

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

2 2018



16+

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 2 (12) / 2018

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

Члены редакционной коллегии:

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

Матусевич Марина Степановна, *кандидат педагогических наук*

Титова Елена Ивановна, *кандидат педагогических наук*

Ячинова Светлана Николаевна, *кандидат педагогических наук*

Руководитель редакционного отдела: Кайнова Галина Анатольевна

Ответственный редактор: Осянина Екатерина Игоревна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Майер Ольга Вячеславовна

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый».

Тираж 500 экз. Дата выхода в свет: 10.04.2018. Цена свободная.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

- Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, *кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)*
Бидова Бэла Бертовна, *доктор юридических наук, доцент (Россия)*
Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
Демидов Алексей Александрович, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, *доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)*
Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмуратович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*
Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
Колпак Евгений Петрович, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, *доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)*
Курпаяниди Константин Иванович, *доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)*
Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Кыят Эмине Лейла, *доктор экономических наук (Турция)*
Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, *доктор философских наук, профессор (Россия)*
Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Узаков Гулом Норбоевич, *доктор технических наук, доцент (Узбекистан)*
Федорова Мария Сергеевна, *кандидат архитектуры (Россия)*
Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*
Шуклина Зинаида Николаевна, *доктор экономических наук (Россия)*

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

- Бодренко Г.В.
Управление дошкольной образовательной организацией в современных условиях как фактор эффективности образования и воспитания 1

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ

- Бреславцева Е.В., Василенко Ю.В.
Технология Л. В. Свирской «Детский совет» как одна из инновационных форм работы с родителями 3

- Бурцева С.Е., Смирнова Т.М.
Создание кукольных мультфильмов детьми старшего дошкольного возраста 5

- Дьякова Т.А., Страшко И.А.
Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности 9

- Кабанова Н.Н.
Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста 13

- Казакова Ю.С.
Роль и значение секции дзюдо в физическом развитии детей дошкольного возраста 16

- Ковальчук Н.В., Мороз О.А., Шафиева А.У.
Новогоднее представление для детей подготовительной к школе группы компенсирующей направленности «Как фиксики Новый год спасали» 18

- Ковязина О.А.
Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе «Мама разные нужны, их профессии важны» 20

- Кондукторова Н.В.
Народные игрушки Подмосковья как средство развития познавательного интереса старшего дошкольника 22

- Лунина И.В., Зайцева О.В.
Роль отца в семье и в воспитании детей (из опыта совместного взаимодействия воспитателя и педагога-психолога по формированию представлений о роли отца в семье) 25

- Макурова Н.В., Ратникова Н.М., Тен В.В.
Сценарий новогоднего праздника «Новый год в Простоквашино» в подготовительной к школе группе для детей с ОВЗ 26

- Родина Н.Н.
Рисуем и развиваемся (о пользе рисования для детей дошкольного возраста) 29

- Смирнова Т.С., Зольникова Т.С.
Вопрос экологического воспитания в работе со старшими дошкольниками и родителями в ДОУ 33

Советова Т.М., Глушкова О.В. Формирование начал экологической культуры у дошкольников посредством дидактических игр	34
Солейникова Л.В. Проект «Альбом интересных дней»	36
Татьянкина Т.Е., Загребина Е.В. Предметно-развивающая среда дошкольной образовательной организации как фактор формирования любви дошкольников к родному городу	38
Токарева Е.А. Консультация для педагогов «Развитие связной монологической речи у дошкольников. Обучение пересказу»	40
Черепенникова И.А., Разумная О.А., Котикова О.Д., Ершова Л.А., Прокопова С.П., Лебедева Л.В., Скуратова А.Г., Левочкина Т.П. Викторина «По дорогам зимних сказок»	43
Шабанова Н.В., Шворак Л.Н., Дмитриева О.А., Митрофанова С.Г. Конспект совместной деятельности для детей с ЗПР старшего дошкольного возраста по теме «Прогоним микробов»	45
Югова М.Р., Бычкова В.Г. Азбука общения с воспитанниками	48
ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ	
Барсукова О.В. Примерная коррекционно-развивающая программа для дошкольников с интеллектуальной недостаточностью	51
Барсукова О.В. Примерный годовой план адаптационной группы кратковременного пребывания детей раннего возраста	53
Богатырева А.В. Мышление и его развитие	57
Бочарова И.В., Олейникова Л.В., Шевченко Т.Б. Конспект образовательной деятельности «Водичка, водичка...» (2-я младшая группа) ..	59
Бурцева С.Е., Цымбалова О.Л. Сценарий новогоднего праздника «Снежная Баба и чудо-рукавичка» для детей младшего дошкольного возраста	61
Ганенкова М.А. Волшебное путешествие по русской народной сказке «Курочка Ряба». Конспект НОД в средней группе	64
Запорожченко А.В., Капкаева Л.Р. Творчески-познавательный проект для детей подготовительной группы «Берёза — символ нашей Родины — России»	66
Кобылянская Т.М., Курмакаева Г.З. Роль художественной литературы в обучении детей правильному поведению на улице	68
Немнюгина О.Д., Сергеева С.Н., Кукса Н.А. Конспект НОД в подготовительной логопедической группе по теме «Весна-красна»	70
Рожкова Е.В., Цымбалова О.Л. Сценарий новогоднего праздника «Снежная Королева» для детей подготовительной к школе группы	74
Сокольникова Н.М. Конспект ООД в подготовительной к школе группе «Весну выручаем!»	78

Тарасова Т.Л., Труфанова М.Ю., Шевцова Е.С. Конспект организационной образовательной деятельности по познавательному развитию в средней группе «Будем здоровы»	80
Черняева Л.А. Проектная деятельность в средней группе «Космические путешественники»	82
Шевелева А.К., Шкорба А.П., Головашкина Ю.В. Конспект двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста на прогулке с использованием элементов спортивной игры «хоккей»	87
МЕТОДИКА	
Кобылянская Т.М., Курмакаева Г.З., Цымбалова О.Л. Сценарий праздника «Фильм, фильм, фильм!», посвящённого прощанию с детским садом	89
Кузнецова И.В. «Муки» педагогического творчества. Тактика работы с детьми-дошкольниками	93
ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
Бевцик Н.А., Мастяйкина Т.В. Сценарий летнего праздника ко Дню защиты детей «Оранжевое лето» для воспитанников старшего дошкольного возраста	96
Пинхасова Е.А. Условия развития положительных взаимоотношений дошкольников в сюжетно-ролевой игре	97
Попова Г.А. Игры и упражнения для пальцевой моторики как средство развития речи детей дошкольного возраста	101
Черепенникова И.А., Разумная О.А. Квест-игра по произведениям С. Я. Маршака «По дорожкам топ-топ-топ и в ладошки хлоп-хлоп-хлоп»	103

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Управление дошкольной образовательной организацией в современных условиях как фактор эффективности образования и воспитания

Бодренко Галина Васильевна, заведующий
МБДОУ детский сад № 54 г. Ульяновска

В статье рассматривается одна из актуальных проблем - управление дошкольной образовательной организацией в современных условиях как фактор эффективности образования и воспитания, основные подходы управления качеством образования.

Ключевые слова: управление персоналом, качество образования, научный подход, процессный, ситуационный, программно-целевой подход, кадровая политика.

Управление дошкольной образовательной организацией — многофакторный процесс, составляющей частью которого является организационная структура, общая культура образовательной организации, стратегия и тактика руководителя.

При разработке стратегий управления, постановке задач, руководители образовательных учреждений сегодня должны быть способны ориентироваться во внешней среде, учитывая образовательную политику государства, запросы воспитанников и их родителей.

Качество образования и воспитания возможно обеспечить лишь при рациональном управлении персоналом образовательного учреждения, разработке и реализации изменений в образовательном процессе соответственно внешней и внутренней среде, а также учитывая нормативно-правовые, экономические, политические, социальные и психологические факторы.

В определении задач развития современного образования и его реформирования приоритетное место занимают вопросы обеспечения его качества. В последние годы проблема качества образования приобрела чрезвычайную актуальность. Серьезное влияние на актуализацию качества образования как современную социально-педагогическую проблему оказывает возрастающая интеллектуализация производства, появление рынка образовательных услуг, развитие информационных технологий [6, с. 14].

В современных условиях эффективность функционирования образовательной организации не достигается, если руководитель и администрация разрабатывают программы развития своих учреждений формально, содержание их представляется бесперспективным, поэтому учреждение не развивается, не может конкурировать на рынке образовательных услуг. Актуальные вопросы финансирования образовательных учреждений в каждой

организации решаются по-разному. Успешные, развивающиеся структуры имеют развитую систему дополнительного финансирования, что также является результатом правильно разработанной стратегии управления, ориентацией во внешней среде, владения современными технологиями управления.

Развитие управления образованием на современном этапе связано с формированием различных подходов к решению проблем качества. В теории и практике управления качеством образования можно выделить несколько основных подходов: научный подход заключается в разработке понятий, научно обоснованных критериев и методических рекомендаций абсолютно для всех позиций, существующих в образовательной организации; процессный, согласно которому управление рассматривается как процесс, серия непрерывных взаимосвязанных действий (управленческих функций) — планирование, организация, распоряжение, координация и контроль; системный, позволяющий рассматривать образовательную организацию в качестве системы; ситуационный, подразумевающий различные варианты управления, в зависимости от конкретных ситуаций и условий; программно-целевой подход, предполагающий четкое определение целей, формирование и осуществление программы действий, направленных на достижение этих целей [1, с. 47].

Образовательное учреждение на современном этапе — это открытая система, которая может выбрать вариативный путь развития. В изменяющейся социальной обстановке, динамично развивающейся политической и экономической системе, управление образованием должно носить опережающий, инновационный, мобильный и стратегический характер.

Неблагоприятное влияние на качество образования, распространение современных образовательных технологий, методов преподавания и воспитания оказывает

состояние кадрового потенциала на всех его уровнях. Внимание к состоянию кадрового потенциала в образовании обосновано тем, что главным ресурсом общественного развития является человеческий потенциал.

Одним из приоритетов развития образовательного учреждения образования является модернизация. Однако никакая модернизация невозможна без квалифицированных кадров, специалистов для решения этих проблем.

Эффективность функционирования образовательной организации зависит от кадровой политики, которую ведет руководитель. Таким образом, уровень развития человеческих ресурсов в дошкольном образовательном учреждении направляется заведующей.

Динамика современных трансформационных процессов деловой сферы и необходимость преодолеть явления, привнесенные мировым экономическим кризисом, требуют от руководителей организаций искать инновационные подходы к управлению [5, с. 120].

В современных российских социальных условиях инновационными являются принципы и методы «соучаствующего» (партиципативного) управления и индивидуально-ситуационного лидерства. С точки зрения указанных подходов, к управленческой деятельности, которые в наибольшей степени связаны с качеством реализации управленческой культуры организации, эффективность в современных социальных условиях определяется таким качеством, как лидерство. При реализации данных подходов, управленческая культура и вся система ее функций должна быть ориентирована на формирование лидерских методов управления и их поддержание и внедрение в качестве общепринятых в организации принципов на ценностном, структурно-функциональном и деятельностном уровнях.

В российской управленческой традиции особый интерес к проблематике лидерства проявляют руководители, с современным типом управленческой культуры. Одни пытаются внедрять западную, а другие азиатскую модели лидерства.

Директор образовательного учреждения обладает рядом специфических, а также общих для всех руководителей психических способностей. Заключаются они в следующем [2, с. 63].

Литература:

1. Артюхина А. И., Иванова Н. В. Средовой подход в модели непрерывного личностно ориентированного образования. // Архитектура и образование в III тысячелетии: сборник статей / сост. И. И. Соколов. — Волгоград: ВолгГАСА, 2008. — С. 46–49.
2. Борис Н. Комплекс возможностей образовательной среды // Директор школы. — 2010. — № 5. — С. 60–64.
3. Гришан И. П. Менеджмент образовательных учреждений: учебное пособие. — Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2012. — 65 с.
4. Кабаченко Т. С. Психология управления: учебное пособие. — М.: Академия, 2008. — 280 с.
5. Потемкин В. К. Управление персоналом: учебное пособие. — М.: Владос, 2009. — 340 с.
6. Светенко Т. В. Стратегический менеджмент в образовании: учебно-методический комплект материалов. — М.: АПК и ППРО, 2012. — 76 с.

Административно-организаторские качества (требовательность, настойчивость, решительность, умение инструктировать, контролировать, умение сплотить команду) — важнейшие качества для администратора учреждения среднего профессионального образования. Руководитель должен обладать повышенным трудолюбием. Без этих качеств администратор не состоится.

Социально-психологические качества (теплота в отношениях, выдержка, такт, умения замечать положительное в педагоге, поддерживать его престиж, руководить демократическими методами, регулировать взаимоотношения в коллективе, инициативность) и часть деловых качеств (педагогическое мастерство, любовь к детям и образовательному учреждению, умение рационально организовать труд педагогического коллектива) как бы образуют «верхние этажи» личности руководителей, надстраивающиеся над «фундаментом».

Широкий демократизм в управлении предполагает активное участие педагогического коллектива не только в принятии решений, но и в организации их выполнения, в контроле и оценке проделанного.

Самый мощный фактор управления поведением работников — общественное мнение педагогического коллектива. Поэтому руководитель-демократ стремится создать здоровое общественное мнение, способствующее развитию необходимых коллективу социально-психологических состояний и свойств, активизации и совершенствованию деятельности личности. Формировать такое общественное мнение — значит сделать коллектив самоуправляющейся системой.

Значительное усложнение и модификация задач и функций, решаемых и выполняемых заведующей дошкольного образовательного учреждения, требуют осмысления сложившейся практики управления и постоянного поиска путей и средств повышения эффективности управленческой деятельности. Одна из важнейших задач руководителя — модернизация действующей системы управления, разработка, усвоение и реализация новых технологий управления, ориентированных на достижение главной цели инновационного дошкольного образовательного учреждения — развитие личности воспитанников.

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ

Технология Л. В. Свирской «Детский совет» как одна из инновационных форм работы с родителями

Бреславцева Елена Викторовна, учитель-логопед;
 Василенко Юлия Валерьевна, педагог-психолог
 МБДОУ «Детский сад № 17 «Радуга» ст. Выселки (г. Краснодар)

Здравствуйте, уважаемые родители! Современное образование значительно отличается от тех условий, в которых росли и воспитывались мы с вами.

Цель современного образования — содействовать становлению ребенка как личности. Взрослый в общении с детьми придерживается положения: **«Не рядом, не над ним, а вместе!»**.

Реализации этой цели способствует внедрение инновационных технологий. Одной из них является технология, разработанная Лидией Васильевной Свирской — «Детский совет». Что такое детский совет? Это технология, которая объединяет взрослых и детей, предусматривает полноправное их взаимодействие и участие в образовательном процессе. Планирование детской деятельности — основной компонент «детского совета». Дети строят планы на день, обозначая, что каждый из них будет делать в течение дня. Кто-то решает продолжить вчерашнее занятие (вырезание, подклейку книг, игры в игровых уголках), кто-то хочет заняться чем-то новым и спрашивает совета других детей. Этот этап характеризуется объединением детей по интересам, где воспитатель может подключить незадействованных детей к общей игре, чтобы еще больше сплотить детский коллектив. Или наоборот развести конфликтующих детей по разным подгруппам, заинтересовав их новой деятельностью.

Сегодня мы с вами проведем наше родительское собрание в рамках этой технологии. Детский совет всегда начинается с постановки проблемы. Я принесла для вас несколько игрушек, рассмотрите их, пожалуйста. Расскажите, что вы видите? (Мягкие игрушки, внешне целые, но звук не работает). Нравятся ли вам игрушки?

Все ли с ними в порядке? Можно ли с ними организовать полноценную игру?

— Вы правы, игрушки внешне целые и пригодны для игры, но не понятно, какие звуки они издают, что говорят. И чтобы они заработали, нам необходимо их починить.

В современном педагогическом словаре появилось определение ребенок с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья), вот и наши игрушки тоже оказались таковыми.

Итак, перед нами возник вопрос, тема «Кто такие дети с ОВЗ?»



Каждый ребенок — особенный, это бесспорно. И все же есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности, например, особые потребности в развитии речи.

Роль развития речи ребенка трудно переоценить. Овладение ею перестраивает процессы детского восприятия, памяти, мышления, совершенствуются все виды детской деятельности и социализации. Дети с нарушениями речевого развития, либо его задержкой относятся к категории детей с ОВЗ.

Как вы думаете, кто должен помочь ребенку преодолеть нарушения речи?

воспитатель	учитель-логопед	педагог-психолог	родители
-------------	-----------------	------------------	----------

В рамках нашего совета мы используем модель трех вопросов.

Как вы считаете, каким видят ребенка на пороге школы, каждый из участников образовательного процесса?

вопрос	воспитатель	логопед	психолог	родитель
Каким я хочу видеть ребенка на пороге школы?				

(ответы родителей записываем в графах)

Что делает, для достижения поставленной цели каждый участник образовательного процесса?

вопрос	воспитатель	логопед	психолог	родитель
<p><i>Методы и приемы (Как?/какие методы и приемы будем использовать?)</i></p>	<p>ТРИЗ Применение элементов ТРИЗ в индивидуальной и подгруппой образовательной деятельности</p> <p>Технология проблемного обучения «Проблемная ситуация» Последовательное, целенаправленное выдвижение перед воспитанниками познавательных задач.</p> <p>Технология игрового обучения Повседневное применение в индивидуальной, подгруппой, фронтальной образовательной деятельности</p> <p>Технология проектной деятельности Деятельность в рамках проекта «Город мастеров» (Краевая площадка передового педагогического опыта)</p>	<p>Технология развития речевого дыхания и голоса Применение в индивидуальной, подгруппой образовательной деятельности</p> <p>Технология развития артикуляционной моторики Ежедневное применение во всех видах образовательной деятельности</p> <p>Динамические паузы в сочетании с речью Физминутки сопряжены с лексической темой</p> <p>Технологии логопедического обследования Изучение анамнестических данных ребенка (анкетирование родителей); изучение речевого и психического уровня развития ребенка; анализ полученных результатов</p> <p>Технологии развивающего обучения Определение специальных коррекционных методов обучения, которые оказывают помощь в преодолении трудностей.</p> <p>Информационно-коммуникационные технологии Использование презентаций, флеш-анимаций, интерактивных коррекционных игр</p>	<p>Арт-терапевтические технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> — песочная терапия; — изотерапия; — сказкотерапия; — куклотерапия; — мандалотерапия; — камнетерапия и т. д. <p>Игровые технологии</p> <ul style="list-style-type: none"> Игры с правилами. Игры-соревнования. Игры-драматизации. Режиссёрские игры. Сюжетно-ролевые игры. Сказкотерапия. <p>Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки.</p> <p>Приёмы, социально-направленные на создание ситуации успеха и комфортности.</p> <p>Тренинги.</p> <p>Самопрезентация.</p> <p>Технология сохранения и стимулирования здоровья (гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, релаксация и т. д.)</p> <p>Коррекционные технологии (технологии музыкального воздействия, технологии воздействия цветом, технологии коррекции поведения, элементы сказкотерапии и т. д.)</p>	

Итак, мы с вами хорошо представляем, какими хотим видеть наших детей к окончанию детского сада, знаем, какие технологии и приемы использовать. А вот при каких условиях мы получим желаемый результат?

(ответы родителей)

Есть еще одно условие, которое просто необходимо для достижения оптимального результата. Давайте разгадаем ребус и напишем это важное слово. (родители отгадывают слово и пишут на доске)



вопрос	воспитатель	логопед	психолог	родитель
При каких условиях?	СОТРУДНИЧЕСТВО			

Конечно же, своевременная логопедическая помощь и коррекция дают исключительную возможность сгладить имеющиеся недостатки как в речевом, так и в психическом развитии, а в ряде случаев даже утратить их, обеспечив тем самым полноценное развитие личности.

Однако, СОТРУДНИЧЕСТВО педагога, психолога, логопеда, родителя в оказании совместной помощи ребенку лежит в основе всей коррекционной работы

и является гарантом наиболее полноценного развития ребенка.

«Сотрудничество — одно слово, но оно содержит в себе все высокие нравственные качества. Только в сотрудничестве можно воспитать человека для человека. Вот то поле, на котором дальние и ближние цели сходятся, совпадают поле сотрудничества с людьми. Успех развития ребенка — в успешном сотрудничестве воспитателей, родителей и детей!» С. Соловейчик

Создание кукольных мультфильмов детьми старшего дошкольного возраста

Бурцева Светлана Евгеньевна, воспитатель высшей квалификационной категории;

Смирнова Татьяна Михайловна, воспитатель первой квалификационной категории

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника», дошкольное отделение № 3

Традиция создания мультфильмов существует в нашей группе уже много лет. Дети, снявшие самый первый мультфильм, уже заканчивают школу, и нам хотелось бы поделиться накопленным опытом и рассказать, как все начиналось.

Идея создания мультфильма своими руками возникла у детей в подготовительной к школе группе, после знакомства с творчеством писателя, художника и мультипликатора В. Сутеева.

После знакомства с творчеством писателя В. Сутеева в группе детского сада у детей возникло много вопросов (Сколько книг написал писатель? Почему он писал про сказочных животных? Почему сам рисовал иллюстрации? и др.) Для того, чтобы поддержать и развить интерес, расширить знания о творчестве писателя и представления о сказочных животных, педагоги организовали экскурсию в библиотеку. Предварительно детям объяснили, что во время экскурсии они узнают много нового о творчестве В. Сутеева, напомнили о том, что дети могут задавать любые интересующие их вопросы, уточнили правила поведения в библиотеке. В ходе проведения викторины о произведениях В. Сутеева библиотекарь предложила детям ответить на вопрос о том, чем отличаются «мультишные» животные от настоящих. Ребята растерялись и не сумели найти ответ. Обсуждение этой темы дети продолжили в группе во время обмена впечатлениями об экскурсии.

Таким образом, в результате организации экскурсии в библиотеку конкретизировались детские интересы, связанные с животными, у них появилось желание найти ответ на вопрос о различиях животных сказочных и настоящих, об их внешнем виде и повадках. Для поисков ответа мы решили организовать экскурсию в зоопарк. Как известно, у детей дошкольного возраста недостаточно сформировано произвольное внимание. Чтобы побудить их целенаправленно наблюдать за жителями зоопарка, перед экскурсией было предложено придумать рассказ — загадку о понравившемся животном и позже загадать ее друзьям в детском саду. По словам родителей, дети очень

старались выполнить это задание. В результате занятия по итогам экскурсии прошло очень интересно: дети получили новые знания о животных (где живут, как выглядят, каковы их повадки). Они пытались изобразить настоящих и сказочных животных и самостоятельно сделали вывод: сказочные животные ведут себя как люди.

Предметным результатом этих двух экскурсий стало создание двух альбомов: фотоальбома «Жители московского зоопарка», сделанного совместно с родителями, и альбома детских рисунков «Эти забавные животные» (который впоследствии пригодился нам при создании мультфильма). Позднее появилась еще и детская авторская сказка «Как звери в прятки играли». Показательно, что действие этой сказки происходит в зоопарке, а героями стали сказочные животные, похожие на сутеевских.

Интерес детей к теме не угасал! С помощью родителей в группе была создана большая библиотека произведений В. Сутеева и видеотека мультфильмов по его сказкам. Однажды, после очередного просмотра, кому-то из детей пришла в голову идея самим сделать «мультик» по сказке «Как звери в прятки играли». Мы поддержали эту идею, но на вопрос педагогов, знают ли дети, как сделать мультфильм, последовал отрицательный ответ. И вновь мы обратились к проверенному способу получения новых знаний — к экскурсии. На этот раз для того, чтобы познакомить детей с процессом, средствами и способами создания мультфильмов, мы отправились на студию «Союзмультфильм».

При организации экскурсии мы ставили следующие задачи: развитие познавательного интереса детей, получение ими новых знаний, умений внимательно слушать, наблюдать, анализировать увиденное, применять полученные знания для создания мультфильма. Перед экскурсией мы поговорили с детьми о том, что они знают о создании мультфильмов, выяснили их желания и ожидания от экскурсии. На все наши вопросы мы услышали один ответ: «Там нам покажут много мультиков». Экскурсовод оказался чутким, внимательным человеком. Узнав о том, что дети хотят сделать мультфильм, она

подробно рассказала о процессе создания рисованных и кукольных мультфильмов и показала детям героев знакомых и любимых ими героев. Педагоги, в свою очередь, помогали детям формулировать вопросы, которые у них возникали.

Экскурсия детям очень понравилась. Беседа с детьми после экскурсии показала, что дети были крайне удивлены тем, что куклы из мультфильмов такие маленькие, а камера, которая снимает, — огромная, что мультфильмы делают очень долго, иногда несколько лет. Дети узнали, что именно здесь был создан первый сутеевский мультфильм «Дядя Миша», режиссером и художником которого был он сам, узнали о новых профессиях (художник — мультипликатор, художник по эскизам, заливщик, художник по фону, оператор, режиссер и др.).

По дороге домой ребята «примеряли» на себя, какие профессии выберут, создавая свой мультфильм. Дети уже научились рисовать мультяшных героев, поэтому они решили, что будут делать именно рисованный мультфильм по придуманной ими сказке. Дети вместе с педагогами разработали сценарий для мультфильма, затем дети нарисовали героев своей сказки и вырезали их, придумали и сделали фон.

После того, как все было нарисовано, возникла новая проблема — как оживить нарисованных героев? Дети стали активно предлагать различные варианты, которые проверяли в ходе наблюдений и экспериментов. Так, кто-то из мальчиков предложил использовать детскую игру в хоккей, двигая фигурки как хоккеистов. Но было очевидно, что движение фигурок ограничено. Девочки хотели привязать к фигуркам ниточки и тянуть за них, но фигурки падали. Еще одно предложение состояло в том, чтобы закрепить фигурки к палочкам и двигать их, но палочки были видны в кадре.

Ни один из вариантов юным мультипликаторам не нравился. Выход нашелся неожиданно. Когда дети прикрепляли магнитами нарисованных животных к мольберту, один из рисунков неожиданно «съехал» вниз, как живой. Дети очень удивились, и кто-то из них предложил двигать магнитами бумажные фигурки нарисованных персонажей мультфильма.

Как это сделать, было непонятно, и ребятам опять пришлось экспериментировать — теперь с магнитами. Педагоги не спешили предлагать готовые варианты. Ими были специально разработаны педагогические ситуации, которые позволили детям познакомиться со свойствами магнитов. В результате — в процессе игр и экспериментирования с магнитами — детьми были получены новые для них знания:

- магниты бывают разной формы;
- магниты притягиваются друг к другу и к разным металлическим предметам, в том числе, к металлическим скрепкам;
- магниты притягиваются друг к другу и к металлическим предметам с разной силой.

Кроме того, дети выяснили, что влияет на действия магнита, а что нет. [10]

В результате экспериментирования с магнитами дети решили, что к бумажным фигуркам можно прикрепить

разноцветные скрепки и двигать эти фигурки магнитами. Затем дети вспомнили, что для рисованного мультфильма нужен фон. Перед ними встал вопрос: из чего его сделать?

Детям вновь была предоставлена возможность экспериментировать с разными материалами. Они пробовали двигать фигурки на столе, помещая под ним магнит, пробовали использовать красивый металлический поднос, картон, лист ватмана.

В результате дети остановили свой выбор на листе ватмана — он гладкий и легкий, фигурки по нему легко двигались, управляемые магнитами. И, самое главное, на нем можно было сразу нарисовать фон. Юные мультипликаторы были очень рады!

Процесс съемки придумали, конечно, взрослые — кадры снимали на фотоаппарат с функцией «видеокамера». Дети на своем опыте поняли, что съемка — это трудный, долгий и кропотливый процесс: озвучивание, несколько дублей, соблюдение тишины.

Наконец, мультфильм был готов! Дети с гордостью показывали его в детском саду — была проведена презентация мультфильма для детей других групп, родителей и сотрудников.

Так экспериментирование с магнитами и экскурсии помогли детям создать мультфильм и почувствовать радость открытия и успеха при решении поставленной задачи.

Прошел год. В группу пришли новые дети, и экспериментирование с магнитами повторилось. Полученные знания пригодились им для создания магнитного кукольного театра (где куклы двигались благодаря взаимодействию двух магнитов между собой). [11]

Эта идея возникла у детей не сразу, сначала они просто играли в пальчиковый театр, потом мальчики вложили магнит в пальчиковую куклу, поставили ее на лист картона и закрепили снизу другим магнитом, «чтобы стояла». Дети стали двигать нижний магнит и кукла «оживала».

Решено было сделать магнитный кукольный театр. Куклы из пальчикового театра не устроили детей, «мало героев, и магнит не во все куклы влезает». Девочки предложили сшить кукол самостоятельно, тем более, что опыт работы с иглами и тканью у детей был, так как в группе работал кружок детского дизайна. Дети нарисовали кукол, которых они хотели сделать, вырезали их, при помощи взрослых сделали выкройки. Сшив заготовки кукол дети задумались, как закрепить магнит, чтобы кукла не падала, решили набить куклу синтепухом, а потом вклеить магнит. Потом ребята приклеили куклам глазки, носики, ротки, вырезали из ткани и приклеили одежду, а животным лапки, ушки, хвостики. Закончив делать кукол, дети захотели сделать декорации, деревья и елочки сделали объемными, так же, как и кукол, а домики вырезали из картона.

Однажды к нам в группу пришли в гости выпускники предыдущего года, они показали свой мультфильм «Как звери в прятки играли». Выпускники рассказали, как они его делали, а малыши показали старшим свой новый магнитный пальчиковый театр. Тут же дети совместными усилиями разыграли несколько сказок. Выпускникам очень понравился магнитный театр, и они подсказали идею: сделать кукольный «мультик».

Малыши очень увлеклись этой идеей. Они сочинили сказку, взяв за основу сказку «Теремок», и назвали ее «Теремок. Старая сказка на новый лад».

Потом была работа над сценарием сказки, распределением ролей, заучиванием текста, прошли репетиции.

Для создания героев мультфильма дети выбрали кукол из магнитного театра. Они сами двигали фигурки персонажей с помощью линейки с магнитами на конце, пряча их под театральной стойкой, сами озвучивали героев, а взрослые снимали и монтировали мультфильм.

После создания мультфильма дети тоже показали его родителям и детям других групп. Этот мультфильм участвовал в конкурсе «Солнечный зайчик», где занял первое место. Снова, со слезами на глазах мы проводили в школу наших юных мультипликаторов, и снова в нашей группе новые дети.

Группа подобралась очень интересная, в ней было 20 девочек и только 3 мальчика. Естественно, что основной игрой была игра в куклы, а еще детям очень нравились русские народные сказки, особенно волшебные.

Мы читали детям русские народные сказки, беседовали об их героях и сюжетах, рассматривали и сравнивали иллюстрации к ним, сделанные разными художниками, слушали аудиозаписи сказок в исполнении известных актеров. Ребята с удовольствием возвращались к уже знакомым и просили прочитать новые, пытались рисовать их героев. Дети активно разыгрывали сюжеты этих сказок, подражая актерам, изображали их в играх-драматизациях, которые мы организовывали.

Через некоторое время мы заметили, что самостоятельные игры детей стали изменяться: в них стали проявляться мотивы русских народных сказок. Для изображения героев этих сказок понадобились новые игрушки, магнитный театр, созданный детьми прошлого выпуска, не удовлетворял потребностям наших ребят потому, что большинство героев там были животные, а девочкам хотелось царевен, Жар-птицу, Златогривого коня, Бабу-Ягу и других героев русских волшебных сказок. Не остались в стороне и мальчики, их заинтересовали русские богатыри, Змей Горыныч, Леший. Дети обратились к взрослым с вопросами: «Что нам делать? Где нам взять героев сказок? Ведь они не продаются в магазине».

Мы решили не давать детям готовых решений, а предложили подумать, как можно самим сделать нужных им кукол. Дети сначала задумались, а затем предложили нарядить обычных кукол в одежды сказочных персонажей. Но этот вариант в ходе обсуждения был отвергнут: «Кукла не станет Бабой-Ягой, если ее просто одеть в костюм».

Тогда, появилась новая идея: сшить кукол. Но тут же возник вопрос: «Как это сделать?».

С этим вопросом мы предложили детям обратиться к родителям и вместе с ними узнать, какие бывают куклы, как их можно сделать, какие материалы можно использовать. Предупредили и родителей о том, чтобы они поддержали инициативу детей и помогли им в поисках соответствующей информации о типах кукол и способах их изготовления.

Родители внимательно отнеслись к детским вопросам и стали искать ответы в интернете, в книгах по шитью,

журналах, результаты своих изысканий они принесли нам в группу. Мы с ребятами внимательно изучили весь этот материал.

Больше всего детям понравились каркасные куклы (у них внутри жесткий каркас из проволоки), поскольку «у них гнуться ножки и ручки, с ними удобно и интересно играть». Возникло желание научиться делать таких кукол.

Каждый ребенок выбрал понравившегося ему сказочного героя с тем, чтобы изобразить его. Но прежде, чем приступать к изготовлению фигурки персонажа, надо было определить его характер. Для этого мы вместе с детьми проделали большую работу: читая сказки в обработке разных авторов, рассматривая иллюстрации к ним, репродукции картин художников, прослушивая аудиозаписи, тщательно вникали в смысл происходящих событий и поступков героев, искали характеристики героев, обдумывали и обсуждали найденное. На этой основе дети пытались представить характеры сказочных персонажей, их поведение, чувства и эмоции в той или иной ситуации, нарисовать соответствующие образы «своих» героев. Дети и взрослые сообща подбирали нужные материалы для изготовления персонажа в зависимости от его характера, думали, как его одеть.

И вот однажды в группе торжественно открылась Мастерская по изготовлению сказочных героев. Недостатка в материалах не было: родители принесли обрезки нужной ткани для изготовления тела куклы (таким является флис) и проволоку для каркаса. Детям предстояло многому научиться: делать каркас, подходящий для задуманного героя, вырезать выкройку куклы, «примерять» выкройку к каркасу (сопоставлять их) и «подгонять» их по размеру и форме, сшивать (с различными видами швов дети уже были знакомы благодаря занятиям по детскому дизайну, которые с ними регулярно проводились), набивать голову и туловище куклы специальным материалом (он называется «синтепух») и т.д. Постепенно в ходе обсуждений с детьми были разработаны правила и очередность действий, необходимых для изготовления задуманных кукол, а именно: скрутить из проволоки каркас, вырезать детали кроя из флиса, сшить их, поместить внутрь каркас, набить синтепухом, сшить ручки и ножки, приклеить ладошки и ступни ног, сделать и приклеить волосы, оформить лицо куклы, сшить ее одежду,

По ходу изготовления кукол возникали ситуации, разрешение которых требовало знаний, которыми дети еще не обладали. Так, в процессе изготовления проволочных каркасов нужной конструкции и величины, подходящих для того или иного героя, детям надо было определить, проволоку какого размера и толщины лучше использовать. Для этого, в частности, создавались условия для знакомства детей со свойствами проволоки и материалов (металлов), из которых она сделана. Дети, попарно сравнивая проволоки разной толщины, сделанные из одного материала и из разных материалов, исследовали, существует ли зависимость между толщиной проволоки и ее жесткостью (гибкостью). Изготовление волос для царевен, русалочек и других сказочных героев потребовало обследования ниток разных видов (мулине,

шерстяные, лавсан, шелк и т. д.), изучения их свойств: прочности, толщины, блеска (матовости), шершавости, цвета. В зависимости от типа «прически» сказочного героя подбирался вид ниток; выяснили, что для кос, объемных «причесок» больше подходят шерстяные нитки разной фактуры.

В ходе изготовления кукол возникали условия для развития пространственного мышления и воображения детей. Это имело место, например: по мере того, как дети вносили изменения в основу проволочного каркаса фигурки (например, добавляли проволочки для голов Змея Горыныча, скручивали низ для хвоста русалочки и т. д.) и наблюдали, как эти изменения отражаются на конечном виде сказочного героя.

В процессе работы детей над сказочными персонажами то и дело возникали проблемы практического характера. Так, когда стали набивать кукольные ручки и ножки, девочки сказали: «Получается некрасиво, ножки слишком толстые, у царевен таких быть не может». Все вместе стали думать, как сделать ровные, аккуратные ножки и ручки. Попробовали обмотать нитками в тон телу куклы, но и этот вариант не понравился: «Так тоже не красиво — очень тонкие». Наконец, решили обматывать проволоку не нитками, а кусочками флиса и закреплять швом «через край». Кисти рук и сапожки на ноги научились приклеивать специальным клеем для ткани.

Во время изготовления поделок дети уже начали придумывать и разыгрывать новые сюжеты. И вот наступил день, когда все куклы были сделаны, но дети на этом не остановились и задали очередной вопрос: «А где наши герои будут жить?». И тут же сами предложили сделать Волшебный лес, в котором разместятся дома сказочных персонажей (в том числе, избушка Бабы-Яги, дворец Снегурочки, домик зайчихи Сероушки, пещера Змея Горыныча и др.).

Дети долго думали и обсуждали, как сделать деревья для Волшебного леса. Опираясь на уже имеющийся у них опыт изготовления сказочных персонажей, решили сделать их разными: из ниток, из бросового материала и ткани, внутри стволов и ветвей пропустить проволочный каркас, листья вырезать из флиса или нарезать из ниток. Готовым деревьям договорились приклеить глаза: «Ведь они живые, у нас волшебный сказочный лес».

Таким образом, Сказочный лес, появившийся в группе, стал самым любимым местом игр детей. Играя там, дети не только разыгрывали уже известные сказки, но и придумывали новые. Кроме того, они полюбили рассказывать придуманные ими сказочные сюжеты. Взрослые стали записывать тексты сочиненных детьми сказок, а дети нарисовали к ним иллюстрации, сделали единую обложку и оглавление. Так появилась «Волшебная книга сказок Сказочного Леса» по одной из них, «Как Жар — птица — свое счастье нашла», было решено снять мультфильм.

Для нового мультфильма дети решили использовать сделанных ими сказочных героев, но столкнулись с проблемой: как поставить кукол на магниты. Приклеить магниты, как в магнитном театре, было нельзя т. к. с такой

фигуркой невозможно играть. Поэтому на этот раз магниты надо было закрепить временно. Сначала дети решили привязать их веревочками, но куклы падали, передвинуть их было невозможно. Начались поиски... Решение неожиданно подсказали сандалики с ремешками на липучках: застегивая обувь после тихого часа, Сережа Ш. предложил: «Давайте приклеим к ножкам кукол одну сторону липучки, а к магниту другую и «прилепим» их друг к другу.

Первые опыты с липучками прошли удачно, и дети с помощью взрослых приступили к созданию нового мультфильма, где герои двигались с помощью магнита, а птицы летали на прозрачной леске (это была еще одна детская находка) [12].

Этот мультфильм тоже участвовал в конкурсах и фестивалях.

И снова дети ушли в школу, а новая группа детей была просто уникальная — интернациональная. Знакомясь с детьми их родителями, мы узнали, что в группе у нас и афганцы, и арабы, и азербайджанцы, и армяне, и евреи, грузины, украинцы, татары. Сначала мы немного растерялись: такой группы у нас еще не было — дети из разных семей, со своими традициями, вероисповедованием, играми, между многими — языковой барьер. И вновь нам на помощь пришли сказки. На этот раз мы стали читать детям сказки разных народов. Дети с удовольствием слушали сказки, узнавали те, которые читали им родители, просили перечитывать их по несколько раз. Вместе с этими сказками мы читали детям и русские народные сказки. Вскоре дети стали замечать, что многие сказки очень похожи, и стали сравнивать их друг с другом, находя как общие черты, так и различия.

Познакомившись с национальными сказками и полюбив их, многие дети захотели выбрать своего, особенно понравившегося им, героя национальной сказки своего народа. Ребята предложили поселить своих героев в «Сказочном лесу», где уже давно «живут» герои русских народных сказок, и играть с ними, но не знали, как это сделать. Тогда мы позвали на помощь наших бывших выпускников, они рады были поделиться тем, что умеют со своими младшими товарищами. Так, Сережа Ш. показал, как надо сворачивать проволоку для каркаса куклы, а Таня Н. и Вероника Д. показали, как сшить и одеть куклу — как правильно раскраивать ткань, шивать ее, примерять выкройку к каркасу, как набивать голову и туловище куклы синтепухом. Школьники в ходе разговоров и обсуждений помогли нашим детям разработать правила и очередность действий, необходимых для изготовления задуманных ими кукол.

Дети стали играть в своих героев, сдружились, стали «смешивать» разные сказки: часто герой одной сказки приходил на помощь к персонажу из другой сказки. Итогом стал новый мультфильм «Волшебное путешествие царевны Будур», где участвуют герои разных национальных сказок. Этот мультфильм участвовал в конкурсе МультFest.

Совместная работа наших выпускников и дошкольников — это еще одна традиция нашей группы. Последний

мультфильм, созданный уже новыми детьми в прошлом учебном году, «Сказка о волшебной пещере», тоже помогли делать школьники, к тому времени они уже учились в четвертом классе, но не забывали нас и часто приходили к нам в группу.

Выпускники познакомили наших ребят со свойствами магнитов, научили делать кукол. Они вместе с дошколятами придумали, как сделать героев недостающих для создания мультфильма, нарисовать декорации. Так появился еще один мультфильм, новые герои в «Сказочном лесу» и новая сказка в книге «Сказки Сказочного леса». Этот мультфильм тоже участвовал в конкурсе «Солнечный зайчик» и тоже занял первое место.

Мы считаем, что создание мультфильмов в детском саду — это не только возможно, но и очень полезно. В процессе работы над мультфильмом происходит развитие детско-взрослой общности. Очень активно в работу вовлекаются родители воспитанников, что позволяет решать наши педагогические задачи по воспитанию и развитию детей дошкольников совместными усилиями. В работе над мультфильмами, участвуют школьники, наши выпускники, так осуществляется преемственность в работе дошкольного учреждения и школы. Мы будем продолжать работу по созданию мультфильмов в нашей группе, ведь у нас уже подрастают новые «мультипликаторы»!

Литература:

1. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А. М.: «Мозаика-Синтез», 2015.
2. Пропп В. Я. «Русская сказка». М.: «Лабиринт», 2011.
3. Пропп В. Я. «Морфология Волшебной сказки». М.: «Лабиринт», 2011.
4. Пропп В. Я. «Исторические корни волшебной сказки». М.: «Лабиринт», 2011.
5. Детская энциклопедия «Мифология» Дорохина Л. Н., Макаревич В. М., Широкина Е. В., Шокарев С. Ю., Шуйская Ю. В. М.: «РОСМЕН», 2008.
6. Детская энциклопедия «Народы мира» / сост. Волкова А. В. М.: «РОСМЕН», 2011.
7. Детская энциклопедия «Народы мира» / сост. Широкина Е. В. М.: «РОСМЕН», 2012.
8. Афоничева Е. А. «Куклы своими руками». М.: АРС, 2013.
9. Мудрагель Л. «Куклы из текстиля и трикотажа. История, коллекционирование, изготовление». СПб.: «Питер Пресс», 2015.
10. Кларица Л. М. Знакомим детей с магнитами // Детский сад со всех сторон. — 2005. — № 48.
11. Бурцева С. Е. Демина Т. Н. «Развитие познавательной и творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе экскурсий и игрового экспериментирования. Научно-методический сборник «Исследовательский подход в образовании: проблема подготовки педагога». М., 2012.
12. Бурцева С. Е. Смирнова Т. М. «Развитие коммуникативных и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе проектной и исследовательской деятельности» // «Образование и воспитание» № 1 (16, февраль 2018).

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

Дьякова Татьяна Александровна, воспитатель;

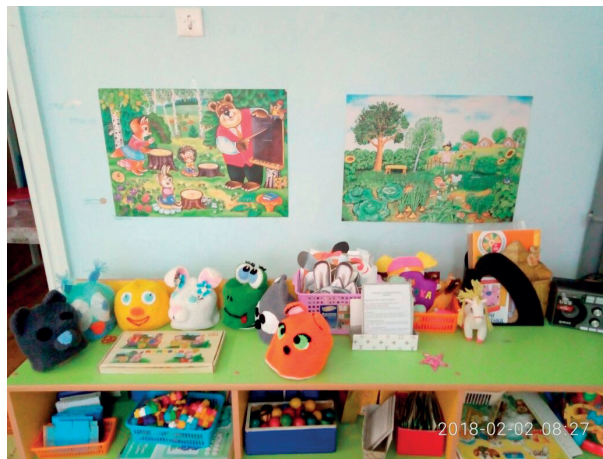
Страшко Ирина Анатольевна, воспитатель

МАДОУ № 10 станицы Старовеличковской (Краснодарский край)

Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества, она близка и понятна ребенку, она лежит глубоко в его природе и находит свое отражение стихийно потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни, ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и слышал и тому, что его заинтересовало, получая при этом огромное удовольствие.

Современные психологические исследования говорят о том, что способность понимать прекрасное не только

умом, но и чувством, наиболее успешно развивается лишь тогда, когда ребенок не является пассивным объектом эстетического воздействия, а активно воссоздает художественные образы участвуя в доступных ему формах художественной самодеятельности. принимая участие в художественной самодеятельности ребенок получает возможность к самореализации, развитию индивидуального мира, что способствует развитию его творческих способностей. Кроме того, творческое взаимодействие педагога и музыкального руководителя дает возможность получать детям массу впечатлений и эмоций.



На наш взгляд для творческого развития ребенка необходимо единство развивающей среды в группе и содержательного общения со взрослым. Исходным требованием к предметной среде стал следующий подход: она должна обеспечивать и создавать условия для творческой деятельности каждого ребенка, и зону ближайшего развития. В основу создания развивающей среды нами были взяты концепция развивающей среды С. Л. Новоселовой, и принципы В. А. Петровского, Л. М. Кларинной и др.

Для того чтобы развивающая среда выступала как развивающая была подвижная и легко меняющаяся способствовала гибкому зонированию в нашей группе мы изготовили многофункциональные ширмы, которые позволяют детям играть в театр и используются в познавательно-образовательной деятельности. Деревянные ширмы очень тяжелые, а если упадут, да еще и на ребенка... Вот что мы придумали: взяли полипропиленовые трубы и уголки и сделали каркас из 4-х рамок, которые обшили по своему усмотрению, и получилась многофункциональная ширма «Времена года». Теперь играем в сказки, изолируем зоны в группе, играем в ролевые игры. Очень легкая и удобная

в обращении и даже если упадет, то никто не поранится. Очень часто мы используем ширму как уголок уединения. Вот что у нас получилось.

Обогащению театрализованной деятельности так же способствует изготовление совместно с родителями атрибутики театрального пространства: кукол разных видов театра: бибабо, конусного настольного теневого и др. Изготовление театральных атрибутов всей семьей является конструктивной формой взаимодействия ДОУ и семьи объединяющая всех членов семьи в целях повышения уровня их ответственности за воспитание ребенка при поддержке педагогов.

Изготовление театра способствует приобщению взрослых и детей к театральному искусству, повышает уровень эстетического развития детей и взрослых побуждает интерес к истории и культуре малой Родины. Наш опыт показал, что в процессе театральной деятельности (участие в изготовлении костюмов, ширм, подготовки к театральным представлениям и т. д.) устанавливаются тесные отношения между родителями и педагогами, что является хорошим примером для детей.



Для взрослых театральная деятельность является источником новых знаний, эмоциональных переживаний. Она способствует развитию адекватного восприятия действий ребенка, дает опыт совместных переживаний, способствует осознанию своего места в системе ролевых, деловых и межличностных связей, изменяет характер поведения, намерений и действий.

Совместно с родителями мы выбрали различные стихотворные тексты, которые используем в нашем театре.

Особое внимание в своей работе мы уделяем режиссёрским играм именно в них наиболее ярко развивается воображаемая ситуация и происходит зарождение сюжетно ролевой игры. В режиссёрских играх используются сюжетные игрушки, а действия разыгрываются на мини сцене импровизированного театра с занавесом, задником, набором декораций. Именно для создания режиссёрских игр, воображения, познавательной активности, развития творческих способностей мы взяли

за основу опыт педагога дополнительного образования г. Волгограда О. Масленниковой «Театр на ладошке», который представляет собой прорисовку образа персонажа на руке и соответственно и действие данного персонажа в соответствии с данным образом. Такой вид деятельности стимулирует познавательную активность

детей, развивает их творческие способности, формирует ценностные установки. Большое внимание здесь отдается развитию воображения, ведь ребенок сам может сочинять сказки о своем герое. Каждый ребенок при этом сам выбирает себе образ и кем он хочет стать.



В нашей работе большое значение придаётся гендерным представлениям наших воспитанников и как они влияют на мальчиков и девочек при распределении ролей в театре. В ходе работы было установлено, что роли в сюжетно-ролевых играх и на праздниках распределяются

между детьми разного пола по-разному. Девочки предпочитают брать на себя роли, которые касаются во основном подготовки к семейным ролям и ведению домашнего хозяйства, а мальчики видят себя в профессиональной сфере.



В нашей группе мы используем разные виды театра для раскрытия внутреннего потенциала наших воспитанников к ним относятся: настольный. Название такого театра говорит само за себя — игровая деятельность проводится на столе. Его особенностью является то, что все персонажи должны быть не большого размера

и что бы была возможность распределить в се игровые атрибуты на поверхности. Каким же бывает настольный театр в детском саду? Бумажный (картонный) нередко такой вид театра можно найти в каком-либо детском журнале, нужно лишь вырезать и собрать все необходимые детали и можно начинать спектакль.



Следующий вид театра, который есть в нашей группе, — это «Наручный театр» или пальчиковый театр перчаточных кукол можно сделать из носка, варежки сшить самому или связать, пришив к основе необходимые элементы (глаза, рот нос уши). Важно отметить, что пальчиковый театр развивает мелкую моторику дошкольников, что в свою очередь влияет на формирование речи детей. Маленький удобный, его можно брать с собой на прогулку. С его помощью можно оживить любые сказки, стихи, потешки. Незамысловатые игрушки разовьют интонацию артистические умения, творческие способности, воображение, память, мышление, фантазию.

Театров существует целое огромное множество всех сразу не перечислить и обо всех не рассказать хотелось бы остановиться на том, что привлекая родителей и подчеркивая успехи их детей, необходимо ненавязчиво способствовать возрождению традиции утруждать театры так в нашей группе родилась идея провести развлечение для детей по мотивам всем известной сказки «Колобок» в необычной для детского сада форме (главными героями и персонажами сказки стали не дети как обычно на детских утренниках, а сами родители), надев шапочки героев они стали действующими лицами (дедом, бабуей, зайцем, лисой, медведем). Только роль колобка досталась маленькой девочке Лере, которая отнеслась к ней с полной ответственностью. Маленький колобок, укатившись от деда и бабуи, отправился путешествовать в лес, где его ждало много приключений.

В ходе повествования и демонстрации сказки дети-зрители принимали участие в небольших викторинах, конкурсах загадок и выполняли несложные задания, пели и танцевали: очень ярко, эмоционально красочно родители преподнесли своим детям каждую роль украшая свое выступление положительными эмоциями и искренними улыбками. Интересно, весело, музыкально, прошла инсценировка русской народной сказки «Колобок».

Участники сказки получили огромное количество положительных эмоций и впечатлений, создалось ощущение открытия чего-то важного и значимого для каждого: родители взглянули на своих детей с новой творческой стороны, дети восхищались талантами и умениями своих родителей, а педагог открыл для себя потенциальные возможности детей, родителей в их совместной креативной деятельности.

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых, любимых героев, стараются быть похожими на них. Игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки.

Благодаря общим усилиям жизнь наших детей стала интересной и содержательной, наполнилась яркими впечатлениями, интересными делами и радостью творчества.



