

ЮНЫЙ

ISSN 2409-546X

УЧЁНЫЙ

международный научный журнал



6+

3
Часть 2
2017

ISSN 2409-546X

Юный ученый

Международный научный журнал

№ 3 (12) / 2017

Редакционная коллегия:

Главный редактор: *Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук*

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрашилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам

Авдеев Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

На обложке изображен Лайнус Полинг (1901–1994) — американский химик, кристаллограф, лауреат двух Нобелевских премий: по химии (1954) и премии мира (1962).

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-61102 от 19 марта 2015 г.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)

Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)

Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)

Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)

Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)

Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)

Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)

Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)

Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)

Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)

Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)

Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)

Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)

Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)

Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)

Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)

Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)

Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)

Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)

Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Узаков Гулом Норбоевич, кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)

Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)

Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)

Шаринов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)

Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственные редакторы: Осянина Екатерина Игоревна, Вейса Людмила Николаевна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз.. Дата выхода в свет: 10.07.2017. Цена свободная.

Материалы публикуются в авторской редакции. Все права защищены.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

СОДЕРЖАНИЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

<i>Бурцева М. А.</i>	
Герой «ненашего» времени (Hero of no our time)	89
<i>Выводцев В., Клеева А., Лодкина В., Полянская А., Потужный А.</i>	
О происхождении русских фамилий	91
<i>Гузь А. К.</i>	
Опыт создания виртуальной экскурсии «Москва Л. Н. Толстого»	94
<i>Екимова С. С.</i>	
Мое имя в литературе.	97

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

<i>Бочарова Ю. В.</i>	
Роль французского языка в мире.	100
<i>Дятлов Н. А.</i>	
Как я открыл для себя английские идиомы	102
<i>Исламова М. Р.</i>	
Никнеймы города Нью-Йорка	104
<i>Кинива А. С.</i>	
Национальный концепт «смерть» в ирландских сагах уладского цикла.	108
<i>Меркулов Я. А.</i>	
Как я начинал учить английский язык и преодолевал первые трудности	110
<i>Мурия М. Р.</i>	
Французские заимствования в русском языке.	112
<i>Платонов К. А., Холявина Е. Ю.</i>	
Роль английского языка как средства решения проблем, возникающих при коммуникации между представителями различных культур	114

ИСТОРИЯ

<i>Горохова С. А.</i>	
Возрождение балов XIX века в городе Ижевске	116
<i>Лапицина К. М.</i>	
Социокультурные причины появления русского танца и его основные виды в IX–X вв.	117
<i>Никулина А. А., Подлесная М. Р.</i>	
Семь чудес Кинеля.	119
<i>Позднякова А. С.</i>	
Звездный путь К. Э. Циолковского и С. П. Королева	122
<i>Суздальцев А. Г.</i>	
Как, чем и на чем писали в Древней Руси	126

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

<i>Рогунова В. А.</i>	
Полезна ли вода, которую мы пьем.	128

ЭКОНОМИКА*Гузъ Г. К.*

О бюджетной политике города Москвы в 2017–2019 гг.	131
---	-----

ПРАВО*Акмулдашева А. К.*

Формы устройства детей, оставшихся без попечения родителей.	133
--	-----

ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ*Adilkhanova A. Z.*

What are the 11th grade NIS Aktobe students' experiences in learning science subjects in English?	136
--	-----

Oterkali A.

Designing online lesson plan creator for 11th grade NIS teachers	140
---	-----

Тонкошкурова М. Е.

Исследовательский проект «Краски, танцующие на воде»	143
---	-----

Шевченко З. А.

Тестопластика против современных гаджетов	149
--	-----

Юнин Д. М.

Экспериментальный проект «Электронные и компьютерные игры в жизни ученика начальных классов»	152
---	-----

ПРОЧЕЕ*Анучина А. С.*

Одежда народов Сибири	156
----------------------------	-----

Бобина В. В.

Что внутри калейдоскопа?	159
-------------------------------	-----

Бутюгина У. А.

Можно ли изготовить развивающую игрушку своими руками?	161
---	-----

Дюжева Л. В.

Черты готики в русской архитектуре XVIII–XIX вв.	162
---	-----

Крутиков Р. В.

Пчелиный дом.	166
--------------------	-----

Филинков Г. П.

Как путешествует письмо	168
------------------------------	-----

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА



Герой «ненашего» времени (Hero of no our time)

Бурица Мария Александровна, учащаяся 6 класса

Научный руководитель Рыбакова Ольга Викторовна, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 176 г. о. Самара

Я — типичный городской подросток двадцать первого века, живущий в городе и пользующийся всеми доступными благами современности. Я учусь в школе, читаю книги, играю в компьютерные игры и много общаюсь с друзьями: мы гуляем, слушаем песни, которые нам нравятся, смотрим видео. Конечно, отношения со сверстниками в классе и в нашей компании друзей складываются по-разному: кто-то хочет показать себя с лучшей стороны и стать примером для остальных, кто-то считает, что только его мнение верное, а кто-то хочет совершить поступок и стать для других «героем своего времени». Но мы стараемся преодолевать возникающие между нами разногласия и беречь дружбу. О наших отношениях с друзьями я много рассказываю в семье, мы обсуждаем, как лучше поступить в той или иной ситуации и родители мне говорят, что подростковые проблемы присущи любому поколению. Волновали они подрастающее поколение десять, тридцать и пятьдесят лет назад...

А однажды мама посоветовала мне прочитать книгу Николая Огнева «Дневник Кости Рябцева», в которой рассказывается о жизни и взаимоотношениях подростков, но... живших в нашей стране почти сто лет назад, в начале двадцатого века. «Дневник Кости Рябцева» — из тех обязательных книг, которые не попадают в список рекомендованной литературы.

Николай Огнёв (настоящее имя — Михаил Розанов) — известный в 1920-е годы литератор и педагог с более чем десятилетним стажем. Его педагогическая деятельность пришлась на самое сумбурное время — на неблагоприятные годы гражданской войны и первую половину творческих 1920-х. Именно об этой эпохе детально, с юмором и осведомлённостью очевидца он рассказывает в «Дневнике Кости Рябцева».

Для школы, где учится пятнадцатилетний Костя, 1923/24 учебный год оказывается экспериментальным: вводится так называемый Дальтон-план, то есть привычная классно-урочная система заменяется системой самостоятельной подготовки с периодической сдачей зачётов. Созданный Огнёвым дневник школьника, кроме того что очень правдоподобно и увлекательно воспроизводит мысли подростка, оказывается летописью реального развития эксперимента со всеми его сложностями, несовер-

шенствами и неоднозначностью результата.

Огнёв оказывается изобретательным имитатором и тонким психологом. Он виртуозно владеет подростковым языком — небрежным, местами грубоватым, жертвующим правильной структурой речи ради краткости и быстроты, богатым на специальную лексику. От Кости Рябцева мы «слышим» и озорной школьный сленг (тут самое забавное — замечать, что некоторые его словечки остались в употреблении с начала прошлого века — например, «втюриться», а другие — как любимое Костей «дать дралка», — совсем нам незнакомы), и остроумные, очень «двадцатнические» сокращения (школьные работники — «шкрабы», учитель Николай Петрович Ожигов — *Никпето*ж и т. д.). Автор не скупится на дополнительные документальные жанры: в тетрадку с записями Рябцева «вклеены» стилизованные журнальные рассказы, заметки из школьных стенгазет, письма, стихи и заполненные анкеты.

Задокументированным оказывается не только сам герой, но и окружающая его действительность, со всем многообразием её проявлений и языков. Картина подростковых размышлений, нигде не ужатая и не замолчанная, тоже вполне в духе смелых, раскрепощённых двадцатых. Мучающие Костю вопросы пола, связанные с ними переживания, происхождения и неудобства, занимают в книге место, вполне адекватное их месту в голове и теле реального пубертатного подростка.

«Дневник Кости Рябцева» — захватывающее, но одновременно тревожное чтение. Как и должно быть в хорошем литературном дневнике, в какой-то момент появляется неуютное чувство, что тон повести задаёт уже не автор, а сам Костя Рябцев и его непростой характер. Учитывая, что Костины поступки рождаются из эмоциональной смеси интуитивной нравственности, нахватанной политической и социальной пропаганды и всеильных подростковых инстинктов и самолюбия, следить за его каждодневной жизнью оказывается занятием сродни катанию на американских горках. Переживая за Костю, как за самого себя, мы оказываемся в нервной власти его беспокойного темперамента.

Несмотря на все свои достоинства, «Дневник» остаётся книгой удивительного парадокса: мастерски на-

рисованный психологический портрет подростка не получается узнаваемым, потому что рождён слишком невероятным временем. Образ мышления и школьный опыт ребёнка 1920-х оказываются настолько уникальными, что на практике они неприменимы ни к чему нам известному. Дело и в других реалиях того временного периода — в школе кипит общественная жизнь во многих непривычных для нас формах: собрания и советы, комитеты и ученическое самоуправление, работа с комсомольской ячейкой, развитая система влиятельной школьной прессы; и в том, что вся эта активность только-только зарождается и ни для чего нет готовых форм и известных решений. Эта необходимость постоянного изобретения с нуля — негласная подоплёка творческого пыла 1920-х, невероятным образом пропитывала всё, даже самые повседневные сферы жизни, и именно она и сформировала подростка с незнакомым, непривычным для нас мировоззрением.

В «Дневнике Кости Рябцева» и дети, и взрослые стараются на практике изменить то небольшое, что они в состоянии изменить, — будь то устройство школы или себя самого. Они ощущают личную ответственность за окружающую действительность и своё право на её изменение. Причём Косте Рябцеву оно присуще более, чем кому-либо другому в книге, — и поэтому он кажется нам таким экзотическим. Ключа к его логике и мотивациям в современном нам обществе, давно привыкшем не считать общественное своим личным делом, — нет. А в 1920-е здоровое мышление, оказывается, формировалось в рамках естественного детского взросления, и это — самое поразительное из всего, что рассказывает нам Огнёв о школе тех лет.

«Дневник Кости Рябцева» написан очень своеобразным языком, чрезвычайно типичным для школьного просторечья того времени. Впоследствии автора упрекали, что он злоупотребляет школьным жаргоном, засоряя тем самым язык художественного произведения. Может быть, но озорные словечки, всевозможные лихо и энергично звучащие изречения, которыми изобилует язык самого Кости и почти всех его товарищей, воссоздают очень точную атмосферу тех лет. И, кроме того, книга написана в форме дневника школьника, а манера изложения здесь характеризует самого героя. Огнев стремится к максимальному правдоподобию и достигает его. Большинство страниц «Дневника Кости Рябцева» звучит так, словно они взяты из подлинного дневника школьника тех лет. Это придает особую убедительность книге, хотя кое-где и ведет к языковому натурализму.

Стоит особо сказать о тех страницах «Дневника», где герой его откровенно пишет о трудностях и переживаниях, связанных с определенным этапом — годами полового созревания. Косте глубоко отвратительна свобода отношений, которую пропагандировали в то время, но, в то же время, эта сторона жизни и взаимоотношение полов, очень занимает героя «Дневника». Автор рассказал об

этом немаловажном моменте в жизни каждого подростка без лицемерия, с той несколько грубоватой, естественной простотой, какая свойственна всем пробуждениям созревающей личности героя книги.

Сохраняя почти документальную точность, писатель уверенно справился с весьма трудной задачей изобразить характеры взрослых людей, окружающих Костю Рябцева. Хорошо виден сложный характер Никпетожа, как сокращенно окрестили школьники учителя Николая Петровича Ожигова. Никпетож — типичный для того времени представитель передовой интеллигенции, одолеваемый некоторыми противоречиями, но это человек большой и чистой души. Он лучше других педагогов понимает Костю, умеет даже за промахами и проступками своего воспитанника рассмотреть его благородные устремления. И естественно, что именно к Никпетожу идет Костя Рябцев со всеми своими бедами, сомнениями и признаниями. Или Зинаида Павловна («Зин-Пална»), которая при всей ее строгости, импонирует Косте своим взыскательным, вдумчивым отношением к жизни, к ученикам и сдержанным, не всегда видным постороннему глазу великодушием.

Чтобы расширить границы изображаемого, Н. Огнев прибегает ко всевозможным отступлениям. Такой прием позволяет писателю нарисовать в «Дневнике Кости Рябцева» довольно широкую картину жизни молодежи того времени. А в ту пору — 1923–1924 учебный год — еще не была изжита детская беспризорность, еще только организовывались в школах первые отряды юных пионеров, и многие вопросы школьникам и молодежи приходилось решать впервые.

О сложном периоде жизни страны после Гражданской войны и Революции, о молодой советской школе, искавшей пути развития, о первом школьном поколении, сложных и интересных взаимоотношениях подростков и рассказал честно, талантливо, с великолепным знанием материала писатель Николай Огнев. Костя Рябцев прочно занимает в плеяде юных героев «ненашего» времени свое место, как воспитанник трудной, своеобразной, но незабываемой поры в истории нашего общества.

Конечно, не все моменты книги мне были понятны: своеобразный стиль автора, слова-жаргоны, которые употребляли в речи подростки того времени, сокращения имен учителей, описания некоторых необычных ситуаций, но, с помощью пояснений взрослых, я получила от прочтения книги большое удовольствие. Я поняла, что в любое время в любой стране подростков интересуют и беспокоят одни и те же вопросы: любви, дружбы, учебы, отношений с родителями и сверстниками. Конечно, у нас иные условия жизни, иные идеалы, другие требования к нам у родителей и школы, нам не нужно думать о «хлебе насущном», но в остальном мы очень схожи. Костя Рябцев — герой другого, «ненашего» времени, но мне близки и понятны его искания, переживания и заботы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Н. Огнев, «Дневник Кости Рябцева», Советская Россия, М., 1989 г., с. 225.
2. ru.wikipedia.org

3. studopedia.ru
4. www.rsu.edu.ru
5. Михаил Павловец. Что читали советские школьники // Arzamas, 21.03.2017

О происхождении русских фамилий

*Выводцев Владислав, учащийся 5 класса;
Клеева Анна, учащаяся 5 класса;
Лодкина Валерия, учащаяся 5 класса;
Полянская Анастасия, учащаяся 5 класса;
Потужный Артем, учащийся 5 класса*

Научный руководитель: *Каськова Ирина Александровна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия № 44» г. Курска*

Каждый день мы встречаемся с русскими фамилиями: это фамилии наших друзей и одноклассников, фамилии учителей, фамилии ученых, писателей, исследователей, которые мы слышим на уроках, о которых читаем в книгах, фамилии артистов театра и кино, фамилии политиков и спортсменов, о которых мы узнаем из телепередач и социальных сетей. Всегда интересно погрузиться в историю своей страны, своих предков, своей семьи.

В нашей исследовательской работе мы сформулировали такую проблему: какие секреты и тайны хранят в себе русские фамилии? Исходя из этого мы выделили:

- объект исследования — русские фамилии,
- предмет исследования — происхождение русских фамилий.

Цель нашей работы: узнать, как произошли русские фамилии, и разделить их на группы по истории возникновения.

Для достижения поставленной цели были выдвинуты следующие задачи:

1. изучить вопрос происхождения русских фамилий и выявить их особенности;
2. определить историю возникновения русских распространенных, редких, необычных фамилий;
3. сопоставить материал об истории происхождения фамилий обозначенных групп;
4. исследовать происхождение и значение фамилий одноклассников (5 А класс МБОУ «Гимназия № 44» г. Курска).

Рабочая гипотеза: мы думаем, что русские фамилии — это настоящая энциклопедия истории, этнографии, быта, идеалов, взглядов русского народа. В них чаще всего отражены профессии, место рождения, родственные связи людей.

Методы исследования: описание, классификация, сравнение, обобщение, анализ.

Официальное закрепление фамилии за каждым человеком произошло меньше века назад, что в рамках истории — очень маленький отрезок времени.

История каждой отдельной фамилии по-своему уникальна. Иногда на одной территории проживают десят-

ки людей с одинаковой фамилией. Порой бывает и так, что мы улыбаемся, услышав какую-нибудь необычную фамилию. В недавние времена история происхождения и распространения фамилий волновала только лингвистов, историков, этнографов, ну и, естественно, обладателей данной ценности. Но сегодня этим вопросом заинтересовались ученые из лаборатории популярной генетики человека ГУ Медико-генетического научного центра РАМН. Ученые утверждают, что в истоках происхождения исконно русских фамилий скрывается весь русский генофонд [13].

Так, группа исследователей под руководством Елены Балановской проводила работу на тему «Фамильные портреты пяти русских регионов». Критерий для внесения в список фамилии был следующим: она включалась, если в течение трёх поколений в регионе жили не менее пяти носителей этой фамилии. Сначала были составлены списки по пяти условным регионам: Северному, Центральному, Центрально-Западному, Центрально-Восточному и Южному. Первые 25 фамилий из данного списка так называемых «общерусских фамилий»: Смирнов, Иванов, Кузнецов, Соколов, Попов, Лебедев, Козлов, Новиков, Морозов, Петров, Волков, Соловьёв, Васильев, Зайцев, Павлов, Семёнов, Голубев, Виноградов, Богданов, Воробьёв, Фёдоров, Михайлов, Беляев, Тарасов, Белов. Любопытно происхождение и значение некоторых из них [13].

Самая распространенная фамилия в России — Иванов. Изначально это отчество от формы Иван мужского имени Иоанн. Иванов — исконно русская фамилия, поскольку имя производное несколько столетий было в обиходе. Это было типичное имя мужчин крестьянского происхождения. Не менее распространенной является фамилия Смирнов. По одной из версий, в древние времена существовало сословие странствующих людей, которые вели кочевой образ жизни, перемещаясь по всей Руси. Считается, что, впервые заходя на территорию какого-нибудь поселения, они произносили фразу: «Приветствуем вас, добрые люди. Мы идем С МИРОМ НОВЫМ». Фамилия Кузнецов — третья по популярности. Фамилия Кузнецов происходит от именованного отца по занятию. Кузнец раньше был необходимым и известным

человеком в своем селении, поэтому называли такой фамилией повсеместно [1–7].

Редких фамилий, которые по-настоящему режут слух, на самом деле очень много. Просто носителей таких фамилий сравнительно небольшое количество. Изначально человеку давалось прозвище, которое выделяло его из остальной массы народа. Если прозвище закреплялось за человеком, оно постепенно становилось именованием определённого рода, семейства, пусть даже неофициально. Так прозвища превращались в фамилии. Одни из них сумели выжить, другие безвозвратно ушли в прошлое и существуют для нас только на бумаге. Редкие фамилии не всегда смешны и нелепы. Среди них есть много благозвучных и красивых — таких, которыми по праву гордятся их носители [8–12].

Происхождение фамилии Сова связано с природой, а именно — с животным миром. Давая младенцу такое имя, родители хотели, чтобы природа воспринимала ребенка как своего, чтобы к нему перешли те полезные качества, которыми наделен избранный представитель животного мира. Фамилия Печка ведёт начало от прозвища Печка, которое восходит к аналогичному нарицательному существительному. В старину печь (печка) имела в каждом русском доме. Фамилия Работягов образована от прозвища Работяга. Скорее всего, основателем рода Работяговых был трудолюбивый, усердный крестьянин или ремесленник [5–9].

Тема экспериментальной части нашей работы: «Происхождение и значение фамилий учеников 5А класса МБОУ «Гимназия № 44»». Изучив работы ученых-исследователей, мы обнаружили, что большинство из них сходятся во мнении о происхождении фамилий и выделяют следующие группы: фамилии, образованные от форм имен; фамилии, образованные от названия местности, откуда родом был один из предков; фамилии, образованные от профессиональных прозвищ предков; группа фамилий, которые получали учащиеся духовных заведений; фамилии, образованные от названия представителей животного мира [12,13].

Учитывая выделенные учёными вышеперечисленные группы, мы провели собственное исследование, предметом которого стали фамилии учащихся 5 А класса. Для успешного выполнения этой задачи нам потребовались существующие словари фамилий и толковые словари, с помощью которых мы искали фамилию либо слово, которое легло в основу фамилии.

Всего в нашем классном списке 24 фамилии. В классе ребята разного национального состава. Среди них есть латиноамериканцы, армяне, русские, поэтому происхождение фамилий отражает традиции и обычаи этих народов.

Анализ фамилий одноклассников помог составить таблицы 1, 2 и проанализировать фамилии учеников нашего класса:

Таблица 1. Классификация фамилий по происхождению

Фамилии от имен	Фамилии от слов, отражающих внешний вид, особенности человека	Фамилии от прозвищ	Фамилии от географического местоположения	Фамилии от нарицательных существительных
Гаврилова Гридасов Омельченко Синькевич Сорокин Шабанов	Барамыкина Прасолов Резанов Симанкова Хальзов	Бабичев Лодкина Полянская Сальникова Сошников	Здор Касинян Клеева Потужный	Бурмистрова Выводцев Квасова Маховская

Таблица 2. Классификация по грамматическим особенностям

1. Склоняемые/несклоняемые			
Бабичев Барамыкина Бурмистрова Выводцев Гаврилова Гридасов Квасова	Клеева Лодкина Маховская Полянская Потужный Прасолов Резанов	Сальникова Симанкова Сорокин Сошников Хальзов Шабанов	Здор Касинян Омельченко Синькевич
2. Добавление суффикса			
-ов-	-ев-	-ин	
Бурмистрова Гаврилова Гридасов Квасова Прасолов Резанов	Сальникова Симанкова Сошников Хальзов Шабанов	Бабичев Выводцев Клеева	Барамыкина Лодкина Сорокин

Материал таблиц позволяет сделать следующий вывод: большую часть фамилий класса составляют образованные от имен, склоняемые и с суффиксом -ов-.

Таким образом, по итогам нашей исследовательской работы мы можем сделать следующие выводы:

1. Русские фамилии по происхождению и формированию можно разделить на следующие группы:
 - от собственных имён;
 - от прозвищ (потомки порой получали фамилию от обиходного имени человека, которое отображало свойство характера, внешний вид и т. д.);
 - от той местности, откуда родом был один из предков (за основу фамилии брались названия городов, деревень, станиц, рек, озёр);
 - от профессий или профессиональных прозвищ;
 - от духовных заведений, приходов или церковных праздников;
 - от названий растений и животных.
2. Возникновение русских распространенных фамилий в основном связано с прозвищами. Редкие фамилии не все дошли до наших дней, некоторые сохранились только на бумаге. Редкие фамилии не всегда смешны и нелепы. Среди них есть много благозвучных и красивых — таких, которыми по праву гордятся их носители.

3. Большую часть фамилий класса составляют образованные от имен, склоняемые и с суффиксом -ов-.
4. Фамилия в переводе с латинского — семья. Она передаётся из поколения в поколение. Чтобы узнать, каково значение фамилии, нужно обратиться к её истокам. Она является отражением истории рода и страны. Надо уважительно относиться ко всем фамилиям, не допускать их искажений.

Фамилий каких только нет:

Смешных, горделивых, серьёзных,
 Со смыслом двойным и с секретом,
 Кричащих, угрюмых, курьёзных!
 Фамилий немало есть вкусных:
 Борщов есть, Сметанин и Блинный,
 Фамилий немало есть грустных:
 Есть Плаксин, Беззубов, Невинный.
 Фамилии есть и цветные:
 И Чёрный, и Белый, и Рыжий.
 Фамилии есть именные:
 Петров, Иванов или Гришин.
 Фамилии бродят по свету
 И ищут по вкусу хозяев...
 Фамилий, каких только нет:
 И добрых, и злых, и отчаянных!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ведина, Т.Ф. Энциклопедия русских фамилий. Тайны происхождения и значения. Издательский дом: Астрель, АСТ: 2008 г.
2. Ганжина, И.М. Словарь современных русских фамилий. М.: Астрель, АСТ, 2001 г.
3. Горбаневский, М.В., Максимов В.О. Ономастика для всех. М.: ИИЦ «История Фамилии». 2008 г.
4. Даль, В.И. Толковый словарь живого русского языка тт. 1–4 М.: 1978 г.
5. Медведев, Ю.М. 10000 русских имен и фамилий. Энциклопедический словарь. М.. 2009 г.
6. Никонов, В.А. Словарь русских фамилий / сост. е. Л. Крушельницкий; предисл. М.: 1993 г.
7. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка. Совместно с Н.Ю. Шведовой. — М.: 1992 г.
8. Оленин, Н.Б. Почему дети Фёдора стали Фёдоровыми. Электронный журнал «Исследовано в России». 2002. 171/021118, стр. 1896–1909
9. Суперанская, А.В., Суслова А.В. О русских фамилиях. М.: 2008 г.
10. Федосюк, Ю.А. Русские фамилии: популярный этимологический словарь. М.: 2006 г.
11. Шейко, Н.И. Русские имена и фамилии. М., 2005 г.
12. <http://famcentre.ru/page96.php> научно-исследовательский центр происхождения фамилий.
13. <http://historylib.org> историческая библиотека.

Опыт создания виртуальной экскурсии «Москва Л. Н. Толстого»

Гузь Анна Константиновна, учащаяся 10 класса;

Научный руководитель: *Погорелова Марина Валерьевна, учитель русского языка и литературы*
ГБОУ г. Москвы «Школа № 152»

Статья содержит научные результаты участия автора в городском этапе Московского городского конкурса научно-исследовательских и проектных работ обучающихся 2017 года.

Формулировка проблемы. Проблема, которая побудила нас к созданию мультимедийного интегрированного практико-ориентированного проекта по литературе и москвоведению, заключается в том, что в век информационных технологий происходит процесс обесценивания чтения книг. Молодежь воспринимает чтение классических произведений художественной литературы как ненужное действие, отнимающее много времени. У детей нет необходимости брать в руки книгу (средоточие духовного опыта предыдущих поколений) и читать — ее заменил компьютер, предлагающий много разнообразной информации о книге.

Посещение экскурсий также неохотно воспринимается подрастающим поколением как нечто навязанное, ненужное. В результате не только подростки, но и многие взрослые москвичи не знают свой город, не догадываются, как много интересного вокруг. А ведь Москва — литературная столица, здесь огромное количество домов, памятников, улиц, районов связано с литературой, с творчеством и жизнью писателей и героев их произведений.

Определив круг проблем, мы занялись поиском таких средств работы с художественным текстом, которые делают его объемным, звучащим, многогранным, притягательным для детей «цифровой эпохи», и в то же время направлены на формирование личности, воспитание патриотизма. Традиционно преподавание литературы в старших классах сопровождается экскурсиями в музеи и картинные галереи, что расширяет кругозор учащихся, помогает лучше понять творчество писателя, разобраться в сложных вопросах искусства, побуждает к более глубокому, вдумчивому чтению. Большую пользу учащимся приносят также литературные экскурсии по Москве в места, связанные не только с жизнью и творчеством писателей, но и с бытом, нравами старой Москвы, с ее архитектурными памятниками. Мы решили, что проектным продуктом нашей работы должна стать *самостоятельно разработанная учебно-познавательная литературная экскурсия* по Москве, связанная с жизнью и творчеством Льва Николаевича Толстого.

Актуальность проекта. Одно из важных требований современной школы — использование инновационных обучающих технологий. Раз жизнь современного ученика очень сложно представить без компьютера и интернета, значит, эти средства должны быть включены и в образовательный процесс, должны стать непосредственным помощником учителя в проведении современного урока.

В своей работе мы хотели апробировать один из способов применения новых информационных технологий в учебном процессе — виртуальную экскурсию.

В поисках путей решения обозначенной выше проблемы мы поставили перед собой **цель** — создать учебно-познавательную экскурсию «Москва Л. Н. Толстого. По следам героев романа «Война и мир». Мы предполагали, что участие в данном проекте вызовет интерес к творчеству Л. Н. Толстого, расширит кругозор учащихся. Мы поставили перед собой ряд **задач**, направленных на достижение цели:

1. Изучение жизни и творчества Льва Николаевича Толстого.
2. Знакомство с правилами составления новой экскурсии.
3. Отбор и изучение объектов, которые лягут в основу экскурсии.
4. Разработка маршрута экскурсии, составление текста.
5. Проведение экскурсии для обучающихся школы.
6. Создание виртуальной экскурсии.

План реализации проекта представлен в табл. 1.

На подготовительном этапе работы была определена тема проекта — «Москва Л. Н. Толстого. По следам героев романа «Война и мир». Москва играла немаловажную роль в жизни писателя. Здесь были созданы лучшие его произведения. Впервые Толстой приехал в Москву в 1837 году (180 лет назад). 8 мая 1901 года Толстой уехал из Москвы в Ясную Поляну. В сентябре 1909 года проездом был здесь последний раз. Также были сформулированы цель и задачи, определена актуальность темы с точки зрения практической необходимости и теоретической значимости. Цель исследования сориентировала нас на его конечный результат — создание виртуальной экскурсии, которую можно использовать на уроках литературы, МХК.

Мы решили познакомить учащихся с теми домами и уголками Москвы, где бывал великий русский писатель Лев Николаевич Толстой, и с теми местами, которые он описывал в своих произведениях, которые связаны с жизнью его героев. Для этого участники проекта должны были перечитать роман «Война и мир» и отметить все, что в нем говорится о Москве. Также было предложено прочитать книги и путеводители, где указаны те места в Москве, которые непосредственно связаны с жизнью и творчеством писателя, посмотреть теле- и видеоматериалы о толстовских местах в Москве, посетить музей

Таблица 1. Характеристика основных этапов реализации проекта

№	Этап работы	Содержание
1	Выбор темы проекта	Обсуждение различных тем проекта и выбор самой актуальной
2	Обсуждение цели, задач проекта	Обсуждение цели и задач, направленных на выполнение проекта
3	Изучение источников	Отбор литературы и составление библиографии. Определение других источников экскурсионного материала. Отбор и изучение экскурсионных объектов. Знакомство с экспозициями музеев по теме.
4	Подбор и освоение методов исследования	Наблюдение; анализ изученных материалов; сравнение и оценка экскурсионных объектов.
5	Выполнение практической части проекта	Составление маршрута экскурсии. Обход маршрута. Подготовка текста экскурсии. Составление интерактивной карты.
6	Обработка результатов и их обсуждение	Проведение экскурсии для друзей. Опрос. Оценка результативности выполненной работы
7	Оформление работы	Оформление пояснительной записки и создание презентации согласно предложенной структуре.
8	Разработка стратегии развития проекта	Составление плана развития проекта в соответствии с полученными результатами

Л. Н. Толстого в Хамовниках. Современная Москва не та, которую знал Лев Николаевич. Неузнаваемо изменился не только внешний облик города, но и темп, и уклад жизни москвичей.

Чтобы учащиеся лучше представили себе Москву XIX века, мы отобрали старинные гравюры, картины, изображающие московские улицы, толкучки, дворянские особняки, уличные сцены, кареты, возки, костюмы, которые дают яркое представление о внешнем облике и о жизни Москвы 19 века. Тут и картины народных гуляний на Девичьем поле, где не раз бывал Толстой, и конка, на империае которой он любил ездить, чтобы сверху наблюдать жизнь города. Все это живо переносит учащихся в позапрошрое столетие. Теоретические основы составления новой экскурсии мы изучали по учебнику «Экскурсоведение».

Итак, подобраны и изучены материалы — книги, брошюры, статьи, видеоматериалы, музейные экспонаты и другие источники, раскрывающие тему. Отобраны объекты, на которых будет построена экскурсия. Составлена картотека. При обилии собранного материала нам важно было определить границы предстоящей работы.

Второй этап — собственно исследование. На этом этапе работы мы уточняли рабочий план, отбирали **методы исследования**, среди которых можно выделить:

- наблюдение;
- сравнение;
- метод оценки экскурсионных объектов;
- анализ данных.

При составлении маршрута нам предстояло выработать наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, при этом мы должны были учесть наличие площадок для расположения группы, продумать вопросы безопасности при передвижении. В романе-эпопее описаны многие районы, улицы и переулки Москвы. Провести экскурсии по всем этим местам сложно. Поэтому

мы решили включить в план экскурсии только наиболее интересные места, сравнительно близко расположенные одно от другого: Поварская, Воздвиженка, Арбат, Плющиха, Девичье поле. Отобранные нами объекты мы условно разделили на основные и дополнительные, чтобы в дальнейшем увидеть необходимость и возможность показа отдельных зданий. Маршрут намечали, исходя из простых требований: избегать ненужных повторных проходов по одному и тому же участку; переход между объектами не должен занимать более 10–15 минут во избежание длительных пауз; предусмотреть наличие различных вариантов маршрута на случай непредвиденных обстоятельств.

После теоретической разработки маршрута мы выполнили его обход. В ходе этого мероприятия мы познакомились с улицами и площадями, по которым проложен маршрут; провели хронометраж времени, необходимого для показа объектов, их характеристики и передвижения пешеходной группы, уточнили продолжительность экскурсии в целом, помня, что она не должна превышать 4 академических часа; проверили целесообразность использования тех или иных намеченных объектов, отказались от тех, которые перегружали нашу экскурсию; выбрали лучшие точки расположения группы; выяснили потенциально опасные места по маршруту следования группы в целях безопасности передвижения.

Структура экскурсии представлена в табл. 2.

Настало время подготовить текст экскурсии. При создании текста мы стремились к краткости, четкости формулировок, старались давать информацию, способствующую наиболее полному раскрытию темы, но не перегруженную. Включили в текст цитаты. Подобрали материалы для вступительного слова и заключения, сделали логические переходы. Руководствовались тем, что текст должен быть удобен для использования.

Таблица 2. Характеристика структурных элементов экскурсии

Маршрут	Остановка	Объект
ул. Поварская — Б. Ржевский пер.-Б. Молчановка	Поварская, 52 Б. Молчановка, 20	Памятник Л. Н. Толстому. Дом Ростовых Типовой особняк 19 века
Воздвиженка — Крестовоздвиженский пер. — Знаменка	Воздвиженка, 9 Знаменка, 19–21	Дом Николая Андреевича Болконского Дом генерала Апраксина, домашний театр
Арбатская площадь	У памятника Гоголю	Место сгоревшего в 1812 году Арбатского театра. Комета 1812 года.
Арбат — арбатские переулки	Угол Арбата и Староконюшенного пер. Чистый пер., 5 пересечение Арбата и Серебряного пер. Сивцев Вражек, 36	Тройка поджидала Анатоля и Наташу. Дом Марьи Дмитриевны Ахросимовой Пьер мечтал убить Наполеона у церкви Николы Явленного Дом, в котором началась литературная деятельность Толстого. Описан в эпилоге «Войны и мира».
ул. Плющиха	Плющиха, 11 Плющиха, 34–36	Дом, в котором Толстой жил в 1837 году, впервые приехав в Москву. Случай, произошедший здесь, положен в основу эпизода «Ночь в Отрадном». Толстой бывал у А. А. Фета.
Девичье поле		Толстой посещал народные гулянья. Дом князя Щербатова. Встреча Пьера с генералом Даву. Место расстрела «поджигателей» Москвы. Балаганы для военнопленных, в одном из которых Пьер прожил четыре недели. Памятник Л. Н. Толстому.

Из изученной литературы мы узнали о **видах виртуальных экскурсий по литературе**: *литературно-биографические* — это экскурсии, связанные с жизнью и биографией писателя; *литературно-краеведческие* — это экскурсии по местам, которые хранят память о жизни и творчестве писателя, поэта, драматурга; *историко-литературные* экскурсии, раскрывающие определенные периоды развития русской национальной культуры и литературы; *литературно-художественные* — экскурсии по страницам литературных произведений; *обзорные* экскурсии, где собрано несколько виртуальных экскурсий в рамках знакомства с несколькими писателями.

Составляющими виртуальных экскурсий могут выступать видео, звуковые файлы, анимация, а также репродукции картин, изображения природы, портреты, фотографии. В материалы таких экскурсий могут быть включены литературоведческие термины и определения, исторические карты, тезисы по теории литературоведения.

Наконец приступаем к **созданию виртуальной экскурсии с помощью сервиса Mapwing** (<http://www.mapwing.com/>) — сервис для создания или нарисованных планов задания, города, карт стран и т. п. С помощью цифровых фотографий создаем виртуальное путешествие, которое включает в себя интерактивные карты, изображения, текстовые комментарии и ссылки на веб-ресурсы. Можно создать карту или план задания для виртуального тура непосредственно в сервисе Mapwing с помощью имеющихся в нем инструментов рисования.

За время работы над проектом мы побывали в местах, связанных с жизнью Толстого в Москве. Вооружившись теорией, составили точный маршрут, сделали интерактивную карту, осмотрели все намеченные пункты, выбрали материал для рассказа. Чтобы лучше познакомиться с улицами и домами, которые предстояло посетить, участники проекта прочитали их описание и историю в путеводителях по Москве. Когда будущие экскурсоводы подготовились, они провели виртуальную экскурсию для друзей проекта. Были внесены дополнения, сделаны поправки. Подготовительная работа заняла около трех месяцев (сентябрь–ноябрь).

Заключительный этап нашего научного исследования — опрос участников виртуальной экскурсии, обсуждение того, что получилось, и оформление работы (декабрь).

Результатами работы, проделанной в ходе выполнения проекта, считаем реализацию поставленных задач:

1. Изучили московский период жизни Льва Николаевича Толстого;
2. Познакомились с правилами составления новой экскурсии;
3. Отобрали и изучили объекты, которые легли в основу экскурсии;
4. Разработали маршрут экскурсии, составили текст;
5. Создали виртуальную экскурсию;
6. Апробировали виртуальную экскурсию.

Критериями эффективности нашего проекта считаем:

1. Практическую востребованность проекта учителями школы на уроках литературы и МХК.

- Отзывы участников экскурсии (Она очень много дала участникам события. Они не только вспомнили некоторые моменты жизни великого писателя, но и узнали много нового; звучали его произведения, перед глазами возникали образы его героев; кроме того, школьники познакомились с родным городом, с его прошлым).
- Результаты анкетирования, представленные на диаграмме.

Работа над проектом завершена. Но мы наметили возможные **пути развития** нашего проекта в будущем:

- Подготовка поездки в Ясную Поляну. Для этого надо перечитать все, что рассказывает Толстой о жизни Болконских в Лысых Горах, о жизни Левина в деревне, потому что все это связано с Ясной Поляной.
- Участие в волонтерском проекте, базирующемся в Ясной Поляне.
- Организация выставки «Ясная Поляна в жизни и

творчестве Л.Н. Толстого».

- Подготовка и проведение читательской конференции, на которой можно рассказать обо всем, что видели и что узнали о творчестве Толстого и о его жизни, связанной с Ясной Поляной.

Выводы. Литературные экскурсии, разрабатываемые и проводимые экскурсоводами-учащимися, очень полезны. Старшеклассники приобретают не только много новых и разнообразных сведений, но и навыки самостоятельной работы: приучаются собирать материал, классифицировать его. Экскурсии развивают также речь. Экскурсовод должен говорить литературным языком, просто и ясно. В противном случае его не станут слушать. Учащиеся обычно очень внимательно слушают своих товарищей, может быть, даже внимательнее, чем специалистов-экскурсоводов. Каждая экскурсия вызывает живой обмен мнениями, пробуждает интерес к затронутым в ней вопросам.

ЛИТЕРАТУРА:

- Л.Н. Толстой. Собрание сочинений в восьми томах. Т. 3,4. М., «Лексика», 1996.
- Родионов, Н. «Москва в жизни и творчестве Л.Н. Толстого» // Московский рабочий. 1948. — 166 с.
- Романюк, С.К. Из истории московских переулков. М., 1988.
- Емельянов, Б.В. «Экскурсоведение» // М., Советский спорт, 2007. — 216 с.
- Михаил Жебрак. Видеофильм «Пешком... Москва толстовская». Режим доступа: http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/21865/episode_id/984069/video_id/999120/viewtype/picture/

Мое имя в литературе

Екимова Софья Сергеевна, учащаяся 9 класса;

Научный руководитель: *Говейлер Татьяна Жанновна, учитель русского языка и литературы*
МАОУ Армизонская СОШ (Тюменская обл.)

Русская литература — самая богатая литература мира. Нет тем и проблем, которые бы она не поднимала и не рассматривала. Меня волнует проблема, случайным ли является выбор имени писателя для своего литературного героя, и, конечно, героини в разных жанрах русской литературы.

Давно ясно и понятно, что имя каждого человека оставляет определенный отпечаток на характер и судьбу его. Для всех родителей очень большое значение играет выбор имени для своего ребенка. Каждый писатель является как бы отцом для своих литературных героев, и он старается подобрать имена очень тщательно и осторожно.

С давних времен люди бережно, осторожно относятся к имени новорожденного. Все знают, что имя человека помогает определить его характер, и назначение человека в жизни.

