

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ

ISSN 2410-4485

# Вопросы дошкольной педагогики

международный научно-методический журнал

6 2025



16+

# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 6 (87) / 2025

Издается с марта 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, кандидат педагогических наук (Узбекистан)

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

**Международный редакционный совет:**

- Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
- Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
- Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
- Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
- Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
- Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
- Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
- Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
- Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
- Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
- Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
- Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
- Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
- Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
- Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)
- Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
- Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
- Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
- Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
- Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
- Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
- Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
- Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
- Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
- Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
- Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
- Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
- Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
- Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
- Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
- Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
- Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
- Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
- Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
- Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
- Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
- Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Приходько Е.А. Изобразительная деятельность как один из инструментов реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	1
---	---

## ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

Демичева А.А., Загоруйко А.С., Смолянникова В.В., Рябова Н.С. Формирование трудовых навыков у детей дошкольного возраста.....	3
Касьянова Н.Н. Сохранение духовно-нравственных ценностей в обществе через патриотическое воспитание дошкольников.....	6
Лаушкина Н.Т., Паринова Т.А. Формирование ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста.....	11
Украинец А.В. Формирование у дошкольников ценностей дружеских отношений и сотрудничества посредством театрализованной деятельности.....	12

## РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

Гончарова А.С., Кикош Т.В., Коломиец А.Э. Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников: важность и стратегии.....	15
Егорова М.Г. Играем в искусство, или Художественно-эстетическое воспитание дошкольников.....	17
Зверева Н.Н. Приобщение детей дошкольного возраста к искусству: основные направления деятельности.....	20

## ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Кузина Е.А. Роль наглядности как одного из принципов дидактики в работе с детьми дошкольного возраста.....	22
Сокур Е.Н., Терешкина С.А., Фидарова В.Т. Мини-музей как один из способов приобщения дошкольников к историческому наследию.....	23

## ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

Славина И.В. Физическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дошкольном учреждении.....	28
--	----

## ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сильягина А.О. Развитие речи у детей дошкольного возраста в процессе организации игровой деятельности.....	33
---	----

## ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

- Семенюта Е. В., Лясота К. А., Шацкая Е. А., Гончарова А. С.  
**Психолого-педагогические особенности адаптации детей к детскому саду** ..... 36

## КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

- Зайцева А. В.  
**Игровая методика «Звуковое волшебство»: инновационный подход к развитию речи у детей с ограниченными возможностями здоровья** ..... 38
- Литвинова Н. А.  
**Методы и приемы развития мыслительных операций у детей 6–7 лет с тяжелыми нарушениями речи** ..... 41
- Попова Г. Б., Сенаторова М. В.  
**Гражданско-патриотическое воспитание детей с нарушением слуха в условиях разновозрастной группы** ..... 43

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

- Майорова О. Е., Чернышева А. Д., Клипаченко Л. Е.  
**Акция «Фликер и я — лучшие друзья»** ..... 45
- Петрашко О. С., Щепкина Е. В.  
**Семейные квесты как эффективная форма взаимодействия с семьями воспитанников детского сада** ..... 52

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

- Арискина О. В.  
**Занятие по развитию речи в подготовительной группе для детей с тяжелыми нарушениями речи «Составление рассказов по картине Вячеслава Фёдоровича Шумилова «Весна 1945-го»** ... 54
- Белоусова Ю. Н., Филиппова Е. В.  
**Открытое занятие для детей подготовительной группы по региональному компоненту «Народные промыслы Вологодчины»** ..... 57
- Волкова Л. Л., Альфер Е. А., Ковалёва Ю. В., Легкобитова Т. Н., Косенкова О. В., Карева Е. И., Платонова С. С., Тимирёва М. С.  
**Конспект занятия по математике «Математическое приключение в цирке»** ..... 58
- Гришина Л. В.  
**Конспект визитной карточки активистов Движения первых, посвященной году Защитника Отечества «Мы в движении!» (старшая и подготовительная к школе группы)** ..... 62
- Долгова И. Ю., Нурыева А. И.  
**Конспект интегрированного занятия «Мы — наследники Великой Победы» в подготовительной к школе группе** ..... 63
- Иванова А. М., Яковлева Н. Ю., Малова А. Н., Рожнова Е. Н., Павлова О. Г.  
**Конспект образовательной деятельности по образовательной области «Речевое развитие» (обучение грамоте) в подготовительной к школе группе «Волшебная книга сказок»** ..... 65
- Кондеева С. М.  
**Конспект интегрированного занятия «Корона Победы» в средней группе** ..... 68
- Любимцева О. В., Чернова О. Р.  
**Конспект занятия в младшей группе по ранней профориентации «В гостях у стоматолога»** ..... 69
- Маршанова Л. В., Терешкина С. А., Филиппова Н. В.  
**Конспект совместного развлечения детей среднего возраста с родителями «Встреча с гостями Вселенной»** ..... 72