Литература:

1. Е. Евдокимова, Н. Додокина Семейный театр в детском саду журнал Дошкольное воспитание № 4. 2007. С. 102–108.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 2004.
3. Зацепина М. Б. Организация культурно досуговой деятельности в детском саду. М., 2006.
4. Масленикова О. «Театр на ладошке» // журнал Обруч. 2010. № 5. С. 34–35.
5. Мигунова Е. В Театральная педагогика в детском саду, Т. Ц Сфера, 2009.
6. eduboss.ru/viditeatrov
7. kopilrauokov.ru djskolnoe Obrazovanie/prjchee/vidy tieatrov

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

Кабанова Наталья Николаевна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 43 г. Арзамаса

В настоящее время в условиях современного гуманистически ориентированного образования личность ребенка определяется как центральная фигура образовательного процесса, особое внимание уделяется необходимости накопления опыта творческой деятельности,

определяющемуся гармоничным объединением личностных новообразований, посредством которых ребенок может реализовать ценностно-смысловые ориентации, в свою очередь формирующие культуру его личности. На данный момент рассматриваются моменты

полноценного личностного саморазвития ребёнка в образовательной среде, и не последнее место в этой дискуссии занимает вопрос художественно-эстетического развития дошкольников. Сегодня, как никогда, в процессе изменения подходов к целеполаганию в образовательном процессе дошкольного образования, актуальна проблема сохранения целостности личности в связи с гуманизацией образования. [1. с. 76]

Центром аспектов реализации содержания дошкольного образования во всех его аспектах выступает взрослый, призванный осуществлять обучение, воспитание и развитие ребёнка дошкольного возраста. Для дошкольника педагог является образцом, носителем культуры, организующим взаимодействие дошкольника с культурным содержанием, которое проектируется исходя из компетентности взрослого, а так же личностного социокультурного опыта и направлений развития ребенка в этот момент.

В условиях введения и реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования очевидно то, что проблемы художественно-эстетического образования дошкольников смогут успешно разрешиться при соблюдении следующих условий: повышение качества научно-методического сопровождения образовательного процесса в ДОУ; развитие и совершенствование личности педагога в плане компетентностного подхода к своей педагогической деятельности.

Воспитателей детских садов иногда затрудняет работа по изобразительной деятельности с детьми раннего возраста, и они механически переносят педагогические приемы и методы работы, приемлемые для более старших возрастов, при этом не учитывается специфика развития и возрастные особенности детей.

Н. А. Ветлугина пишет: «Прекрасное доходит до ребенка отнюдь не одним лишь путем созерцания. Значительно интенсивнее проходит процесс его освоения в условиях активных действий ребенка — посильных, понятных, привлекательных. У ребенка возникает желание действовать радостно, творчески». Исходя из этого подбор методов должен быть направлен на развитие у ребенка эстетического восприятия; на развитие способности отражать в лепке, рисунках, аппликации окружающую действительность, воплощать художественные замыслы; на поиски детьми способов изображения, формируя умение оперировать этими способами во время занятий.

Ещё в раннем возрасте необходимо формировать у детей предпосылки к творчеству, развивать способности передавать художественные образы в своих работах. Грамотный, заинтересованный в творческом развитии воспитанников педагог должен найти и подобрать индивидуально такие специфические методы и приемы, которые способны возбудить интерес у каждого ребенка, вызвать эмоциональный отклик к изображаемому на бумаге, желание видеть прекрасное в окружающем, желание правильно оценить свои работы и работы сверстников в группе, заметить в них разнообразие форм, разнообразие и яркость цветовых сочетаний, ритмический повтор, расположение на листе бумаги и в пространстве и так далее.

Развитие эстетического восприятия будет осуществляться гораздо успешнее и плодотворнее, только в том случае, если индивидуально подобранные приемы формирования художественных навыков будут связаны с практической деятельностью: в процессе воспитательно-образовательного процесса дети формируют умение рассматривать и оценивать рисунки, лепку, аппликацию, находить наиболее красочные выразительные работы среди предложенных.

В зависимости от выбранного вида художественной деятельности и от целей и задач занятия педагог использует наиболее эффективную комбинацию словесных и наглядных методов, что позволяет существенно повысить практическую ценность деятельности детей. Например, на занятиях рисованием, воспитатель стремится как можно ярче передать образ с помощью художественного слова. Благодаря этому, у детей возникает эмоциональный отклик, чувство радости, эмпатии, и они с интересом передают ритмом мазков листья, капель, снежинки и так далее. В другом случае, используя демонстративные методы и объяснения, воспитатель формирует у детей умение рисовать замкнутую форму, которую дети неоднократно повторяют на листе бумаги.

Для формирования у детей способов самостоятельных действий педагог использует метод творческих заданий, в процессе реализации которых он применяет приемы развития замыслов, помогает малышам выбирать цветовые сочетания, форму, композицию, художественные материалы. В таком варианте реализации замысла процессы обучения и формирования предпосылок творчества находятся в тесной взаимосвязи.

При подборе творческих заданий на основе личностно-ориентированного подхода, основное внимание следует уделить образному характеру этих заданий. Окружающая действительность может и должна служить для дошкольника источником эстетических переживаний, а также способствует формированию выразительного образа. Так, ритм природы придает неповторимость каждому процессу и важно показать красоту падающих листьев, снежинок, дождевых капель. Природные явления имеют временную последовательность в определенном ритме, и эта сменность явлений в окружающей действительности способствует пробуждению у детей различных чувств. Непрерывное наблюдение за этими явлениями не только накапливает у дошкольников жизненные впечатления, но и обогащает сенсорный опыт.

В изобразительной деятельности явления окружающего мира ребенок передает доступными ему средствами изображения: ритмом мазков, штрихов, контрастностью цветовых пятен, наклеиванием готовых форм.

При восприятии действительности дошкольником воспитатель способствует включению в работу как можно большего количества анализаторов, ведь это способствует лучшему запоминанию и восприятию предметов и явлений. Дети овладевают способностью передавать не только явления окружающей действительности, но и предметный мир. В связи с этим, при организации детской художественной деятельности, воспитателю необходимо подобрать и использовать такие методические

приемы и методы работы, которые способствовали бы умению ребенка изображать форму, цвет предмета, его расположение в пространстве.

В образовательном процессе дошкольников особое место занимает совместная деятельность ребенка и взрослого (педагога) — сотворчество.

Воспитатель демонстрирует детям способы выполнения заданий на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией. Действуя совместно с педагогом, дети легче и быстрее осваивают изобразительные навыки и умения. В то же время, выполняя задания на закрепление ранее изученного, дети могут выполнять задания самостоятельно. Сотворчество помогает действовать детям коллективно. К. И. Чуковский пишет: «Стоит одному из детей выкрикнуть какое-либо ритмическое сочетание звуков, эти звуки мгновенно подхватываются всеми другими детьми и, таким образом, личное творчество поэта-ребенка становится хоровым, коллективным». [6. с. 316]

В творческих процессах рисования, лепки, аппликации, подчиняясь общему ритму, дети с удовольствием выполняют коллективные задания на одном большом листе или лепят предметы для общей композиции.

Методы и приемы подбираются в соответствии с индивидуальными способностями детей и спецификой возраста. Педагог обязан изучить каждого ребенка, умело используя индивидуальный подход к детям. С учетом особенностей каждого ребенка в группе применяются задания разной трудности, способствующие художественному развитию каждого ребенка.

Многие моменты окружающей действительности ребенок не может сам четко воспринимать, запоминать, видеть. В этих случаях на помощь педагогу приходят различные виды искусств. А. Н. Толстой о роли искусства писал следующим образом: «Искусство, как на клавиатуре, разыгрывает на рефlekсах и эмоциях дивную музыку образов и через систему образов осмысливает явления жизни». [5. с. 237]

Литература:

1. Баранова, Е. В., Савельева, А. М. От навыков к творчеству: обучение детей 2–7 лет технике рисования. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. — 288 с.
2. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения. — М.: ИНТОР, 1996.
3. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество. — М.: Мозаика-Синтез, 2010. — 315 с.
4. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания. — М.: Мозаика-Синтез, 2011. — 347 с.
5. Толстой А. Н. Собрание сочинений, т. 10. — М., 1961.
6. Чуковский К. И. От двух до пяти. — М., 1966.

Взаимосвязь музыкальных произведений и художественного слова, восприятие картин, иллюстраций, предметов декоративно-прикладного искусства создает условия для вхождения дошкольника в образ, для воспитания у него эстетических чувств, переживаний.

Развитию изобразительной деятельности способствует выполнение ряда педагогических условий:

1. Последовательная система заданий строится с учетом конкретных программных целей и задач художественного развития.

2. Построение работы детей с использованием разнообразных форм работы (по образцу, индивидуально).

3. Комплексное воздействие различных видов искусств обеспечивает активное вхождение ребенка в образ.

4. Взаимосвязь методов и приемов способствует формированию способов самостоятельных действий.

Дошкольный возраст является наиболее сензитивным для формирования художественно-эстетической культуры. Эстетическое воспитание призвано активизировать деятельность самого дошкольника, поскольку важно сформировать его умение воспринимать прекрасное и создавать его своими руками. Приобщение ребенка к культуре носит воспитательный характер, развивает творческие способности, формирует художественный вкус, приобщает к эстетическим ценностям.

Эстетическое развитие ребёнка в детском саду — это ежедневный кропотливый труд во всех видах творческой деятельности как самого дошкольника, так и окружающих его взрослых, специалистов разного уровня (воспитатель, музыкальный руководитель и т. д.). Кроме совершенствования природных способностей в области различных видов художественной деятельности, перед ребёнком открываются перспективы всестороннего развития личностных качеств, расширяется круг его познаний о мире и природе, облагораживаются мысли и чувства.

Роль и значение секции дзюдо в физическом развитии детей дошкольного возраста

Казакова Юлия Сергеевна, инструктор по физическому воспитанию
ГБОУ Школа № 962 дошкольное отделение № 4 (1524) г. Москвы

В статье рассматривается значение занятий по дзюдо для физического развития детей дошкольного возраста, а также возможности организации секции дзюдо в дошкольной образовательной организации. Отмечаются особенности воспитания интереса к дзюдо и формирования элементарных навыков в данном виде единоборства у детей-дошкольников, а также перспективы развития этого направления в детском саду.

Ключевые слова: физическое развитие, единоборство, дзюдо для дошкольников, секция в детском саду, формирование двигательных навыков, привлечение к спортивному образу жизни.

Дзюдо представляет собой боевое искусство, появившееся в конце XIX века и являющееся в настоящее время одним из наиболее популярных видов спортивной борьбы. При этом данный вид единоборства не предусматривает использование оружия, способствует комплексному развитию организма и предполагает не только физическое, но и нравственное совершенствование, тренируя волю, развивая скорость мышления и быстроту реакции. Это позволяет использовать дзюдо в работе с детьми, в том числе дошкольного возраста. Следует отметить, что серьезные занятия собственно дзюдо согласно действующим Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам (СанПиН) [5] можно осуществлять в отношении детей, достигших 10-летнего возраста. Однако многие первоначальные знания, которые изучаются на этапе знакомства с дзюдо, а также простейшие элементы координации, самостраховки, группировки, стойки, борьбы вполне доступны для понимания и усвоения детьми уже с четырехлетнего возраста. Поэтому секции дзюдо в дошкольных образовательных организациях набирают популярность, позволяя готовить детей к дальнейшим занятиям борьбой, а также развивая физические качества и дисциплину даже у тех детей, кто не свяжет свою дальнейшую жизнь с занятиями дзюдо.

Функции занятий по дзюдо с дошкольниками соответствуют общим функциям данного единоборства, среди которых:

- Функция социализации и социальной интеграции, которая обеспечивает повышение интереса к сфере дзюдо и способствует формированию социальных отношений, которые очень важны в дзюдо;
- Соревновательно-эталонная функция связана с условиями соревнования и стремлением к победе, которые являются неотъемлемыми составляющими тренировок дзюдоистов;
- Достиженческая функция направлена на необходимость познания каждого занимающегося дзюдо самого себя, своих возможностей и стремления к максимальной реализации этих возможностей;
- Спортивно-оздоровительная функция наиболее полно проявляется при привлечении к занятиям дзюдо развивающегося организма, т. е. в работе с дошкольниками и школьниками;
- Воспитательная функция связана с развитием нравственных качеств личности: уважения

к окружающим (в том числе соперникам), взаимопомощи и поддержки, ответственности и т. д.

- Коммуникативная функция способствует развитию и совершенствованию взаимоотношений, в том числе международных (в рамках деятельности Международной федерации дзюдо (IJF) [3]).

Все указанные функции достаточно полно реализуются при работе с детьми дошкольного возраста, т. е. возрастные особенности не являются препятствием к их осуществлению. Также следует отметить, что дошкольный возраст является достаточно благоприятным периодом для изучения новых движений, что входит в содержание программы физической подготовки и необходимо для формирования разнообразных двигательных навыков. В этом отношении занятия дзюдо максимально соответствуют указанной программе, т. к. они способствуют комплексному развитию всех мышечных групп и систем организма, способствуют формированию необходимого двигательного опыта. При этом данный опыт приобретает опережающий характер, т. е. дети, занимающиеся указанным видом единоборства, развиваются быстрее и активнее при сохранении общих закономерностей возрастного развития. Однако использовать возможности дзюдо для развития ребенка есть не всегда, что связано с занятостью родителей, трудностью подбора подходящей по возрасту и расположению секции, дороговизной обучения и т. д. Наличие секции дзюдо непосредственно в образовательной организации позволяет решить данные проблемы и осуществлять столь необходимую работу по укреплению детского здоровья, физическому развитию и привитию дошкольникам потребности в спортивном образе жизни, воспитанию черт спортивного характера и способствует выявлению задатков и способностей детей [1]. Также включение дзюдо в программу физической подготовки является достаточно увлекательным для самих детей, внося новизну в уже привычные занятия физкультурой.

При этом следует отметить, что проведение занятий по дзюдо среди детей дошкольного возраста требует учета их возрастных возможностей и особенностей, что должно найти отражение в разработанной программе, которой руководствуется работа секции. Также программа должна содержать основные цели и задачи, на реализацию которых направлены занятия, прописаны используемые для этого методы, средства и формы,

а также отмечены предполагаемые результаты освоения программы и формы оценки достижений (осуществление мониторинга). При составлении программы работы секции дзюдо в дошкольной образовательной организации (далее — ДОО), в первую очередь следует учитывать, что для детей дошкольного возраста наиболее предпочтительна игровая деятельность, в связи с чем элементы игры следует включать в процесс обучения дзюдо. Для занятий дошкольников важно создать не только игровую обстановку, но и комфортную в эмоциональном плане. Различные эстафеты и соревнования должны быть направлены не только на развитие соревновательного духа, но и на сплочение коллектива, развитие дружеских взаимоотношений. Дзюдо, являясь единоборством, тем не менее, не является агрессивным видом спорта, а напротив, учит уважению, внимательности и корректности в отношениях, в том числе с соперником [6].

На начальном этапе знакомства с техникой дзюдо у дошкольников следует развивать равновесие, координацию, силу и выносливость, акробатические способности и вестибулярный аппарат, ловкость, скорость реакции и т. д. Для этого могут быть использованы разнообразные упражнения, например: бег, прыжки, метание легких снарядов, безопасное падение, соблюдение равновесия и т. д. Эти и другие упражнения могут быть включены в различные сюжетные и бессюжетные подвижные игры, в том числе с элементами дзюдо, акробатики и танца. Для проведения занятий могут быть использованы различные вспомогательные предметы: мячи и набивные мячи, скакалки, обручи, гимнастические палки, шведская лестница и т. д. Многие упражнения классического дзюдо могут быть сложны для восприятия малышей, поэтому важно их преподнести в легко усваиваемой игровой форме, а также в первую очередь обращать внимание на наличие у детей необходимых базовых знаний и навыков. К ним относятся, например, умение «правильно» падать, знание элементов самостраховки, определенных стоек и позиций [2].

Важной особенностью использования занятий по дзюдо является то, что они могут применяться по отношению к детям, имеющим различный уровень подготовки и не требуют каких-либо особых первоначальных навыков или способностей. Для данных занятий не применяется отбор по какому-либо критерию, и различные в отношении физической подготовки дети могут заниматься дзюдо, постепенно совершенствуя свои способности [4]. В связи с этим занятия секции проводятся

в групповой форме, что также более предпочтительно для включения игровых элементов.

Тем не менее, личностные особенности детей позволяют осуществлять индивидуальный подход в деятельности инструктора по физической культуре, что важно проводить совместно с родителями ребенка. Это связано с тем, что многие упражнения желательно повторять в домашних условиях для достижения наилучшего результата, что может быть осуществлено только при помощи и активном участии родителей. К важной задаче родителей относится закрепление полученных навыков, а также мотивация детей на участие в тренировках.

При наличии соответствующих запросов и поддержки со стороны родителей дошкольников, развитие дзюдо в дошкольных образовательных организациях может стать достаточно активным в ближайшем будущем. Это потребует наличия дополнительного, хотя и не слишком затратного оборудования, в первую очередь — татами, а также специфических знаний у инструктора по физической культуре. При этом секция дзюдо вполне может располагаться в имеющемся спортивном зале, и с учетом не слишком дорогостоящего вложения для организации, стать эффективным средством детского развития в рамках образовательной программы, а также востребованным элементом дополнительных образовательных услуг, оказываемых дошкольной образовательной организацией.

Таким образом, использование нетрадиционных методов физического воспитания, к которым можно отнести занятия дзюдо, позволяет развивать двигательную активность и в целом способствует физическому совершенствованию и укреплению здоровья дошкольников, активно и гармонично развивая в первую очередь опорно-двигательную, дыхательную и сердечно-сосудистую системы организма. При этом у детей формируются специфические умения и навыки, необходимые как для дальнейших занятий спортом, так и важные в повседневной жизни (навыки самостраховки, гибкости, координации, привитие здорового образа жизни и т. д.), что необходимо для физического развития как девочек, так и мальчиков. Помимо этого, занятия в спортивной секции позволяют развивать личностные качества детей — самостоятельность, целеустремленность, уверенность в себе, волю, лидерство. Таким образом, включение занятий по дзюдо в программу физической подготовки детей дошкольного возраста способствует разностороннему детскому развитию, решая образовательные, воспитательные и оздоровительные задачи, а также может стать основой спортивного будущего ребенка.

Литература:

1. Ерегина С. В., Тарасенко К. Н. Комплексная оценка физической подготовленности дзюдоистов // Детский тренер, 2007, № 2.
2. Ерёмкина, С. В., Дмитриев Р. М. Методические рекомендации по физической культуре для дошкольников (с начальными формами упражнений по дзюдо) // С. В. Ерёмкина, Р. М. Дмитриев, Ю. А. Кришук, С. И. Соловейчик. — М.: Советский спорт, 2006. — 212 с.
3. Минаев, Б. Гений дзюдо; КомпасГид. — М., 2011. — 408 с.
4. Сажин, А. В. Дзюдо для начинающих. — М.: Книжкин дом, 2010. — 256 с.

5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049—13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26).
6. Шулика Ю. А., Коблев Я. К., Маслов А. А. Борьба дзюдо. Первые уроки. — М.: Феникс, 2006. — 160 с.

Новогоднее представление для детей подготовительной к школе группы компенсирующей направленности «Как фиксика Новый год спасали»

Ковальчук Наталия Владимировна, учитель-логопед;

Мороз Ольга Андреевна, воспитатель;

Шафиева Альфия Умардиновна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад «Цветок Уренгоя» г. Новый Уренгой

Сценарий может быть интересен воспитателям ДО, музыкальным руководителям, педагогам по театрализованной деятельности. Данное новогоднее развлечение рассчитано на детей старшего дошкольного возраста. Давно полюбившиеся детям мультипликационные персонажи фиксика Симка и Мася помогут детям отремонтировать новогоднюю гирлянду, поверить в чудеса, подружиться с Лешим и Бабой Ягой и весело встретить новый год.

Ход мероприятия:

Под музыку дети вбегают в зал.

(Танцевальная композиция Ксении Ситник — Этот новый- новый год снегом обнимает)

Ведущая: Любои из нас конечно ждет

Веселый праздник Новый год.

Но больше всех на свете

Ждут этот праздник дети.

1 ребенок: С шутками и смехом мы вбежали в зал —

Начинаем, начинаем новогодний карнавал!

Ведущая: Что здесь сегодня?

2 ребенок: Хлопушки, конфеты!

Сосульки, шары золотистого цвета!

3 ребенок: Шутки, песни, игры и пляски,

Дети в нарядных костюмах и масках!

Ведущая: Ребята, Дед Мороз уже в пути, давайте мы с вами присядем и подождём его.

Дети рассаживаются на стульчики

Звучит музыка из-за ёлки появляются Баба Яга и Леший

Баба Яга: Как ты, Леший, надоел!

Всю ты плешь мою проел!

Леший: Скоро будет Новый год!

Принарядится народ!

Вот, глядишь, я наряжусь,

В женихи тебе гожусь!

Баба Яга: Ой, умру сейчас от смеха!

Вороны, гляньте, вот потеха!

Женишок мне отыскался,

Ты хоть утром умывался?

Леший: Брось ты надо мной смеяться!

Ну-ка, хватит потешаться!

Этой штукой схватишь в лоб,

Будет для тебя урок!

(Леший хватает рогатку и замахивается на Бабу Ягу)

Б. Я.: Ладно, хватит! Лучше, давай праздник всем испортим!

Ведущая: Это ещё почему?

Б. Я.: А потому, что я замела все дорожки и никто к вам не придет. Ни Дед Мороз, ни Снегурочка!

Ведущая: Баба Яга, и не стыдно тебе?

Б. Я.: Нет, не стыдно! А что? Триста лет в лесу живу, а чуда не видела. А вам вон сколько лет всего... И всё то у вас есть... И ящики всякие говорящие, и телефоны непонятные. А у меня клубочек волшебный был... увели, скатерть-самобранку украли, ковёр самолёт и тот стянуть умудрились! Нет, не видать вам праздника!

Ведущая: Бабушка Яга, а что же нам такого сделать, чтобы ты подобрела? Может, тебе айфон подарить?

Б. Я.: Иииии... Зачем он мне нужен? У меня блюдце с яблоком есть, круче вашего «скайпа». Так кроме Лешего, и поговорить-то не с кем. Скукотищааа!

(Леший размахивает инструментом на зрителей, вместе с Бабой Ягой отходят в сторону, появляются ведущие)

Ведущая (обращаясь к другому ведущему): Что-то и вправду у них в руках какие — то совсем не новогодние подарки.

Ведущая 2: Давай, позвоним Дедушке Морозу, чтобы им (показывает на Бабу Ягу и Лешего) интересные подарки на праздник принёс.

Ведущие уходят за елку, Баба Яга и Леший выходят с другой стороны

Б. Я.: Чего размахался-то? Глянь-ка лучше, что за штукавина у меня есть!!! *(показывает большие волшебные ножницы)* И это то, что нам сейчас очень нужно! Это мои волшебные ножницы!

Леший: Ну, ножницы, ну, волшебные. И что???

Б. Я.: Ты что, дурья твоя башка. Мы с этими ножницами таких делов натворить можем! Ии-их!!!

Леший: Ух, ты! Твоя правда, Ягуся! А давай... испортим гирлянду. Мы твоими волшебными ножницами перережем её и... ёлка гореть не будет, дедушка Мороз не придёт, новый год не наступит!

Б. Я.: Ведь детишки-то смотри, ну совсем не подросли. Ёлка, глянь, у них какая — кривобокая такая.

Леший: И, вообще, чего под ёлочкой колючей зелёной столпились, спрашиваю? *(ответы детей)* Ааааа!!! Новый год хотите, подарочки! А зря!!!

Б. Я.: Ведь вы меня, Бабу Ягу и дружка моего Лешего на ёлку никогда не приглашаете.

Леший: И подарки вы нам чего? Никогда не даёте!

Б. Я.: Я вам за это такого наколдую, такого. Уу-ух!!!! Я сейчас ножницы возьму... и гирлянду подстригу.

«Подстригают» гирлянду и убегают, появляются ведущие

Ведущая 1: Мы позвонили Дедушке Морозу. Он уже в пути.

Ведущая 2: Давай проверим, всё ли к празднику готово.

Ведущая 1: Ёлка на месте, игрушки развешены. Ребята все в новогодних нарядах.

Ведущая 2: *(обращается к ребятам)* Ребята, всё к празднику готово?

Дети отвечают, что Баба Яга и Леший испортили гирлянду

Ведущая 1: Может, и в самом деле гирлянда не горит? *(ведущие проверяют исправность гирлянды)*

Ведущая 2: Да, есть проблемка. Что же нам делать, кого на помощь позвать? Ребята, вы подскажете? *(Ребята отвечают, что только фиксика могут помочь)*

Ведущая 1: Тогда включаем волшебную мелодию, под которую появляются фиксика и будем ждать.

Звучит музыкальная композиция «Кто такие фиксика», появляются Маша и Симка

Маша: Непорядок здесь царит, видим, ёлка не горит.

Симка: А нельзя ли без огня?

Маша: Нет, нельзя. Будет как-то не волшебю. Ведь Дед Мороз приходит и говорит «Раз, два, три, ёлочка гори!»

Симка: Ребята, подскажите, в каком месте гирлянда перерезана? *(дети подсказывают)*

Маша: Берём пассатижи, изоляцию и исправляем поломку *(ремонтуют)*. А теперь проверяем: «Раз, два, три!!!» (ёлка один раз мигает)

Ведущая 1: Спасибо вам большое!

Симка: *(обращается к ребятам)* А можно, мы останемся на вашем празднике?

Маша: Не просто останемся, а поиграем с вами.

Игра-танец «Помогатор»

Ведущая 2: Теперь уж точно всё к празднику готово. Но что-то Дед Мороз и Снегурочка задерживаются.

Звучит музыка, приходят Дед Мороз и Снегурочка

Дед Мороз:

Здравствуй весь честной народ!

К вам я добирался год

Через все прошел преграды

Знал, что здесь мне будут рады.

Здравствуй, мои друзья!

С Новым годом поздравляю,

Счастья вам, добра желаю!

Эй, ударим все в ладоши,

Станем в дружный хоровод!

Возле ёлочки нарядной

Встретим с вами Новый год!

Хоровод под песню «Российский Дед Мороз»

Дед Мороз *(оглядывая ёлку)*

Ай — да ёлка, просто диво,

Как нарядна, как красива!

Много лет живу на свете,

И немало повидал,

Но такой чудесной ёлки,

Никогда я не видал!

Ведущая 1: Дед Мороз, погоди! Ты на ёлочку получше погляди!

Ведущая 2: Ёлка грустная стоит, почему-то не блестит.

Д. М.: Эту мы беду исправим,

Все огни гореть заставим

Дружно скажем «1, 2, 3»

Наша ёлочка гори!

Дети повторяют за Д. М и ёлка зажигается

Д. М.: Ну а теперь детвора, поплясать пришла пора!

Танец «Валенки»

Д. М.: Праздник ёлки новогодней

Лучший праздник зимних дней!

Пусть стихи звучат сегодня,

Я послушаю детей!

Далее звучат стихи, которые дети разучивали дома с родителями

Д. М.: Молодцы, ребята, какие хорошие стихи вы мне рассказали, а поиграть со мной хотите?

Музыкальная игра с дедом Морозом «Паровоз Дед Мороз»

Дед Мороз: Как весело у вас, ребята! Жаль, что в другие сады нужно идти, подарочки детям раздавать.

Снегурочка: Дедушка, а нашим ребятам подарки будешь дарить?

Д. М.: А как же, внученька, буду. Сними с ёлочки мою волшебную игрушку. Я поверну её в руках, поколдую и подарки окажутся под ёлочкой.

Снегурочка снимает игрушку, но шарик выпадает из рук и разбивается.

Снегурочка: Ой, Дедушка, игрушка разбилась. Как же мы ребят без подарков оставим? *(Звучит мелодия «Фиксика»)*

Маша: Мы можем помочь!

Симка: У нас есть волшебный калейдоскоп. Если собрать кусочки волшебной игрушки Дедушки, разместить их в калейдоскоп, то зеркала создадут волшебные узоры.

Маша: При повороте калейдоскопа и колдовстве, осколки игрушки в калейдоскопе будут выполнять ту же функцию, что и сама игрушка.

Д. М.: Мне надо потренироваться. Проверить работу калейдоскопа.

Снегурочка и фиксика собирают осколки и размещают в калейдоскоп, гаснет свет, девочки исполняют танец «Калейдоскоп».

По окончании песни выходит Дедушка Мороз

Д. М.: Спасибо, фиксика. При помощи калейдоскопа моя игрушка осталась волшебной. Сейчас я буду колдовать, крутить калейдоскоп, а вы закройте глазки и ждите чудо!

Дед Мороз говорит волшебные слова, гаснет свет, звучит музыка

С противоположной стороны зала, с мешками за спиной, появляются Баба Яга и Леший

Б. Я.: Расступись честной народ, ребяшня подарки ждёт!

Леший (пробираясь среди зрителей): Пустите, пропустите, нагнитесь, не шевелитесь, подарки несус!

Д. М.: Вот и подарки к нам прибыли, но их почему-то Б. Яга и Леший принесли.

Леший: Простите нас. Мы хотели вам праздник испортить.

Б. Я.: Гирлянду перерезали, но нечаянно, так получилось! Простите!

Леший: За ёлочкой спрятались, за вами наблюдали и так захотелось с вами новый год встречать.

Б. Я.: Да, уж очень нам понравился ваш праздник.

Леший: Вот мы и решили помочь Дедушке Морозу и Снегурочке.

Д. М.: Вот Спасибо вам, друзья! Как я рад, что доброе волшебство и на вас подействовало.

Снегурочка: Времени не будем тратить зря, ждут подарочков друзья.

Д. М.: Ну-ка, друзья, помогайте. Будем ребят поздравлять и подарки раздавать.

Снегурочка: Новогодний праздник нам заканчивать пора.

Д. М.: Желаю вам расти большими, радости вам и всего самого хорошего!

Финальный новогодний флешмоб Бабы Яги «Шишки-ёлки»



Конспект интегрированного занятия в подготовительной группе «Мамы разные нужны, их профессии важны»

Ковязина Ольга Аркадьевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Задачи:

- Формировать чувства любви и заботливого отношения к самому дорогому человеку-маме;
- Формировать представление детей о роли мамы в семье и обществе;
- Расширять у детей знания о профессиях мам;
- Формировать представления о роли предметов и современной техники в трудовой деятельности человека;

- Учить отображать представления о трудовых процессах взрослых в сюжетно-ролевых играх, передавая в игре отношение взрослых к работе;
- Активизировать в речи слова, понятия, обобщения, связанные с темой;
- Развивать чувство гордости за свою маму и чувство уважения к труду мам.

Оборудование: диапроектор, экран, мяч, предметы-помощники для мамы: тёрка для овощей, пресс для чеснока, картофелемялка, миксер, сито; муляжи овощей и фруктов: банан, яблоко, груша, морковь, мандарин, огурец.

Ход занятия: Дети заходят в зал, встают возле стульчиков.

Педагог: Добрый день, уважаемые взрослые и дети!

27 ноября — все российские граждане отмечают праздник — День матери. И мы сегодня наше занятие посвятим нашим мамам. Сегодня мы поговорим о профессиях наших мам. А в этом нам помогут сами мамы, которые пришли к нам в гости.

Много есть профессий знатных,

И полезных, и приятных.

Повар, врач, маляр, учитель,

Продавец, шахтёр, строитель...

Сразу всех не называю,

Вам продолжить предлагаю.

Поиграем в игру «Мамины профессии». Давайте будем передавать мяч и называть профессии мам (мама-повар, мама-медсестра...). Молодцы.

Педагог:

Предлагаю вам я тему,

Хоть немного знаем мы:

Книги, чашки, стол и дом

Создал человек трудом.

Вот о тех, кто создаёт,

Варит, лечит или красит

Мы сейчас поговорим,

Им игру мы посвятим.

Педагог: Сейчас мы познакомимся поближе с профессиями наших мам.

1. Ребёнок загадывает загадку:

— Какая же должность у мамы моей?

Встаёт она рано как соловей,

В доме уют всегда создаёт

Стирает, готовит и что-то печёт.

Что это за должность?

А ну, угадай-ка!

Всё правильно: мама — домохозяйка!

Мама-домохозяйка:

Здравствуйте ребята, я хочу вам рассказать об очень важной и нужной профессии. Как вы думаете, кто умеет готовить вкусные и полезные блюда, печь пироги, торты?

Конечно — это повар.

Повар нужен везде: в саду, в школе, в больнице, на заводе, в кафе.

Повар должен быть одет в белоснежный халат и колпак. Колпак прикрывает волосы повара, чтобы они не попали в еду. Халат у повара всегда должен быть белым и чистым.

— А как вы думаете, моет ли повар руки перед тем, как начать готовить?

— Конечно моет.

Перед приготовлением пищи повар обязательно моет с мылом руки, хорошенько споласкивает их водой и насухо вытирает полотенцем. Во время приготовления пищи повара тоже следят за чистотой своих рук. Для этого

на кухне всегда есть кран с холодной и горячей водой, лежит мыло, висит чистое полотенце.

Но самое важное — это то, что повар должен готовить вкусную, полезную и питательную пищу. От этого зависит здоровье и красота нас с вами, ведь именно с едой мы получаем большое количество витаминов.

Я мама-домохозяйка и как повар, каждый день готовлю и кормлю свою семью. И в этом мне помогают специальные предметы, которые помогают выполнить работу. У меня на кухне есть такие **предметы-помощники**.

И сейчас я хочу поиграть с вами в игру: «**Что это?**»

— **тёрка для овощей, пресс для чеснока, картофелемялка, миксер, сито.**

Мама показывает детям предмет, а они в ответ говорят, что это за предмет и для чего он нужен.

Если дети не отвечают, мама сама рассказывает что за предмет и для чего он нужен.

Но у мамы-домохозяйки предметы помощники есть не только на кухне, но и по всей квартире. Давайте их тоже отгадаем, а отгадки будут появляться на экране.

Полюбуйся, посмотри —

Полюс северный внутри!

Там сверкает снег и лед,

Там сама зима живет. (Холодильник)

Четыре синих солнца

У бабушки на кухне,

Четыре синих солнца

Горели и потухли.

Поспели щи, шипят блины.

До завтра солнца не нужны. (Газовая плита)

Я вдыхаю

Много пыли,

Чтобы вы

Здоровы были. (Пылесос)

Шипит недовольно,

Кусается больно,

Опасно его

Оставлять одного.

С ним надо поладить,

И сможете гладить,

Но гладить не стоит его! (Утюг)

А еще каждый повар умеет не только хорошо готовить, но и безошибочно определить разные продукты. Предлагаю вам ребята, проверить свой поварской талант и поиграть в игру: «**Угадай, на ощупь**» (**банан, яблоко, груша, морковь, мандарин, огурец**).

Вам, нужно опустив руку в мешочек догадаться, что это за продукт. Мама-домохозяйка хвалит детей. Возможно, кто-то из вас выберет профессию повара, когда подрастёт.

2. Ребёнок читает стихотворение.

Соц.защита- это работа,

Не профессия, а призвание.

Соц.защита — это забота,

Милосердие и сострадание.

Мама рассказывает:

Дети, я хочу рассказать про очень важную и сложную профессию социального работника.

Моя профессия — помогать пожилым людям. Тем, кому необходима помощь. Я покупаю продукты и лекарства. Хожу в поликлинику к врачам за рецептами. Но самое главное, что бабушки и дедушки ждут меня не только с продуктами и лекарствами, а все они хотят со мной поговорить (рассказать, как прошёл день, чем они занимались, как у них здоровье). Я каждого должна выслушать, поговорить, что-то посоветовать, вместе с ними погрустить и посмеяться. Иногда, когда бабушка или дедушка, заболеют, или плохо себя почувствуют, я делаю им уколы, измеряю температуру или давление, а иногда делаю капельницы. Когда я ухожу, они снова ждут скорейшей встречи со мной. Вот такими инструментами приходится мне пользоваться: тонометр, градусник, шприц, капельница. А кто ещё может пользоваться такими инструментами? (назвать профессию — медсестра). Поэтому, моя профессия требует медицинских знаний.

Ребята, у всех вас есть бабушки и дедушки. И давайте мы сейчас с вами представим такие ситуации:

— Бабушка прилегла отдохнуть, чем вы займётесь, что бы не мешать бабушке (ответы детей: буду тихо играть, чтобы не разбудить бабушку; сделаю по тише телевизор и буду смотреть мультфильмы и т. д.);

— Дедушка с палочкой несёт сумку и ему тяжело открыть дверь и зайти в подъезд. Как вы поступите? (ответы детей: помогу открыть и подержу дверь, чтобы дедушка зашёл в подъезд...)

Молодцы, ребята, вы настоящие помощники.

3. Ребёнок читает стихотворение.

Нравится работать Соне
 Парикмахером в салоне —
 Причесать, подстричь, завить
 Лаком для волос облить.
 Косметологу же Асе
 Нравится ресницы красить,
 Пудрить лоб и пудрить нос,
 Красить губы ярче роз,
 Щёчки бледные румянить,
 Веки обводить тенями,

Литература:

1. http://baby-lera.blogspot.ru/2016/11/blog-post_23.html
2. <https://videouroki.net/razrabotki/vsie-professii-vazhny-vsie-professii-nuzhny-2.html>
3. https://dikalova-sevinternat1.edusev.ru/folders/post/stihi_o_professiyah

Народные игрушки Подмосковья как средство развития познавательного интереса старшего дошкольника

Кондукторова Наталия Валерьевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 20 «Теремок» г. Балашихи (Московская обл.)

В статье рассматривается познавательный интерес дошкольников средствами народных игрушек Подмосковья. Автором раскрываются различные подходы к классификации народных игрушек, проблема развития познавательного интереса старших дошкольников.

Ключевые слова: народные игрушки Подмосковья, познавательный интерес старших дошкольников.

И на пальчиках руки —

Красить лаком ноготки.

Мама рассказывает:

Приглашаю вас на экскурсию в наш салон красоты «Волшебница».

Скажите, а кто из вас знает, кто работает в салоне красоты? Правильно: парикмахер.

Что она делает? Да, она может подстригать, делать причёски. Какими инструментами пользуется парикмахер? — Ножницами, расчёской, машинкой для стрижки волос, феном, заколками (показ на экране).

Ещё в салоне есть маникюрный кабинет. Там можно сделать красивые ногти. Для этого мастер использует: специальные пилки, ножницы для ногтей, щипчики, разноцветный лак (показывает на экране).

Есть в салоне красоты косметический кабинет. Там работает врач-косметолог. Знаете, что делает этот мастер? Она ухаживает за лицом — наносит специальные маски, крем на лицо, чтобы женщины были красивыми и молодыми. А если у мамы заболит спина. Тогда мы её отведём к массажисту. Маме сделают массаж и спина у мамы не будет болеть (показывает на экране).

Салон красоты нужен для того, чтобы быть красивыми и здоровыми.

В подарок, я подарю вам альбом с фотографиями различных причёсок. И когда вы будете играть, этот альбом вам подскажет, как сделать ту или иную причёску.

Педагог:

Профессий много на земле

Ты выбирай любя,

Решай, мой друг, кем быть тебе,

Ведь каждая из них важна.

Ребята, а кем бы вы хотели стать, когда вырастите? (Дети передают мяч и называют профессии).

Педагог: Ребята, как мы замечательно сегодня провели время, мы узнали о новых профессиях. Ваши мамы рассказали и показали, где они работают и какие у них интересные и нужные профессии. И где бы ни работала наша мама и кем, мы всё равно будем её любить, за то, что она наша мама.

The article considers the cognitive interest of preschool children by means of folk toys of the Moscow region. The author reveals different approaches to the classification of folk toys, the problem of the development of cognitive interest of older preschoolers.

Key words: folk toys of Moscow region, cognitive interest of senior preschoolers.

Историческое прошлое, богатое наследие ценности и духовных идеалов значимы для развития педагогической науки. Важным является возвращение к истокам народных культур и внедрение педагогического опыта в практику работы с детьми. Приобщение подрастающих поколений к национальной культуре становится актуальным вопросом в современной системе образования. «Каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности». [1]

Именно в дошкольном возрасте на начальном этапе начинается становление личности, «ее ориентации на социум». По утверждению Д. Б. Эльконина закладывается позитивно-оценочное отношение к социальному миру, окружающим людям, к самому себе. Дошкольное детство — пора интенсивного развития ребенка, время, когда значительно расширяется и круг его интересов, которые заставляют дошкольника стремиться к познанию окружающей его действительности. [3]

В концепции социального развития С. А. Козловой показателем социализированности личности — ее обращенность на других людей и на себя. В процессе социализации важно создавать условия приобщения ребенка к субкультуре своего народа. [2] Игрушка выступает тем важнейшим элементом культуры, который позволит удовлетворить потребность в познании детей. В наше время дети, которые «живут среди избытка однообразных игрушек, страдают от этого. Они все время неудовлетворенные, хотя у них, казалось бы, все желаемое есть. От того, что ребенок не может формировать творческий потенциал, умственные и волевые способности в свободной игре, он все время вял и недоволен. Современная игрушка перестала быть элементом игры, а стала свидетельством достоинства и элементом его имущества. Игрушки сейчас покупают не для того, чтобы играть, а для того, чтобы похвастаться. Детство охвачено этой рыночной стихией, у ребенка все больше и больше игрушек, в которые он не играет, которые просто лежат в его комнате как его имущество». По убеждению Смирновой Е. О. сейчас «родители откупаются количеством игрушек из-за недостаточного внимания». [4]

Важно, чтобы у дошкольников были «полезные игрушки». Что же это за игрушки? Мы считаем, что традиционные игрушки, в которые дети играли испокон века, помогут создать воображаемое пространство необходимое для игровой деятельности дошкольника. Кроме традиционных игрушек: обычных кукол, мягких игрушек, детских столовых приборов, солдатиков, машинок, и народные игрушки не будут препятствовать ребенку в игре. У ребенка должны быть любимые игрушки. Такими могут быть не только современные, но и народные. Народные игрушки должны не вытеснять современные игрушки,

не заменять их, а существовать рядом с ними, дополнять их, давать ребенку то, чего не способны дать современные игрушки. [1]

Функции народной игрушки (информационная, мотивационно-стимулирующая, сенсорная, гедоническая, эвристическая, аксиологическая, культурологическая, учебная, развивающая, воспитательная) определяют ее полифункциональный характер. С. Ф. Русова считает, что обучение детей с самого начала должно быть построено на той родной почве, на которой растет ребенок, чтобы она была крепко связана с теми впечатлениями, что их заложила в душу ребенка родная семья, родной дом. А так же принципами, определенных в ФГОС ДО, являются «учет региональных особенностей народного искусства близкого и понятного детям», «формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности»; образовательная область «Познавательное развитие» «предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий». [5]

Мир народных игрушек сложен и разнообразен, потому изучение его требует классификации. Исследователи неоднократно пытались классифицировать народные игрушки. Наиболее прямолинейной классификацией является разделение игрушек на две группы:

- игрушки, в которых основной чертой является пластичные, художественно-эстетические факторы: куклы, лошадки, птицы и другие;
- игрушки, основной функцией которых является результат осуществления определенной механического воздействия: коростели, колотушки, свистки, луки со стрелами, погремушки.

Более структурированным считается разделение игрушек по материалу, из которого они созданы: игрушки из дерева, глины, ткани, соломы, травы, бумаги, коры, кости, плодов различных растений, теста.

Также народные игрушки имеют разделение по образно-игровым и типажно-функциональным признакам:

- антропоморфные образы куклы (из глины, дерева, травы, ткани, соломы, рогоза, комбинированные из разных материалов);
- зооморфные образы — домашние и дикие животные: бычки, дыбы, свинки, барашки, козлики, коровки (из глины, дерева, травы, ткани, соломы, рогоза).
- игрушки, имитирующие «взрослые» — мебель, посуда другие предметы быта, орудия труда (шкафы, стулья, столы, скамейки, миски, кувшины, колыбели, коляски, грабли, топоры). [1]

Г. Л. Дайн классифицирует народные игрушки на две группы, исторически сложившиеся и генетически связанные, но различающиеся между собой функционально и по образно-художественным характеристикам.

Классификация народных игрушек по материалу:

1. Игрушки из дерева. Это — коростели, колотушки, мельницы, птички на колесиках с подвижными крыльями, тележки, карусели, кузнечики на колесиках. Из дерева делают также детская мебель, посуда, грабельки, музыкальные инструменты, птички-свистульки декорированных резным орнаментом петухов, лошадей, лошадей со всадниками.

2. Игрушки из глины. (свистульки, свистели).

3. Игрушки из соломы, лозы, бересты, травы, и других материалов. Из соломы делали погремушки ромбической формы, погремушки в форм шара, бычков, оленей, коньков, кукол разного типа.

4. Куклы из ткани. [1]

Рассмотрим народные игрушки Подмосковья. Как было отмечено ранее, важно учитывать региональный компонент при создании условий для развития детей. Для развития познавательного интереса старшего дошкольника необходимо изучить «родную почву», на которой растёт ребенок. Игрушки, которые веками мастерил народ, были сделаны из того природного материала, который всегда доступен.

Московская область расположена в самом центре Восточно-Европейской равнины. Природа региона поистине великолепна и разнообразна. В рельефе преобладают равнинные пейзажи, в западной части расположены небольшие возвышенности, а на восточной, наоборот, необъятные низины. На природу Московской области оказывает огромное влияние и геологическое строение почвы и грунта. Почва богата месторождениями глины, фосфоритов, торфа и минералов. Большую часть территории Московской области занимают леса (около сорока процентов всей площади): смешанные и хвойные. В бассейне Оки произрастают широколиственные дубравы, где встречаются липы, клены, ясени.

Именно природа Московской области определила направление народных промыслов региона. Мастерами московского региона создаются народные игрушки из дерева, глины, ткани. Исследования народных игрушек Подмосковья позволили нам провести следующую их классификацию по материалу, из которого сделаны.

1. Игрушки из дерева (Богородская игрушка, загорская игрушка, бабенская игрушка, климовская игрушка)

2. Игрушки из глины (Гжельские игрушки)

3. Тряпичные куклы (игровые, обереговые, обрядовые)

Гжельские игрушки легко узнать по синей росписи на белом фоне. Среди гжельских игрушек можно увидеть любимых детьми сказочных персонажей: Аленушку в длинном платье и платочке, Ивана-царевича с Еленой Прекрасной на Сером волке, Емелю с пойманной щукой, водоноску с коромыслом и другие игрушки. Интересна игрушка «Чудо-юдо, рыба-кит». Хорош игрушечный чайный сервиз и самовар.

Богородские игрушки — деревянные резные игрушки чаще бывают некрашенные и редко расписные. Основные виды расписных игрушек — куры, птицы на подставке с подвижным устройством и другие мелкие игрушки. Традиционным образом является медведь, он выступает в роли спокойного, доброго и смешного зверя, то с корзиной грибов или малины, то с гармонью, а то и обманутый хитрым мужиком.

Загорская игрушка — русская деревянная игрушка в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Загорская матрешка добротна, крутобока, устойчива по форме. Эта игрушка и сейчас похожа на первую матрешку с петухом в руках.

Бабенские игрушки — деревянные вкладные яйца, чашки, кольца, волчки, бирюльки, матрешки, шары, серсо, бильбо, многоуровневые пирамидки.

Климовские игрушки — деревянные токарные игрушки: каталки и пирамиды, игрушечная мебель и посуда, фигурки животных и популярных сказочных персонажей, кони-качалки и другие изделия. Широко представлен ряд дидактических игрушек, игрушек-дергунчиков, предназначенных для развития ребенка.

Тряпичные игрушки — традиционные игровые, обереговые, обрядовые куклы.

Время диктует новые правила. Материалы для изготовления игрушек видоизменяются, ремесленники вносят в народный промысел что-то новое, тем самым сохраняя традиции изготовления игрушки и поддерживая познавательный интерес детей к ее созданию и к самой игрушке. Таким образом, народная игрушка Московского региона продолжает жить и сейчас, как не простое произведение искусства, музейный экспонат и интерьерное украшение, а — объект игры, остается детской забавой, а значит развивает познавательный интерес детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Аббасова, Л. И. Народные игрушки Крыма как средство формирования этнонациональных ценностей культуры старшего дошкольника [Текст] / Л. И. Аббасова // Проблемы современного педагогического образования. 2017. № 54—1. — С. 3—10
2. Козлова С. А. Дошкольная педагогика: учебное пособие для студентов сред. проф. образования / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. — 15-е изд., перераб. и доп. — М.: Академия, 2015. — 431 с.
3. Козлова, С. А., Кожокар, С. В. Развитие познавательного интереса дошкольников к творческой деятельности взрослого: монография. — М.: Школьная книга, 2016. — 160 с.
4. Смирнова, Е. О., Абдуллаева Е. А. Во что играют наши дети. Игры и игрушки в зеркале психологии: — Ломоносов (Москва). — 2009. — 224 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — Центр педагогического образования, 2014 г. — 32 с.

Роль отца в семье и в воспитании детей (из опыта совместного взаимодействия воспитателя и педагога-психолога по формированию представлений о роли отца в семье)

Лунина Инна Владимировна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 16 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательноречевому направлению развития детей» г. Заречный (Пензенская обл.)

Зайцева Ольга Викторовна, педагог-психолог

МУ «Психолого-социальный центр системы образования «Надежда» (г. Заречный, Пензенская обл.)

Ни один мужчина не может стать хорошим отцом, пока не научится понимать своего сына или дочь.

Сухомлинский В. А.

Семейное воспитание — это разумное совмещение отцовской и материнской позиции.

Отцу принадлежит особая роль в воспитании детей. В его лице они видят трудолюбивого человека, главу семьи и опору в доме. Он — эталон мужества, умения взять на свои плечи всё самое трудное, ответственное.

Он защитник, в котором сосредоточена сила душевная и физическая. На примере отца мужает сын, учится благородству дочь. От него они получают уроки добра, справедливости и великодушия, обретают чувства собственного достоинства.

Отец должен заботиться не только о своём нравственном авторитете, но и о нравственном авторитете семьи в целом. Поддерживать авторитет жены, как воспитательницы своих детей. Возвышая роль матери в семье, отец одновременно утверждает и себя, как человека авторитетного, обладающего мужским достоинством.

Теплом и уютом согрето детство ребёнка там, где семейный уклад строится на взаимной ответственности отца и матери друг перед другом, где не бывает между ними ссор и разладов, где заботы по дому делятся по справедливости, где существует нравственно-эмоциональный климат, где отношения являются примером любви и уважения друг к другу.

Что же происходит на самом деле?

Поколение современных отцов и мужей сформировалось в атмосфере катастрофической утраты отцовского авторитета. Мы часто замечаем, что отцы мало интересуются своими детьми, считая воспитание женской прерогативой, так как роль отца они видят в основном в обеспечении семьи, или отпущении наказаний ребёнку. Но ведь мужчина, считающий воспитание сугубо женским делом, является отцом лишь формально.

Расслоение общества на бедных и богатых, на преуспевающих и неудачников так же сказывается на авторитете отца. Отец, не способный свести концы с концами, не может дать ребёнку положительного примера, по тому, что у него нет на это материальных оснований. Напротив, родитель способный обеспечить материальный комфорт, настолько погружен в свои деловые заботы, что о собственном ребёнке вспоминает лишь в некоторых и, как правило, проблематичных случаях.

Если почитать количество научных публикаций, то число работ о роли матери в воспитании детей в десять

раз превышает число работ об отцовстве. Большинство книг для родителей адресованы матерям. Тем самым подразумевается, что роль отца вторична. Влияние семьи на ребёнка обычно рассматривается как влияние матери. На собрания приходят в основном мамы и бабушки, больничный лист по уходу за ребёнком в основном получает мать, при разводе ребёнок, как правило, остаётся с матерью, которая легко может воспрепятствовать встречам с отцом.

Нередко, мамы погружаясь в заботы о ребёнке, забывают при этом о роли отца в семье, и тогда разгораются конфликты между супругами. Сталкиваясь с проблемами и не находя способа их разрешения, отцы самоустраиваются от воспитания детей, перекладывая свои обязанности на жён или своих родителей, приходят поздно домой, находя утешение в компании своих друзей, и что ещё хуже совсем уходят из семьи. Этому подтверждение большое количество разводов, неблагополучных семей, незаконнорожденных детей и детей, воспитывающихся в неполных семьях, где родителем, как правило, является мать.

С целью выявления роли отца в семье в детском саду был проведён опрос детей старшего дошкольного возраста, в результате которого было выявлено следующее:

На вопрос «Чем твой папа занимается в свободное время?»

58 % детей ответили, что в свободное время папа лежит на диване, смотрит телевизор или ничего не делает;
12 % — играет в компьютер;
22 % — пьёт лимонад, ходит в баню, ездит на рыбалку
8 % — помогает маме по дому.

На вопрос «Кто с тобой дома играет?»

70 % ответили, что играют одни или с мамой;
15 % играют на компьютере с папой («Папа скачивает игры, а я смотрю») или в карты;
15 % играют в настольные игры, гуляют, ходят в гости, в театр.