Проанализируем происхождение женского имени Софья. Софья русское, православное, католическое и греческое имя. Имя Софья (стар. София) с древнегреческого языка означает «мудрость», «премудрость». Су-

ществует другой вариант перевода этого имени «разумность», «наука».

К нам имя Софья пришло вместе с введением православия. Сначала это имя употреблялось лишь в высших аристократических кругах. Имя Софья носила единственная дочь второго московского князя Юрия Даниловича (родилась между 1297–1316 годами), жена Великого князя Московского и Владимирского Василия I, жена Ивана III — Софья Палеолог. Это имя также принадлежало царевне Софье Алексеевне и двум императрицам конца XVIII века, при крещении получившие другие имена, — Екатерина II и жена ее сына Мария Фёдоровна (носили имена София Августа Фредерика и София Мария Доротея Августа Луиза). Более в позднем периоде имя Софья чаще всего использовалось в дворянской среде.

В период советского времени имя Софья было очень редким, это имя стали использовать к началу 21 века. По сведениям ЗАГСов города Москвы, в 2008 году имя Софья считалось 9-м в списке самых употребляемых имен для новорождённых девочек, а в 2011 году это имя приобрело распространенность в Москве. В 2009 году в Ха-

баровском крае имя оказалось на 5-м месте по известности. На Украине в 2009–2010 годах и в Великобритании в 2010 году имя Софья заняло второе место по рейтингу, а в Ирландии в 2010 году оно держало первое место. Имя София в христианстве считается матерью трех дочерей — Веры, Надежды и Любви, которые представляют собой начало и конец христианского добродетельного. Мать София и ее дети Вера, Надежда, Любовь — святые мученицы, которых казнили в Риме во втором веке нашей эры. Имена сестер в Европе переводились буквально, а имя их матери было взято из греческого языка. В ранних переводах церковных книг с греческого языка на церковнославянский имя София переводилось как Премудрость. Но точный перевод имени София, как у имен ее дочерей, не прижился в обществе, а перешел в более легкое произношение — Софья. Уменьшительно-ласкательное имя Сони становится самостоятельным именем. И не нужно европейское имя София путать с мусульманским именем Сафия, которое имеет различные произношения — Сафият, Сапият [5, с. 77].

Внутренний свет этого имени, отстраненный от внешней среды, создает чувство собственного достоинства и признания. Определенная скрытость и сохранение тепла отражают образ домашнего очага, согревающего дух и веру. Изменение его звучания обращает к собственному свету, которое несет внутреннее возвышение духа.

Софья — имя активное и глубокое. В этом имени отражается серьезность и недоверие к своему чувственному опыту. Не случайно, конечно, в древние времена выбирали это слово для обозначения мудрости, которую без глубоких чувств достичь было нельзя. Мудростью обладают те, кто может привести в равновесие сильные и глубокие переживания.

В нашей русской литературе существенное количество произведений, в которых используется женское имя Софья, например:

- Софья Павловна Фамусова — героиня комедии Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума»;
- Соня — героиня романа — эпопеи Льва Николаевича Толстого «Война и мир»;
- Соня Мармеладова — персонаж романа Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание»;
- Сонечка Голлидэй — героиня книги «Повесть о Сонечке» Марины Ивановны Цветаевой;
- Владимир Галактионович Короленко «Дети подземелья» (сестра Васи — Соня);
- Денис Иванович Фонвизин — добрая, милая Софья из комедии «Недоросль».

Обратимся к этим литературным произведениям. Каждый писатель, выбирая имя для своего литературного героя, не только делает его самостоятельной личностью, но и дает ему нужные качества характера. Имеет ли имя героя такое большое значение? Попытаемся разобраться.

Характеристика Софьи в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина. Софья племянница Стародума, который был ее опекуном. Имя героини имеет значение «мудрость». В комедии Софья отличается мудростью и честностью, скромностью и добротой. Софья считается образцом лучших человеческих качеств.

Софья умна, насмешлива, чувствительна и добра (в конце комедии она прощает Простакову за причиненное ей зло). Героиня комедии считает, что почет и богатство должны доставаться трудом, что девушка должна быть кроткая, приличная.

Софью окружают положительные герои пьесы, и они же помогают ей освободиться от Простаковых и быть вместе с Милоном.

Софья — образованная и умная девушка. Она любит читать умные французские книги: «...Читала теперь книжку [...] Французскую. Фенелона, о воспитании девиц»... (*Франсуа Фенелон — французский писатель) Софья — очень скромная и терпеливая девушка. Она спокойно, без всякого волнения терпит обиды со стороны Простаковых: «...Сколько горестей терпела я со дня нашей разлуки! Бессовестные мои свойственники...» «...Чтоб избавиться от их грубости»... Софья научена хорошо относиться к добру. Она очень ценит своего доброго дядюшку Стародума: «...Дядюшка! Настоящее мое счастье в том, что ты у меня есть».

Она ценит дружественные отношения с родственниками, ведь они всегда занимают главное место в ее жизни. Софья имеет музыкальные способности, очень увлекается театром. Она способна самостоятельно устраивать свою жизнь, не оглядываясь ни на кого, не пытаясь угнаться за кем-то или кого-то превзойти. Софья владеет глубокими чувствами и наделена самопожертвованием. Она любит глубоко и искренне, она очень чутка и отзывчива. Кто нуждается в помощи, тот очень на нее надеется.

В романе Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» Сонечка Мармеладова обладает очень хорошими качествами: она так же чрезвычайно добра, и даже убийцу Родиона Раскольникова не осуждает, но жалеет его, считает, что самое страшное в его преступлении то, что он загубил свою душу. Она, «гуляющая», выбрала эту дорогу сама, потому что нет у нее другого способа помочь нуждающейся семье. Нравственная позиция, вера и любовь Сони намного сильнее теории Родиона Раскольникова. Поверив своей подруге, Родион становится счастливым. В образе Сони Мармеладовой Ф.М. Достоевский отразил свою душу, мировоззрение Сони ему близко, потому что Ф.М. Достоевский как и Соня очень верит в религию [2, с. 56].

Софья — образец настоящего альтруизма. **Альтруизм** — это нравственный принцип бескорыстного служения другим людям; готовность жертвовать ради них своими интересами; это понятие противостоит эгоизму. [3, с. 1]. Альтруизм, принципиальность и самопожертвование воплощает в себе Соня, **кузина Наташи Ростовской из романа Л.Н. Толстого «Война и мир»**. Она срывает побег Наташи с Анатолом, подозревая нечестность в игре последнего. Она честна и предана не столько даже Николаю Ростову, которого искренне любит, сколько всей семье, приютившей и воспитавшей ее. Она отказывает Долохову, потому что понимает, что Николаю не позволят жениться на ней. Соня освобождает любимого человека от данного ей обещания жениться, видя, что он мучается от мысли, что придется идти на конфликт с родными. Соня — прелестная девушка: «...

Соня такая прелесть, что какой же дурак станет отказываться от своего счастья?». «..»Что за прелесть эта девочка! — подумал он».... Соня — хозяйственная девушка: «... Она отвечала за ведение домашнего хозяйства, ухаживала за своей теткой, читает ей вслух, разделяет ее капризы и недовольство, и помогает Николаю скрывать от старой графини положение нужды, в котором они находились»....

Героиня комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» Софья Фамусова обладала от рождения решительностью, смелостью, умом, вынуждена быть заложницей того общества, в котором родилась. Софья не может отдаться чувствам, невзирая на мнение окружающих. Она была воспитана в среде дворянства и жила по законам, которые оно диктовало ей.

В начале комедии мы узнаем, что Софья получила хорошее образование, она любит проводить время за чтением книг, чем вызывала недовольство своего отца. Ведь он считал, что «в чтении прок-от не велик», а «ученье — вот чума». И в этом проявляется первое расхождение в комедии «Горе от ума» образа Софьи с образами дворян «века минувшего».

Увлечение Софьи Молчалиным также закономерно. Она любительница французских романов разглядела в скромности и в молчании этого человека черты романтического героя. Софья не понимает, что стала жертвой обмана двуличного человека, находящегося рядом с ней только из-за личной выгоды. Она имеет много положительных черт и обладает большим потенциалом. Девушка мечтает о настоящей любви и сильных чувствах.

Таким образом, характеристика Софьи в комедии «Горе от ума» показывает, что эта девушка по многим качествам противопоставлена своему отцу и всему дворянскому обществу. Она не боится выступить против света, защищая свою любовь.

Я из всего вышесказанного делаю следующий вывод: выбор имени для героини писателем обуславливается многими причинами:

- Имя оказывает влияние на психологию человека;
- Писатели, давая имена своим литературным героиням, вкладывали похожую характеристику имени для создания образа;
- Люди, имеющие одинаковые имена, обладают схожими чертами характера.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бем А..Л. Личные имена у Достоевского. <http://www.dostoevskiy.net.ru>
2. Горбаневский, М.В. Тринадцать ступенек в доме Раскольникова (Об именах собственных в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
3. Краткий словарь философских терминов.
4. Б.Ю. Хигир. Имена и судьбы. — М.: АСТ, 2006
5. Б.Ю. Хигир. Тайна женского имени. — М.: АСТ, 2007



ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Роль французского языка в мире

Бочарова Юлия Владимировна, учащаяся 8 класса;

Научный руководитель: *Мартемьянова Елена Валерьевна, учитель французского языка*
ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России»

Роль французского языка в мире весьма велика. На протяжении нескольких столетий он играет одну из ключевых ролей в международных коммуникациях и взаимодействии. Во многих странах он является вторым государственным языком. Люди общаются на французском языке на пяти континентах: в Европе, Америке, Африке, Азии и Океании. Он занимает 12-е место по распространенности в мире, уступая английскому, испанскому, китайскому и др. языкам.

Однако по популярности изучения в качестве второго иностранного языка он прочно закрепился на почетном втором месте. Эта мировая тенденция в полной мере отражается и на российской системе образования. Во всех городах и крупных населенных пунктах Российской Федерации имеется целый ряд школ, специализирующихся на углубленном изучении французского языка. Для изучения французского языка в качестве второго иностранного разработано несколько серий УМК, рассчитанных на полноценное преподавание этого предмета, начиная с 5 или 7 класса. В нашей школе мы изучаем французский язык по УМК Н. А. Селивановой и А. Ю. Шашуриной «Синяя птица», одному из лучших учебников, нацеленных на преподавание французского языка в старших классах с опорой на первый иностранный язык — английский.

Французский — это один из 6 официальных языков ООН. На многочисленных международных научных съездах и симпозиумах по философии, психологии, праву и медицине используют французский язык. Он является официальным рабочим языком практически всех международных организаций, таких как ООН, ЮНЕСКО, МОТ, ВОЗ, ВПС, ЕС, НАТО, Совета Европы и т. д. А во Всемирном Почтовом Союзе он является единственным рабочим языком. Французский язык также является официальным языком крупных неправительственных организаций, в частности, Олимпийских игр и FIFA.

Французский — один из официальных языков Швейцарии, Люксембурга, Канады и Бельгии. Однако лишь в двух государствах говорят только на французском языке — во Франции и в Монако. Так же на нем говорят жители государств: Демократическая республика Конго (42% населения), Мали (52%), Нигер (15%), Сенегал

(62,5%), Буркина Фасо (10%), Кот д'Ивуар (80%), Гвинея (10%), Того (40%), Бенин (31%), Габон (80,5%), Канада (Квебек — 91%), Бельгия (39%), Швейцария (19%), Люксембург (98%). Во многих странах Африки французский является вторым государственным языком. Например, в Тунисе 95% населения говорят на арабском языке, однако образование в школах по всем основным предметам проходит на французском языке. В Тунисе обязательное государственное начальное и среднее образование, поэтому почти все население страны можно смело назвать билингвами, людьми, владеющими 2 языками. Примерно также дела обстоят в Камеруне, Джибути, Алжире, Марокко, Камеруне, Алжире, Руанде, Бурунди, Центральноафриканской республике, Экваториальной Гвинее. Французский язык является государственным на островах: Мадагаскар, Коморры, Сейшеллы, Маврикий. Важную роль французский язык играет в Лаосе и Вьетнаме, в Доминиканской республике. Объясняется такое распространение французского языка в мире тем, что в 17–19 веках Франция вела завоевательные войны, в результате которых, она стала одной из крупнейших колониальных держав наряду с Великобританией, Испанией и Португалией. Распространение французского языка в Африке — наследие колониального прошлого. Долгое время в них насаждалась французская культура, уклад жизни, религиозные взгляды, система ценностей. Даже получив независимость, эти государства не отказались от использования языка метрополии и сохранили с Парижем теснейшие политические, экономические и культурные связи.

На сегодняшний день в мире общее число людей, пользующихся французским языком, составляет не менее 500 млн. человек. Французский язык сохраняет достаточно сильные позиции, как язык международного общения. Популярность этого языка объясняется очень просто. Французский язык невероятно красив и мелодичен. И неудивительно, что французский язык всегда был и остается языком культуры и искусства, свободного и непринужденного и, как правило, культурного общения. Ведь в любом европейском языке вы найдете массу заимствований из французского языка, относящихся к архи-

текстуре, живописи, культуре, театру, танцу, кулинарии и моде.

Французский язык — язык великих философов (Вольтера, Дидро, Руссо, Сартра и Камю), именитых ученых (Декарта, Пьер и Мари Кюри, Пастер) и великих писателей (Мопассана, Виктора Гюго, Эмиля Золя, Жюль Верна, Александра Дюма, Мольера). Кроме того, это язык гуманистических идеалов, сформулированных философами эпохи Просвещения, которые способствовали распространению понятия о правах человека по всему миру. В 1631 году вышла в свет первая ежедневная печатная газета «La Gazette», а в 1665 году — первый научный журнал «Journal des savants». В 1635 году по инициативе кардинала Ришелье была создана Французская академия, в задачу которой входило создание словаря, грамматики, риторики и поэтики. Первый словарь Академии вышел в свет в 1694 году. Когда-то премьер-министр Франции, Лионель Жоспен высказал мысль, что если английский язык останется языком международного общения, то французский язык навсегда останется языком элиты.

Сами французы крайне уважительно и бережно относятся к своему языку, считая его частью культуры и национальной истории. Они гордятся своим языком, проявляя в этом аспекте изрядную долю патриотизма. Французы с гораздо большей симпатией относятся к туристам, которые изъясняются на ломанном французском, нежели к тем гостям страны, которые говорят на прекрасном английском. На протяжении всей истории Франции власти и общественность уделяли большое внимание положению и развитию своего языка, тому, что сегодня французы определяют термином «языковое обустройство». Для большего понимания следует остановиться на основных этапах языкового законодательства.

Именно во Франции в 813 году было принято первое в Европе лингвистическое постановление. Церковный Собор в городе Туре постановил, что проповеди в церквях отныне будут читаться не на латыни, мертвом языке, непонятном для простого народа, а на «народном романском языке». Этот факт неоспоримо свидетельствует о рождении французского языка, о его полноценном и полноправном восприятии отдельно от латыни. Установление французского языка, как языка письменного общения, относится к 842 году. В этот памятный для французской лингвистики год была составлена «Страсбургская клятва» — документ, закрепивший политический союз между внуками Карла Великого. Вторым важным историческим этапом стало царствование Франциска I. Этот период характеризуется развитием, укреплением и централизацией монархической власти и расширением территориальных владений короля. В 1539 король издал указ, согласно которому все официальные документы деловой переписки и судопроизводства будут составляться отныне на «родном французском языке и никак иначе». Этапоном французского языка был признан вариант Ильде-Франса. Французский язык становится официальным государственным языком страны.

На протяжении всей истории во Франции проводилась политика языковой централизации — распространение по всей территории страны единого языка и единой языковой нормы. Проводниками этой политики

были правительственные и правовые учреждения, церковь и школа. Что касается «внешнего обустройства», то в XVII–XIX веках присоединение каждой новой иноязычной провинции сопровождалось правительственным эдиктом об обязательном употреблении французского языка. Такие эдикты появились при присоединении Фландрии (1684 г.), Эльзаса (1685 г.), Руссильона (1700 г.), немецкой Лотарингии (1748 г.), Корсики (1768 г.). Таким образом, Франция становилась полиэтническим государством, оставаясь при этом монолингвистическим, так как в общественной сфере в масштабах государства признавался только один язык. Положение французского языка еще больше укрепилось во времена Великой французской революции. По указанию Учредительного собрания в 1790 году аббат Грегуар осуществил первую в истории Европы языковую перепись, разослав по всем департаментам социолингвистическую анкету. Оказалось, что из 28 миллионов жителей страны 12 миллионов не владеют французским языком и говорят на диалектах.

Приверженность Франции французскому языку, как единому государственному, была постоянной и последовательной как во времена монархии, так и во времена республики. В XVII веке французское правительство занялось «внутренним обустройством» языка. Это важнейшее мероприятие предполагало несколько этапов и направлений работы: нормализацию языка, формирование различных функциональных стилей, выработку особого устно-разговорного типа речи. Языковое обустройство имеет два взаимосвязанных между собой аспекта: внешний — определение функций языка в обществе и внутренний — совершенствование языка, его обогащение, разработка языковой нормы, упорядочение орфографий. Французское языковое законодательство было и остается одним из самых последовательных и активных в мире. Важнейшей языковой инстанцией во Франции является Высший совет французского языка, возглавляемый Председателем Совета министров. Он рассматривает вопросы, связанные с использованием языка во Франции, его распространением за рубежом, отвечает за обеспечение защиты французского языка в мире. Практическая деятельность осуществляется Генеральной Делегацией по Французскому языку. Регулярно проходят совещания франкоязычных стран на высшем уровне.

В международном плане роль французского языка укрепляется благодаря деятельности межправительственных и общественных организаций. Прежде всего, речь идет о весьма специфической и интересной международной организации — Франкофонии. Это ассоциация пятидесяти франкоговорящих государств. Примечательно, что эта ассоциация возникла не во Франции, а за границей. Само слово «Франкофония» было придумано в 1880 году французским географом Онезимо Реклю (1837–1916). Он решил классифицировать обитателей планеты по языку, используемому в повседневной и общественной жизни. Затем этот термин вновь вошел в обиход в 1962 году, немного изменив свое значение. Теперь термин «Франкофония» стал использоваться для обозначения распространения французского в мире. В 1960-е годы руководители иностранных государств: президент Сенегала Леопольд Седар Сенгор (писатель по со-

вместительству), президент Туниса Хабиб Бургиба, принц Камбоджи Сианук, нигериец Хамани Диори и глава христианской общины Ливана Шарль Эллу — разработали принципы Франкофонии. Они увидели в этом способ борьбы за сохранение своих культур и развитие отношений между государствами. Главным рычагом Франкофонии является солидарность франкоговорящих стран. В момент возникновения эта солидарность выражалась в единении людей, привязанных к языку и к культуре, теперь круг интересов и поле деятельности значительно расширились, и стало ареной сотрудничества в области экономики и политики. Франкофония базируется на законности и развитии. Франция является главным центром Франкофонии, однако ее роль внутри организации исключает методы политического давления и тем более политики колониализма. Важной задачей остается усиление интереса к французскому языку у новых поколений.

На сегодняшний день использование французского языка в международных организациях снижается. Хотя французский язык сохраняет о себе положительное мнение в мире, но все же он все меньше и меньше используется. В ООН Агентство Франкофонии имеет статус наблюдателя с 1995 года. Из 185 стран-членов ООН 36 являются участниками Франкофонии, и большая часть из

них просит секретариат ООН вести общение с ними на французском языке. Несмотря на то, что сегодня французский язык оттесняется все больше и больше с позиции ведущего, в международном плане он прочно занимает место второго языка.

В ЕС французский язык является официальным языком. Будущее французского языка зависит от того, какое место он займет в изменяющемся ЕС. Присоединение к ЕС Финляндии, Австрии, Швеции ещё более ослабило позиции французского, так как эти страны в качестве средства общения используют английский язык. Расширение ЕС приводит к невозможности соблюдать Римский договор о том, что языки всех стран-членов являются официальными языками ЕС.

В заключение надо отметить, что Франкофония — это определенная манера восприятия мира, культурный альянс, который является поддержкой альянса политического. Его единство базируется на языковой общности и служит сохранению мира, солидарности, уважению прав человека, соблюдению его фундаментальных свобод. Франкофонное пространство открыто для диалога, сотрудничества и партнерства. Французский язык не менее чем английский, является языком современности, и, бесспорно, у него блестящее будущее.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гак, В. И. Французский язык в современном мире/ В.И. Гак // Иностранные языки в школе. — 2002. № 2. — с. 80.
2. Picoche, J. et Marcello-Nizia C. Histoire de la langue française/J. Picoche. — Paris, 1991. — P. 31.
3. «Атлас языков народов мира» Ликипресс 1996 г.
4. Толковый словарь французского языка «Le Petit Robert» Париж 2008 г.
5. Википедия (<https://ru.m.wikipedia.org/wiki/>)
6. <https://sites.google.com/site/frenchlanguy/frankofonia-i-francia/rol-francuzskogo-azyka-v-mire>
7. <http://www.moba.kiev.ua/foreign/francuzskii/>
8. http://ez4u.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=72&Itemid=62

Как я открыл для себя английские идиомы

Дятлов Никита Алексеевич, учащийся 8 класса

Научный руководитель: Семенчук Людмила Валентиновна, учитель английского языка
ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД РФ»
(Московская область, Щёлковский р-н, д. Долгое Лёдово)

Английский язык является интернациональным языком. Он очень популярен на планете. Более 1,5 млрд. человек говорят на этом языке. Сейчас его изучают повсеместно. Я, например, изучаю с детского сада и сейчас говорю на нем свободно. Меня интересует все что связано с этим языком. Я очень люблю читать книги на языке, смотреть фильмы. И вот однажды, читаю очередную книгу в оригинале, я столкнулся с проблемой. А проблема следующая, перевод всех слов я знал, но собрать воедино, понять смысл оказалось очень трудным. Начал разбираться, интересоваться и так впервые узнал,

что это идиомы.

Идиомы являются неотъемлемой частью любого языка. В них отображены все стороны жизни, история страны, история развития языка, различные культурные явления. Существуют словари, в которых собраны идиомы, а их, кстати, насчитывается в английском языке более 15000.

Людам свойственно передавать свой опыт через поколения. Для этих целей они придумали пословицы и поговорки, и данная идея, видимо, показалась нашим предкам такой хорошей, что они начали «окрылять» фразы,

которые и без этого хорошо существовали, это лишь украшало речь, и делало её более разнообразной. Вроде русского «водить за нос», то есть обманывать, или, к примеру, испанского «*échale un galgo*», что является аналогом нашего «ищи ветра в поле», английский язык не стал исключением, и эту статью я посвящаю разбору нескольких крылатых фраз и устойчивых выражений языка, на котором говорит весь мир. Стоит заметить, что ни у одной из представленных фраз нет определённого автора, даты их появления или других точных фактов, вся приведённая ниже информация, лишь догадки, теории и всякого рода спекуляции.

Итак, что же такое идиомы? Для чего они нужны? Идиома — это устойчивый специфический оборот речи, присущий данному языку. Идиомы употребляются в речи в переносном смысле. Значение их не вытекает из смысла их составляющих слов. Весь этот оборот речи воспринимается как единое целое.

Изучая английский язык, со временем возникает вопрос пополнения словарного запаса устойчивыми выражениями. В первую очередь, изучение идиом здорово обогатит нашу речь, это не маловажно для живого общения, так же идиомы нередко можно встретить в кино и литературе.

Давайте рассмотрим некоторые идиомы, их значение, история возникновения.

Первая крылатая фраза или идиома, «*It's my cup of tea*», которая обозначает положительное отношение, к какому-либо предмету, делу. Также этой идиомой можно назвать близкого друга. Например: «*Reading books is really my cup of tea!*». «Чтение — это моё!». Это одна из многих идиом, посвящённых, пожалуй, самому известному английскому напитку, и, как мне кажется, вполне логичным было связать смысл идиомы с принятием чая. Это одна из наиболее древних идиом, точного времени, происхождения которой неизвестно. Известно лишь то, что после Второй Мировой войны появилась полная противоположность этой идиомы. «*Not my cup of tea*», что означало отрицательное отношение к чему или к кому-либо. Например: «*John is not my cup of tea*» «Джон мне не по душе».

Другая, более абстрактная идиома звучит так: «*To give someone a cold shoulder*», — что означает, как можно догадаться, «оказать холодный приём кому-либо», так сказать, «подставить холодное плечо». Идиома связана с бытом прошлых лет Англии, так как слово «*shoulder*» означает не только «плечо», но и баранью, свиную лопатку. Долгожданному гостю, в какой-нибудь английской семье, раньше полагалась горячая мясная лопатка, а гость нерасторопный, и, следовательно, опоздавший, должен был есть холодное мясо, которое тогда разогреть никто не мог. Связь, как мне кажется, довольно размытая, но спорить с этим я не вижу смысла, ввиду другой истории происхождения.

Также, множество английских идиом было связано с морем. Это неудивительно, ведь Великобритания в своё время прославилась как самая могущественная морская держава. Вот, например, фраза «*Loose canon*», обозначающая непредсказуемого или ненадёжного человека. В XVII–XIX веках основное вооружение любого флота составляли пушки, и, чтобы пушки не укатывались на

другой конец палубы после каждого выстрела, их привязывали канатами к тому месту, где они должны были стоять, но иногда, во время шторма, канаты рвались и пушки становились неуправляемыми и чрезвычайно опасными для команды корабля. В буквальном переводе эта идиома как раз и означает «не привязанная пушка». Существует ещё идиома «*By and Large*» — «В общем и целом». Это довольно сложная для расшифровки идиома, состоящая из нескольких морских терминов: «*Large wind*» и «*By the wind*». Первое означает «попутный ветер», второе означает «встречный ветер». Ранее, эта идиома означала возможность управлять кораблём при любом ветре и относилась обычно к капитану корабля. Теперь же, идиома показывает возможность рассмотрения вопроса с обеих сторон.

Конечно же, нельзя не упомянуть Уильяма Шекспира, который привнёс огромный вклад в развитие современного английского языка, и идиом, в частности. Все его идиомы были показаны в его произведениях, и при желании, читатель может ознакомиться с ними. «*Fair play*», то есть «четная игра», первый раз упоминалась в пьесе «Буря». «*The green-eyed monster*», означающее «ревность», появилось в «Отелло». «*Applaud to the echo*» — «восторженно аплодировать». «*A plague on your both houses*» — «Чума на оба ваших дома», аналог — «Будь ты проклят», появилась в пьесе «Ромео и Джульетта». «*To wear one's heart upon one's sleeve*» — «не сдерживать эмоции», «не скрывать чувств». Возможно, это выражение связано с традициями рыцарских турниров, когда рыцари, в знак преданности своей даме сердца, повязывали на руку шарф, подаренный ею. Однако первое употребление этой фразы в фигуральном смысле зафиксировано именно у Шекспира.

К тому же, существуют идиомы, связанные с библией и религией в целом. Например, «*on the seventh heaven*» — «быть на седьмом небе от счастья», «*Forbidden fruit*» — «запретный плод» «*Promised land*» — Земля обетованная. «*Flesh and blood*» — Плоть от плоти. «*A drop in the bucket*» — капля в море. «*Like a lamb to the slaughter*» — как агнец на заклание, то есть безропотно поклоняться. «*Keep as the apple of one's eye*» — Беречь как зеницу ока, в английском языке чаще всего используется в качестве русского «свет очей моих» Некоторые из предоставленных идиом связаны с библией очень слабо, скажем, просто имеют библейские корни. «*A drop in the bucket*» к примеру ушла очень далеко от своего библейского аналога. Который, к сожалению, затерялся во времени, и на его месте в каждой новой Библии стоит как раз новая идиома.

Всем известно, что в англичане любят животных. Любимыми питомцами являются кошки и собаки. Давайте подробнее рассмотрим идиомы, связанные с животными.

- *A cat with nine lives* — живуч, как кошка;
- *Let the cat out of the bag* — выбалтывать секрет;
- *Curiosity killed a the cat* — любопытство до добра не доведет.

Если вдруг понадобится перевести идиому с русского языка на английский язык или наоборот, нужно учесть, что идиомы крайне редко переводятся дословно. Хочу привести примеры сходных идиом в английском и русском языках:

- Follow in somebody's footsteps-пойти по стопам кого-либо
- At the end of the earth-на краю земли
- Read somebody's mind-читать чужие мысли

Встречаются такие идиомы в английском языке, которые не находят аналогов в русском языке, мы просто указываем их смысловое значение. Например: «I was at sixes and sevens after the words», а переводится как «Я был растерян после его слов»

Язык развивается, появляются новые слова, идиомы в языках мира.

В современной Великобритании тоже появляются новые идиомы. Такие как, «Smoke and mirrors» — пускать пыль в глаза, скрывать правду. Происхождение данной идиомы очень простое. Дым и зеркала используются в трюках фокусников и иллюзионистов. Современные идиомы часто используются в песнях. Например, тот же «Smoke and mirrors» является названием песни и альбома одной из зарубежных групп «Imagine dragons». Существуют и другие современные идиомы, как вы уже заметили, не уступающие по изящности своим предшественникам, например «Fly by the seat of one's pants» — действовать, не имея плана, ориентироваться на ходу. Эта довольно курьезная фраза имеет вполне серьезную предысторию. Она связана с ранней авиацией, когда в самолетах почти не было приборов, и летчикам приходилось прислуши-

ваться к поведению самолета и полагаться на свои ощущения. А место, где летчик имеет наибольший контакт с самолетом, это, конечно, кресло, в котором он сидит

Что я делаю чтобы запомнить идиомы? Старые добрые карточки. Когда я начал учить английский язык, родители купили мне тематические карточки «Food», «Animals», «School» и т. д. Они мне очень помогли в запоминании слов. И я решил действовать этим же методом в работе с идиомами. В магазинах продаются карточки с идиомами, очень удобно, но я решил сам сделать карточки по темам и учить те идиомы, которые мне нравятся. Сейчас я пытаюсь писать статьи, заметки в школьную стенгазету на английском языке и знание идиом мне очень в этом помогает.

Итак, идиомы показывают культуру того или иного народа, рассказывают такие истории, которые вы не увидите не в одном учебнике. Английские идиомы изящны, с глубоким подтекстом и историей, часто указывающие нам на те вещи, которые приятны англичанам: чай, море, животные и так далее. Говорить о происхождении идиом можно бесконечно, находя все более интересные и забавные истории. Однако невозможно выучить и проанализировать все это многообразие английских идиом. Употребление английских идиом в речи указывает на высокий уровень владения языком, украшает речь, делает ее более разнообразной.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Русско-английский словарь идиоматических выражений.
2. Сытель, В.В. Разговорные идиомы — М.: Просвещение, 1986
3. Журнал «Иностранные языки в школе» № 4, 5, 62006
4. Stuart Redman «English Vocabulary in Use» — Cambridge University Press

Никнеймы города Нью-Йорка

Исламова Миляуша Рамилевна, учащаяся;

Научный руководитель: *Шайхуллина Айгуль Ирековна, учитель английского языка*
МБОУ «Лицей № 35 — образовательный центр «Галактика» г. Казани

*Start spreading the news,
I'm leaving today
I want to be a part of it —
NewYork, NewYork
«NewYork, NewYork», Frank Sinatra*

Только здесь ты можешь случайно стать героем фильма почти ежедневно, прокатиться в желтом такси и увидеть огромное количество небоскребов за раз. Это место, в котором мечтает побывать каждый, хотя бы один раз в жизни — это город Нью-Йорк.

Город, который никогда не спит, Большое яблоко, Готэм...как только не называют этот мегаполис. Вот и мне стало интересно, как называют Нью-Йорк во всем

мире, какие другие у него есть никнеймы?

Цель нашего исследования: выявить и перевести никнеймы города Нью-Йорк.

Задачи:

- изучить историю возникновения города Нью-Йорк,
- найти наиболее популярные «никнеймы» на данный момент,

- проанализировать найденные нами «никнеймы» и составить перечень этих названий.

Объектом исследования являются никнеймы.

Предметом никнеймы, города Нью-Йорк.

Актуальность этой темы заключается в том, что ежедневно мы используем различного рода никнеймы по отношению к людям или местам, в интернете или реальной жизни, но всегда ли мы задумываемся над тем, что эти придуманные слова, несут в себе более глубокий смысл, чем есть на самом деле. Никнеймы могут рассказать о человеке либо о городе куда больше, чем его оригинальное название.

1.1. Понятие «nickname»

Никнейм (ник; англ. *nickname* /'nikneɪm/ — первоначально «кличка, прозвище», от средне-английского *anekename* — «другое имя», перешедшее в одинаково звучащее «a nickname»), также сетевое имя — псевдоним, используемый пользователем в Интернете, обычно в местах общения (в блогах, форумах, чатах).

По данным Национального корпуса русского языка, впервые слово «nickname» зафиксировано в 1997 году. По тем же данным, в русском написании это слово употребляется уже в 2001 году. В «Толковом словаре русского языка начала XXI века». под ред. Г.Н. Складарской зафиксирован аналог этого слова — слово «ник» — со значением «сетевое имя, псевдоним участника чата, форума, пользователя электронной почтой». Данное слово имеет пометку «жаргонное», относящую его к социально обособленной лексике. В сетевой литературе понятие «никнейм» рассматривается как прозвище, кличка (англ. *nickname* — «кличка», «прозвище»). Прозвище, как и никнейм, выступает в качестве дополнительного идентификатора личности в неофициальной сфере общения.

1.2. Истории возникновения никнеймов города Нью-Йорк

На территории, где ныне расположен Нью-Йорк, задолго до появления здесь европейцев жили индейские племена Манахаттоу и Канарси. Это подтверждают находки наконечников стрел и других артефактов в районах города, не застроенных зданиями, например, Инвуд-Хилл-парк и Риверсайд-парк. Европейские поселения появились здесь в 1624 году. В 1625 году на южной оконечности Манхэттена было основано голландское поселение Новый Амстердам (нидерл. *Nieuw Amsterdam*). В 1664 году город был захвачен англичанами, не встретившими сопротивления со стороны губернатора Стёйвенса, после чего город был переименован в Нью-Йорк (англ. *New York*), в честь инициатора захвата — герцога Йоркского. По результатам Второй англо-голландской войны в 1667 году голландцы официально передали Нью-Йорк англичанам в обмен на колонию Суринам.

В начале Войны за Независимость современная территория города являлась ареной важных сражений. В результате Бруклинской битвы в Бруклине начался большой пожар, в котором сгорела большая часть города. Нью-Йорк перешёл под контроль Великобритании, пока американцы вновь не завладели им в 1783 году. Этот день, получивший название «День Эвакуации», впоследствии отмечался в Нью-Йорке на протяжении многих лет.

В течение XIX века население города стремительно росло благодаря притоку большого количества иммигрантов. В 1811 году был разработан дальновидный генеральный план развития города, по которому сеть улиц была расширена, охватив весь Манхэттен. К 1835 году Нью-Йорк обогнал по количеству населения Филадельфию, став самым большим городом Соединённых Штатов.

Во время Гражданской войны прочные торговые связи города с Югом, а также его растущее иммигрантское население привели к расколу между сторонниками Союза и сторонниками Конфедерации, который достиг высшего накала в мятежах из-за призыва — самых крупных гражданских беспорядках в американской истории.

После войны темп иммиграции из Европы возрос ещё сильнее, и Нью-Йорк превратился в первую остановку для миллионов людей, прибывающих в Соединённые Штаты в поисках новой, лучшей жизни.

Популярные никнеймы:

- **Gotham (Готэм)** — впервые использовал Вашингтон Ирвинг в своем сатирическом периодическом *Salmagundi* (1807) и сделал популярным как местоположения из Бэтмена комиксов, первый указанный в 1940 году
- **Metropolis (Метрополис)** — популяризировал как местоположения в Супермена комиксов, первый указанный в 1939 году и сам намек на настройку Фрица Ланга фильма Метрополис (1927)
- **New Amsterdam (Новый Амстердам)** — оригинальное название голландской колонии до английского захвата и переименовании колонии в 1665 году
- **BigApple (Большое яблоко)** — впервые использован в качестве ссылки на известность города в скачках по Джон Дж Фицджеральд в течение 1920 — х годов, но сделал популярным в 1970 — е годы рекламной компании
- **Capitaloftheworld (столица мира)** — популяризировал автором ЕВ Белый и мэром Нью-Йорка Руди Джулиани
- **Город, или Большой город (City/ Bigcity)** — ссылка на преобладание города в мировой финансовой системе, политики, искусства и средств массовой информации
- **City that never sleeps (Город, который никогда не спит)** впервые использован в 1912 статье в *Fort Wayne News*, и популяризировал Джоном Кандера и песни Фред Эбб в «Нью-Йорк, Нью-Йорк» от Мартина Скорсезе 1977 фильм с тем же названием
- **Empire City (Имперский город)** — полученный из Джорджа Вашингтона в предполагаемой цитаты «Конечно, это место империи!» хотя впервые опубликованный в 1836 году газете как «*Empire City* Нового мира»
- **Melting pot (Плавильный котел)** — ссылка на широкое разнообразие этнических групп и языковых групп в городе, и популяризировал различными авторами брюк, которые носят ранние голландские поселенцы)

1.3. Список никнеймов города Нью-Йорк

Таблица 1

1. Ведущий американский туристический курорт	1. America»s Leading Tourist Resort
2. Американская Мекка	2. America»s Mecca
3. Отец Никербокер	3. Father Knicker bocker
4. Готэм	4. Gotham
6. Багдадского метро	6. The Bagdad of the Subway
7. В Багдад на Гудзоне	7. The Bagdad on the Hudson
8. Банковский Центр мира	8. The Banking Center of the World
9. Большое Яблоко	9. The Big Apple
10. Большой Бург	10. The Big Burg
11. Большой Город	11. The Big City
12. Большой Город	12. The Big Town
13. Самый большой шлюз для иммигрантов	13. The Biggest Gateway to Immigrants
14. Бург	14. The Burg
15. Деловая Столица нации	15. The Business Capital of the Nation
16. Деловая Столица мира	16. The Business Capital of the World
17. Столица финансов	17. The Capital of Finance
18. Столица мира	18. The Capital of the World
19. Центр мира	19. The Center of the World
20. Город	20. The City
21. Город на стыке высокой дипломатии	21. The City at the Crossroad so High Diplomacy
22. Город городов	22. The City of Cities
23. Город дружелюбных людей	23. The City of Friendly People
24. Город Золотой мечты	24. The City of Golden Dreams
25. Города острова	25. The City of Islands
26. Город света	26. The City of Light
27. Город оркестров	27. The City of Orchestras
28. Город небоскребов	28. The City of Skyscrapers
29. Город в превосходной степени	29. The City of Superlatives
30. Города мира	30. The City of theWorld
31. Город башен	31. The City of Towers
32. Город, который принадлежит всему миру	32. TheCitythatBelongstotheWorld
33. Город, который никогда не спит	33. TheCitythatNeverSleeps
34. Город все	34. TheCitywithEverything
35. Самым чистым городом в мире	35. TheCleanestBigCityintheWorld
36. Города Колизей	36. TheColiseumCity
37. Деловая Столица Америки	37. TheCommercialCapitalofAmerica
38. Коммерческий Торговый Центр	38. TheCommercialEmporium
39. Корпоративный капитал Америки	39. TheCorporateCapitalofAmerica
40. Перекресток мира	40. TheCrossroadsoftheWorld
41. Кухни столицы мира	41. TheCuisineCapitaloftheWorld
42. Культурная столица Америки	42. TheCulturalCapitalofAmerica
43. Культурный центр нации	43. TheCulturalCenteroftheNation
44. Культурный Город	44. TheCulturalCity
45. Города Империи	45. TheEmpireCity
46. Развлечения Столица мира	46. TheEntertainmentCapitaloftheWorld
47. Модная Столица мира	47. TheFashionCapitaloftheWorld
48. Город Страх	48. TheFearCity
49. Финансовая Столица мира	49. TheFinancialCapitaloftheWorld
50. Финансовый Центр	50. TheFinancialHub
51. Первый город мира	51. TheFirstCityoftheWorld
52. Дружественный Город	52. TheFriendlyCity
53. Лягушка и ног	53. TheFrogandToe
54. Фронт-офис американского бизнеса	64. TheInformationCity
55. Весело Город	55. TheFunCity
56. Веселье города на Гудзоне	56. TheFunCityontheHudson

57. Наибольшее Круглый Год Город-Курорт	57. TheGreatestAll-YearRoundVacationCity
58. Крупнейший промышленный центр в мире	58. TheGreatestIndustrialCenterintheWorld
59. Штаб мировой банковской	59. TheHeadquartersofWorldBanking
60. Гонконг Гудзона	60. TheHongKongoftheHudson
61. Хозяин мира	61. TheHostoftheWorld
62. Город центр мира	62. TheHubCityoftheWorld
63. Хаба транспорта	63. TheHubofTransport
65. Земля поразительных контрастов	65. The Land of Surprising Contrasts
66. Мекка для молодых взрослых	66. The Mecca for Young Adults
67. Городские СМИ	67. TheMediaCity
68. Плавиный Котел	68. TheMeltingPot
69. Метрополис	69. TheMetropolis
70. Мегаполиса континента	70. The Metropolis of a Continent
71. Мегаполис Америки	71. TheMetropolisofAmerica
72. Городской Метрополитен	72. TheMetropolitanCity
73. Могучий Манхэттен	73. TheMightyManhattan
74. Современная Гоморра	74. TheModernGomorrah
75. Деньги Города	75. TheMoneyTown
76. Самый красочный интересный город в мире.	76. The Most ColorfulExcitingCity in the World
77. Кинопроизводственная Город	77. TheMovie-MakingCity
78. Первый город страны	78. TheNation'sFirstCity
79. Величайший город страны	79. TheNation'sGreatestCity
80. Крупнейший Центр коммуникаций нации	80. The Nation's Largest Communications Center
81. Крупнейший в стране порт	81. TheNation'sLargestPort
82. Порт многих портов	82. The Port of Many Ports
83. Печать Столица мира	83. The Printing Capital of the World
84. Ресторан Города	84. TheRestaurantCity
85. Научграда	85. TheScienceCity
86. Место Империи	86. TheSeatofEmpire
87. Супер Город	87. TheSuperCity
88. Университет телефонии	88. TheUniversityofTelephony
89. Городской Отпуск	89. TheVacationCity
90. Чудо Город	90. TheWonderCity
91. Чудо-города мира	91. The Wonder City of the World
92. Прекрасный Город	92. TheWonderfulTown
93. Мировая Столица моды	93. The World Capital of Fashion
94. Мировые столицы	94. TheWorld'sCapitalCity
95. Ярмарка город в мире	95. TheWorld'sFairCity
96. Мирового финансового капитала	96. TheWorld'sFinancialCapital
97. В мире Метрополис	97. TheWorld'sMetropolis
98. Самый захватывающий круглогодичный отдыха	98. The World's Most Exciting All Year Round Vacation Center

Выводы

В ходе исследования были опрошены учащиеся 8,9 и 10 классов с целью выяснения знают ли они значение слова «никнейм», откуда произошло название Нью-

Йорк и какие «никнеймы» существуют у этого города. В анкетировании приняло участие 38 человек, из них 7 учеников 10 класса, 14 учеников 9 класса, 17 учеников 8 класса.