Все опрошенные дети ответили, что хотели бы, чтобы папа с ними проводил время.

Проблема роли отца в семье стала очевидной. Нашей задачей стало приобщить отцов к воспитанию детей и повысить их педагогическую культуру. Формой организации была выбрана клубная работа. Разработан план совместного взаимодействия воспитателя и педагога-психолога,

определены функциональные ниши в проведении заседаний. Воспитателю отводилась теоретическая роль, педагогу-психологу — практическая.

Были выбраны следующие темы заседаний, проводимые ранее как отдельные мероприятия, и наиболее заинтересовавшие как отцов, так и нас — педагогов:

Тема	Цель
«Роль отца в семье».	Формировать представление о роли отца в семье, его отношении к воспитанию
«Если мамы дома нет»	Помочь отцам понять характер взаимоотношений с ребёнком.
«Вместе с папой на прогулку»	Обучение эффективным способам взаимодействия с ребёнком
«Бить или не бить — вот в чём вопрос?»	Изменение родительских позиций с целью гармонизации стиля воспитания
«Мой ребёнок идёт в школу»	Формирование системы представлений о готовности ребёнка к школе, повышение родительской компетенции по вопросу воспитания ребёнка-первоклассника
«Вот такой я папа» или «Здравствуйте, наши папы» (из опыта)	Расширение представлений о роли пап в семье
«Отцы и дети» — КВН.	Гармонизация детско-родительских отношений
«Папы всякие важны, папы всякие нужны» презентация профессий пап для детей.	Повышение авторитета отца в глазах детей
«Конференция отцов» (вечер вопросов и ответов).	Повышение педагогической компетенции отцов, расширение представлений по проблеме

Так как активизировать пап достаточно трудно, особенно в первое время, темы выбирались по принципу, позволяющему пригласить на заседания как пап одной возрастной параллели, так и разных.

На заседаниях клуба папы являются активными участниками, получают знания, делятся своим опытом, проживают разные роли, играют в психологические игры, решают проблемные ситуации, познают мир ребёнка и учатся быть полноправными участниками детского мира.

За истекший период применения на практике вышеуказанных мероприятий была отмечена активизация пап в воспитании детей: они чаще стали приходить в детский сад, интересоваться вопросами развития детей, обновили домашнюю игротеку, и со слов мам стали занимать активную родительскую позицию.

Опыт работы по взаимодействию с папами был представлен на Всероссийском фестивале педагогических идей, проводимым издательским домом «Первое сентября» в 2010–2011 учебном году.

Литература:

1. Т. А. Куликова «Семейная педагогика и семейное воспитание».
2. А. И. Баркан «Его величество ребёнок».

Сценарий новогоднего праздника «Новый год в Простоквашино» в подготовительной к школе группе для детей с ОВЗ

Макурова Наталья Владимировна, воспитатель;
 Ратникова Наталья Михайловна, воспитатель;
 Тен Виктория Валерьевна, дефектолог
 ГБДОУ детский сад № 21 г. Санкт-Петербурга

Интеграция образовательных областей:

- Художественно-эстетическое развитие,
- Речевое развитие,
- Познавательное развитие,
- Физическое развитие.

Цель проведения новогоднего утренника: поддержание и укрепление традиций празднования Нового года в России.

Основные задачи:

- Формировать у дошкольников представление о Новом годе как о веселом и добром празднике, как начале календарного года;
- Формировать умения доставлять радость близким людям и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки;
- Вызывать эмоционально положительное отношение к празднику, приобщать детей к всенародному веселью.

Действующие лица:

Ведущие, Печкин, Шарик, Матроскин, Баба-Яга, Дед Мороз, Снегурочка.

Ход праздника

Дети входят с ведущими под песню «Как в сказке» — группы «Стрелки»

(хоровод — 2 круга и выстраиваются в шеренгу)

Приветствие ведущих и детей

Ведущий 1: Дорогие наши гости!

Мы спешим поздравить всех!

Пусть придут в году грядущем

К вам удача и успех!

Ведущий 2: Пусть для всех людей хороших,

Не боящихся забот,

Будет он не просто новый,

А счастливый Новый год!

1 ребенок: Снега прилетели и землю укрыли,

Пурга и холодные ветры завывли,

Но пусть непогода бушует и злится,

На празднике будем мы веселиться.

2 ребенок: На празднике мы от души потанцуем,

Любимые песни споем.

А с Дедом Морозом чуть-чуть поколдуем

И в сказку его попадем. *Садятся*

Стук Печкина

Ведущий 1: Кто там?

Печкин: Это я, Почтальон Печкин принес телеграмму для детей 8 группы. Странно! От кого не написано. А ну-ка, послушайте:

Поздравляем с праздником, веселым Н. Г.!

Собирайтесь поскорей в дальнюю дорогу.

Скучно нам сидеть вдвоем, в Простоквашино вас ждем!

Ведущий 2: Догадались, от кого? (ответы)

Ведущий 1: А тем временем в Простоквашино...

— Сценка, разворот ширмы-избушки — музыка (минус) «Кабы не было зимы» из м/ф «Зима в Простоквашино». Появление героев — Шарика и Матроскина.

Матроскин сидит, Шарик ходит туда-сюда.

Матроскин: Шарик, ну что ты ходишь туда-сюда?

Шарик: Тоска! Скоро праздник, а настроения никакого! Гости не приехали, подарков — не жди! Елку наряжать нечем!

Матроскин: А елки, между прочим, у нас вообще нет! И всё из-за тебя! Говорил я тебе валенки купи, чтоб в лес за елкой сходить! А ты — что?... Шарик смотрит на кеды и пожимает плечами.

Матроскин: Кеды он купил! Эх!

Опечаленные заходят за ширму с разных сторон.

Печкин: Ребята, выручайте моих друзей, не оставляйте их одних на праздник!

Ведущий 2: Но до Простоквашино ведь очень далеко! Нужно, наверное, на машине ехать?

Печкин: Не, застрянете! Вам бы тройку лошадей!

Ведущий 1: Да есть у нас лошадки...

— *Танец Ча-ча-ча (три девочки)*

Печкин: Ну что ж, ребята, в сани скорее садитесь,

И до нашего Прост-но катитесь.

Только забывайте и ремнями безопасности пристегнитесь (лента)

— *Едут с дугой по кругу (муз. минус «Новогодняя» из М/ф «Маша и медведь»)*

Приехали — сели

Шарик и Матроскин выходят из-за ширмы к детям.

Шарик: Ура! Приехали!

Матроскин: Да уж, заждались мы вас! А между прочим в гости с подарками ходят!

Ведущий 2: Да есть у нас для вас подарки — косточка да сметанка! Отдают подарки и вдруг...

Влетает на метле Б-Я (муз. минус из м/ф «Летучий корабль»)

Б-Яга, обращаясь к Матроскину и Шарiku:

Ага! Гостей они тут встречают!

Да еще подарочки получают!

А меня, старую, почему не пригласили

И вкуснятиной какой-нибудь не угостили?

Небось, Деда Мороза со Снегуркой ждете? Так, знайте, не дождетесь.

Замету (машет метлой) лесные я дорожки. Вот такая вредная я, Бабка-Ёжка!!!

Печкин: Лучше, бабушка не злитесь, а с ребятами, повеселитесь.

— *Игра-хоровод с Б-Ягой*

Б-Яга: Так вы еще и дразнитесь! Я вообще сейчас вашу елку срублю и печку ей свою затоплю!

Ведущий 1: Ишь ты какая! Тоже мне лесоруб! А знаешь ли ты, что к нашей елке просто так не подобраться?

Можно и на охрану серьезную нарваться!

А ну-ка, братцы-снеговики, выходите.

И на что способны покажите!

— *Выход мальчиков. Танец снеговиков*

Б-Яга: Ладно — ладно, все понятно! Убираюсь я обратно! (*улетает*)

Ведущий 2: Ребята, скоро праздник, а Деда Мороза и Снегурочки все нет! Как же нам с ними связаться? Шарик, Матроскин, у вас есть компьютер? (пожимают плечами)

Печкин: Компьютер, компьютер... А как же Почта России? Скоро меня без работы оставите!

Ведущий 1: Ничего! На твой век работы хватит!

Печкин: Нет у них ничего! Телевизор и тот в паутине весь!

Ведущий 2: Ну ничего, мы собой прихватили компьютер...

— *Танец эстрадный под песню «Компьютер»*
из м/ф «Фиксики»

салятся

Ведущий 1: Ну теперь, может, нас увидит Дед Мороз и поторопится? Ведь времени совсем мало осталось.

Песня «Бьют часы 12 раз»

салятся

Музыкальный вход Деда Мороза и Снегурочки.

Д. М.: По дороге по широкой,

По заснеженным полям

Мы спешили с Внучкой к вам!

Заждались, наверно,... ДА!

Снегурочка: Здравствуйте, дети дорогие!

И маленькие и большие!

Здравствуйте, мамочки! Здравствуйте, папочки!

Здравствуйте, бабули! И если есть- дедули!

Д. М.: С Н. Г. поздравляем

И от всей души желаем

Много лет, здоровья Вам,

И большим и малышам!

Снегурочка: В круг нас музыка зовет,

Начинаем хоровод!

Хоровод-песня с Дедом Морозом и Снегурочкой
«Новогодняя» хор «Великан»

Д. Мороз: Ох, устал!

Вед. 2: Сядь, дедушка, отдохни, у ребят для тебя есть стихи.

— *Стихи*

Д. Мороз: Спасибо, порадовали! Ой, Шарик, Матроскин! А что это у вас огоньки на елочке не горят? Непорядок! А ну-ка, Печкин, принеси мне волшебную палочку.

Печкин: Ах эта Б-Яга, опять на вредничала, палочку стащила! Что за вредная старушонка!

— *Влетает Б-Яга (под музыку из м/ф «Летучий корабль»)*

Б-Яга: Ну что? Не выходит праздничка без палочки? Ха-ха-ха!

Д. Мороз: Отдавай-ка мою палочку, Яга!

Б-Яга: Ни за что! Вот обыграешь Д. Мороз меня — она твоя!

Снегурочка: Дедушке играть нельзя, ведь растает он тогда!

Вы, ребята, дедушку выручайте и с Б-Ягой за него сыграйте.

— *Игра с Б-Ягой «Кто быстрее»*

салятся

Б-Яга: Победили, обыграли! Тыфу -ты, ну ты, Леший с вами! Палку вашу отдаю, а сама домой лечу! (отдает)

Печкин: Не печалься, Б-Яга, я на почте посмотрю,

Может быть и для тебя посылочку с подарками найду.

А 8 Марта тебя и навешу!

Б-Яга: Хорошо, согласна я! До свидания, друзья! (уходит)



Д. Мороз: Ну, что пора огни на елке зажигать.

Волшебные слова готовы повторять? (Да)

Елка-елочка, проснись!

И огнями засветись! Раз, два, три, елочка гори! (3 раза)

Снегурочка: Ярко огоньки горят, и зовут играть ребят! Давайте поиграем!

— *Игры с Д. Морозом*

Д. Мороз: Ох! Жарко!...

Ведущий 2: А ну-ка, снежинки, выходите, и Деда Мороза охладите!

— *Танец снежинок*

Д. Мороз: Хорошо! Свежо! Прохладно!

Ну что ж, домой пора нам. Ладно!

Снегурочка: Как домой, дедушка, ты ничего не забыл?

Печкин: Минуточку! А подарки?

Д. Мороз: Ах! (за голову) Да сварим сейчас!

Ведущие: Как сварим?

Д. Мороз: Да так! Давай-ка, Печкин, одевай поварской колпак.

Печкин, одевая колпак: Была почта полевая, а теперь — поварская!

Д. Мороз: Неси-ка, мне большой котел.

Поставь его сюда, на стол.

Сахар, соль, мешок крупы (ведущие кладут по очереди с Печкиным)

Немного снега, мишуры.

Добавлю-ка снежинку я (Д. М. кладет сам)

Одну минуточку, друзья!

В котле нам надо всё смешать (Варит Печкин)

Волшебные слова сказать: (Д. М. колдует над котлом)

«Снег, снег, снег! Лёд, лёд, лёд!
 Чудеса под Новый год! (закрывает)
 Ты снежинка, помоги
 Всё в подарки преврати»
 Снегурочка открывает. Печкин кричит «Ура!
 Получилось!»
 Д. Мороз: Ну а теперь, Снегурочка, Воспитатели
 и Печкин, подарки доставайте и ребятам. и зверятам ве-
 село вручайте!

Раздача подарков под музыку-минус «Вальс
 снежинок»
 Дед Мороз: Друзья мои, спасибо вам за смех, стихи
 и пляски!
 Забыл я счет своим годам, попал не в сад, а в сказку!
 И вот пора мне уходить, но через год, ручаюсь,
 Вас обещаю навестить!
 На этом и прощаюсь!



Рисуем и развиваемся (о пользе рисования для детей дошкольного возраста)

Родина Наталия Николаевна, воспитатель
 МБУ г. Тольятти «Школа № 86», структурное подразделение Детский сад «Веста»

Творчество является постоянным спутником детского развития.
 Лучшим средством для развития способности к творчеству является деятельность.

Л. С. Выготский

Детство — важнейший период человеческой жизни: яркий, самобытный, неповторимый. Детский мир особенный. Уникальность дошкольного периода заключается в том, что именно здесь закладываются основы всестороннего развития ребенка, раскрывается его творческий потенциал, формируются базовые представления детей.

Самым интересным и привлекательным занятием для дошкольников в этот период является рисование, потому что оно дает возможность детям передать свои впечатления об окружающей действительности в своих же

рисунках. Этот процесс самовыражения вызывает у дошкольников чувство радости и удовольствия. Что они только не делают: зарисовывают ваши любимые обои карандашами, а шторы — красками, рисуют друг на друге фломастерами. Все это приносит детям великое счастье. Однако мы взрослые иногда бываем слишком суровы к такому проявлению творческого потенциала наших малышей, и с сожалением прощаемся с испорченными вещами. А ведь рисование оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка. По этой причине постарайтесь взять себя в руки и не ругайте ребенка

за то, что его творчество выходит за рамки дозволенного. Помогите направить развитие его таланта в нужное русло.

От рисования малыш получает только пользу. Особенно важна связь рисования с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, рисование развивает память, внимание, мелкую моторику, учит ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса представлений об окружающем мире. Оно влияет на формирование активного словаря и связной речи у ребенка. Согласитесь, разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению речевого развития малыша. Приобщаясь к рисованию, ребенок учится наблюдать и различать красоту окружающего мира в красках. Например, в природе более ста оттенков зеленого цвета; ночь может быть не только темной — пугающей, но и лунной, волшебной. Золотая осень бывает восхитительно-красивой, а поздняя — холодной и унылой. О зиме можно сказать — холодная и сердитая или теплая, снежная, пушистая и многое другое.

В процессе изобразительной деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Для создания рисунка необходимо приложить усилия, потрудиться, овладевая определенными умениями. Сначала у детей возникает интерес к движению карандаша или кисти, к следам, оставляемым на бумаге, лишь постепенно появляется мотивация к творчеству — желание получить результат, создать определенное изображение.

Формирование творческой личности — одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее должно начаться уже в дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Многие ученые, педагоги, психологи пробуют по-новому оценить традиционные подходы к развитию творчества у детей дошкольного возраста. Подобные поиски ведут к пересмотру знакомого и хорошо известного, помогают не останавливаться на уже достигнутом, «встряхивают» и обогащают. В результате поисков и открытий детская деятельность становится все более свободной, радостной и успешной.

«Основной путь развития личности детей — организация содержательных видов деятельности, наличие сотрудничества взрослого с детьми» (Л. А. Венгер).

Поистине удивительным феноменом детского периода жизни является игровая деятельность, посредством которой дошкольники познают окружающий мир, обучаются и развиваются. Особое внимание следует уделить непосредственной образовательной деятельности, которую с учетом возрастных особенностей дошкольников, провожу в сказочно-игровой форме. Методику работы с детьми я строю таким образом, чтобы, наряду с получением новых представлений, умений и навыков с помощью

искусства и детской изобразительной деятельности, у ребенка формировались такие качества, как самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности, исчезли закомплексованность и скованность.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Именно занятия по изобразительной деятельности подчинены в основном реализации творческих задач, ориентированных на самостоятельную работу детей, поиск нестандартных решений.

Что же включают в себя творческие способности? Они включают в себя такие качества ума, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности и т. д.

В этом мне помогает применение методов ТРИЗ — теория решения изобретательных задач. Она создана ученым-изобретателем Г. С. Альтшуллером и адаптирована к дошкольному возрасту, что позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем!» Использование нетрадиционных форм работы, ставят дошкольника в позицию думающего человека. Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремление к новизне, развитие речи и творческого воображения. Основная задача использования ТРИЗ — технологии в дошкольном возрасте: заложить основы для развития творческой личности.

Чтобы занятия с детьми были интересными и нескудными, применяю разные методы ТРИЗ. Вот некоторые из них: мозговой штурм (генерация идей), где критика неприемлема; эмпатию — перевоплощение (предлагаю детям во что-то «превратиться» или слиться — камень, снежинку, ветер и т. д.), что требует огромной фантазии; метод фекальных объектов — это поиск новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств или признаков случайных объектов и т. д.

Моя работа с детьми предусматривает раскрытие и реализацию неисчерпаемых творческих возможностей детей через ознакомление, и применение ими нетрадиционных художественных техник рисования и повышение интереса детей к художественному творчеству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождает у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Здесь нет жесткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей.

Экспериментирование в рисовании — основа творческих фантазий детей. А рисовать можно чем угодно: куском мела, угля, карандашом, фломастером, авторучкой, гуашью, акварелью, сангиной, пастелью, восковыми мелками, тушью, зубной щеткой, поролоном, пальцами, ладонью, палочкой, с помощью компьютера и даже лучом света! Всякое открытие чего-то нового, необычного принесут детям раскованность, радость и дадут толчок

к творчеству. Рисование детей интуитивно. Воображение и фантазия — это важнейшая сторона жизни ребенка. Они не знают, как правильно и как неправильно. Они рисуют, как сами думают.

Нетрадиционные техники рисования, проводимые мною, вносят разнообразие в изобразительную деятельность и предоставляют ребенку больше шансов для самовыражения: «Рисование пальчиками и ладошкой», «Набрызг», «Кляксография», «Печатка», «Тампонирование», «Монотипия», «Рисунок жесткой кистью», «Цветные ниточки», «Рисование восковыми мелками», «Граттаж», «Рисунок на ткани», «Знакомая форма — новый образ» и многое другое. В целях развития воображения и творчества предлагаю детям изобразить: свое настроение, свою мечту, музыку, запах, себя, семью, друзей, что-то загадочное и волшебное (несуществующее животное, фантастическое растение и т. д.).

Художественное творчество в дошкольном возрасте — это создание ребенком субъективно нового, значимого для него продукта. Дошкольник — прирожденный исследователь. И тому подтверждение — их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решения в творческих поисках.

С целью подведения итога работы с детьми по художественно-эстетическому направлению и выявления уровня индивидуального развития воспитанников мною был составлен сценарий викторины «Юные художники». Дети двух команд с удовольствием отвечали на предлагаемые им вопросы и загадки, связанные с художественным творчеством. Например: 1. «С помощью, каких красок можно раскрасить весь мир?» 2. «Сколько у радуги цветов? (назовите их)»; 3. «На какие две группы делятся все цвета?» (теплые и холодные); 4. Загадки по жанрам живописи: пейзаж, портрет, натюрморт. 5. «Краски я на ней мешаю, получаю новый цвет. Не всегда она большая, но удобна, спору нет. С красками она дружна. Ну, скажите, кто она?» (Палитра). 6. «Как получить цвет для елки, огуречка и для травки у крылечка?» (дети смешивают краски для получения нужного цвета) и другие вопросы.

Творческие способности воспитанников развиваются не только на занятиях, но и в свободной деятельности. В основе самостоятельного творчества ребенка лежит экспериментирование и поисковая деятельность. «Творческие занятия детей не могут быть ни обязательными, ни принудительными и могут возникнуть только из детских интересов» Л. С. Выготский.

Психологи утверждают, что 6–7 летний возраст — «золотой век» детского рисования. В это время дети уже достигают определенной зрелости и гармонично взаимодействуют в творчестве практический жизненный опыт общения с разными людьми и работы с разными материалами, опыт эмоциональной и интеллектуальной обработки. Набрав силу, детское рисование активно реализуется в 8–10 лет, совершенствуясь, усложняясь и расширяя свои тематические границы.

Детское рисование — оптимальная форма реализация личности ребенка, которое со временем отступает на второй план. По этой причине очень важно не упустить это время, и помочь ребенку осознать важность

присутствия рисования в его жизни. Ведь одновременно с затуханием желания фантазировать у детей снижаются возможности творческого мышления, уменьшается интерес, как к искусству, так и творчеству. Творческое воображение у детей нуждается в непрерывном развитии, для достижения этой цели необходимо особое формирование и организация изобразительной деятельности. Говоря о проблеме творческих способностей детей, необходимо подчеркнуть, что их эффективное развитие возможно лишь при совместных усилиях как со стороны воспитателей дошкольных учреждений, так и со стороны семьи.

Предлагаю несколько полезных советов для родителей, которые помогут развивать фантазию, воображение и творчество детей, сделают их воспоминания о детстве яркими и счастливыми: пускать солнечные зайчики; наблюдать, как прорастают семена; вместе скатиться с высокой ледяной горы; принести с мороза и поставить в воду ветку; смотреть на звезды; приготовить жженый сахар в ложке; заштриховывать монеты и листья, спрятанные под бумагой; делать извержение вулкана из лимонной кислоты и соды и т. д.

Большинство детей рисуют красками, и, конечно, это правильно. Но разве не интересно узнать, что получится, если рисовать кофейной гущей, ягодами, пластилином, даже пухом тополя или камыша, зубной щеткой, кусочком кирпича, малярной кистью, птичьим пером и т. д. Также дети очень любят печатать. И это так легко. Достаточно сложить бумажную салфетку в несколько слоев и смочить ее краской. Затем прижать к ней разные предметы и сделать отпечатки (катушки, пуговицы, ключи, кусочки морковки, печатки из картофеля и т. д.)

Что еще можно придумать? Разнообразие материалов, доступных для работы, ставит новые задачи и заставляет что-то придумывать, если рисовать на круглом (квадратном или треугольном) предмете или листе бумаги, то его форма заставляет каждый раз по-другому обдумывать будущий рисунок.

Можно сделать большое панно из обведенных рук всех членов семьи или отпечатков ног, которые очень удобно нарисовать на обратной стороне обоев, оставшихся после ремонта.

А вы пробовали рисовать водой? Фантазия детей безгранична. Брызгалкой из пластиковых бутылочек дети могут рисовать круги, овалы, простые и более сложные изображения: птиц, зверей, людей, машин и т. д. Но вода на асфальте быстро высыхает и рисунок исчезает. Добавьте в воду краску. В одну бутылочку — красную, в другую — желтую и так далее (можно использовать старую засохшую гуашь). Рисунки станут разноцветными и дольше сохранятся.

Все это еще раз подтверждает, что начало самостоятельного творчества ребенка лежит в стихийном экспериментировании и поисковой деятельности.

Исследовательское поведение является одним из важнейших условий развития интеллектуально-творческого потенциала детей.

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут

тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В. А. Сухомлинский.

Чем разнообразнее, оригинальнее поисковая деятельность, тем больше возможностей получить в конечном итоге новый результат, а оригинальность — это показатель творчества.

Подведем итоги и сделаем вывод: в чем польза рисования для детей:

— Ребенок в процессе изобразительной деятельности экспериментирует различными материалами для рисования, смешивает краски на палитре и получает новые цвета и оттенки, играет, и у него получается рисунок — конечный, видимый результат его деятельности;

— Занимаясь живописью, дети приобщаются к искусству и культуре;

— Учатся выражать в рисунках свои чувства и эмоции;

— Учатся распоряжаться своим временем, может занять себя рисованием;

— Развивается творческий подход, то есть изображение окружающего его мира (например, лета, осени) или одного объекта в разных вариантах;

— Совершенствуется воображение, пространственный интеллект;

— Занятия живописью — это очень важная подготовка к школе, рисование способствует развитию мелкой моторики;

— Воспитывается дисциплина, усидчивость;

— Развивается мышление, то есть ребенок обдумывает замысел своего рисунка;

— Ребенок учится вести диалогическую речь, объясняет, что он нарисовал, почему и т. д.;

— Ребенок учится сравнивать и обобщать;

— Занимаясь живописью, становится «Творцом мира». Он создает свой мир и это очень важно.

Взрослым необходимо поддерживать интерес ребенка к рисованию, для этого нужно:

— Каждый рисунок оценивать позитивно;

— Показать интерес или восхищение рисунком (для маленького художника это важно);

— Хвалить творческие и интересные находки ребенка, а не его самого;

— Избегать критики и замечаний;

— Не заставлять, а заинтересовать его процессом рисования;

— Сравнивать рисунки и находить в них положительную динамику (с каждым разом рисунки все лучше и лучше);

— Развивать в детях наблюдательность, то есть вместе с детьми проводить наблюдения в природе (оттенки зелени, снега, неба, времен года и т. д.).

— Предоставлять ребенку возможность дома заниматься рисованием, лепкой. Для этого в каждой семье должен быть различный изобразительный материал: гуашь, карандаши, пастель, фломастеры, пластилин и т. д.

— Совместное творчество детей и родителей.

Каждый ребенок — это отдельный мир со своими правилами поведения, своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, неординарное его воображение, тем вероятнее, что интуитивная тяга к искусству станет со временем осмысленнее.

Дети от природы наделены яркими способностями, надо лишь постараться, как можно раньше, создать максимально благоприятные условия для их развития, подарить ребенку радость творчества, осознание авторского голоса. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». В. А. Сухомлинский. Помните, что развитие творчества обеспечивает успех вашего ребенка по жизни.

Литература:

1. Альтшуллер, Г. С. Творчество как точная наука. Теория решения изобретательных задач. — 2004. 203 с.
2. Асмолова, В., Чернова Т. Рисуем песком. Для старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. — 2013 — № 5. — С. 79.
3. Белоскова, С. Коллективные композиции с использованием разных техник // Дошкольное воспитание. — 2013 — № 6. — С. 65.
4. Ваганова, Н. А. Изучение особенностей проявления творческого потенциала у старших дошкольников // Одаренный ребенок. — 2008. — № 5. — С. 36.
5. Гин, С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов ДОУ. — 2010.
6. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования. — М., 2007.
7. Захарюта, Н. Современный подход к развитию творческой личности // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 3. — С. 21.
8. Иванова, И. и др. «Музыка и краски». Старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. — 2013 — № 4. — С. 55.
9. Казакова, Р. Г. Занятия по рисованию с дошкольниками. Нетрадиционные техники. — М., 2008.
10. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Корзун, А. В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. — Минск, 2000.
12. Крылов, Е. Школа творческой личности // Дошкольное воспитание. — 1997. — № 5. С. 44; № 10. — С. 28.
13. Кудрявцев, В. Феномен детской креативности // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 5. — С. 71.

14. Лыкова, И. А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности. — М., 2009.
15. Лыкова, И. А. Экспериментирование в детском художественном творчестве. — М., 2003.
16. Новиковская, О. А. Ум на кончиках пальцев. — М.: АСТ; СПб.: Сова, 2006.
17. Озерова, О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. — Ростов на/Д., 2005.
18. Прохорова, Л. Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников. — М., 2007.

Вопрос экологического воспитания в работе со старшими дошкольниками и родителями в ДОУ

Смирнова Татьяна Станиславовна, педагог-психолог;
 Зольникова Тамара Сергеевна, воспитатель
 МБДОУ «Детский сад № 47» г. Арзамаса (Нижегородская обл.)

В настоящее время, как никогда, остро стоит вопрос экологического воспитания дошкольников. Прививать детям любовь к природе надо с самого раннего возраста. Великий педагог Василий Александрович Сухомлинский считал необходимым вводить малышей в окружающий мир природы так, чтобы каждый день открывал в нём что-то новое для себя, чтобы он рос исследователем, чтобы каждый его шаг был путешествием к истокам чудес в природе, облагораживал сердце и закалял волю.

Достижением первых семи лет является становление самосознания: ребенок выделяет себя из предметного мира, начинает понимать свое место в кругу близких и знакомых людей, осознанно ориентироваться в окружающем предметно-природном мире, вычленять его ценности. В этот период закладываются основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей.

Исходя из основной образовательной программы дошкольного учреждения одной из задач по развитию экологического воспитания является: знакомство с миром природы и формирование экологического сознания. Направление обеспечивает формирования представления о том, что человек — часть природы и что он должен беречь, охранять и защищать ее, а также навыков культуры поведения в природе.

Причиной актуальности экологического воспитания является:

1. Обострение экологической проблемы в стране и в мире диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у детей экологического сознания, культуры природопользования.

2. Наши дети экологически не воспитаны, т. е. не у всех проявляется доброжелательное отношение к живым существам, объектам природы, не у всех достаточен запас знаний об окружающей нас природе, они потребительски относятся к ней.

Целью программы, которую мы предлагаем, является развитие познавательной активности старших дошкольников через экологическое воспитание.

Задачи:

- создание предметно-пространственной среды, обеспечивающей ребенку возможность для самовыражения;
- повышение педагогической компетентности родителей и привлечение их к участию в педагогическом процессе;
- обогащение представлений у детей о ценности природы и правилах поведения в ней;
- расширение кругозора воспитанников на основе знакомства с природой родного края;
- развитие у детей эмоционально-чувственной сферы и желание помогать природе;
- обобщение опыта работы по теме на различном уровне.

Для решения задач в рамках поставленной цели были определены следующие направления работы:

- Обогащение развивающей предметно-пространственной среды (РППС)
- Взаимодействие с воспитанниками
- Взаимодействие с родителями
- Распространение и обогащение собственного педагогического опыта.

Для решения поставленных задач с детьми читали художественную литературу: С. Есенин «Береза», А. Блок «Зайчик», И. Бунин «Листопад», Г. Скребицкий «Четыре художника», Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка», рассказы и загадки о животных; играли в экологические игры: «Ласточки и мошки», «Чья птица улетит дальше?», «Какого растения не стало?». Также мы беседовали на разные темы «Приметы осени», «Как нужно вести на природе?», «Хвойные деревья», «Где растения любят жить?», «Зачем нужно беречь природу?», «Зеленая аптека». Дети освоили тематические настольно-печатные игры «Зоологическое лото», «Времена года», «Как зовут тебя, деревце».

Занятия художественным творчеством помогло осуществить коллективные работы: аппликация «Золотая осень», пластилинопластика «Ветка рябины», рисунки по трафаретам «Морское царство», «Осенняя веточка», создание макета из природного материала «Царство лесных зверей».

Для осуществления задуманного плана просмотрели видеоролик «Как люди охраняют природу». И написали письмо жителям леса.

Работа с родителями используются как традиционные, так и нетрадиционные формы работы, которые мы отразили в таблице.

Таблица 1. **Формы взаимодействия с родителями воспитанников**

Традиционные	Нетрадиционные
Родительские собрания	Интерактивные игры
Ежедневные беседы	Мастер-классы
Консультации	Анкетирование
Рекомендации	Буклеты
Выставки литературы, игр, совместного творчества	Памятки
Папки- передвижки	Информационная газета детского сада «Журавлик» для педагогов
Информационные стенды	и родителей
Творческие отчеты воспитателей и детей перед родителями (утренники, концерты)	

Для организации работы с родителями было проведено родительское собрание, на котором родителям была предложена анкета «Экологическое образование в семье», целью которого стало выявление отношения родителей к вопросам экологического образования дошкольников в детском саду и его реального осуществления в семье. В анкетировании приняло участие 20 родителей.

Проанализировав анкету было выявлено, что 45% родителей недостаточно уделяют внимание экологическому воспитанию, а именно не имеют дома комнатных растений и домашних животных, не изготавливают кормушки для птиц, не читают детям книги о природе, не знают правил поведения в природе. Поэтому я решила подробнее остановиться на экологическом воспитании не только детей, но и родителей.

Для родителей были изготовлены буклеты «Лес-наш друг», «Мусорная фантазия», «Берегите природу», «Экологическое воспитание в семье», «Страшные

факты о загрязнении природы». По данному материалу также была оформлена выставка книг в информационном центре для родителей «Писатели и поэты о природе».

На официальном сайте ДОУ для родителей была предложена анкета и тестовые задания по экологическому воспитанию. Совместно с родителями, по итогам анкетирования, подготовлены для детей кроссворды и интерактивные игры.

В дальнейшем планируется провести совместно с родителями и детьми экологическую викторину «Природа вокруг нас», где будут закреплены знания поведения в природе.

Предполагается, что в результате нашей работы будет собран достаточно богатый материал в центре познавательного развития, дети подготовительной группы научатся соблюдать правила поведения в природе, родители станут больше внимания уделять вопросу экологического воспитания в дошкольном возрасте.

Литература:

1. Федоренко Н. В. Актуальность экологического воспитания дошкольников в современном мире. Социальная сеть работников образования nsportal.ru [сайт]. URL: <https://nsportal.ru/user/737867/page/ekologicheskoe-vospitanie-doshkolnikov>

Формирование начал экологической культуры у дошкольников посредством дидактических игр

Советова Татьяна Михайловна, воспитатель;

Глушкова Ольга Владимировна, воспитатель

МБДОУ детский сад № 30 г. Арзамаса (Нижегородская обл.)

В современном мире взаимодействие человека с природой представляет большую экологическую проблему. Детям, живущим в наше время, необходимо научиться бережно обращаться с природой, управлять своим поведением в интересах собственного благополучия, экологической безопасности окружающего мира. Поэтому так важно побуждать экологическое сознание именно маленькой личности, обогащать представления детей о себе, о природном мире, развивать их любознательность.

Первоначальные элементы экологической культуры формируются при взаимодействии детей с окружающим предметно-природным миром — растениями, животными, средой их обитания. В первую очередь, положительное отношение к окружающей природной среде закладывается в семье и продолжает развиваться в условиях детского сада. Мы, взрослые, стремимся дать образец гуманного отношения ко всему живому для того, чтобы ребёнок понимал, что у каждого объекта есть свое место и свое значение в природе. Взрослому необходимо вызвать у детей

чувство радости от встречи с природой, желание позаботиться о живом существе, вызвать гордость и удовольствие от правильно выполненного поступка.

Перед нами встаёт вопрос: как грамотно сформировать у дошкольников экологическую культуру? В настоящее время данному вопросу уделено большое внимание в разработанных парциальных программах по экологическому образованию дошкольников (Н. Н. Вересов «Мы — земляне», И. Г. Белавина, Н. Г. Найденская «Планета — наш дом», С. Н. Николаева «Юный эколог», Н. А. Рыжова «Наш дом — природа» и др.), которые направлены на передачу экологических знаний, формирование способности понимать и любить природу, относиться к ней бережно.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) закрепил позицию экологического образования дошкольников.

Согласно данному документу, в качестве целевых ориентиров образовательной программы вступают пять направлений, которые формируются через ознакомление детей с окружающим миром природы: познавательное развитие; художественно-эстетическое развитие; социально-коммуникативное развитие; речевое развитие; физическое развитие.

В соответствии с ФГОС ДО, экологическое образование детей дошкольного возраста предполагает:

- воспитание гуманного отношения к природе (социально-коммуникативное развитие); формирование системы экологических знаний и представлений (познавательное развитие);
- участие детей в посильной для них деятельности по уходу за растениями и животными, по охране и защите природы (физическое развитие)
- формирование системы элементарных научных экологических знаний, доступных пониманию ребёнка-дошкольника (прежде всего как средство становления осознанно-правильно отношения к природе).

Важнейшее условие реализации образовательных областей, предусмотренных ФГОС ДО — экологизация среды в ДОУ, т. к. среда — это реальная действительность, в условиях которой происходит развитие человека. Наиболее подробно о влиянии среды, в том числе природой, на развитие детей рассматривала Е. И. Тихеева. Она утверждала, что «использовать окружающую среду, как источник образовательного материала, педагогически её организовывать одна из основных задач, возлагаемых на педагога-дошкольника».

В условиях реализации ФГОС образование детей проводится в игре, т. к. игра оставляет основное содержание жизни ребёнка дошкольного возраста и является его деятельностью. Игра, как ведущий вид деятельности для детей никогда не надоедает, таким образом, дети заняты, и познают азы экологии. Сущность игры заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых,

уточняют свои знания об окружающей действительности, учатся любить и беречь природу. В игре ребёнок учится подчинять своё поведение правилам игры, познаёт правила общения с людьми, развивает свои умственные способности и познавательные интересы.

Одним из эффективных и наиболее интересных способов формирования экологической культуры являются дидактические игры.

В настоящее время дидактической игре придаётся большое значение. Она способствует развитию познавательных способностей, получению новых знаний, их общению и закреплению.

Дидактические игры — это игры с правилами, имеющие готовое содержание.

Рассмотрим основные виды дидактических игр, используемых в дошкольной педагогике:

Игры с природным материалом. Этот вид игры эффективен для ознакомления детей с природой. Природные материалы очень интересны детям, и они охотно соглашаются играть. Только представьте, семена, листики, камешки, разнообразные цветы, шишки, ветки с разных деревьев, овощи, фрукты и др. — кто бы не согласился с ними поиграть?! Игры можно проводить в группе (в экологическом уголке), так же и на прогулках. На улице можно рассмотреть листья, камушки, да и обогатить экологический уголок новыми предметами. Но не стоит забывать о безопасности. Дети очень любопытные. Они могут попробовать на вкус природный материал, спрятать в карман, чтобы родителям показать.

Настольно-печатные игры — интересное занятие для детей при ознакомлении с животными и растениями, явлениями живой и неживой природы. Они разнообразны: «лото», «домино», парные картинки, разрезные картинки. Это очень занимательный вид игры, дети с удовольствием берут в руки кубики, картинки и рассматривают их, затем соотносят их с другим рисунком, и сделать это правильно и быстрее всех.

Словесные игры — строятся на словах и действиях играющих, дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия предметов и явлений природы. Такой вид игры подходит для более взрослых дошкольников. В этот период дети уже начинают понимать, что как же хорошо знать больше своего друга или подруги, ответив на вопрос быстро и правильно — ты выигрываешь в этой игре и заслуживаешь похвалу со стороны воспитателя и других детей.

Экологические дидактические игры необходимо использовать не только в свободной деятельности, но и в непосредственно образовательной деятельности: по развитию речи, по формированию элементарных математических представлений, ознакомлению с окружающим. Необходимо проводить и во время экскурсий и целевых прогулок, при ознакомлении детей с трудом взрослых. При обучении их трудовой деятельности, а также в экспериментальной деятельности дошкольников.

Рассмотрев роль и основные виды дидактических игр, следует остановиться на этапах дидактических игр по экологии. Использование осуществляется в три этапа.

На 1-м этапе воспитатель подготавливает игру. Главная цель любой дидактической игры — обучающая, а значит основным компонентом в ней является задача, которая скрыта от дошкольника игрой. Ребёнок просто играет, но по внутреннему психологическому значению — это процесс непосредственного обучения. Дидактическая задача определяется целью обучения и воспитания детей в соответствии с образовательной программой, где для каждой возрастной группы прописан объём знаний. Умений и навыков. Далее, определяется удобное время и место проведения игры и подготавливается нужный дидактический материал, который поможет решить детям игровую задачу.

На 2-м этапе проведение самой игры. Она включает в себя: ознакомление детей с содержанием игры; дидактическим материалом, который будет использоваться в игре; объяснение и правила игры.

На 3-м этапе воспитатель анализирует весь процесс игры: все ли дети были задействованы; какие приёмы оказались наиболее эффективными в достижении поставленной цели — это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры. Анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей.

Обязательное требование, предъявляемое к дидактическим играм, активное участие ребенка в игре. Иногда на практике проведения игр сводится к тому,

что воспитатель играет, а дети только наблюдают. Такие игры неэффективны. Воспитатель ничего не должен делать за ребёнка, ему нужно только помочь. Обучение должно проходить в непринужденной игровой форме и быть незаменимым.

Для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, взрослому следует играть вместе с ними. Взрослый, играя с детьми вместе на протяжении всего дошкольного периода, должен на каждом этапе разворачивать игру, чтобы ребёнок открывал, усваивал специфические, постепенно усложняющие способы построения игры. Кроме того, начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства при формировании у ребёнка игровых умений необходимо ориентировать его на возможное взаимодействие с партнером — сверстником.

Дошкольник много времени проводит в детском саду, поэтому есть много возможностей воспитать настоящего гражданина нашей страны, который будет оберегать и учить окружающих, бережно относиться ко всему живому и неживому. Большая роль в этом у воспитателя, он как наставник должен указать именно ту правильную дорогу, по которой будет идти ребёнок, а родители, понимая работу воспитателя, всегда должны помогать ему. На сколько фантазии воспитателя богата, настолько интереснее и занимательнее будет игра. Ведь маленькие детки радуются каждому моменту, каждой мелочи, просто необходимо найти подход. Плоды своих трудов мы увидим через годы, ведь не просто так в народе говорят: «что посеешь, то и пожнёшь».

Литература:

1. Аксенова, З. Ф. Войди в природу другом. Экологическое воспитание дошкольников. — Москва: ТЦ Сфера, 2011. — 128 с. — (Библиотека воспитателя).
2. Горькова, Л. Г. Сценарии занятий по экологическому воспитанию дошкольников (средняя, старшая, подготовительная группы) / Л. Г. Горькова, А. В. Кочергина, Л. А. Обухова. — Москва: ВАКО, 2005. — 240 с. — (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
3. Егоренков, Л. И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников: пособие для родителей, педагогов и воспитателей детских дошкольных учреждений, учителей начальных классов. — Москва: АРКТИ, 2001. — 128 с.

Проект «Альбом интересных дней»

Солейникова Любовь Васильевна, воспитатель
МБДОУ Детский сад «Теремок» г. Черногорска (Республика Хакасия)

В последнее время метод проектов очень актуален, его используют в школе, и также в дошкольных учреждениях. Благодаря ему, педагоги образовательных учреждений решают множество воспитательных и образовательных задач. Вот и мы посчитали нужным в свою работу включить метод проектов совместно с родителями, таким образом, в нашем учреждении начался проект «Альбом интересных дней». Преимущество данного проекта: развитие речевой активности, развитие

творческого мышления, умение самостоятельно находить необходимую информацию. Данный проект является творческим. Участники проекта — это педагоги, дети, родители. Продолжительность проекта долгосрочный (октябрь-май).

В октябре 2016 года в детском саду «Теремок» «в группе «Гномики» средний дошкольный возраст был запущен проект «Альбом интересных дней» В основу проекта лег календарь основных праздников и развлечений в данном

образовательном учреждении, а также книга Лидии Свирской «Утро радостных встреч». Оказывается, в мире существуют масса различных поводов для создания радостного и позитивного проживания жизни детей в дошкольном учреждении. Поэтому мы — педагоги данной группы — запланировали прожить вместе с воспитанниками несколько интересных и необычных дней. Так как проект — это не только шаг в ногу со временем, но и работать с опережением, видеть перспективу, жить здесь и сейчас, быть творческим инициатором. Таким образом можно сказать, что проект — это проблема, проектирование и планирование, поиск информации, продукт и его презентация.

Одна из отличительных черт нашего учреждения — подарить своим воспитанникам и их родителям праздник, положительные эмоции. Поэтому мы к своим мероприятиям и праздникам, которые у нас проходят в учреждении относимся очень ответственно. Включается в работу весь наш педагогический коллектив.

Принципы работы нашего коллектива:

- 1) активное привлечение родителей в педагогический процесс;
- 2) объединение усилий всего коллектива с целью разработки новых эффективных образовательных технологий;
- 3) формирование у дошкольников желание к самостоятельному поиску и сбору информации.

Очень важно в своём образовательном процессе уметь общаться с родителями, убеждать их быть одной командой, с удовольствием принимать участие в различных творческих проектах «Спорт — это здорово», «Моя любимая семья», «Новогодний калейдоскоп», «Осенние краски» и т. д.

Сам коллектив должен быть настроен положительно, быть сплочённым. Совместные проекты проводить «не для галочки». Лишь с такой позицией коллектива и родителей нам удастся внедрить в работу с воспитанниками что — то новое, интересное.

В нашей группе живёт традиция: мы каждый год проводим спортивное мероприятие совместно с родителями такие как: «Папа, мама, я — спортивная семья», «Планета здоровья», «Спорт — это здорово!» и т. д., которые являются продуктом долгосрочного совместного проекта по здоровьесбережению.

В нашем дошкольном учреждении ежегодно проводятся традиционные мероприятия, утренники совместные с родителями праздники и развлечения. Главное их значение подарить чувство радости детям, положительные эмоции, которые благотворно воздействуют на личность ребёнка. Таким образом, на ряду с традиционными праздниками — государственными и народными — в нашем детском саду и данной группе оказались и такие как:

1. «День декоративно-прикладного творчества» (октябрь)
2. «Синичкин день» (ноябрь)
3. «Международный день сказок» (январь)
4. «День спорта» (февраль)
5. «День домашних животных» (февраль)
6. «Всемирный день приветствий» (март)

7. «День пословиц и поговорок» (март)
8. «Международный день объятий» (апрель)
9. «День изобретателя» (май)
10. «День детского кино» (май)

Каждый день организуется совместно с родителями. Эти дни должны гармонично вписываться в образовательный процесс и режимные моменты, а также быть интересными для детей и взрослых.

Для того чтобы данные дни в рамках проекта **«Альбом интересных дней»** «были радостными и весёлыми с самого утра, праздничный день надо начинать с яркого представления праздника. Мы развешиваем шары и плакаты в группе либо в приёмной. Форма проведения праздничных дней может быть самой разнообразной.

Вот например: **«День декоративно-прикладного творчества»**. В этот день была организована работа с детьми по выполнению аппликации с использованием различных материалов: бумаги, ткани, крупы и природного материала. Дети изготавливали работы на Всероссийский конкурс «Царство грибов», где получили призовые места.

В ноябре в рамках проекта мы отмечали **«Синичкин день»** Этот праздник известен на Руси давно. В этот день люди вывешивают кормушки на деревьях. Мы тоже с детьми решили достать старые кормушки и их отреставрировать. Совместно с детьми и родителями мы их украсили и освежили. Затем во время прогулки укрепили на деревьях и положили корм. Так же родители изготовили новые кормушки, фантазия родителей нас очень удивила. Мы рассказали детям об этом празднике во время прогулки. В приёмной оформили экологический уголок «Птицы зимой» в виде плаката, где разместили птиц, которые зимуют в Хакасии. Родители и дети приносили корм и заполняли ёмкости, которые находились в данном уголке.

В январе прошел **«День сказок»**. В этот день дети показывали и рассказывали различные сказки на фланелеграфе, с помощью настольного и пальчикового театра, и т. д. Читали сказки различных народов такие как: татарская сказка «Шах петух», эвенкийская сказка «Росомаха и лисица», нивхская сказка «Бурундук и медведь». За ранее было предложено родителям изготовить совместно с детьми несколько видов театров, они активно выполнили эту просьбу.

В конце февраля в нашей группе в канун праздника «Дня Защитника Отечества» прошел **«День спорта»**. В этот день мы провели спортивное мероприятие «Планета здоровья». Дети заранее учили стихи о спорте. Воспитатели в этот день провели беседу о пользе физической культуры, предложили детям различные настольные игры по данной теме (пазлы, домино, разрезные картинки с различным спортивным инвентарем и оборудованием). В завершении, вечером прошел спортивный праздник совместно с родителями. Родителям было предложено домашнее задание придумать название команды, девиз. Мероприятие проходило в виде эстафет между семьями.

Следующий необычный день назывался **«День домашних животных»**. Он прошёл тоже в феврале месяце. Родители заранее, на выходные дни получили домашнее

задание. Им было предложено совместно с ребёнком нарисовать домашнего питомца, либо сделать фотографию. Затем вместе со своими детьми подготовить по рисунку или фото небольшой рассказ. Дети с удовольствием рассказывали, как зовут их любимцев, чем они питаются, где спят, какие у них есть любимые развлечения и т. д. Позже мы оформили выставку в приёмной под названием «Мой любимый питомец». Хочется отметить, что много семей приняли участие. Дети с большой любовью и заботой рассказывали о своих ласковых и игривых кошках, хомяках, черепахах, и даже о рыбках. Слушая рассказы детей, мы ещё убедились в том, что, прививая с дошкольного возраста любовь к животным, воспитываем в детях такие качества, как доброта, бережное отношение ко всему живому. Так как мы сами являемся частицей всего живого, населяющую нашу планету Земля.

В марте прошел «**Всемирный день приветствий**». За ранее родители получили домашнее задание придумать приветствие со своими детьми такие как: приветствие деревьев, рыб, зверей, ветров и т. д. Утром мы приветствовали родителей и детей в нашей приемной, она была украшена шарами и укрепили плакат, где было отмечено, какой сегодня необычный день. Дети с родителями постарались на славу, творчеству не было предела. Кто — то из детей показывал приветствие молча при помощи жестов и эмоции, некоторые дети читали стихи как приветствуют друг друга рыбы, ветра.

Также в марте мы провели «**День пословиц и поговорок**». В этот день дети рассказывали пословицы и поговорки о хлебе, труде, лени, дружбе, а затем говорили, как они её понимают. Пословицы воспитанники искали и учили с родителями самостоятельно дома из имеющейся литературы, либо прибегали к современному

другу — интернету. В детском саду они рассказывали их своим сверстникам утром и во время прогулки.

В апреле провели «**Международный день объятий**». К ребятам приходил мультипликационный персонаж «Незнайка», который пришел с тёплыми объятиями к каждому ребенку и с интересными новыми играми, а также с сюрпризами в виде леденцов. Незнайка также поблагодарил детей за помощь, которую они оказали, а именно помогли разобраться, какое сейчас время года. За неделю до этого Незнайка отправил звуковое письмо с просьбой помочь узнать какое сейчас время года. Дети отправили в письме весенние аппликации. В «День объятий» Незнайка поиграл с детьми в игру с мячом «Слова — наоборот», дидактическую игру «Живая не живая природа», а также провел эстафету «Передай мяч над головой».

В мае прошел «**День изобретателя**». До этого дня мы провели опрос, поинтересовались у воспитанников, какую машину они хотели бы изобрести в будущем. Было много интересных вариантов. Дети вместе с родителями нарисовали или сделали макет, а в этот день они рассказывали о своём изобретении.

Также в мае был запланирован «**День детского кино**». Родителям вместе с детьми было предложено подготовить к этому дню видеоролик на различные темы «Я и моя семья», «Моё любимое домашнее животное», «Мой отдых», «Моё хобби», «Моя любимая книга». Видеоролики были помещены в картотеку детского кино, которая существует в нашей группе.

В конце учебного года мы провели собрание и презентовали наш проект «Альбом интересных дней». Родителям все понравилось, и мы совместно решили продолжать работать по данному методу проектирования.

Литература:

1. Баршай В. М. Активные игры для детей. Ростов н/д: Феникс, 2001. — 320 с. (Серия мир нашего ребенка)
2. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Мозаика-Синтез, 2009. — 144 с.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду: младшая группа. — Мозаика-Синтез, 2005. — 112 с.
4. Пензулаева Л. И. Физкультурные занятия с детьми 3—4 лет. Конспекты занятий. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012 — 80 с.
5. Пшеницина Н. А. Времена года. Библиотека учителя начальных классов. — М.: ВЛАДОС, 2004. — 143 с.
6. Соломенникова О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений во второй младшей группе. Конспекты занятий. — М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 48 с.

Предметно-развивающая среда дошкольной образовательной организации как фактор формирования любви дошкольников к родному городу

Татьянкина Татьяна Евдокимовна, заведующий;

Загребина Елена Васильевна, старший воспитатель

МКДОУ г. Омутнинска «Детский сад № 19 «Сказка» (Кировская обл.)

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 19 «Сказка» г. Омутнинска функционирует с 1984 года.

Детский сад находится в центре города, в зоне ближайшего окружения расположены объекты: образования, физкультуры и спорта, культуры, промышленности.

Такое расположение детского сада позволяет педагогам знакомить детей с социальной действительностью, способствует установлению творческих и деловых связей с различными институтами детства, общественными учреждениями и организациями.

ДО неоднократно становилась победителем городского конкурса «Лучший цветник города», победителем окружного и областного конкурса «Красивая школа — 2016».