Таблица 2. Учащимся были заданы следующие вопросы:

1) Знаете ли вы, откуда произошло название Нью-Йорк?	— да (10 учащихся) — нет (28 учащихся)
2) Что такое «никнейм»?	— имя, псевдоним, кличка (38 учеников);
3) Какие «никнеймы» существуют у Нью-Йорка?	— Большое яблоко (6 учеников) — Город небоскребов (3 ученика) — Big city (2 ученика) — City of yellow taxi (2 ученика) — Centre of business (2 ученика) — Не знаю (23 ученика)

4) Как вы думаете — сколько «никнеймов» у Нью-Йорка?	— 0–10 (14 учеников) — 11–20 (3 ученика) — Не знаю (19 учеников)
--	--

Заключение

В ходе нашего исследования мы выявили 98 никнеймов города Нью-Йорк, выяснили историю возникновения самых популярных никнеймов и историю самого города. Мы составили таблицу из найденных нами никнеймов и перевели их на русский язык. Мы пришли к выводу о том, благодаря никнеймам можно узнать очень

много нового и интересного, в данном случае о городе Нью-Йорк. Несмотря на то, что это один из самых популярных городов в мире и ежегодно посещается миллионами туристов, мало кто из них знает, что этот город обладает огромным количеством других имен, кроме официального названия, судя по которым уже можно понять что представляет из себя этот город.

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Names and Sobriquets of U.S. Cities and States» by Joseph Nathan Kane and Gerard L. Alexander.
2. Толковый словарь русского языка начала XXI века. Активная лексика под ред Г.Н. Складчиковской.
3. https://en.wikipedia.org/wiki/Nicknames_of_New_York_City
4. <http://blog.dictionary.com/big-apple-gotham/>
5. http://en.lyrsense.com/frank_sinatra/new_york_new_york

Национальный концепт «смерть» в ирландских сагах уладского цикла

Кинива Арина Сергеевна, учащаяся 10 класса

Научный руководитель: *Павлык Есения Александровна, учитель английского языка*
ГБОУ лицей имени Героя Советского Союза П.И. Викулова г. Сызрани

Ирландия всегда считалась страной, где на душу населения приходится больше легенд и сказок, чем где бы то ни было еще в Западной Европе, а хороших сказочников в этой стране больше, чем на всем остальном континенте. Ирландия имеет богатейшую фольклорную традицию.

Известно, что национально-специфические концепты¹, входящие в культуру того или иного языка делают его языковое, ментальное своеобразие существенным. Лингвист В.И. Шаховский считает, что «дух народа и его сознание отражены в культурных концептах, мотивирующих языковое сознание, ментальный стиль, называемый национальным менталитетом» [1: 37].

Проблемам изучения национальных концептов древнеирландского этноса посвящены десятки исследований, но концепт «смерть», на наш взгляд, ранее не изучался на материале данного типа произведений. Современному читателю поэтическое творчество кельтов наименее знакомо. Не говоря уже об огромной ценности древних ирландских саг для изучения общих проблем эпического творчества, они во многих отношениях представляют большой литературный и исторический интерес.

Материалом исследования послужили английские переводы ирландских саг, а именно — Уладского цикла,

представляющего собой героический ирландский эпос (собрание из героических легенд и саг о традиционных героях Ирландии из Ульстера (Улада)), общим объемом более 50 электронных страниц. Источниками практического материала послужили:

1. Собрание историй «Кухулин из Муиртемне», автор Isabella Augusta Persse Gregory.
2. Корпус электронных текстов саги «Похищение быка из Куальнге», автор Cecile O'Rahilly.

Концепт «смерть» наряду с концептом «жизнь» является одним из универсальных концептов в языковой картине мира многих народов. Однако в ирландских сагах он представляет собой одну из национальных особенностей древнеирландского этноса. Проведенный в настоящей статье анализ эмпирического материала показал, что концепт «смерть» на языковом уровне выражается в ирландских сагах, главным образом, словами **death, grave, raven, tomb, sorrow, mourning**.

Следует отметить, что кельты страстно верили в загробную жизнь и были озабочены ее радостями. Их вера была чрезвычайно живой, и ее главной характеристикой была жизнь в теле после смерти, в другой области. Это преподавалось друидами как учение.

По нашим наблюдениям, отличительными черта-

¹ Лингвист Анна Вежицкая определяет «концепт», как объект «идеального» мира, который имеет название и отражает понимание людей культуры реального мира (Wierzbicka, 1980).

ми концепта «смерть» в ирландских сагах являются следующие:

1. *Смерть представляет собой неизбежный конец существования всех людей. Не случайно огромное количество историй в ирландских сагах рассмотренного цикла включают в свое название лексему death в сочетании с именем того героя, о чьей смерти повествуется в данной истории:*

The Death of Lócha [3]

The Death of Lethan [3]

The Death of the Marten and of the Pet Bird [3]

The Death of Nad Crantail [3]

При этом следует отметить, что смерть в ирландских сагах носит, в основном, насильственный, а не естественный, характер, что объясняется упомянутым выше воинственным образом жизни древнеирландского народа.

2. *Смерть может одновременно унести большое количество людей:*

Fierce is the raven, men are dead, a sorrowful saying... every day the death of a great tribe... [4]

3. *Призраки в нашем понимании этого слова не существуют. Мертвые, которые возвратились, полностью облачены в тело.*

Так, например, после гибели Кухулин описан точно так, как будто он все еще жив:

Then Cuchulain said: «There is great desire on me to go to that lake beyond, and to get a drink from it.» [3]

«We will give you leave to do that,» they said, «if you will come back to us after.»

«I will bid you come for me if I am not able to come back myself,» said Cuchulain.

Then he gathered up his bowels into his body, and he went down to the lake. He drank a drink and he washed himself, and he returned back again to his death, and he called to his enemies to come and meet him. [3]

Из приведенного примера видно, что мертвый Кухулин ведет себя так же, словно живой человек: разговаривает, пьет, умывается. Вообще, в ирландских сагах мертвые часто встают из могилы в теле, а не как призраки, и могила описывается как дом, в котором они живут. Они занимаются своими обычными делами в доме или в поле; они едят вместе с живыми или мстят им за себя; если их бичевать, то из их тела льется кровь. Все это показывает, что мертвый кельт продолжает оставаться той личностью, какой он был раньше, и, не в новом, а старом прославленном теле обитает его душа в загробном мире. Это — вера в телесное бессмертие в сфере, где жизнь проходила, как и на этой земле, но в более счастливых условиях. Именно по этой причине у кельтского воина не было страха смерти. Друидское учение — это одно из учений о телесном бессмертии в ином мире, отличавшимся богатым и разнообразным существованием [2: 179].

4. *Смерть связана с обязательными ритуалами похорон:*

And all the women came out to meet Levarcham, and when they heard her story, they made an outcry of grief and sharp cries, with loud weeping and burning tears; and there were long dismal sounds going through Emain, and the whole

country round was filled with crying. And Emer and her women went to the place where Cuchulain's body was, and they gathered round it there, and gave themselves to crying and keening. [3]

And Emer took the head of Cuchulain in her hands, and she washed it clean, and put a silk cloth about it, and she held it to her breast; and she began to cry heavily over it, and it is what she said:

«Ochone!» said she, «it is good the beauty of this head was, though it is low this day, and it is many of the kings and princes of the world would be keening it if they knew the way it is now, and the poets and the Druids of Ireland and of Alban; and many were the goods and the jewels and the rents and the tributes that you brought home to me from the countries of the world, with the courage and the strength of your hands!»

And she made this complaint:

«Och, head! Ochone, O head! you gave death to great heroes, to many hundreds; my head will lie in the same grave, the one Stone will be made for both of us.» [3]

Приведённые примеры наглядно демонстрируют погребальные обряды древних ирландцев: покойного обязательно должны были оплакать (несмотря на веру кельтов в телесное бессмертие), причем горе близких описывается очень ярко и эмоционально. Их причитания полны образных эпитетов и метафор, восхваляющих личность отошедшего в другой мир человека.

5. *Даже после смерти великие люди могут помогать героям ирландских саг, именно поэтому герои часто приходили ночью к могилам друидов и вождей, чтобы получить предсказания:*

And they went to the grave of their druid to get a good omen. [3]

6. *Вооруженные герои могут оказывать злое влияние на врагов из своих могил, которые, возможно, рассматривались как их дома:*

And the earth split with a terrible sound and a great warrior came out of it and killed all the soldiers. [3]

Подобные истории рассказываются в ирландских сагах о многих героях, и они являются свидетельством веры в то, что великие люди, которые умерли, возвратятся, когда появится в них нужда. Здесь следует отметить тот факт, что некоторые отрывки в ирландских сагах описывают похороны и сообщают о том, как умершего похоронили с украшениями и оружием и лицом к тому региону, откуда могли ожидать враги, чтобы он был бесконечной угрозой им и предотвращал их нападение.

Таким образом, в древнеирландской, как и в большинстве культур, смерть представляется как диалектическое понятие, уводящее из мира земного, временного, в мир вечный, разрушающее одно и водворяющее на его месте другое. Без смерти невозможна жизнь, а жизнь неотделима от смерти. Наиболее верное выражение кельтской эсхатологии — в ином мире дух оживляет части тела; смерть, если ваши знания истинны, является всего лишь переходом к вечной жизни [2: 180].

Концепт «смерть» ярко отражает религиозно-мистические верования древних ирландцев: веру не только в душевное, но и в телесное бессмертие героев, надежду на более светлый и радостный потусторонний мир.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Биркхан, Г. Кельты: история и культура. — М.: Высшая школа, 2007. — 256 с.
2. Смирнов, А. А. Ирландские саги. — М.-Л.: Гослитиздат, 1973. — 286 с.
3. Corpus of Electronic Texts Edition translated by Cecile O'Rahilly. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ucc.ie/celt/published/T301012.html> (дата обращения: 20.10.2016 г.)
4. Sacred texts [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sacred-texts.com/neu/celt/cuch/lgc23.htm> (дата обращения: 25.09.2016 г.)
5. Skeat, W. An Etymological Dictionary of the English Language. Oxford, 1956. — 486 p.

Как я начинал учить английский язык и преодолевал первые трудности

Меркулов Ярослав Алексеевич, учащийся 2 класса

Научный руководитель: *Александрова Светлана Алексеевна, учитель английского языка
ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России» (г. Москва)*

В настоящее время английский язык является основным языком международного общения. Из моих поездок с родителями за границу я сделал вывод, что английский язык понимают в большинстве стран мира. Не зная английский, крайне сложно обратиться к кому-то с просьбой, что-то узнать, купить понравившуюся вещь. Одними из первых слов, которые мне пришлось выучить, отдыхая в Турции, были: «Здравствуйте!» «Мне яблочный сок, пожалуйста» «Спасибо». Другого выхода у меня не было: бармен отказывался понимать русский язык, а пить очень хотелось. Когда яблочный сок мне надоел, пришлось выучить «минеральная вода», «холодный чай», «апельсиновый сок» и, конечно, «мороженное». Жаль, что мы скоро уехали, а то бы я выучил всю вкусную часть меню. Вывод: потребности в еде и иноязычная среда являются благоприятными факторами, побуждающими выучить иностранный язык.

Мое первое серьезное занятие английским языком состоялось в подготовительном классе. Серьезное потому, что мы начали заниматься с учителем по учебнику. Хотя учебник был очень ярким и красочным, а занятия больше напоминали игру, чем настоящий урок. За этот год мне удалось выучить буквы, несколько слов, устный счет до 10, несколько стихов и песенок. Буквы дались не сразу. Почти каждый день мы повторяли алфавит дома и в классе, по порядку и не по порядку. Писали буквенные диктанты на листочках. Выкладывали сложные буквы из разных мелких предметов: макарон, пуговиц, скрепок, деталей от конструктора Лего, вырезали их из бумаги и картона. Разумеется, прописывали прописи. Из всех прописей мне понравились те, что содержали новое слово, начинавшееся на изучаемую букву, картинку для раскрашивания с этим предметом, образец написания буквы и две-три строчки с ее пунктирным изображением и пунктирным написанием слова. После того, как ты несколько раз обвел букву или слово по пунктирам, его гораздо легче написать аккуратно и правильно. А вот с буквой «I»

вышел забавный случай. На ее страничке был нарисован утюг и написано слово «iron», из чего я сделал вывод, что герой американских фильмов «iron-man» это «человек-утюг», а не «железный человек».

Однажды первоклассникам дали интересное задание: посвятить целую страницу А3 любимой букве. Я подумал, что его можно применить и к английскому языку. Для выполнения этого задания следует выбрать букву из английского алфавита, красиво оформить большую и маленькую букву (нарисовать, сделать аппликацию, выложить из чего-то на листе бумаги), приклеить картинки с предметами, названия которых на нее начинаются, написать эти слова, ну и желательно их выучить. А еще мне запомнились игры «Угадай букву». Было два варианта этой игры. Сосед по парте либо писал букву в воздухе, а я должен был ее угадать, либо пальцем у меня на спине, потом я загадывал ему буквы. Получилось смешно и весело, хотя спиной угадывать английские буквы сложно.

В первом классе мы еще раз повторили алфавит, выучили больше новых слов по темам семья, продукты, животные, дом, игры. Мы их учили не только устно, но и письменно, параллельно осваивая правила чтения. Какие же они сложные! Хотя сейчас я понимаю, что мы начали с самых простых правил и слов, но тогда они давались мне с огромным трудом. Особенно я враждовал с двумя буквами: b и d. Я их и прописывал, и рисовал, но при чтении упорно путал и всегда вместо одной читал другую. Учительница сказала мне, что это весьма распространенная ошибка. Но вскоре мы нашли способ. Я нарисовал большую и маленькую букву D d на альбомном листе бумаги и приклеил этот лист скотчем на дверь моей комнаты. Моя кровать стоит напротив. Просыпаясь каждое утро, я говорил: «Доброе утро дверь!» — и смотрел на лист с буквами. Вечером, ложась спать, я также прощался с буквой D d. Потом я стал говорить эти фразы по-английски: «Good morning, my door!». Через какое-то время я понял,

что эта вредная буква D d намертво отпечаталась у меня в голове, и я перестал их путать.

В конце первого класса мы начали учить большинство английских слов письменно. Это работа продолжилась и во втором классе. Работа, потому что это сложно. У меня есть несколько способов выучить новые слова. Первый и самый простой — я прописываю новое слово несколько строчек. Если слово короткое (до 5 букв) — я прописываю его 3 строчки, если среднее (до 8 букв) — 4 строчки, длинные слова или словосочетания — по 5 строчек. Каждый раз я обязательно проговариваю вслух это слово. Но таким способом мне удастся выучить далеко не все слова. Тогда я перехожу к способу «Гармошка»: обычный тетрадный листок складывается несколько раз в виде гармошки. На крайней полосочке в столбик пишутся новые слова, а на соседней их перевод. Затем я закрываю полоску с английскими словами, и, глядя только в русский перевод, самостоятельно пишу слова в третьей полоске. Потом я разворачиваю листок и сверяю, исправляю ошибки. Если ошибок много, я снова сворачиваю листок так, чтобы было видно только русские слова и заполняю следующую свободную полоску. Если слово два раза написано правильно, я его вычеркиваю. Работа завершена, когда вычеркнуто последнее слово. Еще дома можно использовать метод карточек. Следует написать слова на карточках с одной стороны на английском, а с другой — на русском языке. Можно написать новые слова на маленьких листочках-стикерах и развесить их по дому. У меня дома на парте есть удобные металлические скобки. Я натянул на них веревку и вешаю новые слова на листочках, цепляя их на скрепки, как на крючки. Таким образом, новое слово постоянно висит перед глазами. Листочек можно вертеть, если забыл русское или английское значение. По мере выучивания, я снимаю и обновляю листочки. Маме это напоминает развешенное для просушки белье.

Важной темой в первом классе считается счет до 10 и названия цветов. Что бы их лучше запомнить мы сами сделали небольшие плакаты-шпаргалки. Лист А4 мы разлиновали, на каждой строчке написали название цвета соответствующим фломастером и приклеили кусочек чего-нибудь такого же цвета (бархатной, гофрированной бумаги для аппликаций, тряпичный лоскутик, цветной поролон, мягкая пенка для творчества и т. д.) С цифрами сделали так же: прописали по одной строчки фломастером и сами цифры наклеили из оригинальных подручных материалов. Можно даже использовать фантики от конфет. Все, что делается творчески и своими руками, гораздо лучше запоминается.

Очень полезными и интересными я считаю задания: разгадай кроссворд. Таких упражнений много и в нашем учебнике, и в рабочей тетради, и в дополнительных пособиях. Кроме того, кроссворд можно составить и самому, а потом загадать его одноклассникам. К этой же категории упражнений я отношу следующие: «цепочка», «квадратик» и «спираль». В них заложен один и тот же принцип, разница лишь в оформлении. Учащимся необходимо убрать лишние буквы и найти слова по заданной теме. Например, когда мы проходили тему «Моя семья» нам было предложено найти в следующей цепочке 8 английских слов, обозначающих членов семьи: mumqxdadfsgsisterotybrother-

mpfsonxzdaughterqwergrandfatherigrandmotherasy. У меня получилось: mum / мама, dad / папа, sister / сестра, brother / брат, son / сын, daughter / дочь, grandfather / дедушка, grandmother / бабушка. Это задание можно усложнить, выполняя его на время или в форме соревнований: «Кто первый и правильно — тому 5». Буквенную последовательность можно записать в строчку или представить в виде квадрата или спирали. Задание «Квадрат» — сложнее, так как слово ломается в нескольких направлениях.

Еще я люблю упражнения из серии «Исправь ошибку». Чужие ошибки всегда легче находятся и можно представить себя в роли учителя. Но чтобы чужую ошибку найти и исправить, надо самому хорошо знать слова, поэтому такое упражнение лучше использовать на завершающей стадии изучения темы. У нас хорошо получалось упражнение «Путаница»: карточки с буквами или просто буквы на доске (листке) написаны в неправильном порядке, но лишних букв нет. От ученика требовалось восстановить верный порядок слов и получить английское слово по изучаемой теме. Например, по теме «Животные или зоопарк» были такие сочетания букв, которые следовало трансформировать в слова и перевести: kucd (duck) утка, ofx (fox) лиса, eabr (bear) медведь, faferig (giraffe) жираф, onmkye (monkey) обезьяна, cwo (cow) корова, osime (mouse) мышь, reha (hare) заяц. Достаточно полезно делать упражнения под названием заполни пропуски. Существует несколько вариантов. Например, требуется заполнить пропуски в словах: fa...y /family — семья, fa...r /father — отец, s...er /sister — сестра, da....r /daughter — дочь, gr....on /grandson — внук. Количество точек соответствует количеству пропущенных букв. Второй вариант сложнее: требуется вписать новые, подходящие по смыслу слова в предложения. Или заменить картинки на слова.

Почти все лето в машине мы слушали диск «Английский язык с клоуном Плюхом». Это маленькие песенки, которые прекрасно подходят для тех, кто только начал изучать английский язык. Перед каждой песней автор называет от 1 до 4 английских слов, которые следует выучить. Далее поется короткая, смешная песенка на русском языке, но эти слова звучат в ней на английском. Например: «Подарили куклу (doll), кукла маленькая (small) и еще большую (big). Ах, какой прекрасный миг!». Из этой песенки я выучил сразу три нужных слова: кукла — doll, большой — big, маленький — small. Так за лето, смеясь и дурачась, я выучил примерно 50 новых слов, а это не мало. Никаких особых усилий я не прилагал, скорее весело проводил время, распевая песни в машине.

Но слова надо не только уметь писать, но и обязательно говорить. Здесь хорошо подходят лото или другие познавательные игры с карточками. Дома мы любим играть в такую игру: берется 30 карточек по 6 карточек по 5 темам. Например, темы — транспорт, посуда, животные, семья, игрушки. По каждой теме есть 6 карточек. Например, по теме транспорт есть: машина, автобус, самолет, поезд, пароход, метро. Карточки перемешиваются и раздаются игрокам по 7 штук. Дальше необходимо меняться карточками так, чтобы собрать все 6 штук по одной теме. Кому это удастся, записывает себе одно очко. Чтобы поменяться карточками надо задать несколько во-

просов: «У тебя есть что-то из транспорта? Можешь мне дать что-то из посуды? У меня есть заяц, а что ты можешь мне дать?» («Do you have anything from the transport? Can you give me something from the dishes? I have a rabbit, and what can you give me?») Сначала мы называли только предметы (эти слова написаны на карточках по-русски и по-английски), потом все переговоры постепенно перешли исключительно на английский язык.

С огромным трудом у меня получалось учить диалоги на английском языке наизусть. Даже самые маленькие из 4–6 реплик удавалось выучить далеко не сразу. Сначала я не понимал важность этого упражнения, но потом к нам в школу приехала иностранная делегация. Гости говорили только на английском языке. Мне очень хотелось с ними пообщаться. И тут, к моему огромному удивлению, у меня в голове начали всплывать фразы из

выученных диалогов. Я неожиданно для себя смог поговорить с иностранцем, представиться, немного рассказать о себе, поинтересоваться, как его зовут, сколько ему лет, что он любит или не любит, нравится ли ему в нашей школе. Только тогда я понял, насколько важно и полезно учить маленькие диалоги наизусть. Получается, что это активный словарь готовых фраз на самые нужные темы. Теперь я выполняю это задание с большей хотой, и, кажется, мне стало легче с ними справляться.

Сейчас я заканчиваю 2 класс. Мне еще многое предстоит выучить и узнать. Я только начал изучать английский язык, но главное, что он мне нравится, и я понимаю, что в современной жизни он очень нужен. А еще хорошо, что его можно учить интересно, увлекательно и в игровой форме.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Учебник и рабочая тетрадь «First friends» издательства OXFORD university press 2014 г.
2. Учебник «Английский язык» 2 класс И.Н. Верецагина, Т.А. Притыкина Москва «Просвещение» 2013 г.
3. Серия обучающих раскрасок «Английский с пеленок» издательства РИПОЛ классик 2014 г.
4. Серия обучающих блокнотов «Умный блокнот/ Activity Pad» издательство Airis press 2016 г.
5. Английский язык. Прописи. Двинина Л.В. Издательство Оникс-Лит. 2015 г.
6. Диск «Английский язык с клоуном Плюхом» 2010 г.
7. Игра-лото «Английский малышам» Бурдина С.В. 2004 г.

Французские заимствования в русском языке

Мурия Миланда Радуановна, учащаяся 8 класса;

Научный руководитель: Мартеньянова Елена Валерьевна, учитель французского языка;

*Научный руководитель: Конюхова Елена Владимировна, учитель русского языка
ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России» (г. Москва)*

Ни одна культура, ни один язык не развивается в изоляции, и любая национальная культура и язык есть плод как внутреннего развития, так и сложного взаимодействия с культурами других народов, а взаимодействие между культурами, экономические, политические и бытовые контакты являются общей основой для всех процессов заимствования.

Объектом нашего исследования являются способы отражения французских реалий в русском языке. В ходе исследования, целью которого является сбор и анализ французских слов, вошедших в русский язык, мы стараемся проследить историю появления слов, обозначающих французские реалии в русском языке. Раньше Францию называли «столицей мира», а к французскому языку на всей планете прониклись уважением и относились с особым трепетом. Сегодня Франция не занимает таких прочных позиций. Французский язык как классика, всегда актуален и будет модным вне времени. Россия и Франция связаны тесными взаимовыгодными узами сотрудничества уже не одно столетие. Начало русско-французских отношений было положено дочерью Ярослава Мудрого

Анной, которая в немолодом по тем меркам возрасте (25 лет) в 1051 году вышла замуж за короля Франции Генриха I. Уже к XIX веку французский язык стал, чуть ли ни родным для большинства дворян, которые говорили, писали и даже думали на языке Вольтера. Ярчайшим тому подтверждением являются художественные произведения русских классиков, в которых, порой, можно встретить целые абзацы, написанные на французском языке. Например, произведение Л.Н. Толстого «Война и мир».

Формирование лексики русского языка:

На лексический состав русского языка повлияли заимствованные слова из других языков.

ЗАИМСТВОВАНИЕ — процесс, в результате которого в языке появляется и закрепляется некоторый иноязычный элемент (прежде всего, слово или полнозначная морфема); также сам такой иноязычный элемент. Заимствование — неотъемлемая составляющая процесса функционирования и исторического изменения языка, один из основных источников пополнения словарного запаса. Заимствования бывают прямыми или опосредованными.

При заимствовании значение слова часто сдвигается и происходит адаптация слова к фонологической системе заимствующего языка, т. е. отсутствующие в ней звуки заменяются на наиболее близкие.

Фонетическая адаптация — это изменение ударения, изменение произношения иностранных звуков. Например, во французском языке ударение всегда падает на последний слог, а в русском языке оно подвижное: *autographe* — автограф (ударение перейдет с последнего слога на второй). Помимо фонетической, заимствованное слово подвергается также грамматической (морфологической) адаптации. Другой пример: *aventure* — авантюра, при ассимиляции французское слово теряет свой носовой звук [ɑ̃], который перейдет в «ан», а грассированное [ʁ] перейдет в русское «р».

Грамматическая адаптация — это изменение рода, исчезновение артикля. Характер этой адаптации зависит от того, насколько внешний облик заимствованного слова соответствует морфологическим моделям заимствующего языка. Такие слова, как «спорт» или «вокзал», легко вошли в русский язык, сразу попав в морфологический класс слов мужского рода 2-го склонения (куда относятся слова «стол», «дом» и т. п.) Например: *une chaise longue* — шезлонг (во французском языке это слово женского рода, а в русском — мужского, во французском языке род и число показывает артикль, а в русском — окончание). Или слово «шампунь» — *shampooing*, попав в русский язык, не сразу приобрело устойчивую категорию рода, имея в качестве образца как слова мужского рода типа «конь» или «огонь», так и слова женского рода типа «ткань» или «пыль»; соответственно, формой творительного падежа было как «шампунем», так и «шампунью» (впоследствии за этим словом закрепился мужской род).

Семантическая адаптация — изменение смысла заимствованного слова. Например: в 19 веке русский язык заимствовал из французского языка слово *côtelette* (котлета), где изначально оно обозначало «отбивное жареное мясо на косточке», позднее это слово изменило смысл и стало обозначать «жареный фарш», это значит, что слово ассимилировало.

Следует отметить, что из всех заимствованных слов, вошедших в русский язык, особую роль занимают галлицизмы. Галлицизмы (от лат. *gallicus* — галльский) — слова и выражения, заимствованные из французского языка или образованные по модели французских слов и выражений. Много французских слов было заимствовано в петровскую и особенно в послепетровскую эпохи. Тематически заимствованная французская лексика разнообразна. Слова, пришедшие в русский язык из французского, можно разделить на несколько тематических групп:

Лексика связанная с войной: Слово «авангард». Оно было заимствовано в эпоху Петра I, где *avant-garde* слияние 2 слов *avant* «вперед» + *garde* «стража, отряд». Слова «лейтенант». Оно было заимствовано в 18 веке, от слова «lieutenant» = воинское звание или чин. Слово «мушкетёр». Оно было заимствовано в 16–18 века. И означало пехоту, вооружённую мушкетамитом *mousquetaires*. *Арсенал* — *arsenal*, *арьергард* — *arrière-garde*, *атака* — *attaque*, *батальон* — *bataillon*, *дезертир* — *déserteur*, *кавалерия* —

cavalerie, *маневры* — *manoeuvres*, *маршал* — *maréchal*, *партизан* — *partisan*, *патруль* — *patrouille*, *пистолет* — *pistolet*, *сапёр* — *sapeur*, *траншея* — *tranchée*, *трофей* — *trophée* и др.

Лексика, связанная с искусством:

Слово «балет». Оно было заимствовано в 17 веке от слова *ballet* = танцевать. Это вид театрального искусства, сочетающий хореографию, музыку и драматургический замысел. Слова «конферансье». Впервые конферансье появились в 60-е годы XIX века в парижских кабаре. В России первые профессиональные конферансье появились в 1910-х годах. Конферансье — артист эстрады, объявляющий номера концертной программы.

Слова «вальс». Оно было заимствовано в 2-й половине 19 века, от слова *valse* = парный танец. Приобретший популярность, он оказал большое влияние на весь балетный репертуар.

Слово «натюрморт». Оно было заимствовано в 17 веке, от слова «nature morte» = первое это природа, а второе мертвая. Это мертвая природа в изобразительном искусстве — изображения неодушевленных предметов. *Актер* — *acteur*, *барельеф* — *bas-relief*, *жанр* — *genre*, *импрессионизм* — *impressionisme*, *плёнэр* — *pleinair*, *пюанты* — *pointes*, *пьедестал* — *piédestal*, *пьеса* — *pièce*, *роман* — *roman*, *спектакль* — *spectacles*, *суфлёр* — *souffleur*, *трубадур* — *troubadour* и др.

Лексика, связанная с профессиями:

Слова «адмирал». Оно было заимствовано в Петровскую эпоху, через глагол *admirer*. Слова «авиатор». Оно было заимствовано в 20 веке, от слова *aviateur* = летчик, пилот. Слова «иллюзионист». Оно было заимствовано в 13 веке. От слова *illisionner* = вводить в заблуждение. Это вид исполнительного искусства, при котором используется ловкость рук. *Адвокат* — *avocat*, *инспектор* — *inspecteur*, *механик* — *mécanicien*, *профессор* — *professeur*, *скульптор* — *sculpteur*, *шофёр* — *chauffeur* и т. д.

Лексика, связанная с прилагательными:

Слова «агрессивный». От слова *agressif* = наступательный, завоевательный, агрессивный. Слова «банальный». От слова *banal* = обыкновенный. То есть то, что характеризует полную меру объявления вне закона, человек лишенный оригинальности, избитый.

Лексика, связанная с кухней и едой:

Слова «деликатес». Оно было заимствовано в 20 веке, от слова «*delicatesse*» = нежность, тонкость, изящество.

Аперитив — *apéritif*, *батон* — *bâton*, *бульон* — *bouillons*, *дезерт* — *desserts*, *желе* — *gelée*, *коньяк* — *cognac*, *комлета* — *côtelette*, *лимонад* — *limonade*, *омлет* — *omelette*, *паз* — *ragoût*, *салат* — *salade*, *сосиски* — *saucisses*, *соус* — *sauce*, *кафе* — *café*, *ресторан* — *restaurant* и т. д.

Лексика по теме одежда: Слово «кашине» заимствовано из французского языка в 19 веке, где *cache-nez* образовалось от глагола *cacher* «прятать» и слова *nez* «нос», дословно это то, куда можно «прятать нос». *Вуаль* — *voile*, *жакет* — *jaquette*, *жилет* — *gilet*, *комбинезон* — *combinaison*, *корсаж* — *corsage*, *корсет* — *corset*, *костюм* — *costume*, *манто* — *manteau*, *плиссе* — *plissé*, *сабо* — *sabots*, *тюль* — *tulle* и т. д.

Лексика, связанная с помещениями: Слово «гардероб». Оно было заимствовано в 20 веке, от слова *garde* =

хранить и robe = платье. Это помещения для хранения одежды.

Слова «банк». Оно было заимствовано в 18 веке, от слова banque = финансовое предприятие. Это предприятие, которое сосредотачивает временно свободные денежные средства. Слова «бюро». Оно было заимствовано в 18 веке. От слова bureau = коллегиальный орган или письменный стол. Слова «галерея». Оно было заимствовано в 1705г при Петре I. От слова galerie = крытое помещение, отделенное частями здания. Слова «гараж». От слова «garage» = укрытия. Это помещения для стоянки, заправки и технического обслуживания автомобилей.

Лексика бытового характера (название предметов обихода): Слово «абажур». Оно было заимствовано в 20 веке, от слова abat-jour = часть светильника, изготавливаемая из стекла, ткани, металла... Слова «интерьер». От слова «interieur» = внутренний. Это архитектурно и художественно оформленное внутренне помещения здания.

бидон — *bidon*, бокал — *bocal*, бра — *bras*, жалюзи — *jalousie*, кашпо — *cache-pots*, портмоне — *porte-monnaie*,

портфель — *portefeuille*, люстра — *lustre*, несессер — *nécessaire*, табурет — *tabouret*, флакон — *flacon*, шезлонг — *chaise-longue* и т. д

Лексика, связанная с животными: Слова «гепард». От слова *guopard* = гепард. Это хищное млекопитающее, семейства «кошачьих», обитающих в Африке.

Слова «зебра». От слова *zebra* = группа видов непарнокопытных семейства «лошадей» с черными полосами по светлomu фону тела, которые распространены в Африке.

Подводя итоги, хотелось бы сказать, что ни одна культура, ни один язык не развивается в изоляции. Любая национальная культура и язык являются результатом не только внутреннего, самостоятельного развития, но и сложного процесса взаимодействия с культурами и языками других народов. Именно культурное, экономическое, политическое взаимодействие, деловые и бытовые контакты являются общей основой для всех процессов заимствования.

В заключение уместно процитировать Л.Н. Толстого: «Не нужно откреиваться от иностранных слов, не нужно ими и злоупотреблять».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Словарь иностранных слов Москва, «Русский язык», 2010 г.
2. Гак, К.А. Ганшина К.А. Новый французско-русский словарь. М. «Русский язык» 1997 г.
3. Ильина, О.В. «Семантическое освоение русским языком иноязычных лексических инноваций». Новосибирск, 1998 г.
4. Линник, Т.Г. «Проблемы языкового заимствования». Киев, 1989г

Роль английского языка как средства решения проблем, возникающих при коммуникации между представителями различных культур

Платонов Кирилл Андреевич, студент 1 курса;

Холявина Елена Юрьевна, преподаватель английского языка

ГБПОУ СПО «Кировский индустриально-педагогический колледж» имени А.П. Чурилина (Калужская обл.)

В мире есть множество наций, которые говорят на различных языках, которых насчитывается несколько тысяч. В связи с этим возникает вопрос, как представителям разных наций найти общий язык для решения различных проблем. Для решения данной проблемы используют международные языки, которые позволяют осуществлять процесс коммуникации вне зависимости от того на каком языке и к какой нации принадлежит участник общения. Одним из таких языков является английский язык.

На английском языке проводятся различные международные конференции, он служит средством решения проблем, возникающих на международной арене. Международная торговля, экономическая, спортивная жизнь тоже протекает на английском языке.

Существуют множество причин, по которым люди

изучают английский язык. Во-первых, необходимость вести деловую переписку и переговоры. Во-вторых, путешествие по миру в настоящее время невозможно без знания английского языка. В-третьих, английский язык является средством повседневного общения на бескрайних просторах Интернета.

Все это обуславливает потребность в большом количестве высококвалифицированных специалистов, владеющих английским языком. Поэтому его изучение становится все более актуальным в современном мире.

Цель нашей статьи — ответить на вопрос, какие проблемы возникают при межкультурном общении, а также рассказать, каковы могут быть пути их решения.

Язык — одна из самобытных семиологических систем, являющаяся основным и важнейшим средством коммуникации членов данного человеческого коллектива, для

которых эта система оказывается также средством развития мышления, передачи от поколения к поколению культурно-исторических традиций [3, с. 15].

Коммуникация — акт общения, связь между двумя или более индивидами, основанная на взаимопонимании; сообщение информации одним лицом другому или ряду лиц [1, с. 67].

Основные функции коммуникации:

информативная — передача истинных или ложных сведений;

интерактивная (побудительная) — организация взаимодействия между людьми, например, согласование действий, распределение функций, влияние на настроение, убеждения, поведение собеседника путем использования различных форм воздействия: внушение, приказ, просьба, убеждение;

перцептивная — восприятие друг друга партнерами по общению и установление на этой основе взаимопонимания;

экспрессивная — возбуждение или изменение характера эмоциональных переживаний [4, с. 78].

Виды коммуникации

По составу коммуникантов выделяют интраперсональную, межличностную, групповую и массовую коммуникацию.

Интраперсональная коммуникация приравнивается к разговору с самим собой, человек ведет разговор с самим собой, осуществляет внутренний «монолог».

Межличностная коммуникация связана с идеальной моделью коммуникации и во многом первична, в ней участвуют двое коммуникантов (но есть варианты наблюдателя, включенного наблюдателя, коммуникации на фоне присутствующих свидетелей и т. п.);

Групповая коммуникация осуществляется внутри группы, между группами, индивид-группа (например, интервью политического лидера или разговор руководителя со служащими); есть различия не столько количественные, сколько качественные: разные цели — в коммуникации в малых и больших группах (напр., чаты и форумы в интернете).

Опосредованная коммуникация — это взаимодействие, осуществляемое через посредников или с помощью различных средств коммуникации (средства массовой информации и рекламы) технических средств (рупор, телефон, радио, видеосвязь, компьютерные сети локального и глобального характера).

По степени организованности — случайные и неслучайные (организованные). Случайные коммуникации

возникают стихийно. Происходит незапланированный обмен информацией между людьми. При случайных встречах обсуждаются и деловые вопросы, принимаются достаточно ответственные решения [4, с. 129].

В результате общения возникают конфликты между:

- между представителями различных этнических групп;
- между представителями различных религиозных конфессий;
- между представителями разных субкультур
- традициями и новациями в культуре;

В процессе коммуникации между представителями различных культур причинами конфликтов являются ошибки в объяснении в поведении партнеров. Поведение партнеров обуславливаются культурными особенностями, а также моделями поведения, которые характерны для той или иной культуры. В следствии этого во избежании конфликтов необходимо не только овладеть языком, но и знакомится с культурным наследием той или иной страны. Английский язык в данном случае будет являться своеобразным мостом, который позволит ознакомиться с любой культурой, глубже проникнуть в чужую культуру, тем самым позволит избежать конфликты, которые могут возникнуть в процессе коммуникации.

Каким способом английский язык может способствовать решению конфликтных ситуаций?

Во-первых, являясь языком международного общения, английский язык занимает нейтральную позицию, в которой происходит абстрагирование от культурных ценностей той страны, на которой исконно говорит коммуникант.

Во-вторых, английский язык позволяет посмотреть и проанализировать проблему с иной точки зрения.

В-третьих, являясь языком международного общения, английский язык имеет своей целью решение проблем, возникающих при общении, о чем свидетельствует Декларация ООН.

Главный путь решения конфликтов, возникающих в процессе — это воспитание в людях понимания, уважения к представителям других культур, а также ознакомление людей с традициями и устоями различных обществ и проведение государствами необходимой политики и грамотной идеологии.

По мнению С.Г. Тер-Минасова, «Нужно преодолеть культурный и языковой барьеры — это задача экспертов по иностранным языкам и культурам; нужно беречь, сохранять, укреплять и развивать родной язык и родную культуру — это миссия... всего народа» [5, с. 144]

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М.: Изд-во РГГУ, 1998. — 241 с.
2. Бергельсон, М.Б. Межкультурная коммуникация как исследовательская программа: лингвистические методы изучения кросскультурных взаимодействий // Вестник Московского университета. Сер. 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2001. — № 4. — с. 22–23.
3. Вежбицкая, А. Сопоставление культур через посредство лексики и прагматики (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия) / пер. с англ. А.Д. Шмелева. М.: Языки славянской культуры, 2001. — 272 с.
4. Прохоров, А. В Массовые коммуникации и медиопланирование. Тамбов: Издательский дом Державина, 2010. — 209 с.
5. Тер-Минасова, С.Г. Война и мир языков и культур. М.: Слово, 2008. — с. 122.



ИСТОРИЯ

Возрождение балов XIX века в городе Ижевске

Горохова Софья Алексеевна, учащаяся 8 класса

Научный руководитель: *Столповская Елена Сергеевна, учитель русского языка и литературы*
МБОУ СОШ № 85 г. Ижевска

Моя работа посвящена необычному виду досуга и неотъемлемой части русской культуры — Великосветскому балу. Эта тема заинтересовала меня давно. Окунуться в атмосферу 19 века, когда балы имели большую популярность и являлись ярким и пышным торжеством, мечтает каждая девушка!

Бал (от фр. bal, итал. ballo, нем. Ball) — собрание многочисленного общества лиц для танцев. Балы отличаются от обычных танцев или дискотеки повышенной торжественностью, более строгим этикетом и классическим набором танцев, следующих в заранее определённом порядке. [1]

Начало балов восходит к празднествам при французском и бургундском дворах. Первый бал, о котором имеются сведения в истории, был дан в 1385 г. в Амьене, по случаю бракосочетания Карла VI с Изабеллой Баварской. Первый бал на Руси состоялся на свадьбе Лжедмитрия и Марины Мнишек. Но свое развитие бальная культура в России получает в эпоху петровских реформ, с момента учреждения ассамблей.

Все же первоначально ассамблеи Петра были блеклыми копиями балов европейской знати. Своего истинного блеска великосветские балы в России достигают в эпоху Елизаветы Петровны и Екатерины II.

На протяжении 19 века балы все прочнее входили в русский обиход и вскоре перестали быть принадлежностью только дворянского образа жизни, проникнув во все слои городского населения. [2]

Бал имел свои правила, свою последовательность танцев и свой этикет. Открывался торжественным польским танцем — **полонезом**. Далее танцевали легкий и романтический танец — **вальс**. После вальса наставала череда задорных танцев: польки, галопа, контрдансы. И все знали, что за так называемыми «мелкими» танцами пойдет первая кадриль, затем, следуя распорядку, вторая, третья. После четвертой кадрили, как правило, шла мазурка. Это уже особый танец. Он, как и кадриль, у всех дам заранее был расписан.

После ужина этими же парами танцевали завершающий бал танец — котильон. [3] Бал — это торжественное мероприятие, которое имеет свои правила поведе-

ния, что делает его таким величественным и роскошным. Чтобы сохранить изысканность и восхитительность на бал люди приходили парадно одетыми. Кавалеры — во фраке, белой рубашке и обязательно в белых перчатках. Дамы и девушки одевались в платья по последнему пisku моды, каждое из которых создавалось на 1–2 бала. [4]

Таким образом, балы не только приобщили русскую знать к высокой культуре Запада, но и сыграли огромную роль в истории нашего государства. На балах заключались династические браки, совершались сделки и выносились важные государственные решения.

Первый бал в Ижевске был организован графом Георгием Балобановым в 1760 году в честь открытия Ижевского железоделательного завода и, с тех пор, гремели его балы почти 50 лет подряд! Но были позабыты. И только лишь теперь решили отдать дань этой красивой традиции.

В настоящее время в Ижевске проводятся балы несколькими организаторами. Также открываются школы и клубы историко-бытовых танцев. Самые известные это Школа исторического танца «Легендариум» Марии Розалки и «Ижевский клуб исторического танца» Михаила Данилова. Рассмотрим их подробнее.

Школа исторического танца «Легендариум» Марии Розалки специализируется на реконструкциях, бал-маскарадах, фэнтезийных или сказочных балах. Ежедневно проводятся занятия, на которых изучаются танцы разных веков. Балы, которые проводятся под руководством Марии Розалки, отличаются сценарием, костюмами, согласно тематике бала и сценками.

«Ижевский клуб исторического танца» Михаила Данилова специализируется на тематических балах. Ежедневно проводят занятия, на которых изучаются танцы разных веков и эпох. Изюминка этого клуба в том, что танцы танцуются под необычную музыку! Также устраивают небольшие балы и чаепитие для членов клуба в честь праздников. Балы, проводимые под руководством Михаила Данилова, отличаются красотой сложных танцев. Очень часто балы проходят в своеобразной и, можно сказать, весьма неожиданной стилистике: Космический бал, Бал Богов и т. п. Также участники этого клуба уча-

ствуют в балах в других городах.

В наше время балы проводятся даже в школах. Ежегодный бал устраивает лицей № 24. Наша школа тоже не исключение. У нас проводят бал раз в два года. Конечно, живой оркестр не присутствует на школьных балах, но это не делает его менее замечательным и ярким событием!

В Ижевске имеют место Кадетские балы. В прошлом году такой бал прошел в начале мая в доме Дружбы народов и был приурочен к 70 годовщине ВОВ. Кадетский бал — это дань памяти ветеранам, труженикам тыла и всем тем, кто победил в той страшной войне и построил новую мирную жизнь. На Городской кадетский бал собрались ребята из кадетских классов общеобразовательных школ, военно-патриотических и молодежных клубов. Они прониклись атмосферой военных лет и посвятили свои выступления людям, с честью выполнившим свой воинский долг.

Балы устраивают не только профессиональные танцмейстеры. Например «Бал графа Балобанова». Такие балы устраиваются для общения и на них танцуются самые простые танцы. Балы, устраиваемые танцмейстерами, отличаются разнообразием танцев. Для таких балов нужна подготовка и репетиции. Но для новичков, перед каждым следующим танцем объясняются все его фигуры. Поэтому на балах каждому комфортно, и каждый получает истинное удовольствие от танцев и общения.

На любом балу соблюдается дресс-код. Для кавалеров — смокинг или фрак, белая рубашка и перчатки. Для дам — платье в пол и перчатки. Если бал тематический, то

костюм является неотъемлемой частью как для мужчин, так и для женщин. Также соблюдаются правила этикета. Лекции по этикету проводятся прямо на занятиях по танцам. Возможно, я рассказала не обо всех балах нашего города. Я описала самые известные и яркие балы, проводимые в нашем городе уже не первый год.

Таким образом, спустя больше 250 лет в Ижевске возрождается традиция проведения балов. И не случайно традиция отмечать праздники балами вновь становятся популярной! Оказываясь в необычной и благородной обстановке прошлых времен, мы увлекаемся стилем общения, вдохновляемся на подвиги и творчество в повседневной жизни.

Побывав на современном балу, я поняла, что есть много людей, увлеченных этой темой, интересующихся историческими танцами и готовых продолжать традицию проведения балов. И это не единственный бал, который проводится в нашем городе! Создаются школы и клубы исторических танцев, привлекая людей разных возрастов.

Таким образом, балы в городе Ижевске активно возрождаются. Какими бы ни были старые традиции или возникшие новые, этот необычный вид досуга всегда будет у россиян на особом счету.

Это праздник, который пережил многое, имеет богатейшую историю и традиции. Бал, несмотря на все испытания, на протяжении веков сумел сохранить свое очарование и притягательность. Бал, который будет жить, пока мы помним традиции и историю России.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Википедия//<https://ru.wikipedia.org/wiki/Бал>
2. Ах, эти великолепные балы// <http://moimir.org/ax-eti-velikosvetskie-baly>
3. Как проходили балы// <http://www.kakprosto.ru/kak-810248-kak-prohodili-baly>
4. Балы в России// http://proeticet.ru/13_bal.html

Социокультурные причины появления русского танца и его основные виды в IX – X вв.

Лапина Ксения Михайловна, учащаяся 9 класса

Научный руководитель: *Петкун Мила Прохоровна, учитель русского языка и литературы высшей категории МБОУ СОШ № 17 г. Твери*

Статья посвящена выявлению социокультурных причин формирования танцевальной культуры русского народа в IX — X вв. как одного из ключевых элементов этнической культуры.

Ключевые слова: культура, искусство, национальный характер, танец, язычество

Танец, который является одним из ключевых элементов культуры, принято рассматривать как вид искусства, основанный на выразительных движениях в пластике тела в сочетании с музыкой, костюмом и, в ряде случаев, со словом. Изучение данного феномена культуры, как органического элемента культуры кон-

кретного этноса, позволяет приблизиться к пониманию сущностных характеристик феномена этнической культуры в целом, помогает лучше понять особенности национального характера этноса. В рамках данной статьи решается задача определения основных социокультурных причин, которые лежат в основе формирования танце-

вальной культуры русского этноса в период становления древнерусской государственности.

Не вызывает сомнения тот факт, что зарождение танца как феномена культуры следует относить к первобытному обществу, что находит свое подтверждение в наскальных рисунках. Народные танцы славян также зародились ещё в древности, однако расцвет танцевального искусства приходится на IX–X века.

Как и танцы многих других народов, русские пляски зародились как часть обряда поклонения языческим богам. В отличие от искусства живописи, архитектуры, стихосложения или музыки, искусство танца как бы заложено в человеке от природы и не требует тонких инструментов или знаний богатств языка. Именно поэтому оно является самым древним.

Образность фигур русского народного танца подтверждает близкую связь наших предков с природой. Пляски славян — жителей равнин отличаются плавностью и размеренностью, тогда как горные народности вкладывают в движения большую динамику и резкость. Так происходило потому, что, издревле наблюдая за природой, люди пытались показать через движения тела то, что окружало их: плавный ход солнца по небу, течение рек — медленных или бурных, изображали зверей и птиц, которые обитали в данной местности. Из-за разнообразия окружающего мира в разных краях появлялись и различные пляски.

Существует мнение, что различные трюки и прыжки, распространённые в русских народных танцах, были придуманы только для того, чтобы согреться: в более поздние времена праздники проводились в основном осенью или зимой, чтобы ознаменовать окончание всех земельных работ. Я считаю, что это не совсем верно. Скорее всего, они являются именно скопированными когда-то движениями животных, но сходство с ними постепенно утратилось. Тем не менее, нельзя отрицать, что одной из полезных функций танца была именно возможность сохранить тепло, исполняя резкие, энергичные движения. Существуют и иная версия появления своеобразных акробатических элементов в русском народном танце, которая подчеркивает их утилитарное назначение в контексте боевой подготовки воев.

Значительное влияние на формирование и развитие танцевального искусства оказывали, прежде всего, традиции язычества. Авторы подчеркивают, что «славянское язычество развивалось по разным руслам: одни племена верили в силы космоса и природы, другие — в Рода и Рожаницу, третьи — в души умерших предков и в духов, четвёртые — в тотемных животных...» [3, с. 4]. Разумеется, в зависимости от верований разными были и ритуалы, и сопровождающие их обрядовые телодвижения. Один из самых древних ритуальных танцев — крадига — назван от имени алтаря-крада, на котором сжигали тела умерших. Следует отметить, что «танцевали преимущественно женщины, неторопливыми и плавными движениями описывая жизнь потустороннего мира, куда отлетают души... Душа ассоциировалась с дыханием и дымом, и своими движениями рук танцовщицы как бы помогали подниматься дыму вверх. Далее душу подхватывали жаворонки, первые птицы, прилетающие весной

из вырия-рая — движения танца становятся похожими на взмахи крыльев стаи птиц...» [3, с. 4].

Племена, поклонявшиеся определённым животным-тотемам, часто копировали движения зверя-покровителя, чтобы набраться его силы, ловкости или скорости. Такие ритуалы исполнялись обыкновенно перед охотой.

Танцами сопровождалась также обряды призыва дождя или солнца, встречи весны и провода зимы, приготовления к охоте, засеивание поля и сбор урожая в языческие времена. Уже позднее народные пляски становятся просто элементом празднования, непременной частью народных гуляний.

Вместе с тем, важно подчеркнуть, что древние славяне видели в танце, являвшемся языком, способ выразить через движение то, что видели вокруг. Как следствие, он стал важной частью обрядов, которые сопровождали человека с рождения до самой смерти, язык танца был языком общения с богами и духами. Позже, когда языческая вера была устранена, народные пляски остались лишь способом проведения досуга, хотя прочно укоренились в культуре Руси.

Все народные танцы по характеру и причине исполнения можно разделить на две группы: хороводные («социальные») и развлекательные танцы.

Рассмотрим отдельный, своеобразный вид танца, самый известный и один из древнейших — хоровод. Это массовый танец, в котором могли принимать участие люди любого возраста, но чаще всего — молодёжь. Главной фигурой хоровода было движение по кругу, причём обычно по движению солнца — «посолонь». Такие пляски прославляли светило, от которого зависел урожай. Хороводы проводились как в праздники, так и в обычные дни: они были формой общественной жизни, потому что во время танца обсуждались проблемы, заводились дружеские и романтические отношения. Праздничные хороводы сопровождалась протяжными ритуальными песнями, люди готовили пироги и караваи, красили яйца в цвет солнца — жёлтый.

Когда из ритуальных действий танцы превратились в способ проведения досуга, стали появляться пляски, носящие чисто игровой, развлекательный характер, но, тем не менее, сохраняющие элементы древних обрядов.

Игровые танцы, как следует из названия, носят исключительно развлекательно-соревновательный характер. Они, по-видимому, преобразованы из старинных ритуальных действий, основанных на подражании и изображении элементов окружающего мира. В рассказе И.С. Тургенева «Старые портреты» описывается как раз танец — подражание животному: «Плясал Иван удивительно — особенно «Рыбку». Грянет хор плясовую, парень выйдет на середину круга — да и ну вертеться, прыгать, ногами топать, а потом как треснется оземь — да и представляет движения рыбки, которую выкинули из воды на сушь: и так изгибается и этак, даже каблучки к затылку подводит...» [2, с. 4]. Наблюдательность народа проявляется и в изображении в танце явлений природы («метелица», «пурга»). К игровым танцам близки и так называемые пляски-импровизации, пляски-соревнования, тоже не имеющие особенных композиционных ограничений.

В зависимости от количества исполнителей русские народные пляски можно подразделить на одиночные, парные и массовые.

Одиночная пляска бывает мужской и женской и основана на импровизации исполнителя. Начинается танец с проходки — движения по кругу — или выходки — исполнения какого-то движения на месте, в круге.

Парную пляску исполняют парень и девушка, реже мужчина и женщина. Такие танцы не имеют строгой композиции, ровные по темпу. Чаще всего это свадебные пляски. А вот в переплясе участвуют также двое, но непременно мужчины — это своеобразное соревнование в ловкости, силе, изобретательности (отсюда и название: переплясать, то есть сплясать лучше). Аккомпанементом служат общеизвестные мелодии и даже частушки.

Массовый пляс не имеет ограничений в возрасте или количестве участников. Чаще всего танцуют в парах — один против другого, но могут и по одному, по трое, по четверо. Главная задача каждого — сплясать лучше, чем стоящий рядом. В групповой пляске, в отличие от массовой, состав исполнителей ограничен небольшим количе-

ством танцоров. Она вобрала многие фигуры хороводов, имеет точное место возникновения: «Каждая местность имеет свои традиционные темы для плясок, формы построения, манеру и местный колорит» [1, с. 4]. «Все фигуры пляса круговые: исполняются против часовой стрелки» [1, с. 4].

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что в качестве основных причин появления русского народного танца, как одного из элементов этнической культуры, следует назвать особенности языческих верований, природно-климатические условия жизни народа, взаимодействие с соседними народами, а также желание выразить чувства особым языком пластики тела.

Прежде всего, танцы являлись средством общения с богами, являясь частью ритуалов. Позднее они утрачивают религиозное значение и приобретают развлекательный характер. Тогда появляются различные виды народного танца по характеру исполнения: хороводы, пляски-импровизации и соревнования, игровые пляски; по количеству и полу участников: одиночные, парные и переплясы, групповые, массовые.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Виды форм русского народного танца // Студенческая библиотека онлайн. URL: http://studbooks.net/786037/kulturologiya/vidy_form_russkogo_narodnogo_tantsa (дата обращения: 25.02.2017).
2. Оберек // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki> (дата обращения: 1.03.2017).
3. Русские народные танцы. Игровые танцы // Славянская культура. URL: <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/tradition/russkie-narodnye-tancy.html> (дата обращения: 3.03.2017).

Семь чудес Кинеля

*Никулина Ангелина Александровна, учащаяся 2 класса;
Подлесная Мария Романовна, учащаяся 2 класса*

Научный руководитель: Хлынцева Юлия Викторовна, учитель начальных классов
ГБОУ СОШ № 5 «Образовательный центр «Лидер» г. о. Кинель (Самарская область)

Научный руководитель: Сорокина Елена Вениаминовна, библиотекарь
Кинельская городская централизованная библиотечная система (Самарская область)

В 2017 году нашему городу исполняется 180 лет. А как возник Кинель и чем же знаменит город, в котором мы живём? Какие достопримечательности есть у нас? Что о них можно рассказать гостям нашего города?

Актуальность исследования: Ежедневно тысячи людей нашего города идут на работу, в школу, в детский сад и не задумываются о тех местах, мимо которых проходят. Каждый житель должен знать историю своей малой родины.

Объект исследования: достопримечательности города Кинель.

Предмет исследования: изучение истории памятных мест нашего города.

Гипотеза: зная памятники города, жители не знают историю их возникновения.

Цель: привлечь внимание горожан к памятным местам Кинеля.

Задачи:

1. провести социологический опрос горожан;
2. узнать, какие достопримечательности есть в городе;
3. изучить историю их появления, работая с различными источниками информации;
4. посетить городскую библиотеку;
5. побеседовать с жителями города;
6. отобрать нужный материал и систематизировать полученные данные;

7. рассказать учащимся начальной школы о памятных местах города;
8. создать путеводитель по нашему городу для гостей Кинеля;
9. обобщить данные и сделать выводы.

Практическая значимость работы заключается в том, что собранные материалы могут быть использованы на уроках истории, уроках краеведения.

При выполнении данной работы нами применялись теоретические и практические методы исследования:

- изучение архивных данных;
- беседы с жителями;
- запись воспоминаний;
- сбор фотографий;

- интервьюирование;
- экскурсия по городу;
- обработка статистических данных.

Откуда же появилось название нашего города? Слово «Кинель» пришло к нам из тюркских языков: «кин» — «широкий», «ел», «ёл» в значении «река», «речной путь». Отсюда Кинель — «широкая, расширяющаяся (во время половодья) река». [1, с. 74] Нами был проведён социологический опрос жителей города. Составленную нами анкету мы отнесли в Центральную библиотеку и её заполняли посетители. Респондентам предлагалось перечислить несколько самых значительных достопримечательностей нашего города. Было опрошено 37 человек в возрасте от 7 и старше.



Рис. 1.

Изучив результаты опроса, было выделено семь наиболее значимых, по мнению горожан, достопримечательностей нашего города. Именно о них мы и хотим рассказать.

Парк Победы. Главным памятником города можно считать мемориальный комплекс в Парке Победы, посвященный павшим в Великой Отечественной войне воинам-землякам. Южнее Дома культуры железнодорожников находился пустырь. Именно здесь в 1966 году были высажены деревья и заложен парк. А к 1 мая 1967 года был установлен обелиск в память павшим воинам. Готовясь к 40-летию Великой Победы, было принято решение о реконструкции обелиска. Главным архитектором города Фёдором Фёдоровичем Насибуллиным был разработан проект и на месте прежнего обелиска был возведён мемориальный комплекс. [5, с. 4] На мраморных стелах начертаны имена наших земляков, не вернувшихся домой. Их более полутора тысяч.

Железнодорожный вокзал. 1837 год считается годом основания будущего города Кинель, а железнодорожную

станцию называли Студенцы. Затем её переименовали в Чарыковскую, по имени землевладельца Чарыкова. Размещение станции было удобно для ремонта паровозов, набора воды и топлива. Она имела четыре пути, несколько тупиков, пассажирское здание и низкую платформу. А вокзал выглядел так: каменное здание, окружённое деревянными террасами, на каменном фундаменте окрашенном масляной краской. До 1895 года здание вокзала располагалось в районе нынешнего рынка, а потом был построен новый вокзал на ныне существующем месте. Здание вокзала станции Кинель сначала представляло собой половину существующего в настоящее время здания. В 1938 году был произведён пристрой с западной и восточной сторон вокзала до сегодняшних размеров.

Пешеходный мост. В 1953 году военные строители закончили постройку пешеходного моста на высоте 8 метров и длиной 229 метров. Его строили 220 человек со всех концов страны. В 1951 на строительстве моста от вспыхнувшего бензина погиб сержант Попков, из-за

сильных ожогов его не смогли спасти. Торжественного открытия моста в 1953 году не было, но он сразу стал востребованным местом перехода, которым остаётся и по сей день. Доски на мосту за один год истираются на треть своей толщины!

Озеро Ладное. В начале XX века из Полтавской губернии переселилась семья Ладный: глава семьи Минай Ладный, шесть его сыновей и две дочери. В семье решили изменить фамилию Ладный на фамилию Ладновы. Они купили земли у помещицы Кукиной в Кинеле. Рядом проходила небольшая протока. На месте протоки образовался овраг по дну, которого били родники. В 1926 году в этом овраге Ладновы решили сделать водоём. Каждый день в течение двух лет все Ладновы работали на будущем озере. Мужчины долбили землю и грузили на телеги. Женщины отвозили и сгружали землю по обе стороны озера. Это озеро получило название «Ладное». Уже внуки и правнуки Миная Ладнова сажают молодые деревца на берегу озера. И по сей день и дети, и взрослые купаются в его водах, ловят рыбу. Озеро «Ладное» народное достояние, гордость нашего города! [8]

Старейшая школа города. В сентябре 1892 года на станции Кинель была открыта церковно-приходская школа. Руководство школой и преподавал в ней местный священник. В 1914 году это уже была школа-семилетка, которая размещалась вдоль железной дороги в четырех зданиях на северной стороне Кинеля.

Когда началась Великая Отечественная война, то на фронт ушли и директор школы, и учителя, и выпускники. Но не все вернулись домой. 8 мая 1984 года во дворе школы был открыт обелиск, на котором высечено 50 фамилий учеников, отдавших свою жизнь за освобождение страны. В январе 1951 года на южную сторону города в новое типовое здание переводится школа № 46 в составе 22 классов учащихся. В 2003 году школа стала называться № 10.

А в школьном дворе по-прежнему шумят листвою тополя и клёны, посаженные выпускниками в год 40-летия Великой Победы.

История солдатской матери. Памятник Володичкиным. Недалеко от Кинеля на холме возвышается памятник «Материнская доблесть». Это памятник крестьянке Прасковье Володичкиной, у которой война забрала самое дорогое — любимых сыновей. На долю Прасковьи Еремеевны выпало немало испытаний. Она пережила революцию, голод в Поволжье, сломила её только война. Когда

да началась война, в 1941 году, всех сыновей Прасковьи Еремеевны призвали на фронт. Трое сыновей погибли, ещё трое — пропали без вести. Материнское сердце не выдержало. Прасковья Еремеевна так и не дождалась детей с войны. Домой вернулись только трое, но и они скончались от ран. В 1995 году Прасковье Еремеевне решили установить памятник. [7, с. 236] Памятник высотой 11,5 метров выполнен из розового и серого гранита. Рядом с ним скульптуры девяти журавлей, улетающих в небо.

Храм Георгия Победоносца. Долгое время в Кинеле не было главного городского храма. Многие годы на перекрёстке улиц Демьяна Бедного и Маяковского стоял поклонный крест, но не на этом месте был построен новый храм. Для строительства храма был выбран пустырь за монументом Славы. Возведение храма началось в сентябре 2005 года, а первая служба состоялась 6 мая 2009 года.

Мы встретились с человеком, который больше всех знает о строительстве этого храма — с Тафинцевым Валерием Яковлевичем — и задали несколько вопросов. — Почему у храма купола такого необычного цвета — фиолетового?

Храм Георгия Победоносца — храм воинов, а воинские храмы всегда строились с преимуществом красного цвета, и поэтому в нашем храме купола не только золотые, но и цвета фуксии. При разном освещении купол меняет цвет от сиреневого на рассвете, до красновато-бордового на закате. Высота колокольни 52 метра с 15 колоколами, отлитыми в мастерской города Воронежа. Самый большой колокол весит 1500 килограммов, а самый маленький — 2 килограмма. Это полноценная звонница.

По нашей просьбе Валерий Яковлевич разрешил нам подняться на колокольню. Узкая винтовая лестница из 80 ступеней привела на площадку, где находятся колокола. Вид с колокольни открывается потрясающий! Красив наш город, а храм Георгия Победоносца стал его украшением.

Проведя социологический опрос горожан, собрав и систематизировав информацию о достопримечательностях нашего города, мы пришли к выводу, что жители и гости нашего Кинеля, должны знать, где они расположены, чем знамениты и как возникли. Знание истории своей малой Родины, её прошлого помогает лучше оценить настоящее. Без прошлого нет настоящего, без настоящего нет будущего.

ЛИТЕРАТУРА:

1. В.Ф. Барашков, Э.Л. Дубман, Ю.Н. Смирнов «Самарская топонимика».
2. Бахаев, В. Помните, веками помните! / В. Бахаев // Путь к коммунизму. — 1967. — 11 мая (№ 76). — с. 1.
3. Белов, В. Праздник Великой Победы/ В. Белов // Путь к коммунизму. — 1985. — 15 мая (№ 77). — с. 1–2.
4. Губайдуллин, Ф.К. Кинель. Коротко по его истории: к 150-летию образования города / Ф.К. Губайдуллин. — Кинель, 1987. — 57 с.
5. Жиров, А. В память о земляках-героях / А. Жиров // Путь к коммунизму. — 1984. — 24 ноября. — с. 4.
6. История и современное развитие города Кинель. Краеведческое издание / под ред. А.Г. Емшанова. — Самара: ООО Агентство коммуникаций «Реноме», 2010. — 393 с.: ил.
7. Книга Памяти. Т. 30: Самарская область / под ред. В. Мясникова. — Самара: Дом печати, 2001. — 335 с.
8. Л.С. Фокина предоставила воспоминания потомков об истории озера Ладное.
9. <http://school10kinel.ru>

Звездный путь К. Э. Циолковского и С. П. Королева

Позднякова Анна Сергеевна, учащаяся 11 класса

Научный руководитель: Мартынова Светлана Алексеевна, учитель физики и информатики
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4 имени А.А. Леонова» г. Гагарина (Смоленская область)

Человечество не останется вечно на земле, но, в погоне за светом и пространством, сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околосолнечное пространство

Циолковский К. Э.

Пятьдесят шесть лет назад произошло событие, которое открыло новую страницу в истории человечества — легендарный «Восток-1» с человеком на борту положил начало освоению космического пространства. На нашего земляка Юрия Алексеевича Гагарина, ранее безызвестного летчика, обрушилась мировая слава, он стал первопроходцем космоса. Но этот подвиг он совершил не в одиночку. За ним стояли великие ученые, которые не боялись мечтать, идти против общества, которое не понимало и не поддерживало их. Но несгибаемый дух и верность своим мечтам открыли всему миру имена таких людей, как Константин Эдуардович Циолковский и Сергей Павлович Королёв.

О полетах люди мечтали с самых древних времен. Однако долгое время такие фантазии считались уделом чудаков, а то и еретиков. Особенно — если речь заходила о других планетах. Но к концу XIX века эти грезы постепенно стали принимать реальные очертания, чтобы в XX столетии сделаться былью. Человеком, указавшим дорогу в небо и связавшим мечты с действительностью, был Циолковский



Рис. 1. Портрет Циолковского

Константина Эдуардовича называют Отцом Космонавтики. «Новый гражданин Вселенной» появился на свет 5 сентября 1857 года в селе Ижевском Рязанской губернии. Семья была многодетной — тринадцать детей, но большинство умерли в раннем возрасте, до зрелых лет дожили только четверо.



Рис. 2. Семья Циолковских

Уже с ранних лет мальчик «читал все, что можно достать», и так любил фантазировать, что даже платил младшему брату за то, чтобы тот «слушал мои бредни». Наряду с этим, Костя любил активные и даже довольно рискованные забавы: он лазал по крышам, отлично плавал и катался на коньках, а в ледоход прыгал по льдинам. В возрасте 9 лет Циолковский почти полностью потерял слух, однако, по его собственному признанию, несчастье «углубляло в самого себя, заставляло искать великих дел». Дела в Вятской гимназии шли не важно, ещё не свыкшийся с потерей слуха Костя, успехами в учебе не блистал. «Некоторое просветление» наступило, когда мальчику исполнилось четырнадцать лет. То, что он не мог получать от учителей, ему возместили книги. Не поступив в Высшее техническое училище (ныне МГТУ им. Баумана), остался жить в Москве.



Рис. 3. Высшее техническое училище (ныне МГТУ им. Баумана)

«Кроме воды и чёрного хлеба у меня тогда ничего не было. Каждые три дня я ходил в булочную и покупал там на 9 копеек хлеба. Таким образом, я проживал в месяц 90 копеек». Все свободные деньги он тратил на книги, приборы и химические препараты.

Он самостоятельно освоил значительную часть университетской программы, но обстоятельства заставили его вернуться из Москвы в Вятки. Он долгое время служил преподавателем гимназии в Калуге, продолжая уделять все свободное время своим исследованиям.

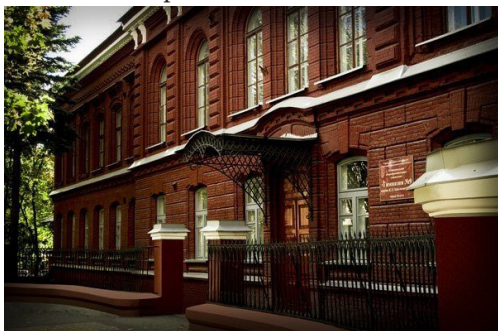


Рис. 4. Здание гимназии (ныне Лицей № 9 Имени К.Э. Циолковского)

Однажды изобретатель запустил изготовленный им воздушный шар — из того посыпались искры, и это едва не привело к пожару.



Рис. 5. Воздушный шар братьев Монгольфье, подобный тому, что запускал Циолковский

Летом Константин Эдуардович мастерил лодки собственной конструкции, зимой катался по реке на коньках и на санях, используя зонт в качестве паруса, позже он сделал специальное парусное кресло. «По реке ездили крестьяне. Лошади пугались мчащегося паруса, про-

хожие ругались матерным гласом. Но по глухоте я долго об этом догадывался», — вспоминал Циолковский с юмором. Обыватели считали его в лучшем случае чудачком. Его «подозревали в том, чего не было», чуть ли не в связях с революционерами. Но шли годы, развивалась наука и техника, и идеи Циолковского постепенно начали находить отклик у ученых. После выхода второй части «Исследования мировых пространств реактивными приборами» у Константина Эдуардовича появились последователи и единомышленники.



Рис. 6. Обложка журнала «Научное обозрение», где была опубликована статья

Многочисленные авторы выдвигали проекты конструирования реактивных самолетов, популяризировали идею Циолковского о возможности завоевать пространства, выходящие за пределы воздушного слоя Земли. «Циолковский не только один из многих завоевателей воздушной стихии. Это гений, открывающий грядущим поколениям путь к звездам. О нем надо кричать! Его идеи надо сделать достоянием возможно более широких читательских масс», — писал профессор Николай Алексеевич Рюмин. Первые послереволюционные годы оказались очень трудными для ученого. Когда в августе 1918 года Социалистическая академия избрала его членом-соревнователем, жить стало чуть легче. Циолковского часто приглашали в Москву, но он отказывался.

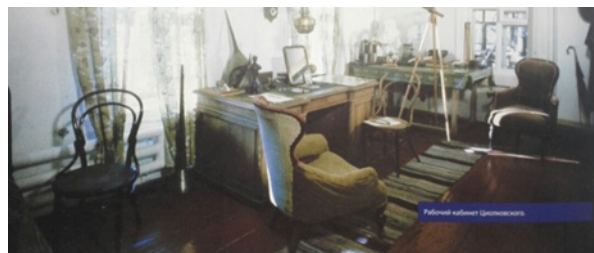


Рис. 7. Рабочий кабинет Циолковского

При этом официальная наука по-прежнему его не принимала, помогали Российское общество любителей мироведения и Союз самоучек. В 1926 году Константин Эдуардович наметил грандиозную программу развития ракетной техники и освоения космоса, начинающуюся с реактивных самолетов и заканчивающуюся расселению человечества по всему Млечному Пути. Некоторые его космические идеи кажутся довольно экстравагантными. Так, он рассматривал возможность дозаправки ракет в воздухе, во время полета. В последние годы жизни его все больше интересовали философские, мировоззренческие вопросы, размышления о сущности Вселенной. Он вел обширную переписку не только с учеными, но и с писателями: Максимом Горьким, Николаем Заболоцким, Александром Беляевым, щедро делаясь с ними своими идеями. Незадолго до смерти Циолковский признавался: «Я продолжаю вычислять и изобретать... Сколько я передумал, какие только мысли прошли через мой мозг. Это уже не фантазии, а точное знания, основанное на законах природы; готовятся новые открытия и новые сочинения...»



Циолковский со слуховой трубкой. 1934 год.

Рис. 8. Циолковский со слуховой трубкой

Его приветствие транслировалось по Всесоюзному радио. «Герои и смельчаки проложат первые трассы: Земля — орбита Луны, Земля — орбита Марса и ещё далее: Москва — Луна, Калуга-Марс», — прогнозировал ученый и надеялся, что его слушатели станут «свидетелями первого заатмосферного путешествия». Ранее никому не известный ученый на глазах превращался в легендарную фигуру. Рак унес жизнь Отца Космонавтики, который оставил потомкам в наследство свои труды и идеи.



Похороны Циолковского.

Рис. 9. Похороны Циолковского

Циолковский верил, что уже его современники станут свидетелями космических полетов, и в этом он не ошибался. Ему довелось перенести великое количество несчастий. Ранняя глухота, беспросветная бедность, смерть детей (он пережил пятерых из них), пожары и наводнения, которые уничтожали его труды, непонимание даже со стороны самых близких людей. Но ничего не могло уничтожить его мечту, сломить его дух. «Земля — колыбель человечества. Но нельзя вечно жить в колыбели», — знаменитые слова Константина Эдуардовича сыграли большую роль на последующие поколения людей, мечтающих о космосе. Он стал основоположником космического полета, первым показал, как возможно преодолеть земного тяготение, его уравнения не потеряли практической ценности и в наши дни.

Мечты Циолковского об освоении космического пространства воплотил в жизнь Сергей Павлович Королев.

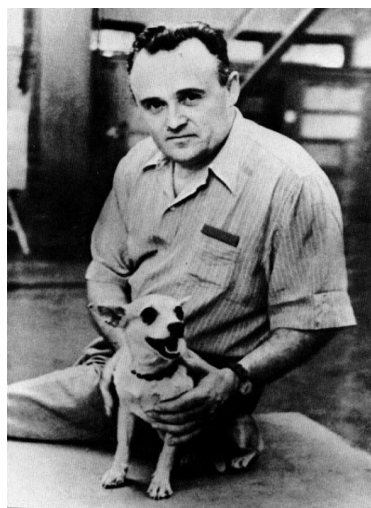


Рис. 10. Портрет Королева

Он родился 12 января 1907 в городе Житомире в семье учителя русской словесности и дочери нежинского купца. Легендарный конструктор ОКБ-1, стал человеком, сумевшим технически воплотить мечты Циолковского о космических полетах в жизнь. «То, что казалось несбыточным на протяжении веков, что вчера было лишь дерзновенной мечтой, сегодня становится реальной задачей, а завтра — свершением, — говорил Королев. Считается, что именно Циолковский зародил в душе молодого ученого страсть к ракетостроению. Без «Гениального конструктора», его имя было засекречено до самой его смерти, нашей стране вряд ли удалось бы стать космической державой. Некоторые периоды его жизни можно назвать чудом. Будто сама судьба вела его по краю жизни, спасая в моменты, когда Королев мог умереть от голода, быть расстрелян, утонуть во время кораблекрушения. Человек с непростой и в тоже время удивительной судьбой сначала гонимый властью, потом ею же допущенный к стратегически важным проектам. Хотя казалось, что судимость навсегда закрыла его путь к звездам. Но Королев был первым, кого включили в список кандидатов, которые должны были принять участие в создании баллистических ракет. Он запустил первый искусственный спутник Земли.

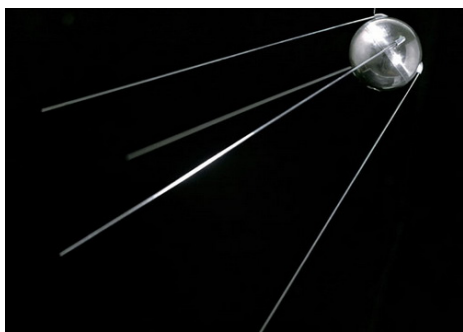


Рис. 11. Первый искусственный спутник Земли

И впервые отправил человека в космос.



Рис. 12. Запуск космического корабля «Восток-1»

Свою ракету Королев снабдил самой надежной системой аварийного спасения. Такая есть только у нас. Она работает на всех этапах полета до подъема в верхние слои атмосферы. Скафандр — то, что должно защищать космонавта и обеспечивать его безопасность в полете.



Рис. 13. Скафандр

И это тоже — дело рук Королева. О его трудоспособности ходили легенды. «Он был требовательным, и в то же время человечным. Он иногда срывался, кого-то он мог уволить с работы за какие-то проступки, некоторых он увольнял по два раза, а потом приводил — и ника-

ких гвоздей, как будто ничего не было. Но зато работа шла», — рассказывает летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза Борис Волюнов.



Рис. 14. С.П. Королёв. 1961 год

Ради работы он жертвовал всем, даже здоровьем — ни разу не ушел на больничный, хотя у него было большое сердце. В январе 1966 года он ложится на операцию. Прямо на операционном столе выяснилось, что у Королева — опухоль. Для продолжения операции, надо было ввести дыхательную трубку в трахею — но опытные врачи сделать этого не смогли. Как выяснилось позже — в 38-ом во время допроса следователь сломал Королеву челюсть, после этого он не мог улыбаться и широко открывать рот. Это и станет одной из причин неудачной операции. Его не стало 14 января 1966 года. Американский конструктор Вернер Фон Браун проиграет Королеву все этапы космической гонки, взяв реванш только при полете человека на Луну. Но гениального Сергея Королева к тому времени уже не будет в живых. Он уйдет непобежденным.



Рис. 15. Памятник С.П. Королеву в городе Королеве

Благодаря людям, имена многих из которых даже не известны, окрылись миру дороги в неизвестность, загадки которой человеку только предстоит разгадать. МКС

станет местом проведения экспериментов, наблюдений и исследований.



Рис. 16. Международная космическая станция

Ученые смогут изучать влияние невесомости на организм человека и создавать материалы, которые невозможно получить в земных условиях. Появляются и космические туристы. Космос, манящий своей неизве-

данностью и чарующей красотой, становится ближе. А сколько ещё открытий предстоит сделать человечеству, если и в наше время будут такие люди. Мечтающие, готовые идти до самого конца, добиваться своей цели, готовые отдать все ради достижения поставленной задачи.