Формирование гражданской позиции начинается с детства.

Без знаний своих корней, традиций, своего народа нельзя воспитать полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою малую родину, с уважением относиться к другим.

Прежде чем дошкольник начинает воспринимать себя как гражданина своей страны, ему нужно помочь в осознании своего собственного «я», своей семьи, своих корней — того, что близко, знакомо и понятно. Для этого нужно время. И в этом нам, педагогам, поможет правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда.

Актуальность этой проблемы связана и с тем, что в содержании ФГОС дошкольного образования особое место уделяется формированию первичных представлений о малой родине и Отечестве, даются представления о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. В связи с этим значительно возросла роль дошкольных организаций в решении этих задач.

Поэтому с января 2017 года дошкольное учреждение является региональной инновационной площадкой ВятГУ по теме «Предметно — развивающая среда дошкольной образовательной организации как фактор формирования любви дошкольников к родному городу», научными руководителями которой являются доктор педагогических наук, профессор Наталья Сергеевна Александрова, кандидат психологических наук, доцент Светлана Александрова Городилова, преподаватель Елена Вячеславовна Хмелькова.

В рамках работы площадки проведено анкетирование, в котором приняли участие 17 педагогов, 35 родителей (законных представителей) и 92 воспитанника детского сада. В процессе анкетирования выяснилось, что 92 % детей знают страну, в которой живут, 88 % — город, 73 % — улицу. 98 % дошкольников знают название детского сада, которое посещают, 73 % осведомлены, кем работают родители. 95 % малышей рассказали бы гостям о любимых местах в Омутнинске, это металлургический завод, набережная, парк, фонтан.

Проявление дошкольниками нарастающего интереса к познанию окружающего мира, желание защитить природу, актуальность дизайнерского оформления помещений и территории ДОО, всё это привело к необходимости поиска новых путей решения проблемы и показало, что нужна систематическая и планомерная работа по ознакомлению дошкольников с родным городом и градообразующим предприятием.

Познание детьми нравственных норм и правил, любви к малой родине во многом зависит от педагогов, родителей

и окружающей среды. Сотрудничество, благодаря которому развивается взаимопонимание, сочувствие, так необходимые, эффективней всего могут проявляться в совместной деятельности. Особенно ценен труд детей совместно со взрослыми, направленный на улучшение окружающей среды (работа над планированием, дизайн, озеленением, благоустройством территории), т. к. именно через деятельность человек воздействует на окружающую среду.

Поэтому предметно-развивающая среда, совместные мероприятия должны выступить не только условием творческого саморазвития личности ребёнка, но и показателем профессионализма педагогов и родителей.

Большинство родителей отмечают интерес детей к родному городу и сами готовы оказать помощь при организации экскурсий и мероприятий.

Педагоги отмечают, что дети, посещая дошкольную организацию, знакомятся с историей города, памятными местами, достопримечательностями, ОМЗ, культурными ценностями жителей районного центра.

С мальчишками и девочками проводятся пешие походы, экскурсии, праздники, совместные мероприятия с родителями, встречи с интересными людьми, выставки мастеров и умельцев.

Ежегодно обновляется развивающая среда прогулочных площадок. Педагоги с детьми проводят на свежем воздухе разнообразную деятельность по ознакомлению с родным городом: игры, акции, наблюдения, выполняют простейший труд, разрабатывают схемы, карты своих дворовых участков, занимаются оформлением цветников, которых на территории детского сада более 10, конструируют макеты города из бумаги и песка.

Таким образом, современные пространства дают большие возможности для социально-личностного развития детей, навыков труда и общения с природой, для познавательного воспитания дошкольников, доброжелательного отношения к объектам природы и пропаганды патриотических знаний среди взрослых.

В предметно-развивающую среду групповых комнат «вписаны» уголки «Моя Родина», «Наш край», «Мой город», «Профессии родителей», «Я — работаю на ОМЗ» и другие, где размещены фотоальбомы, выставки, игры, пособия, открытки с изображением родного города.

В рамках данной работы в детском саду прошли мастер-классы родителей для детей старших групп по ознакомлению с профессиями Омутнинского завода, такими как сталевар, сварщик, машинист крана, плавильщик, разлищик, водитель. Родители в доступной форме рассказали, что привлекает их в этой сфере деятельности, чем они занимаются, какими качествами и знаниями нужно обладать, чтобы работать и т. п. Дошкольники изучили разнообразную наглядность, задавали вопросы. Затем беседа перешла в игры, которые направлены на формирование первых представлений о профессиях. Игры с профориентационным содержанием повысили уровень осведомленности малышей. Например, в играх «Назови профессии в металлургии», «Кто работает на Омутнинском заводе?», «Чем занимается

сталевар?», дети запомнили не только названия распространенных профессий на заводе, но и некоторые атрибуты, необходимые для той или иной профессии. В играх «Кому, что нужно для работы?», «Кто чем занимается?» узнали новое об инструментах, которые используют люди разных профессий. Игры малой подвижности «Назови правильно», «Что мы видели, не скажем, а что делали — покажем» произвольно способствовали расширению и углублению знаний о разных профессиях.

Консультация для педагогов «Развитие связной монологической речи у дошкольников. Обучение пересказу»

Токарева Екатерина Альбертовна, учитель-логопед
ГБОУ Школа № 806 г. Москвы

ФГОС ДО определяет «Речевое развитие» как приоритетное направление.

Вспомним виды речи. Разговор двух или нескольких лиц называется диалог. Развёрнутое высказывание одного лица называется монолог.

Под развитием связной монологической речи понимают обучение рассказыванию. Эта работа проводится по двум направлениям: обучение пересказу и обучение составлению рассказов (сочинение или придумывание). Дети пересказывают монологические тексты, рассказывают о реальных и воображаемых событиях и предметах, сочиняют.

Нужно помнить о том, что речь педагога должна быть образцом для ребенка. Поэтому наша с вами речь должна быть красивой, богатой, содержательной, образной! Задайте себе вопрос: может ли ваша речь быть образцом для ребёнка?

Прежде чем обучать детей связной речи, необходимо, чтобы в активной речи самого педагога присутствовали разнообразные слова: существительные, прилагательные, глаголы, наречия, фразеологические обороты, сравнения, метафоры и т. д. Например слово «снег». Давайте подберем однокоренные слова: снежинка, снежный, снегоход, снеговик; синонимы — лёд, антонимы — дождь, ассоциации — зима, холод, мороз, санки, лыжи, коньки, горка. Продолжаем работать с этим словом. Снег какой? (подобрать как можно больше прилагательных): белый, холодный, мокрый, блестящий, сверкающий, красивый, грязный, талый и т. д. Что со снегом можно делать? (глаголы). Копать, лепить, подбрасывать, ловить (снежинки), растопить, строить (горку, постройки). С чем можно сравнить снег? (сравнения). С пухом, одеялом, покрывалом и т. д. Почему?

Давайте вспомним виды занятий по развитию речи, не интегрированные, а в чистом виде, традиционные (анимация):

- пересказ;
- рассказ по сюжетной картине или по картине известного художника;
- рассказ по серии сюжетных картинок;

Таким образом, важно, чтобы предметно — развивающая среда способствовала социально-культурному становлению дошкольника. Необходимость развития интереса дошкольников к родной стране связано с социальным запросом общества: чем содержательнее будут знания детей о родном городе, ближайшем окружении, природе, традициях, культуре, тем более действенными окажутся они в воспитании чувства ответственности и гордости за свою страну.

- описательный рассказ предмета или животного;
- творческий рассказ.

Работа над монологом в каждой возрастной группе отличается сложностью содержания картины, размером текста для пересказа, определяется программой.

Что такое пересказ? Пересказ — это вид монологической речи, в котором используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы для воспроизведения. Это в какой-то степени отраженная речь с известной долей самостоятельности.

Традиционная методика предлагает нам следующую схему обучения пересказу:

- I. Выбор текста для пересказа
- II. Подготовительная работа
- III. Непосредственное обучение пересказу

Рассмотрим выбор текста для пересказа. Что можно пересказывать? Сообщения бытового характера и произведения художественной литературы. Какие произведения художественной литературы выбираете вы для занятий по пересказу? (сказки и тексты). Какие тексты? (В первую очередь, тексты, рекомендованные образовательной программой. Также можно пересказывать произведения наших классиков: Чарушина, Бианки, Сухомлинского, Сладкова, Сутеева, Пришвина, Чуковского и др.).

Следующий этап — подготовительная работа — включает:

- 1) знакомство с материалом, связанным с темой и содержанием рассказа
- 2) рассматривание картин, иллюстраций по теме
- 3) наблюдение в природе и окружающей жизни
- 4) рисование, аппликация, лепка, поделки по содержанию рассказа
- 5) лексико-грамматические упражнения на материале рассказа
- 6) материальное обеспечение (оборудование) к занятию
- 7) заучивание наизусть (выборочное) потешек, стихов, пословиц и т. д.

Перейдем к непосредственному обучению пересказу. Как вы думаете, сколько раз будет читаться текст? — три.

Первое чтение (без установки на запоминание). Как вы думаете, какая его цель? Целостное эмоциональное и художественное восприятие детьми.

Когда нужно читать? Во время занятия, но можно и предварительно прочитать. Второе чтение (с установкой на запоминание). Проводит педагог непосредственно на занятии.

Беседа по содержанию (вначале это только ответы детей на поставленные вопросы, но постепенно по мере овладения детьми постановкой вопросов роль детей в беседе становится более активной).

Как вы думаете: для чего нужна беседа? Цель беседы — усвоение содержания произведения. Основной прием обучения пересказу — словесный, т. е. задавание вопросов. Дополнительные приёмы — опора на реальные предметы, опора на картинки, работа с интонацией.

Типы вопросов:

Репродуктивные, требующие простой констатации фактов (кто? Что? Где? Когда? Какой?). Например, в беседе о зиме они могут быть сформулированы так: какие деревья бывают зимой? Какая зимой бывает погода? Какой сейчас месяц? Это начало зимы или конец? Другая группа вопросов — поисковые — направлена на раскрытие доступных ребенку связей между предметами и явлениями. Такие вопросы требуют некоторых логических операций, активизации мыслительной деятельности, умения сопоставлять, сравнивать и оценивать; обобщать, делать выводы и умозаключения; устанавливать причинно-следственные, временные и другие связи и отношения (почему? отчего? зачем?). В той же беседе о зиме они могут звучать так: почему реки и пруды замерзают зимой? Как люди спасаются от холода? А не знаете ли вы, что изменилось в природе в феврале? Почему вы любите зиму?

Если дети самостоятельно не справляются с ответом на основной вопрос, им можно задать вспомогательный вопрос — наводящий или подсказывающий (уже содержат в себе ответ). В беседе «Кто строит дом?» воспитатель задает очередной вопрос: «Мы забыли что-то еще, без чего не может быть хорошего дома. Что это?» Дети молчат. Тогда задается наводящий вопрос: «Что нужно для того, чтобы дождик не лил в комнаты?» (Крыша). Продолжая беседу о строительстве дома, воспитатель спрашивает: «Кто кроет крышу?» Дети затрудняются ответить. Тогда задается подсказывающий вопрос: «А не кровельщик ли кроет крышу?» — «Да! Да! — восклицают дети, — кровельщик!».

Задание педагогам: задайте вопросы к тексту Сухомлинского В. А. «Зайчик и рябина».

Наступила зима. Засыпало снегом землю. Трудно стало зайчику добывать еду. Однажды он увидел на рябине красные ягоды. Прыгает зайчик вокруг дерева, а ягоды высоко. Просит зайчик:

— Дай мне, рябина, ягод.

А рябина отвечает:

— Проси ветер. Он тебе поможет.

Обратился зайчик к ветру. Прилетел ветер, колышет, трясет рябину. Оторвалась кисть красных ягод, упала на снег. Радует зайчик ягодам.

— Спасибо, ветер, — говорит.

Рассмотрим приемы работы над текстом:

- 1) рассматривание иллюстраций;
- 2) выстраивание логической последовательности серии сюжетных картин;
- 3) придумывание дополнительной и недостающей информации;
- 4) выделение, проговаривание, выборочное чтение, заучивание отдельных фрагментов;
- 5) лексико-грамматические упражнения по тексту
- 6) обсуждение составленных предложений и выбор удачных вариантов

После обсуждения содержания текста можно прочитать произведение в третий раз. Основная задача — расставление смысловых акцентов, в результате чего текст делится на части и составляется план рассказа.

Рассмотрим подробнее работу с планом текста. Формы плана:

- 1) цитатный план — ключевые, значимые фразы из текста;
- 2) вопросительный — вопросительные предложения, ответы на которые облегчают пересказ (подсказывающий). Например, куда ходил мышонок?
- 3) повествовательный — в форме простых двусоставных предложений (пересказ по этому плану требует большей речевой самостоятельности) Например, мышонок ходил в лес;
- 4) назывной — в форме односоставных назывных предложений (самый сложный в работе). Например, прогулка мышонка в лесу.

Пересказ можно построить по плану с опорой (зрительной или словесной) или без нее. Виды зрительной опоры:

- Иллюстрации к литературным произведениям;
- Серии сюжетных картин;
- Набор предметных картинок к тексту;
- Символы и пиктограммы.

Виды словесной опоры:

- Деформированный текст;
- Подсказка в виде первой фразы;
- Опорные слова;
- Опорные фазы с последующим распространением.

Что нужно знать ребенку для пересказа? Для успешного пересказа детям необходимо дать представление о том, что у любого текста есть начало, середина и конец. Также детей нужно научить связывать предложения между собой. Вспомним виды связи предложений:

- 1) Цепная связь при помощи местоимений (Прибежал зайчик, он любит морковку и живет в лесу);
- 2) Лексический повтор (Прибежал зайчик. Зайчик любит морковку);
- 3) Замена синонимом (Прибежал зайчик. Трусишка любит морковку).

Виды пересказа:

- Коллективный (с обсуждением вариантов фраз);
- Выборный (пересказ отдельных фрагментов);
- По цепочке;
- С элементами драматизации;
- С изменением лица.

Рассмотрим этапы обучения пересказу детей разных возрастов.

Обучение пересказу детей третьего года жизни (первая младшая группа).

Для пересказа выбирают хорошо знакомые сказки (в соответствии с образовательной программой). Используют наглядные схемы и настольный театр. При повторном чтении сказки, воспитатель обращает внимание детей на последовательность появления героев, на их действия. Далее воспитатель напоминает текст, ребенок повторяет 1–2 слова или предложение, а ребенок пересказывает по вопросам. Пересказ детей младшего возраста сопровождается только положительной оценкой педагога.

Обучение пересказу детей четвертого года жизни (вторая младшая группа).

Как и в предыдущей возрастной группе, для пересказа берутся хорошо знакомые сказки (в соответствии с образовательной программой). Используем наглядные схемы или настольный театр. При повторном чтении сказки, воспитатель обращает внимание детей на последовательность появления героев, на их действия. Однако детям четвертого года жизни педагог задает наводящие и подсказывающие вопросы, а ребенок пересказывает по вопросам, используя часто повторяющиеся строчки текста.

Обучение пересказу детей пятого года жизни (средняя группа).

Обучение пересказу детей пятого года жизни может строиться на материале новых сказок и коротких рассказов. После повторного чтения сказки проводится беседа по содержанию произведения, для построения которой педагог использует поисковые вопросы. Ребенок пересказывает, используя диалоги действующих лиц, соблюдая интонацию героев сказки, таким образом, можно сказать, что проводится режиссерская игра. В данном возрасте важно начинать пересказывать текст максимально приближенно к оригиналу, ясно выражая авторскую мысль. Пересказ детей средней группы педагог может оценить, обозначить, что у ребенка получилось хорошо, а над чем ему еще предстоит поработать.

Обучение пересказу детей шестого года жизни (старшая группа).

Выбирая произведение для пересказа, педагог можно обратиться к новым объемным сказкам или рассказам. После повторного чтения сказки проводится беседа по содержанию произведения, для построения которой педагог использует поисковые вопросы. Ребенок пересказывает, цитируя высказывания действующих лиц, соблюдая

интонацию героев сказки, в соответствии с переживаниями героев.

Обучение пересказу детей седьмого года жизни (подготовительная к школе группа).

В подготовительной группе — занятие по пересказу текстов состоит из следующих частей:

1. Вводная беседа, которая настраивает на восприятие произведения (вопросы, рассматривание художественных иллюстраций)

2. Чтение литературного произведения. Перед первичным чтением не следует делать установку на запоминание текста. Очень важно выразительно прочитать текст.

3. Беседы по содержанию и форме прочитанного произведения. Вопросы тщательно продуманы. Данная часть занятия не должна быть длинной, достаточно 4–5 вопросов.

4. Повторное чтение литературного текста с установкой на запоминание и пересказ.

5. Пересказ произведения детьми. Строят грамматически правильно предложения, связно и последовательно передавать содержание. Если небольшой текст, то ребенок пересказывает его целиком. Более длинный рассказ — цепочкой. Если затрудняются — задаются вопросы. Дети привлекаются к оценке рассказов товарищей.

Экспресс-опрос итоговый:

1. Что понимаете под термином «монологическая речь».

2. Виды занятий по обучению рассказыванию.

3. В чем состоит трудность усвоения монологической речи для ребенка?

4. Когда начинаются специальные занятия по развитию монологической речи? Каким типам монологической речи обучают детей?

5. Каковы основные приемы обучения детей монологической речи?

6. Как организуется обучение детей монологической речи в свободном речевом общении?

7. Как организовать помощь родителям в развитии у детей навыка монологической речи?

8. Что значит, для воспитателя овладеть методом обучения пересказыванию? (научиться формулировать вопросы по содержанию, применять методы активизации речи, уметь понимать смысл произведения, выделять главное в тексте, владеть навыками связной речи).

9. Почему обучение пересказу способствует развитию монологической формы речи детей?

10. Как воспитатель осуществляет помощь детям при пересказе художественных произведений?

Литература:

1. Глухов В. П., Методика формирования связных высказываний у дошкольников с общим недоразвитием речи. Учебно-методическое пособие для студентов пед. и гуманитарных вузов и практикующих логопедов. — М.: В. Секачев, 2012.
2. Интернет-ресурс: <https://blog.dohcolonoc.ru/entry/zanyatiya/seminar-praktikum-dlya-pedagogov-doo-po-teme-sposoby-razvitiya-monologicheskoy-rechi-u-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>.
3. Коноваленко В. В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Некоторые методические материалы и приемы: методическое пособие. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2010.

Викторина «По дорогам зимних сказок»

Черепеникова Ирина Александровна, воспитатель;
 Разумная Оксана Анатольевна, воспитатель;
 Котикова Ольга Дмитриевна, воспитатель;
 Ершова Лариса Александровна, воспитатель;
 Прокопова Светлана Петровна, воспитатель;
 Лебедева Людмила Васильевна, методист;
 Скуратова Анастасия Геннадьевна, музыкальный руководитель;
 Левочкина Татьяна Петровна, педагог-психолог
 ГБОУ г. Москвы «Школа «Спектр»

Цель: Развитие речи через художественное слово.

Задачи:

- Обобщить знание «зимних» сказок детей.
- Способствовать формированию интереса детей к литературе.
- Активизировать и развивать детскую речь.
- Расширять познания детей через сказки.
- Вызвать интерес к конкурсным играм.
- Развивать навыки коллективной игры.
- Создавать положительный эмоциональный настрой.

Предварительная работа:

- Чтение «зимних» сказок. Беседы по прочитанным сказкам.
- Рассматривание иллюстраций в книгах.
- Дидактические, словесные игры по мотивам «зимних» сказок.

Оборудование: снежные комочки в корзине, две корзинки, две эмблемы (с изображением снежинки, льдинки), два стола, подставки для книг, книги с зимними сказками (для каждой команды), предметные и сюжетные картинки (сказка П. П. Бажова «Серебряное копытце»), два ведра, коромысло, игрушка щука, декорация «пруть», снег в двух контейнерах, варежки по количеству детей, сундук, схемы к игре «Чему учит сказка», два пазла (с изображением героя сказки), открытки, игрушки: снегурочка, щука, олень, кошка.

Ход проведения досуга

1. Организационный момент.

Вход детей. Приветствие (музыкальное сопровождение). Дети садятся. Стулья стоят полукругом.

Вход сказочницы.

Сказочница. Здравствуйте, ребята. Я Сказочница.

Сегодня мы проведем викторину «По дорогам зимних сказок». Викторина — это игра-соревнование, участники выполняют разные задания и за правильные ответы получают баллы. Кто больше баллов соберёт, то и победит. Баллы в нашей викторине — это снежные комочки.

А как называются команды — сейчас узнаем. Для этого ребята загадают друг другу загадки.

Загадка 1 команды с элементами ТРИЗа:

- Скользкий, а не мокрый пол.
- Прозрачный, а не стекло.
- Твердый, а не камень.
- Тает, а не снег.

Загадка 2 команды с элементами ТРИЗа:

- Летает, но не птица.
- Легкая, но не пух.
- С лучами, но не солнце.
- Тает, но не мороженое.

После отгадывания, детям показывают эмблемы: «Снежинки» и «Льдинки».

Эмблемы на подставке ставят на стол рядом с командой.

2. Основная часть. Викторина «По дорогам зимних сказок».

2.1. Сказочница. Названия команд определены. Викторина начинается.

Первое задание. «Книжная ярмарка».

Каждая команда идет на свою книжную ярмарку.

Книги стоят на подставках на двух столах.

На этой ярмарке вы должны подобрать книги с зимними сказками. Каждый берет по одной книге.

Дети с книгами встают перед гостями.

Назовите свои сказки.

Дети. Зимовье. Серебряное копытце. Снежная королева. Серая шейка. Морозко. По щучьему велению. Два мороза. Лисичка со скалочкой.

Дети сели.

Подведение итога.

Сказочница. Каждая команда за правильный ответ получает снежок в корзинку.

Звучит сказочная музыка.

2.2. Сказочница. Ребята, послушайте, какая чудесная сказочная музыка звучит. Вижу, кто-то идет нам на встречу..

Входит Кокованя.

Кокованя. «Я охотник. Летом пески промываю, золото добываю, а зимой охочусь. Ребята, вы узнали кто я? Из какой сказки?»

Дети. Кокованя из сказки «Серебряное копытце».

Кокованя. А хорошо ли вы знаете мою сказку? Сейчас проверим.

Задание команде «Снежинок»: «Найди героев сказки «Серебряное копытце».

Каждый берет по одной картинке из корзины. Подумайте и назовите героев моей сказки.

Дети поочередно называют героев, делая шаг вперед: Кокованя, Даренка, Муренка, Козел. Дети сели.

Задание команде «Льдинок»: «Найди картинки из моей сказки».

Дети выполняют аналогичные действия.

Называют сюжетные картинки по сказке.

Дети. Кокованя ведет к себе жить Даренку с Муренкой.

Кокованя с Даренкой идут в лес.

Даренка увидела Серебряное Копытце.

Стоит козел и бьет серебряным копытцем и камни сыплются.

Дети сели.

Подведение итога.

Кокованя. Каждая команда за правильный ответ получает снежок в корзинку.

Сказочница. Молодцы! Викторина продолжается.

Кокованя. У меня еще есть вопросы.

Кокованя поочередно задает вопросы командам.

Кокованя. Кто сочинил мою сказку?

Дети. Бажов Павел Петрович.

После ответа на экране — портрет Бажова П.П.

Кокованя. Почему у меня такое интересное прозвище — Кокованя?

Дети. Раньше на Руси давали прозвища по фамилиям и именам. Кокованя получил свое прозвище от начала фамилии Кокорин и имени Ваня, получилось «Кокованя».

Кокованя. Почему я назвал Даренку «подаренушкой»?

Дети. Даренка была тебе как подарок, дар.

Кокованя. А почему кошку в сказке зовут Муренкой?

Дети. Кошка звонко мурлыкала: «Ур-мур-мур». Поэтому и назвали ее Муренкой.

Подведение итога.

Сказочница. Команда за правильный ответ получает снежок в корзинку.

Кокованя. Хорошо вы знаете мою сказку. Но мне пора с вами прощаться.

Кокованя прощается и уходит.

2.3. Сказочница. Продолжаем нашу викторину и отправимся в следующую сказку. Мне кажется, нам на встречу идет её главный герой. Попробуйте отгадать кто это?

Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне.

Кто это? ... Правильно, Емеля!

Звучит музыка.

Емеля. Здравствуйте, гости дорогие! Рад видеть вас в своей сказке! Сказка моя — русская народная. Кто знает, почему так сказки называют «народные»?

Ответы детей.

Емеля. Верно, народные сказки самые старые. Никто не знает, кто первым придумал эту сказку. Народные сказки появились гораздо раньше книг. Их передавали из уст в уста, из поколения в поколение, что-то добавляя, додумывая. Поэтому и говорят, что автор сказки весь народ.

А у меня вот что приключилось. Знал я волшебные слова да такие, что все желания мои исполнялись. Знал да забыл. Вы ведь хорошо сказки знаете, может, подскажите мне.

Ответы детей.

Емеля. Вот спасибо! А я боялся, что придется полные ведра нести, а теперь они сами пойдут!

Емеля «черпает воду из проруби» и обнаруживает в ведре щуку.

Емеля. Ой, кто это? Вот и снова свиделись! Здравствуй, Щученька, подружка моя! А у нас гости, смотри. Ребята, да какие умные разумные. Что не спроси — всё знают!

Щука из ведра задает вопросы поочередно каждой команде.

Щука. Почему прорубь прорубью называется?

— Для чего нужно коромысло?

— Старинный зимний транспорт.

— Как называют деревянный дом в деревне?

— Я и щи сварю и кашу,

Накормлю семью всю вашу

Назови меня, дружок,

Кто я? Глиняный... (*горшок*).

— Железное орудие с деревянной ручкой, с помощью которого ставят в печь и достают тяжелые чугуны и горшки.

— Концами над водой висит,

Середкой на плече лежит. (*Коромысло*)

— Стоит гора,

В горе — нора,

Видит пламя народ,

А тушить не идет. (*Печь*)

— Чем топят печь?

— Какие инструменты нужны для заготовки дров?

Емеля и щука хвалят ребят. Емеля отпускает щуку и приглашает ребят на «прогулку».

Подведение итога.

2.4. Дыхательное упражнение. — Дифференциация ротового и носового дыхания; развитие длительности речевого выдоха.

По показу взрослого дети выполняют дыхательное упражнение.

2.5. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика «Зимние забавы». — Физические упражнения образного характера, выполняемые в согласовании с музыкой и содержанием сказок, на основе которых строятся сюжеты игр.

Дети двигаются под музыку в разном темпе, имитируя хождение по сугробам (высоко поднимая колени), бег на лыжах, спуск на лыжах с горки. Разделившись на пары, дети имитируют катание на санках (с горки, на горку, по дорожке). Играют в воображаемые снежки, лепят снеговика. Упражнение «Замерзли — согрелись» (чередование напряжения и расслабления).

Емеля. Хорошо с вами ребята, весело. Но пора мне. Заждались меня в избе. А вы продолжайте ваше путешествие по дорогам зимних сказок. До новых встреч!

2.6. Сказочница. Посмотрите, какая метель разыгралась, а нам нужно продолжать путешествие.

Музыка (метель). Сказочница ведет детей змейкой и выводит из зала.

Вносятся атрибуты для опытно-экспериментальной деятельности: снег, варежки.

Сказочница. Как много снега намела метель. Подойдите к сугробу.

Потрогайте и рассмотрите снег.

Дети берут снег в ладошки и рассматривают.

Сказочница. Что вы можете сказать о снеге. Какой он?

Дети. Холодный, колючий, чистый, белый, пушистый, искристый, блестящий, липкий...

Сказочница. Что можно слепить из снега?

Дети. Снежки, снеговика, крепость, животных, куличики.

Сказочница. Есть сказка, где кого-то слепили. Кого?

Дети. Снегурочку.

Сказочница. Давайте и мы попробуем слепить Снегурочку.

Дети лепят из снега комочки.

Сказочница. Снегурочка в сказке оживает. И мы свою снегурочку попробуем оживить. Превратимся в волшебников. Закроем глаза и произнесем волшебные слова: «Раз, два, три. Снегурка оживи».

Входит Снегурочка.

2.7. Снегурочка. Здравствуйте, ребята. Какие вы молодцы и слепили меня и оживили. А я ведь не просто в гости пришла, я подарок вам принесла.

Есть у меня волшебный ларец, я же волшебная, а в нем...

(достаёт схемы)

Снегурочка. Посмотрите, на эти карточки. На них изображено, чему может сказка научить.

Вы возьмите карточки, прикрепите на мольберт и нам расскажите, чему моя сказка вас научила.

Дети поочерёдно дают ответы, опираясь на схемы.

Дети. Дружба.

— Уважение.

— Смелость.

— Не слушать других, слушать своё сердце.

— Осторожное обращение с огнём.

— Любовь к природе.

— Трудолюбие.

— Веселье.

Подведение итога.

Снегурочка. Это не все сюрпризы, посмотрю, что ещё есть в ларце.

Ой, смотрите мои картинки рассыпались. Помогите их собрать, чтобы получился целый образ.

Каждая команда собирает на мольберте своего сказочного героя, затем называют его.

Подведение итога.

Снегурочка. Как замечательно вы знаете зимние сказки!

Видите, даже герои этих сказок пришли посмотреть на вас. Давайте поиграем с ними; передавая героя по кругу скажем ему комплименты.

Дети, передавая игрушку, подбирают прилагательные.

Подведение итога.

Снегурочка. Весёлое и познавательное у вас вышло путешествие. А мне пора, от тепла я могу растаять. На память я приготовила вам сюрприз; вот эти открытки. Внутри открытки нарисуйте сказочного героя, который понравился вам больше всех.

До свидания ребята, до новых встреч!

3. Заключительная часть.

Сказочница подводит итог — подсчёт комочков совместно с командой.

Звучит музыка. Дети прощаются и расходятся по группам.

Конспект совместной деятельности для детей с ЗПР старшего дошкольного возраста по теме «Прогоним микробов»

Шабанова Наталия Витальевна, учитель-дефектолог;

Шворак Лидия Николаевна, учитель-логопед;

Дмитриева Оксана Александровна, воспитатель;

Митрофанова Светлана Григорьевна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 21 г. Санкт-Петербурга

Конспект совместной деятельности для детей с ЗПР старшего дошкольного возраста по теме «Прогоним микробов» с использованием современных образовательных технологий:

- игровая технология;
- здоровье-сберегающая технология;
- ИКТ.

Участники: дети старшего возраста 5–6 лет с ОВЗ.

Цель: Сформировать потребности в здоровом образе жизни.

Педагогический замысел:

Образовательная область социально-коммуникативное развитие

- формировать у детей интерес к игровой деятельности;
- учить взаимодействовать друг с другом;
- формировать и совершенствовать игровые действия детей (готовить ванну для куклы, мыть ее, ополаскивать, поддерживать чистоту одежды куклы (стирать ее, вешать для просушки на веревку);
- совершенствовать умение следить за собственным внешним видом, содержать свою одежду в чистоте;
- формировать у детей интерес к творческой деятельности;
- учить детей выражать радость, удовольствие в процессе совместной работы.

Образовательная область речевое развитие

Задачи:

- обогащать активный словарь детей за счет качественных прилагательных, глаголов действия (купать, мыть, тереть, наливать, сушить, вытирать);
- обучать детей отвечать на вопросы, отвечая полным предложением, состоящих из 4–5 слов;
- способствовать развитию диалогической речи детей;
- формировать общие речевые навыки; развивать целенаправленный речевой выдох.

Образовательная область познавательное развитие

Задачи:

- содействовать развитию у детей произвольного слухового и зрительного восприятия, внимания и памяти;
- закрепить знания детей о личной гигиене;
- закрепить последовательность игровых действий;
- закрепить умение отгадывать загадки;
- формировать знания детей о месте обитания микробов.

Образовательная область физическое развитие

Задачи:

- Учить основам правил личной гигиены; расширять знания детей о предметах личной гигиены, чистоте и аккуратности;
- Формировать элементарные понятия о том, как важно заботиться о собственном здоровье;
- Формировать и прививать навыки здорового образа жизни, развивать гигиенические навыки: мытьё рук, еженедельное купание;
- Воспитывать умение слушать друг- друга, общаться, быть терпимым, уважать мнение товарища;
- Создавать положительный эмоциональный настрой;
- Воспитывать у детей бережное отношение к своему здоровью, к здоровью окружающих людей;
- Способствовать развитию у детей мелкой моторики.

Материал: Костюм микроба; демонстрационный материал: вода, куклы, ванночки, тазики, одежда, мыло; иллюстративный материал органов дыхания, схемы «Алгоритм купания»; аудиозапись В. А. Моцарт «Волшебная флейта»; видеоролик «Прогони микроба»; Презентация «Где живут микробы».

Предварительная работа:

Игры и упражнения для воспитания общих речевых навыков: «Дыхательная гимнастика».

Настольно-печатные игры: «В гостях у Мойдодыра», «Найди пару», игры по типу лото «Предметы личной гигиены», «Найди тень предмета».

В НОД использованы метод беседы, метод иллюстрации и демонстрации, прием создания проблемной ситуации.

Чтение литературных произведений К. Чуковский «Мойдодыр», А. Барто «Девочка чумазая».

Просмотр мультфильмов «Мойдодыр», «Тим и Тома. Микробы атакуют».

Планируемые результаты:

Для детей:

1. Повышение эмоционального, психологического, физического благополучия;
2. Наличие потребности в здоровом образе жизни и возможностей его обеспечения;
3. «Музей мыла».

Ход совместной деятельности:

1. Организационный момент.

Стук в дверь.

Педагог: Кто-то стучится к нам, давайте посмотрим, кто к нам пришел.

Микроб:

Грязный и опасный я.

Еще пришли со мной друзья.

Видим, чистота у вас

Всех испачкаем сейчас!

Узнали вы меня?

Дети: Микроб.

Микроб: Я очень хочу вас познакомить с моими друзьями микробами (*Показ презентации «Где живут микробы?»*).

Микроб: Ну что, напугались нас?

Дети: Нет, мы микробов не боимся, потому что мы соблюдаем чистоту.

Микроб: Я загадаю загадки и проверю, знаете ли вы как соблюдать чистоту!

Педагог: Давайте попробуем.

2. Основная часть.

Загадки и рассматривание предметов личной гигиены:

Ускользает, как живое,

Но не выпущу его я.

Дело ясное вполне —

Пусть отмоет руки мне.

Рассматривание мыла:

Правильно это мыло. (*Педагог отрывает на столе салфетку с заранее приготовленным мылом*)

— Давайте сейчас посмотрим, какое мыло бывает? (*Твердое, жидкое, детское, глицериновое, скользкое*).

— Давайте понюхаем мыло? *Подносим мыло к носу и вдыхаем. Какое мыло по запаху? (Ароматное, вкусное, фруктовое).*

Микроб загадывает следующую загадку:

Целых 25 зубков,

Для кудрей и хохолков.

И под каждым, под зубком —

Лягут волосы рядком.

— Какие расчески по размеру? (*Большие, маленькие, длинные, короткие*).

Рассматривание расчесок:

— Из какого материала? (*Пластмассовые, деревянные, железные, металлические, разноцветные, массажные*).

Микроб:

Вафельное и полосатое,

Гладкое и лохматое,

Всегда под рукою —

Что это такое?

Рассматривание полотенец:

— Какие полотенца по размеру? (*Большие, маленькие, длинные, короткие, широкие и узкие*).

— Как будет называться полотенца, сделанные из разных материалов? (*Полотенце из хлопка — хлопковое; полотенце из бумаги — бумажное; полотенце из льна — льняное; полотенце из махры — махровое*).

— Какое полотенце на ощупь? (*Гладкое, мягкое, шершавое, жесткое*).

Микроб:

Ею голову все моют

Пенится и щиплет глаз

Пахнет вкусно аромат

Будешь чистым, как алмаз.

Рассматривание шампуня:

— Какой шампунь? (*Жидкий, мужской, женский, детский, ароматный, клубничный, приятный, с приятным запахом*).

Микроб:

Я слежу за чистотой,

Пены для меня не жалко,

Разотру вас,

Я -...

— Для чего нужна мочалка? (*Мыться, быть чистыми*).

— Какая мочалка бывает? (*Мягкая, жесткая, пина, мамина, детская*).

Микроб:

Если руки наши в ваксе,

Если на нос сели кляксы,

Кто тогда нам первый друг,

Снимет грязь с лица и рук?

Без чего не может мама

Ни готовить, ни стирать,

Без чего, мы скажем прямо,

Человеку умирать?

— Какая вода? (*Прозрачная, чистая, холодная, горячая, мыльная, грязная*).

Микроб: Все — то вы знаете! Я вас все — равно не боюсь!

Педагог: Вот видишь микроб, все загадки твои отгадали. Сейчас мы тебе покажем, как мы умеем избавляться от микробов.

Физминутка-танец «Прогони микроба».

Микроб: Ах, так! Тогда на ваших чистых куклах я оставлю всех своих друзей (*пачкает куклы и убегает*).

Педагог: Молодцы ребята, прогнали микроба. Только вот беда, куклы наши теперь все грязные. Что же нам делать?

Дети: *Нужно помыть кукол, постирать одежду.*

Педагог: Что нам понадобится для того чтобы отмыть наших грязных кукол?

Дети: *Вода, мочалка, мыло.*

Педагог: Наши куколочки очень любят купаться в пене. Чтобы сделать пену в ванне нам нужна трубочка и «ветерок». *Педагог демонстрирует как с помощью выдыхаемой струи воздуха появляется пена.*

Педагог: Делая вдох носом, воздух попадает в легкие (*показ иллюстративного материала органов дыхания*), а выдыхаем воздух ротиком (*дети делают выдох ротиком*). Для того чтобы в легких у человека было много воздуха, необходимо делать дыхательную гимнастику.

Дыхательная гимнастика «Ветерком ты помоги, пену в ванне подними!».

Педагог: Молодцы, теперь я вижу, что вы готовы сделать густую пену в ванне. Возьмите трубочки, опустите их в ванну с мыльной водой, сделайте носиком вдох, а ротиком выдох. *Дети следуют инструкции педагога.*

Педагог: Ванна для кукол готова! Начинаем купать!

Дети купают кукол используя наглядный материал «Алгоритм купания», представленный на рисунке 1.



Рис. 1. «Алгоритм купания кукол»

Педагог: Молодцы! Какие у вас куклы?

Дети: *Чистые, красивые, довольные.*

Педагог: А теперь приступим к стиранию грязного белья.

Дети стирают кукольную одежду с помощью наглядного материала «Алгоритм стирки белья», представленный на рисунке 2.



Рис. 2. «Алгоритм стирки белья»

3. Рефлексия:

Педагог: Давайте вспомним, что же помогло нам прогнать микробов?

Дети: *Мыло, вода, шампунь.*

Педагог: Для чего необходимо прогонять микробов?

Дети: Для того чтобы быть здоровыми.

Педагог: Ребята, вы все молодцы, берегите свое здоровье от микробов!

Педагог: Что вам больше всего понравилось? *(Ответы детей).*

Азбука общения с воспитанниками

Югова Марианна Рафаильевна, воспитатель;

Бычкова Виктория Григорьевна, воспитатель

Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Полярная звезда» (г. Новокузнецк)

В центр к нам поступают очень с ложные дети, которые требуют особого внимания и кропотливой работы. Период адаптации проходит по-разному — у кого легко и быстро, у кого длится долго и тяжело. Дети приходят со своими правилами и жизненным опытом, который в большинстве случаев отрицательный. Почти все не умеют слушать других людей, нам надо быть восприимчивыми к нюансам в их поведении. Требуется определенное умение и известные усилия, чтобы сочетать общение с внимательным наблюдением и слушанием. Не меньшее значение имеют слушать и понимать этих детей, так же осознавать свои чувства и действия в различные моменты общения с этими детьми. Постепенно дети приспосабливаются к новым условиям жизни. В общении с этими детьми мы придерживаемся следующих правил:

Никаких моралей и нравоучений в общении.

Для каждого ребенка нужно найти свой ключик.

Первая задача научить ребенка наладить коммуникативные связи.

Вторая задача научить ребенка радоваться лучшим моментам в своей жизни.

Объяснить, что любое поражение — это маленький шаг назад и прогнозирование дальнейших целей, чтобы этого не допускать.

Третья задача воспитатель друг, товарищ, помощник. Обучение детей пониманию себя и своих поступков.

Воспитание чувства сопереживания и понимания людей.

Развитие самостоятельности ребенка и повышения самооценки.

Антуан де Сент-Экзюпери писал: «Часто улыбка и есть главное. Улыбкой благодарят. Улыбкой вознаграждают. Улыбкой дарят тебе жизнь». Мы стараемся чаще улыбаться. Стала уже крылатой фраза: «Счастье — это когда тебя понимают», а это понимание не приходит само по себе, ему надо научиться.

С каждым воспитанником разрабатываются направления работы с ним. Заводится дневник наблюдений. Мы работаем с дошкольниками.

У детей не сформированы ценностные понятия, не развиты эмоции сочувствия, ребенок не владеет навыками контроля и саморегуляции поведения, не может длительное время держать в голове правило и образец, действовать по инструкции, не умеет договариваться в процессе «совместной деятельности и осуществлять взаимопомощь.

Мы ставим следующие задачи, которые стараемся решить в процессе жизнедеятельности воспитанника в центре.

Развивающие:

1. Развитие коммуникативных способностей и навыков; мотивации деятельности.

2. Развитие навыков понимания собственного «Я», своей индивидуальности;
3. Развитие умения радоваться каждому успеху.
4. Учить оценивать свои поступки и поступки товарищей.

Воспитательные:

1. Четко знать хорошие и плохие поступки.
2. Учить понимать эмоциональное состояние товарища, взрослых людей.
3. Усвоить понятие «Честно» «Не честно», «Правильно» «Не правильно», «Можно» «Нельзя».
4. Научить правилам поведения в разных местах.

Очень хорошо помогает художественное слово. Есть много замечательных стихотворений различных авторов, где на примере различных героев рассказывают про правила жизни.

Это работа продолжается много лет.

Направления работы по произведениям:

1. Знакомство с книгой, рассматривание иллюстраций, чтение, беседа.
 2. Заучивание стихотворения.
 3. Работа над инсценировкой стихотворения.
- В процессе этой работы решаются все задачи. Эта работа привлекает детей, очень сильно заинтересовывает их.

Стихи Саши Черного 18 век.

Мишка, мишка, как не стыдно!

Вылезай из-под комода!

Ты меня не любишь, видно.

Это что еще за мода!

Как ты смел удрать без спроса,

На кого ты стал похож!

На несчастного барбоса,

За которым гнался еж.

Весь в пылинках, паутинках,

Со скорлупкой на носу.

Так рисуют на картинках

Только чертика в лесу!

Целый день тебя искала —

В детской, в кухне, в кладовой,

Слезы локтем вытирала

И качала головой.

В коридоре полетела —

Вот, царапка на губе.

Хочешь супу? Я не ела,

Все оставила тебе!

Мишка-миш, мохнатый мишка,

Мой лохматенький малыш!

Жили были кот и мышка...

Не шалили! Слышишь, миш?

Извинись! Скажи: «Не буду

Под комоды залезать!»

Я куплю тебе верблюда

И зеленую кровать.

Самый свой любимый бантик

Повяжу тебе на грудь.

Будешь милый, будешь франтик,

Только ты послушным будь!

Ну да ладно. Дай-ка щетку.

Надо все пылинки снять,
Чтоб скорей тебя, уродку,
Я смогла поцеловать!
Воробей мой, воробьишка!
Серый-юркий, словно мышка.
Глазки — бисер, лапки — врозь,
Лапки — боком, лапки — вкось...

Прыгай, прыгай, я не трону —
Видишь, хлебца накрошил...

Двинь-ка клювом в бок ворону,
Кто ее сюда просил?

Прыгни ближе, ну-ка, ну-ка,
Так, вот так, еще чуть-чуть...

Ветер сыплет снегом, злока,
И на спинку, и на грудь.

Подружись со мной, пичужка,
Будем вместе в доме жить,

Сядем рядышком под выюшкой,
Будем азбуку учить...

Ближе, ну еще немножко...

Фурх! Удрал... Какой нахал!

Съел все зерна, съел все крошки

И спасибо не сказал.

Вот без слов автора:

— Мама я влюбился в девочку одну.

— Да ну)

— Только я не знаю где она живёт,

— Ну вот

— Не расскажешь папе? Это мой секрет!

— Нет, нет!

— Это девочка такая, прямо девочка такая, в общем девочка такая ей уже пять лет!

— Мы гулять хотели около у пруда

— Да, да)

— Мы хотели вместе лазить на чердак.

— Так, так...

— Не расскажешь папе? Это мой секрет!

— Нет, нет

— Это девочка такая, прямо девочка такая, в общем девочка такая. Я на ней женюсь!

Жужжащие стихи.

Встретил я в лесу Ежа.

Ёж лежал в лесу жужжа.

Я спросил Ежа: — Скажите,

Отчего вы так жужжите?

Ёж сказал: — Я не жужжу,

После ужина лежу.

Я на ужин съел ужа,

Может, он лежит жужжа.

Я сказал Ужу: — Скажите,

Отчего вы так жужжите?

Уж в ответ: — Я не жужжу.

После ужина лежу.

Жабу съел я у болота.

Может, её жужжать охота.

Жабе я кричу: — Скажите,

Отчего вы так жужжите?

Жаба квакнула Ужу:

— И совсем не я жужжу.

Проглотила я Жука,

Жук жужжит наверняка.

Все кричат Жуку: — Скажите,

Отчего вы так жужжите?

— Ну, жужжу, — ответил Жук. —

Иждаю нормальный жвук...

Я всегда, когда лежу

После ужина, — жужжу!

(Адрей Усачев).

Существует много стихотворений которые можно найти. И работа по ним получается по ним длинная, кропотливая и плодотворная.

Януш Корчак

«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества. Этот мир должен окружать ребёнка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать. Да, от того, как будет чувствовать себя ребёнок, поднимаясь на первую ступеньку лестницы

познания, что он будет переживать, зависит весь его дальнейший путь к знаниям».

Иногда вроде ключик к ребенку нашел, но цели не достиг. И ошибок получается несколько:

1. Стараешься изменить то, что изменить не в силах. А что можно изменить, мы не замечаем и как следствие не изменяем.

2. Вроде слышим воспитанника, но не стараемся понять.

3. Нужно быть эмоционально грамотным и уметь отслеживать свои чувства.

4. Нужно учиться строить длительные отношения с детьми. Говорить о чувствах. Спрашивать о переживаниях. Научить просить о помощи и не лезть в душу, если не просят.

5. Учится разрешать конфликтные ситуации.

6. Постоянно работать над собой и искать новые методы и приемы работы с детьми.

Литература:

1. Смирнова Е. О., Особенности общения с дошкольниками: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Буре Р. С., Островская Л. Ф., Воспитатель и дети: Пособие для воспитателя дет. сада. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1985.

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Примерная коррекционно-развивающая программа для дошкольников с интеллектуальной недостаточностью

Барсукова Оксана Васильевна, учитель-дефектолог
ГБОУ Школа № 1590 города Москвы

В настоящее время система образования позволяет включать каждого ребенка в образовательное пространство. Для детей с нарушениями в развитии этот процесс определяется нормативно-правовой базой. Внедряются новые организационные формы помощи детям: индивидуальные занятия при стационарах (поликлиниках); группы кратковременного пребывания, специальные и смешанные группы при дошкольных учреждениях компенсирующего или комбинированного вида, при реабилитационных центрах восстановительного лечения и др.

При составлении коррекционно-развивающих программ специалист опирается на ряд принципов: принцип генетического хода основных линий развития ребенка, учета возрастных и индивидуальных особенностей развития, единства требований к воспитанию ребенка в дошкольном учреждении и в условиях семьи, деятельностного подхода к развитию личности, коррекционной направленности воспитательного процесса, доступности, повторяемости и концентричности предложенного материала.

Данная программа разработана для проведения коррекционно-развивающей работы с детьми с синдромом Дауна, имеющими интеллектуальную недостаточность (умственная отсталость I и II степени). У детей с интеллектуальной недостаточностью в раннем и дошкольном возрасте деятельность формируется с опозданием и с отклонениями на всех этапах развития. Своевременно не возникает ни один из видов детской деятельности, которая призвана стать опорой для всего психического развития в определенном возрастном периоде. Многолетние исследования доказали, что только в ходе целенаправленного обучения у детей с нарушением интеллекта развиваются все виды детской деятельности (А. А. Катаева, О. П. Гаврилушкина, Е. А. Екжанова, С. Г. Ералиева, В. И. Лубовский, Н. Д. Соколова, Е. А. Стребелева и др.). Предпосылкой развития всех видов деятельности ребенка является появление определенных **потребностей, мотивов, интересов.**

Низкий уровень развития восприятия у детей дошкольного возраста выражается в том, что дети не способны самостоятельно ориентироваться в условиях задачи,

нуждаются в гораздо более детальном ее разъяснении, чем нормально развивающиеся дошкольники. Восприятие не оказывает решающего воздействия на определение задачи и побудительных причин действия. Но там, где эти основополагающие условия — мотив, цель, задача — уже существуют, развитие деятельности существенно зависит от возможностей восприятия, от уровня сенсорного развития. Слабое развитие восприятия оказывается одной из основных причин замедленного и несвоевременного перехода от одного вида деятельности к другому, что, несомненно, отрицательно сказывается на формировании высших психических функций (памяти, мышления, воображения, речи) и личности в целом.

Поэтому на начальном этапе весь обучающий процесс с детьми организуется взрослым: он ставит цель, анализирует условия и средства достижения этой цели, организует сами действия и осуществляет контроль и оценку их выполнения. Но это не значит, что ребенок в данной ситуации остается пассивным. Напротив, он обязательно должен быть активным участником обучающего процесса, т. е. ему необходимо научиться принимать поставленную взрослым цель, вслед за анализом, проведенным взрослым, ориентироваться в условиях задачи, хотеть и уметь овладевать способами действий, действовать целенаправленно до получения результата, ориентироваться на оценку не только самого результата, но и способа действий. Важно сформировать у ребенка элементы самооценки и умение контролировать себя в процессе выполнения игровой и практической задачи.

Цель программы — развитие познавательных возможностей ребенка, формирование знаний об окружающем мире и социальная адаптация.

Задачи программы: развитие психических функций детей в процессе совместной деятельности; развитие мыслительных операций: умение выделять существенные признаки, обобщать их в едином представлении, устанавливать смысловые причинно-следственные связи и отношения; развитие умения различать форму воспринимаемых объектов, отличать один предмет от другого, видеть сходство и различие, замечать четкость, яркость, цвет формы; развитие памяти (слуховой, зрительной, механической, смысловой, оперативной); развитие

произвольного внимания; закрепление навыков самообслуживания; развитие ориентировки в пространственных расположениях предметов; развитие крупных движений и мелкой моторики.

Учебно-тематический план

Срок обучения: октябрь — май.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раз в неделю, длительность каждого занятия 25—30 минут.

Таблица 1. Учебно-тематический план

Этапы работы	Содержание	Тема	Время	Формы работы
Предварительный	Первичная консультация (предварительная встреча с родителями, заполнение анкет, карты индивидуального сопровождения и анамнеза)		1 час 30 минут	Индивидуальная
Диагностика развития	Уровень актуального развития ребенка		Сентябрь, май	Индивидуальная
Коррекционно-развивающий (основной) этап работы	Цикл коррекционно-развивающих игровых занятий	Октябрь — «Игрушки». Ноябрь — «Части лица и тела», «Одежда». Декабрь — «Одежда», промежуточная диагностика. Январь — «Семья». Февраль — «Посуда», «Домашние животные». Март — «Дикие животные», «Дикие животные». Апрель — «Дикие животные», обобщающие занятия Май — итоговая диагностика.	Октябрь — май	Подгрупповая или индивидуальная
Консультирование семьи	Беседа с родителями о развивающей работе и процессе социализации ребенка. Опрос о динамике развития в домашних условиях		1 час 30 минут	Индивидуальная
Аналитический	Анализ полученных результатов работы по программе и данных мониторинга развития			
Заключительный	Консультирование родителей	Предоставление результатов работы по программе; подведение итогов коррекционно-развивающей работы, прогноз развития ребенка	1*	Индивидуальная

* Количество консультационных часов может быть изменено по желанию (запросам) родителей. Программой предусмотрены дополнительные консультации родителей (законных представителей) по вопросам коррекции и развития, по результатам проведенных диагностик.