Главными задачами развития российской пилотируемой космонавтики до 2020 года являются эксперименты и исследования, проводимые на отечественном сегменте МКС, а также разработка новой системы транспортно-технического обеспечения на основе космического пилотируемого корабля нового поколения. В то же время наша страна должна эффективно осваивать околоземное пространство и заниматься реализацией программы по освоению естественного спутника Земли и отрабатывать основные технологии для подготовки пилотируемого полета к Марсу и другим планетам нашей Солнечной системы. Новая российская программа предусматривает, в частности, разработку ракеты-носителя сверхтяжелого класса, активное освоение естественного спутника Земли, создание робота-космонавта, который будет оказывать помощь экипажу МКС во время совершения выходов в открытый космос.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Перспективы развития российской космонавтики // Военное обозрение. URL: <https://topwar.ru/60730-perspektivy-razvitiya-rossiyskoy-kosmonavтики.html>
2. А. Монвиж-Монтвид, Константин Циолковский // Наша история. 100 великих имен. — 2011. — № 54. — с. 6–19.
3. А. Монвиж-Монтвид, Юрий Гагарин // Наша история. 100 великих имен. — 2011. — № 5. — с. 24–25.
4. Королёв Сергей Павлович // Свободная энциклопедия «Википедия». URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%91%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87
5. Циолковский Константин Эдуардович // Свободная энциклопедия «Википедия». URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD_%D0%AD%D0%B4%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87

Как, чем и на чем писали в Древней Руси

Суздальцев Андрей Геннадьевич, учащийся 6 класса

Научный руководитель: *Черняк Ольга Валентиновна, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ с. Соколовка (Хабаровский край)*

До принятия христианства русский язык не имел своей письменности. Только с конца X в. на Руси появилась азбука — кириллица. Названа она так в честь византийского монаха Кирилла, который вместе со своим братом Мефодием создал в IX в. одну из славянских азбук. Тот славянский язык, для которого был создан алфавит, именуется старославянским. Этот язык сохранился в виде церковнославянского и сегодня используется в православных храмах для проведения богослужений.

На Руси появилась письменность, и многие люди овладели грамотой. Вначале читать и писать могли толь-

ко служители церкви. При храмах создавались школы, в которых мальчиков и девочек, в основном из знатных семей, обучали грамоте. Горожане тоже учились чтению и письму, но большинство сельских жителей оставалось неграмотным.

На чем же писали и какой из материалов был самым распространенным? Основным материалом для письма до XIV в. был *пергамен*, который на Руси называли кожей или телятиной. Все потому, что изготавливали его из кожи телят, козлят и ягнят.

Каждую шкуру будущего пергамента требовалось промыть и ободрать с нее весь жесткий ворс. Затем ее

неделю вымачивали в известковом растворе, после чего еще мокрую шкурку натягивали на деревянную раму, где сушили и вычищали с внутренней стороны шкуры мягкую клетчатку, после чего еще втирали в нее мел и выглаживали пемзой. Затем пергамен отбеливался, путем втирания в него муки и молока и нарезался на листы требуемого размера.

Пергамен был очень хорошим писчим материалом: на нем можно было писать с обеих сторон; он был очень светлым и прочным и не давал растекаться чернилам, благодаря втертому мелу; кроме того, пергамен можно было использовать несколько раз, соскоблив верхний слой с ранее написанным текстом. Из одной шкуры теленка получалось 7–8 листов для книги. А для всей книги требовалось все стадо.

Еще одним интересным материалом для письма были *церы* (вошенные дощечки). Цера — это деревянная дощечка небольшого размера выпуклая по краям и заполненная воском. Чаще всего церы имели прямоугольную форму. Воск, используемый для заливки таблички, применяли черного цвета, как самый доступный по цене, реже использовался воск другого цвета. Чтобы воск надежно закрепился на дереве, внутреннюю поверхность подготовленной формы покрывали насечками. Пришедший в негодность, истончившийся слой воска можно было постоянно заменять и на месте прежнего текста писать новый. Но восковое покрытие на деревянной поверхности было недолговечным.

В 2000 г. в ходе археологических раскопок на Троицком раскопе в Новгороде в слоях первой четверти XI в. были обнаружены соединенные вместе три дощечки, покрытые воском. На этих дощечках оказались фрагменты библейской книги Псалтырь. Эта ценнейшая находка свидетельствует о том, что книги на Руси стали переписывать сразу после ее Крещения. Однако на Руси церы не получили широкого распространения. Во время археологических раскопок XX в. Новгороде их было найдено всего 11 экземпляров.

В отличие от дорогого пергамена самым легкодоступным материалом для письма на Руси была — *береста*. Для того, чтобы использовать бересту в качестве писчего материала, ее, как правило, специально готовили. Лист березовой коры должен был иметь минимум прожилок. С его внутренней стороны удаляли ломкие прослойки луба, а с наружной — шелушащийся поверхностный слой. Потом бересту кипятили в воде со щелочами. Но писали и без этого. В большинстве случаев текст наносился на внутреннюю поверхность коры, а иногда и на

наружную с помощью костяного или железного *писала*.

Среди найденных берестяных писем в Новгороде много документов, личных писем, ученических «тетрадей» с упражнениями в письме и счете.

В качестве орудий письма древние писцы использовали птичьи, преимущественно гусиные, лебединые перья. Реже использовались перья павлина, в таких случаях писец не упускал возможности похвалиться: «Писал есмь павьим пером». Способ приготовления гусиных перьев был устойчивым и дожил до XIX в.

Чернила могли позволить себе только богатые люди. Ими писались книги и рукописи, сказания и важные акты государственного значения. Лебединым пером или павлиньим писал только царь, а большинство обычных книг были написаны гусиным пером.

Техника подготовки пера требовала умений и правильных действий. Для письма пригодно перо из левого крыла птицы, т. к. оно имеет удобный угол для письма правой рукой. Чтобы размягчить перо и очистить от жира, его втыкали в горячие и влажные песок или золу. Затем с помощью ножа очинивали: делали надрез с двух боков, оставляя небольшой полукруглый желобок, по которому стекали чернила. Для удобства нажима желобок расщепляли. Кончик пера затачивали наискось. Перочинный ножик был всегда у писца. Для написания красками заглавных букв и заголовков пользовались кисточками.

Основой для большинства чернил являлась камедь (смола некоторых видов акаций, либо вишни). В зависимости от того, какие вещества растворялись в камеди, чернила приобретали тот или иной цвет.

Черные чернила изготавливались из камеди и сажки («копченые чернила»). Также черные чернила можно было приготовить, вываривая в камеди «чернильные орешки» — болезненные наросты на листьях дуба. Добавляя в камедь бурое железо, ржавчину или железный купорос получали чернила коричневого цвета. Голубые чернила получались при соединении камеди и медного купороса, красные — камеди и киновари (сульфид ртути, красноватый минерал, встречающийся в природе повсеместно вместе с другими породами).

В зависимости от состава, чернила либо изготавливались в небольшом количестве незадолго до использования, либо хранились в керамических или деревянных закрытых сосудах. Перед использованием чернила разбавляли водой и помещали в специальные сосуды — чернильницы. Чернильница позволяла чернилу не выливаться на стол и потому должны были иметь форму позволяющую стоять устойчиво на столе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Беренбаум, И.Е. История книги. — М.: Книга, 1984. — 248 с.
2. Балязин, В.Н. Занимательная история России. С древнейших времен до середины XVI века. М.: Первое сентября, 2001.
3. Драчук, В. Дорогами тысячелетий. — М.: Молодая гвардия, 1977. — 256 с.
4. Немировский, Е.П. Путешествие к истокам русского книгопечатания. М.: Просвещение, 1991.
5. Павлов, И.П. Про твою книгу: Научно-популярная лит-ра. — Л.: Дет. лит., 1991. — 113 с.
6. Янин, В.Л. Я послал тебе бересту... — М.: Изд-во Московского университета, 1975.
7. www.bibliotekar.ru/rus — подборка научных, литературных и изобразительных трудов по истории Древней Руси.



ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Полезна ли вода, которую мы пьем

Рогунова Виктория Александровна, учащаяся 3 класса

Научный руководитель: *Шарыпова Валентина Арсентьевна, учитель начальных классов*
МАОУ Лицей № 8 им. Н.Н. Рукавишникова г. Томска

Четыре элемента природы, четыре стихии родили на Земле жизнь — это огонь, воздух, земля и вода. Причем вода появилась на нашей планете раньше на несколько миллионов лет, чем та же почва или воздух. Вода — это самое распространенное неорганическое соединение на земле.

Вода — прозрачная бесцветная жидкость не имеет цвета и запаха. Происхождение слова вода точно неизвестно. Оно возникло еще в глубокой древности, и с тех самых пор, так говорят о любой живой жидкости, без которой невозможно наше существование, а также и всей природы.

Слово вода в своем корне содержит положительное определение и обозначает животворящую природную силу. Нет такого народа, в языке которого это звучало бы иначе, потому что значение воды в жизни человека огромно и переоценить его невозможно.

Вода имеет ключевое значение в создании и поддержании жизни на Земле, в химическом строении живых организмов, в формировании климата и погоды. Является важнейшим веществом для всех живых существ на планете Земля.

Редко кто из нас задается вопросом: «Что такое вода?» А ведь без нее жизнь человека просто невозможна. Наука утверждает, что при рождении количество воды в маленьком организме составляет 92%, организм подростка содержит 80% этого вещества, во взрослом возрасте эти показатели составляют 70%, а в пожилом — всего 60%. В этом просматривается некая закономерность, с потерей воды мы начинаем болеть, стареть, мы просто высыхаем.

Поразительно, но обыкновенная вода играет значительную роль в жизни человека. Ее польза для организма безгранична. Мозг на 85% состоит из воды, кровь на 94%, 99 молекул нашего организма — молекулы воды, получается, что вода — основа организма. Организм, который не получает требуемого количества жидкости, начинает заимствовать ее из кожи и суставов. Нехватка водного баланса в живом организме затрудняет работу всех внутренних органов, приводит к ухудшению самочувствия и даже развитию некоторых заболеваний. Помимо внутренних органов, недостаток воды или обезво-

живание ярко проявляется во внешнем виде. Вода играет немаловажное значение в очищении органов от вредных веществ, а ее нехватка приводит к тому, что организм становится неспособным очищаться и бактерии попадают в кровь, почти мгновенно отражаясь на здоровье кожи. Обезвоженная кожа становится некрасивого оттенка, тусклой, сухой, склонной к тяжелым воспалениям и возможному появлению морщин.

Человек гораздо легче переносит голод, чем отсутствие питьевой воды. Это, к сожалению, доказано людьми, оказавшимися в экстремальных условиях, например, в открытом океане после кораблекрушения. Умирают люди именно от обезвоживания и интоксикации организма. В организме скапливаются промежуточные продукты обмена веществ. Они отравляют печень, почки, нервную и сердечно-сосудистую систему. Без еды человек может прожить целый месяц. Без воды всего 3–5 дней!

Польза воды для организма человека очевидна. Этот факт не нуждается в доказательствах. Все живое на Земле произошло из воды. Важно учесть, что для успешно протекающего обмена веществ, нам нужна чистая вода. Вода — это наша жизнь. О пользе десяти стаканов воды в день известно всем. Важно знать, что чувство жажды — это признак уже наступившего процесса обезвоживания. Поэтому пить воду стоит не только во время жажды, а на регулярной основе. Не менее важно, какую воду пить. Ведь в нашей стране пить воду из-под крана может быть довольно опасно. Загрязненная вода, попадая в наш организм, вызывает 70–80% всех известных болезней, на 30% ускоряет старение.

Вода настолько важна, что даже есть всемирный день воды — 22 марта. Этот Всемирный день объявлен Генеральной Ассамблеей ООН в 1993 году (резолюция № A/RES/47/193 *Проведение Всемирного дня водных ресурсов*). В резолюции Генеральной Ассамблеи предложено государствам проводить в этот день мероприятия, посвященные сохранению и освоению водных ресурсов.

Согласно исследованиям, лидером в рейтинге чистоты воды выступает *Швейцария*. Лидерами среди некачественной питьевой воды, конечно, выступают страны третьего мира. К сожалению, Россия не входит в десятку

стран с самым лучшим качеством питьевой воды. Тем не менее, есть места и в нашей стране, где качество питьевой воды считается очень хорошим. **Томск** не попал ни в один из рейтингов, но проблема снабжения томичей чистой питьевой водой стояла еще в XIX веке. Профессором Э.А. Леманом в 1889 году был проведен анализ всех водных источников города, с целью использования их населением для питья. Исследовались воды из Ушайки, Томи и всех ключей и колодцев города. Был сделан вывод, что вода в целом пригодна для питья.

Индустриализация как самого Томска, так и соседних городов — Новокузнецка и Кемерово значительно ухудшила экологическую ситуацию в сфере водных ресурсов региона. В реку Томь вместе со сточными водами промышленных предприятий попадали вредные вещества, и их концентрация превышала предельно допустимые нормы в несколько раз. После промышленных сбросов в реку вода в кранах Томичей окончательно переставала быть питьевой. В 60-е годы вопрос качества воды из реки Томь встал настолько остро, что муниципальные власти взялись за поиск альтернативного источника водоснабжения. Геологоразведка показала, что на левом берегу Томи в Обь-Томском междуречье можно выполнить бурение скважин на артезианский водоносный горизонт. Сейчас источником воды являются подземные воды, так как реки Томь и Ушайка являются одними из самых загрязненных рек в стране. Поэтому питьевая вода для горожан — в подземных водах. Действует водозабор на левобережье Томи. Подземная вода, как убеждают, соответствует ГОСТу. На настоящий момент в работе подземного водозабора задействовано 198 скважин, из них постоянно функционирует 93 источника, а остальные находятся в резерве. Самая глубокая скважина 198 метров. Ежедневно в город подается 136 тысяч кубометров артезианской воды. Очистку и обеззараживание производят, используя горелую горную породу и хлорид натрия.

Я решила проверить, полезна ли вода, которую мы чаще всего пьем. Качественная питьевая вода — это вода, не содержащая примесей, вредных для здоровья человека. Она должна быть без запаха и цвета и безопасна при длительном ее употреблении. Обычно, оценка качества воды основывается на физических, химических, бактериологических показателях. К физическим показателям относятся: цветность, мутность, запах, привкус, температура, пенность. К химическим показателям относятся: жесткость, щелочность, сухой остаток (минерализация),

содержание ионов и водородный фактор pH. К бактериологическим показателям относят: загрязненность источника кишечной палочкой, содержание токсичных, радиоактивных элементов, бактериальная загрязненность.

Не все показатели можно определить в домашних условиях. Я выделила те качества воды, которые можно исследовать в домашних условиях и, используя литературу, подобрала удобные методы. Определила образцы воды, которую мы чаще всего пьем:

образец № 1 — бутилированная вода;

образец № 2 — вода из-под крана;

образец № 3 — фильтрованная вода («домашним» фильтром);

образец № 4 — вода, насыщенная кислородом;

образец № 5 — талая вода.

Эксперимент № 1. Некоторые физические показатели, такие как цвет и запах, я решила определить исходя из определения: вода — прозрачная бесцветная жидкость, не имеет цвета и запаха. В этом случае я полагалась на свои ощущения.

Эксперимент № 2. Самый простой способ, стопроцентно определяющий наличие в воде солей и примесей — нанести капельку тестируемой воды на поверхность чистого стекла или зеркала. Если ее поверхность после высыхания капли останется идеально чистой — это качественная и полезная вода.

Эксперимент № 3. Практически все жидкости, находящиеся в системе человеческого организма, являются либо нейтральными, либо слабощелочными, за исключением желудочного сока. Сдвиг в любую сторону нежелателен. pH — это один из важнейших рабочих показателей качества воды. Для питьевой воды оптимальным считается уровень pH в диапазоне от 6 до 9. Для проведения данного эксперимента требуются полоски pH, которые необходимо макнуть в воду и дать обсохнуть, после чего нужно сравнить с цветовой шкалой.

Эксперимент № 4. Определение мутности и наличия осадков. Для этого необходимо заморозить воду. До заморозки все образцы были прозрачные. Затем я их заморозила и дала оттаять при комнатной температуре. Результаты оказались печальными.

Результаты всех экспериментов я фиксировала в дневнике наблюдений (Таблица 1). Сравнив все показатели между собой, я поставила им места по каждому показателю в отдельности, затем, подсчитала среднее значение по каждому образцу и так определился победитель.

Таблица 1. Дневник наблюдений

№ образца/ показатели	Цвет, запах, вкус	Наличие в воде солей и примесей	Мутность, наличие осадков		Кислотно-щелочное равновесие воды
			До заморозки	После заморозки	
Образец № 1 бутилированная вода	Бесцветная, без запаха, без вкуса	Сильно выражено	Прозрачная	Большое количество осадков	pH=6
Образец № 2 вода из-под крана	Бесцветная, без запаха, без вкуса	Слабо выражено	Прозрачная	Большое количество осадков	pH=7
Образец № 3 фильтрованная вода («домашним» фильтром)	Бесцветная, без запаха, без вкуса	Слабо выражено	Прозрачная	Огромное количество осадков	pH=7

Образец № 4 вода, насыщенная кислородом	Бесцветная, без запаха, солёная	Сильно выра- жено	Прозрачная, видны пузырьки газа	4–5 частиц	pH=7
Образец № 5 талая вода	Бесцветная, без запаха, без вкуса	Отсутствует	Слабо прозрачная, плавают частицы	Огромное коли- чество осадков	pH=8

В результате проведения исследования **я узнала** много нового о пользе воды для организма человека, **научилась**: ставить эксперимент и осуществлять наблюдение, вести дневник наблюдений, **поняла**, что проводить эксперименты — это очень интересно и так я могу найти от-

веты на любые вопросы, которые меня интересуют.

В процессе эксперимента обнаружила, что **вода из-под крана более качественная, чем другие образцы**. Я порадовалась за себя и всех томичей, что мы живем в городе с хорошей, качественной питьевой водой!

ЛИТЕРАТУРА:

1. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://hitropop.ru/voda/normy/norma-pH.html>
2. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://wsegda18.ru/kak-pravilno-pit-vodu-v-techenii-dnya/>
3. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.vodokanal.tomsk.ru/kachestvo_vody.html

ЭКОНОМИКА



О бюджетной политике города Москвы в 2017–2019 гг.

Гузь Григорий Константинович, учащийся 8 класса
ГБОУ г. Москвы «Школа № 152»

Научный руководитель: Гузь Наталья Алексеевна, кандидат экономических наук, доцент
Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации (г. Москва)

Статья содержит научные результаты участия автора в Конкурсе проектов по представлению бюджета для граждан 2016 года, организуемого Финансовым университетом при Правительстве Российской Федерации при поддержке Министерства финансов Российской Федерации и Экспертного совета при Правительстве Российской Федерации (Открытого Правительства).

Согласно Закону города Москвы от 23.11.2016 г. № 42 «О бюджете города Москвы на 2017 год и плановый период 2018 и 2019 годов», основные показатели бюджета представлены следующим образом:

- в 2017 г. доходы составят 1758,6 млрд. руб., расходы — 1976,5 млрд. руб.;
- в 2018 г. доходы возрастут на 4,9% и составят 1845,4 млрд. руб., расходы, напротив, снизятся — на 2,2% и составят 1934,0 млрд. руб.;
- в 2019 г. продолжится положительная динамика: увеличение доходов на 5,1% (1939,9 млрд. руб.) и расходов на 0,8% (1949,6 млрд. руб.) [1].

Таким образом, на среднесрочную перспективу бюджет свёрстан с дефицитом в объёме 217,9 млрд. руб., 88,6 млрд. руб., 9,7 млрд. руб. в 2017–2019 гг., соответственно.

Рассмотрим по отдельности основные параметры бюджета на ближайшие три года.

По данным Департамента финансов города Москвы, в 2017 г. планируемые доходы бюджета почти на 90% (1576,4 млрд. руб.) будут состоять из налоговых поступлений, соответственно, 182,2 млрд. руб. — это неналоговые доходы. В налоговых доходах преобладают поступления по налогу на доходы физических лиц (787,3 млрд. руб.), в неналоговых доходах около 66% составят доходы от использования городского имущества (120,4 млрд. руб.) [6]. На 2018–2019 гг. структура преимущественно не меняется.

Наиболее развитые отрасли города, приносящие больше половины всех поступлений от налогов в первом полугодии текущего года по сравнению с остальными — это оптовая и розничная торговля; ремонт автотранспортных средств, мотоциклов, бытовых изделий и предметов личного пользования (22,4% поступлений в бюджет), операции с недвижимым имуществом, аренда и

предоставление услуг (21,3%), а также финансовая деятельность (14,5%).

Что касается расходов бюджета, то на среднесрочную перспективу траты расписаны приблизительно в одинаковых пропорциях по годам. Наибольшие расходы занимают такие государственные программы, как «Развитие транспортной системы» и «Социальная поддержка жителей города Москвы» — около 23% и 22%, соответственно, от программных расходов, в абсолютном выражении это 434,5 млрд. руб. и 391,2 млрд. руб. Далее идут программы «Столичное образование» (15,1%), «Столичное здравоохранение» (12,7%) и «Жилище» (5,6%). По направлениям самые значительные расходы осуществляются по статьям — «Национальная экономика» (28,0%), «Социальная политика» (16,5%), «ЖКХ» (15,3%) и «Образование» (14,3%).

Далее рассмотрим источники финансирования дефицита бюджета столицы. Самым значительным по объёму источником за рассматриваемый период являются остатки бюджетных средств — 216,9 млрд. руб. Менее значительным по объёму источником финансирования дефицита бюджета г. Москвы будет выступать привлечение заемных средств в размере 25,7 млрд. руб.

Неотъемлемым показателем бюджета является и государственный долг. По состоянию на 1 сентября 2015 года государственный долг города Москвы составлял 143,5 млрд. руб. В структуре долга 66% представлено государственными облигациями, 19% кредитами и 15% бюджетными кредитами. Стоит отметить, что 21% долга выражено в иностранной валюте (евро).

В соответствии с Законом города Москвы от 06.11.2002 № 56 «Об организации местного самоуправления в городе Москве», межбюджетные отношения город Москва как субъект РФ выстраивает с 146 муниципальными образо-

ваниями, в числе которых 125 муниципальных округов, 2 городских округа и 19 поселений [3]. За анализируемый период предусмотрены дотации бюджетам внутригородских муниципальных образований в объеме 200 млн. руб. ежегодно, предоставляемые в случае необходимости обеспечения сбалансированности бюджетов внутригородских муниципальных образований. Также бюджетом предусмотрены субсидии на выравнивание обеспеченности внутригородских муниципальных образований по реализации ими их отдельных расходных обязательств в размере 200 млн. руб. ежегодно. Кроме того, на 2017–2019 гг. как форма поддержки муниципальных образований в бюджете города были предусмотрены бюджетные кредиты в размере 100 млн. руб. ежегодно.

Отдельного рассмотрения заслуживает адресная инвестиционная программа (АИП) города Москвы на период 2016–2019 гг. На реализацию данной программы запланированы бюджетные ассигнования в общем объеме в 1865,1 млрд. руб., в том числе 484,1 млрд. руб. в 2017 г., 477,6 млрд. руб. в 2018 г. и 463,2 млрд. руб. в 2019 г. [5].

Инвестиции преимущественно осуществляются для реализации мероприятий по следующим программам: «Развитие транспортной системы», «Жилище» и «Развитие коммунально-инженерной инфраструктуры и энергосбережение» (в совокупности около 85% от общего объема).

В целом бюджетная политика города Москвы в 2017 году и плановом периоде 2018–2019 годов будет реализовываться по следующим направлениям:

- обеспечение устойчивости и стабильности бюджетной системы города Москвы;
- безусловное выполнение действующих и принимаемых обязательств;
- социальная направленность бюджета;
- сохранение высокой доли бюджета развития.
- совершенствование межбюджетных отношений с внутригородскими муниципальными образованиями в городе Москве;
- обеспечение прозрачности и открытости бюджетного процесса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Закон города Москвы от 23.11.2016 г. № 42 «О бюджете города Москвы на 2017 год и плановый период 2018 и 2019 годов».
2. Закон города Москвы от 10 сентября 2008 г. № 39 «О бюджетном устройстве и бюджетном процессе в городе Москве».
3. Закон города Москвы от 06.11.2002 № 56 «Об организации местного самоуправления в городе Москве».
4. Постановление Правительства Москвы от 17.12.2013 № 853-ПП «Об утверждении порядков предоставления межбюджетных трансфертов из бюджета города Москвы бюджетам внутригородских муниципальных образований».
5. Постановление Правительства Москвы от 11.10.2016 года № 665-ПП «Об Адресной инвестиционной программе города Москвы на 2016–2019 годы».
6. Открытый бюджет города Москвы. Режим доступа: <http://budget.mos.ru/>.

ПРАВО



Формы устройства детей, оставшихся без попечения родителей

Акмулдашева Альбина Кажемуратовна, учащаяся 11 класса;

Научный руководитель: *Лазновская Галина Юрьевна, кандидат исторических наук, учитель истории, МХК ГКОУ «Волгоградский лицей-интернат «Лидер»*

В России нездоровые социальные отношения часто приводят к росту детей-сирот. В настоящее время почти миллион детей воспитываются без семьи, и лишь десятая их часть не имеет в живых родителей. Каждый из детей, оставшихся без попечения родителей, должен получить надлежащее воспитание. Поэтому мы считаем чрезвычайно актуальной проблему устройства детей, оставшихся без попечения родителей, права и интересы детей. В ст. 121 СК РФ дан перечень оснований утраты детьми родительского попечения. Органы опеки и попечительства должны защищать права и интересы детей, оставшихся без попечения родителей. К формам устройства детей, оставшихся без попечения родителей относятся:

1. усыновление (удочерение);
2. передача под опеку или попечительство;
3. передача на воспитание в приемную семью;
4. устройство детей в детские воспитательные, лечебные учреждения, учреждения социальной защиты населения и другие аналогичные учреждения.

Хотелось бы более подробно остановиться на таких формах как: усыновление (удочерение) и устройство ребенка в приемную семью, а также устройство детей в детские воспитательные, лечебные учреждения, учреждения социальной защиты населения и другие аналогичные учреждения.

Под **усыновлением или удочерением** понимается юридический акт, в результате которого между усыновителями (усыновителем) и его родственниками с одной стороны и усыновленным ребенком с другой, возникают такие же права и обязанности, как между родителями и детьми, а также их родственниками по происхождению. [1; ст. 137] Усыновление допускается: а) только в отношении несовершеннолетних детей, утративших родительское попечение; б) и только в их интересах. Усыновление братьев и сестер разными лицами не допускается, за исключением отдельных случаев, когда такое усыновление в силу тех или иных причин отвечает интересам детей. Усыновлены могут быть как здоровые, так

и больные дети. Однако если ребенок болен или имеет какие-либо отклонения в своем развитии, то кандидаты в усыновители должны быть поставлены в известность о состоянии здоровья ребенка.

Семейным кодексом отдается предпочтение усыновителям, являющимся гражданами Российской Федерации. Кандидаты в усыновители имеют право: получить подлинную информацию о ребенке, который может быть усыновлен, а также сведения о наличии у него родственников; обратиться в медицинское учреждение для проведения независимого медицинского освидетельствования усыновляемого ребенка при участии представителя учреждения, в котором находится ребенок. Они обязаны: лично изучить в документы усыновляемого ребенка; познакомиться и установить с ним контакт; подтвердить в письменной форме факт ознакомления с медицинским заключением о состоянии здоровья ребенка. В некоторых случаях предварительная постановка граждан на учет в качестве кандидатов в усыновители может не потребоваться. Это касается лиц, желающих усыновить конкретного ребенка (например, пасынка, падчерицу, внука, ребенка умерших родственников и т. д.), когда вопрос об усыновлении будет решен судом с учетом сложившихся взаимоотношений между претендентом в усыновители и ребенком, подлежащим усыновлению.

Следует привести в пример судебную практику. Так, Красноармейский районный суд г. Волгограда 14 февраля 2014 г. рассмотрев в закрытом судебном заседании в г. Волгограде гражданское дело по заявлению Федоровой Т.А., Федорова Ю.В. об установлении усыновления, установил что заявители Федорова Т.А., Федоров Ю.В. обратились в суд с заявлением об установлении усыновления несовершеннолетнего рождения, родившегося в г. Волгограде, присвоении ребенку фамилии Федоров, имя Роман, отчество Юрьевич, дату рождения оставить без изменения, место рождения, указать в книге записей о рождении Федорову Т.А. в качестве матери, а Федорова Ю.В. в качестве отца. В обоснование заявления указано, что в браке состоят с 2009 г. Своих детей по состоянию

здоровья они не имеют. Желают взять в семью мальчика и стать для ребенка родителями. Они сначала навещали мальчика Михаила в отделении патологии новорожденных МУЗ КБСМП № 15, от которого мать отказалась в родильном доме. Затем, на основании постановления администрации района от 25.12.2013 г. была установлена предварительная опека и ребенок в настоящее время находится у них. Им известно, какой диагноз ребенок имел при рождении, но после проведенного лечения, чувствует себя хорошо, противопоказаний к усыновлению не имеется. Заявители утверждали, что решение приняли обдуманно, обязуются выполнять все родительские обязанности и просили суд обратить решение суда к немедленному исполнению.

Представитель заинтересованного лица отдела опеки и попечительства администрации Красноармейского района г. Волгограда по доверенности Гасанова Р.Ж. заявление полностью поддержала, показав суду, что кандидаты на усыновление проявляют о ребенке заботу. У заявителей имеются все необходимые условия для проживания несовершеннолетнего ребенка. Заявители проживают в благоустроенной двухкомнатной квартире, принадлежащей Федорову Ю.В. на праве собственности. Заявитель Федорова Т.А. работает медсестрой, Федоров Ю.В. работает инженером. Оба имеют стабильный доход, на учетах не состоят, положительно характеризуются по месту работы, не судимы. Заявители имеют близких родственников, на помощь и поддержку которых, при необходимости, могут рассчитывать. По мнению суда, усыновление ФИО заявителями отвечает интересам ребенка и каких-либо препятствий к тому, закрепленных в законе нет. [4]

Приемная семья от обычного детского учреждения отличается значительно меньшим количеством детей, что позволяет обеспечить им не общественное, а семейное воспитание, основанное на личном контакте приемных родителей с каждым из детей. Приемная семья может включать одного ребенка. Максимальное количество детей не должно превышать восемь человек.

Основное отличие отношений, складывающихся в приемной семье, от отношений, складывающихся при опеке, выражается в том, что приемные родители состоят в договорных отношениях с органами опеки и попечительства и получают плату за выполнение своих обязанностей.

Основанием возникновения приемной семьи служит договор между приемными родителями органами опеки и попечительства. Требования к личности приемных родителей практически те же, что и требования к личности усыновителей.

Дети, независимо от возраста, в заключение договора не участвуют. Запрещается разъединять братьев и сестер, если до этого они воспитывались вместе.

Если ребенок достиг возраста десяти лет, он может быть помещен в приемную семью только с его согласия.

Обязательными условиями договора, заключаемого между органами опеки и попечительства и приемными родителями, являются условия о сроке, на который ребенок помещается в приемную семью, а также о порядке воспитания, образования и содержания детей. В догово-

ре предусматриваются формы контроля, осуществляемого органами опеки и попечительства.

Приемные родители, как и опекуны, не обязаны содержать приемных детей. Между ними и детьми не возникает и алиментных обязательств. Дети, переданные в приемную семью, сохраняют право на алименты, пенсии и пособия, которые они получали ранее.

Органы опеки и попечительства ежемесячно выплачивают на каждого ребенка денежные средства на питание, приобретение одежды, обуви и иных предметов обихода.

Можно ли переоформить устройство несовершеннолетних, например форму устройства (опека) изменить на приемную семью?

Как следует из материалов юридической практики, решением органа опеки и попечительства Жирновского муниципального района Волгоградской области от 19 апреля 2012 года некто А. опекуном несовершеннолетней А. Е.

15 декабря 2014 года А. обратилась в орган опеки и попечительства с заявлением о пересмотре формы устройства несовершеннолетней А. Е. Е. и передаче ребёнка ей и её мужу в приёмную семью. [3] Судебная коллегия соглашается с выводом районного суда об отказе в удовлетворении исковых требований по следующим основаниям.

Действительно, опекуны или попечители несовершеннолетних, уже оформившие опеку или попечительство на безвозмездной основе, также вправе подать заявление с просьбой о назначении их опекунами или попечителями, исполняющими свои обязанности возмездно. Однако из буквального толкования правовых норм следует, что заключение договора об осуществлении опеки или попечительства на возмездных условиях является правом органа опеки и попечительства, а не его обязанностью.

Обращение опекунов или попечителей, желающих создать приёмную семью, должно быть мотивировано. Например, это могут быть желание и возможность опекуна или попечителя увеличить количество воспитываемых приёмных детей, болезнь приёмного ребенка, которая предполагает длительный уход за ним и необходимость увольнения опекуна или попечителя с постоянного места работы.

В целом, причин для такого отказа может быть несколько. Например, муниципальному органу не выделено финансирование на содержание приёмной семьи в текущем году или опекун приходится родственником ребенку, которого он опекает.

Устройство детей в детские воспитательные, лечебные учреждения, учреждения социальной защиты населения и другие аналогичные учреждения.

Учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, — это образовательные учреждения, в которых содержатся (обучаются и (или) воспитываются) дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей; детские дома-интернаты для детей-инвалидов с умственной отсталостью и физическими недостатками, социально-реабилитационные центры помощи детям, оставшимся без попечения родителей; дома ребенка; санаторные школы-интернаты и другие.

Если ребенок отказывается проживать в учреждении для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, то он может быть помещен в специализированное учреждение для несовершеннолетних, нуждающихся в социальной реабилитации, — социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних, социальный приют для детей и подростков, центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей. Таким детям опекуны (попечители) не назначаются. Их материальное обеспечение, воспитание, образование берет на себя государство.

Так, основными задачами воспитательного учреждения являются: создание благоприятных условий, приближенных к домашним, способствующих умственному, эмоциональному и физическому развитию личности; обеспечение социальной защиты, медико-психолого-педагогической реабилитации и социальной адаптации воспитанников; освоение образовательных программ, обучение и воспитание в интересах личности, общества и государства; обеспечение охраны и укрепления здоровья воспитанников; охрана прав и интересов воспитанников.

В заключение необходимо отметить, что государство никогда не должно равнодушно относиться к детям, находящимся в опасной жизненной ситуации: детям-сиротам, детям, оставшимся без попечения родителей, которым необходима государственная помощь, поддержка и защита. За последнее десятилетие приняты основополагающие документы (Семейный Кодекс РФ, Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной защите для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» и др.) определяющие целый комплекс прав, свобод, дополнительных льгот для этой категории детей. Сформулированы требования к условиям психологической помощи, профессиональному уровню специалистов. Существует большое количество общественных организаций, которые помогают в решении проблем детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Есть должность Уполномоченного по правам детей. Однако процесс защиты прав детей в этой области не должен стоять на месте, есть много проблем, требующих своего разрешения, в том числе усовершенствования законодательства.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Семейный кодекс РФ // [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://base.garant.ru/>
2. Гражданский кодекс РФ // [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://base.garant.ru/>
3. Апелляционное определение от 30 июля 2015 года г. Волгограда Судебной коллегии по административным делам Волгоградского областного суда. // [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: pravol63.ru
4. Решение Красноармейского районного суда г. Волгограда. Дело № 2-956\2014. // [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: SudAct.ru



ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

What are the 11th grade NIS Aktobe students' experiences in learning science subjects in English?

Adilkhanova Albina Zharaskyzy, 11th grade student

Supervisor: *Baizhanov Yeraly Arystangaliyevich, Global Perspectives and Project Work teacher*
Nazarbayev Intellectual school of physics and mathematics of Aktobe (Kazakhstan)

Адильханова Альбина Жараскызы, учащаяся 11 класса

Научный руководитель: *Байжанов Ералы Арыстангалиевич,*
учитель предмета «Глобальные перспективы и проектная работа»
Назарбаев Интеллектуальная школа физико-математического направления г. Актобе (Казахстан)

Implementing an innovative approach of teaching science subjects in English for all high school students in the near future has caused twofold discussions among all stakeholders. The knowledge of English provides an opportunity to get access to a wide range of resources either online or paper based. The Minister of Education and Science of Kazakhstan Yerlan Sagadiyev announced that in 2019–2020 a number of science subjects (Computer Science, Chemistry, Biology, Physics) would be taught in English in all schools [1]. The main purpose of implementing trilingual educational system is to improve the competitiveness of graduates and open doors to the best universities. However, the level of schools and teachers in urban and rural areas differ greatly. The problem of shortage of qualified teachers is also relevant. Therefore, considering all these aspects, it is necessary to introduce the trilingual educational system gradually. Teachers might experience more difficulties rather than students because they do not have enough level of English to teach students.

Currently in Kazakhstan students of 117 schools are learning subjects in three (Kazakh, Russian and English) languages [2]. In this respect, the 11th grade students of Nazarbayev Intellectual School (NIS) of Aktobe started learning science subjects in English. Nazarbayev Intellectual Schools apply the Content and Language Integrated Learning (CLIL) strategy to teach subjects in English. The basis of CLIL is that content subjects are taught in a foreign language [3]. Outcomes of CLIL are positive because strategy is contributed to create favorable circumstances to study content through different perspectives, develop intercultural communication skills and students can achieve quite higher levels of second language (L2).

As a 11th grade student of NIS Aktobe wanted to make a research about 11th grade NIS Aktobe students' experiences in learning science subjects in English. The main aim was to

find out problems and suggest recommendations to improve studying process. The research results will help me understand the challenges that students face while the suggested solutions will help science students in NIS Aktobe. The results can also be informative for NIS teachers. As NIS experience will be transmitted to all mainstream schools, the findings of this project will be useful for their students and teachers.

Context.

The term «multilingual education» concept involves the use of at least three languages: native, national, and international language. The use of these languages is «an important factor of inclusion and quality of education» [4]. Learning science in a foreign language possesses some advantages:

- Extends vocabulary [5];
- Help learners become successful experts in their profession, as well as enable them to both communicate and cooperate in the international labor market;
- Great opportunity to access information in several languages;
- Life and career perspectives [6];
- English language proficiency [7];
- higher order thinking skills (HOT) [8].

Nevertheless, studying science subjects through English have various disadvantages. As evidence, Kocakulah, Ustunluoglu, & Kocakulah (2005) have argued that students who struggle to learn science in a second language lose about 20 percent of their capacity to reason and understand in the process. Additionally, they revealed that learning academic courses through the medium of English poses some linguistic and psychological problems for students whose mother tongue is not English. Such learners are frustrated by failure to see meaning in texts and start to have a tendency toward rote (easily forgotten) learning. Linguistic defects exist because of a lack

of knowledge of grammar, rules of syntax, as well as meanings of words used in different contexts thus putting the second language learners at a disadvantage [9]. Short and Spanos (1989) claim that basic proficiency is not adequate to perform the more demanding tasks required in academic courses since students do not have exposure to, or lack an understanding of the vocabulary and context-specific language [10].

Learning science subjects in English transmit challenges to learners because some teachers who teach sciences in English are difficult to understand what they say. Science teachers create an additional problem to students whose first language (L1) is not English by preparing curriculum materials that are difficult to read. The challenges that rural students encounter while studying sciences in English greater because they use limited English just during the lessons [11]. Surely, some students may be good in sciences but they are unable to understand English properly.

Methodology.

Aiming to reduce personal bias and assumptions this study sought to conduct both qualitative and quantitative re-

search methods. Mixed methods were used to strengthen the overall quality of the research and to increase confidence in the conclusions. The research attempted to get primary information from the affected group that comprises the 11th grade students of NIS Aktobe.

A survey was administered to the science students to know their experience in learning sciences in English. The choice of answers was given on bar charts. Moreover, in order to get honest and reliable answers and to gather students' recommendations that will help to solve challenges the survey was organized anonymously. The data were analyzed statistically by using SurveyMonkey online survey development cloud-based software program, but Basic free SurveyMonkey version has limited number of respondents.

Next, semi-structured interviews were administered to eight science students: two students from each science subjects (Biology, Chemistry, Physics and ICT) (See Table 1). Each interview was audio recorded and took about fifteen minutes to complete. Moreover, to get qualitative and valid data a positive atmosphere was created during the interviews.

Table 1. Interviewed Proportion of Science Students

Science subjects	Respondents
Biology	Respondent 4, Respondent 5, Respondent 7, Respondent 8
Chemistry	Respondent 4, Respondent 5, Respondent 7
Physics	Respondent 1, Respondent 2, Respondent 3, Respondent 6
ICT	Respondent 1, Respondent 2, Respondent 3, Respondent 6, Respondent 8

Professional software for qualitative, quantitative and mixed methods data analysis MAXQDA was used. This software provides powerful, innovative and easy to use analytical tools that helped me to make a research project successful. The data assembled was analyzed and applied to the research questions.

Results.