Краткое содержание программы

Реализация программы предполагает определенную структуру.

Цель предварительного этапа работы — сбор информации о ребенке. Ознакомление родителей (законных представителей) с программой.

Цель диагностического этапа — изучение эмоционально-личностных особенностей ребенка, определяется его статус, зоны актуального и ближайшего развития. Определение уровня актуального развития ребенка и выявление перспектив развития. Проводится комплексный сбор сведений о ребенке на основе диагностической информации: изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей, социализация ситуации развития и условий семейного воспитания, адаптивные возможности уровня социализации, систематический разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития, анализ успешности коррекционно-развивающей работы. Работа осуществляется в режиме

индивидуальных диагностических приемов, а также методом наблюдения.

Цель коррекционно-развивающего этапа — улучшение психического состояния ребёнка, коррекция эмоционально-волевой и познавательной сфер, оказание помощи в социализации. Данный этап является основным и включает в себя цикл игровых коррекционно-развивающих сеансов. Подразумевает выбор оптимальных для развития ребенка с ОВЗ коррекционных программ, методик, методов и приемов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями: организация и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения. Проводится коррекция и развитие высших психических функций, развитие эмоционально-волевой и личностных сфер ребенка и психокоррекция его поведения, социальная защита ребенка в случае неблагоприятных условий жизни при психотравмирующих обстоятельствах.

Консультативная работа включает выработку совместных обоснованных рекомендаций по основным направлениям работы с детьми с ОВЗ, единых для всех участников образовательного процесса; консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально-ориентированных методов и приемов работы детей с ОВЗ; консультационную помощь семье в вопросах выбора стратегии воспитания и приемов коррекционного обучения ребенка с ОВЗ.

Цель аналитического этапа — анализ результатов эффективности программы. Проводится итоговая консультационная встреча с родителями. При необходимости составляются индивидуально ориентировочные планы и рекомендации для закрепления достигнутых результатов в домашних условиях.

Индивидуальный план коррекционно-развивающей работы

- Укрепление физического и психического здоровья;
- Развитие положительной мотивации к развивающим занятиям.

1. Развитие общей моторики: Формирование общей координации движений рук. Объединение отдельных двигательных актов в единый двигательный комплекс, добиваясь плавности переключения движений.

2. Развитие мелкой моторики пальцев рук: Совершенствование статической организации движений (точно воспроизводить и удерживать преодоле-

ние напряжённости и скованности движений). Совершенствование динамической организации движений (точно и плавно воспроизводить серию движений).

3. Укрепление физического здоровья: Психогимнастические игры. Проведение подвижных игр.

4. Речевое развитие: Логопедическая ритмика. Формирование речевой деятельности у неговорящих детей.

5. Социальное развитие: Формирование представлений о себе («Я сам»);

Развитие сотрудничества со взрослым («Я и другие»); Формирование адекватного восприятия окружающих предметов и явлений («Я и окружающий мир»).

6. Развитие познавательных процессов: Развитие высших психических функций;

Сенсорное воспитание; Формирование мышления (развитие наглядно-действенного мышления, развитие наглядно-образного мышления). Формирование элементарных количественных представлений; Ознакомление с окружающим; Развитие всех видов внимания, восприятия, памяти (слухового, зрительного, тактильного). Совершенствование сформированных ранее сенсорных эталонов.

7. Формирование деятельности: Формирование игровой деятельности; Продуктивных видов деятельности; Элементов трудовой деятельности.

Литература:

1. Забрамная С. Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей. — М.: Владос, 1995.
2. Лобода Л. В. Логоритмика для детей с синдромом Дауна. — М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2008.
3. Жиянова П. Л. Формирование навыков общения и речи у детей с синдромом Дауна. — М.: Даунсайд Ап, 2013.
4. Екжанова Е. А., Стебелева Е. А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание: Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта. — М.: Просвещение, 2011.
5. Кумин Л. Формирование навыков общения у детей с синдромом Дауна. — М.: Даунсайд Ап, 2012.
6. Медведева Т. П. Развитие познавательной деятельности детей с синдромом Дауна. — М.: Монолит, 2007.
7. Бруни М. Формирование навыков мелкой моторики у детей с синдромом Дауна. — М.: Даунсайд Ап, 2009.
8. Уиндерс П. С. Формирование навыков крупной моторики у детей с синдромом Дауна. — М.: Даунсайд Ап, 2003.
9. Поле Е. В., Жиянова П. Л., Нечаева Т. Н. Формирование основных двигательных навыков у детей с синдромом Дауна. — М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2010

Примерный годовой план адаптационной группы кратковременного пребывания детей раннего возраста

Барсукова Оксана Васильевна, учитель-дефектолог

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

1. Основные цели организации работы группы кратковременного пребывания (ГКП): осуществление преемственности и плавного перехода от воспитания детей в условиях семьи к воспитанию в детском саду; содействие всестороннему развитию детей раннего возраста, их ранней социализации, позволяющей

обеспечить успешную адаптацию ребенка к условиям дошкольного учреждения; повышение педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей; развитие познавательной сферы детей, соответствующее возрасту; расширение кругозора, усвоение общественно выработанных способов использования

предметов окружающего мира; взаимодействие с родителями с целью развития у них педагогической компетентности по отношению к собственным детям, по созданию необходимых условий для воспитания и полноценного развития ребенка, реализации заложенного в нем индивидуального потенциала, активного вхождения в окружающий мир взрослых и сверстников.

1.2. Основными задачами ГКП являются: организация периода адаптации ребенка к детскому саду; формирование у детей адекватных возрасту способов и средств общения со взрослыми и сверстниками; налаживание гуманных, доброжелательных отношений между детьми; укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечивающее эмоциональное благополучие и учет индивидуальных возможностей детей; развитие познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления), развитие основных видов деятельности; подготовка детей к поступлению в детский сад.

1.3. В соответствии с этими задачами определяется основное содержание педагогического процесса в группе данного вида, которое заключается в обеспечении социальной адаптации ребенка, расширении его адаптационных возможностей, приобщении к миру человеческих ценностей, развитии основных сфер — эмоциональной, действенной и интеллектуальной в процессе занятий по образовательной программе.

Главная особенность групп адаптации и базисного развития для детей раннего возраста состоит в реализации принципа коммуникативной направленности воспитания и развития, т. е. целенаправленное формирование навыков общения со взрослыми и сверстниками в различных видах деятельности.

1.4. Основные формы работы: групповая развивающая работа; индивидуальная работа; консультации для родителей; диагностические сеансы.

1.5. Штат специалистов: воспитатель, помощник воспитателя, педагог-психолог, музыкальный руководитель.

Распределение функциональных обязанностей участников педагогического процесса

Направление деятельности	Воспитатель ГКП	Помощник воспитателя	Педагог-психолог	Музыкальный руководитель
Основные общие направления	Организует и осуществляет воспитательно-образовательный процесс в соответствии с утвержденными программами воспитания и обучения детей в детском саду по ФГОС ДО	Сопровождение детей во время режимных моментов	Психологическое сопровождение детей; диагностика уровня актуального развития, консультативная помощь при планировании различных видов деятельности	Осуществляет музыкальное воспитание и эстетическое развитие воспитанников в соответствии с программой воспитания и обучения в детском саду.
Сотрудничество с семьями воспитанников	Проведение специально организованных занятий с детьми и родителями, консультации родителей	Участие в организации открытых мероприятий и режимных моментов	Консультирование родителей по вопросам воспитания и обучения детей. Групповые и индивидуальные консультации и беседы. Просветительская работа	Консультирует родителей и воспитателей по вопросам музыкального воспитания детей в семье. Разрабатывает индивидуальные рекомендации.

1.6. Рабочая программа ГКП: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2014. Программа ФГОС ДО «Циклы игровых комплексов с детьми 2–4 лет в адаптационный период по программе «От рождения до школы» / авт.-сост. О. Е. Белова. — Волгоград: Учитель, 2015. Программа ФГОС ДО «Адаптация детей при поступлении в детский сад: программа, психолого-педагогическое сопровождение, комплексные занятия» / И. В. Лапина. — Волгоград: Учитель, 2015. Программа

ФГОС ДО «Комплексная программа психолого-педагогического сопровождения детей раннего возраста» / авт.-сост. Е. В. Башкирова, Н. И. Куликова, Л. В. Климина. — Волгоград: Учитель, 2016., прочие парциальные программы, рекомендованные для развития детей раннего возраста.

1.7. Образовательная деятельность: образовательная деятельность проводится пять раз в неделю по 3,5 часа в утренние и/или вечерние часы.

1.8. Условия: 1). групповая комната. 2). спортивный и/или музыкальный зал. 3). медицинский кабинет. 4). кабинет педагога-психолога. 5). участок для прогулок.

Годовой план работы группы кратковременного пребывания

№	Виды деятельности	Сроки проведения	Участники	Примечания
Организационно-методическая работа				
1.1	Разработка и утверждение планов работы на 2017–2018 уч. год, циклограмм, расписаний. Участие в составлении и разработке программы развития ГКП (по ФГОС ДО).	Август — сентябрь	Старший методист, педагогический коллектив	Разработка документации
1.2	Подготовка помещений к новому учебному году. Оснащение методическими материалами и учебными пособиями.	Сентябрь	Старший методист, педагогический коллектив	Оборудование помещения
1.3	Сбор информации и анамнестических данных. Изучение и анализ документации, медицинских карт, анкет, листов и т. д.	Сентябрь	Воспитатели групп, педагог-психолог, медсестра	Составление анамнеза
1.4	Участие в педсоветах, посещение семинаров, совещаний и прочих мероприятий, связанных с организацией деятельности ГБОУ Школы № 1590	В течении года	Старший методист, педагогический коллектив	
1.5	Оформление документации. Ведение текущей, плановой и отчетной документации. Изготовление информационных папок, составление рекомендаций, подготовка стендовой информации и информационных листов в группах, оформление выставки творческих работ детей	В течении года	Воспитатели групп, педагог-психолог, музыкальный руководитель	
1.6	Пополнение инструментария, изготовление пособий, банка диагностических методик. Подбор развивающих программ в соответствии с поставленными задачами	В течении года	Старший методист, педагогический коллектив	Пополнение банка данных
1.7	Обработка и анализ результатов исследований. Подготовка заключений и методических рекомендаций.	В течении года	Воспитатели групп, педагог-психолог	
1.8	Повышение профессионального уровня. Распространение опыта работы. Работа над сайтом, семинары, публикации.	В течении года	Старший методист, педагогический коллектив	
Управление и контроль				
2.1	Оперативный контроль. Анализ санитарного состояния помещений. Анализ производственной дисциплины. Соблюдение правил внутреннего распорядка.	В течении года	Старший методист	
2.2	Состояние документации педагогов, наличие планирования воспитательно-образовательного процесса. Выполнение решений педсовета	Раз в месяц	Старший методист	
2.3	Тематический контроль. Оценка развивающей среды в ГКП. Экспертная оценка.	Раз в три месяца	Старший методист, педагог-психолог	
Работа с детьми				
3.1	Диагностическое направление. Наблюдение за детьми. Проведение первичной и вторичной диагностики уровня развития детей. Проведение диагностики протекания адаптации.	Сентябрь — декабрь, апрель — май	Педагог-психолог, воспитатели групп	Мониторинг развития
3.2	Дополнительная диагностика по запросам родителей (законных представителей)	В течении года	Педагог-психолог	

№	Виды деятельности	Сроки проведения	Участники	Примечания
3.3	Организация и осуществление воспитательно-образовательного процесса в соответствии с утвержденными программами воспитания и обучения детей в детском саду по ФГОС ДО: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, физическое развитие, речевое развитие, навыки самообслуживания	В течении года	Педагогический коллектив	
3.4	Подгрупповая развивающая и профилактическая работа с детьми	В течении года	Педагогический коллектив	
3.5	Индивидуальная развивающая и профилактическая работа с детьми	В течении года	Педагогический коллектив	
3.6	Психолого-педагогическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса в соответствии с утвержденными программами воспитания и обучения детей в детском саду по ФГОС ДО	В течении года	Педагогический коллектив	
3.7	Профилактическое направление. Наблюдение за детьми на занятиях, в игре и свободных видах деятельности. Наблюдение за динамикой психического развития детей и протеканием адаптации	В течении года	Педагогический коллектив	
Взаимодействие с родителями (законными представителями)				
4.1	Общие родительские собрания. Информирование родителей о содержании деятельности и режиме работы групп ГКП.	Сентябрь	Старший методист, педагогический коллектив	
4.2	Анализ проведенной работы за год	Май	Старший методист, педагогический коллектив	
4.3	Анкетирование родителей. Сбор первичных данных, анамнестических данных, выявление индивидуальных особенностей детей, отзывы о работе ГКП	Сентябрь — октябрь, апрель — май	Педагогический коллектив	
4.4	Просветительская и консультационная работа с родителями.	В течении года	Педагогический коллектив	
4.5	Консультирование родителей с детьми по вопросам детского развития, по результатам проведенных диагностик, по запросам родителей	В течении года	Педагогический коллектив	
Психопрофилактическая и просветительская работа				
5.1	Наблюдение за детьми в игровой деятельности и режимных моментах. Наблюдение за адаптационным периодом с целью выявления и профилактики дезадаптации. Помощь в преодолении стрессовых состояний	Сентябрь — ноябрь	Педагогический коллектив	
5.2	Посещение организованной образовательной деятельности с целью проверки утомляемости детей.	Раз в месяц	Педагогический коллектив	
5.3	Изучение психолого-педагогических материалов. Учет индивидуальных особенностей детей	В течении года	Педагогический коллектив	
5.4	Организация лектория, групповых консультаций, презентаций. Анкетирование, тестирование, опрос родителей с целью сбора необходимой информации	В течении года	Педагогический коллектив	
5.5	Оформление стенда и информационных ширм. Разработка индивидуальных рекомендаций	В течении года	Педагогический коллектив	

Мышление и его развитие

Богатырева Алла Вячеславовна, учитель-логопед

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Мышление — высший познавательный процесс обобщенного и опосредованного отражения действительности. Мышление является самым важным процессом познания. Оно характеризуется способностью человека рассуждать, сравнивать, обобщать, делать выводы. Решающее значение в формировании мышления играет развитие речи. Л. С. Выготский отводил речи существенную роль в обеспечении высших форм мышления человека. Неполноценная речевая деятельность влияет на развитие мышления. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются трудности в усвоении отвлеченных и обобщенных понятий, трудности в осмыслении сложных речевых конструкций, трудности в установлении причинно-следственных связей, недоступность для понимания слов с переносным значением, скрытого смысла загадок и пословиц. Специально подобранные игры помогают развивать различные виды мышления и мыслительные операции.

Виды мышления.

— Наглядно-действенное мышление (опора на реальные действия с объектами)

Игры на развитие данного вида мышления

1. Игра «Покорми зайку»

Оборудование: банка с морковью, зайка, вилка, ложка, палочка с колечками, черпачок.

Ход игры. Педагог приносит зайку, говорит, что он хочет есть, и спрашивает, что можно ему дать. Дети называют (капуста, хлеб, морковь и т. д.). Педагог приносит банку с морковью и пытается достать ее рукой, но горлышко в банке узкое, рука не проходит. Педагог просит детей помочь ему. На другом столе лежат сачок, вилка, ложка. Дети должны найти подходящее средство и с его помощью вытащить морковь, т. е. использовать вилку. В конце занятия педагог просит ребенка объяснить выбор орудия.

2. Игра «Покатай мишку»

Оборудование: Мишка в машинке (одно колесо плохо прикреплено)

Ход игры. Педагог просит ребенка покатай мишку в машинке. Как только ребенок начинает везти машинку, колесо соскакивает, машинка наклоняется набок. Ребенок ищет причину, пытается ее устранить. В конце педагог просит ребенка рассказать, что случилось с машиной.

— Наглядно-образное мышление (опора на зрительные представления, образы)

Игры на развитие данного вида мышления

1. Игра «Кладоискатели»

Оборудование: карта, клад, препятствия

Ход игры. Ведущий говорит, что где-то в комнате (в квартире, в помещении) спрятан клад. Чтобы его найти, ребенку дается карта. По пути могут встретиться препятствия, которые ребенок должен преодолеть.

2. Игра «Достань шарик»

Оборудование: Картинка, на ней изображено: комната, у стены высокий шкаф, на нем воздушный шарик,

на некотором расстоянии от шкафа стоит стул, в центре мальчик, у него удивленный вид, он не знает, как достать шар.

Ход игры. Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинку, просит ребенка сказать, как мальчик может достать шар. Если ребенок затрудняется ответить, педагог говорит: «Шкаф высокий, а мальчик маленький, рукой он шар не достанет. Что ему поможет достать шар?». При необходимости можно создать реальную ситуацию и попросить ребенка достать шар.

— Словесно-логическое мышление (использование понятий, логических конструкций и схем)

Игры на развитие данного вида мышления

1. Игра «Кто самый большой?»

Ход игры. Ребенку предлагается решить следующую задачу: заяц больше волка, волк больше медведя. Кто самый большой?

2. Игра «Кто живет за забором».

Ход игры. Педагог рассказывает ребенку, что деревне за забором живет животное. Если посмотреть в щелочку в заборе, то можно увидеть и перечисляет ряд признаков (например, большие белые уши, а если посмотреть в другую щелочку, то можно увидеть маленький белый хвост). Ребенок должен за наименьшее число подсказок догадаться, кто же там живет.

В процессе мыслительной деятельности вырабатываются определенные приемы или операции (анализ, синтез, сравнение, обобщение, конкретизация).

Анализ и Синтез.

Анализ — это мысленное разложение целого на части или мысленное выделение из целого его сторон, действий, отношений.

Синтез — получение единого целого из отдельных составных частей.

Анализ и синтез в мышлении взаимосвязаны. Анализ без синтеза приводит к механическому сведению целого к сумме частей, также невозможен синтез без анализа

Игра «Найди картинку»

Оборудование: картинки с изображением различных видов транспорта

Ход игры. Посмотри на картинки и назови ту, о которой можно рассказать, используя слова:

аэропорт, небо, пилот, стюардесса, крылья, иллюминатор;

рельсы, купе, вокзал, вагон, проводник, перрон;

причал, море, капитан, палуба, моряк, берег;

шоссе, кондуктор, водитель, остановка;

эскалатор, турникет, платформа, поезд, станция, машинист.

Игра «Парные картинки»

Оборудование: картинки из двух наборов детского лото.

Ход игры. Группа детей делится пополам. Каждый ребенок получает по четыре картинки. Дети из первой

группы по очереди описывают предмет, нарисованный на одной из имеющихся у них картинок, не показывая их. Тот ребенок, у которого, по его мнению, есть эта картинка, показывает ее. Если ответ правильный, обе картинки откладываются в сторону (в общую коробку, например). Если ответ неправильный, первый ребенок повторяет свое описание, сделав его более подробным и детализированным.

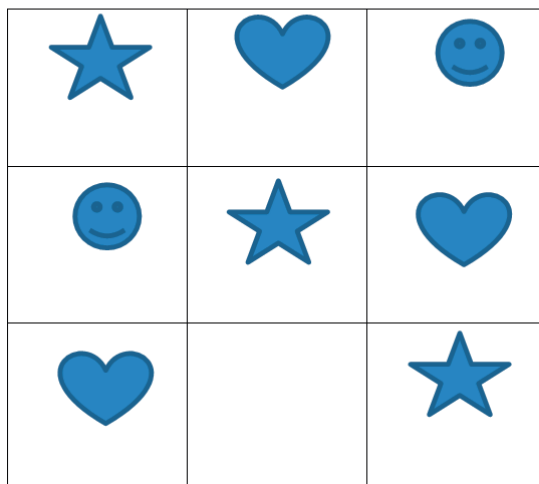
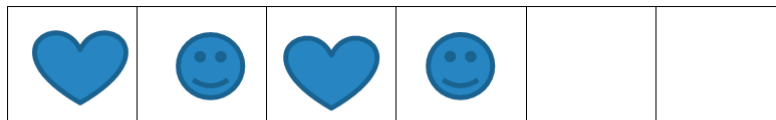
После того как все дети из первой группы описали по одной картинке, роли меняются. Теперь дети из второй

группы также по очереди описывают свои картинки, а дети из первой группы отгадывают их. В целом происходит 4 смены ролей, соответственно четырем карточкам, имеющимся у каждого ребенка.

Игра «Дорисуй»

Оборудование: карточка с нарисованными последовательными символами.

Ход игры. Ребенок должен дорисовать в пустых квадратах нужные фигуры. Например:



Сравнение

Сравнение — установление сходства или различия между объектами мышления. В процессе сравнения обнаруживаются те или иные существенные свойства предметов и явлений.

Игра «Чем они похожи?»

Оборудование: карточки с двумя картинками: муха и бабочка; дом и избушка; стол и стул; книга и тетрадь; вода и молоко; топор и молоток; пианино и скрипка; шальность и драка; город и деревня и т. д.

Ход игры. Ребенок вытягивает две карточки, рассматривает картинки и должен назвать, чем эти картинки похожи, почему они оказались рядом. После того, как ребенок найдет все сходства, он должен будет назвать различия.

Обобщение.

Обобщение — выделение общего, что может быть характерным для определенного круга предметов и явлений, составляющих материал мышления. Обобщение может совершиться путем сравнения, при котором выделяются общие качества. Так совершается обобщение в элементарных формах мышления. В более высших формах обобщение совершается через раскрытие отношений, связей и закономерностей.

Игра «Назови одним словом».

Ход игры. Ребенку зачитывают слова и просят назвать их одним словом. Например: лиса, заяц, медведь, волк — дикие животные; лимон, яблоко, банан, слива — фрукты.

Для детей старшего возраста можно видоизменить игру, давая обобщающее слово и предлагая им назвать конкретные предметы, относящиеся к обобщающему слову. Транспорт — ..., птицы — ...

Игра «Найди лишнюю картинку»

Оборудование: серия картинок, среди которых три картинки можно объединить в группу по какому-либо общему признаку, а четвертая — лишняя.

Ход игры. Взрослый предлагает ребенку найти лишнюю картинку, спрашивает, почему он так думает. Чем похожи картинки, которые он оставил.

Абстракция и конкретизация.

Абстракция — это выделение, вычленение и извлечение одной какой-нибудь стороны, свойства, момента явления или предмета, в каком-нибудь отношении существенного, и отвлечение от остальных. Процессу абстракции противоположен процесс конкретизации. **Конкретизация** — это мыслительная операция, которая односторонне фиксирует ту или иную сторону предмета вне связи с другими сторонами, вне обусловленности целым.

Игра «Отвечай быстро»

Оборудование: мяч

Ход игры. Дети встают в круг. Взрослый бросает мяч одному из детей и называет какой-нибудь цвет. Ребенок должен поймать мяч и назвать что бывает такого цвета.

Выполняя с детьми такие игровые упражнения в занимательной форме, решаются важные и сложные задачи по развитию логического мышления.

Литература:

1. Светлова И. Е. Большая книга заданий и упражнений на развитие логики малыша. М.: Изд-во Эксмо, 2006.
2. Савенков А. И. Маленький исследователь. Развитие логического мышления. Изд-во Астрель, 2006.
3. Гаврина С. Е. Развиваем мышление. Рабочая тетрадь для детей 6–7 лет. М.: РОСМЭН, 2005.
4. Ткаченко Т. А. Логические упражнения для развития речи. М.: Национальный книжный центр, 2014.
5. Узорова О. В., Нефедова Е. А. Развитие логического мышления. М.: Изд-во АСТ, 2014.

Конспект образовательной деятельности «Водичка, водичка...» (2-я младшая группа)

Бочарова Ирина Викторовна, воспитатель;

Олейникова Лариса Витальевна, воспитатель;

Шевченко Татьяна Борисовна, воспитатель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 11 г. Шебекино (Белгородская обл.)

Цель. Формирование навыков здорового образа жизни.

Задачи.

Образовательные: закрепить навыки умывания.

Развивающие: вызвать интерес к выполнению культурно-гигиенических навыков, побудить детей к постоянному их соблюдению; развивать наблюдательность, любознательность.

Воспитательные: воспитывать у детей культурно-гигиенические навыки, желание всегда быть красивым, чистым, аккуратным.

Предварительная работа: чтение произведения К. Чуковского «Мойдодыр»; разучивание потешек о формировании культурно-гигиенических навыков; беседы о здоровом образе жизни.

Ход.

I. Организационно-ориентировочный

Воспитатель. Ребята вставайте в круг.

Раз ладошка, два ладошка.

Подружись со мной немножко.

Мы ребята дружные.

Дружные, послушные.

Доброе утро! Вы проснулись?

Дети. Да.

Воспитатель. Вы друг другу улыбнулись?

Дети. Да.

II. Мотивационно-ориентировочный этап.

Воспитатель. Ребята, к нам должна прийти одна гостья — девочка Оля.

Стук в дверь входит грязная девочка Оля.

Воспитатель. Вот так девочка чумазая,

Где ты руки так измазала?

Чёрные ладошки,

На локтях — дорожки. [1]

— Вот так Оля, вот так Оля. Ты не любишь мыться, что ли?

Оля. А что такого?

Воспитатель. Ребята, а разве можно быть такой грязной? (ответы детей).

Воспитатель обращается к Оле: «Ты умываться не умеешь?».

Оля. Не умею.

III. Поисковый этап.

Воспитатель. Что же нам делать, как помочь Оле?

Дети. Научим Олю умываться?

Если руки наши в ваксе,

Если на нос сели кляксы,

Кто тогда нам первый друг,

Снимет грязь с лица и рук... [2]

Дети. Вода.

Воспитатель. Так значит, чем мы будем умываться? (водой)

Без воды невозможно прожить, она нужна и людям, и животным, и растениям.

Воспитатель вместе с детьми составляет план:

1. Расскажем Оле для чего нужна вода (картинка вода).

2. Научим Олю умываться (картинка дети умываются)

3. Кому еще нужна вода — животным, растениям (картинка).

IV. Практический этап.

Воспитатель. Скажите для чего нужна вода?

Дети. Чтобы пить, готовить еду, купаться.

Воспитатель. А что мы с вами делаем по утрам?

Дети. Умываемся.

Воспитатель. Обижается водица —

Грязь не украшает лица.

Кто красивым хочет стать,

Воду должен уважать.

Воспитатель. А если не умываться, не мыться, не мыть руки, что может случиться?

Дети. Можно заболеть, будет болеть живот...

Воспитатель. Когда надо мыть руки?

Дети. Перед едой, после туалета, после прогулки, по мере загрязнения.

Воспитатель. Это важные правила. Их должны выполнять все — и дети и взрослые.

— Ну, что ребята, давайте покажем Оле как надо умываться.

Воспитатель. Давайте подойдем к умывальнику.

Воспитатель обращает внимание на картинку, где изображен алгоритм мытья рук.

Воспитатель. Что мы сделаем перед тем, как открыть кран с водой? (надо закатать рукава, чтобы не намочить одежду).

— Миша покажи Оле, как нужно закатывать рукава. А ты Оля смотри и делай как Миша.

Чтение потешки:

Руки надо с мылом мыть,

Рукава нельзя мочить.

Кто рукавчик не засучит,

Тот водички не получит. ... [3]

Воспитатель. Что нужно сделать дальше?

Дети. Помыть руки.

Воспитатель. Женя, покажи, пожалуйста, Оле, как нужно мыть руки.

Воспитатель обращает внимание на алгоритм — намочить руки водой, намылить мылом, потереть одну ладонку о другую, смывать водой.

Ребенок показывает, Оля повторяет.

Чтение потешки:

Водичка, водичка, умой моё личико,

Чтобы щёчки краснели,

Чтобы глазки блестели.

Чтобы смеялся роток,

Чтоб кусался зубок. ... [3]

Воспитатель. Вот мы, смыли с рук мыло, что нужно сделать? (Обращает внимание на алгоритм мытья рук).

Дети. Стряхнуть руки над раковиной и вытереть их полотенцем.

Дети и Оля выполняют действие.

Подводят Олю к зеркалу.

Воспитатель. Теперь ты Оля чистая и красивая.

Оля. Спасибо вам, ребята. Я поняла, что вода помогла мне стать чистой.

Надо, надо умываться

по утрам и вечерам,

А нечистым трубочистам

Стыд и срам, стыд и срам! [6]

Воспитатель. Мы рады, что ты это поняла. Ведь если человек всегда ходит чистым, то он помогает своему здоровью.

Воспитатель: Ребята, Давайте ещё раз повторим, зачем человек умывается?

Дети. Чтобы быть чистым, красивым, аккуратным.

Воспитатель. Все любят купаться: и люди, и животные. Давайте немного поиграем (*физминутка*).

Мы проснулись рано утром, (*шагают на месте*).

Потянулись бодро, шумно. (*поднимаются на носки, разводят руки через стороны вверх*).

Чтобы сон ушёл, зевнули,

Головой слегка трягнули. (*выполняют наклоны влево-вправо отводят руки к плечам*).

Разбудил нас бег на месте. (*бегут на месте*).

К ванне побежали вместе. (*выполняют упражнение «пружинка». руки на поясе*).

Умывались и плескались. Зубы вычистить пытались. (*выполняют круговые движения ладонями около лица*).

Причесались аккуратно. (*глядят ладонями голову от макушки к вискам*).

приоделись все опрятно. (*выполняют руками 2 раза движения от груди вниз опускают руки к бёдрам, пальцы рук сжаты в кулачки*).

Не хотим мы больше спать,

Будем весело играть. [4]

Воспитатель. Ребята, скажите, кому еще нужна вода?

Дети. Животным.

Воспитатель. Зачем нужна вода животным?

Дети. Пить, купаться.

Воспитатель. Рано утром на рассвете

Умываются мышата

И котята, и утята,

И жучки, и паучки. [6]

Игра — имитация *«Как животные умываются»*

Воспитатель. Купаться, умывать любят все животные.

Как умывается кошка?

Дети. Лапками и язычком.

Воспитатель. Правильно, а как умывается собака?

Дети. Тоже лапками и язычком.

Воспитатель. Кто знает, как купается слон?

Дети. Хоботом.

Воспитатель. Молодцы! Слон может делать своим хоботом себе душ.

(*Воспитатель показывает картинки животных*).

Воспитатель. Ребята, мы с вами сказали, что вода нужна людям, животным, а еще кому?

Дети. Цветам.

Воспитатель. Скажите, а для чего нужна вода цветам?

Дети. Поливать их, чтобы не засохли, протирать листики мокрой тряпочкой от пыли что бы им было легче дышать.

Воспитатель. Давайте польем наш цветок и протрем листочки.

Дети вместе с Олей поливают цветок из лейки, протирают листья.

IV. Рефлексивно — оценочный этап.

Воспитатель.

— Ребята, мы научили Олю умываться?

— Зачем нужна вода человеку, животным, растениям?

V. Последующая работа.

Воспитатель. Мы с вами будем каждый день мыть руки, умываться, чтобы быть здоровыми, чистыми и опрятными. Дома расскажите дома родителям, для чего нужна вода и людям, и животным, и растениям.

Литература:

1. [https://deti-online.com/stihi/stihi-agnii-barto/devochka-chumazaya/;](https://deti-online.com/stihi/stihi-agnii-barto/devochka-chumazaya/)

2. <http://zagadochki.ru/zagadka-esli-ruki-nashi-v-vakse.html>;
3. <http://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-zanjatija-v-srednei-grupy-po-kulturno-gigienicheskim-navykam-na-temu-vodichka-vodichka.html>;
4. <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-vo-vtoroy-mladshey-gruppe-vodichkavodichka-1650552.html>;
5. <http://deti-i-mama.ru/skazka-mojdodyr-kornej-ivanovich-chukovskij/>

Сценарий новогоднего праздника «Снежная Баба и чудо-рукавичка» для детей младшего дошкольного возраста

Бурцева Светлана Евгеньевна, воспитатель высшей квалификационной категории

Цымбалова Ольга Леонидовна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника» дошкольное отделение № 3

Ход праздника:

Дети входят в зал под музыку и встают в хоровод вокруг ёлки. Ёлка не зажжена.

Ведущий. Вот и наступила зимушка-зима,
Огромные сугробы она нам намела.
И, как известно людям,
Среди метель и вьюг,
Волшебный праздник встретим,
В кругу друзей, подруг.

Хоровод «Вот пришла к нам зима». Слова и музыка Е. Гольцовой.

Перекличка:

Ребенок 1. Посмотрите,
Как нарядна, как красива
Гостьюшка лесная —
Ёлочка густая!

Ребёнок 2. Нарядили ёлку
У себя в саду,
И зажгли на ёлке
Яркую звезду.

Ребёнок 3. У новогодней ёлочки
Зелёные иголки.
И снизу до верхушки —
Красивые игрушки.

Ребенок 4. Наша ёлка высока,
Достаёт до потолка,
В гости к нам она пришла,
Деткам радость принесла.

Ребёнок 5. Ёлочка! Ёлочка!
Вот она какая!
Стройная, красивая,
Яркая, большая!

Ведущий. Вставайте ребята
Скорей в хоровод!
Все вместе, мы дружно,
Сейчас запоём!

Хоровод «Ёлочка улыбается». Слова и музыка Е. Гольцовой.

Ведущий. Всем на диво наша ёлка,
Так прекрасна, высока,
Тихо сядем и посмотрим

На неё издалека.

Дети садятся на стульчики.

Ведущий. Нас сегодня ожидают
Возле ёлки чудеса!
Добрых сказок оживают
В нашем зале голоса.
Музыка волшебная
Тихо зазвучит,
Гость прекрасный, новогодний,
К нам на праздник поспешит!

Звучит спокойная музыка, в зал входит Снегурочка.

Песенка Снегурочки. Слова И. Черницкой, музыка М. Парцхаладзе.

Снегурочка. Есть у Дедушки Мороза
Внученька-красавица,
Нежная Снегурочка —
Всем ребятам нравится.
Приглашу-ка я гостей:
Сорок, синичек, снегирей,
Зайчиков — моих друзей.

Рыжих белочек, лисят,
И, конечно, медвежат.
Все на праздник к нам спешат.

На ёлочку нарядную скорее посмотреть,
На ней игрушки новые скорее рассмотреть.

Ведущий. Зелёная красавица
Всем нам очень нравится!

Снегурочка. Ой, а что за тихий звон,
Слышим мы со всех сторон?
Колокольчики звенят!

Танцевать они хотят!

Девочка-колокольчик. Мы с нашей ёлочки
спустились,

В танце дружно закружились.

Выбегают девочки-колокольчики.

Танец Колокольчиков. Танцуют вместе со Снегурочкой.

Ведущий. Колокольчики, а вы видели Дедушку Мороза?

Девочки-колокольчики. Нет, не видели.

Колокольчики убегают на свои места.

Появляется Снежная Баба.

Снежная Баба. Я видела! Я видела! Идёт дед Мороз по лесу во-о-о-от с таким мешком!

Ведущий. А ты кто такая?

Снежная Баба. Я — Снежная Бабулечка,

Бабулечка-красотулечка!

Вы меня вчера слепили

И на улице забыли.

Стало ночью скучно мне,

И при сказочной луне,

Ожила я, вот так чудо!

Поспешила я сюда,

К вам на праздник детвора.

Стану петь и веселиться,

Вокруг ёлочки кружиться.

С вами весело, друзья,

Можно здесь останусь я?

Дети отвечают.

Снежная Баба. А то, как долго Дед Мороз к нам добираться будет, мы сейчас у Снегирей спросим — они высоко над деревьями летают и, наверное, видели Дедушку Мороза.

Выбегают мальчики-снегири.

Снегирь. Снегири рябину ели —

Нет вкуснее ужина!

Даже брюшки покраснели

От такого кушанья.

Танец Снегирей. Танцуют вместе со Снежной бабой. После танца мальчики-снегири садятся на свои места.

Снегурочка. Вот что мне рассказали Снегири:

По зимнему лесу шёл Дед Мороз,

Снегом укутывал ветки берёз,

Ёлочки в белые платья одел.

Зверюшек лесных угостить захотел.

Снегирей кормил, синицу,

Да обронил на тропке... рукавицу.

Сказка «Рукавичка»:

Ведущий. Ребята, посмотрите, какая рукавица у Деда Мороза! Непростая рукавица, а волшебная, превратилась она в целую избушку... (*Ставит большую рукавицу на середину зала, перед ёлкой*). Снегурочка садится на стульчик.

Ведущий. Снег на солнце серебрится,

Иней на кусты ложится,

Всё снегом покрывается,

Наша сказка начинается...

Эта сказка-невеличка

Про зверей и рукавичку!

Мышка по лесу бежала,

Рукавичку увидела!

Бежит Мышка.

Мышка. Будет здесь для Мышки дом.

Буду жить одна я в нём.

Заходит за рукавичку, как в домик.

Ведущий. Мышка в домике живёт,

Домик тёплый бережёт.

Слышит: кто-то песенку поёт!

А это снегирь мимо пролетал.

Рукавичку увидал,

В дверь тихонько постучал.

Летит Снегирь.

Снегирь. Эй, хозяйева, пустите,

В рукавичку пригласите!

Есть кто в этой рукавичке?

Мышка. Я здесь, мышка-поскребушка!

Снегирь. Тыпусти меня, норушка!

Ведущий. Залетай, Снегирчик милый,

Угостись чайком с малиной!

Им не тесно в рукавичке,

Тут к друзьям летят Синички.

Вылетают Синички.

Синичка 1. Стоит домик — рукавичка!

Он красив и не высок!

Полетим с тобой сестричка,

В теремок на огонёк.

Мышка и Снегирь. Кто там?

Синичка 2. Это мы — лесные птички!

Мы — красавицы-синички,

В рукавичку нас пустите,

Сладким чаем угостите!

Ведущий. Рады всех они пустить,

Обогреть и накормить!

Ловко скачет по деревьям

Белочка лесная,

Хвостик пышный,

В шубке рыжей,

Славная такая!

Выбегает Белка.

Белочка. Тук-тук-тук, откройте дверь!

Я совсем не страшный зверь!

Рыжей Белочкой зовусь,

К вам я в гости тороплюсь!

Ведущий. Что ж, и Белочкупустили,

К самовару усадили.

Вот бежит Лисичка,

Увидала рукавичку.

Бежит Лиса.

Лиса. Ах! Какой красивый дом!

Поселиться можно в нём?

Я — пушистая Лисичка,

Буду всем я вам сестричка!

Ведущий. Вшестером они живут.

Да недолгий срок проходит,

Рукавичку Волк находит.

Бежит Волк.

Волк. Я — Волчок, тёплый серенький бочок!

Вы меня пустите жить,

Вас я буду сторожить!

Ведущий. И Волчка онипустили,

Тоже кушать усадили.

Все вместе: В теремке-то расписном

Очень дружно мы живём!

Выходит Снежная Баба.

Снежная Баба. Вот так чудо теремок,

Мне погреться б на часок.

Ведущий. Ты замёрзла? Вот так диво!

Ты заснежена, красива!

Снег растает в рукавичке,

Растечёшься, как водичка!

Снежная Баба. Ну, тогда все выходите,

Дружно пляску заведите,

Друг за другом становитесь,

Крепко за руки беритесь!

Раз-два-раз, раз-два-раз,

Начинаем перепляс!

Парный танец «Приседай». Слова Ю. Энтина, эстонская народная мелодия, обработка А. Роомере.

После танца дети садятся на места.

Ведущий. Ребята, мы тут веселимся, а Дедушки Мороза всё ещё нет! Давайте его позовём!

Дети со Снегурочкой зовут Деда Мороза.

Ведущий. Ой, ребятки, боюсь, Дедушка нас не слышит!

Снегурочка. Давайте споём песенку про Деда Мороза — он услышит и придёт.

Песня «Дед Мороз». Слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко (дети поют сидя на стульчиках).

Из-за кулис слышно голос Деда Мороза.

Звучит музыка. Входит Дед Мороз.

Дед Мороз. Слышу-слышу, тут веселье,

Ёлка, всем на удивленье!

Как народу много в зале,

Дедушку все ждать устали!

Славный праздник будет тут,

Значит, верно мне сказали:

Детки Дедушку зовут!

А почему на ёлочке огоньки не горят?

Непорядок мы исправим,

Огоньки сверкать заставим!

Скажем ёлке: «Раз, два, три —

Наша ёлочка...

Дети. Гори!

Ведущий. Становитесь-ка, ребята,

Все скорее в хоровод.

Песней, пляской и весельем

Встретим с вами Новый год!

Хоровод «Шёл весёлый Дед Мороз». Слова и музыка Н. Вересокиной.

Дед Мороз. Ай да песня! Как чудесна!

Только вот что интересно...

Как из круга выйду я?

Ведущий. Мы не выпустим тебя!

Игра «Не выпустим из круга».

Дед Мороз. Что такое? Вот так раз!

Заморожу всех сейчас!

Игра «Заморожу ручки». Дети стоят в кругу, вытянув вперёд руки.

Дед Мороз. Вот спасибо вам, друзья,

Позабавили меня!

Что ж, теперь идти пора.

До свиданья, детвора!

Что-то очень мне здесь жарко...

Ведущий. Дед Мороз, а где подарки?

Дед Мороз. Разве я их не дарил?

Где ж они?..

В лесу забыл!

Ведущий. Как забыл?

Тебя мы звали,

Танцевать уже устали!

Сколько песен спето тут,

Все твоих подарков ждут!

Где ты мог их потерять?

Где теперь подарки взять?

Дед Мороз. Без подарков нам нельзя,

Будем колдовать, друзья!

Поможете мне?

Дед Мороз подзывает детей к себе, просит повернуться лицом к ёлочке. В зале гаснет свет, и горят только огни на ёлке. Все движения сопровождаются музыкой. В это время Ведущий достаёт мешок с подарками. Ставит его на видном месте.

Помашем-ка на ёлочку,

Зелёную иголочку. (Дети выполняют движение)

А сейчас всем чуть-чуть

Нужно на неё подуть...

Ручками похлопаем, ножками потопаем!

А сейчас все улыбнитесь...

И скорее оглянитесь!

В зале загорается свет.

Ждут подарки вас, детишки,

И девчонки, и мальчишки!

Дети садятся на места.

Звучит весёлая музыка, Дед Мороз раздаёт детям подарки. Общее фото.

Дед Мороз. Все подарки получили?

Никого не позабыли?

До свиданья, дети, весёлых вам потех!

До свиданья, мамы, папы,

С Новым годом всех!

Звучит музыка, Дед Мороз и Снегурочка прощаются с ребятами и уходят. Праздник окончен.

Волшебное путешествие по русской народной сказке «Курочка Ряба». Конспект НОД в средней группе

Ганенкова Марина Анатольевна, воспитатель
МКДОУ Детский сад № 54 п. Михайловка «Солнышко» (Иркутская обл.)

Цель:
Приобщать детей младшего дошкольного возраста к театрализованной деятельности посредством драматизации русской народной сказки.

Задачи:

Активизация и пополнение активного словаря детей.
Развитие монологической и диалогической речи детей.
Совершенствование грамматического строя речи детей, развитие звуковой культуры речи. Способствовать активизации речи детей, развивать её интонационную выразительность через передачу характерного образа героев сказки

Формировать умение согласовывать свои действия при проведении простой инсценировки;

Вызвать положительную эмоциональную отзывчивость на произведение устного народного творчества.

Оборудование:

Сундук, перо, стол, стулья, посуда, молоток, сковорода, муляж золотого яйца, муляж простого яйца, домик для курицы, костюмы и маски для актеров.

Ход занятия:

Воспитатель: Доброе утро, ребята! Настал новый день, мы пришли в детский сад. Я очень рада всех вас видеть. Давайте поздороваемся друг с другом.

Здравствуйтесь, ладошки-хлоп, хлоп!

Ножки-топ, топ!

Щечки-плюх, плюх!

Губки — чмок, чмок!

Зубки-ам, ам!

Носик-бип, бип!

Ребятки! Здравствуйтесь гости!

Здравствуйтесь!

Воспитатель: Дети, я очень люблю сказки! А вы любите сказки? (*Да, любим. Ответы 2–3 детей*).

Очень хорошо, вот я сейчас вокруг себя повернусь и в сказочницу превращусь. (*поворачиваюсь вокруг себя, превращаюсь в сказочницу*).

Здравствуйтесь, мои дорогие, меня зовут Сказка Рассказовна. И сегодня я хотела бы позвать вас с собой в страну сказок. Вы много сказок знаете? (*Да*)

А вот это мы сейчас узнаем.

На столе избушки из сказки «Заюшкина избушка».

Сказка: Что это за избушки стоят? Из какой они сказки? (*Заюшкина избушка*). Кто герои этой сказки? (*ответы*). Что с ними произошло? Что чувствовал заяц, когда лиса его выгнала? А когда лису выгнали? Давайте попробуем изобразить, как он радовался и как плакал?

Игра «Эмоции»

Дети располагаются на стульчиках. Воспитатель показывает мордочки, на которой изображена эмоция. Дети называют ее, а затем показывают.

Сказка: «Какое настроение передает эта эмоция? Воспитатель показывает 4–5 эмоций (радость, грусть, злость, удивление...)

Сказка: Продолжаем наше путешествие. Посмотрите, в какой сказке мы сейчас очутились? (*на доске домик и герои сказки «Теремок», на магнитах*). Кто жил в теремке? Кто первый в нем поселился? Почему он развалился?

Давайте встанем в круг и поиграем в игру. Мы попробуем изобразить героев этой сказки.

Проводится игра «Как мы покажем», воспитатель читает текст из сказки «Теремок», дети изображают героев сказки. Воспитатель подбадривает и оценивает, каждого ребенка:

Сказка:

1. Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю, Мышка бежит (дети показывают, как бежит)

2. Вот по полю, Лягушка бежит, (дети показывают, как бежит)

У дверей остановилась и стучит (стучат).

3. Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю Зайчик бежит, (дети показывают, как бежит)

У дверей остановился и стучит (стучат).

4. Вот по полю, полю Волчок бежит, (дети показывают, как бежит)

У дверей остановился и стучит (стучат)

5. Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок, не высок.

Вот по полю, полю, Мишка бежит, (дети показывают, как бежит)

У дверей остановился и стучит (стучат).

Сказка: Ой, ребятки, я же совсем забыла. По дороге пока я к Вам шла я нашла сказочный сундучок. Давайте посмотрим, что в нем? (*Сначала воспитатель, потом дети на ощупь определяют, что в сундучке*). (*перышко, повтор. 2–3 раза*). Смотрите, какое оно легкое, пушистое, оно летает, если подует ветерок. Давайте подем на перышко и посмотрим, как оно полетит.

Сказка: А как вы думаете кто это перышко потерял? (*включается аудиозапись с кудахтанием курицы*). Узнали, кто так поет?

Дети: — Курица, курочка...

Сказка: Правильно, ребятки вот мы и добрались до третьей сказки

Что это за сказка? Кто герои этой сказки. (*дед, баба, курочка, мышка*) А давайте покажем с вами нашим гостям сказку «Курочка Ряба».

Воспитатель надевает детям маски, шапочки или элементы костюма.

Воспитатель — читает сказку.

Инсценировка русской народной сказки «Курочка Ряба».

Действующие лица: Рассказчик — *взрослый*, Дед, Баба, Курочка Ряба, курочки, мышка.

Декорация: дом, перед домом — стол, стульчики.

Звучит мелодия «В гостях у сказки».

Рассказчик. В некотором царстве, в некотором государстве жили — были Дед... да Баба. (выходят из дома) (Мелодия)

Дед: Давай бабка самоварчик ставить, чайку попьем.

Бабка: Давай

(садутся за стол, пьют чай)

Рассказчик. Сидят дед с бабой, чай пьют, пироги, ватрушки сладкие едят, да разговаривают.

Бабка: Дед, а Дед давай пойдем с тобой на базар и курочку купим.

Дед: А пойдем бабка, купим курочку, веселее жить будет.

Рассказчик. Собрались дед с бабкой и пошли они на базар

(Выходят курочки)

Пришли на базар, а там курочек видимо невидимо. Ходят бабка с дедом, смотрят, не знают какую выбрать, все красивые *(осматривают курочек)*.

Бабка: Дед смотри какая курочка хорошенькая и платьице у нее самое красивое, давай ее купим.

Дед: Да, очень красивая, давай купим.

Рассказчик. Взяли они ее под крылышки и повели домой.

Привели домой, дед и говорит.

Дед: Вот, курочка твой дом, будешь в нем жить.

Рассказчик. И стала курочка жить у дедушки с бабушкой.

Дед с бабкой нарадоваться не могут на курочку. Дед ей все зернышки подсыпает, а бабка водички подливает.

Дед: Цып-цып-цып, иди сюда моя голубушка.

Ешь, моя курочка, ешь, наедайся,

Зернышки, курочка, клюй, поправляйся.

(Курочка поворачивается к Деду, «клюет» из миски.)

Рассказчик. А бабка все водички подливает

Бабка: Пей, моя курочка, пей, моя птичка,

У меня в ведерочке хватит водички.

Бабка протягивает ведро курочке, и та, повернувшись к Бабке, «пьет» из ведра.

Рассказчик. А курочке нравится, что дедушка с бабушкой за ней ухаживают, красивые слова ей говорят. И решила курочка дедушке с бабушкой сделать подарок. Приходит и говорит.

Курочка: Спасибо, дедушка и бабушка, за слова красивые, сделаю я вам подарок, снесу яичко.

Рассказчик. И пошла курочка в свой домик

Курочка: Куда-х-х тах-тах, кудах-х-х тах-тах, ко-ко-ко, ко-ко-ко **Рассказчик.** И снесла курочка яичко *(вытаскивает из под стульчика яичко, подносит)*.

Курочка: Вот вам, дедушка и бабушка, яичко.

Дед: *(берет яичко)* Смотри бабка, яичко то не простое, а золотое. Надо его разбить.

Рассказчик. Бил дед, бил никак разбить не может. Бабка била, била, никак разбить не может. Пошел дед взял молоток, стал молотком бить. Бил, бил, никак не получается разбить. Пошла бабка взяла сковородку, стала бабка сковородой бить. Била, била, никак не получается разбить. Пригорюнились дедушка с бабушкой, сидят задумались. А рядом с домиком в маленькой норке, жила была маленькая мышка.

(выбегают мышка)

Мышка: Где-бы корочку хлеба найти *(подбегает к столу)* Ой, что это на столе то блестит, возьму, посмотрю. *(берет яичко)*.

Рассказчик. Взяла яичко и стала любоваться им, но в лапках его не удержала. Яичко упало и разбилось

Мышка: Ой, что я наделала

Бабка: Дед смотри мышка наше яичко разбила ай-яй-яй.

Дед: Ой-ой-ой

Рассказчик. Заплакали дедушка с бабушкой, сидят плачут, да так громко, что курочка ряба их услышала. Подходит и спрашивает.

Курочка: Что случилось, дедушка и бабушка?

Дед: Мышка разбила твое яичко на маленькие кусочки

Курочка: Не плачь, дедушка, не плачь, бабушка *(гладит по голове)*, я вам снесу еще яичко, не золотое, а простое.

Рассказчик. И пошла курочка в свой домик

Курочка: Куда-х-х тах-тах, кудах-х-х тах-тах, ко-ко-ко, ко-ко-ко **Рассказчик.** И снесла курочка яичко *(вытаскивает из под стульчика яичко, подносит)*, не золотое а простое.

Курочка: Вот вам, дедушка и бабушка, яичко.

Баба. Спасибо тебе, курочка Ряба

Рассказчик. И на радости такой, дед позвал мышку-нарушку и стали они вместе плясать и веселиться *(пляска «Курочка Ряба», после этого дети кланяются гостям и садятся на стульчики)*

Сказка: Молодцы, дети! Настоящие артисты! Понравилось вам играть в сказки? А путешествие наше понравилось? *(ответы детей)*

Но пора возвращаться обратно. «Раз, два, три, четыре, пять — скоро встретимся опять!».

(поворачиваюсь вокруг себя, превращаюсь в воспитателя).

Вот мы и вернулись из нашего путешествия по сказкам. Вам понравилось? В каких сказках мы побывали? *(ответы детей)*.

Творчески-познавательный проект для детей подготовительной группы «Берёза — символ нашей Родины — России»

Запороженко Ангелина Владимировна, воспитатель;
Капкаева Лейла Рафиковна, воспитатель
МБДОУ г. Астрахани № 46

Вид проекта: творчески-познавательный
Продолжительность проекта: краткосрочный
Участники: дети подготовительной группы
Руководители проекта: Запороженко А. В.,
Капкаева Л. Р.

Концепция проекта
Одна из главных задач воспитателя, научить детей чувствовать красоту родной земли, воспитать любовь к родным местам. И вдохновила нас берёза. Ведь у каждой страны есть символ среди деревьев, в них отражается душа народа, его история и традиции. И именно для России этим деревом является берёза. Она вдохновляла русских поэтов и художников на создание прекрасных произведений.

И в связи с этим в нашей группе был реализован краткосрочный проект на тему: «Берёза символ нашей Родины — России».

Цель проекта:

- приобщить детей к традициям русского народа, связанных с берёзой;
- познакомить детей с приметами, поговорками, песнями связанных с берёзой.

Задачи проекта:

- продолжить работу по нравственному воспитанию дошкольников;
- формировать эстетическое восприятие;
- дать знания о символе славянского культа России — берёзе;
- приобщать детей к русской народной культуре;
- познакомить детей с обрядами, обычаями связанные с берёзой.

Гипотеза проекта:

Действительно ли берёза является символом нашей Родины-России?

Планируемые результаты: иметь представления о значении берёзки в жизни русских людей, знать связанные с ней традиции; знать авторов прочитанных

стихотворений о берёзе; эмоционально откликаться на красоту русской природы, провести выставку детских творческих работ, вернисаж рисунков о берёзе.

Мероприятия по образовательным областям:

1. «Познание»
«Встреча с русской красавицей» — наблюдение на прогулке
«Почему березы белые?» — беседа
«Береза — символ России» — занятие
«Домашний доктор» — занятие о лекарственных свойствах березы
2. Художественно-продуктивная деятельность
3. «Белая береза» — беседа и рисование по стихотворению С. Есенина
4. «Люблю русскую красавицу» — оформление альбома
Выставка творческих работ «Моя любимая берёзка»
Лепка коллективная работа «Берёзовая роща»
5. Экспериментирование
Рассматривание бересты под лупой
«Какой стороной дышат листья?» (работа с микроскопом)
6. Музыкальное развитие
«Во поле береза стояла» — пение без сопровождения (рус. нар. мелодия)
«Ай да березка» — хоровод (муз. Т. Попатенко)
Прослушивание музыкальных композиций на тему «Берёза»
7. Художественная литература
Подбор и выставка художественной литературы о березе
С. Есенин «Белая береза» — заучивание стихотворения
8. Игровая деятельность
Дид/игра «Найди листок, какой покажу»
Игра по модели строения березы
Подв/игра «Раз, два, три — к березе беги»
Этапы работы:

Область	Вид деятельности	Срок
Подготовительный этап		
Познание	Наблюдение на прогулке	1 неделя
Художественная литература	Беседа «Почему берёзы белые?»	1 неделя
Музыкальное развитие	Подбор художественной литературы о берёзе	1 неделя
	Прослушивание музыкальных композиций на тему берёзы.	1 неделя
Основной этап		
Познание	Занятие о лекарственных свойствах берёзы	2 неделя
Экспериментирование	Работа с лупой, микроскопом	2 неделя
Музыкальное развитие	Хоровод «Во поле березка стояла»	2 неделя
Художественная литература	К. Паустовский «Подарок» — чтение книги	2 неделя

Область	Вид деятельности	Срок
Художественно-продуктивная деятельность	«Белая береза» — беседа и рисование по стихотворению С. Есенина	3 неделя
Художественная литература	С. Есенин «Белая береза» — заучивание стихотворения	3 неделя
	Выставка творческих работ «Моя любимая берёзка»	3 неделя
Заключительный этап		
Художественно-продуктивная деятельность	Оформление альбома «Берёза символ нашей Родины — России»	4 неделя
Познание	Итоговое занятие «Берёза — символ России»	4 неделя
Художественно-продуктивная деятельность	Лепка (коллективная работа) «Берёзовая роща»	4 неделя

Приложение

ГИМН БЕРЕЗЕ

Если мне воспеть берёзу
Свыше дан наказ,
Я её святые слёзы
Воспою для Вас.
Я её печальный облик
В рифму облеку,
Шёпот листьев, птичий оклик.
Раны на веку..
Как светло-то на просторе.
Дивный свет струит;
На высоком косогоре.
Милая, стоит..
Подойду я и, любуясь,
Косоньки ветвей
Соберу-ка в прядь тугую..
Вей же, ветер, вей!
Не сломить березу в бурю
Коль душа алмаз,
Даже средь осенней хмури
Радуеть ты глаз!
В зимнем сне, в мороз трескучий.
На краю села.
На обрыве-то, над кручей,
Как же ты мила!
А весною... Боже правый!
Красивее нет!
Молодых листочков нежен,
Изумруден цвет!
Ты в любое время года
Чудно хороша
И для русского народа
Ты его душа!

Т. Герасимова

БЕЛАЯ БЕРЁЗА

Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой
И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.
А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

С. Есенин

ЗАГАДКИ, ПОГОВОРКИ И ПОСЛОВИЦЫ

Ствол белеет, шапочка зеленеет.
Стоит в белой одежке, свесив серёжки
Белый чёрный шит
Сарафан на ней
Ветер к ней спешит,
Чешет кудри ей,
Зелена коса развевается,
В ярком солнышке купается.
Зелена, а не луг, белена, а не снег,
Кудрява, а не человек
Берёзовый веночек в бане — всем господин!
Берёза не угроза: где стоит, там и шумит.
Соловей начинает петь, когда может напиться росы
с берёзового листа.
БОГ создал человека, и создал тальник и березник.
Когда берёза станет распускаться, сей овес.

Литература:

1. Экологические проекты в детском саду. Масленникова О. М., Филипенко А. А. Изд-во Учитель, 2014.
2. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Н. Е Веракса, А. Н. Веракса. — М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 112 с.
3. Захарова М. А., Костина Е. В. Проектная деятельность в детском саду: родители и дети. М. А Захарова, Е. В. Костина. — М.: Школьная Пресса, 2010. — 64 с.

Роль художественной литературы в обучении детей правильному поведению на улице

Кобылянская Татьяна Михайловна, воспитатель;

Курмакаева Гуляндям Загриевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Воспитание безопасного поведения у детей — одна из важнейших задач дошкольного учреждения. В этой большой и сложной работе особо выделяется воспитание безопасного поведения на улицах и дорогах. Дети часто страдают от непонимания той опасности, которую представляет собой автомобиль или другое транспортное средство.

Ребенок становится пешеходом значительно раньше, чем он по своим знаниям, усилиям, развитию становится к этому подготовленным. Поэтому с первых дней пребывания ребёнка в детском саду следует так организовать его воспитание и обучение, чтобы к моменту перехода его из детского сада в школу он легко ориентировался в ближайшем пространственном окружении (дом, двор, ближайшие улицы и дороги, территория детского сада, школы), умел наблюдать и оценивать дорожные ситуации, владел навыками безопасного поведения в этих ситуациях.

Основными направлениями воспитания безопасного поведения на улицах являются: воспитание навыков поведения, ознакомление с окружающим, развитие речи, художественная литература, конструирование, изобразительное искусство, игра. Огромную роль играет использование художественной литературы по тематике безопасного поведения детей на дорогах. Оно должно строиться с учётом особенностей родного языка, его расширение за счёт терминов, заимствованных из других языков и вжившихся в родную речь.

Дети должны уметь оперировать такими понятиями как транспорт (легковой и грузовой), мостовая (проезжая часть, улица), тротуар, пешеходный переход (наземный, подземный и надземный), светофор, дорожные знаки (запрещающие что-то, указывающие на что-то, предупреждающие об опасности), регулировщик, а самое главное — пешеход.

Как нельзя лучше эта тема безопасного поведения детей на дорогах нашла своё отражение в детских художественных произведениях: загадках, пословицах, стихотворениях, рассказах... Писатели, используя «искусство слова» изображают действительность в словесных образах. Предметом изображения для них является человек, ребенок, его поведение, поступки, переживания. Слово обладает огромными возможностями. Оно порождает в сознании детей картинки из реальной жизни, которые они уже видели, которые существуют здесь, совсем рядом. Писатель затрагивает с помощью слова хрупкие нити детского сознания, способные передать тончайшие движения детской души и возбудить ответные эмоциональные порывы. Показать, научить, предупредить и обезопасить — вот основные задачи, которые ставит писатель в своём произведении.

Золотой сокровищницей, классикой стали называть такие детские художественные произведения как «Про одного мальчика», «Скверная история», «Дядя Стёпа — милиционер», «Моя улица» С. Михалкова; «Посмотрите, постовой», «Это улица моя», «Самый лучший переход» Я. Пишумова, «Азбука безопасности» И. Лешкевича; «Улица» Я. Акима; «Машина на нашей улице» М. Ильина, «Знакомьтесь — автомобиль», «Законы улиц и дорог», «Дорожная грамота» И. Серебрякова, «Красный, жёлтый, зелёный» А. Дорохова; «Автомобиль» Н. Носова, «Для чего нам нужен светофор» О. Тарутина, «Азбука безопасности» О. Бедари и много других.

Азбуку улиц,
Проспектов, дорог —
Город всё время
Даёт нам урок.
Азбуку города
Помни всегда,
Чтоб не случилась
С тобою беда

призывает Я. Пишумов в своём стихотворении «Дорожная азбука». Будь внимательным! Подсказка на каждом шагу. Наш город — это «букварь», в котором всё просто от «А» до «Я», нужно только выучить.

А что поведают нам эти строки поэта, о ком они?
А стоит на мостовой,
Как волшебник, постовой,
Все машины одному
Подчиняются ему.

Волшебник-постовой — это строгий хозяин. Его все слушаются. Его волшебные предметы — это жезл и свисток. Все его жесты понятны, он всегда придёт тебе на помощь. Для того и вышел он на перекрёсток, чтобы помогать водителям и пешеходам.

А вы, ребята, хорошенько запомните сигналы хозяина дороги, они помогут вам решить задачки, преподнесённые жизнью.

Все люди, и большие, и маленькие, как только выйдут из дома на улицу, сразу становятся пешеходами. А легко ли быть настоящим пешеходом? Легко! Когда ты хорошо знаешь «Правила дорожного движения».

Делаем ребятам
Предостережение:
Выучите срочно
Правила движения,
Чтоб не волновались
Каждый день родители,
Чтоб спокойно мчались
Улицей водители.

Обращаясь к ребятам, Ю. Яковлев в своём стихотворении «Правила дорожного движения» отмечает, что, зная строгие правила настоящий пешеход, это тот, кто спокойно идёт по шумному городу, не шарахается от автомобилей. Он не заставит беспокоиться близких, он ведёт себя на улице уверенно. Его уважают водители, он ценит свою жизнь и никогда не попадёт под машину.

Дорогие ребята, вы твёрдо знаете, что тротуар — для пешехода, а мостовая — для машин. А теперь отгадайте загадки о дорожном порядке:

Для этого коня еда —
 Бензин, и масло, и вода.
 На лугу он не пасётся,
 По дороге он несётся.
(автомобиль)
 Дом по улице идёт,
 На работу всех везёт.
 Не на тонких курьих ножках,
 А в резиновых сапожках.
(автобус)
 Я мчусь, держусь за провода,
 Не заблужусь я никогда.
(троллейбус)
 Наш приятель тут как тут,
 Всех домчит он в пять минут.
 Эй! Садись-ка, не зевай,
 Отправляется ...
(трамвай)
 Глаз зелёный загорится,
 Значит, можно нам садиться.
(такси)
 Чудо-дворник перед нами
 Загребущими руками
 За одну минуту сгрёб
 Преогромнейший сугроб.
(снегоочиститель)
 Вот машина так машина —
 Высотою с домом кабина
 И колёса высотою
 Выше нас с тобою вдвое.
(самосвал)
 Мчится огненной стрелой,
 Мчится вдаль машина.
 И зальёт пожар любой
 Смелая дружина.
(пожарная машина)
 Этот конь не ест овса,
 Вместо ног два колеса.
 Сядь верхом и мчись на нём,
 Только лучше правь рулём.
(велосипед)
 О чём же вы узнали из загадок? Что нового запомнили?
 О дорожных видах транспорта (грузовом и легковом).
 Он движется по проезжей части (мостовой).

Но рано или поздно пешеходу приходится ненадолго сойти с тротуара. Не просто так, от нечего делать, а чтобы перейти улицу. Где попало и как попало улицу переходить нельзя!

Но кто же это, что за чудо — отгадай!

Добежала зебра до угла
 И на мостовую прилегла.
 И оставила свои полоски
 Навсегда лежать на перекрёстке.
 (переход «зебра»)
 Переход широкий, длинный.
 Можно смело здесь шагать.
 Пусть стремглав летят машины —
 Им меня не запугать!

Загадка и строки из стихотворения Я Пишумова «Самый лучший переход» говорят о том, что правильно переходить улицу необходимо по пешеходному переходу, где нарисованы белые полоски — «зебра» или Беспokoитесь? Напрасно,

Я примерный пешеход:
 Здесь подземный, безопасный,
 Самый лучший переход.

Этот переход самый безопасный. По нему и надо переходить улицу. Спокойно, удобно и быстро. Идёшь подземным коридором, а машины едут поверху. Никто никому не мешает. Запомни: когда рядом есть подземный переход, по мостовой улице переходить нельзя!

Машина идет за машиной. Конца не видно. Такая вот улица, что никак не перейти. Будешь стоять с утра до самого вечера.

Но вдруг шофёры нажали на тормоза. Стоят автомобили, не шелохнутся.

У любого перекрёстка
 Нас встречает светофор
 И заводит очень просто
 С пешеходом разговор:
 «Свет зелёный — проходи.
 Жёлтый — лучше подожди.
 Если свет зажегся красный —
 Значит двигаться опасно!
 Стой!»

Говорит нам в своём стихотворении «Светофор» Р. Фархади.

Запомните, маленькие пешеходы, что означают сигналы помощника-светофора. Красный цвет — стой. Жёлтый — жди. Зелёный — иди. Вот и вся наука. Остаётся только запомнить и быть внимательным! Не очень сложно, зато очень важно.

Пусть запомнят твёрдо дети:
 Верно поступает тот,
 Кто лишь при зелёном цвете
 Через улицу идёт.

Напоминает нам С. Михалков в своём стихотворении «Светофор». Стоишь на тротуаре — посмотри налево. Свободна дорога? Тогда иди, но не беги.

Тут шалить, мешать народу
 За-пре-ща-ет-ся!
 Быть примерным пешеходом
 Раз-ре-ща-ет-ся.
 Убеждает В. Семернин.

Дорога не терпит к себе небрежного отношения, здесь необходимо быть предельно внимательным. Цена за озорство, хвастовство и беспечность очень высока — это цена человеческой жизни.

Но кто при красном свете
Шагает напрямик?
А это мальчик Петя —
Хвастун и озорник.
И взрослые, и дети
Едва сдержали крик:
Чуть не убит был Петя,
Хвастун и озорник

Такие же «смелые» Мишка и его друг описаны Н. Носовым в рассказе «Автомобиль», решившие прокатиться на бампере машины. Они поступили очень необдуманно. И это едва не привело к несчастью. Своим рассказом Н. Носов призывает детей, что все свои поступки, действия на улице надо просчитывать, пытаться предвидеть, к каким последствиям они могут привести.

Дети должны осудить таких Петек, Колек, Мишек, которые ставят под угрозу свою собственную жизнь, судьбы

шоферов, своих родителей, разрушают своим скверным поведением счастье окружающих их людей.

А вдруг бы заявил шофёр
«Мне наплевать на светофор» —
И как попало ездить стал.
Ушёл бы постовой с поста,
Трамвай бы ехал как хотел,
Ходил бы каждый как умел.

Умеючи, доступно, слово писателя учит детей познавать действительность через художественные образы, определять и предвидеть опасность дорожной ситуации и возможность её избежания, чётко выбирать безопасные маршруты движения. На примере поведения своих героев, мастера художественного слова показывают, что знание «Правил дорожного движения» детьми необходимо и важно. Роль художественной литературы в этом процессе беспорна!

Конспект НОД в подготовительной логопедической группе по теме «Весна-красна»

Немнюгина Ольга Дмитриевна, воспитатель;

Сергеева Светлана Николаевна, воспитатель;

Кукса Наталья Антоновна, логопед

МБДОУ г. Мурманска детский сад комбинированного вида № 156 «Румяные щечки»

Задачи:

Коррекционно-образовательные задачи:

- обобщить и систематизировать представления о весне, весенних природных явлениях;
- закрепить навыки словообразования и словоизменения: согласование существительных с глаголами; учить подбирать антонимы; закрепить умения образовывать сравнительную степень прилагательных;
- закреплять умение отвечать на вопросы полным предложением;
- закреплять представления детей о свойствах воды: (поскольку вода жидкая, может течь (с более высокого места к более низкому); ее называют жидкостью; в воде одни вещества растворяются, а другие — нет; поверхность воды отражает окружающие предметы).
- пробуждать интерес к опытам, продолжать формировать навыки проведения опытов;
- вызвать желание сделать игрушку своими руками из бросового материала; — закрепить представления о строении парусника, его частях (палуба, мачта, парус, балласт)

Коррекционно-развивающие задачи:

- совершенствовать фонематическое восприятие; упражнять в правильном дыхании; развивать мелкую моторику, память, внимание, мышление;

- развивать наблюдательность, любознательность, наглядно-действенный вид мышления, умение рассуждать, делать выводы;
- развивать навыки работы ножницами, крепления деталей;
- развивать ручную умелость;

Коррекционно-воспитательные задачи: развивать положительное отношение к художественному слову, ручному труду; воспитывать у детей чувство любви и бережного отношения к природе;

Оздоровительные задачи: развитие координации речи с движением, самомассаж.

Оборудование: иллюстрации с изображением природных явлений весны, мяч, грамзапись, оборудование для проведения опыта (установки с желобком (рис. № 1), тазики с водой, камушки, бутылочки с водой), домашний фонтанчик (рис. № 2), трубочки для коктейля, материал для изготовления игрушки (половинки пробки, зубочистки, заготовки для паруса, флага), ножницы.

Предварительная работа: наблюдения за весенними изменениями в природе на прогулке, чтение стихов о весне, беседы о весенних природных явлениях, проведение опытов, разучивание упражнения «Солнышко».



Рис. 1.

Ход занятия.

1,2,3,4,5 — становитесь в круг играть.

Доброе утро ребята! Как вы думаете, оно сегодня доброе?

Каждое утро просыпается солнышко и радуется своим появлением. Давайте возьмёмся за руки и сделаем солнышко.

Солнце с неба посылает
 Лучик, лучик, лучик
 И им смело разгоняет
 Тучи, тучи, тучи.
 Деткам нежно согревает
 Щёчки, щёчки, щёчки,
 А весной на носик ставит
 Точки, точки, точки.
 Золотят веснушки деток
 Очень нравится им это.

Обычно, видя, солнце, люди невольно улыбаются ему. Я улыбнулась вам, а вы улыбнитесь друг другу. Улыбнитесь нашим гостям, а они улыбнутся вам.

Чем чаще вы будете улыбаться, тем светлее, чище, радостнее и приятнее будет всем, кто находится рядом с вами.

А сейчас прислушайтесь, вы ничего не слышите? Кто это так тихо прошагал за окном?

Кто пришёл так тихо, тихо?
 Ну, конечно, не слониха.
 И, конечно, бегемот
 Тихо так прийти не мог.
 И никто из вас не слышал,
 Как листок из почки вышел,
 И услышать не могли вы,
 Как зелёные травинки,
 Сняв зелёные ботинки,
 Тихо вышли из земли
 И подснежник тихо вышел,



Рис. 2.

И повсюду тишина.

Это значит, это значит

Тише всех пришла весна.

Вот и к нам пришла весна. Вы уже догадались, что сегодня говорим мы о весне. Весну издавна любил народ, называли её весна-красна. Давайте вместе с вами позовём весну.

Ой, весна-красна! Из-за темных лесов, из-за синих морей,

Приди, скорей, солнцем нас обогрей!

Ребята, слышите, весна отвечает нам своей песенкой. (запись капли, журчание ручейка, пение птиц)

Весна, что сделала? (дети передают друг другу мяч и называют глаголы: наступила, пришла, проснулась, порадовала, улыбнулась, согрела, зазвенела, закапала, запела, потекла).

Молодцы, садитесь на стульчики.

С чем пришла весна? Ответ начните со слова «весна», а картинки вам подскажут. (весна пришла с радостью, что нет морозов; со звоном ручейка;

с талой водой; с капелью; с новой жизнью; с таянием снега, сосулек; с первыми цветами; с молодой травой; с набухшими на ветках почками; с первыми проталинками; с чистым голубым небом; с запахами, с праздником).

О весне ещё много красивых слов можно сказать. Весна какая? (дружная, веселая, долгожданная, звонкая, красивая, цветущая, голосистая, тёплая, ранняя, поздняя). Называя слово, дети прищипывают прищепку к картинке.

За каким временем года наступает весна?

А какое время года приходит после весны?

Какие весенние месяцы вы знаете?

А сейчас мы поиграем. Всё, что я вам скажу — скажите наоборот:

Я скажу, что холодно, ну а вы — тепло,

Зимой небо пасмурное, а весной — ясное,

Зимой солнце стоит низко, а весной — высоко,

Зимой воздух холодный, а весной — тёплый,
 Зимой на улице чисто, а весной — грязно,
 Зимой солнце встаёт поздно, а весной — рано,
 Зимой птицы поют тихо, а весной — громко,
 Зимой птицы поют редко, а весной — часто. Молодцы.
 Весной с каждым днём становится всё теплее и теплее.

Давайте об этом расскажем.

Было светло, а будет ещё светлее.
 Ветер дует тёплый, а будет ещё теплее.
 Солнце светит ярко, а будет ещё ярче.
 День был длинный, а будет ещё длиннее.
 Снега мало, а будет ещё меньше.
 Снег тает быстро, а будет ещё быстрее.
 На улице грязно, а будет ещё грязнее.
 Птицы поют громко, а будут петь ещё громче.

Молодцы! А что дети больше всего любят делать весной? (пускать кораблики). Мы сейчас пойдём в мастерскую и сделаем кораблики. Но будьте внимательны: если скажу «овраги» — пригнитесь, «деревья» — вытянитесь, «кочки» — прыгайте, «сова» — машите «крыльями».

Вот мы и добрались до нашей мастерской.

Собрались мы здесь, друзья,
 Поиграть и поработать.
 Вы со мной согласны? Да!
 Ну что, тогда начнём сейчас,
 Чтоб пошли вы в первый класс
 Ловкими, умелыми,
 Со знаниями зрелыми.

Ребята, когда я и мои друзья были маленькими, как вы, мы очень радовались приходу весны, потому что весна — это время года, когда можно отправить в плавание кораблики по ручейкам. Они были вот такими (показ образца).

А хотите, я вас научу делать кораблики, чтобы и вы смогли отправить их в плавание? Посмотрите, из чего сделан мой кораблик? (из половинки пробки)

Давайте рассмотрим, какие части есть у корабля? (палуба, мачта, флаг, балласт, он нужен для того, чтобы корабль не переворачивался в воде).

Садитесь за столы, весь материал у вас на подносах. Обращаю внимание на поэтапную схему изготовления поделки.

— Палубу мы сделаем из половинки пробки, она у нас уже готова.

— Парус сделаем из пористой резины, для этого нужно закруглить углы прямоугольника.

— Закрепляем парус на зубочистке, проткнув его в двух местах.

— Флажок в форме ромба вырезаем из цветной бумаги и закрепляем его на конце зубочистки.

— Для того, чтобы кораблик был устойчивым и не переворачивался в воде, нужно вставить снизу в половинку пробки монетку.

— И последний этап работы — закрепляем мачту на палубе корабля.

И так, парусник готов к отплытию.

Я кораблик смастерил,
 По воде его пустил.
 Ты плыви, кораблик мой,
 А потом вернись домой.
 Но где же мы найдём ручейки? Кажется, я слышу, как они журчат. (слышится журчание ручья).

Когда после долгой холодной зимы,
 И поле проснётся, и лес,
 Под тёплым и ласковым солнцем
 Случается много чудес.
 На солнечной проталинке,
 Где таял старый снег,
 Вдруг ручёчек маленький
 Весёлый взял разбег.
 Обращаю внимание детей на фонтанчик.

Ребята, а задумайтесь над этой фразой: «бегут ручьи». Ведь бежать может человек или животное. А почему же так говорят про ручёек, у него же нет ног? (Потому что вода в ручейке быстро течёт, быстро движется вперёд).

А как появляются ручьи? (от таяния снега).

Давайте рассмотрим, как течёт вода в ручейке? (вода течёт с возвышенного места к более низкому, ручёек сам выбирает себе путь).

Как вы думаете, хорошо или плохо от того, что бегут ручьи? (Нужно быть аккуратными, чтобы не промочить ноги. Ручьи несут воду от растаявшего снега, чтобы напоить влагой поля, сады, наполнить водой озёра и реки).

Когда вы подойдёте к тазикам с водой, слегка наклонитесь над ними, посмотрите, что вы заметите? (в воде отражаются окружающие предметы. В старину, когда не было зеркал, люди рассматривали себя, наклонившись над рекой, над бочкой с водой).

А теперь каждый из вас устроит свой ручёек. (Обращаю внимание детей установки с желобком). Вот этот желобок — это русло ручейка, то место, по которому он течёт. Внутри русла находятся камешки. Возьмите бутылки и лейте воду небольшой струйкой. Обратите внимание, как журчит вода, как она движется? (вода течёт с возвышенного места к более низкому, камешки создают преграду для воды).

Теперь давайте отправим в плавание наши парусники. Я в весенний ручёек запущу кораблик.

Пусть к реке большой плывёт, весело сигналит.
 Чтобы кораблики поплыли, устроим лёгкий ветерок с помощью трубочек.

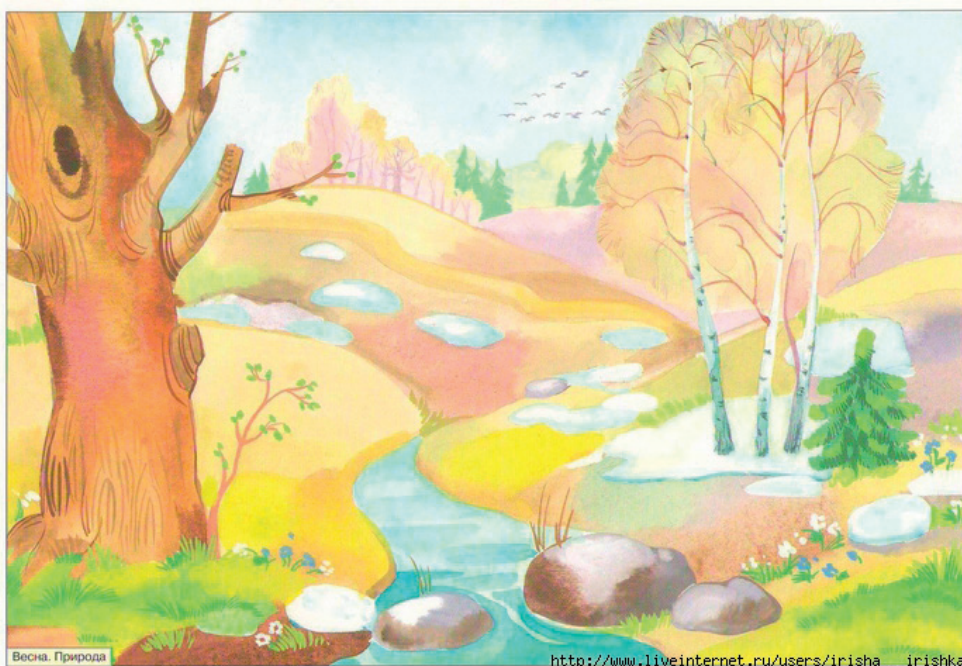
Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет,
 Он бежит себе в волнах на раздутых парусах.
 Начался вдруг сильный шторм (подуем сильнее),
 Прогремел на небе гром.

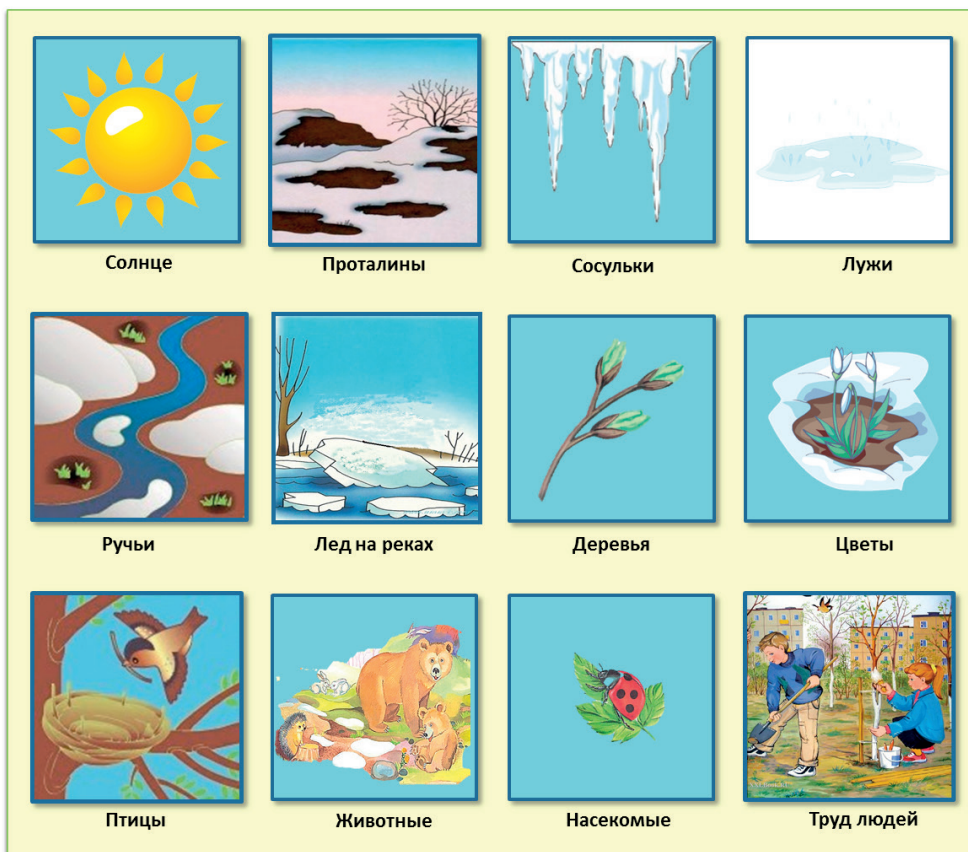
Но вот опять выглянуло солнышко и ветер стих.
 Ребята, у вас ещё будет время поиграть с корабликами, а сейчас подойдите, пожалуйста, ко мне.

Каким интересным получилось наше путешествие. Мы с вами вспомнили приметы весны, вы сами сделали кораблики и отправили их в плавание.

Литература:

1. Познавательное развитие дошкольников: системный подход / под ред. Ю. А. Афонькиной, Мурманск, 2002.





Сценарий новогоднего праздника «Снежная Королева» для детей подготовительной к школе группы

Рожкова Елена Валерьевна, воспитатель первой квалификационной категории;

Цымбалова Ольга Леонидовна, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника», дошкольное отделение № 3

Ход праздника:

Дети под музыку входят в зал и встают противоположностью в два круга.

Ведущий. Зима укутает белым снегом

Дома, деревья и кусты,

А там приходит праздник следом —

Об этом знаем я и ты.

Зовётся праздник Новым годом,

Его чудесней в мире нет,

Он с детства всем нам очень дорог,

Он дарит людям счастья свет!

Переключка:

1. Он морозной зимней ночью

Постучался у дверей.

Новый год войти к нам хочет.

Встретим гостя поскорей!

2. Здравствуй, праздник новогодний!

О тебе поют ветра,

И приветствует сегодня

Возле ёлки детвора.

3. Встанем дружным хоромом,

Затанцует хоромом.

С Новым годом! С Новым годом!

Пусть хорошим будет год!

4. Пусть подарит он ребятам

Санки, лыжи и коньки,

А на ёлке новогодней

Пусть зажжёт он огоньки!

Хоровод «Едет Зимушка-зима». Слова и музыка Л. Самохваловой (Муз.рук. № 6, 2013, стр. 59).

Допев песню, дети слышат звон колокольчика. К ёлке подбегают двое детей.

Ребёнок 1. Слышите? На нашей ёлке

Зазвенели вдруг иголки.

Может быть, звенят они,

Чтобы мы зажгли огни?

Ребёнок 2. Нашей ёлке новогодней

Без огня нельзя сегодня!

Ведущий. Ну, тогда о чём же речь?

Надо ёлочку зажечь! (Ко всем)

Чуть подальше отойдите,

Дружно хором все скажите:
«Ёлка, ёлочка, проснись,
И огнями загорись!»
Дети повторяют, огни не зажигаются.

Ведущий. Видно, всё-таки негромко,

Не проснулась наша ёлка.
Может, кто-то промолчал?
Скажет пусть дружнее зал!

Все: Ёлка, ёлочка, проснись,
И огнями загорись!

Зажигаются огоньки на ёлке.

Дети:

1. Что за гостя к нам пришла?
Запах хвои принесла?
А на ней огни, гирлянды,
До чего ж она нарядна.
Вместе с нею к нам идёт
Зимний праздник — Новый год!

2. Здравствуй, ёлка, как мы рады
Что ты снова к нам пришла
И в зелёных иголках
Свежесть леса принесла!

3. На ветвях твоих игрушки
И фонарики горят,
Разноцветные хлопушки,
Бусы разные висят!

4. Мы не зря старались с вами.
Ёлка вспыхнула огнями!
Веселее всех на свете
Новогодний праздник встретим!

Песня-хоровод «Ёлочная». Музыка Козловского.

После песни дети садятся на свои места.

Ведущий. И снова сказка начинается.

Ведь к нам опять пришла зима.
Всё белым снегом одевается,
И в шапках снеговых дома.

Приглушается свет, под звуки завывания метели входит Снежная Королева. После того, как она зашла, свет зажигается ярче.

Снежная Королева. Я Королева из страны,

Где нет ни солнца, ни весны,
Где круглый год метель метёт.
Где всюду только снег и лёд.
Безмолвие, покой люблю,
Шум, и веселье не терплю.

Я вас ждала с начала дня.

Никто не вспомнил про меня.

Ну, что ж, обиды не держу,

Но вам сюрприз преподнесу!

Уходит под музыку.

Ведущий. Ребята, кто это был? И какой сюрприз нам ждать от неё? Давайте позвоём Снегурочку, она нам обязательно всё объяснит.

Дети зовут Снегурочку.

Ведущий. Все Снегурочку заждались,

Вся укутана в меха,
Вот она, встречайте, едет
На волшебных лошадях.

Под нежную мелодию входит Снегурочка.

Снегурочка. Здравствуйте, мои друзья!

Поздравляю всех вас я С новым счастьем, с Новым годом!

С новой снежной погодой!
Родилась я в русской сказке
Из снежинок, изо льда,
И волшебные лошадки
Привезли меня сюда.

Ведущий. Снегурочка, к нам приходила Снежная Королева. Обещала нам сюрприз устроить за то, что на праздник не пригласили.

Снегурочка. Не переживайте. Никакая Снежная Королева не сумеет испортить нам весёлый праздник! Становитесь в хоровод,

Песней встретим Новый год!

Дети встают в один большой хоровод.

Песня Снегурочки и детей «На ёлке игрушки качаются». Слова и музыка Еремеевой (Муз.рук. № 7, 2010, стр. 49).

После песни дети садятся на места.

Снегурочка. Вот все гости собрались, а Дедушки Мороза всё нет.

Нужно Дедушку позвать,
С нами Новый год встречать.

Все зовут Деда Мороза. Звучит запись бубенцов.

Снегурочка. Ой, ребята, слышите, кто-то к нам на санях едет! Наверное, это Дед Мороз!

Под музыку в зал заходит Дед Мороз.

Дед Мороз. По горам, по лесам

Шёл я долго в гости к вам,
Чтобы здесь под Новый год
Встать под ёлкой в хоровод.

Снегурочка. Дедушка Мороз, мы очень рады видеть тебя на нашем празднике, и очень просим рассказать нам волшебную сказку.

Дед Мороз (*садится на стул возле ёлки*). Сказку? Хорошо, слушайте внимательно...

Новогодней ночью к нам приходит
Целый мир таинственных чудес.
За собою в сказку нас уведит,
В царство тридевятое и в лес.
Вот уже и к нашему порогу
Подступил волшебник — Новый год!
Слышите! Неведомой дорогой
Сказка снежной поступью идёт...

Песня-хоровод «Это к нам приходит сказка». Музыка и слова Е. Клиндуховой. Дед Мороз ходит по кругу, пританцовывая.

После песни дети садятся на места. Дед Мороз садится возле ёлки.

Звучит тревожная музыка, выходит Снежная Королева.

Снежная Королева. Веселитесь? Сказочку захотели? Ну, так я вам сейчас устрою сказочку!

Снежная Королева передвигается по залу, «колдует».

Сн. К. Раз, два, три, четыре, пять,
Время, силу ты утрати,
Все часы остановлю,
Праздник ваш я погублю.
А наступит Новый год,
Как часы начнут свой ход!
(Смеётся)

Войте вьюги, падай снег!
Мчитесь вдаль метели!
Наряжайтесь в белый мех
Вековые ели.

Всё, куда я ни взгляну,
Будет в ледяном плену
Вечно! И отныне все вы
Слуги Снежной Королевы!

Под музыку Снежная Королева кружится по залу, смотрит пристально на детей.

Снегурочка. Ребята, не смотрите на Снежную Королеву! Закрывайте глазки!

Дети закрывают глаза, Дед Мороз не успевает спрятаться от ледяного взгляда, замирает на месте. Снежная Королева с хохотом вылетает из зала.

Снегурочка. Ребята, все на месте, никого не заморозили? Вот и хорошо! Не позволим Снежной Королеве испортить нам праздник! Дедушка Мороз! Давай песни петь, стихи читать, Новогодний праздник отмечать!

Дед Мороз сидит нахмуренный и ворчит под нос.

Дед Мороз. Зачем собрался здесь народ?

Что за праздник — Новый год?

Ёлка страшная такая,
Да и ты тут — кто такая?

Снегурочка (разводит руками).

Дедушка, да это ж я!

Внучка, Снегурочка твоя!

Мы к ребятам пришли,

Смех и радость принесли!

Дед Мороз. Радость, смех..., а для кого?

Нет! Не помню ничего!

Дети злые! Если честно,

С вами мне неинтересно.

(Поднимается со стула, собирается уходить).

Ухожу я к Королеве.

Там уж буду я при деле.

Всем пока! Гуд бай, друзья,

И отстаньте от меня!

Дед Мороз уходит (тревожная музыка).

Снегурочка. Ребята, вот беда, так беда! Не доглядела я. Вас спасла, а Дедушку от злых чар Снежной королевы не убергла. Заморозила она доброе сердце Дедушки Мороза, стал он на себя совсем не похож. Что же нам теперь делать, ребята, подскажите?

Ответы детей.

Снегурочка. Правильно, ребята. Нужно Деда Мороза от чар Снежной Королевы освободить, чтобы пришёл к нам долгожданный Новый год. Но сделать это под силу только тем, кто верит в дружбу и чудеса. А вы верите в чудеса?

Дети. Да!

Снегурочка. Тогда у нас всё получится! Ведь добро всегда побеждает зло. В путь, друзья!

Входит Снежная Королева с волшебной палочкой.

Сн. К. И куда же вы собрались? Уж не ко мне ли во дворец за Дедушкой Морозом? (Да!) Дружбой меня победить решили? Да ничего у вас не получится! Вы дружить-то не умеете, очень часто ссоритесь!

Снегурочка. Неправда!

Сн. К. А мы сейчас посмотрим. Вот моя волшебная палочка. Простой человек может держать её только одну секунду. Если держать её дольше, то сразу превращаешься в ледяную фигуру. Сейчас вы должны передать мою палочку друг другу и не уронить её.

Дети встают в один большой круг.

Игра «Передай волшебную палочку» (Дети под музыку быстро передают палочку друг другу).

Сн. К. Вижу, умеете вы всё делать дружно, быстро и ловко. Но вам не победить меня, ведь у меня много помощников. (Взмахивает волшебной палочкой).

Сн. К. Эй, Льдинки-снежинки,

Полетайте, покружите,

Много снегу наметите!

Выходят девочки-льдинки:

Льдинка 1. К стеклу прижались льдинки

И смотрят на ребят.

Мы — льдинки-холодинки,

Пустите в детский сад.

Льдинка 2. Мы зимы подружки

Холодные игрушки,

На солнышке сверкаем,

С лучиком играем.

Льдинка 3. Если жарко стало вдруг,

Льдинки — самый лучший друг.

Нету холоднее нас,

Мы охладим вас хоть сейчас.

Льдинка 4. Льдинки-колокольчики

Весело поём,

И танцую весело,

Все дороги заметём.

Танец Льдинок.

Сн. К. Попробуйте теперь добраться до Деда Мороза. Вон сколько снега намело (Смеётся и вместе со Льдинками уходит).

Снегурочка. Ребята, что же нам делать? Как теперь мы сможем добраться до ледяного королевства и освободить Деда Мороза? (Задумывается). А ведь у меня тоже есть помощники! Мы позовём пингвинов, они лихо расчилят нам дорогу!

Выходят Пингвины.

Пингвин 1. Кто гуляет среди льдин

Днём и ночью не один?

То не Дед Мороз, а птица,

Антарктический пингвин.

Пингвин 2. Проживают в Антарктиде,
Но всегда в парадном виде,
На охоте, даже в драке,
Но всегда в концертном фраке!

Пингвин 3. Там, где в море лезут льдины,
Развлекаются пингвины:
Состязания у них,
Соскользнули — и бултых!

Пингвин 4. Оттолкнулись, покатались
Сразу в море очутились!
Антарктический пингвин —
Очень важный господин.

Танец Пингвинов.

Снегурочка. Спасибо, мои дорогие Пингвинята.
Теперь дорога открыта.

Чтобы праздник продолжать,
Нужно Деда Мороза отыскать,
От злых чар расколдовать.
Ребята, вы можете мне отыскать Деда мороза?
Ну, тогда в дорогу!

*Снегурочка уходит за кулисы.
Выходит Фея Цветов с цветком в руках.*

Фея Цветов. В бескрайних лесах.
Где-то в царстве Морфея,
В краю, где сбываются ваши мечты,
Живу безмятежно Цветов ярких Фея
Та, что наполняет любовью цветы.
С утра умывалась хрустальной росой,
Под вечер мне месяц улыбкой светил.
А ветер, пленённый моей красотой,
Пел песни и радуг букеты дарил.
И, слушая песни о странствиях дальних,
О чудных мирах, где бывает зима,
Порой становилась немного печальной
И в чудо прекрасное верю сама.

Входит Снегурочка.

Ф. Ц. Здравствуй, Снегурочка! Как попала ты сюда?

Снегурочка. Здравствуй, Фея Цветов! Я ищу Деда Мороза! Его спрятала Снежная Королева в своём ледяном королевстве. Знаешь ли ты, как пройти в её владения?

Ф. Ц. Где живёт Королева, я не знаю, потому что в моём саду всегда лето, всегда тепло и цветут чудесные цветы. Но верь мне, ты отыщешь Деда Мороза. А сейчас отдохни, на цветы мои взгляни.

Танец Цветов.

Снегурочка. Красивые у вас цветы! Но мне надо идти!

Ф. Ц. Снегурочка, возьми один из этих волшебных цветов. Он покажет тебе дорогу, поможет растопить сердце Снежной Королевы и освободить Деда Мороза.

Снегурочка. Спасибо вам!

Снегурочка машет рукой, уходит за ёлку. Фея и Цветы садятся на места. Снегурочка выходит из-за ёлки.

Снегурочка. И где же я очутилась? Лес вокруг, пещера. Кто же здесь живёт?

Звучит музыка, сзади к Снегурочке подкрадывается Разбойница, хватая её за руку.

Разбойница. Ага, попалась?

Что трясёшься? Испугалась?

Снегурочка. Отпустите вы меня!

Разбойница. Нет! Теперь уж ты — моя! *(Хватает Снегурочку за щёчки)*

Ух, ты, мордашка,
Теперь жить будешь у меня!
(Зрителям)

Мне разбойники ужасно надоели!

Ночью они грабят,
А днём, как сонные тетери!

Захочешь с ними поиграть,
Они начинают засыпать,

Приходится их всё время щекотать!
(Обращается к Снегурочке)

Рассказывай, куда идёшь?

Снегурочка. Давно ищу дорогу я...
За Дедом Морозом следом тороплюсь,
На праздник без него я не вернусь.
У Снежной Королевы Дедушка мой.

Разбойница. Путь к Королеве не простой.

Но понравилась ты мне,
Помогу твоей беде.

Есть игрушки волшебные у меня,
Отведут тебя туда.

Но сначала поиграй со мной

В мою любимую игру

«У оленя дом большой»!

Дети встают около стульчиков.

Музыкальная игра «У оленя дом большой».

После игры дети садятся на свои места, а дети-игрушки готовятся к танцу.

Разбойница. Ну, всё, хватит! Игрушки ждут,

Давай прощаться,

Тебе пора за Дедом

На Север отправляться.

Снегурочка. За Игрушки спасибо тебе,

Помогла ты очень мне.

Разбойница уходит. Выходят дети-игрушки:

Игрушка 1. На зелёной ёлочке

Яркие игрушки:

Лучик-бантик золотой,

Звёзды на макушке.

Игрушка 2. Клоун в пёстрой шапочке,

До ушей улыбка.

Белый мишка в тапочках,

Золотая рыбка.

Игрушка 3. Рядом с волком зайныка,

С мышкой — кошка Баська,

Вот утёнок маленький

И лисёнок в маске.

Игрушка 4. Мы ёлкины игрушки,

Зовёмся мы хлопушки.

Мы скатились прямо вниз,
Приготовив вам сюрприз!

Танец Игрушек.

После танца дети-игрушки садятся на места.

Снегурочка. Вот и добрались мы до ледяного королевства. Тихо, ребята. Смотрите.

Выходит Снежная Королева.

Сн. К. Я королева ледяного царства,
Я повелительница снега, вьюги, льда.
Кому удача выпадет сюда добраться,
Тот здесь останется со мною навсегда!
Ко всем я безразлична и сурова,
Боюсь я только жара и огня.

Снегурочка. Снежная Королева!

Сн. К. Кто это ко мне непрошенный пожаловал?

Снегурочка. Это мы с ребятами пришли нашего Дедушку Мороза выручать! Где ты его прячешь? А ну-ка, расколдовывай его обратно! (*Топает ногой*).

Сн. К. Ух, расшумелись! Нашли, кого пугать! Меня! Снежную Королеву! Ха-ха-ха! Деда Мороза расколдовать захотели? А испытаний не боитесь?

Снегурочка. Ничего мы не боимся! Наши ребята уже столько испытаний прошли, и со всеми справились!

Сн. К. Вот вам испытание! Видите, моя служанка Вьюга, сколько снежков мне в дар преподнесла (*высыпает снежки*). Только снежки эти нужно все перенести в ледяные вёдра, и очень быстро, чтобы они не растаяли. Справитесь?

Игра «Перенеси снежок». Формируются две команды по 5–6 человек. Они встают в колонны, напротив них выставляются ледяные глыбы, как ориентир. Между глыбами сугроб со снежками. Рядом с командами выставляются вёдра.

Задача игроков: добежать до снежков, подхватить один снежок и перенести его в ведро. В конце игры считают снежки.

Снегурочка. Ну, что, Снежная Королева, теперь ты видишь, что наши ребята весёлые и дружные?

Сн. К. Да, давно я таких достойных соперников не встречала. Ну, что ж, ваша взяла! Верну я вам вашего Деда!

Выключается свет. Звучит фонограмма «волшебство». Дед Мороз встаёт за ёлкой. Включается свет.

Дед Мороз. Ой, что-то колени подгибаются, то ли совсем старый стал, то ли заколдовал кто-то? (*Выходит, потягивается, потирает колени, оглядывается*).

Снежная Королева наоборот пятится за ёлку, прячется.

Снегурочка. Здравствуй, Дедушка Мороз! Как долго мы тебя с ребятами искали, сколько приключений пережили!

Дед Мороз. А что же произошло? Ничего не помню!

Снегурочка. Да ведь тебя Снежная Королева заколдовала, а ребята тебя выручили.

Дед Мороз. Снежная Королева? Где она? Ну-ка выходи!

Снежная Королева выходит из-за ёлки.

Сн. К. Все меня ругают за стужу, за мороз, никто со мной дружить не хочет. А мне скучно одной в ледяном замке, вот и приходится всякие безобразия творить (*Вздыхает*).

Снегурочка. Что ты, наши ребята всегда рады новым друзьям, правда, ребята? На праздник друзья всегда дарят друг другу подарки и в честь нашей дружбы, прими от нас подарок.

Сн. К. Какой?

Снегурочка. Волшебный цветок. Он сделает тебя добрее.

Дед Мороз. Вот держи подарочек, да больше не безобразничай.

Снежная Королева берёт подарок, благодарит детей.

Дед Мороз. Ребята, спасибо вам огромное, что вы меня выручили, дружбой своей расколдовали! За это я отблагодарю вас подарками! Но сначала поиграйте с Дедушкой.

Игры с Дедом Морозом.

Раздача подарков, общее фото. Дед Мороз, Снегурочка и Снежная Королева со всеми прощаются, уходят.

Дед Мороз. Все подарки получили?

Никого мы не забыли?

Вверх подарки поднимите,

Нашей ёлке покажите!

Снегурочка. Нам теперь в свой лес пора,
До свиданья, детвора!

Конспект ООД в подготовительной к школе группе «Весну выручаем!»

Сокольникова Наталия Михайловна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 1 «Снежинка» поселка Троицкий (Белгородская обл.)

Цель: Закрепление математических знаний, умений и навыков посредством игры-путешествия.

Задачи:

— Совершенствовать навыки прямого и обратного счёта в пределах 10; продолжать формировать умение

понимать отношения между числами в числовом ряду, соотносить цифру с количеством предметов; закреплять умение правильно применять знаки $>$, $<$, $=$; закреплять знания о геометрических фигурах, пространственные представления.

— Создать условия для развития логического мышления, сообразительности, внимания; развивать смекалку, память, воображение, связную речь, мелкую моторику; способствовать формированию мыслительных операций, умению аргументировать свои высказывания.

— Воспитывать интерес к математике, самостоятельность, дружеские отношения, любовь и бережное отношение к природе, аккуратность.

Активизация словаря: проталины, времена года, признаки времен года.

Материалы и оборудование: Мультимедийный проектор, коллаж «Каждой птице свое гнездо», мольберт; набор картинок, с изображением весенних признаков, цифры, знаки для решения задач; листы в клетку по количеству детей, простые карандаши по количеству детей.

Ход занятия:

В: Друзья, сегодня у нас необычная встреча. К нам пришли гости из школы, они хотят узнать, чему вы научились. Давайте поздороваемся с ними и пожелаем им доброго утра!

Встанем рядышком, по кругу,

Скажем «Здравствуйте! «друг другу.

Нам здороваться не лень:

Всем «Привет! «и «Добрый день! «;

Если каждый улыбнётся —

Утро доброе начнётся

В: Вы знаете, ребята, у меня сегодня просто замечательное настроение, которым бы мне хотелось поделиться с вами. Воздух наполнен чем-то особенным, по дороге в детский сад в парке я услышала чудесное пение птиц, вся природа вокруг как-то изменилась. Как вы думаете, почему всё вокруг какое-то особенное? Что происходит? (Потому что пришла весна, беседы о весне). А какие весенние изменения вы уже успели заметить? Только одно условие: ваш ответ должен начинаться словом «весной».

Д: Весной тает снег. Весной появляются проталины.

В: Скажите, а вы любите путешествовать? Тогда я приглашаю вас в весенний лес. Внимание! Вокруг себя повернись и в весеннем лесу очутись!

В: Ой, посмотрите, что-то здесь не так. По-моему, этот лес совсем не похож на весенний. Как вы считаете, почему? **Ответы детей:** кругом лежит снег, не видно проталин, солнышко спряталось и т. д.

В: А что это на пенёчке лежит? Кажется, письмо кто-то оставил. Интересно, от кого оно, хотите узнать?