As it was mentioned in methods chapter, the results were obtained by a survey and interviews. A total one hundred out of one hundred seventy six high school students of NIS Aktobe participated in the survey. The main findings from the survey can be summarised as:

- The data from question 1 and 2 shows that more than half of the respondents were females and chemistry students.
- More than 60% of the students had highly evaluated advantages such as studying abroad in the best universities and development of higher order thinking skills (see Figure 1).
- The majority of respondents added other advantages except listed above in the question 3 like an opportunity to read materials from international publishers, to communicate with international teachers, self-development and that studying sciences in English is prestigious.
- A significant proportion, over half of the respondents completely agreed with the disadvantages such as difficult scientific terms, mother tongue influence and limited use of English outside the school (see Figure 2).
- The other disadvantages were wasting time for translating English terms to first language, forgetting their

mother tongue and local teachers are not well-prepared to teach in English.

- Respondents think that the difficulties of the students can be addressed by team teaching with English teachers, implement English from 7th grade in science subjects.
- Overall, 95% of the respondents recommended learning science subjects in English.

It was found from the interviews that majority of respondents highlighted two main advantages of studying science subjects, namely developing English skills and enriching academic vocabulary. Such advantages were mentioned in studies of Aguilar and Rodríguez (2012) and Dalton-Puffer (2008). As for as opportunities for future job and education are concerned, it is noticed in studies of researchers Sewell and Magzumova and Respondent 7 pointed out that *«studying subjects like sciences in English is a good opportunity for future job or education and also there are a lot of resources in the Internet for broadening your mind to find some useful information about particular topic. I think there are a lot of advantages»*. One interviewee named increasing IELTS level as the advantage (Respondent 3) and the other person mentioned preparation for the future exams (Respondent 6).

Answers of the respondents revealed that science students mostly face problems with academic terms which were also acknowledged by researchers Short and Spanos (1989). For example, Respondent 6 noted that:

One of the most common difficulties is that not all the students have high level of English that is why it is sometimes very hard for them to understand even the content of the given tasks and understanding English is very important. That is why some

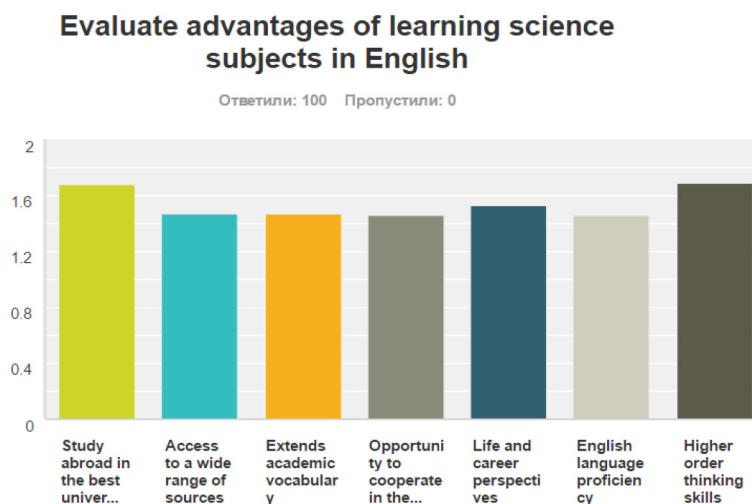


Fig. 1. The Advantages of Studying Science Subjects in English

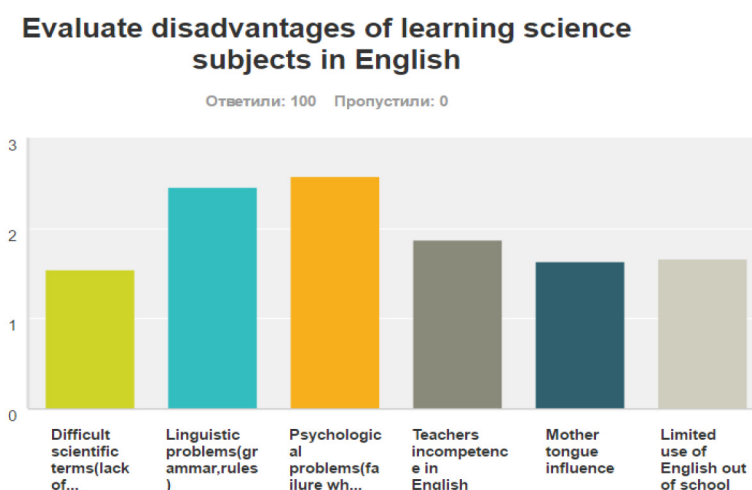


Fig. 2. The Disadvantages of Studying Science Subjects in English

of them just might not understand the meaning of certain words and this is the main barrier for them.

Respondent 8 had underlined two disadvantages, for instance psychological problems and difficult academic papers. Both Respondent 1 and Respondent 2 found that misunderstanding between teacher and student as one of the drawbacks, besides, Muralidhar (1992) mentioned this disadvantage too.

The Disadvantages of Studying Science Subjects in English.

Most of the respondents said that they were satisfied with the quality of the subject knowledge that they get in English because students have access to the wide range of resources in English and opportunity to work with international teachers. As for recommendations (see Table 4), common opinions were in studying English deeply, organizing extra lessons with science teachers and collaborative study where students can make teams to work together to prepare for summative assessments or other exams. Respondent 6 replied:

I think they just should pay more attention to improving their general English level, English skills because without gen-

eral knowledge of English they will not be able to understand the meaning of the task as I said before. That is why they should focus on their vocabulary especially.

Another comment was, «it will be better if there would be team teaching like we have in our school from 7th grade» (Respondent 8). Interesting recommendation was given by Respondent 5, «Firstly, we should improve the skills of the teachers and then teachers will help to the students». Another notable suggestion said Respondent 7 to appeal help of psychologist and Respondent 3 suggested searching information in first language.

Overall, survey respondents and interview respondents mentioned almost the same advantages and disadvantages but interview respondents gave full answers. They completed some missed points and suggested more ways of solving the difficulties of the science students. Substantially interview respondents were more precisely. The analysis of the data shows that studying science subjects in English has benefits and drawback for students and there are several ways of solving the difficulties.

Conclusion.

In response to each of the research questions it is possible to make the following conclusions:

- The large numbers of science students get benefits from studying science subjects in English. For instance, the main advantages are opportunity to study in the best university abroad, higher order thinking skills, access a wide range of resources from international publishers, to communicate with international teachers, enriching academic vocabulary and English skills. The other notable positive impacts are self-development, increasing IELTS level, preparation for the exams and opportunity for future job such as to cooperate in the international labor market.
- The majority of the science students face with numerous number of problems. The main disadvantages mentioned by a great number of respondents was problems with academic terms, mother tongue influence, limited use of English outside the school and difficult academic papers. Most of the interviews highlighted drawbacks such as misunderstanding between teacher and student, psychological problems, low level of English proficiency, wasting time for translating English terms to first language, forgetting their mother

tongue. Some people argued that local teachers are not well-prepared to teach science subjects in English.

The main suggestions of science students to resolve the barriers of science students were team teaching with English teachers, starting implement English to science subjects from 7th grade, studying English language more deeply, extra lessons with science teachers, enhance the English level of the teachers, collaborative study (science students make the groups to prepare to summative assessments or other exams).

As a result of this research it is possible to conclude that if the difficulties would be amended students can study science subjects in English in addition, approximately all of the respondents recommended learning science subjects in English. However, the research conducted the science students in NIS Aktobe and therefore this may not be true for other schools that teach science subjects in English and it is not possible to generalise to all school students. Taking into consideration above-mentioned results of the study, it is obvious that the advantages of learning science subjects in English outweigh the disadvantages. Eventually I would recommend to school administration to advance students and teachers English level in medium school and partially start to implement English to science subjects from 7th grade.

REFERENCES:

1. Ministr obrazovaniya i nauki RK sdela pervoe zaiyavlenie. Minister of Education and Science of the Republic of Kazakhstan made the first announcement (2016). Retrieved 1 March 2017, from https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/ministr-obrazovaniya-i-nauki-rksdelal-pervoe-zayavlenie-290453/
2. MON RK: v Kazakhstane v 117 shkolakh vnedreno trekhiyazychnoe obuchenie. Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan: trilingual educational system was implemented in 117 schools of Kazakhstan (2016). Retrieved 1 March 2017, from <http://khabar.kz/ru/news/obshchestvo/item/48723-mon-%20rk-v-kazakhstane-v-117-shkolakh-vnedreno-trekhiyazychnoe-obuchenie>
3. Marsh D. (1994). Bilingual Education & Content and Language Integrated Learning. International Association for Cross-cultural Communication, Language Teaching in the Member States of the European Union (Lingua) University of Sorbonne.
4. Ball J. (2011). Enhancing learning of children from diverse language backgrounds: mother tongue-based bilingual or multilingual education in the early years, 14–15. Retrieved 12. March 2017, from <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002122/212270e.pdf>
5. Dalton-Puffer C. (2008). Outcomes and processes in Content and Language Integrated Learning (CLIL): current research from Europe, 2–5. Retrieved from http://www.univie.ac.at/Anglistik/Dalton/SEW07/CLIL_research_overview_article.pdf
6. Magzumova A. (n. d.). Studying the process of trilingual education implementation at Nazarbayev Intellectual Schools, 10–12. Retrieved from http://conferences.nis.edu.kz/wp-content/uploads/2017/01/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%85%D1%8A%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D1%87%D0%B8%D0%B5_%D0%BC%D0%B5%D0%B6%D0%B4-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F_eng.pdf
7. Aguilar M. & Rodríguez R. (2012). Lecturer and student perceptions on CLIL at Spanish university. International Journal of Bilingual Education and Bilingualism, 15 (2), 183–197.
8. Bekenova A. (2016). Content and Language Integrated Learning (CLIL) as a Response to the Trilingual Education Implementation: Teachers' Perceptions, Practices, and Challenges, 3–15. Retrieved from http://conferences.nis.edu.kz/wp-content/uploads/2017/01/1-Bekenova%D0%90_eng.pdf
9. Kocakulah S., Ustunluoglu E. & Kocakulah A. (2005). The effect of teaching in native and foreign language on students' conceptual understanding in science courses. Asia-Pacific Forum on Science Learning and Teaching, 6. Retrieved 1 March 2017, from https://www.ied.edu.hk/apfslt/v6_issue2/kocakulah/
10. Short D.J. & Spanos G. (1989). «Teaching mathematics to limited English proficient students. ERIC Digest». Washington, DC: ERIC/CLL.
11. Muralidhar S. (1992). Learning Science in a Second Language: Problems and Prospects. Directions, 14 (1), 14–15.

Designing online lesson plan creator for 11th grade NIS teachers

Otepkali Arman, 11th grade student

Supervisor: *Baizhanov Yeraly Arystangaliyevich, Global Perspectives and Project Work teacher*
Nazarbayev Intellectual school of physics and mathematics of Aktobe (Kazakhstan)

Отенкали Арман Нурболулы, учащийся 11 класса

Научный руководитель: *Байжанов Ералы Арыстангалиевич,*
учитель предмета «Глобальные перспективы и проектная работа»
Назарбаев Интеллектуальная школа физико-математического направления г. Актобе (Казахстан)

Teachers always have a lot to do in short time such as reports, plans and record achievements among other school duties. According to Harrison, a time that is given to teachers to complete all matters is not sufficient and it can take most of their holiday [1]. These difficulties are topical for Nazarbayev Intellectual teachers (NIS) teachers as well. Due to the new educational program and assessment system, NIS teachers' workload increased. Nowadays, many teachers effectively integrate their teaching with technology to get positive outcomes. According to Provenzano, lots of websites and programs can save time in preparation for lesson and successfully make education accessible for students [2]. When one of my NIS teachers, who served as a client for my ICT project, raised these issues I volunteered to help. Moreover, I decided to integrate my ICT and GPPW projects by creating an online lesson plan creator for teachers and observing its impact on teachers' teaching practice.

The purpose of the project was to determine influence of my online lesson plan creator program on NIS teachers' teaching practice. The outcomes of the research project were expected to test practical use of my program for teachers.

Literature review.

A lesson plan is a guide that teachers use during a lesson and gives an opportunity to teachers to achieve set objectives [3]. Teachers should always be ready and prepare lesson plan a few days before tomorrow's lesson. Finding effective activities and exercises while creating lesson plan could take educators' time. Earlier planning could be an effective method of saving and spending time, not in vain. Moreover, understanding of specific aims and objectives for lesson could help for teachers concentrate on more important things such as finding an activity, and it could lead to creating new ideas for lesson plan [4, p. 62].

However, during creating lesson plans, teachers may face some difficulties and cope with the problem every time when they need to teach. First of all, many educators overwhelmed with their work, because of attempting to collect a lot of data from different sources and add to the lesson plan. The over-planning of lessons could lead to planning pressure and take a lot of time of teachers [5].

Secondly, in order to be ready for lesson teachers had to make a great structured plan, which could help to get a greater result in the classroom. Considerable planning is necessary to teach substantially in the class [6, 7]. Due to different tem-

plates (special instruction for creating lesson plan) educators could create efficient lesson plans. This data could be shared among teachers and students and they were not concerned about the lack of activities and exercises.

Moreover, novice teachers mostly struggle with making lesson plans during their primary years at school. In addition, when novice teachers create efficient lesson plans (as setting a quality time and exercises) at the beginning of their teaching work, it could be formed as an effective habit until their work as a teacher [8, p. 61].

Furthermore, according to the observation of B.A. Patton, teachers were able to take most of the plans from the Internet and it did not conform to an essential requirement of school. Therefore, each plan should be checked anxiously by school department before introducing plan into the school program. Although, the Internet could be the basic source of different ideas and educator was able to take some parts of lesson plan in order to add and design their own plan [9, p. 133]. To sum up, teachers faced with such problems and I projected to solve it with the help of online lesson plan creator.

Methodology and procedure.

My program would be able to create lesson plans online and the main purpose of making such program was saving a time of teachers and giving a lot of opportunities to them. Moreover, program provided with an instruction and guide for use and the wide range of activities in order to give choice for teachers. It was decided to create a program with HTML, because it has several advantages. According to Arthur, HTML programming language was easy to use, because of its functional operation with other programs [10]. In addition, designer tool of HTML, that is CSS could simplify much of your work and styling web page [11]. All the difficulties, which mentioned above could be clarified and had a solution in online lesson plan creator.

The lesson plan creator had fields to complete according to the school short-term lesson plan format (See Figure 1). After authorization, teachers could design their lesson plans and save it as a Microsoft Office Word document.

The program had a page with various activities that can be used in the beginning, middle or end of the lesson. Activities were briefly described, including recommended time and while creating online lesson plans teachers could select them from drop-down list (See Figure 2).

The screenshot shows the 'Lesson Plan Maker' interface of the NIS (Nazarbayev Zhytкерлік мектептері) website. At the top, there is a navigation bar with links: Registration, Authorisation, Lesson plan creator, About us, and Activities. Below this, the title 'Lesson Plan Maker' is displayed, followed by a red instruction: 'In order to create a lesson plan you should click this button' with a blue 'Click' link. The form contains several input fields and dropdown menus: 'Subject' (with 'Math' selected), 'Teacher name' (text input), 'Date' (calendar icon), 'Grade' (with '11A' selected), 'Number of students' (text input), 'Professional development aim' (text input), 'Beginning' (with 'Teacher's Casino' selected), 'Resources' (text input), 'Middle' (text input), 'Resources' (text input), 'Reflection' (text input), and two sets of text input fields for 'What two things went really well (consider both teaching and learning)?' and 'What two things would have improved the lesson (consider both teaching and learning)?'. At the bottom of the form is a 'Generate lesson plan' button and a 'Go to your lesson plan' link. The footer of the page includes '2017 Online lesson plan creator' and 'About us'.

Fig. 1. Structure of the online lesson plan

After designing the initial version of the program in English, I demonstrated it for several NIS teachers to test. After that, I used a semi-structured interview as the main instrument of my primary research. As the result of purposeful sampling, six teachers who spoke English took part in conversations — three female and three male educators (See Table 1). All of the educators fully answered each question and told about the problems that they usually faced while creating lesson plans. Therefore, I got teachers' perspectives and impressions of using program and could get ideas to develop my program.

Results.

This section gives information on the analysis of the results and findings obtained through semi-structured inter-

views with teachers. The respondents mentioned several benefits of using lesson plan creator (see Table 2).

Opinions of teachers were mostly similar, because several teachers mentioned the same benefits. Four teachers out of six admitted that program would be easy to use and easy to understand. For example, Teacher 2 said: «*I think it is good to have all your information in one place, it will make it quicker and easier to create your lesson plan and easier for other people to understand any plan that they want to look at, because they are all generated in the same format*». In addition, 3 teachers out of six insisted that the program has structured layout which was very useful. For instance, Teacher 1 mentioned: «*It is easy to use, it has a structured layout and it is modelled to international standards.*»



Fig. 2. Activities page

Table 1. Demographic information about research participants

Participants	Age	Subject	Teaching experience
Teacher 1	42 years old	Economics	17 years
Teacher 2	48 years old	English	9 years
Teacher 3	27 years old	English	6 years
Teacher 4	37 years old	Physics	7 years
Teacher 5	35 years old	English	5 years
Teacher 6	27 years old	GPPW and English	4 years

Table 2. Benefits of using lesson plan creator

Benefits of using lesson plan creator	Respondents
Easy to use	Teacher 2, Teacher 3, Teacher 1, Teacher 6
Structured layout	Teacher 1. Teacher 2, Teacher 6
Saves time	Teacher 2, Teacher 3, Teacher 4, Teacher 5, Teacher 6
Develop teacher's competence	Teacher 6
Useful for novice teachers	Teacher 6
Saves paper	Teacher 3

The next advantage of the lesson plan creator was that teachers might not waste time looking for different books. For example, Teacher 4 pronounced: «*Well, the first thing that comes to my mind is that it saves a lot of time, I think that will be the main benefit*». Teacher 6 also mentioned novice teachers who would make their lesson more creative, because they can be aware about various methods with the help of this program. In addition, he said that the program could develop teacher» methodology as educators would be provided with different activities. Only two educators expressed a benefit that differed from other opinions. The most surprising answer for me was given by Teacher 3 who had mentioned that the program could save paper as all the planning will be done online.

Conclusion.

To sum up, all of the teachers agreed that online lesson plan creator could reduce the time for lesson planning, because all essential things were included in specific program and teachers would not need to search activities from the Internet or from other methodology books. Also, it would be useful for developing teachers» methodology including novice educators.

Overall, all teachers were ready to use online lesson plan creator as quickly as possible, because they were highly interested in this program. I believe that my program would be useful and effective, because this plan creator could facilitate their work. The main difference between my program and other programs is that teachers will be provided with sample exercises and methodology, therefore most of teachers will prefer my website.

REFERENCES:

1. Harrison C. (2013, August 29). Assessment for learning: are you using it effectively in your classroom? Retrieved May 01, 2017, from <https://www.theguardian.com/teacher-network/teacher-blog/2013/aug/29/assessment-for-learning-effectively-classroom>
2. Provenzano N. (2015). Technology in the Classroom: a Teacher»s Perspective. Retrieved January 29, 2017, from <http://www.webanywhere.com/our-blog/technology-in-the-classroom-a-teachers-perspective>
3. Milkova S (n. d.). Strategies for Effective Lesson Planning. Retrieved March 08, 2017, from http://www.crlt.umich.edu/gsis/p2_5
4. Snow D.E. (2005a, November 30). More Than A Native Speaker, Revised Edition. Basic lesson planning habits. Retrieved May 01, 2017, from <https://eric.ed.gov/?id=ED496792>
5. Sherrington T. (2013, April 08). Teachers» workload: tips on how to manage it and get a work-life balance. Retrieved March 01, 2017, from <https://www.theguardian.com/teacher-network/teacher-blog/2013/apr/08/teacher-workload-tips-manage-work-life-balance>
6. Taylor P.M. (2000). When are we ever going to use this? Lessons from a mathematics methods course. *School Science and Mathematics*, 100 (5), 252–255.
7. Freiberg H.J. (2002). Essential skills for new teachers. *Educational Leadership*, 59 (6), 56–60.
8. Snow D.E. (2005b, November 30). More Than A Native Speaker, Revised Edition. Lesson planning and Classroom Survival. Retrieved May 01, 2017, from <https://eric.ed.gov/?id=ED496792>
9. Patton B.A. (2008). Evaluation of Lesson Plans: Is the Internet Helping or Hindering the Teacher Candidate? *CEDER Yearbook*; 2008, p. 127.
10. Arthur L. (2016, October 26). The Advantages & Disadvantages of Using a Web-Authoring Application. Retrieved May 03, 2017, from <http://smallbusiness.chron.com/advantages-disadvantages-using-webauthoring-application-27288.html>
11. Tailor B. (2012, November 2). Advantages of HTML5 and CSS3. Retrieved May 03, 2017, from <http://www.business-2community.com/tech-gadgets/advantages-of-html5-and-css30322078#4ky8Gyx28kfImpSG>. 97

Исследовательский проект «Краски, танцующие на воде»

Тонкошкурова Мирослава Евгеньевна, учащаяся 2 класса;

Научный руководитель: Решетова Людмила Анатольевна, учитель начальных классов
МАОУ Новолялинского городского округа «СОШ № 4» (Свердловская обл.)

Актуальность исследования

Вы любите рисовать?

Я тоже очень люблю!

Моя мама мечтает, чтобы я стала настоящей художницей и поэтому покупает мне для рисования карандаши, краски, фломастеры.

Но однажды, просматривая творческие мастер-классы в Интернете, мы увидели новое для меня искусство — рисование на воде.

Это было волшебство! Краски плавали на поверхности воды и превращались в очень красивые рисунки. Почему краски не тонут, а красиво растекаются? Картины в этой

технике получаются необычными, неповторимыми. Для этого не нужно быть волшебником, достаточно освоить технику Эбру!

Цель исследования: освоить технику искусства Эбру и создать свои рисунки

Задачи исследования:

1. Узнать историю искусства Эбру
2. Научиться рисовать в технике искусства Эбру
3. Провести эксперименты с красками и жидкостью (молоко, жидкое мыло)
4. Показать мастер-класс среди своих одноклассников
5. Создать буклет «Секреты Эбру»

Объект исследования: рисунки в технике Эбру

Предмет исследования: влияние техники Эбру на развитие творческих способностей.

Гипотеза: если я освою технику искусства Эбру, то смогу почувствовать себя настоящим художником.

Методы исследования:

1. Сбор информации в Интернете
2. Эксперименты с красками и жидкостью.
3. Обобщение и систематизация материала по данной теме.
4. Наблюдение и фиксация наблюдений.

Глава I. Теоретическая часть

1.1 История возникновения эбру

Эбру — это больше, чем искусство.

Это танцующий рисунок, тихая мелодия...

Эбру — это танец красок, которые, переплетаясь между собой, создают уникальные узоры. Ведь создать два одинаковых Эбру просто невозможно. **Эбру** — древнее искусство обработки бумаги, которое называют «**турецкое мраморирование**». Мраморирование — процесс копирования на материал изображения, которое получается из разводов красок, соприкасающихся с водой.

Происхождение слова Эбру неизвестно. В персидском языке есть слова «об» (вода) и «ру» (на), соответственно «обру», упрощенное в турецком как «эбру», значит «на воде». Самые известные картины, выполненные в технике эбру, были созданы в одиннадцатом веке, но само искусство намного древнее. Среди ученых до сих пор идут споры, где и когда зародилось искусство Эбру. Существуют предположения, что это искусство появилось в Индии, а кто-то считает, что Эбру зародилось в Иране, а потом его переняли турки. Но известно точно — Эбру зародилось где-то на Востоке.



Старейшая из известных картин Эбру была создана в 11 веке

Эбру называют «бумагой с облаками» или «бумагой с волнами». Известны такие названия, как «танцующие краски», «облака и ветер», «плавающие краски», «бумажное мраморирование» — так по-разному называют искусство **эбру** в странах Востока. В Европе же просто говорят — «турецкая бумага», так как впервые с этим изысканными, красивыми картинами европейцы встретились именно в Турции.

Еще недавно это искусство могло исчезнуть и стать только красивым воспоминанием. Однако сегодня традиции Эбру бережно сохраняются. Устраиваются многочисленные выставки картин Эбру, мастер-классы по созданию, продаются различные изделия из ткани, дерева, стекла и кожи с нанесенными на них рисунками в стиле Эбру.



1.2 Творчество Эбру — медитация и терапия

Техника Эбру в домашних условиях доступна для каждого, это необычайно увлекательный вид творчества. Наблюдать за мистическим рождением образов из красочного хаоса — непередаваемое удовольствие. К тому же каждый полученный отпечаток красочных узоров является уникальным и неповторимым, подобно рисунку линий на пальцах руки.



Кроме возможности фантазировать, от рисования, вы получите огромный стимул к постоянному совершенствованию своего мастерства. Это творчество особенно «заразителен» — попробовав его однажды, вы обязательно захотите снова прикоснуться к магии. К тому же потрясающие результаты можно получить уже с первого раза — никакие специальные навыки не требуются.

Эбру широко используется в психологической практике. Это действительно уникальная возможность дотронуться до души человека через его рисунки на воде, помочь внести цветных красок и эмоций в его жизнь! Расслабиться и успокоиться и увидеть, как прекрасен этот мир!

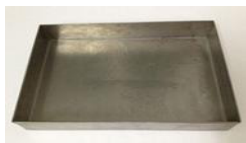
1.3 Что входит в набор для рисования

Посмотрев несколько видеороликов в Интернете, мы узнали, какие материалы нужны для создания рисунка и технологию Эбру.

Краски для Эбру особенные — жидкие из бычьей желчи и цветного порошка.

В технике Эбру используются только натуральные материалы.

Для того чтобы создать шедевр, потребуется:



- поднос (невысокая прямоугольная емкость);
- вода;



- загуститель в порошке



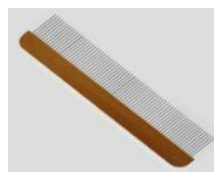
- краски



- кисти (отдельная для каждого цвета);



- шило



- гребешки;
- бумага (не глянцевая).

1.4 Создание картины

Процесс превращения танцующих красок в картину сложно описать словами, это лучше увидеть на видео [2]



Художник берет различные краски и стряхивает их с кисточки на поверхность воды. Капли краски не растворяются в воде, а остаются на ее поверхности.

Затем художник начинает осторожно водить по воде шилом, превращая капли краски в картину. Можно бесконечно следить за тем, как капли красок превращаются то в небывалые цветы, то в людей, то в сюжеты из сказок.

Это завораживает так, что забываешь обо всем на свете и можешь смотреть бесконечно, пока краски на поверхности воды могут преобразиться в настоящие картины. И остается ощущение волшебства.

Когда картина на воде окончена, сверху, очень аккуратно, кладут лист бумаги. Лист снимают через несколько секунд, уже с узором. И это тоже выглядит как настоящая магия, потому что краски полностью переносятся на бумагу, а вода в поддоне при этом становится абсолютно чистой.

Техника рисования Эбру, несмотря на свою тысячелетнюю историю, все еще является малоизвестным видом рисования. Поэтому, овладев ее основами, можно удивить своих близких и друзей.

Глава 2. Практическая часть

2.1 Секреты создания Эбру

Технологическая последовательность рисования

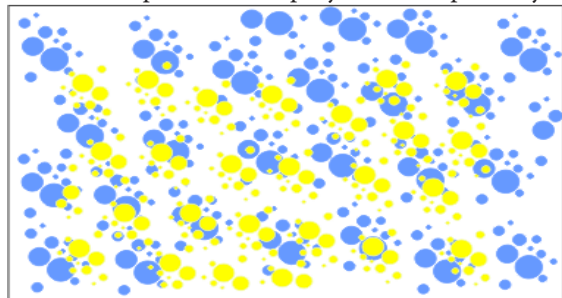
Секрет 1. Подготавливаем воду

Для начала работы нужно подготовить воду. В **чистую питьевую воду добавляем загуститель**. Следуя инструкции, сделать раствор. Оставить раствор «отдохнуть» (не менее 12 ч.)

Вливаем в ёмкость готовый раствор

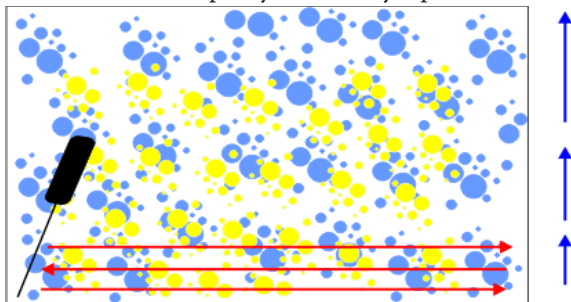
Секрет 2. Нанесение красок

Приступаем к работе с красками. Веерной кисточкой с помощью брызг формируем фон. Краски не смешиваются между собой, не тонут и не растворяются в воде, оставаясь на ее поверхности и образуя неповторимые узоры.



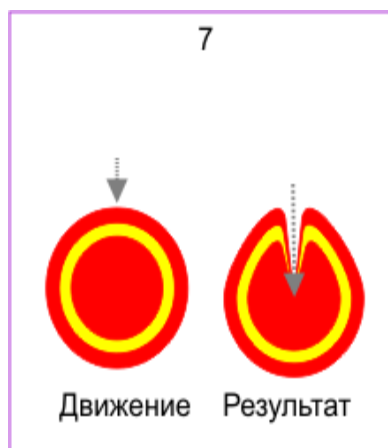
Секрет 3. Создание узора

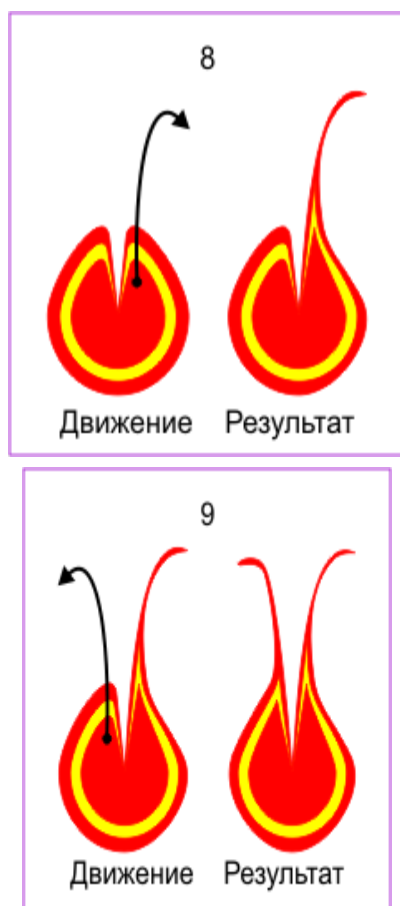
Шилом наносим краску и делаем узоры



Секрет 4. Создание узора

Капают контрастной краской крупные капли и с помощью шила рисуют цветок, либо орнамент





Секрет 5. Перенос рисунка на бумагу

Затем на поверхность, накладываем бумагу и через несколько секунд аккуратно снимаем
Картина готова.



2.2 Эксперименты с жидкостями

Теперь мы знаем, секрет Эбру: краски для рисования должны быть жидкими, тогда они смогут растекаться, а вода — густой, чтобы удерживать краски на поверхности.

Но что делать, если у вас нет специальных дорогостоящих красок и жидкостей для Эбру? Не беда!

Эксперимент № 1

Для этого эксперимента нам понадобятся простые ингредиенты:

1. 2–3 стакана не густого клейстера
2. Канцелярский клей
3. Гуашь (акриловые краски и акварельные), разбавленные водой до жидкого состояния

Благодаря клейстеру, краски стали более послушными. Они не тонули и красиво растекались, как настоящие эбру-краски.





Самый красивый эффект получился с акварельными красками!

Эксперимент № 2

Молоко — тоже жидкость, но оно гуще воды. Быть может, можно рисовать на молоке?

Для этого эксперимента нам понадобятся:

1. 2 стакана молока (чем больше жирность молока, тем лучше)
2. Пищевые красители
3. Жидкость для мытья посуды (жидкое мыло)

Секрет опыта: средство для мытья посуды или жидкое мыло разрушает жир в молоке и тем самым заставляет пищевой краситель «танцевать» в молоке.



Получившийся рисунок будет весьма интересным, но перенести его на лист бумаги нельзя!

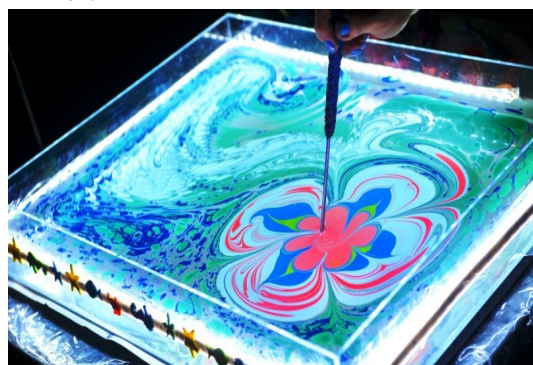
Разумеется, эта техника — только подобие Эбру. Но, тем не менее результат может оказаться очень красивым и своеобразным. С точки зрения материальных затрат, это увлечение довольно экономное и не требует больших вложений

Техника Эбру в домашних условиях доступна для каждого, это необычайно увлекательный вид творчества.

2.3 Советы по созданию шедевров

Чтобы научиться технике Эбру и создавать настоящие шедевры, следуйте нескольким простым советам:

- Чтобы ваши рисунки радовали вас и окружающих, приобретайте только качественные материалы, так как от их характеристик будет зависеть конечный результат ваших стараний.
- Можно купить готовый набор, в который входят ёмкость, загуститель, краски, а также все необходимые для создания узоров инструменты.
- Начинайте осваивать самые простые элементы, например, завитки, петли, переходы и так далее. А потом пробуйте переходить к более сложным изображениям и совмещать узоры.
- Для создания рисунков можно использовать как готовые примеры, так и собственное вдохновение. Просто возьмите краски и кисти и начинайте творить.
- Если вам что-то непонятно, попробуйте просмотреть подробные обучающие видео с пошаговым описанием всего процесса.
- Запаситесь терпением, ведь настоящие шедевры или даже более или менее удачные рисунки начнут получаться не сразу. На всё нужно время.
- К занятиям следует приступать в спокойном состоянии и хорошем настроении, и тогда всё получится!

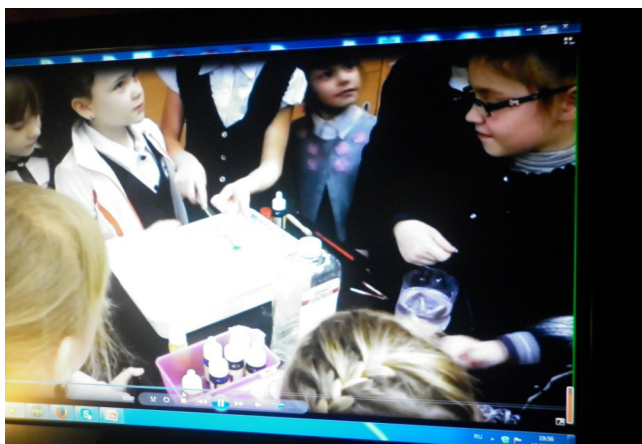


Запаситесь всем необходимым, поймите вдохновение и начинайте творить уникальные рисунки на воде, используя технику Эбру!

2.4 Мастер-класс «Эбру»

В целях ознакомления одноклассников с техникой искусства Эбру было решено провести мастер-класс «Эбру». Для этого мной было подготовлены поднос, различных цветов краски, кисточки, шило, чистая вода для мытья кисточек, бумажные салфетки для протирания шила. Сначала я продемонстрировала, как нужно рисовать, а затем предложила своим одноклассникам попробовать, что это значит рисовать на поверхности воды.

Удивления и радости не было предела! Весь класс с огромным удовольствием и вдохновением принялся за работу. Девочки пытались рисовать цветы, мальчики — корабли, волны и т. п.



В результате каждый смог окунуться в мир творчества и загадки Эбру. У ребят получились неповторимые шедевры. Они пообещали сделать из готовых рисунков открытку или поместить в фоторамку и повесить в комнате.

Я очень рада, что смогла заинтересовать своим новым увлечением одноклассников.

Выгодная оригинальность

Большие работы станут ярким и необычным украшением интерьера. Освоив мраморирование, можно **делать открытки**, к тому же наносить рисунки допускается не только на ткань или бумагу — с помощью этой технологии легко декорировать поверхность даже объемных предметов — пластмассовых или деревянных браслетов, шкатулок, керамики.

Выводы

Эбру — древнее турецкое искусство рисования на воде.

Эбру как искусство необычайно сильно связано с природой, т. к. используются только натуральные материалы.

Изображение, созданное на воде, можно переводить на бумагу, ткань, дерево, стекло, керамику, пластмассу и другие материалы.

Выставка моих работ



Заключение

Проведенное нами исследование помогло убедиться в правильности выдвинутой гипотезы: с помощью техники искусства Эбру, мое желание воплотилось в жизнь — почувствовала себя настоящим художником, увлекла своих одноклассников новой техникой рисования.

Тема исследования является **актуальной**, так как многие дети любят рисовать и мечтают стать настоящими художниками. Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию творческих способностей ребёнка.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что собранные материалы могут быть использованы учащимися и учителями на уроках по изобразительному искусству и на классных часах.

Таким образом, задачи исследовательской работы решены, поставленная цель достигнута, выдвинутая проблема выяснена.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Древнейшее искусство рисование на воде//Сайт «Аква Эксперт»
2. Искусство росписи по воде <http://ebru-art.ru/>
3. Рисование на воде//Сайт «Волшебная палитра»
4. Традиционное Эбру//Сайт «Искусство росписи по воде»

Тестопластика против современных гаджетов

Шевченко Злата Александровна, учащаяся 3 класса

Научный руководитель: *Григорьева Оксана Васильевна, учитель начальных классов*
МБОУ «Новоомская СОШ» (Омская обл.)

Сотовые телефоны, планшеты и другие гаджеты давно стали незаменимым атрибутом современного мира. С их помощью мы всегда на связи с теми, кто нам дорог и может решить самые сложные вопросы, находясь в любой точке мира [1].

Практически все учащиеся начальной школы имеют

сотовые телефоны и свободно обращаются с ними. Однако, не многие осознают, что сотовый телефон — это средство связи, а не игровая приставка или фотоаппарат. При этом постоянное присутствие телефона рядом с человеком опасно для здоровья. Так как он способен создавать электромагнитное излучение, которое отрицательно вли-

яет на нервную и иммунную систему человека. Наличие у школьников гаджетов с большим количеством различных игр и приложений, доступу к социальным сетям ведет к еще одной проблеме — психологической зависимости. Некоторые дети сливаются с телефоном в единое целое, не выпуская его из рук круглые сутки, пренебрегая общением с родителями, родственниками и друзьями. Жизнь школьника становится скучной и однообразной [1].

Стоит отложить телефон в сторону, понимаешь, что время, свободное от занятий, можно проводить значительно интереснее. Посещение различных кружков и секций ведет к укреплению здоровья и развитию личности.

Особое место в развитии детей младшего школьного возраста занимают увлечения. Беря пример с родителей, ребенок приобщается к исследовательской деятельности и анализу. Одним из увлекательнейших занятий может быть изучение пластики соленого теста. Изготовление теста из муки, соли и воды является старинным обычаем и применялось для выполнения фигурок из народных сказаний. Древние египтяне и римляне использовали фигурки из соленого теста для преклонения перед своими божествами. В настоящее время традиция изготовления изделий из теста интенсивно возрождается, благодаря изучению технологии приготовления теста и непосредственно тестопластики [2].

Меня очень заинтересовала тестопластика из соленого теста после того, как я увидела работы своей сестры в художественной школе. Она рассказала мне, что делать поделки из соленого теста — очень древняя традиция, однако в настоящее время этот вид искусства становится все более популярным. Ценность ему придает экологически чистое сырье и самобытность, ведь в каждое изделие вкладывается частица добра.

Однако я часто вижу подростков с телефоном в руках и понимаю, что это актуальная проблема современной молодежи. Как способ отвлечь своих сверстников от гаджетов мы решили заинтересовать их проведением исследований в области тестопластики.

В домашних условиях мне очень нравится помотать готовить блюда из всех видов теста. Лучше всего получается работать с дрожжевым слоеным тестом. Этот вид теста также будет использован при проведении исследований.

Цель исследования: Определить пригодность различных видов теста для лепки во время, свободное от школьных занятий. В задачи входило: 1. Изучить литературу о

видах теста и способах его приготовления; 2. Изготовить поделки из разных видов теста своими руками; 3. Провести сравнительный анализ изделий по ряду показателей; 4. Определить место для творчества в режиме дня.

В процессе исследования из разных видов теста будут слеплены идентичные по размеру изделия, которые будут целенаправленно изучены при лепке, сушке и раскраске. Сравнительный анализ и наблюдение позволят выявить сходство или различие объектов и их свойств.

Известно, что лепка — один из видов занятий наиболее удачно отвлекающий детей младшего школьного возраста от «общения» с современными гаджетами. Способствует развитию мелкой моторики рук, умственной активности, творчества и художественного вкуса. Лепка из соленого теста — вид декоративно-прикладного искусства, который называют биокерамикой или тестопластикой [2].

Техника лепки предполагает прохождение следующих операций: 1) изготовление изделия; 2) сушка; 3) раскраска и лакировка.

Необходимо помнить, что основными приемами изготовления изделий является скатывание, раскатывание, сплющивание. Для изготовления фрагментов изделия мы использовали небольшие по объему порции теста. В работе использовали стеки. Соединяли детали композиции с помощью воды. Перед началом лепки кусочки теста разминали до пластичного состояния. Фигурки лепили и украшали, вытягивая отдельные детали, аналогично работе с пластилином. Работу производили на легко очищаемой поверхности. Остатки теста могут храниться в холодильнике без доступа воздуха.

Сушка готовых изделий осуществлялась на воздухе при комнатной температуре.

К раскраске изделий приступили после полного высушивания. Для этого можно использовать гуашь, акриловые или акварельные краски. Для придания блеска изделию в гуашь добавляют клей ПВА. В рамках исследований изделия раскрасили идентично цветной гуашью. При работе с изделиями я установила, что мелкие детали легче вылепить и склеить из соленого теста. Слоеное дрожжевое тесто при соприкосновении с водой расплывалось и липло к рукам. Результаты исследования, полученные при изготовлении изделий, сушке и раскрашивании приведены в таблице 1 и рисунках 1,2.

Таблица 1. Сравнительный анализ изделий

Показатель	Вид теста	
	соленое	слоеное дрожжевое
Пластичность	хорошая	плохая
Время приготовления изделий, мин	20	27
Период сушки, ч	24	18
Вес изделий	тяжелый	легкий
Цвет изделий после сушки	белый	желтый
Структура	ровная	неровная
Деформация после сушки	не установлено	изменен объем и форма
Раскраска	лучше	хуже
Прочность	не трескается	хрупкое



Рис. 1. Высушенные изделия из соленого теста (слева) и из слоеного дрожжевого теста (справа)

Анализируя приведенные данные, следует отметить, что соленое тесто целесообразнее использовать для изготовления поделок. Слоеное дрожжевое тесто не следует использовать с этой целью, несмотря на более короткий период сушки изделий.

При сушке изделий в течение дня проводили измерение высоты изделий. Данные результатов исследования приведены на рисунке 2.

Из графика видно, что высота изделий из слоеного дрожжевого теста значительно изменялась, тогда как из соленого была постоянной.

На лепку изделий мною затрачено 1 час 30 минут. Затем изделия высыхали в течение 24 часов. Раскраска заняла времени около одного часа. При этом, режим дня нарушен не был. Проведенные исследования меня очень заинтересовали. Полученным результатом я решила заинтересовать одноклассников. Посоветовав общение

с гаджетами заменить творчеством — тестопластикой.

На основании проведенных исследований можно сделать следующие выводы:

1. Изделия из слоеного дрожжевого теста в процессе работы значительно деформируются, трудно окрашиваются.
2. Для тестопластики следует использовать тесто, приготовленное из следующих ингредиентов: соль — 1 стакан, мука — 1 стакан, вода — $\frac{1}{2}$ стакана.
3. Тестопластика успешно заменяет общение с гаджетами в свободное от учебы и домашней работы время. Работы из соленого теста можно использовать в качестве подарка, сделанного своими руками.

В заключении хотелось бы отметить, чтобы наше общество было разумным — покиньте социальные сети, заняв освободившееся время творчеством.

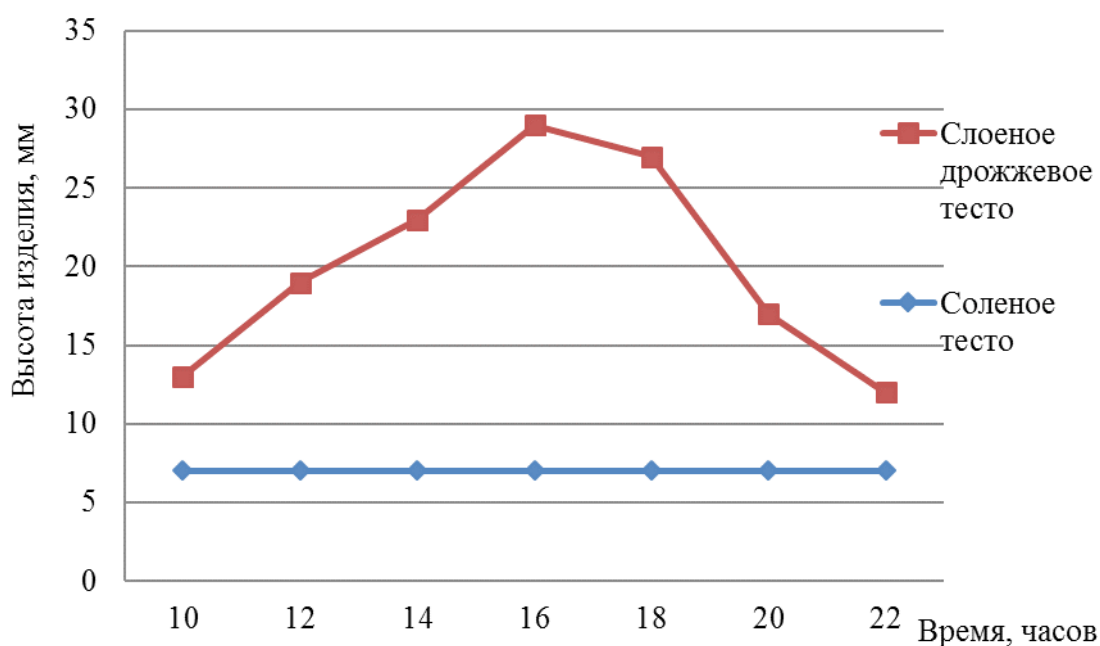


Рис. 2. Изменение высоты изделий в период сушки

ЛИТЕРАТУРА:

1. Интернет ресурс <http://f-journal.ru/zavisimost-ot-socialnykh-setej/>
2. Антипова, М. «Соленое тесто: необычные украшения» — ИД Владис, 2007. 74 с.

Экспериментальный проект «Электронные и компьютерные игры в жизни ученика начальных классов»

Юнин Даниил Михайлович, учащийся 3 класса²

Научный руководитель: *Малинкина Анна Владимировна, магистрант¹, учитель начальных классов²*

¹Московский педагогический государственный университет

²ГБОУ г. Москвы «Гимназия № 1274 имени В.В. Маяковского»

Компьютеры давно и очень прочно вошли в жизнь современного человека. Иногда мы не представляем себе нашу жизнь без электронных устройств и интернета. Они дают нам массу возможностей для учебы, работы, общения, развлечения и всего того, что нам необходимо в повседневной жизни. Каждый человек может использовать виртуальный мир для любых своих целей. Но все мы знаем, что компьютер оказывает как положительное воздействие на человека, так и отрицательное.

Наш экспериментальный проект посвящен теме электронных и компьютерных игр, а именно тому, какую роль они играют в жизни современного школьника, ученика начальных классов.

Актуальность темы исследования связана с популярностью и массовым увлечением электронными и компьютерными играми. Эта тема будет интересна для ознакомления и изучения школьникам, их родителям, а также педагогам и психологам.

Цель данного исследования: осуществить анализ увлечения электронными и компьютерными играми у учеников начальной школы.

Гипотеза.

Мы предполагаем, что электронные и компьютерные игры являются неотъемлемой частью жизни ученика начальных классов.

В соответствии с целью и гипотезой данного исследования, были определены следующие **задачи**:

- 1) разработать анкету для учеников начальной школы, позволяющую выявить особенности их увлечения компьютерными и электронными играми;
- 2) провести анкетирование;
- 3) посчитать и проанализировать полученные результаты.

Описание эксперимента и полученные результаты.

Эксперимент проводился в период с 16 по 20 января 2017 года. Его участниками стали учащиеся 1-х, 3-х и 4-х классов Гимназии № 1274. Общее количество испытуемых — 149 человек, среди них:

- 43 человека — ученики 1-х классов;
- 60 человек — ученики 3-х классов;
- 46 человек — ученики 4-х классов.

Разработанная нами анкета содержит 15 вопросов. Участникам эксперимента было предложено анонимно ответить на них.

Согласно гипотезе нашего исследования, мы предположили, что электронные и компьютерные игры являются неотъемлемой частью жизни ученика начальных классов. Чтобы это выяснить, мы взяли за основу вопросы:

№ 3. Играете ли вы в электронные и компьютерные игры?

№ 10. Как часто вы играете в компьютерные игры?

№ 11. Сколько времени обычно вы проводите за игрой?

Из общей массы участников (149 человек), 124 человека дали положительный ответ на вопрос № 3, то есть они играют в электронные и компьютерные игры. При этом не играют в игры — 22 человека. Результат трёх человек по этому вопросу учесть не удалось по причине некорректного заполнения анкет.

Исходя из полученных результатов, мы выявили, что большинство детей (83%) играют в электронные и компьютерные игры. Не играют в них 14% школьников. Наглядные результаты продемонстрированы в диаграммах:

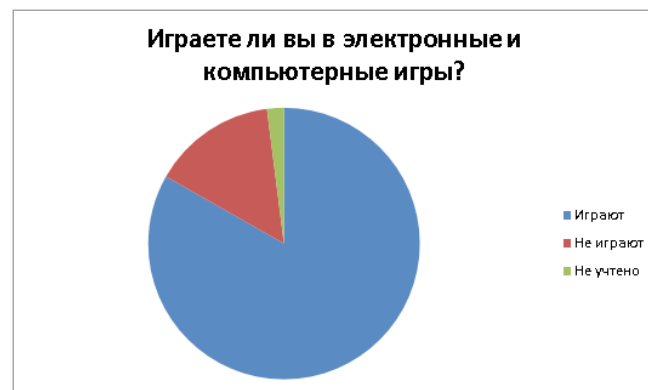


Рис. 1.

При распределении по классам получилось следующее: количество играющих и неиграющих школьников примерно одинаково во всех классах. Это мы можем увидеть в диаграммах:



Рис. 2.

Мы постарались выяснить, как часто ученики начальной школы играют в электронные и компьютерные игры. Для ответа на этот вопрос — Как часто вы играете в компьютерные игры? — было предложено несколько вариантов:

- А. Каждый день
- В. Раз в 2–3 дня
- С. Раз в неделю.

Посчитав ответы школьников, мы получили следующие данные:



Рис. 3.

Самое большое количество школьников, играющих в игры ежедневно (73%) оказалось в 3-х классах. Большинство же учеников 4-х классов (65%) указали, что играют 2–3 раза в неделю.

Исходя из полученных ответов, было обнаружено, что менее 1% учеников играют в электронные и компьютерные игры раз в неделю и реже. Остальные же — играют ежедневно либо через день, что соответствует 2–3 дням в неделю.

Итак, на данном этапе нашего эксперимента мы можем сделать вывод о том, что ученики начальной школы активно увлекаются электронными и компьютерными играми и играют в них регулярно.

Выясним далее, сколько времени школьники обычно проводят за игрой. В ответе на вопрос № 11 были даны такие варианты:

- А. 30 минут
- В. 1 час
- С. Более 1 часа.

Следует отметить, что ответы учеников на этот вопрос могут быть не совсем достоверными. Счетчиков времени, таймеров и будильников в электронных играх не существует. В силу возраста, детям 7–9 лет еще сложно с точностью определить количество затраченного на игру времени.

Некоторые ребята, зная негативное отношение взрослых к электронным и компьютерным играм, старались дать на этот вопрос социально желаемые ответы. Например, от первоклассников были получены такие ответы как «играю 3–5 минут», «играю 1 минуту». Мы понимаем, что это просто невозможно, а дети намеренно приуменьшают количество времени, проведенного за игрой.

Возможно, что количество времени, отведенное школьникам на электронные и компьютерные игры, устанавливается и контролируется взрослыми. В данном случае ребенок знает время, затраченное им на игру.

Полученные результаты выглядят следующим образом:



Рис. 4.

Мы видим, что распределение ответов испытуемых по количеству времени у 1-х и 3-х классов примерно одинаковое. Ученики 4-х классов показали иные результаты. Они проводят за электронными и компьютерными играми 1 час и более. Возможно, это объясняется тем, что ученики 4-х классов адекватнее воспринимают ход времени и поэтому написали более достоверные ответы на вопрос.

На этом этапе эксперимента мы можем подвести итоги.

Было выявлено, что:

- более 83% учеников начальных классов Гимназии 1274 увлекаются электронными и компьютерными играми;
- более 99% школьников играют ежедневно или через день;
- более 60% ребят проводят за играми час и более в день.

Исходя из этого, гипотеза данного исследования подтвердилась, а это значит, что электронные и компьютерные игры являются неотъемлемой частью жизни учеников начальных классов.

Другие результаты анкетирования.

В ходе нашего эксперимента мы выявили множество интересных фактов относительно увлечения школьниками начальных классов электронными и компьютерными играми. Их результаты не влияют на заявленную гипотезу, но заслуживают внимания.

С помощью нашей анкеты мы решили выяснить, какие электронные и компьютерные игры нравятся школьникам. На основе их ответов нам удалось составить рейтинг популярности. Так, любимыми играми первоклашек стали:

1. Майнкрафт
2. Лего — Звездные войны
3. Анджела
4. Барби

Ученикам 3-х классов нравятся игры:

1. Майнкрафт
2. Clash Royal
3. Assassin

Рейтинг любимых игр у учеников 4-х классов составить не удалось по причине разнообразия указанных вариантов. Игра Майнкрафт, ставшая самой популярной в 1-х и 3-х классах, не была здесь указана. Однако несколько человек указали в ответе социальные сети: ВК и Facebook.

Отдельного рассмотрения заслуживает тема возрастных ограничений в электронных и компьютерных играх. Им посвящены вопросы № 5 и № 6 в нашей анкете (Знаете ли вы про возрастные ограничения? Соблюдаете ли вы их?)

Как показали результаты анкетирования, почти половина учеников 1-х классов не знают, что такое возрастные ограничения, а, следовательно, их не соблюдают. Мы считаем это огромным упущением. Первоклашки должны знать, что такое возрастные ограничения, так как их несоблюдение может быть опасным для жизни и здоровья.

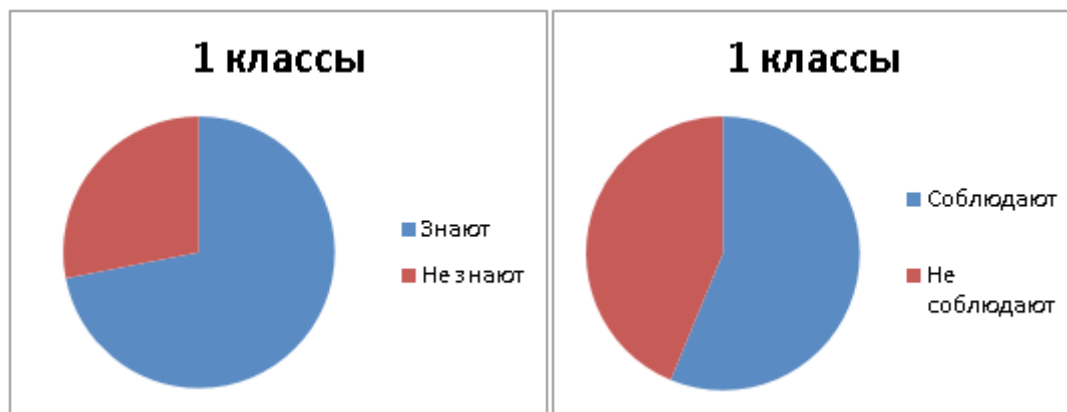


Рис. 5.

Ученики 3-х классов оказались более информированными:

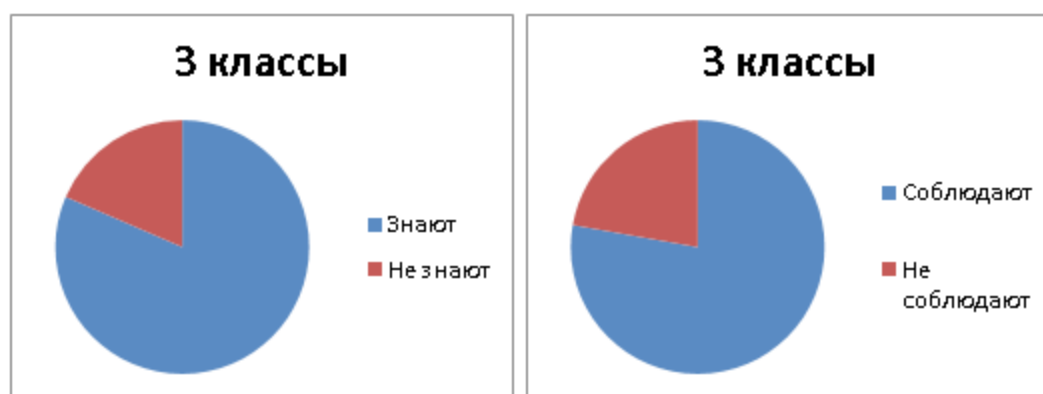


Рис. 6.

Однако 18% испытуемых также не знакомы с возрастными ограничениями в играх и 22% учеников не соблюдают их.

Все ученики 4-х классов знают о возрастных ограни-

чениях игр и почти все их соблюдают. Тем не менее, следует учитывать то, что ученики 4-х классов, зная нормы и правила, могут давать социально желаемые ответы на вопросы:

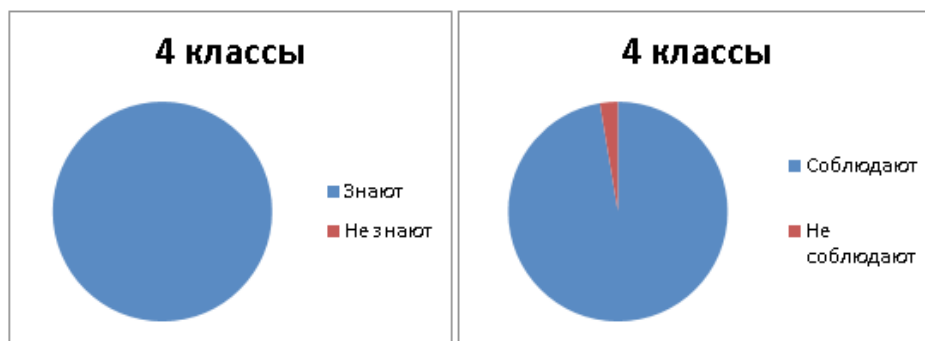


Рис. 7.

Обратимся далее к такой интересной теме, как настроение школьников во время и после игры. Этому посвящены вопросы анкеты № 12 и № 14 (Как меняется ваше настроение после игры? Если у вас что-то не получается в игре, как вы обычно реагируете?)

Мы видим, что 88% учеников отметили, что их настроение после игры не меняется. Остальные 12% указали на улучшение их настроения. Ни одного ответа об ухудшении настроения после игры получено не было. Это позволяет сделать вывод о том, что *сами ученики считают, что электронные и компьютерные игры не влияют на их настроение или оказывают на него позитивное воздействие.*

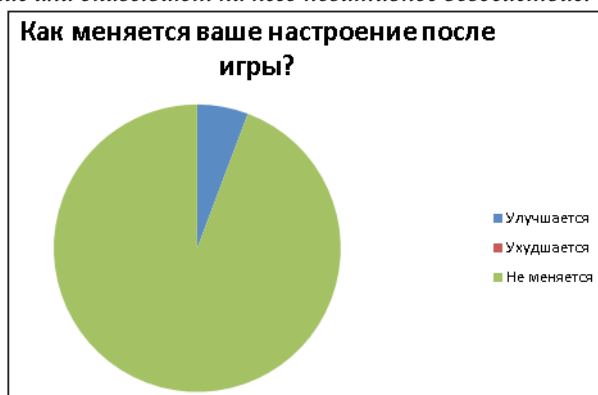


Рис. 8.

На вопрос о том, как реагируют школьники, если у них что-то не получается в игре, были получены такие ответы:

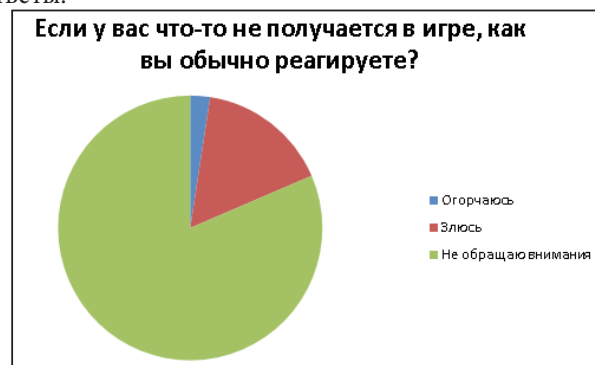


Рис. 9.

Мы видим, что большинство ребят (81%) не обращают внимания на неудачи. Однако некоторые дети (16%)

испытывают злость, а это значит, что *электронные и компьютерные игры для них являются источником агрессии и негативного опыта. Следует обратить на это внимание, так как это может повлиять на их здоровье.*

Заключительной темой нашего исследования станет вопрос о компьютерной зависимости. Игромания поражает взрослых и детей. Это заболевание не имеет ничего общего с инфекцией, но распространяется по миру со скоростью эпидемии. В средствах массовой информации часто отмечается, что неадекватное и агрессивное поведение игроманов привело к трагическим последствиям. Специалисты предупреждают нас, что опасность стать зависимым от компьютерной игры грозит каждому, кто проводит за электронными и компьютерными играми более двух часов в день.

Мы выяснили, что 36% наших школьников, которые прошли анкетирование, не знают что такое компьютерная зависимость! Считаем это проблемой, решением которой должны заниматься родители, учителя, психологи. Кроме этого, все мы, ребята, должны знать об угрозе компьютерной зависимости и предупреждать об этом своих друзей и знакомых, не допуская ее возникновения.

Выводы:

В ходе нашего экспериментального проекта было выявлено, что учащиеся начальной школы активно увлекаются электронными и компьютерными играми. Большое количество школьников ежедневно проводят за играми час и более.

Гипотеза данного исследования нашла свое подтверждение: электронные и компьютерные игры являются неотъемлемой частью жизни учеников начальных классов.

Собранные нами данные уникальны, и относятся к начальной школе Гимназии № 1274. Тем не менее, мы предполагаем, что они могут быть схожими и отражать ситуацию большинства российских школьников 1–4-х классов.

Для проведения экспериментального исследования нами была создана анкета, которая впоследствии может быть использована для выявления особенностей, связанных с увлечением играми школьников любого возраста.

Полученные нами данные имеют практическую ценность. В дальнейшем они могут быть использованы для более углубленного изучения и написания исследовательских работ.



ПРОЧЕЕ

Одежда народов Сибири

Анучина Анна Сергеевна, учащаяся 10 класса

Научный руководитель: *Астафьева Галина Георгиевна, учитель географии*
МБОУ «Брянковская средняя школа № 5» (Красноярский край)

Введение

Народный костюм всегда был отличительной основой народов Севера. По народному костюму можно было всегда отличить разные народы. К сожалению в настоящее время русский национальный костюм можно увидеть лишь в музее. А в Сибири сформировался такой тип одежды, который определился из общерусских форм и видов одежды исконных народов, проживающих в Сибири.

Цель — изучить особенности национального костюма, исторически сформировавшегося в Сибири, одежду северян в настоящее время.

Задачи:

- проследить этапы формирования русского костюма у народов Сибири;
- изучить одежду жителей района, её изменение во времени;
- описать одежду североенисейцев в настоящее время.

Методы исследования: изучение литературы, материалов сети Интернет, интервьюирование старожилов и жителей посёлка, наблюдение, анализ собранных материалов, описание.

Исследованию данной темы посвятил свои работы Б.Е. Андюсев. Им отмечено, что в Сибири установился сложный комплекс одежды [1]. Г.Г. Астафьева в своей работе описывает культуру, быт, одежду коренных народов нашего района — эвенков [3]. Н.И. Дроздов, Е.В. Артемьев, Г.Ф. Быконя описывают в своих трудах быт, хозяйство русских первооткрывателей [3].

Одежда русских старожилов Сибири

В Сибири, в силу специфических условий природы, климата, истории, контактов групп «засольщиков» между собой и с местным населением, образовались особенные этнографически сложные комплекты одежды, обуви, головных уборов. Особое влияние на процесс формирования одежды и обуви оказала территориальная отдалённость Сибири, замкнутость пространства. При этом важно отметить, что среди перечисленных причин такой одежды у сибиряков, на первое место необходимо поставить природно-климатические факторы. Определённый

отпечаток на культуру одежды русских сибиряков наложило взаимодействие России с другими государствами.

Б.Е. Андюсев в своём пособии по краеведению [1] отмечает, что требования к одежде, обуви и головному убору в Сибири были довольно высоки. Суровость климата предопределяла выбор теплой и при этом лёгкой одежды, не стеснявшей движения. Одежда должна была хорошо защищать человека от ветра, попадания снега за ворот, но при этом не вызывать сильного потоотделения. Особое внимание сибиряки обращали на обувь и рукавицы. Очень рано у русских сибиряков появилась зимняя шапка с «ушами». Многообразие видов одежды у жителей Сибири связано и с их профессиональной деятельностью: например, «даха» (доха) — у ямщиков, «лузаны» — у охотников и т. д.

Высокий уровень жизни сибиряков, будь то горожан или крестьян, свобода и самостоятельность определили рождение нового, необычного для жителей Европейской России внешнего вида старожилов. В основе его были опрятность, чистота, достаток и, обязательно у каждого должна была быть в наличии праздничная «покупная» одежда. Особенно это касалось сибирячек. Они позволили себе носить то, что обычно было достоянием «высоких» сословий горожанок Европейской России. Будучи, по сути, консервативным элементом национальной культуры, одежда в Сибири во многом сохранила названия, технологию пошива и влияла на облик, поведение, походку, самодостаточность старожила. Сибиряки говорили: «Сибиряк не тот, кто мороза не боится, а кто умеет от мороза «храниться».

Мужская одежда

Мужская одежда обычно состояла из рубахи и штанов-портов. В отдельных местах штаны назывались «чембары». Рубахи были длинными, до колен, и подвязывались поясом. При шитье рубахи бралось прямое полотно, перегибалось пополам, вырезался ворот. Затем по прямой кромке вшивались рукава, от рукава до подола вшивалась прямая вставка. Боковая вставка делалась потому, что ширина «самотканого» полотна была недостаточна для рубахи на взрослого человека. Рубахи позднего времени уже шились без вставок.

Вырезанные ворота были округлыми или прямоугольными; воротники появились только в последней четверти XIX в. Более ранними считаются вырезы ворота по середине груди, более поздними — с боку. Ворот соединялся тесемками или металлическими застежками — «схватцами» [1]. Значительно позднее вошли в употребление бронзовые, медные, костяные пуговицы с «воздушными» петлями.



С наступлением зимы мужчины носили разнообразную одежду из овчины, телятины, толстого сукна. Кафтаны, шубы, полушубки, тулупы были как «нагольные», так и «крытые». «Нагольными» называли шубы и кафтаны, не покрытые материалом. Кафтан, в отличие от других одежд, плотно прилегал к телу и имел расширяющийся подол. Зимние виды одежды имели большой ворот и большую длину. Многие носили в морозы «снизку» — сшитые вместе две верхние одежды. Особенным видом головных уборов мужчин-сибиряков были колпак из оленьего меха, лесовица (лесовушка), накухтарница, нашейник. Данные уборы были более промысловыми, изготавливались из сукна, самокатанной шерсти, меха. Для защиты от снега сзади часто пришивали холщовую лопасть. Летом во время сенокоса мужчины повязывали головы платками или куском холста. Важнейшим элементов головного убора в Приенисейском крае были личинки (из холста и конского волоса), сетошники (сетки), служившие для защиты от мошки и комаров.

Женская одежда

Женщины носили длинную рубаху. Рубаха повседневная была более проще, без лишних элементов, украшений и отделки. По вырезу горловину и, часто, по обшлагам рукавов рубаху украшали вышивкой. На голову сибирячки чаще всего повязывали платки.

При этом платки были как треугольные, так и четырехугольные: косынки из шелка или ситца, кокетки — шелковые шейные платки. Множество видов платков вязали из шерсти: фэйшонка — вязанная косынка, подшалок — платок из «гарусной шерсти», шаль шейная шерстяная, шаль, шаленка и др. В зависимости от сезона шали и шаленки носили шерстяные, ситцевые, шелковые, холщовые. Платок часто повязывали, складывая его полосой:

такие уборы назывались безументом, или подвязальником. Нельзя забывать, что женщина заплетала волосы в две косы и укладывала их на затылке. Невозможно было представить себе женщину без головного убора, с непокрытыми волосами — это считалось позором и верхом неприличия (аналогия: «распущенные волосы — распутная женщина»).



Праздничная одежда, наоборот, отражала степень пользования результатами труда, наличие средств на приобретение «покупных» вещей. Это выражалось в приобретении дорогостоящей и оригинальной одежды. Для изготовления выходной одежды, головных уборов, поясов сибиряками употреблялись в основном ткани фабричного производства. Поверх рубахи сибирячки надевали поневу — своеобразную юбку, состоящую из двух-трех полотен, не сшитых, а укрепленных на поясе. Общераспространенной были телогрея — длинная, распашная, с широкими косыми клиньями в подоле верхняя одежда. Телогрея имела длинные рукава и множество оловянных или медных пуговиц и, по всей видимости, произошла от распашного варианта старинного сарафана. Из-за довольно прохладного климата женщины носили поверх рубахи «душегрею» — короткую одежду на лямках, раскошенную, со складками. Вариантов кроя и цвета душегрей было великое множество.

Конечно, женщины в Сибири, придерживаясь традиций, принесенных в Сибирь, изредка носили и русские старинные головные уборы — кички, кокошники, повойники. Кички и кокошники надевались на свадебные торжества, иногда по праздникам. Часто упоминаемые в документах XVII–XVIII вв., к середине XIX в. они выходят «из моды». Сохраняются повсеместно в повседневной носке только повойники — своеобразные чепцы из холста и шелка. Праздничные повойники шились из дорогой ткани и богато украшались.

Но все же наиболее оригинальной и теплой была «даха» (доха). Шилась она чаще всего из шкур собак или диких коз, длиной до пят и более, с объемным воротом, длинными рукавами и широким запахом. Доха вошла в обиход лишь во второй половине XIX в. Одолеть санную дорогу во время сильных морозов, не накинув на шубу доху, путешествуя из Сибири в Москву

или Петербург, было невозможно. В России в таких случаях пользовались тулупом, но по мере возрастания роли сибирских капиталов в российской экономике все чаще появлялись на столичных улицах рослые, крепкие бородатые мужчины в необычной для средней полосы одежде — дохе. В 1880–90-е гг. доха вошла в моду не без влияния американских золотоискателей, которые, также как и русские промышленники, перенимали отдельные бытовые привычки местного населения, руководствуясь здравым смыслом и опытом аборигенов. Модные щеголеватые дохи конца XIX в. шили из телячьих или жеребьих шкур на меховой или ватной подкладке. Поверх другой верхней одежды доху накидывали не застегивая. Тогда же появились и дохи из собачьих, волчьих или бараньих шкур. В европейской части России доху надевали только во время поездок, а в Сибири и на Дальнем Востоке они были обычной зимней одеждой, причем предпочитали дохи волчьи и сверху, и изнутри. По документам XVIII–XIX вв., отмечены довольно редкие случаи гибели сибиряков от морозов в дороге, во время «ямшины», в лесу. Это объясняется, естественно, тем, что старожилы-сибиряки тепло одевались, заранее просчитывали свои возможности в пути, думали о дополнительных гарантиях выживания в самых суровых условиях.

А в долгую дорогу одевали тулупы. *Тулуп* — просторная, как правило, очень длинная верхняя одежда мехом внутрь (обычно не крытая), с большим меховым воротником; домашняя меховая одежда, крытая тканью. Строго говоря, тулуп — это нагольная, т. е. мехом внутрь, и ничем не крытая шуба, для которой основным материалом служит овчина. Но еще в допетровскую эпоху в городах зажиточные люди крыли любую меховую одежду тканями различного качества — сукном, шелком или простой крашениной, а знать расшивала камнями и металлическими бляхами. Это было связано с тем, что простые люди носили меховую одежду только в холодное время года, богатые же — как признак своего имущественного и социального положения — даже летом. Без тулупа не отправлялись в дорогу, и просторный, не отрезной по талии тулуп просуществовал до начала XX в., вытесненный из деревни заимствованной у северных народов дохой.

«Головные уборы сибиряков были также многообразны и рассчитаны как на «свою» погоду, время года, так и определенные занятия людей» [3]. Летом носили картузы, катанушки — шерстяные шляпы, малахаи из сукна, самокатки — катаные из шерсти шляпы, татарки — четырехклинные тканевые шляпы, суконные фуражки и др. Зимой носили меховые головные уборы — барловы, бобровые шапки, малахаи из меха, «монгольские» меховые шапки, папахи, татарки, прошитые мехом, треухи меховые, чебаны с меховой опушкой, шапки «стяжные» и «верверетовые».

В суровых условиях человек, конечно, не мог обойтись и без рукавиц. Их было множество видов: вареги, верхницы, верхоньки, волосянки, вязанки, выподки, голицы, исподки, лохматей, шубенки. Шились и вязались рукавицы из шерсти, шкур лося, собаки, изюбря, конской кожи, овчины и т. д. Меховые рукавицы делались как ме-

хом внутрь, так и наружу. Сибирские мастерицы искусно вязали из льняной, шерстяной и хлопчатой пряжи «перстятки», «персчатки».

Дроздов Н.И., Артемьев Е.В., Быконя Г.Ф. отмечают, что на комплекс сибирской одежды оказали влияние заимствования из одежды местных народностей [5]. На Севере русские носили одежду «гусь», подобную «малице»; на Колыме — «кухлянку» из меха оленя.

Общераспространенными у сибиряков стали различные виды меховой обуви — «торбоза», «унты», «тяжи», кожаные и меховые штаны, меховые шапки местного покроя. Охотники носили «лузаны», «камлеи», «камлейки». Все сибирское население без исключения, взрослые и дети, мужчины и женщины, носили валенки, по-сибирски — «пимы», «катанки». Со второй половины XIX в. сибиряки — мужчины начинают носить рубахи-косоворотки, пиджаки, а в конце века женщины — «парочки» — юбки с кофтой, модные «калоши». А.П. Щапов писал: «Мода всецело господствует в Сибири и покоряет население. Пиджаки, жилеты, фуражки составляют принадлежность костюма сельской молодежи». Быконя Г.Ф. в «Истории Приенисейского края» отмечает, что «сибирский крестьянин никогда не знал лаптей, и сапоги для него — постоянная обувь» [4]. У женщин сарафан — рабочий костюм. А носят блузы и шерстяные платья, чулки, ботинки. Особый шик — лакированные галоши!». Все без исключения современники отмечали, что в Сибири повсеместно употребляют для шитья одежды различные привозные ткани и покупают привозные одежды.

Одежда старожилов, дошедшая до наших дней

Душегрейка — женская праздничная и повседневная одежда из сукна, нанки, шелка, стегенная ветошью.

Жакетка плюсова — праздничная женская одежда из стегеного плиса.

Жилет — праздничная мужская одежда из нанки, плиса, шерсти.

Запон — женский фартук с нагрудкой.

Куртачок — повседневная мужская и женская одежда из сукна на холщовой подкладке. *Телогрейка* — повседневная женская одежда из ткани на подкладке, стегенная ветошью или шерстью.

Полушубок, тулуп — нагольный и крытый дабой, крашенной или фабричным сукном.

Безрукавка — праздничная женская одежда из беличьего меха, крытого штофом, плисом.

Дошка — повседневная и праздничная женская одежда из шкур собак, диких коз.

Обувь кожаная

Бахилы — мужские повседневные мягкие сапоги.

Ботинки — женская праздничная обувь (с середины XIX в.).

Бродни — мужские повседневные мягкие сапоги.

Обутки — мужская и женская повседневная короткая обувь; в Сибири — нарицательное название всякой повседневной короткой обуви.

Унты — мужские повседневные и праздничные сапоги из собачьих шкур или камусов.

Бокари — мужские и женские мягкие сапоги из оленьих камусов с кожаной подошвой.

Практические исследования

Одежда сибирских поселенцев, дошедших до нашего времени

Одежда	Количество носивших, %
Шуба, доха	30
Валенки	80
Унты	10
Платок	30
Телогрейка	30
Бродни	10

Анкетирование

1. Какую одежду русских старожилов вы знаете? (Доха, валенки, тулуп, бахилы, платок).
2. Какая одежда русских старожилов есть у вас в гардеробе? (Валенки, платок, тулуп, бахилы, верхонки, унты).
3. Какую одежду прошлого века вы бы хотели носить? (Доха, платок, валенки).

Ответы:

1. Валенки, тулуп, платок.
2. Валенки, платок.
3. Валенки.

Закключение



В Сибири в 17–18 веках, в силу специфических условий природы, климата, истории, контактов групп русскоязычного населения между собой и с местным населением, образовались особенные этнографически сложные комплекты одежды, обуви, головных уборов. Со второй половины XIX в. сибиряки — мужчины начинают носить рубахи-косоворотки, пиджаки, а в конце века — женщины — юбки с кофтой. Пиджаки, жилеты, фуражки составляют принадлежность костюма сельского населения. Мода в Сибири быстро менялась, и плюшевые жакетки (просуществовавшие в сибирских деревнях до 60 гг.) сменились на элегантные курточки, пальто и шубы. Женские сапоги — это уже не ботинки — женская праздничная обувь, а порой настоящее произведение. От одежды прошлого почти уже ничего не осталось, в основном это зимняя и рабочая одежда сибиряков и коренных народов Севера. Например, таких как: шуба, валенки, бахилы, шаль, перчатки, унты.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андюсев, Б. Е. Сибирское краеведение. Красноярск 1999 г стр. 174.
2. Андюсев, Б. Е. Сайт «Сибирское краеведение».
3. Астафьева, Г. Г. Население Северо-Енисейского района. <http://astgal1955.ucoz.ru>
4. Быконя, Г. Ф. История Приенисейского края. XVII век — первая половина XIX века. Учебное пособие и материалы для внеклассного чтения по курсу «История родного края» для учащихся общеобразовательных школ. — Красноярск, 1997 г.
5. Дроздов, Н. И., Артемьев Е. В., Быконя Г. Ф. Красноярье: пять веков истории. Учебное пособие по краеведению. — Красноярск, 2005 г.

Что внутри калейдоскопа?

Бобина Виктория Владимировна, учащаяся 3 класса

Научный руководитель: Стычинская Елена Борисовна, учитель начальных классов
МАОУ «МСОШ № 20» г. Миасса

*Лишь сделаю рукой движенье —
И новое в глазах явление!*
А. Измайлов (1818 г.)

Что на свете больше всего любят дети? Ну, конечно же, конфеты и игрушки!
И я тоже очень-очень люблю играть. А недавно мне подарили калейдоскоп. И мне стало интересно, что же внутри у калейдоскопа.

Так возникла проблема — можно ли изготовить калейдоскоп своими руками?
Но как его создать? С чего начинать?
В чем заключаются секреты создания калейдоскопа?

Чтобы получить ответы на волнующие меня вопросы, я решила провести исследование.

Цель проекта — изготовить калейдоскоп своими руками из подручных материалов.

Объект исследования — калейдоскоп.

Предмет исследования — способ изготовления калейдоскопа своими руками.

Методы исследований:

- Информационные технологии. Найти информацию в сети Интернет.
- Оформление материалов в компьютерные презентации.
- Использование материалов поисковой работы.

Практическая значимость в том, что

- расширяется кругозор в предметных областях;
- повышается способность к саморазвитию, к самоанализу, самоорганизации;
- наилучшим образом развиваются творческие способности;
- развивается речь и умение выступать перед аудиторией.

Конечный результат: калейдоскоп, сделанный своими руками.

Калейдоскоп (от греч. καλός — красивый, εἶδος — вид, σκοπέω — смотрю, наблюдаю) — оптический прибор-игрушка. В переносном смысле — быстрая смена явлений, лиц, событий. Калейдоскоп в толковом словаре Даля назван «узорником». Калейдоскоп — это оптический прибор, в основе действия которого лежит принцип отражения света от плоских зеркал, образующих между собой угол. Внутри цилиндрической трубки, параллельно ее оси, расположены как минимум две зеркальные пластины, обращенные отражающими поверхностями друг к другу.