Слайд 3 Текст письма: «Дорогие ребята! Я знаю, что вы меня уже ждете. Но зима не хочет уступить мне место. И поэтому забрала у весеннего солнышка лучи и спрятала их. Я знаю, что вы готовитесь идти в школу и можете помочь мне своими знаниями. Помогите собрать солнечные лучики, и тогда солнышко согреет все вокруг своим теплом, и я обязательно к вам приду!»

В: Ребята, вы готовы прийти на помощь? Тогда в путь.

В: Поможет нам карта. Что нанесено на неё? Что у них общего?

Д: Геометрические фигуры. Есть углы, вершины, стороны.

В: Итак, первое задание лежит в конверте с изображением фигуры, у которой все стороны и углы равны. А попадем мы к волшебной полянке с заданиями по тропинке. Вы должны наступать на проталинки, считая по порядку от 1 до 10. *(Дети находят конверт с изображением квадрата)*

В: «Помогите птицам найти свое гнездо». Ребята, птицы так спешили к нам из теплых краев, что перепутали свои гнездышки. Давайте поможем им расселиться правильно в свои квартиры. На доске изображены птицы с цифрами, а рядом стоит дерево с гнездами, на которых нарисовано число. Воспитатель предлагает детям взять по одной карточке с примерами на выбор. Дети по очереди решают пример, ходят птичку с нужным числом и прикрепляют ее к гнезду. Молодцы, вы справились с заданием. Выглянул лучик из-за тучи. **Слайд 5 Солнышко и 1 лучик**

2 задание. Находится в конверте с изображением фигуры, у которой три угла и 3 стороны. Дети находят конверт с изображением треугольника.

В: Решать примеры вы умеете, а теперь посмотрим, что вы знаете о птицах. **Вопросы о птицах:** — Какие птицы прилетают первыми? Какую вы знаете поговорку? (Грачи прилетели — весну на крыльях принесли) — Какие птицы прилетают весной позже всех? (Ласточки и стрижи). Почему? Предлагаю вам разделить на 2 команды и поиграть в игру «Рассели птичек по домам» *(Дети берут карточки с изображением перелетных, зимующих птиц и расселяют их по домам)*. Назовите, каких перелетных птиц вы знаете? (ласточка, грач, скворец, жаворонок, цапля, дрозд, трясогузка, иволга, соловей, утка, лебедь, аист, кукушка, журавль, чайка).

Назовите, каких зимующих птиц вы знаете? (филин, дятел, синица, снегирь, воробей, ястреб, галка, сорока, ворона, клест, тетерев, голубь, сова, глухарь, свиристель). Задание выполнено верно, и вы получаете еще один лучик.

В: Предлагаю немножко отдохнуть, кто за? **Динамическая пауза.** Чтобы выполнить следующее задание, нужно быть быстрыми и дружными. Вам нужно внимательно посмотреть на экран, запомнить, что изображено на слайде и в какой последовательности. Затем, необходимо выложить картинки в таком же порядке. Каждый участник выставляет на мольберт только одну картинку.

В: Ну что ж отдохнули немножко, пора в путь. Друзья, скажите, а почему птицы возвращаются к нам из теплых стран?

Д: Потому что становится тепло, и появляются насекомые.

В: Правильно, а каких насекомых вы знаете? Ответы детей

Посмотрите, сколько насекомых на нашей полянке. Давайте посчитаем их. Саша, посчитай божьих коровок до 5, Даша, посчитай кузнечиков...

В: вы справились и с этим заданием и еще один лучик появился у солнышка.

В: Ну что ж, продолжим. Следующее задание находится в конверте, на котором изображена фигура, похожая на крышу домика или на юбочку, у нее 4 стороны и 4 угла,

как она называется? трапеция. Давайте выполним задание: поможем бабочкам полететь. Для того, чтобы бабочки полетели, нужно сравнить числа на их крылышках и поставить нужный знак; больше, меньше или равно. *(Дети выполняют задание, по очереди называют ответы, какой знак поставили)*

В: отлично, задание выполнено, и вы получаете еще один лучик

5 задание. Следующие задание будет самым трудным: поможем весне решить весенние задачи. А находится это задание в конверте с изображением фигуры, которая похожа на колесо, а еще на букву о, правильно круг. Давайте вспомним, из каких частей состоит задача? (условие, вопрос, решение)

1. На ветке сидело 4 птицы. Прилетели еще две. Сколько стало птичек?

— Какое условие в задаче? Какой вопрос? Когда птица прилетела, их стало больше или меньше? (больше). Какое действие будем выполнять? (прибавлять, складывать) Какой ответ в задаче? Появляется пример $4 + 2 = 6$ (Всего стало 6 птичек).

2. На проталине выросло 7 подснежников. 2 подснежника сорвали. Сколько подснежников осталось на проталине.

— Какое условие в задаче? Какой вопрос? Когда 2 подснежника сорвали их осталось больше или меньше? (меньше) Какое действие будем выполнять? (вычитать, отнимать) Ребенок выкладывает на доске решение задачи. Какой ответ в задаче? (Осталось 5 подснежников) Появляется пример $7 - 2 = 5$

3. А теперь необычные задачи — на внимание.

Сколько ушек у 2 старушек?

Сколько ушей у 3 мышей?

Сколько хвостов у 4 слонов?

С одного берега на другой собираются переплыть утята и цыплята. Кто первым доплывет до берега? (Утята. Цыплята плавать не умеют)

4. Стоит в поле дуб. На дубе три ветки. На каждой ветке по три яблока. Сколько всего яблок? (Нисколько. На дубе яблоки не растут).

— Молодцы, внимательные. Вот вам за это сложное задание 2 лучика. — Посмотрите, сколько лучиков появилось у солнышка, теперь оно согреет всех своим теплом.

6 задание. Вы справились со всеми заданиями и вернули солнышку лучи. Хотите узнать, какую оценку поставила вам весна? Тогда возьмите карандаши и листочки, выполним графический диктант. Но сначала разомнем пальчики и сделаем гимнастику.

Кап-Кап-Кап, весна настала

Кап-Кап-Кап, сосульки тают *(Пальчики по-очереди здороваются)*

Побежали ручейки *(Пальчики бегут по руке)*

Прилетели к нам грачи

(ладони соединяются, большие пальцы крест на крест)

Шумят, кричат, полететь хотят.

Графический диктант.

1. Одна клетка вниз,

2. Две клетки вправо,

3. Три клетки вниз,

4. Три клетки влево,

5. Одна клетка вверх,

6. Две клетки вправо,

7. Одна клетка вверх,

8. Две клетки влево,

9. Три клетки вверх,

10. Три клетки вправо,

11. Одна клетка вниз,

12. Две клетки влево.

— Какую оценку поставила вам весна? (пять)

А почему все — так наступает весна, в чем ее сила? (Солнце согревает нас своими лучами. Весной солнце поднимается выше и больше лучей попадает на землю. Поэтому наступает весна). Что можно сказать о весне, она какая? (Красивая, яркая, цветущая, светлая...) А что можно сказать о солнышке, оно какое? (Лучистое, теплое, золотое, доброе) Пора возвращаться в д/с, а возвращаться мы будем по знакомой тропинке и посчитаем проталинки в обратном порядке от 10 до 1.

Рефлексия

Воспитатель: Ребята, мы с вами сегодня совершили добрый поступок. Кто может сказать какой? Как мы это сделали? Какое задание вам понравилось больше всего? А какое было самым трудным? (Ответы детей). Вы все сегодня очень постарались, и я надеюсь, что вы всегда будете такими же добрыми и отзывчивыми, как сейчас.

Конспект организационной образовательной деятельности по познавательному развитию в средней группе «Будем здоровы»

Тарасова Татьяна Леонидовна, воспитатель,

Труфанова Марина Юрьевна, воспитатель,

Шевцова Екатерина Сергеевна, воспитатель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 11 г. Шебекино (Белгородская обл.)

Цель: Формирование у детей представлений о здоровом образе жизни. Закрепить знания детей о полезных и не полезных продуктах.

Задачи:

Образовательные: формировать знания о здоровом образе жизни, о важности заниматься физкультурой,

продолжать формировать культурно-гигиенические навыки;

Воспитательные: воспитывать интерес к здоровому образу жизни: потребность в ежедневной двигательной деятельности, в соблюдении режима питания, употреблении в пищу овощей и фруктов, витаминов;

Развивающие: развивать двигательную, мыслительную активность, воображение, познавательный интерес.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «художественно-эстетическое развитие».

Оборудование: компьютер, карточки с изображением фруктов, полезных и вредных продуктов.

Ход занятия:

Организационный момент.

Дети под музыку входят в группу.

Воспитатель: Ребята поздоровайтесь с нашими гостями.

Я рада нашей встрече и поэтому у меня хорошее настроение. А у вас хорошее настроение?

(Ответы детей)

Вижу, как вы улыбаетесь, значит у вас хорошее настроение, Ребята, а давайте нашим хорошим настроением поделимся с нашими гостями. Подарите свои улыбки нашим гостям.

Ребята, посмотрите, кто это к нам пришел в гости?

1. Мотивационно-ориентировочный этап.

Появляется расстроенный зайчик

Воспитатель: Здравствуй, зайка, почему ты так расстроен?

Зайчик:

У меня печальный вид

Голова моя болит

Я чихаю, я охрип,

Ух, наверно, это грипп.

Ребята, что-то я совсем без сил, мне кажется, я заболел и совсем не знаю, как вернуть свое здоровье. Ребята, что мне делать, как вернуть свое здоровье?

2. Поисковый этап.

Дети: Присядь, зайка, мы угостим тебя чаем. Сделаем тебе компресс.

Воспитатель: Ребята, как мы можем помочь зайке?

Дети: Зайка, чтобы не болеть нужно знать правила:

— нужно делать самомассаж;

— кушать много витаминов;

— делать зарядку;

— соблюдать правила личной гигиены.

Дети: Чтоб не болеть, мы едем витамины — фрукты и овощи, лук и чеснок, закаляемся, занимаемся спортом, соблюдаем правила личной гигиены, делаем массаж.

3. Практический этап.

Воспитатель: Ребята, давайте покажем нашему гостю, как делать самомассаж!

Самомассаж

Дождик бежит по крыше — Бом! Бом! Бом! По веселой звонкой крыше — Бом! Бом! Бом!

Дети встают друг за другом «паровозиком» и прихлопывают друг друга по спинкам.

Дома, дома посидите, — Бом! Бом! Бом! Никуда не выходите, — Бом! Бом! Бом!

Постукивают пальчиками.

Почитайте, поиграйте, — Бом! Бом! Бом! А уйду — тогда гуляйте, Бом! Бом! Бом!

Покочивают кулачками.

Дождик бежит по крыше — Бом! Бом! Бом! По веселой звонкой крыше — Бом! Бом! Бом!

Поглаживают ладошками.

Молодцы, спинки размяли, а теперь наше лицо разомнем.

Есть у нас ушки, ушки-непослушки

Мы щипаем их и гладим

Наши ушки-непослушки.

А вот и щечки — мягкие комочки

Их похлопаем ладошкой

Вот так, вот так

А потом погладим

Наши щечки, мягкие комочки.

Воспитатель: А еще, ребята, давайте научим зайку звуковой гимнастике.

Чтобы горло не болело, споем песенку комарика «3-3-3»

Когда кашляем, жужжим как жуки «Ж-Ж-Ж»

А когда болит голова, слушаем шум волн «С — С-С»

Воспитатель: Зайка ты запомнил, как делать самомассаж? Молодец. Ребята, а какие еще есть секреты нашего здоровья?

Дети: есть много витаминов.

Ребенок 1. Никогда не унываю

И улыбка на лице

Потому что принимаю витамины А, В, С.

Воспитатель: Ребята, а зачем нам нужны витамины?

Дети: Витаминами нужны для нашего роста, чтобы у нас были силы бегать, прыгать, играть.

Воспитатель: Ребята расскажите нашему гостю где есть много витаминов.

Ребенок 2. Витамин «А»

Где же витамин «А» найти,

Чтобы видеть и расти?

И морковь, и абрикосы

Витамины в себе тот носят.

В фруктах, ягодах он есть.

Их нам всех не перечислить.

Ребенок 3. Витамин «В»

Свекла, яблоко, картофель,

Репка, тыква, помидор.

Витамины «В» имеют

И отдать нам их сумеют.

Ребенок 4. Витамин «С»

А вот «С» едим со щами,

И с плодами, овощами,

Он в капусте и в шпинате,

И в шиповнике, в томате,

Поищите на земле —

И в салате, в щавеле

Лук, редиска, репа, брюква,

И укроп, петрушка, клюква,

И лимон, и апельсин

Ну, во всем мы «С» едим!

Воспитатель: Молодцы, ребята, вы рассказали зайке о полезных витаминах. А теперь давайте сыграем в игру, чтобы наш зайка запомнил в каких продуктах, содержатся витамины А, В, С, Д.

ИГРА-ПАЗЛЫ «Витамины»

А теперь давайте сыграем в другую игру, чтоб наш зайка запомнил какие продукты полезные, а какие нет.

ИГРА «Найди полезные продукты»

Зайчик: Я все понял, чтобы быть здоровым, нужно хорошо питаться, гулять на свежем воздухе и быть в хорошем настроении.

Воспитатель: А сейчас зайка мы научим тебя делать зарядку.

Физкультминутка: «Рано утром на зарядку»

Рано утром на зарядку

Друг за другом мы идем.

И все дружно по порядку

Упражнения начнем.

Раз — подняться, подтянуться.

Два — согнуться, разогнуться.

Три — в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре — руки шире.

Пять — руками помахать.

Шесть — на место тихо сесть.

Воспитатель: Ну что, зайка, запомнил, как делать зарядку?

Зайка: Да, спасибо, ребята, теперь я буду каждое утро делать зарядку.

Воспитатель: Обратимся к плану, чтоб быть здоровым, нужно не только правильно питаться и быть сильным, нужно еще соблюдать правила личной гигиены. Вы знаете, какие правила нужно соблюдать?

Дети: мыть руки с мылом до еды и после туалета, умываться по утрам и чистить зубы, вытираться только своим полотенцем.

Воспитатель: Ребята, а теперь давайте сыграем в игру.

ИГРА «Предметы личной гигиены»

Зайка: Молодцы ребята. Что-то я совсем устал давайте присядем, а я вам расскажу стихотворение, если в нем все правильно, то вы говорите «Да», если в нем что-то неправильно, вы говорите «Нет».

Чтобы расти и закаляться

Нужно спортом заниматься

Чтобы зубы не болели

Ешь конфеты-карамели

Фрукты и овощи перед едой

Тщательно, очень старательно мой

Если выходишь зимой погулять

Шапку и шарф надо дома оставлять

Вовремя ложись, вставай

Режим дня ты соблюдай

Вот еще совет простой

Руки мой перед едой

Если на улице лужа иль грязь

Надо туда непременно упасть

Платочек, расческа должны быть своими

Это запомни и не пользуйся чужими

4. Рефлексивно-оценочный этап.

Воспитатель: Молодцы ребята, вы очень старались. Как вы думаете, мы смогли помочь зайке? Чему мы зайку научили?

Дети: Нужно есть витамины, заниматься спортом, соблюдать правила личной гигиены.

Зайка: Спасибо вам ребята, я обязательно буду соблюдать эти правила, чтобы больше никогда не болеть. До встречи ребята!

Дети: До свидания!

Воспитатель: Что вам понравилось больше всего?

Ответы детей.

5. Планирование работы.

Воспитатель: Ребята, а на следующем занятии я предлагаю вам нарисовать полезные продукты.

Проектная деятельность в средней группе «Космические путешественники»

Черняева Людмила Анатольевна, воспитатель
 МАДОУ Центр развития ребенка детский сад № 40 г. Томска

Актуальность проекта

Дошкольный возраст — важный период в жизни человека. Именно в этом возрасте закладываются основы будущей личности, формируются предпосылки умственного, нравственного и физического развития ребёнка.

Интересно наблюдать, как заинтересованность одного ребёнка захватывает сначала его близких друзей, затем «круг по-интересам» разрастается, и уже у всей группы «идея фикс»!!!

Так происходит и у нас. В преддверии праздника «Дня космонавтики», Мила К. принесла детскую энциклопедию о космосе, которую дети рассматривали с большим

интересом. Затем на детском совете Андрей Л. с энтузиазмом рассказывал, как он летел на самолете и звёзды были так «близко — близко, что можно дотянуться до них рукой».

И что бы не потерять детскую инициативу, мы, педагоги, разработать творчески — познавательно-исследовательский проект, посвящённый космосу.

Коротко рассказать о космосе невозможно! Ведь узнав об одном факте, детские мысли переносят их к другим «почему и зачем». Именно поэтому совместно с детьми была выбрана проектная деятельность. Работая по теме «Космические путешественники» мы предлагаем

лично-ориентированный подход к развитию ребёнка. Через различные виды детской деятельности развиваются умственные, познавательные и коммуникативные способности.

Так же мы подключили к нашему проекту и родителей, музыкального работника, педагога ИЗО.

Финальным продуктом наших исследований была выставка работ воспитанников, которые они делали на протяжении всего проекта. А творческая работа с родителями была для детей особой гордостью. На заключительном занятии, мы пригласили к нам гостей, детей из соседних групп, провели для них концерт «Ты — космический путешественник».

Паспорт проекта

Название проекта	«Космические путешественники»
Продолжительность проекта:	среднесрочный 12–25 апреля
Тип проекта:	Информационно-творческий
Участники проекта	Дети средней группы дошкольного возраста «Затейники»
Образовательные области	1. Речевое развитие 2. Познавательное развитие 3. Художественно-эстетическое развитие 4. Социально-коммуникативное развитие 5. Физическое развитие
Актуальность	Каждый ребёнок является первооткрывателем, исследователем окружающего его мира. Открывая для себя новые истины, познавая мир, дети активно задают вопросы «Почему? Зачем?». Загадки Вселенной, тема космоса всегда являлась темой привлекательной, т. к. именно неведанное, непонятное, недоступное глазу будоражит детскую фантазию. Вместе с ребятами средней группы мы решили заняться проектом, который удовлетворит потребности детей в жажде знаний, стремлению к открытиям, потребность к умственным впечатлениям, любознательность. Удовлетворение этих потребностей приведёт детей к интеллектуальному и эмоциональному развитию. Проект направлен на развитие кругозора, формирование у детей познавательной активности, воспитание патриотических чувств (гордость за первооткрывателей космоса), нравственных ценностей.
Цель проекта	Формирование у детей среднего дошкольного возраста представлений о космическом пространстве, освоении космоса людьми. Расширять словарный запас, творческие способности детей. Воспитывать гордость за советских и российских космических первооткрывателей.
Задачи проекта:	— Уточнить знания детей о первом лётчике — космонавте Ю. А. Гагарине; — Формировать представление о космосе, — Обогащать активный словарь детей специфическими терминами и названиями; — Закрепить словообразование родственных слов от слова «космос», употребление прилагательных; — Развивать коммуникативные навыки: монолог и диалог; — Развитие связной речи; — Развивать умение делать элементарные умозаключения и выводы; — Развивать умение прогнозировать те или иные действия; — Воспитывать доброжелательность и активность в процессе познания; — Продолжить знакомить с картинами известных художников; — Развивать умение и навыки работы с пластилином; — Привлечь родителей к образовательному процессу в ДОУ; — Изготовление поделок совместно с родителями на тему «Космические путешественники»;
Ожидаемые результаты	Реализация проекта позволит сформировать у детей более точное представление о космосе, отечественной космонавтике. Дети узнают об учёных и исследователях космического пространства, строении Солнечной системы, созвездиях. Данный проект позволит развить творческую активность детей и родителей, воспитать патриотические чувства у дошкольников.
Продукт проектной деятельности	1. Нарисовать ракету; 2. Оригами «Ракета»; 3. Лепка космонавта; 4. Изготовление гантелей для космонавтов; 5. Конструирование космодрома из мелкого лего;

Название проекта	«Космические путешественники»
	6. Изобретение летающей тарелки из бросового материала; 7. Приложение «Мой знак Зодиака»; 8. Выставка работ «Разноцветный мир космоса»; 9. Исследовательски– творческая работа «Космос в банке»; 10. Изготовление модели Земли; 11. Изготовление космических костюмов; 12. Приготовление космического салата «Завтрак космонавта»; 13. Выучить стихотворения о космосе; 14. Запомнить порядок планет Солнечной системы; 15. Участие в спортивном празднике «Ты — настоящий космонавт»; 16. Выучить песню «Земля в иллюминаторе»;
Ресурсы проекта	Наглядность, лото, леги, интернет, литература, развивающие задания
Форма проведения итогового мероприятия	Отчетный концерт «Мы –космические путешественники». Исполнение танца «Дружба», стихов и песен о космосе.

Модель трёх вопросов

Что я знаю?	Что хочу узнать?	Что сделать, чтобы узнать?
<ul style="list-style-type: none"> — В нём можно летать, как птица (Захар) — Земля — планета (Алина) — Там в космосе — планеты (Катя) — Бывают разные планеты, например Меркурий (Юля) — Можно на ракете летать (Даша) — А ещё есть солнце (Маша) — Космонавты летают в космос на быстрой ракете (Самсон) — А инопланетян не существует (Захар) — Первый космонавт — Гагарин (Наташа) — В космос летают космонавты (Саша) — Космос — это такая чернота, на которой висят звёзды (Тихон) — В космосе есть такая штука — невесомость (Соня) 	<ul style="list-style-type: none"> — Есть ли жизнь в космосе (Миша) — Как делают ракеты (Ева) — Кто туда летает (Катя) — Зачем надо — космос (Тихон) — История космонавтики (Л. А.) — Что едят в космосе (Вероника) — Как живут на кораблях, можно спать? (Юля) — Что такое звёзды и их возникновения (Л. В) — Что делают астронавты (Саша) 	<ul style="list-style-type: none"> — Спросить у родителей (Катя) — Вы расскажите (Захар) — В компьютере (Соня) — Книги читаем (Миша)

План реализации проекта

Сроки	Содержание и формы работы	Время в режиме	Взаимодействие с участниками проекта
Вторник	Составление модели трех вопросов по теме «Космические путешественники»	Вечер	Воспитатель, дети
Среда	Составление плана проекта. информирование родителей о задачах проекта. Включение их в проект	На детском совете утром. Вечером	Воспитатель, дети
Четверг	Детский совет. Беседа и презентация «Первый космонавт» Ц. математики: собери картинки; Ц. конструирования: собери ракету, космодром; Ц. искусств: оригами ракета; Ц. чтения: чтение отрывка романа — сказки «Незнайка на Луне» Н. Носова; Ц. искусств: раскраски Ц. игры: Д\и «Звёзды»;	Во время утреннего сбора Вечером	Воспитатель, дети
Пятница	Детский совет. Беседа — общение «Герои космоса», «Первые животные в космосе»; Ц. науки: космос в банке;	На детском совете утром. Вечером	Воспитатель, дети

Сроки	Содержание и формы работы	Время в режиме	Взаимодействие с участниками проекта
	<p>Ц. здоровья: пальчиковая гимнастика;</p> <p>Ц. игры: Д\и «где мы были- не скажем, а что делали покажем», «Разгадай ребус»;</p> <p>Ц. искусств: лепка космонавта;</p> <p>Ц. кулинарии: приготовить завтрак космонавта;</p> <p>Ц. речи: ситуативная беседа «Что я могу увидеть в космосе»;</p> <p>Ц. математики: посчитай и запиши «Больше — меньше»; «Математическая цепочка»;</p>		
Понедельник	<p>Детский совет.</p> <p>Беседа «Земля — колыбель человечества. Наша планета»;</p> <p>Ц. кулинарии: приготовление космического салата;</p> <p>Ц. спорта и здоровья: эстафета «Ты — настоящий космонавт»</p> <p>Ц. искусств: изготовление модели Земли;</p> <p>Ц. игры: «Что мы видели не скажем, а что делали покажем».</p> <p>Ц. речи: выучить стихотворение про космос;</p>	На детском совете утром. Вечером	Воспитатель, дети Инструктор по фк., воспитатель, дети.
Вторник	<p>Детский совет.</p> <p>Ц. речи: придумай рассказ о звезде, планете по образцу;</p> <p>Ц. искусств: изготовление гантелей для космонавтов;</p> <p>Ц. книги: чтение энциклопедии «Космос»;</p> <p>Ц. музыки: прослушивание детских песен о космосе; выучить песню о космической дружбе;</p> <p>Ц. искусств: рисуем космонавтов, оформление стенгазеты.</p>	На детском совете утром. Вечером	Воспитатель, дети Музыкальный руководитель, воспитатель, дети
Среда	<p>Детский совет.</p> <p>Беседа: «Планеты Солнечной системы. Есть ли жизнь на Марсе?»</p> <p>Ц. математики: д\и «Больше — меньше»; «Математические квадраты»;</p> <p>Ц. речи: говорим правильно «Хочу, хотят, хотим»;</p> <p>Ц. науки: изготовление муки из овса;</p> <p>Ц. книги: выучить стихи, о космосе;</p> <p>Ц. игры: с\р игра «Встреча с инопланетянами»;</p> <p>Ц. искусств: рассматривание картин о космосе, лепка космонавтов и летающих тарелок;</p>	На детском совете утром. Вечером	Воспитатель, дети
Четверг	<p>Детский совет.</p> <p>Ц. речи: беседа «Созвездия. Интересные факты»;</p> <p>Ц. математики: «Четвертый лишний»; посчитай, сколько планет изданий ты знаешь, сколько планет в созвездии;</p> <p>Ц. игры: с\р игра «Космический корабль»;</p> <p>Ц. искусств: раскрашивание изделий из теста; рисование в технике граттаж;</p> <p>Беседа ситуативная «Говорим правильно — хочу, хотим, хотят» (закрепление);</p> <p>Ц. конструирования: построй летательный аппарат, инопланетян, космодром;</p>	На детском совете утром. Вечером	Воспитатель, дети
Пятница	<p>Детский совет.</p> <p>Презентация: «От болта до ракеты»;</p> <p>Ц. искусств: рисунки на тему космоса, выставка работ «Разноцветный мир космоса»;</p> <p>Ц. математики: назови, посчитай, запиши планеты, продолжи цепочку;</p> <p>Ц. музыки и театра: прослушивание детских песен о космосе, разучивание танца «Дружба»;</p> <p>Ц. здоровья и спорта: подвижные игры «Повтори за мной», игра в мяч;</p>	На детском совете утром. Вечером	Воспитатель, дети

Сроки	Содержание и формы работы	Время в режиме	Взаимодействие с участниками проекта
Понедельник	<p>Детский совет.</p> <p>Ц. искусств: Рисунки в стиле граттаж, лепка, аппликация. Выставка «Разноцветный космос»;</p> <p>Ц. речи: ситуативная беседа «Значение хлеба в нашей жизни»;</p> <p>Ц. речи: игра «Чья? Чьё? Чьи?»; ситуативная беседа — рассуждения «Зачем нам полёты в космос?»</p> <p>Ц. здоровья: арт. гимнастика «Космос»;</p> <p>Ц. математики: «Четвертый лишний», «Больше — меньше»;</p> <p>Ц. искусств: «Аппликация космонавт», оригами «Ракета». Изготовление пригласительных билетов на отчётный концерт.</p>	<p>На детском совете утром.</p> <p>Вечером</p>	<p>Воспитатель, дети</p>
Вторник	<p>Детский совет.</p> <p>Ц. безопасности: изготовление макета свода правил «Если я встретил инопланетянина»;</p> <p>Итоговое мероприятие.</p> <p>Концерт. Выступление детей: чтение стихов, исполнение песен о космосе, танца «Дружба», подвижные игры, отгадывание загадок, дефиле в костюмах космонавтов</p>	<p>На детском совете утром.</p>	<p>Воспитатель, дети, родители, музыкальный работник.</p>

Таким образом, в процессе реализации проекта «Космические путешественники», у наших ребят, наряду с развитием познавательных способностей, обогатился словарный запас, расширились научные представления о космосе. Широко проявились такие качества, как инициатива и творчество. Пришло осознание важности и уникальности планет, и планеты Земля в том числе. Дети поняли важность профессий, связанных с освоением космоса. Ребятами было просмотрено множество презентаций по теме «Космос», проведено огромное количество различных бесед по этой теме, из которых они получили знания. И этими знаниями они могут поделиться с другими детьми. Рассказать о современных достижениях в направлении развития космоса.

Для родителей:

— Просматривать и обсуждать информацию из фильмов, мультфильмов, телепередач: о космонавтах, луноходах, звёздных путешествиях, звёздных войнах;

— Понаблюдать за разными фазами луны (новолуние, узкий серп, половина луны, полнолуние)

— привлечь родителей к проблеме развития познавательной сферы ребенка, используя анкетирование, создание книг-самоделок, газет и другие форм работы;

— стимулировать творческую активность родителей через участие в конкурсах, мероприятиях, досугах;

— способствовать установлению партнерских отношений родителей и педагогов в вопросах воспитания и образования детей

— установление дружеских связей с другими родителями, что ведёт к объединению по интересам;

— возможность работать в среде, которая побуждает к получению новых знаний и умений;

— Оформление выставки совместного творчества «Космос руками детей и их родителей»

— Ширмы: «12 апреля всемирный день авиации и космонавтики», «Полёт к звёздам»;

Оказание помощи в подготовке и проведении итогового занятия «Космические путешественники».

Литература:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой, М.: «Мозаика-Синтез», 2005.
2. Г. Юрмин, А. Дитрих. Потомучка. Веселая энциклопедия. — Москва, 1999.
3. Калашников В. О звездах и планетах.
4. Космос. Детская энциклопедия. — Москва, 2000.
5. Леонов А. Я выхожу в космос. — Москва, 1985.
6. Левитан Е. П. Малышам о звездах и планетах. — Москва, 1981.
7. Почемучка. Под ред. А. Алексина. — Москва, 1992.
8. Скоролюпова О. А. Покорение космоса. — 2-е изд., Москва, 2007.

Конспект двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста на прогулке с использованием элементов спортивной игры «хоккей»

Шевелева Алла Константиновна, воспитатель;

Шкорба Александра Петровна, воспитатель;

Головашкина Юлия Владимировна, воспитатель

МАДОУ Детский сад комбинированного вида № 11 г. Шебекино (Белгородская обл.)

Цель: формирование устойчивого интереса к спортивной игре хоккей, обогащение двигательного опыта дошкольников новыми двигательными действиями; содействие развитию двигательных способностей детей: ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости; формирование культуры здоровья.

Оборудование: клюшки, шайбы, ворота, кегли, белые и синие снежинки.

Ход прогулки.

Дети друг за другом входят на площадку.

Воспитатель. Дети, какое время года наступило?

Дети. Зима.

Воспитатель. В какие игры любите играть на прогулке зимой?

Дети. Игры со снегом, кататься на лыжах, на санках, ледяных дорожках.

Воспитатель. А какие зимние виды спорта вы знаете?

Дети. Хоккей, горнолыжный спорт, фигурное катание, бег на коньках и т. д.

Воспитатель. Молодцы! А сейчас я вам загадаю загадки, а вы их отгадаете?

Чтоб в хоккей играл Андрюшка,

Подарили ему ... (клюшку).

Её бьют, она не скачет,

Её бьют, она не плачет.

По льду несётся лихо,

Это ... (шайба), скажем тихо.

Кто на страж стоять готов

И спасает от голов? (вратарь).

Воспитатель. О какой зимней спортивной игре эти загадки?

Дети. О хоккее.

Воспитатель. Как в хоккее называют игроков?

Дети. Хоккеисты.

Воспитатель. Какими качествами должен обладать хоккеист?

Дети. Силой, быстротой, точностью, смелостью, ловкостью.

Воспитатель. Правильно.

Викторина-тест.

Воспитатель. Я вам буду задавать вопросы, а вы на правильный ответ поднимите снежинку.

1 вопрос. В какой стране впервые начали играть в хоккей?

Ответ. Белая снежинка — в Канаде.

Синяя снежинка — в Чехии.

2 вопрос. В какой стране будут проходить зимние Олимпийские игры?

Ответ. Белая снежинка — Китай

Синяя снежинка — Россия.

3 вопрос. В каком городе проходили зимние Олимпийские игры?

Ответ. Белая снежинка — Сочи.

Синяя снежинка — Москва.

4 вопрос. Кто знаменитый вратарь в хоккее?

Ответ. Белая снежинка — Сергей Рыжиков.

Синяя снежинка — Владислав Третьяк.

5 вопрос. Сколько человек в хоккейной команде?

Ответ. Белая снежинка — 11.

Синяя снежинка — 6.

6 вопрос. Какие виды хоккея бывают?

Ответ. Белая снежинка — с мячом.

Синяя снежинка — с шайбой.

Воспитатель. Молодцы! Вы все правильно отвечали, были очень внимательны.

Воспитатель. Ребята, мы знаем, что хоккей — это командная игра, и мы сейчас с вами поиграем, проведём игры — эстафеты. Но перед началом игры давайте вспомним технику безопасности. И сейчас начинаем игры эстафеты.

У нас две команды: «Белая снежинка» и «Синяя снежинка».

Воспитатель. Команды, поприветствуйте друг друга!

Приветствие команды «Белая снежинка».

Чтобы вырасти здоровым,

Энергичным и весёлым,

Чтоб прогнать усталость, лень,

Мы играем каждый день!

Дети. Желаем вам больших побед

И всем от нас «Физкульт-привет!»

Приветствие команды «Синяя снежинка».

Мы клюшки в руки возьмём,

Соревнованья сейчас проведём,

Впереди нас ждёт игра,

Скажем всем физкульт-ура!

Дети. Внимание плюс точность и у нас успех!

Мы в хоккее обыграем всех!

Воспитатель. А сейчас нам нужно пройти и построиться на линию старта. Дети, снежинками мы будем подсчитывать баллы за вашу победу!

Внимание! Внимание!

Начинаем наши соревнования!

1 эстафета. «Гонки с шайбой» (ведение шайбы толчками).

2 эстафета. «Кто быстрее» (ведение не отрывая клюшки от шайбы).

3 эстафета. «Поспеси, но не сбей» (обведи кегли, не отрывая клюшку от шайбы).

4 эстафета. «Загони в ворота» (после ведения ударить по шайбе и забить в ворота с расстояния 2 м, назад вести шайбу клюшкой).

5 эстафета. «Попрыгунчики» (прыжки на двух ногах через клюшки на расстоянии 1 м друг от друга).

Воспитатель. Молодцы, ребята! Вот и закончились игры-эстафеты. Давайте подсчитаем, какая же команда одержала победу? Вы были быстрыми, ловкими, точными!

Воспитатель. Игры-эстафеты закончились, а кто может придумать свою игру с клюшкой и шайбой, подумайте?

Воспитатель. Кто придумал?

Дети. «Игра с шайбой по кругу» (стоя по кругу передавать шайбу друг другу).

Воспитатель. Молодец!

Воспитатель. Ребята, какую игру вы ещё придумали?

Дети. «Передай шайбу друг другу» (игра парами).

Воспитатель. Давайте мы сейчас поиграем в игру, которую придумал капитан команды «Синяя снежинка» (Дети становятся в шеренгу и передают шайбу друг другу).

Воспитатель. А сейчас поиграйте в игры самостоятельно (игры «Забей в ворота», «Обведи предмет»,

«Передай шайбу друг другу» и другие игры по желанию детей).

Воспитатель. Дети, заканчивайте играть и подойдите все ко мне.

И последняя игра называется «Придумай узор». Я предлагаю придумать и выложить узор из клюшек и шайб и дать название узору. Каждая команда будет придумывать свой узор.

Воспитатель. Молодцы, как красиво у вас получилось. Давайте рассмотрим узоры.

Воспитатель. Что вам напоминает ваш узор?

Дети. Говорят название узора.

Воспитатель. Играя в игры, вы все сегодня старались, были внимательными,

быстрыми, точными и все хотели больших побед! Но хоккеисты побеждают не только благодаря своим умениям, знаниям, но и дружбе. И у нас сегодня победила дружба, играя в игру хоккей.

Воспитатель. В какие спортивные игры вам понравилось больше всего играть?

Ответы детей.

Воспитатель. Да, ребята, я вижу, вам сегодня очень понравилось играть в спортивную игру «Хоккей». И я вам желаю заниматься спортом, посещать спортивные секции, закаляться, здоровый образ жизни, больше кушать витамин и обязательно будете расти крепкими, здоровыми, сильными, и достигните больших успехов в спорте. Может кто-то из вас станет Олимпийским чемпионом. Желаю вам успехов! И самое главное, давайте скажем все вместе: «В здоровом теле — здоровый дух!»

Литература:

1. Волошина Л. Н., Курилова Т. В. Программа и технология физического воспитания детей 3–7 лет «Играйте на здоровье!».

МЕТОДИКА

Сценарий праздника «Фильм, фильм, фильм!», посвящённого прощанию с детским садом

Кобылянская Татьяна Михайловна, воспитатель;

Курмакаева Гуляндям Загриевна, воспитатель;

Цымбалова Ольга Леонидовна, музыкальный руководитель

ГБОУ г. Москвы «Школа № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника»

Ведущий. Вот отчего-то зал притих,
В глазах восторг и грусть немного.

Пусть зал сейчас запомнит их:

Кокетливых и озорных,

Немного дерзких и упрямых,

По-детски шаловливых самых,

Неповторимых, дорогих,

И всех по-своему любимых,

И одинаково родных.

Прошу, друзья,

Встречайте их!

Звучит музыка. В зал заходят дети друг за другом с шарами в руках и выстраиваются в полукруг, лицом к гостям. Упражнение с шарами. В конце песни «Шарики воздушные» дети отвязывают шары с запястья и отпускают их.

Ведущий. В дорогу, девчонки, в дорогу, мальчишки!

По лесенке знаний шагайте смелей.

Чудесные встречи и добрые книжки

Ступеньками будут на ней.

По лесенке этой вы сможете скоро

Достичь недоступной морской глубины,

Спуститься под землю, взобраться на горы

И даже дойти до Луны.

Крутые ступеньки на лесенке будут,

Но выверен точно заветный маршрут,

Чтоб вас подружить с удивительным чудом,

Которое Знанием зовут!

Песня «Прощальная». Слова и музыка Т. Бокач
(«Только солнца луч проснётся над землёй...»).

Перекличка:

1. Дошкольное детство — пора золотая,
Счастливых деньков хоровод.

Как жаль, что так быстро они пролетают
И вот уже школа нас ждет!

2. Как весело, дружно мы в садике жили,

Играли все дни напролет,

Смеялись, и пели, и крепко дружили,

И вот уже школа нас ждет!

3. Для деда Мороза стихи мы читали,

Когда приходил Новый год,

Весною мы птиц перелетных встречали

И вот уже школа нас ждет!

4. Дошкольное детство умчалось куда-то,

А время бежит все вперед,

Смотрите, как выросли наши ребята!

И вот уже школа нас ждет!

5. Планету детства вспомним мы не раз.

Тот островок особенно любимый,

Который назывался «Детский сад»,

Наш милый детский сад неповторимый.

6. Останемся друзьями мы навек,

Расстанемся, но дружба чтоб осталась,

На то ведь он и создан человек,

Чтоб жизнь его друзьями наполнялась.

7. Из года в год пять лет подряд

Мы приходили в детский сад.

Но миновали те деньки.

Сегодня мы —

Все: выпускники!

А завтра —

Все: будем школьники!

Песня «Мы теперь ученики». Слова К. Ибряева,
музыка Г. Струве.

Ведущий. А сейчас для наших дорогих выпускников прозвонит последний детсадовский звонок.

Ребёнок звонит в колокольчик, все хлопают.

Ведущий. Звенит звонок, все громче, все слышней,
Как трель над миром разливается!

Ты думаешь, распелся соловей?

Нет, это дети с садиком прощаются!

Дети:

1. А не хочется, признаться,

С детским садом расставаться!

Хорошо мы в группе жили:

И играли, и дружили.

2. С тобой смотрели мы кино,

Играли во дворе.

В кормушки сыпали зерно
 Синичкам в январе.
 3. Читали сказки в тишине,
 Водили хоровод.
 Цветы сажали по весне
 На клумбы у ворот.
 4. Здесь ты нашел себе друзей,
 Услышал в первый раз
 Стихи о Родине своей,
 О подвигах рассказ.
 5. В саду учились мы считать,
 И рисовать, и танцевать.
 Разучивали роли,
 И были как актеры.
 6. Танцевали с увлечением,
 Обожали развлечения.
 Педагоги все у нас
 Были просто высший класс.

Хлопают в ладоши, садятся на стульчики.

Ведущий. Дорогие гости, дорогие дети, как быстро пролетает время! Кажется, совсем недавно к нам вы пришли маленькими крохами, смешными и забавными, трогательными и неумелыми... И вот сейчас вы стоите перед нами такие красивые, серьезные и повзрослевшие. Вас ждут новые знания, умные книги, интересная и наполненная яркими впечатлениями жизнь, новые друзья... Всё прошло как один миг, пролетело как одно мгновение, как цветная кинолента. Давайте мы сейчас все вместе вернёмся в это недалекое прошлое и вспомним эпизоды из нашей детсадовской жизни под названием «Фильм, фильм, фильм!».

Кадр первый — возраст младший! (*Хлопает хлопушкой*).

В зал входят три ребёнка из младшей группы.

Дети (малыши):

1. Мы ребята-малыши
 Всех поздравить вас пришли.
 В первый класс вы поступайте,
 Но про нас не забывайте.
 2. Мы забавные, смешные,
 Были ведь и вы такие.
 Мы немножко подрастем —
 Тоже в школу все пойдем.

Выходит девочка с медведем, обращается к малышам.

Девочка: Мой мишутка, до свиданья!

Как же я тебя люблю!
 Но теперь на воспитанье
 Новой маме отдаю.
 Будь хорошим, будь примерным,
 Новой маме не перечь.
 И она тебя, наверно,
 Постарается сберечь! (**Отдает мишутку**

малышам).

Малыши: А мы учиться вам желаем
 На четыре и на пять.
 На прощанье вас попросим
 С малышами поплясать.

Все дети: Поздравленья принимаем,

Вас на танец приглашаем.

Танец с малышами.

Ведущий. Спасибо вам, ребята, за добрые слова. Наши выпускники хотят подарить вам на память интересные книги.

Дети дарят малышам книги. Они покидают зал.

Ведущий. Кадр второй — игровой! (*Хлопает хлопушкой*). **Дети встают полукругом.**

Дети:

1. До свиданья, куклы, мишки
 И картинки в наших книжках.
 Поиграют в вас ребята,
 Как играли мы когда-то.
 2. Прощайте, игрушки:
 Мартышка, слоненок,
 Юла, медвежонок,
 И мягкий зайчонок.
 3. Прощайте, все куклы,
 Мы вас не забудем.
 Пусть в школу пойдем мы,
 Но помнить вас будем.

Песня «Прощание с игрушками». Музыка и слова Л. Вахрушевой.

Ведущий. А теперь поиграем с нашими игрушками на прощание.

Дети встают в круг, раздаются 3 игрушки. Под музыку дети передают по кругу друг другу игрушки, музыка останавливается, у кого игрушка, встают в круг и танцуют. После танца возвращаются в круг, передают снова по кругу игрушки.

Ведущий. Кадр третий — математический! (*Хлопает хлопушкой*).

1-й ребёнок. Без математики, друзья,
 Никак нам не прожить.
 Ничто не сможем посчитать,
 И цифры не сравнить.

2-й ребёнок. Нам математика дана
 Уж много сотен лет,
 Ведь даже мамонтов считал
 Древнейший человек!

Игра «Встань по порядку».

Детям раздаются цифры, под музыку встают в рассыпную. Музыка останавливается, выстраиваются друг за другом по порядку.

Ведущий. Как хорошо вы знаете цифры, ребята. А считать вы умеете? Сейчас проверим.

Математическое задание.

1. На плетень взлетел петух,
 Повстречал еще там двух.
 Сколько стало петухов?
 У кого ответ готов? (Три).
 2. У Наташи — кукла Маша,
 Мишка плюшевый у Паши,
 У Танюшки — кошка,
 У Жени — матрешка,
 Лошадка у Павлуши.

Сколько же всего игрушек? (Пять).

3. Сидит белка на тележке —

Раздает друзьям орешки.

Мишке толстопятому,

Заиньке усатому,

Двум лисичкам-сестричкам,

Воробью и синичке.

Сколько всего зверей. (Семь).

Ведущий. Как же дружно вы играли и как быстро вы решали. Я помню, вы так же дружно участвовали во всех спортивных состязаниях.

Кадр четвёртый — спортивный! (*Хлопает хлопушкой*).

1-й ребёнок. Олимпийский комитет

Детям нашим шлёт привет.

Потому что все спортсмены

В нашей группе собрались!

Могут запросто они

Выступить за честь страны!

Спортивная эстафета «Кто быстрее соберёт свой портфель».

Ведущий. Кадр пятый — поэтический! (*Хлопает хлопушкой*). Послушаем стихи про школу, про детский сад.

Дети:

1. Слыхали радостную весть?

Мне скоро будет ровно шесть.

А если человеку шесть,

И у него тетрадки есть,

И ранец есть, и форма есть,

И счетных палочек не счесть,

И он читать старается,

То, значит, он (вернее, я),

То, значит, он (вернее, я),

Он в школу собирается.

2. Мне теперь не до игрушек —

Я учусь по букварю,

Соберу свои игрушки

И Сереже подарю

Деревянную посуду

Я пока дарить не буду.

Заяц нужен мне самой —

Ничего, что он хромой.

А медведь измазан слишком...

Куклу жалко отдавать:

Он отдаст ее мальчишкам

Или бросит под кровать.

Паровоз отдать Сереже?

Он плохой, без колеса...

И потом мне нужно тоже

Поиграть хоть полчаса!

Мне теперь не до игрушек —

Я учусь по букварю...

Но я, кажется, Сереже

Ничего не подарю.

3. Я спрятала кукол,

Играть не хочу,

Мне некогда очень —

Я буквы учу!

Из них я сама составляю слова.

Сама прочитала «дрова», и «трава».

«Дрова на дворе

И трава на лугу».

Теперь, как большая,

Читать я могу.

Ведущий. Хотим, чтоб вы из букв больших

Слова смогли сложить,

И их с любовью для гостей

Сегодня подарить.

Дети складывают из букв слова: Родина, дом, папа, мама, пенал, школа, книга.

Ведущий. Кадр шестой — фольклорный!

Ребёнок. Красны девицы!

Да добры молодцы!

Собирайтесь, снаряжайтесь,

На гулянье отправляйтесь!

Дети встают парами по кругу.

Танец «Коробейники» (с хлопками и переходом).

Мальчик. Эй, девчужки-веселушки,

Запевайте-ка частушки.

Запевайте веселей,

Чтоб порадовать гостей.

Частушки:

Девочка. Ушки, ушки на макушке

Слушайте внимательно!

Мы частушки пропоём

Очень замечательно!

Мальчик. Форма новая надета —

Белая рубашечка.

Полубуйтесь на меня,

Какой я первоклашечка!

Девочка. Я читаю очень быстро,

В группе все гордятся мной.

Ни один мальчишка в группе

Не угонится за мной!

Мальчик. Логопед старается,

С нами занимается,

Буквы все теперь подряд

Выговаривать я рад!

Девочка. На вопросы и на тесты

Нужный мы найдём ответ,

Подготовил нас психолог —

Это, право, спору нет!

Мальчик. Воспитатели и няни,

Вы нам маму заменяли,

Жаль, что мы не можем вас

Взять с собою в первый класс!

Девочка. Мы надеемся, что скоро

Нас с любовью встретит школа.

Постараемся на «пять»

На уроках отвечать.

Мальчик. Мы частушки вам пропели,

Хорошо ли плохо ли?

А теперь мы вас попросим,

Чтоб вы нам похлопали.

Девочка. Мы частушки вам пропели,

Хорошо ли? Хорошо!
А теперь мы вас попросим,
Чтоб похлопали еще!

Ведущий. Кадр седьмой — развивающий!
(Хлопает хлопушкой).

Блиц-опрос «Загадки про школу»:

1. Новый дом нес в руке,
Двери дома на замке.

А живут в доме том
Книжки, ручки и альбом.
(Портфель)

2. Я люблю прямоту,
Я сама прямая.

Сделать новую черту
Всем я предлагаю.

(Линейка)

3. Если ей работу дашь —
Зря трудился карандаш.

(Резинка)

4. По черному белым

Пишут то и дело,
Потрут тряпицей —
Чиста страница.

(Доска)

5. Белый камешек растаял,
На доске следы оставил.

(Мел)

6. Я все знаю, всех учу,
Но сама всегда молчу.

Чтоб со мною подружиться,
Надо грамоте учиться.

(Книга)

7. В этой узенькой коробке
Ты найдешь карандаши,

Ручки, ластики, точилки,
Что угодно для души.

(Пенал)

8. Любим нос везде совать:
И чертить, и рисовать.

Все раскрашиваем сами
Разноцветными носами.

(Цветные карандаши)

9. Это что тут за зверек
Ходит вдоль и поперек?

В краске выпачканный нос,
Деревянный длинный хвост.

(Кисточка)

10. В школьной сумке я лежу,
Как ты учишься, скажу.

(Дневник)

Ведущий. Молодцы, ребята! Я вижу, что вы готовы
идти в школу. А теперь мы вернёмся к нашему фильму.

Кадр восьмой — экологический! (Хлопает
хлопушкой).

1-й ребёнок. Любим разную погоду:

Нужен дождь и важен снег.

Знаем, что беречь природу

Должен каждый человек.

2-й ребёнок. Знаем, как полить растение,

Как поставить на окно,

И следим с большим терпением,

Как потом растёт оно.

**Песня «Урок зоологии» под аудиозапись. Дети
встают врассыпную и выполняют движения, изо-
бражая разных животных.**

Ведущий. Кадр девятый — музыкальный!
(Хлопает хлопушкой).

Ребёнок. Заиграйте веселей,

Позабавьте всех гостей!

Только слаженно и дружно

Всем играть в оркестре нужно!

Дирижёр. Слушайте меня, друзья,

И играть не начинайте,

Палочкой взмахну — вступайте!

Оркестр. Моцарт «Оркестровые шутки».

Ведущий. Кадр десятый — танцевальный!
(Хлопает хлопушкой).

Ребёнок. Мальчики и девочки,

Встаньте в круг сейчас.

Потанцуем мы, друзья,

Наш прощальный вальс.

Раздать детям по два цветка.

Прощальный вальс с цветами. Музыка Дога
«Цветочный вальс».

Ведущий. Кадр последний — прощальный!
(Хлопает хлопушкой).

Песня «До свиданья, детский сад!» («Детский
сад наш дорогой...»). Слова Л. Яковлева, музыка
В. Семёнова.

Ведущие:

1. Как птиц из теплого гнезда,
Вас выпускаем мы.

Печаль и радость, как всегда,
Сегодня так дружны.

2. Немного грустно от того,
Что выросли уже

И помахали нам крылом

На первом вираже.

3. Мы верим — будет путь далек,

И будет жизнь длинна.

И пусть удачи огонек

Для вас горит всегда!

Танец с птицами.

Дети:

1. Сегодня провожают нас

В страну чудес и знаний.

И мы уходим в первый класс,

Все: Спасибо, до свиданья!

2. Мы не забудем ваших рук,

Их нежное тепло.

Мы здесь познали слово «друг»,

И «счастье», и «добро».

3. Всем тем, кто нас учил,
Заботился о нас,
Кто отдавал нам много сил —
Готовил в первый класс,
Кто нас кормил, кто нас лечил,
Кто просто так нас здесь любил,
Мы говорим...

Все: Спасибо!

4. За то, о чем мечтали здесь
Мы много лет подряд,
За то, что было, будет, есть,

Все: Спасибо, детский сад!

5. Сотрудники детского сада!
От шумной и любящей вас детворы
Примите, пожалуйста, эту награду —
Наши улыбки и наши цветы!

Поклон. Дети дарят сотрудникам цветы.

Ведущий. Дорогие гости, вы увидели лучшие кадры нашего фильма. Теперь ваши повзрослевшие дети по праву могут идти в первый класс!

Слово родителям.

Слово администрации.

Вручение дипломов.

Праздник окончен.

«Муки» педагогического творчества. Тактика работы с детьми-дошкольниками

Кузнецова Ирина Владимировна, музыкальный руководитель
МБДОУ Детский сад № 103 «Лесная сказка» г. Прокопьевска (Кемеровская обл.)