Калейдоскоп был известен ещё с давних времен. В древнем Египте еще египтяне с восхищением наблюдали за симметричными фигурами, возникающими во время движений танцоров между расставленными в круговую отшлифованными плитами известняка.

И только через много веков устройство для получения симметричных картинок с помощью зеркал назвали калейдоскопом.

А в России калейдоскоп называли трубкой, «показывающей красивые виды».

У нас в России калейдоскоп появился в конце 18 века и изобрел его великий русский ученый М.В. Ломоносов,

который восхищался красотой стекла и изучал различные способы его применения.

И вот инструкция моего изготовления калейдоскопа:

1. Для изготовления самого простого калейдоскопа я взяла трубку
2. Для зеркал я взяла три зеркальные полоски.
3. Затем я сложила их на столе почти вплотную друг к другу и лаковой стороной кверху. Места стыков я проклеила черной бумагой, а сверху скрепила еще полосками скотча
4. После этого я свернула зеркальные полоски так, чтобы образовалась трехгранная призма зеркальными поверхностями вовнутрь
5. Призму вставляем внутрь трубки.
6. Теперь с одного края трубки вставляем стекло прозрачное
7. На него высыпаем разноцветный бисер.
8. Закрываем все вторым стеклом. Закрепляем это стекло.
9. С другого конца трубки я вставила бумажный кружок по диаметру трубки, а в середине сделала небольшое отверстие (примерно 1 см в диаметре). Закрепляем его.
10. Закрываем изготовленной крышкой трубку калейдоскопа, и он, наконец-то, готов! Приставляем отверстие калейдоскопа к глазу, направляем другой его конец на свет, и вы в мире чудес!

Я решила поэкспериментировать и изготовила еще один калейдоскоп, только для второго калейдоскопа я приготовила прозрачный контейнер, который подходит под диаметр трубы. В этот контейнер я положила декоративные разноцветные камешки. И рисунок стал другим. Теперь я могу менять наполнение моего калейдоскопа, чтобы получалось больше узоров и рисунков.

Теперь я знаю, что моя гипотеза верна, что калейдоскоп можно изготовить своими руками. И если менять наполнение калейдоскопа, то можно получать разные виды калейдоскопов. Сейчас очень актуально радовать родных и близких подарками, сделанными своими руками. Теперь я знаю, чем удивить своих близких. Калейдоскоп не только детская игрушка, он так же используется в работе дизайнера для создания новых тканей, рисунков, обоев, в ковроткачестве. Применяется способность калейдоскопа активизировать воображение, для развития интеллекта и в творчестве.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Калейдоскоп, оптический прибор // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890–1907.
2. Глюк, И. И все это делают зеркала. М., 1970. с. 37–39.
3. Иванов, Б. Энциклопедия юного мастера. М., 1964. с. 87–88.
4. Тарасов, Б.В. Самоделки школьника. М., 1968. с. 39–42.

Можно ли изготовить развивающую игрушку своими руками?

Бутюгина Ульяна Алексеевна, учащаяся 3 класса

Научный руководитель: *Стычинская Елена Борисовна, учитель начальных классов*
МАОУ «МСОШ № 20» г. Миасса)

Моему младшему брату Тимоше всего 2 года. Он постоянно просит меня помочь ему: то что-нибудь расстегнуть или застегнуть, что-нибудь открыть или закрыть, что-нибудь открутить или закрутить и так далее. Мне, конечно, не трудно помогать любимому братику, но не всегда на это есть время и не всегда я бываю рядом. В бытовом плане обучение навыкам самообслуживания не очень интересно и вещи, обладающие необходимыми качествами для обучения громоздкие и малофункциональные. Мне в голову пришла идея, что как-то надо сконцентрировать все необходимые для обучения навыкам самообслуживания элементы на одном небольшом компактном предмете. Сделать его привлекательным и многофункциональным. Так и появился проект на тему «Можно ли изготовить развивающую игрушку своими руками?».

Объектом нашего исследования стала разработка игрушки, отвечающей требованиям: компактность, мобильность, многофункциональность в плане обучения ребенка навыкам самообслуживания, способствующая развитию мелкой моторики и общему развитию ребенка.

Предметом исследования является элементы и приспособления необходимые для обучения навыкам самообслуживания. Ткани и материалы, необходимые для изготовления яркой и привлекательной игрушки для малыша своими руками.

Перед собой мы поставили **цель**: изготовить развивающую игрушку.

К достижению поставленной цели мы решили идти через решение **задач**:

1. Изучить литературу по теме исследования.
2. Разработать и спроектировать игрушку, отвечающую нашим требованиям.
3. Изготовить и использовать на практике проектируемый образец.

Гипотеза: Изготовление развивающих игрушек возможно в домашних условиях.

Обучение навыкам самообслуживания, развитие мелкой моторики и общее развитие ребенка возможно по средствам специализированных игрушек, изготовленных своими руками.

Попробуем ее доказать.

С раннего возраста у малыша начинают формироваться такие черты характера как воля, уверенность в себе, желание добиться успеха, стремление к цели, актив-

ность и упорство в её достижении. Происходит это именно с привития навыков самообслуживания.

Ребенок от природы очень активен и активные действия радуют его. Основная деятельность маленьких детей — игра. Научить детей одеваться и раздеваться самостоятельно, правильно, аккуратно не так просто. Необходимо учесть при этом индивидуальные особенности каждого ребенка, продумать доступные детям правила действия и их последовательность.

Чем выше двигательная активность маленького человечка, тем лучше развита его речь. И, наоборот, у детей с задержкой речевого развития наблюдается плохая координация мелкой моторики пальцев рук. С полутора лет развитие моторики у детей связано с застегиванием пуговиц, завязыванием шнурков, умением завязывать и развязывать узлы.

Любая игрушка для малыша должна быть красивой, безопасной и полезной. Сделанные своими руками игрушки — приятнее и интереснее для малыша, так как позволяют реализовать разнообразные идеи и использовать большое количество развивающих элементов. Самодельные развивающие книжки для детей полностью соответствуют этим требованиям. Книга компактна в размерах, и имея несколько разворотов достаточно вместительна для расположения наших идей.

Произведем подбор элементов, которые будет включать в себя наша развивающая книга. Выберем материалы для изготовления дополнительных развивающих элементов и тканей для пошива книги. Постранично разработаем иллюстрации книги, сделаем полную выкройку в масштабе 1:1. Сюжеты должны быть яркими и интересными, привлекающими нашего малыша.

Процесс пошива книги был очень увлекательным, я помогала пришивать пуговицы, гладить, кроить и вырезать элементы книги. Результат оказался великолепным. Такие вещи можно передавать по наследству из поколения в поколение. Все, кому попадает в руки наша книга, даже взрослые, как будто погружаются в сказку и долго путешествуют по страничкам, перебирая занимательные элементы.

Вывод. Наша гипотеза верна, Изготовление развивающих игрушек в домашних условиях возможно и даже необходимо. Такие игрушки изготовлены с учетом индивидуальности конкретного ребенка, с учетом его интересов и привязанностей. Они выполнены с любовью и заботой.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Е.В. Моржина «Формирование навыков самообслуживания на занятиях и дома».
2. И. Ермакова «Развиваем мелкую моторику у малышей».

3. Е. Путятина «Шьем мягкие игрушки».
4. Википедия — свободная энциклопедия.

Черты готики в русской архитектуре XVIII–XIX вв.

Дюжева Лиана Витальевна, учащаяся 10 класса

Научный руководитель: *Крысова Марина Федоровна, заместитель директора по воспитательной работе, учитель МХК и права*

МБОУ «Ижевский естественно-гуманитарный лицей «Школа-30»

Готическая архитектура — период развития центрально-европейской архитектуры, соответствующий периоду средневековья с XI–XII века по конец XV — начало XVI века. Впервые термин «готика» применили люди эпохи Возрождения как синоним «варварства». Так они характеризовали средневековое искусство, не следовавшее особенностям античности и традициям [1].

Актуальность исследования. В настоящее время много литературных данных свидетельствуют об изучении различных исторических стилей в архитектурных застройках. Среди них применение стиля «готика» рассматривается в трудах исследователей многих стран [2]. Однако, изучению проблемы «готического стиля» в архитектуре России, по мнению ученых, уделяется недостаточное внимание [3].

Гипотеза. Готический стиль оказал существенное влияние на архитектурные композиции России XVIII–XIX.

Цель исследования. Определить черты готического стиля в архитектурных застройках России XVIII–XIX вв.

Методы исследования. Методом исследования стал анализ литературных источников, содержащих сведения об изучении мирового готического наследия.

Задачи исследования:

- 1) ознакомиться со стилем «готика» и определить его основные черты в архитектуре;
- 2) определить виды и основные особенности готического стиля в архитектуре Средневековья;
- 3) выявить причины возникновения «готического стиля» в русском искусстве;
- 4) охарактеризовать периоды исторического развития традиции «готики» в русской архитектуре (псевдоготика, неоготика);
- 5) охарактеризовать «готические» черты в архитектурном наследии России XVIII–XIX вв.

История появления готического стиля в архитектуре и его основные черты.

Готический стиль архитектуры возник во Франции, откуда распространился в Западную, Центральную и частично Восточную Европу [4]. Готическое искусство развивалось в странах, где первенствовала католическая церковь. Оно сохраняло феодально-церковные основы в идеологии и культуре готической эпохи. Готика оставалась преимущественно культовой по назначению и религиозной по тематике: она была соотнесена с вечностью, с

«высшими» иррациональными силами [1].

Главными архитектурными сооружениями и украшениями городов позднего Средневековья становятся величественные готические соборы. Именно они являлись центром общественной и духовной жизни средневекового города. Их стены были свидетелями пышных литургий и будничных богослужений. Здесь проводились торжественные процессии, отмечались всенародные празднества, устраивались религиозные театрализованные представления [4].

Готический стиль — единственный в своем роде, где были созданы необыкновенные системы форм. В нем принималось новое понимание организации пространства и объемной композиции. В отличие от романского стиля, где преобладают толстые массивные стены, полукруглые арки и маленькие окна, для готики характерны заостренные вверх арки, высокие и тонкие узкие башни и колонны, многоцветные витражные стрельчатые окна и богато украшенный фасад с резными деталями (вимперги, архивольты и тимпаны). Все элементы готического стиля подчеркивают вертикаль [1,2,5]. Как величественный корабль на волнах житейского моря, готический собор горделиво возвышался над городом [4]. В культовой архитектуре преобладали каркасные конструкции, «вертикализм» форм, стрельчатые завершения проемов, специфический набор декоративных и скульптурных мотивов: пинакли, фиалы, крестоцветы, «краббы», горгульи, химеры; важным элементом синтеза искусств в готике были витражи. Стилистика и все элементы архитектурного пространства имели символическое значение, связанное со знаками креста, Богородицы и Иисуса, святой Троицы и др., которые подчеркивали принадлежность храма христианской религии [3,6].

Таким образом, формы готического здания приобрели характерную вертикальность, расчлененность, остроконечность, насыщенность пластикой, легкость и динамичность. Подчеркнутая вертикальность всех членений придает зданию устремленность вверх, к небу. Архитектура позднего Средневековья Западной и Центральной Европы очень разнообразна. Каждая страна создала свой неповторимый облик готического собора [4].

Причины появления готических застроек в России в XVIII–XIX вв.

Интерес к наследию готической эпохи, проявившийся в различных видах искусств и связанный с идеями ро-

мантизма, возник в России примерно к середине XVIII в. Работавшие в то время в России архитекторы, художники, создатели театральных декораций обращались к образам готики, а к концу XVIII в. готические мотивы приобрели особенную популярность. Примечательно, что в отличие от XIX в. в русском искусстве и культуре 18-го столетия еще не существовало определения готики как явления, возникшего и развивающегося исключительно в рамках средневековой европейской культуры. Готика не только не противопоставлялась традициям русской архитектуры, напротив, прилагательное «готический» в значении «старинный» нередко употреблялось для обозначения форм древнерусского зодчества [7].

Интерес России к средневековой европейской архитектуре в начале XVIII в. был обусловлен политическими, социальными и экономическими изменениями, связанными с преобразованиями Петра I. До той поры на Руси подлинной готики не было. Причину можно видеть во влиянии церкви и религии на становление искусства и в России, и в европейских странах. Православные зодчие, отторгавшие в эпоху Средневековья вместе с католической верой и храмовую архитектуру европейских стран, не могли заимствовать ни формы культового зодчества, ни стилистические особенности гражданских построек Европы [7].

Архитекторы, работавшие в России во второй половине XVIII в., начали проявлять все больший интерес к эпохам прошлого. Одним из самых привлекательных исторических периодов стало позднее Средневековье. Нужно отметить, что императрица Екатерина II, а позже и Николай I поощряли это направление в искусстве. Обращение к формам европейской готики на первых парах носило характер забавы, маскарада. Готические мотивы стали наиболее популярными среди различных «экзотических» мотивов, которые развивались в искусстве России в рамках классицизма [3,7].

Причина возросшего интереса к готике кроется в расширении культурных и экономических связей между Россией и европейскими государствами. Совершая зарубежные поездки, русские путешественники знакомились со средневековой архитектурой европейских городов, их историческими памятниками и народным зодчеством, посещали готические соборы и развалины старинных замков. Вернувшись на родину, многие желали видеть в своих имениях сооружения, напоминающие те, что видели в Европе [7].

Основные черты псевдоготики и неоготики в архитектуре России XVIII–XIX вв.

В исторической эволюции готического стиля в России выделяли два периода: псевдоготика и неоготика.

Псевдоготика XVIII столетия — преимущественно изображенное «готическое» пространство, декорация, воссозданная с помощью декоративных средств: заостренности окон, башен и башенок, декоративных аркбутанов и контрфорсов, несущих в себе определенный смысл (например, Чесменский дворец и его ворота, построенные в честь победы над турками, имели образ оборонительного сооружения). Увеселительные дворцы, такие как дворец Потемкина в Островках, Баболовский дворец в Царском селе или «крепость Бил» в Павловске

были проявлением тенденции театрализации жизни и быта, присущей в то время аристократии, заменяющей официозность и строгость классицизма на более «экзотичные» формы псевдоготики.

Вместе с тем, в основе планировки и композиционного решения сооружений продолжали сохраняться идеи классицизма: симметрия, склонность к горизонтальному, а не, как в готике, вертикальному развитию форм, «правильность» в построении даже «готических» декоративных деталей. Могли присутствовать и элементы классицистического стиля, ордера и орнамента, композиционных приемов, иногда применялись, как в «московском» направлении, и древнерусские формы, а также детали других европейских и русских стилей: романского, барокко [3].

В появлении готических застроек также можно отметить особое влияние Англии, где в то время началось возрождение готики как национального стиля, и где распространился тип пейзажного парка, который затем был привнесен и в Россию. Одновременно с этим происходит проникновение в русскую архитектуру и неоготического стиля [8].

Неоготика (новая готика) — это направление в архитектуре, стилистически напоминающее готику, возникшее в конце XVIII — начале XIX вв. в Англии. Исторически сложилось так, что в России не существовало ни одного готического сооружения. Вот поэтому архитекторам приходилось обучаться готическому искусству в западных странах. Неоготика, вошедшая в арсенал русской архитектуры, со временем воплотилась в отдельное направление. Она отличалась от европейских прототипов и стала уникальным явлением, подарив крупным российским городам огромное количество «романтических построек в истинно готическом вкусе».

В развитии ранней русской неоготики можно выделить несколько направлений. Первое, утвердившееся в Петербурге, выразилось в большей сближенности с западноевропейской традицией. Оно проявилось в творчестве В. И. и И. В. Нееловых, работавших в Царском Селе, Ю. М. Фельтена и А. Ринальди. В неоготическом стиле эпизодически работали И. Е. Старов и Н. А. Львов. Постройки этих архитекторов были очень близки к западноевропейским аналогам [8].

В российской провинции первые готические постройки появились в 50-х гг. XVIII в. Это такие памятники, как усадьба при селе Красном в бывшем Михайловском уезде Рязанской губернии, принадлежащая А. Р. Ермолову, Никольская церковь в усадьбе Черкизово-Старках князей Черкасских под Москвой, спроектированная, вероятно, В. И. Баженовым и др.

С 70-х возведение памятников в «готическом стиле» продолжилось по заказу царской семьи и аристократии преимущественно в Петербурге и его пригородах. Здесь применялись чаще отдельные элементы готического искусства, частично заимствованные из стилистики европейского средневекового собора, более или менее близкие к прототипу. Соединившись с чертами русского зодчества, эти детали обусловили эстетические и стилистические особенности «готического стиля» первого периода [3].

Второе направление получило распространение в Москве и демонстрировало смешение с элементами русской национальной архитектуры. Свое воплощение это направление получило в творчестве В.И. Баженова и М.Ф. Казакова, а позднее и их учеников. В своих произведениях, возведенных в Москве и областях центральной России, архитекторы показали иную трактовку неоготических форм, отличительной чертой которых явилось смешение форм готики и русского национального зодчества [8]. Если романтический облик петербургских памятников несет в себе рациональную основу готического стиля, попытку передать больше конструктивность, чем декоративность, то образ сооружений Москвы и провинции наполнен драматизмом и мистикой, да и сама история их создания зачастую драматична. Сближению петербургского «готического стиля» с европейской готикой способствует возведение в столице иновеческих храмов (католических или протестантских) [3].

Характеристика «готических» застроек России XIX в.

В начале XIX в. мастера российской «готики» создавали разнообразные постройки, воплощая в них черты многогранного наследия готического стиля европейского Средневековья. Широкое распространение неоготики было связано с расцветающим романтизмом, зачастую обращавшимся в своих истоках к культуре и искусству Средних веков. Причины заимствования черт готического стиля становятся иными. В России начала XIX в. с формами готики соотносили широкий круг ассоциаций — свободу духа, протест против рационализма, присущего классицизму, интерес к истории и национальным традициям, свойственный романтизму. «Готический стиль», постройкам которого архитекторы придавали большую декоративность, применяя при строительстве сочетания красного и белого цветов, украшая фасады башнями и орнаментом, был в некоторой степени близок древнерусскому зодчеству, приобретавшему в то время важное национальное значение, и также противопоставлялся классицизму [6,8].

Меняется и место расположения «готических» построек. В 19-м столетии в архитектурном пространстве русских городов все больше появляется сооружений «русской» готики. Если ранее в «готическом стиле» строились только декоративные сооружения в парках или церкви, а дворцы — в стиле классицизма, то в XIX столетии стали возводить неоготические усадебные дома, пытаясь подчинить все пространство загородной усадьбы «единому» стилю. И заказчики становятся иными: главенствующую роль приобретают промышленники и коммерсанты. Однако государственный заказ в строительстве сохраняет ведущее положение вплоть до середины 1850-х гг. [3].

1810–20-е гг. — начало второго периода «готического стиля» в России, еще тесно связанного с романтизмом, — характеризуется попыткой проникнуть в «пространство» исторической эпохи, ощутить то время, почувствовать его атмосферу, что получило отражение в стремлении не только украсить фасад элементами готики «с документальной точностью», но осуществить в таком же характере и интерьеры. Например, часто во внутреннее

пространство вводились «готические» ширмы, стулья с прорезными спинками в виде готических украшений. В этом стиле создавалась не только мебель, но и столовые принадлежности [3].

Если в эпоху псевдоготики сфера распространения «готических» форм была достаточно узкой, то в период неоготики она необычайно расширяется: от колодца в парке до ансамбля разных сооружений в едином стиле. Ни в первый этап, ни в третий не было такого многообразия в формах и типах построек: лютеранские, католические и православные церкви и часовни, императорские и дворянские дворцы и особняки, доходные дома, общественные здания, постройки для животных, декоративные сооружения в парках, ворота и караулки, «готические» колодцы, пожарные и телеграфические здания, вокзалы и заводские строения, надгробные памятники, усыпальницы и т. д. Часто оформляли в «готическом стиле» интерьеры жилых комнат, библиотек, кабинетов, гостиных и др. [3].

Распространенным типом сооружения «русской готики» второго периода предстают иновеческие храмы, историю развития которых можно условно подразделить на два этапа. В первый, тесно связанный с романтизмом, А.П. Брюллов воздвигает на Невском пр. в 1833–1838 гг. лютеранскую церковь св. Петра, в которой удивительным образом смешиваются готические, романские и классицистические черты.

К данному периоду относятся и две церкви, сооруженные за чертой Петербурга — это капелла св. Александра Невского в Петергофе и Петропавловская церковь в Парголово. В этих памятниках заключено пространство, созданное с помощью декоративного оформления, но максимально приближенное к особенностям стиля-прототипа [3].

Для второго этапа неоготики, периода историзма, характерны церковь св. Михаила на Васильевском острове, созданная Р.Е. Бергманом и К.К. Бульмерингом (1874–1877) и перестроенная в советское время евангелическо-лютеранская Эстонская церковь св. Иоанна на Офицерской улице, 54 (1859–1860), Финская евангелическо-лютеранская церковь в Царском Селе на Набережной ул. (1860–1865). В культовых зданиях этого времени зодчими предпринята попытка «построить реальное готическое пространство», что и стало позднее основой для исканий «готического модерна» [3].

Также одним из архитектурных готических сооружений России является Собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве. Этот собор — неоготическая трехнефная крестовидная псевдобазилика [1].

Одной из основных черт русской готики является широкое использование красного кирпича. В центральном нефе, наосе, располагаются два сектора скамеек, которые разделены проходом. В начале каждого бокового нефа установлены исповедальни — конфессионалы. В конце левого нефа — Часовня Божьего милосердия, в которой установлены дарохранительница и Алтарь Святых Даров. Потолки главного и боковых нефов состоят из крестовых сводов, образованными диагональными арками. Боковые продольные нефы собора имеют по пять колонн — контрфорсов каждый. 10 основных контрфорсов, на ко-

торые опирается главный объем храма, символизируют 10 заповедей по древним канонам храмового зодчества. Стрельчатые оконные проемы украшены витражами. За первой стрельчатой аркой потолка, между первой парой полуколонн, над помещением нартекса находятся хоры. Трансепт, поперечный неф, придает зданию собора в плане форму креста. Это схема, в которой изображение Христа на кресте наложено на план типичной церкви. В данном случае голова Христа — это пресвитерий с расположенным в нем алтарем, раскинутые руки превращаются в трансепт, а туловище и ноги заполняют неф. Подобная крестообразная планировка церковного сооружения символизирует Церковь как Тело Христово [1].

Кроме культовых построек, в духе неоготики сооружали и жилые здания. На улице Дворцов и Парков в Петергофе в 1836–1838 гг. были возведены четыре «готических» дома по проекту И.И. Шарлеманя, связанные друг с другом своими конструктивными и декоративными чертами. Одно из зданий занимает центральное место в этом «мини ансамбле», отличное от окружающих башнями и стрельчатым аркатурным поясом [3].

В Петербурге второй половины XIX в. в неоготическом стиле возводятся общественные здания. Например, здание Евангелической женской больницы (1869–1871) на Литовском пр. по проекту Р.Б. Бернгарда и О.Г. Гиппиуса, фасады которой оформлены «по всем правилам» гражданского готического зодчества: высокие щипцы крыши, украшенные башенками и зубчатыми венчаниями, стрельчатые завершения оконных и дверных проемов, аркатурные пояса. Среди этих зданий и училищный корпус для мальчиков при лютеранской церкви св. Екатерины на Большом пр., 55 Васильевского острова (1885–1886), сооруженный И.С. Китнером, имеющий

«готические» элементы не только снаружи, но и внутри, таково, например, сводчатое перекрытие актового зала с открытой конструкцией. В открытой конструкции потолка училищного корпуса, так же, как и оформлении Н.Л. Бенуа потолка манежа Придворных конюшен или возведении им сквозного Петергофского вокзала, впервые появилось стремление архитекторов «почувствовать» пространство средневековой готики, создать свойственную ей «конструкцию» и образный строй [3].

Выводы

1. «Готический стиль» в архитектуре Средневековья характеризуется такими чертами застроек, как стрельчатые арки, многоцветные витражные стрельчатые окна, вертикальность композиций, сложная каркасная система опор и ребристых сводов, устремленность ввысь, легкость и ажурность образа, узкие и высокие башни и колонны.
2. В России «готический стиль» не занимал доминирующего положения в архитектуре и получил свое развитие примерно с середины XVIII века.
3. «Готический стиль» в архитектуре России XVIII–XIX вв. играл существенную роль, формируя пространство как крупных городов, так и их пригородов, как дворянских усадеб, так и небольших деревень.
4. Русский архитектурный стиль демонстрирует свою уникальность и неповторимость, которая обусловлена особым подходом к архитектурным стилям и оригинальностью мышления российских архитекторов.
5. «Готический стиль» Европы не был перенят полностью, в неоготике стрельчатость была использована исключительно в декоративных целях.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Костина, Е.А. Архитектурный стиль «готика» и его особенности // Традиции и инновации в подготовке детей и молодежи к творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. Елабуга, 2016. с. 99–103.
2. Деев, С.В. Принцип симметрии в орнаментальных особенностях композиции готического стиля средневековых европейских стран // Актуальные проблемы современного образования. 2014. № 2 (17). с. 33–38.
3. Баранова, М.Г. «Готический стиль» в русской архитектуре второй половины XVIII — начале XX вв. (на примере памятников Санкт-Петербурга и его пригородов): автореф. дис.... канд. искусствоведения / М.Г. Баранова. СПб.: РГПУ им. Герцена, 2005. 25 с.
4. Данилова, Г.И. Искусство. 10 кл. Базовый уровень: учебник / Г.И. Данилова. М.: Дрофа. 2014. 366 с.
5. Тучкина, Е.С., Алексеева А.К. Создание нового входа в парк в готическом стиле // Архитектура. Строительство. Реставрация: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. М., 2015. с. 24–25.
6. Коляда, Е.М. Элементы готики в русской усадебной ландшафтной архитектуре // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. № 104. [Электрон. дан.]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/elementy-gotiki-v-russkoy-usadebnoy-landshaftnoy-arhitekture> (дата обращения: 22.03.2017).
7. Василькова, М.М. Готические мотивы в русском искусстве XVIII в. // Вестник БГУ. 2011. № 14. [Электрон. дан.]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/goticheskie-motivy-v-russkom-iskusstve-xviii-v> (дата обращения: 22.03.2017).
8. Ямшанов, И.В. Неоготика в творчестве архитекторов эпохи классицизма в России // Вестник гражданских инженеров. 2012. № 1. с. 57–62.

Пчелиный дом

Крутиков Ростислав Васильевич, учащийся 2 класса

Научный руководитель: Терешина Наталья Викторовна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 106 с углубленным изучением отдельных предметов г. Железногорска (Красноярский край)

На сегодняшний день в мире много стихийных бедствий, в результате чего разрушается много зданий и людям негде жить. Поэтому необходимо создать крепкие, устойчивые дома для людей.

Цель нашей исследовательской работы заключается в создании макетов стен дома по примеру пчелиных сот, с применением шестигранной формы.

Для достижения поставленной цели нам пришлось решить три задачи:

1. Подборка литературы по изучаемой теме.
2. Проведение и анализ опроса среди учащихся 2-го класса.
3. Создание макета стен дома из картона по принципу пчелиных сот.

Объект исследования: пчелиные соты.

Предмет исследования: шестигранная форма как ше-

девр архитектуры.

В своей работе мы использовали методы *письменного опроса* и *моделирование*.

Письменный опрос проводился с целью проверить знания ребят по исследуемой нами теме. В данном опросе приняло участие 19 человек. Им предстояло ответить на три вопроса:

- Как называются полосатые насекомые, которые делают прочные соты и полезное для здоровья вещество?
- Где у них хранится мёд?
- Из чего они делают соты?

На первый вопрос все опрашиваемые ответили пчела.

На второй вопрос ответы были разнообразными. На рисунке 1 представлены варианты ответов ребят.

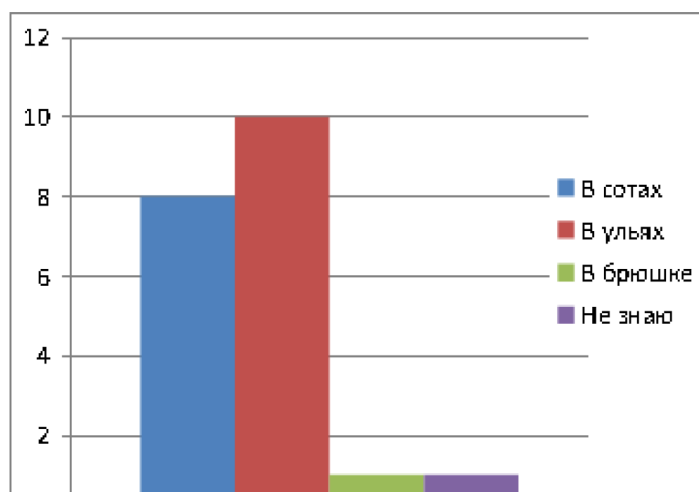


Рис. 1. Результаты ответов на второй вопрос

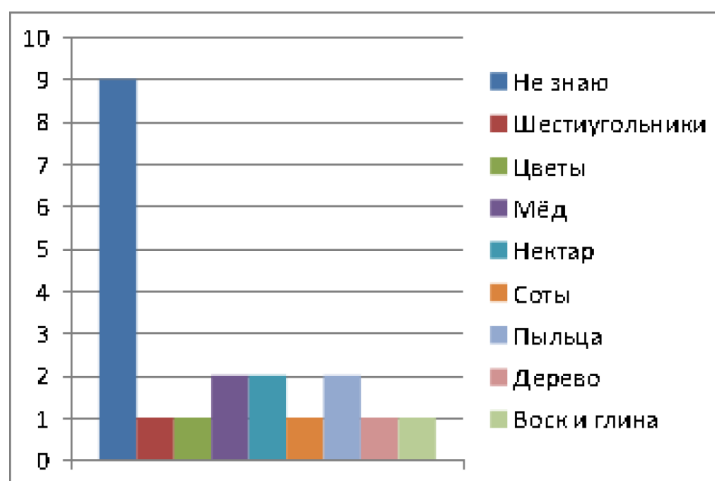


Рис. 2. Результаты ответов на третий вопрос

Как мы увидели из диаграммы 2, большинство ребят не знают, из чего пчёлы создают соты. А вот ответ шестигранник коснулся нашей темы исследовательской работы. Соты за счёт своей шестигранной формы выдерживают огромную нагрузку, которую создаёт мёд. Поэтому для прочности стен мы предположили, что шестигранная форма кирпичей при строительстве дома выдержит

нагрузки, создаваемые стихийными бедствиями (стихийные бедствия, которые оказывают нагрузку снизу вверх или сверху вниз).

Для эксперимента мы создали из картона макеты стен. Первый макет состоит из обычных кирпичей прямоугольной формы (рисунок 3). Второй макет состоит из кирпичей шестигранной формы (рисунок 4).



Рис. 3. Стены из кирпичей прямоугольной формы



Рис. 4. Стены из кирпичей шестигранной формы

Для проверки прочности стен мы взяли книгу и положили её сверху. На рисунке 5 мы видим, что кирпичи прямоугольной формы начинают деформироваться. А на

четвёртом видим сопротивление кирпичей, где они действуют наподобие пружинки и подверглись меньшей деформации.



Рис. 5. Стена из кирпичей прямоугольной формы после воздействия книги



Рис. 6. Стена из кирпичей шестигранной формы после воздействия книги

При раскачивании стен кирпичи шестигранной формы удерживают свою форму лучше, чем стены из обычного кирпича.

Выводы по исследовательской работе:

- 1) Подобрали литературу по изучаемой теме. Узнали об особенностях строения сот для дальнейшей работы с ними.
- 2) Провели исследование и анализ опроса среди учащихся 2-го класса в количестве 19-ти человек.
- 3) Создали макеты стен домов из картона по принципу пчелиных сот и обычного кирпича для их

сравнения. Провели несколько проб на прочность стен.

В заключение хочется добавить, что дома, построенные по принципу пчелиных сот, наиболее устойчивы в плане воздействия природных стихийных бедствий.

В дальнейшем планируем построить дом, у которого стены будут строиться из кирпичей шестигранной формы, для освоения его прочности в реальных жизненных условиях. А также разработать форму для кирпичей идеальной шестигранной формы по примеру пчелиных сот.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <http://pchelinydom.ru/pchelovodstvo/paseka/soty-pchelinye.html>

Как путешествует письмо

Филинков Глеб Павлович, учащийся 3 класса

Научный руководитель: *Давыдова Галина Юрьевна, учитель начальных классов*
ГБОУ СОШ № 5 «Образовательный центр «Лидер» г. о. Кинель

Актуальность:

Каждый раз в канун Нового Года все ребята пишут письма Деду Морозу. А Дед Мороз, в свою очередь, рассылает открытки-поздравления и ответные письма ребятам по всему миру. Мы с нетерпением заглядываем в почтовый ящик, а там все пусто, пусто, и вдруг... Вот оно, — долгожданное! Наконец-то!

Мне стало интересно, как же моё письмо дойдет до Деда Мороза, и что с ним может приключиться в пути?

Цель исследования:

Изучить как путешествует письмо от «Отправителя» до «Адресата».

Объект исследования: бумажное письмо.

Гипотеза:

Я предположил, чтобы письмо «не заблудилось» и легко нашло своего «Адресата», нужно знать и соблюдать определенные правила.

Введение

Письмо — это написанный текст для сообщения чего-нибудь кому-нибудь.

Обычно я пишу письмо Деду Морозу сам, а отправляет его мама. Но в этом году я решил попробовать отправить свое письмо самостоятельно.

Мама предложила пойти на экскурсию, на почту. Итак, это почта. Работники почты принимают письма и посылки и готовят их к дальнейшему пути.

Подготовка письма к отправке

Чтобы мое письмо выдержало такой далекий и непростой путь, его нужно «одеть» в специальную «одежду» — конверт. Конверт с упакованным письмом обязательно подписывают. Если этого не сделать, то письмо никогда не найдет своего адресата. «Адресат» — это тот, кто получает письмо, т. е. — Дед Мороз. «Отправитель» — тот,

кто отправляет письмо, т. е. — я. На конверте обязательно надо указать точный адрес и индекс и «Адресата», и «Отправителя».

Но это еще не все. На конверте не хватает почтовой марки. Марка — это «квитанция» об оплате почтовых услуг. Для удобства можно приобрести конверт с литерой «А». Но если вдруг ваше письмо очень большое, его необходимо взвесить и доплатить за вес. Теперь можно заклеить письмо и отправить его в путешествие.

Посмотрите, он синего цвета,

Висит на стене,

И много приветов

Хранит он в себе.

Это почтовый ящик.

Здесь и начинаются приключения моего письма.

Как работает почта

Каждый день работники почты вынимают письма. На каждое письмо они ставят штамп с датой и временем приема письма. Малецкая Галина Захаровна объяснила, что так марки «гасятся», чтобы их не использовали еще раз.

Затем письма складывают в специальный ящик и на почтовой машине везут в ПОЧТАМПТ на улицу Маяковского для сортировки.

Здесь нас встретила начальник отдела сортировки Бакулина Лидия Алексеевна, которая рассказала о дальнейших приключениях моего письма. В цехе сортировки письма достанут из ящика, рассортируют по адресам для дальнейшей отправки, после чего моё письмо попадет вновь в специальный ящик, а затем по транспортеру отправится для загрузки в большую почтовую машину, которая повезет его дальше... На дальние расстояния письма переправляют с помощью поездов и самолетов.

С момента отправки письма до момента получения пройдет много времени. Когда письмо попадает в почтамт города Великий Устюг, его отправят в почтовое отделение по указанному адресу. А оттуда почтальон доставит его Деду Морозу.

Слава честным почтальонам

С толстой сумкой на ремне!

(С. Я. Маршак)

Работа почтальона нелегка и очень важна. Ведь, сколько людей с нетерпением ждут своего письма!

Много лет назад...

А ведь так было не всегда. Много-много лет назад почтальоном был почтовый голубь. А это бутылочная почта, или «почта Нептуна». Так подавали сигнал о помощи люди, потерпевшие кораблекрушение.

Почта в современном мире

С появлением интернета и электронной почты письмо может прийти за считанные секунды до адресата. Сравнив обычное и электронное письмо, видим, что электронное письмо — удобный и быстрый способ общения. К тому же электронное письмо гораздо дешевле обычного.

По результатам анкетирования видим, что большин-

ство родителей моих сверстников предпочитают общаться с помощью интернета, некоторые не пишут письма даже Деду Морозу!

Кто-то скажет: «Письмо? Ну и что?

Есть возможности нынче иные!»

Я отвечу: «И-мэйла — ничто,

А бумажные — словно живые!»

Мне кажется, они приносят больше радости, ведь они такие долгожданные, такие «живые» и даже ароматные. Как приятно хранить и перечитывать эти письма!

Заключение

В результате исследования я узнал много нового, научился «превращать» обычный лист бумаги в письмо, написал письмо Деду Морозу и отправил его по почте. Я указал точный адрес и индекс. Теперь я уверен, что мое письмо обязательно дойдет до Деда Мороза! Буду с нетерпением ждать его ответа!

Вы дела и заботы оставьте,

Напишите любимым письмом

И в конверте бумажном отправьте,

Пусть в душе будет снова тепло!

Пишите друг другу письма!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Брукс, Ф., Чандлер Ф., Кларк Ф. и др. Новая детская энциклопедия/ Пер. с англ. С.В. Морозова, Н.С. Ляпковой и др. — М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. — 320 с.
2. Геленс Джуди, Пир Нэнси. Книга ответов для почемучки: Пер. с англ. — Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2006. — 400 с.
3. Ожегов Сергей Иванович. Словарь русского языка / Гл. ред. С. П. Обнорский. 50000 слов. М.: Гос. изд. иностр. и нац. словарей, 1949. XVIII, 968 с.
4. Хрестоматия для дошкольников 4–5 лет. Пособие для воспитателей детского сада и родителей./ Сост. Н. П. Ильчук и др. — 1-е издание. М., АСТ, 1998. — 608 с.
5. <http://www.prodlenka.org>
6. <http://shkolazhizni.ru>
7. <http://ru.wikipedia.org>
8. <http://www.proza.ru>

**Международный научный журнал
№ 3 (12) / 2017**

Редакционная коллегия:

Главный редактор:

Ахметов И.Г.

Члены редакционной коллегии:

Ахметова М.Н.
Иванова Ю.В.
Каленский А.В.
Куташов В. А.
Лактионов К.С.
Сараева Н.М.
Авдеюк О.А.
Айдаров О.Т
Алиева Т.И.
Ахметова В.В.
Брезгин В.С.
Данилов О.Е.
Дёмин А.В.
Дядюн К.В.
Желнова К.В.
Жуйкова Т.П.
Жураев Х.О.
Игнатова М.А.
Коварда В.В.
Комогорцев М.Г.
Котляров А.В.
Кузьмина В.М.
Кучерявенко С.А.
Лескова Е.В.
Макеева И.А.
Матроскина Т.В.
Матусевич М.С.
Мусаева У.А.
Насимов М.О.
Прончев Г.Б.
Семахин А.М.
Сенцов А.Э.
Сенюшкин Н.С.
Титова Е.И.
Ткаченко И.Г.
Фозилов С.Ф.
Яхина А.С.
Ячинова С.Н.

Международный редакционный совет:

Айрян З.Г. (Армения)
Арошидзе П.Л. (Грузия)
Атаев З.В. (Россия)
Бидова Б.Б. (Россия)
Борисов В.В. (Украина)
Велковска Г.Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А.М. (Россия)
Демидов А.А. (Россия)
Досманбетова З.Р. (Казахстан)
Ешиев А.М. (Кыргызстан)
Жолдошев С.Т. (Кыргызстан)
Игисинов Н.С. (Казахстан)
Кадыров К.Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А.В. (Россия)
Козырева О.А. (Россия)
Колпак Е.П. (Россия)
Курпаяниди К.И. (Узбекистан)
Куташов В.А. (Россия)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л.В. (Украина)
Нагервадзе М.А. (Грузия)
Прокопьев Н.Я. (Россия)
Прокофьева М.А. (Казахстан)
Рахматуллин Р.Ю. (Россия)
Ребезов М.Б. (Россия)
Сорока Ю.Г. (Украина)
Узаков Г.Н. (Узбекистан)
Хоналиев Н.Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А.К. (Казахстан)
Шуклина З.Н. (Россия)

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Г.А.

Ответственные редакторы: Осянина Е.И., Вейса Л.Н.

Художник: Шишков Е.А.

Верстка: Бурьянов П.Я.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2409-546X

Подписано в печать 05.07.2017. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25