В статье рассматривается личная позиция педагога, связанная с вопросами методики проведения музыкальных занятий в ДОУ. Главная идея статьи заключается в раскрытии своеобразия системы музыкального образования дошкольников.

Ключевые слова: программы, пытливость ума, двигательная активность, содружество, универсальный индикатор, информационный стресс.

Искусство только тогда на надлежащем своем месте, когда оно подчинено пользе. Его задача — поучать любовно; и оно является постыдным, когда бывает только приятным людям, а не помогает им открывать истину.

Джон Рёскин, английский писатель, искусствовед

За время, что я работала музыкальным руководителем в ДОУ, я пробовала разнообразные методы и приемы в работе с детьми. Естественно, поначалу, как все, — работала строго по одной методике, используя только рекомендованное программой. Но, прошло немного времени, и я заскучала.

Просто, я — художник, и довольствоваться тем, что предлагает только одна программа, долго не могла. Ведь есть ещё и такой момент: далеко не всё, что рекомендует составитель, бывает применимо в моей деятельности.

Зато от других авторов программ — целая куча красивых «декоров». Обидно, правда? Соответственно, (что бы зря не обижаться), я обращала пристальное внимание на понравившиеся мне «цвета», независимо от «производителя».

Если «цвет», на первый взгляд, был похож на то, что надо: по «консистенции и красив сам по себе», — я его брала! Понятно, что нет 100 % уверенности без теста. Но я в этом плане, как говорят, без тормозов! Постоянство — признак ограниченности, — говорила я себе. Пока не попробую, — не узнаю! Пытливость ума даёт возможность расти!

Ясное дело, — не один «пробник» полетел в мусор. Ну, а как без этого? «И опыт, — сын ошибок трудных, и гений, — парадоксов друг...» Мне же попутно пришлось рассмотреть новоприобретённые знания и умения

на совместимость с теми методами, с которыми я уже работала...

Не бывает опыта без ошибок. Набила и я себе много «шишек». Но, отказываясь от того, что не прошло моих тестов, и, применяя в работе то, что понравилось, — выработала чёткую систему проведения музыкального занятия.

Я сделала занятие не только захватывающим для детей, но и методически плодотворным, создав такую форму занятия, в которой мне удалось спаять игру, которую так обожают дети, и обучение. Как же выглядит костяк такого занятия? Очень просто...

Открытие первое (жаль, что не моё). Движение это — жизнь! Современные дети в большинстве своем испытывают двигательный дефицит, т. е. количество движений, производящихся ими в течение дня, ниже возрастной нормы. Не секрет, что дети большую часть времени проводят в статичном положении (за столом, у телевизора, у компьютера и т. д.). Это увеличивает статичную нагрузку на определенные группы мышц и вызывает их на утомление. Для детей старшего дошкольного возраста характерна высокая потребность в двигательной активности. Двигательная активность в этом возрасте становится все более целенаправленной, в значительной мере зависимой от эмоционального состояния детей и от мотивов, которыми они руководствуются в своей деятельности.

Самостоятельность, уверенность в себе, чувство удовлетворения, являются хорошими стимулами для целенаправленной двигательной активности дошкольников. Чем больше ты двигаешься, тем лучше твоя жизнь, тем более она красочна и наполнена позитивными моментами. Дети всегда с огромным энтузиазмом ждут на занятии того момента, когда смогут выплеснуть свой накопившийся моторный темперамент. В эти минуты их восторг и упоение настолько прозрачны, что мне остается только пропитать задания движением. Детям обязательно нужны диковинка, шутка, изюминка и даже тернистость.

Открытие второе. Дети — идеальные «индикаторы». Они понимают истинные чувства другого человека, сквозь маску умеют разглядеть лицо. Это не удивительно: посмотрите, как пристально они вглядываются в лицо заинтересовавшего их человека. Мы смотрим совсем не так. Взрослые часто видят внешнее, а дети всегда замечают суть. Обычно, пока ребёнок ещё совсем крошка, мы тоже настроены на его волну и легко улавливаем детские сигналы. Наша взаимная привязанность крепнет и растёт. Но со временем, увы, случается, что такая чуткость куда-то уходит. Это печально, потому что в тот самый миг, как мы перестаём читать детские знаки и реагировать на них, мы начинаем ориентироваться не на ребёнка, не на его потребности, а на себя и на свои собственные. И тогда мы уже не столько поддерживаем юного человека, сколько усиленно тянем его за собой. Иногда они, по простоте сердечной, искренне демонстрируют полную ерунду моих «выстрадавших» методов.

Открытие третье. Игре все возрасты покорны. Игра — это заложенный природой способ развития детей. В игре человек учится взаимодействовать с другими людьми и примерять на себя различные роли. Все крупные млекопитающие играют и используют определенные сигналы: и котята, и щенки, и детеныши шимпанзе... Но только человек может вообразить себя на месте другого. Нетрудно понять, почему у наших детей период детства длится дольше, чем у других видов: им нужно очень многому научиться.

Можно создать длинный список всего, что получает ребенок во время игры. Например, ребенок учится проявлять и воспринимать эмоции, слушать других и формулировать свои мысли, проявлять сочувствие, оказывать помощь, а главное — фантазировать и придумывать новое. В этот список можно добавить еще 100 пунктов. Но ребенок играет не потому, что это полезно. Это знаем мы, взрослые, но едва ли дети прыгают через скакалку и думают «как здорово, я тренирую моторику». Дети играют, потому что это весело, и взрослые должны помочь им это почувствовать. И нужно относиться к этому очень серьёзно, не впадая мастерски и эффектно в детство, не сюсюкая и не заигрывая. Играть со смыслом, живым и чистым.

Открытие четвертое. Не допускать информационного стресса. Информация, являясь внешним фактором среды, может быть стрессом, если она:

- Избыточна
- Противоречива

- Логически не связана
- Имеет высокий темп предъявления
- Неактуальна

Ребенок — не бездонный восприимчивый наш информационный резервуар! Туманные впечатления кучкуются большим комком в его детской головке. Отсюда — изнурение, уныние и обида.

Открытие пятое. Шагать в ногу со временем. Есть такое расхожее выражение. От одного своего знакомого я услышала недоуменный вопрос: «Что это вообще за время такое, с которым почему-то нужно идти в ногу?» Как правило, под словами «идти в ногу со временем» понимают стремление соответствовать сегодняшнему дню. То есть, тому что модно, популярно и одобряемо в тот отрезок времени, который ты живешь на земле. Изучая новые идеи, вы покажете своим детям, что вас волнуют их заботы и переживания, вы сможете разделить их с ними, быть «на одной волне» и говорить на одном языке. Дети не будут чувствовать себя одиноко, а будут ощущать вашу поддержку, которая им очень важна. Владея новой информацией, вы сможете лучше помочь детям в их новых заботах. Например, предложите современное альтернативное решение проблемы, если реализуемый ими способ «не работает». Кроме того, если вы будете идти одной дорогой, это поможет избежать непонимания, никому не нужных конфликтов и споров, сохранить и укрепить ваши отношения, что, несомненно, важно для всех вас. Сегодня просто необходимо содружество Времени, Настоящего Детства и далёкого Детства педагога.

Открытие шестое. Один и тот же образец занятия нужно оставлять в резерве надолго, «переодевая» его: дополняя, варьируя, модернизируя (это, кстати, очень спасает при комиссиях и проверках). Варьируем в зависимости от того, как строится занятие, учитывая форму его проведения и тематику. Очень важен принцип чередования напряжения и расслабления во время занятия, что необходимо детям из-за особенностей их физического и психического развития. Другой важной составляющей частью занятий являются разнообразные игры, двигательные и психологические этюды, которые снимают двигательную нагрузку и мышечное напряжение.

Открытие седьмое. Я — не массовик-затейник! Я — самобытный и универсальный специалист! Моя позиция — развитие детей! Я — драматург и постановщик мудрых забав. Давая детям шанс дотронуться до красоты, я настраиваю их на постижение, опыт и обретение нового. Однажды, проводя анкетирование среди родителей своих воспитанников, я попросила их ответить всего на один вопрос: «В чём красота музыки?» И вот, что они мне ответили:

Мама Тани — преподаватель музыки (любит слушать классику): «Музыка вызывает самые прекрасные чувства, развивает духовный мир человека. Хорошая музыка заставляет сопереживать ей. Человек, любящий, ценящий и понимающий серьёзную музыку, не совершит ничего дурного».

Папа Лёши — художник (любит слушать рок): «В человеке всё ритмично: биение сердца, дыхание, настроение,

даже сны имеют свой ритм. А музыка — отражение человеческой жизни, поэтому она ему и нравится. И в этом её красота»

Дедушка Саши — шахтёр (любит слушать ретро.): «Я думаю, что красота музыки в её лиричности, она напраивает на добрый лад и делает людей чище».

Папа Миши — строитель (любит слушать джаз): «Если говорить о джазе, то это, конечно, импровизация. Музыкант раскрывает свои мысли и чувства, рождающиеся в данный момент. И если это сделано хорошо, то обязательно найдёт отклик у слушателя. И в этом взаимодействии и есть красота музыки».

Открытие седьмое и последнее. Дети дерзки, привередливы, вспыльчивы, любопытны, ленивы, трусливы, порой лживы и скрытны, они легко раздражаются смехом или слезами, по пустякам предаются неумеренной радости или горькой печали, не выносят боли и любят её причинять, — ОНИ УЖЕ ЛЮДИ!

Таков мой подход в работе с детьми, который наработан не за один год стажа. Ведь, согласитесь, нет смысла объять необъятное. В данный момент существует невообразимое количество программ, методик,

рекомендаций от разных «производителей». В связи с популярностью дошкольного образования, тех, кто разрабатывает и составляет программы, становится всё больше и больше. И некоторых авторов и наименований я даже не слышала.

Уверена, многие из них являются разработчиками уникальных технологий, но и большинство используют уже придуманные, просто — под своей «торговой маркой». Моя задача — не выяснять, кто придумал, а кто «слизал» технологию. Для меня важно качество используемого продукта.

Тем более что технологии и программы, в целом, очень похожи. Отличия могут быть только в качестве выбранного материала.

Зная вышеописанные нюансы и тонкости в работе с детьми, можно удачно применять их в своей практике. Ведь дети всегда по-разному реагируют на воздействие. И незнание этих моментов может привести к весьма плачевным результатам. Научитесь тестировать понравившиеся методы и приемы прямо «на месте». И увидите весь процесс творчества в своей красоте и насладитесь им!!! Удачи!

Литература:

1. Информационные ресурсы:
2. https://mel.fm/games/2896017-children_play
3. <https://www.baby.ru/blogs/post/423857582-179710272/>
4. <http://your-happy-life.com/zhizn-eto-dvizhenie/>
5. <http://jlider.ru/informacionnyy-stress-i-ego-profilaktika>
6. <http://www.7ya.ru/article/V-nogu-so-vremenem-Kak-nauchitsya-prinimat-novoe/>

ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сценарий летнего праздника ко Дню защиты детей «Оранжевое лето» для воспитанников старшего дошкольного возраста

Бевдик Наталья Андреевна, воспитатель;
 Мастяйкина Татьяна Викторовна, воспитатель
 МБДОУ «Детский сад № 96 «Светлячок» г. Прокопьевска

Под музыку «Оранжевое небо» дети забегают в зал, становятся полукругом

Ведущий: Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте,
 Мы рады приветствовать вас,
 Как много светлых улыбок
 Мы видим на лицах сейчас
 Сегодня праздник нас собрал,
 Первый летний день в году не отдаст детей в беду!

Сегодня самым ранним утром первый лучик солнца постучал в наше окошко, он разукрасил всех детей оранжевым цветом, посмотрите, какие мы все красивые, все оранжевые.

Исполняется песенка «Оранжевое небо»

Ребенок Оранжевое платье
 Оранжевый платок
 Сегодня в садике у нас
 Оранжевый денёк.
 Мы все в оранжевом пришли,
 И принесли шары.
 Как здорово, что здесь, сейчас
 Оранжевые мы.

Ведущий: Праздник мы сейчас откроем, чудо — игры здесь устроим.

Крикнем весело «Ура» игры начинать пора.

Бяка-Забияка: Здрасьте, здрастьте, здрастьте, что это вы тут расшумелись, праздничек встречаете, а про меня и не вспомнили?

Ведущий: Уважаемая, а вы кто такая?

Бяка-Забияка: Это я-то кто такая, разве вы меня не знаете? Я ведь знаменитая Бяка-Забияка. А что вы тут День защиты детей отмечаете? Я вам сейчас помогу, готовьтесь, сейчас защищаться будем, берите палки, камни, рогатки, кирпичи и все сюда тащите!

Ведущий: Нет, так не пойдет, ты, Забияка, все путаешь, в этот день ребята все радуются, поздравляют своих друзей, высказывают только самые добрые пожелания. Сегодня утром солнечный лучик заглянул к нам и раскрасил всех нас в оранжевый цвет, посмотри, какие мы все красивые, оранжевенькие.

Бяка: А, я-то думаю чего это все вы оранжевые такие?

Ведущий: Сейчас наши дети тебе расскажут про свои оранжевые костюмы.

Дети рассказывают стихи про свои костюмы:

1. Я такой смешной мальчишка
 Посмотрите на меня,
 Я в оранжевых штанишках,
 Весь оранжевенький я.

Я оранжевый снаружи
 И внутри я весь такой
 Я оранжевый мальчишка —
 Апельсинчик я крутой.
 Весь такой я сочный, круглый,
 Я на солнышке расту.
 Я оранжевый мальчишка
 Всем привет большой я шлю.

2. Под зеленою сосной
 Вырос домик расписной,
 И жила в нем белочка,
 Белочка-умелочка
 Хорошо я жила:

Чай с орехами пила,
 Вечером на лесенке
 Я распевала песенки.
 И грибы я засушила
 Всех зверят я полечила
 Все умеет белочка
 Белочка-умелочка.

Бяка: Какие хорошие стихи. Молодцы вы все какие.

А вот я очень люблю рисовать оранжевой краской, а еще я люблю танцевать, а вы ребята, любите, вот мы сейчас и проверим, приглашаю всех на веселый танец.

Танец «Я люблю рисовать»

Бяка: А играть вы любите? Я тоже люблю. Давайте с вами поиграем, ваша задача как можно больше собрать шаров, эта моя любимая игра, она называется «Жадина», а жадин я очень люблю.

Дети играют по 2 человека. Игра «Жадина»

Ведущий: Наконец-то пришло долгожданное лето, а чем, дети, вы любите заниматься летом?

Дети говорят по очереди:
 Летом можно загорать и на травке полежать.
 За грибами в лес сходить, в речке рыбы половить.
 В море можно искупаться, богатырских сил набраться.
 Летом можно не скучать, физкультурой заниматься,
 Бегать, прыгать и скакать, и нисколько не скучать.

Дети читают стихи о лете.
 Вот и лето подоспело —
 Земляника покраснела:
 Повернется к солнцу боком —
 Вся нальется алым соком.
 В поле — красная гвоздика,
 Красный клевер. Погляди-ка:
 И лесной шиповник летом
 Весь осыпан красным цветом.
 Видно, люди не напрасно
 Называют лето красным. / Ивенсен М./

Мы летом в лесу
 Собирали малину,
 И доверху каждый
 Наполнил корзину.
 Мы лесу кричали
 Все хором: — Спа-си-бо!
 И лес отвечал нам:
 «Спасибо! Спасибо!»
 Потом вдруг качнулся,
 вздохнул... и молчок.
 Наверно, у леса
 Устал язычок. / Файзуллина М. /

Предлагаю провести соревнование, Дети строятся в две команды.

Игра-соревнование «Конфетки в ведро»

Бяка: Очень весело играли и не капли, не устали, а теперь, скорей, ребятки, отгадайте-ка загадки. Только, да и только нет, дружно дайте мне ответ. Если говорите, нет, ногами топайте в ответ, Если говорите да, в ладоши хлопайте тогда.

- В садик ходит старый дед, это правда, дети? Нет.
- Внука водит он туда, это правда, дети? Да.
- Лед — замерзшая вода? Это правда, дети? Да.
- После пятницы среда, дружно мы ответим... Нет
- Все сигналы светофора соблюдаете вы строго?
- Не случилась, чтоб беда, отвечайте дети... Да.

Ведущий: Бяка, а сама-то ты всегда выполняешь правила дорожного движения, ведь на улицах города, нужно быть очень внимательным, чтобы не попасть в беду.

Бяка: Да зачем они нужны эти правила, я люблю поиграть на проезжей части, побегать и покататься на велосипеде по дороге, а вы дети, тоже?

Ведущий: Нет, что ты, Бяка, наши дети знают сигналы светофора и выполняют правила дорожного движения, вот мы тебе сейчас покажем

Игра «Красный, желтый, зеленый»

Дети исполняют песню «Песенка Светофора»

Бяка: Ну, молодцы, все то вы знаете, ничем вас не испугаешь. Мне сегодня так поправились ваши оранжевые костюмы, что для самых оранжевых я призы приготовила.

(Награждение за лучшие костюмы)

Ведущий: А теперь приглашаю всех на оранжевую дискотеку

Дети танцуют под современную детскую музыку.

Условия развития положительных взаимоотношений дошкольников в сюжетно-ролевой игре

Пинхасова Елена Анатольевна, воспитатель
 ГБОУ Школа № 902 «Диалог» г. Москвы

Современные требования общества к воспитанию детей поднимают социальную значимость дошкольного воспитания, обязывают изыскивать возможности повышения его эффективности и результативности. Общество как государственная структура, вынуждено вносить коррективы в цели воспитания. Целью воспитательного процесса становится развитие гуманистической направленности личности в отношении к людям, начиная с дошкольного возраста (Л. К. Артемова, Т. К. Ахаян, Т. И. Бабаева, Р. С. Буре, В. К. Котырло, О. Г. Прикот, В. А. Ситаров, С. Г. Якобсон и др.). Исследования показали, что формирование гуманистической направленности личности начинается с воспитания доброжелательных отношений (Т. И. Ерофеева и др.).

В философской, психолого-педагогической литературе отношения на основе доброжелательности

рассматриваются как важнейшие характеристики общения (В. Н. Мясичев и др.), как критерий нравственной личности (С. Л. Рубинштейн). Психологические исследования (Я. Л. Коломинский, М. И. Лисина, Т. А. Репина, Д. Б. Эльконин и др.) свидетельствуют о том, что доброжелательные взаимоотношения между детьми становятся важным фактором формирования личности дошкольников.

Доброжелательность определяется исследователями как один из важных и обязательных компонентов внутренней структуры различных видов нравственных отношений (Т. И. Бабаева, Т. И. Ерофеева, Т. А. Маркова и др.), как необходимая первооснова воспитания в детском коллективе сложных нравственных отношений (В. Г. Нечаева и др.).

В научных поисках воспитания доброжелательных отношений обнаруживается необходимость создания

таких педагогических условий, при которых каждый ребенок, взаимодействуя с окружающими людьми, выступает субъектом гуманных переживаний и действий и, в то же время, — объектом положительного эмоционального отношения. Это достигается комплексом средств: оптимизацией оценочных воздействий педагога (Ш. А. Амонашвили, М. Л. Коломинский, В. Р. Лисина, Т. А. Репина, и др.); обогащением общения детей эмоциональными контактами (Т. И. Бабаева, М. В. Воробьева, С. А. Улитко и др.); вовлечением детей в совместную деятельность, побуждаемую гуманными мотивами (М. В. Вакулина, Р. С. Буре, Т. И. Бабаева, Л. Н. Башлакова, О. М. Гостюхина, Т. И. Ерофеева, Т. Б. Потапенко и др.); организацией различных видов деятельности и общения дошкольников (Л. В. Артемова, О. В. Авраменко, М. В. Вакулина, Л. А. Любушкина и др.).

Основываясь на данных современных исследований, доброжелательность рассматривается нами как общая эмоционально-положительная направленность поведения ребенка в его взаимоотношениях со сверстниками, проявляющаяся в умении сочувствовать, понимать состояние сверстников, в готовности оказать помощь и вступать во взаимодействие со сверстниками в совместной деятельности.

Сформированные отношения доброжелательности не только способствуют улучшению взаимоотношений детей, но и благотворно влияют на результаты совместной деятельности, которая выступает как организованная система активности взаимодействующих индивидов. По мнению Р. С. Буре, М. С. Кагана, В. Г. Нечаевой, активность ребенка в совместной деятельности, направлена, прежде всего, на познание, оценивание и преобразование объектов, и общение с другими детьми для достижения цели.

Смирнова Е., Холмогорова В. и др. подчеркивают, что отсутствие у индивидов умения поддерживать доброжелательный тон взаимодействия приводит к разрушению совместной деятельности, и затрудняют реализацию субъектной позиции её участников. Следовательно, субъект должен обладать специальными качествами и умениями, которые помогают ему согласовывать свои действия с действиями других участников деятельности и способствуют «формированию общности индивидов, выполняющих совместную деятельность» (Л. В. Артемова).

Рассматривая совместную деятельность как важнейший фактор воспитания доброжелательных отношений, исследователи подчеркивают, что каждый вид детской деятельности содержит разные возможности для формирования данных отношений, что обусловлено спецификой содержательной и операционной структуры деятельности. Вместе с тем, создание общей теории воспитания гуманных отношений, к которым относятся доброжелательные взаимоотношения, невозможно без изучения всей системы детской деятельности, в которые включен современный дошкольник.

В этом плане естественно необходимо обратиться к возможностям игровой деятельности, занимающей значительное место в системе активности старшего дошкольника. Потребность в игровой деятельности

в детской среде — одна из важнейших в дошкольном детстве. В активном взаимодействии со сверстниками в процессе разнообразных движений, дети приобретают опыт общения. Это дает возможность более широкого использования игр для целенаправленного развития личности ребенка.

Воспитание правильных взаимоотношений между детьми, основанных на принципах гуманизма, — особая задача педагога в работе с данной возрастной группой. Формирование отношений между детьми строится на основе взаимных симпатий детей, их привязанности к детскому саду, умения оценивать поведение сверстников.

Чтобы правильно судить о характере взаимоотношений, складывающихся между детьми в группе детского сада, воспитателю следует постоянно наблюдать за общением детей в игре и других видах совместной деятельности. Наблюдения позволяют ему судить об авторитетности того или иного ребенка, выделить организаторов и малоактивных детей, понять, на какой основе образуются детские объединения, что побуждает детей быть их участниками. Необходимо поощрять развитие объединений с гуманным и равноправным характером отношений между детьми и, наоборот, показывать непривлекательность неравноправных отношений.

Установлению доброжелательных отношений способствует умение детей общаться, приветливо разговаривать друг с другом. Определяющее влияние на детей оказывает пример общения взрослых. Необходимо использовать естественно возникающие ситуации в процессе деятельности детей.



Воспитывая у детей доброжелательное отношение важно в ходе игр и других видах деятельности, привлекать их внимание к интересам и потребностям сверстников. Необходимо воспитывать в детях желание помочь сверстнику, поделиться с ним, отозваться на его просьбу.

Важно обсуждать с детьми те или иные факты и случаи, имеющие место в их общении со сверстниками в совместной деятельности, побуждая выражать свое отношение к поступкам того или иного ребенка, сравнивать свои поступки и поступки сверстников. Необходимо, чтобы дети учитывали право каждого ребенка на участие в совместной игре, умели обратиться к сверстникам с просьбой поиграть вместе

в приветливой и доброжелательной форме («Примите меня, пожалуйста», «Можно с вами поиграть?»), приветливо ответить на просьбу товарища принять его в игру. Необходимо учить детей быть внимательным к предложениям другого ребенка при выполнении совместной деятельности, уметь согласиться с замыслом, предложенным сверстником.

Если дети не умеют вежливо отказаться от участия в общей деятельности или отклонить предложения другого ребенка, следует обсудить с ними форму отказа, научить выражать несогласие тактично («Давай, сначала дорогу построим, а потом мост. Договорились?»), вежливо ответить на отказ («Не хочешь играть в магазин? А может быть, поиграем в больницу?»).

Полезно обсуждать с детьми, справедливо ли они распределили предметы и материалы для совместной деятельности, похвалить тех, которые учитывали при этом интересы и желания других детей. Учить детей умению выяснить, доволен ли другой ребенок, полученными материалами и игрушками, используя при этом такие выражения: «Ты согласен?», «Доволен?», «Договорились?». Побуждать детей при обращении к сверстнику с подобными вопросами посмотреть на него, назвать по имени, внимательно выслушать ответ. Важно показать, как неприглядно выглядит ребенок, который обижает, берет себе все лучшее.

Кроме разговоров с детьми, нужно обязательно показывать им конкретные ситуации, замеченные воспитателем в их общении друг с другом, например, во время дежурства, одевания на прогулку, в играх, чтобы дать детям возможность увидеть себя со стороны и усвоить образцы доброжелательного общения.

Педагогу важно знать, насколько каждый ребенок группы умеет управлять своим поведением. Одним из способов формирования управляемого поведения, развития самоконтроля у несдержанных детей может стать организуемая педагогом длительная коллективная (с интересным, развернутым сюжетом) ролевая игра, где такому ребенку поручается роль ведущего. Дети могут хорошо владеть игровыми способностями и готовы выполнять любую роль, однако неумение сдерживать себя обычно препятствует этому. Роль ведущего только в том случае может выступить в качестве силы, сдерживающей и организующей поведение ребенка, если педагог подробно объяснит ему содержание игры, познакомит его с главной целью и промежуточными. Знание их ограничивает излишнюю активность ребенка, помогает понять, что порученная роль является необходимым условием осуществления совместной деятельности: не выполнить ее (при коллективном характере игры), не согласовать свои действия с действиями партнеров, значит помешать всем детям группы довести игру до конца.

В процессе игры, помимо взаимоотношений, определенных сюжетом, возникают и реальные взаимоотношения между детьми, определяемые различными социальными ценностями. Задача педагога на первоначальном этапе формирования игры — помочь осознать детям определенные правила общественного поведения, отметить нравственные критерии выбора той или иной роли.



По мнению Антоновой Т. В. в сферу общественных отношений и деятельности человек включается с детского возраста; под их воздействием осуществляется процесс его общественно-политического, нравственного, умственного, физического, эстетического воспитания [10, с. 17]. Детский коллектив воспроизводит в определенной мере систему отношений, присущих социалистическому обществу. Поэтому детские коллективы должны быть базой накопления детьми разностороннего положительного социального опыта.

Применительно к дошкольникам еще нельзя говорить о коллективе в полном смысле слова, однако, объединяясь в группы под руководством взрослых, они устанавливают начальные формы коллективных взаимоотношений.

Воронова В. Я. особо подчеркивают влияние характера взаимоотношений на повседневное самочувствие и настроение детей и доказывают необходимость создания педагогических условий, благоприятной окружающей атмосферы для развития положительных взаимоотношений между детьми, начиная с младшей ступени дошкольного возраста [11, с. 67].

Совместная деятельность детей является основным условием возникновения и развития взаимодействий и взаимоотношений. Общение — это процесс взаимодействия людей, направленный на согласование и объединение их усилий с целью достижения общего результата, взаимоотношения — личностные отношения индивидов между собой, возникающие в совместной деятельности, а взаимодействия — компонент совместной деятельности и отношений.

Как подчеркивала М. И. Лисина, «общение, как и всякая другая деятельность, представляет собой особую самостоятельную потребность человека, не сливающуюся с другими его нуждами и стремлениями, например, нуждой в тепле, пище, во впечатлениях и активности или стремлении к безопасности» [8, с. 67]. Общение обязательно включает взаимные действия партнеров. Оно жизненно важно для человека и рассматривается психологами как особый способ адаптации к окружающей социальной среде.

Общение со сверстниками дети реализуют в основном в совместных играх; игра становится для них своеобразной формой общественной жизни. В игре дети по своему усмотрению объединяются, самостоятельно

действуют, осуществляют свои замыслы, не испытывая прямой зависимости от взрослого.

По мнению Щербаковой Е. И., особая роль совместных игр, как средства формирования взаимоотношений заключается в том, что в них создаются благоприятные условия для совместных переживаний, способствующие становлению общих (коллективных) интересов: ребята учатся действовать сообща, планировать, распределять роли, учитывать свои силы, время и возможности, заботиться о товарищах, помогать им [6, с. 96].

Увлекательные по сюжету, богатые по содержанию игры вызывают желание объединяться, формируют интерес к совместным играм, заставляют использовать наиболее рациональные приемы для разрешения возникающих трудностей и устанавливать правильные взаимоотношения.

Уровень игровой деятельности определяет характер, длительность общения детей, а, следовательно, и их взаимоотношения.

Взаимоотношения в игре определяются, прежде всего, количеством выделяемых детьми ролей. Чем больше таких ролей, тем большее количество детей может объединиться в одной игре.

Характер взаимоотношений детей зависит от формы организации игровой деятельности, взаимодействий в ней. Игры «рядом», индивидуальные и совместные выполняют различные функции в педагогическом процессе, различаясь, прежде всего уровнем взаимодействий. Положительные взаимоотношения активнее строятся на высоком уровне взаимодействий, обусловленном содержанием игры, личными склонностями и интересами детей.

Но наряду с этим на характер взаимоотношений влияет уровень воспитанности нравственных чувств детей — степень овладения нравственными представлениями, умениями, навыками, привычками и др., следовательно, не всегда «хорошая», т. е. содержательная, игра обуславливает хорошие взаимоотношения; бывает и наоборот — в малосодержательной, «бедной» в нравственном отношении игре устанавливаются длительные бесконфликтные отношения детей. Другое дело, что такие взаимоотношения не оказывают развивающего влияния на ребенка. Поэтому очень важно знать, как и при каких условиях, самостоятельная игровая деятельность будет способствовать формированию

и развитию положительных взаимоотношений, какие качества личности должны быть сформированы у детей в процессе всей учебно-воспитательной работы.

Таким образом, анализ основных подходов к феномену «игра» как средству формирования дружелюбных отношений детей дошкольного возраста показал, что в переломной практике укрепился подход к игре как деятельности, имеющей большое общевоспитательное значение.

Влияние игровых технологий, и в частности игры, на формирование личностных качеств детей дошкольного возраста очевидно, т. к. именно в процессе игры происходят глубокие изменения во всей психике ребенка и появляются важнейшие психические новообразования возраста (образное мышление, воображение, ориентация в задачах и мотивах человеческой деятельности, способность к взаимодействию со сверстниками и др.).

Недостаток игры наносит невосполнимый ущерб развитию детей в целом и отрицательно сказывается на их готовности к школе. Полноценное развитие дружеских отношений в игровой деятельности становится возможным лишь при условии двусторонних усилий в этом направлении — семьи и детского сада, а организация игровой деятельности в детском саду требует более широкого научного исследования и системного подхода.

Возникновение и развитие содержания творческих игр находится в прямой зависимости от усвоения детьми конкретных знаний о явлениях окружающей общественной жизни и труде взрослых, формирования у них положительного эмоционального отношения к созидательной деятельности и от уровня формирующихся отношений между детьми.

Уровень развития игровой деятельности детей дошкольного возраста определяется структурой педагогического процесса в детском саду в целом, наличием взаимосвязей между отдельными видами деятельности: обучением, игрой и трудом. Такой комплексный подход к организации учебно-воспитательной работы в детском саду создает условия для широкого использования творческой сюжетно-ролевой игры как важнейшего средства воспитания дошкольников.

Воспитание правильных взаимоотношений между детьми, основанных на принципах гуманизма, — особая задача педагога в работе с дошкольниками. Формирование отношений между детьми строится на основе взаимных симпатий детей, их привязанности к детскому саду, умения оценивать свое поведение и поведение сверстников.

Литература:

1. Андреева Г. М. Социальная психология. — М.: Аспект Пресс, 2010. — 363 с.
2. Венгер Л. А. Сюжетно-ролевая игра и психическое развитие ребенка // Игра и ее роль в развитии ребенка дошкольного возраста: Сб. научных трудов. — М., 1978. — 127 с.
3. Выготский Л. С. Психология развития ребенка. — М.: Эксмо, 2010. — 512 с.
4. Измайлова А. Т. Игровая деятельность как фактор активизации деятельности детей // в сборнике: Актуальные вопросы модернизации российского образования. — М.: Центр научной мысли, 2014. — 221 с.
5. Комарова Н. Ф. Диагностика игры детей. Методические рекомендации. — М.: Скрипторий 2012. — 260 с.
6. Краснощекова Н. В. Сюжетно — ролевые игры для детей дошкольного возраста // Серия «Школа развития». — Ростов н/Д: Феникс, 2013. — 226 с.
7. Леонтьев А. А. Педагогическое общения. — М.: Академия, 2010. — 339 с.

8. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре / под редакцией Т. А. Марковой / Д. В. Менджерицкая. — М.: Просвещение, 1982. — 348 с.
9. Менджерицкая Д. В. Воспитание детей в игре. — М.: Просвещение, 1979. — 175 с.
10. Михайленко Н. Я., Короткова, Н. А. Организация сюжетной игры в детском саду. Пособие для воспитателя. — М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2013. — 226 с.
11. Мясищев В. Н. Психология отношений: Избранные психологические труды. — М.: МПСИ, 2009. — 158 с.
12. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. — 304 с.
13. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. — СПб.: Питер, 2015. — 540 с.
14. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / под ред. М. А. Васильевой. — М.: Академия, 2010. — 244 с.
15. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / сост. Е. И. Тверитина, Л. С. Барсукова / под ред. М. А. Васильева. — М.: Генезис, 2013. — 225 с.
16. Эльконин Д. Б. Детская психология. — М.: Академия, 2013. — 360 с.
17. Яценко Н. Е. Толковый словарь обществоведческих терминов. — М.: Лань, 2010. — 524 с.

Игры и упражнения для пальцевой моторики как средство развития речи детей дошкольного возраста

Попова Галина Александровна, учитель-логопед
МБДОУ детский сад «Солнышко» г. Сурска (Пензенская обл.)

Становится очевидным, что в последнее время увеличилось количество детей, имеющих недостаточно развитую как общую, так и мелкую моторику, нарушения речи. Учитывая, что полноценная речь является необходимым условием для успешной социализации ребенка, необходимо как можно раньше начать её коррекцию. От своевременного формирования правильного произношения, зависят общая культура речи, и, следовательно, нормальное речевое общение ребенка со сверстниками и взрослыми, а в дальнейшем успешное усвоение школьной программы.

И, как правило, если у ребенка есть нарушения речи, то, наверняка, существуют и проблемы с моторикой, но встречаются и исключения.

Учеными доказано, что уровень развития детской речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Это связано с тем, что в головном мозге человека есть зоны, отвечающие за речевые навыки. Роль рук в истории развития человечества играет особую роль. Именно руки дали возможность развить, путем жестов, тот первичный язык, с помощью которого происходило общение первобытных людей.

И. М. Сеченов подверг критике теорию наследственной предопределенности развития движений ребенка. Он писал, что движения руки человека наследственно не предопределены, а возникают в процессе воспитания и обучения, в процессе активного взаимодействия с окружающей средой.

Целенаправленно занимаясь развитием моторики, мы тем самым оказываем влияние на развитие речи ребенка. М. М. Кольцова и М. С. Рудина также подчеркивают, что совершенствование речевых реакций напрямую зависит от степени тренировки движения пальцев ребенка.

По мере развития движений пальцев рук идет развитие речи ребенка.

Речь — это не только функция органов артикуляции, но результат согласованной деятельности различных областей головного мозга. Речь формируется во взаимосвязи с развитием мышления, памяти, внимания и других психических функций.

Известный педагог В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Недостаточно сформированная мелкая моторика, приводит к тому, что в школе дети испытывают трудности в овладении навыками письма. Письмо — сложный навык, требующий слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также — зрительного восприятия и произвольного внимания.

Следовательно, стимулируя мелкую моторику руки — активируются соответствующие отделы мозга, отвечающие за речь и интеллект в целом. Хорошо развитая мелкая моторика, в старшем дошкольном возрасте, однозначно свидетельствует о достаточном уровне интеллектуального развития и психологической готовности ребенка к школе. Поэтому начинать развивать моторику необходимо как можно раньше, задолго до поступления в школу.

В старшем дошкольном возрасте развитие мелкой моторики и координации движений руки, должно стать важной частью подготовки ребенка к школе, в частности, к письму. В процессе регулярного использования специальных упражнений у ребенка укрепляется мелкая мускулатура пальцев руки, совершенствуется зрительно-двигательная координация, улучшается ориентировка на листе бумаги, развивается зрительная память, речь.

Уделяя должное внимание различным заданиям, упражнениям, играм на развитие мелкой моторики рук и на развитие координации движений руки ребенка, мы решаем сразу две задачи:

1. Влияние на общее интеллектуальное развитие ребенка;

2. подготовки ребенка к овладению навыкам письма.

При поступлении детей в логопедическую группу, логопед, прежде всего, стремится сделать свои занятия увлекательными и разнообразными, чтобы вызвать у ребенка интерес к ним. В копилке каждого практикующего педагога имеется свой огромный арсенал игр, направленных на развитие мелкой моторики ребенка. Представленные ниже занимательные игры и упражнения по развитию моторики рук, помогут педагогу разнообразить индивидуальные и подгрупповые занятия с воспитанниками.

Упражнения с катушкой.

Для выполнения этих упражнений потребуются деревянные катушки от ниток. Ребенку предлагаются различные виды заданий: «Перевертыши», в котором требуется удержать катушку между средним и указательными пальцами руки, затем повернуть кисть и поставить катушку на стол противоположной стороной. «Прижми к ладошке», данное упражнение тренирует умение удерживать катушку большим пальцем и мизинцем за внешние стороны, а затем по команде взрослого прижать катушку к ладони или выдвинуть вперед и т. д. Манипулирую с предметом, в данном случае с катушкой, ребенок развивает мышцы пальцев рук. Учитя контролировать их движения.

Упражнения со скрепками.

Интересна для детей работа с разноцветными скрепками. Последовательное соединение скрепок, также способствует развитию тонких движений пальцев рук. Вначале предлагается соединение и разъединение скрепок по желанию. Затем педагог может предложить выполнять упражнения, опираясь на карточки — схемы. На карточках написаны цифры и буквы. Цифры обозначают количество скрепок, которое необходимо соединить. Буквы указывают, скрепку какого цвета нужно использовать. Если дети еще не знают букв, можно использовать цветовое обозначение. Опираясь на такие схемы, дети выкладывают разноцветные «бусы». Данные упражнения целесообразно начинать с использованием небольшого количества скрепок, пяти штук, затем постепенно добавляя по две штуки и так до двадцати. При этом тренируется не только моторика, но идет закрепление счета, цвета, развитие фонематического слуха (определение первого звука в слове — названии цвета) и соотнесение его с буквой.

Игры с веревкой.

Это всем известные игры, когда на пальцы наматывается нить, а затем путем различных движений пальцев рук, получаются затейливые узоры.

История развития этих игр изучена не до конца. Первые истоки находят у американских индейцев и австралийских аборигенов, у эскимосов и африканцев. У разных народов, эти игры имеют свои названия и варианты. В Англии эту игру называют «кошкина кровать»,

на Гавайских островах — «сеточка» и т. д. Некоторые веревочные фигуры можно связать с серьезной веревочной системой — узелковым письмом майя. У некоторых народов веревочные фигуры до сих пор играют роль «секретного письма», с помощью которого пересказываются древние мифы. Эти игры были популярной забавой и на Руси. Веревочные игры были популярны и среди детей младшего школьного возраста в 70 г. в России.

При использовании данных игр, у ребенка вырабатывается моторное планирование, что крайне положительно влияет на развитие речи ребенка.

Моторное планирование предполагает умение выстроить логику действия. Например, при разучивании нового танца, необходимо думать, куда ставить ногу, как повернуться и т. д. Это и есть этап моторного планирования. Когда же мы перестаем задумываться о порядке действий, это значит, что они перешли на уровень двигательных навыков.

Произношение звуков также требует сложного моторного планирования у малышей, которые учатся говорить, и у детей с речевыми трудностями. Тренировка моторного планирования крупных (ноги, руки, голова, тело) и мелких (пальцы) движений действительно помогает постепенно воспитать более сложное моторное планирование, необходимое для произнесения звуков. Чтобы был эффект, от таких тренировок, необходимо правильно выстроить структуру занятия. Все упражнения, направленные на развитие мелкой моторики должны быть непривычны для ребенка. Эффект неожиданности поддерживает интерес ребенка и стимулирует развитие произвольного внимания. Если ребенок изо дня в день собирает одни и те же пазлы и пирамидки, эти действия уже не требуют моторного планирования, они становятся навыками, а значит, не способствуют развитию речи ребенка. Поэтому для достижения поставленной цели, а именно, развития речи детей, имеет смысл использовать комплексы гимнастики, пальчиковые игры и занятия, требующие от детей осознанного моторного планирования. Эффективным будет *применение* пальчиковой гимнастики, при которой ребенок выполняет определенные действия под слова ритмичного стишка.

Таким образом, для развития речи важно воспитание моторного планирования, а именно умение ребенка выстроить логический ход действий.

Для воспитания моторного планирования, при проведении упражнений необходимо придерживаться правила: быстро выполнять или пропускать то, что уже легко получается. Останавливаться и тщательно прорабатывать те движения, которые не получаются, пока они не перейдут на уровень автоматизма. После этого движения бесполезны — подбираются новые. Эффективность повышается при выполнении движений по сигналу, под счет. Упражнения должны выполняться регулярно. Подобные занятия всего по 5 минут, но каждый день, дают очень хороший результат.

Развитие моторного планирования, а, следовательно, развитие мелкой моторики — это вспомогательный метод для стимуляции и коррекции речи ребенка.

На практике, предварительным этапом для освоения веревочных игр, стала Гимнастика для пальцев (англ. Finger Fitness, создатель этой программы тренировок — Грег Ирвин англ. Greg Irwin). Этот комплекс упражнений, направлен на улучшение координации движений пальцев, что естественно, положительно сказывается на выполнении веревочных фигур. Из этого комплекса были отобраны те упражнения, которые подходят для дошкольников и разбиты на группы по принципу «от простого к сложному». С начала дети «разогревают» пальчики. Ладонки «здороваются» друг с другом, при этом одна ладонь скользит по другой, после этого упражнения пальцы сжимают в кулак, затем резко разжимают. Так повторяют несколько раз. Затем ладони соединяют, держа руки вертикально, и соединенные ладони наклоняют поочередно в стороны. Следующий шаг — это скрещивание между собой указательного и среднего пальцев и мизинца с безымянным пальцем на одной руке, а затем на двух одновременно.

После предварительного этапа, выполняются упражнения. Дети складывают пальцы в «замок», раскрывают «замок», меняя верхний палец и положения других пальцев в «воротцах» и т. д. После предварительной разминки, переходим непосредственно к освоению веревочных узоров. Вариантов веревочных игр много. Играть в эти игры можно одному и вдвоём. Игра в паре, гораздо интереснее и полезнее для ребенка, как для развития моторики, так и выработки умения работать в команде. Использование веревочных игр, позволяет развивать не только моторику рук детей, но и повышает интерес к занятиям, развивает воображение детей. Создавая новую фигуру, которая имеет своё название, дети придумывают свои истории к ним.

Кому-то может показаться, что это очень сложно, но как гласит народная мудрость «Без труда — не выловишь рыбку из пруда». Попробуйте, и у вас получится, и дети с удовольствием будут проводить время за этой полезной игрой.

Литература:

1. Афонькина Е. Ю., Афонькина А. С. Игры с верёвочкой. Издательство «Кристалл», 1997.
2. Балабанчик Михаил Узоры на пальцах. Самиздат.
3. Бачина О. В., Коробова Н. Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развития навыков письма у детей 6–8. М.: Издательство «АРКТИ», 2016.
4. Гарднер М. Математические досуги. Москва: Изд. «Мир», 1972.
5. Шебушева Ирина Дмитриевна Волшебные веревочки на пальцах. 50 способов удивить подружек и друзей. Издательство Харвест, 2010.
6. Кольцова М. М., Рудина М. С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. СПб., 1998.
7. FINGER FITNESS Искусство контроля пальцев от Lorraine C. и Gregory G. Irvin перевод — OranJ.

Квест-игра по произведениям С. Я. Маршака «По дорожкам топ-топ-топ и в ладошки хлоп-хлоп-хлоп»

Черепенникова Ирина Александровна, воспитатель;

Разумная Оксана Анатольевна, воспитатель

ГБОУ г. Москвы «Школа «Спектр»

Цели: Систематизировать знания о литературном творчестве С. Я. Маршака.

Задачи:

- развитие социально-коммуникативных качеств путем коллективного решения общих задач;
- действовать в команде, а не поодиночке;
- пробуждение к познавательно-исследовательской деятельности путем решения проблемных ситуаций;
- расширение кругозора;
- создать условия для экспериментальной деятельности детей;
- развивать у детей любознательность в процессе наблюдений и в практическом экспериментировании с объектами;
- учить детей делать выводы на основе экспериментов.

Оборудование: карточки-ориентиры, резиновые игрушки, стрелки, флажки-указатели, вертушки, мел, массажные мячики, детские зонты разного размера, бейджик (разных цветов), контейнеры, совочки, лейки, бумажные кораблики (из бумаги разного качества), бассейн, мольберт, книга, медали, портрет писателя.

Игрушки по содержанию стихов (вертушка, еж, зонт, кораблик, мяч)

Ход игры:

Пояснение: Карточки ориентиры изготавливаются в соответствии с расположением малых форм на площадках детского сада.

Дети состоятся на площадке № 1. Ведущий объясняет правила квест-игры.

Ведущий: Ребята, сегодня мы с вами будем играть в необычную игру. Она называется Квест-путешествие: «По дорожке топ-топ-топ и в ладошки хлоп-хлоп-хлоп».

Это и будет девизом нашей команды. Слово «Квест» обозначает — поиск. Значит мы будем с вами искать предметы, которые спрятаны на различных площадках. Они связаны со стихами одного любимого нами писателя, а кого мы узнаем в конце путешествия. Подсказками будут стрелки-путеводители и флажки-ориентиры на площадках.

Итак, начинаем игру. Внимание.

«Дуйте, дуйте ветры».

Дуйте, дуйте ветры в поле,

Что бы мельницы мололи.



Игрушка-вертушка

Цель: познакомить детей со свойством ветра — приводить в движение легкие предметы.

Содержание и оборудование:

Взрослый спрашивает детей, как привести вертушку в движение. Дети опытным путём предлагают свои варианты движений (дуют, взмахи вертушкой, бег с игрушкой). После игры дети продолжают путешествие по стрелкам-ориентирам.

Площадка № 2.

Дети прибыли на площадку. Ведущий читает стихотворение:

«Колючий клубок»

Я нашёл в лесу клубок,
Да поднять его не смог —
Колются иголки,
Хуже, чем у ёлки.

Дети называют героя стихотворения. Находят на площадке игрушку ежа в корзине с массажными мячами.

Проводится игра «Мячик, мячик дружок, у тебя колючий бок». (речь с движением)

Цель: Сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье детей.

Дети стоят в кругу, игра проводится два раза. Второй раз дети играют парами, закрепляя движения и текст.

Мячик, мячик дружок, (переключают мячик из руки в руку)

У тебя колючий бок.

Ты нам ручки почести, (прокатывание мяча от кисти до плеча)

Пусть смеются малыши.

Что бы завтра из муки

Испекли нам пирожки.

Ведущий спрашивает, о чем говорить в этом стихотворении?

Дети: Ветер, мельница, пирожки.

Ведущий: В стихотворении говорить о ветре. И вам надо найти предмет, связанный с действием ветра.

Послушайте подсказку:

Ветра подружка это — ... (вертушка)

Дети находят корзину с вертушками.

Прокатись по нашим ножкам,

Словно по лесным дорожкам. (Движения мячом по ноге от бедра до колена)

А теперь в ладошки спрячь,

Свой весёлый, колкий мяч. (сжимают мяч в ладошках)

После игры дети продолжают путешествие и следуют дальше по маршруту.

Площадка № 3.

Ведущий читает стихотворение.

«Грибной дождь»

В летний зной — дождь грибной.

Громко барабанит, скоро перестанет.

Ведущий просит найти детей предмет, связанный с дождем. Дает детям подсказку.

Льётся дождь грибной, что укроет нас с тобой. (Зонт)

Содержание игры: Дети делятся на подгруппы. На песочнице стоят ориентиры для каждой группы (цветные круги), у каждой группы есть корзина с резиновыми игрушками, зонт, лейки по количеству детей. Педагог предлагает детям расставить игрушки, над ними раскрыть зонт и полить из леек на зонт.

Проводится эксперимент в песочнице. Сравняют состояние песка под зонтом и рядом.

После игры дети продолжают путешествие.

Площадка № 4.

Ведущий читает стихотворение.

Хей дорлой, дорлой, дорлой,

Хей дорлей, дорлей, дорлей.

Уплывай, кораблик мой —

Возвращайся поскорей. (читать два раза)

Дети определяются с предметом (кораблики), ищут на участке сюрприз.

Находят кораблики из различной бумаги (писчая, салфетки и т. д.)

И запускают их в надувной бассейн с водой.

Дети проводят эксперимент с бумагой (промокает, но не сразу, лёгкая и держится на воде, в зависимости от силы ветра может плыть)

После игры дети проговаривают свой девиз и по стрелкам отправляются дальше.

Площадка № 5.

Ведущий читает стихотворение.

Бьют его рукой и палкой.

Никому его не жалко.

А за что беднягу бьют?

А за то, что он надут!

Дети отгадывают загадку, находят мячи на площадке, ведущий проводит игру.

Показывает детям упражнения с мячом (отбивание одной рукой) проводится игра-соревнование «Кто больше».

Содержание игры: Дети встают в обруч и отбивают одной рукой мяч.

Ведущий: Вот мы и прошли весь маршрут. Посмотрите, что же мы нашли, какой волшебный домик. Давайте вспомним, кого или что мы повстречали на нашем пути. (Ведущий демонстрирует карточки с предметами и декламирует стихотворение Маршака) Дети раскладывают в окошки-кармашки карточки и вспоминают названия стихотворений. Заполнили все окошки, дверь домика открывается они видят портрет С. Я. Маршака дети называют писателя.

В конце квеста детям дарится подарок — книга со стихами С. Я. Маршака. И вручаются медаль с эмблемой книги.

Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 2 (12) / 2018

Редакционная коллегия:

Главный редактор:
Ахметова М. Н.
Члены редакционной коллегии:
Иванова Ю. В.
Сараева Н. М.
Данилов О. Е.
Жуйкова Т. П.
Жураев Х. О.
Игнатова М. А.
Кузьмина В. М.
Кошербаева А. Н.
Макеева И. А.
Магусевич М. С.
Титова Е. И.
Ячинова С. Н.

Руководитель редакционного отдела:

Кайнова Г. А.

Ответственный редактор:

Осянина Е. И.

Художник: Шишков Е. А.

Верстка: Майер О. В.

Международный редакционный совет:

Айрян З. Г. (Армения)
Арошидзе П. Л. (Грузия)
Атаев З. В. (Россия)
Ахмеденов К. М. (Казахстан)
Бидова Б. Б. (Россия)
Борисов В. В. (Украина)
Велковска Г. Ц. (Болгария)
Гайич Т. (Сербия)
Данатаров А. (Туркменистан)
Данилов А. М. (Россия)
Демидов А. А. (Россия)
Досманбетова З. Р. (Казахстан)
Ешиев А. М. (Кыргызстан)
Жолдошев С. Т. (Кыргызстан)
Игисинов Н. С. (Казахстан)
Кадыров К. Б. (Узбекистан)
Кайгородов И. Б. (Бразилия)
Каленский А. В. (Россия)
Козырева О. А. (Россия)
Колпак Е. П. (Россия)
Кошербаева А. Н. (Казахстан)
Курпаяниди К. И. (Узбекистан)
Куташов В. А. (Россия)
Кыят Э. Л. (Турция)
Лю Цзюань (Китай)
Малес Л. В. (Украина)
Нагервадзе М. А. (Грузия)
Прокопьев Н. Я. (Россия)
Прокофьева М. А. (Казахстан)
Рахматуллин Р. Ю. (Россия)
Ребезов М. Б. (Россия)
Сорока Ю. Г. (Украина)
Узаков Г. Н. (Узбекистан)
Федорова М. С. (Россия)
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)
Хоссейни А. (Иран)
Шарипов А. К. (Казахстан)
Шуклина З. Н. (Россия)

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

почтовый: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231;

фактический: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru;

<http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-4485

Подписано в печать 05.04.2018. Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25