Мельник М.В., Концаренко Н.В. <b>Знакомство дошкольников с основами математики через музыку</b> .....	76
Наумова Н.А. <b>Сценарий утренника в старшей группе «Новогодние приключения Чебурашки»</b> .....	78
Паринова Т.А., Чмелева И.М. <b>Семинар-практикум для родителей воспитанников «Медиабезопасность дошкольника»</b> .....	81
Полякова Н.М., Лапина М.А. <b>Конспект занятия по социально-коммуникативному развитию в старшей группе для детей с нарушениями речи «Подвиг твой бессмертен»</b> .....	83
Семикова И.С., Киселева С.В. <b>Сценарий весеннего праздника для детей первой младшей группы «Весенняя сказка»</b> .....	87
Щеголева О.В. <b>Конспект занятия «Путешествие в мир профессий»</b> .....	91

# ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

## Изобразительная деятельность как один из инструментов реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Приходько Елена Александровна, воспитатель  
МБДОУ «ЦРР – детский сад № 169» г. Воронежа

Деятельность педагогических работников дошкольных образовательных организаций осуществляется в соответствии с современными требованиями законодательства Российской Федерации в области образования. Несомненно, базисом для выстраивания профессиональной деятельности являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования.

При этом, не всегда в нормативных документах можно найти четкие направления деятельности, в части развития творческого компонента дошкольников.

Все вопросы, связанные с развитием творческого компонента требуют индивидуализации образования, в том числе это касается и реализации изобразительной деятельности дошкольников.

Рассмотрим, какие же наиболее важные задачи решаются в старшем дошкольном возрасте по развитию изобразительных навыков и умений детей ДОО. Несомненно, одной из главных, (может быть и не таких очевидных) является задача развития интереса детей к самой изобразительной деятельности. Важно это развивать во всех видах продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный труд, работа с декоративно-прикладным искусством).

Это проявляется, в том числе и через эстетическое восприятие, через желание и возможность увидеть красоту, которая запечатлена не только в произведениях изобразительного искусства, но и в том, что окружает ребенка (природа, люди) в жизни.

Немаловажной задачей является развитие и обогащение у дошкольников сенсорного опыта через различные органы восприятия: вкус, осязание, слух, обоняние и пр.

Одной из конкретных практических задач является формирование у детей умения передавать в конкретном изображении не только главные признаки предметов, такие как форма, цвет, величина и т. д., но и те характерные признаки, которые отличают данный объект

относительно других изображенных предметов (например: взрослый выше чем ребенок, дом выше человека и т. д.).

Эта задача бывает сложна для детей, т. к. не все могут изображать относительный размер предмета по отношению к другим предметам. Например, зачастую можно видеть, как человек, стоящий возле домика, бывает выше крыши. Тогда лучше использовать игры на сравнение, где необходимо решать данную задачу.

Поэтому, наряду с этой задачей педагог всегда решает еще одну — развивает у ребят чувство пропорций, формы и цвета. Как правило, это видно в работах с портретами, которые по программе создаются к праздникам «День матери», «День семьи».

Одной из интересных и увлекательных как для педагога, так и для детей является задача в поддержке детей к стремлению самостоятельно сочетать знакомые техники и способы изобразительной деятельности, помогать им осваивать новые техники, по собственной инициативе объединять разные способы изображения предметов и явлений.

Отдельно стоит работа с детьми по народно-прикладному искусству, т. к. здесь решается целый комплекс задач: от знакомства с историческим наследием русского народа до воспитания любви к своей Родине через предметы декоративно-прикладного искусства. Воспитанники старшей группы продолжают свое знакомство с мастерами Городецкой росписи, Полхово-майданской росписи, предметами Гжели. Более широко работают с народными игрушками, такими как: гордецкая, богородская. Отдельным направлением в этой работе является русская матрешка, разные жанры которой представлены в России. В зависимости от материально-технических условий в каждой дошкольной образовательной организации эта работа ведется по-разному. Кто-то предлагает детям выполнять работы только на бумаге, кто-то находит возможности закупать «заготовки» для росписи (глиняные, деревянные, керамические).

Большим подспорьем является техническая возможность для учреждений, которая дает возможность по-

казать документальные и художественные фрагменты, в которых представлена непосредственная работа мастеров народно-прикладного искусства. Очень интересным для ребят станут мастер-классы взрослых мастеров, которые покажут и сделают вместе с ребятами конкретную игрушку.

Очень важным является такой момент, как экономия и бережливое отношение к ресурсам (бумаге, краскам), формирование у детей старшего дошкольного возраста умения организовать свое рабочее место (подготовить его для работы, продумать удобное расположение материалов и атрибутов для занятия, по окончании работы приводить его в порядок), личное творческое пространство.

Важно не забывать о том, что в каждом дошкольном образовательном учреждении есть свои традиции и уклад. Интересным и полезным для ребят и родителей становятся проекты «Культурные выходные» и «Выходные всей семьей». Это могут быть проекты как познавательной, так и творческой направленности. Среди реализованных инициатив могут стать экскурсии

в краеведческий музей, где семьи воспитанников могут начать или продолжить знакомство с мастерами декоративно-прикладного искусства России.

Посещение творческих выставок и экскурсий в художественные музеи своего города позволят познакомиться с историческим художественным наследием в фокусе изобразительного искусства, где взрослым и детям проведут экскурсии профессиональные гиды, которые адаптируют сложный для понимания материал для восприятия детьми-дошкольниками. Здорово будет, если после проведенных творческих выходных, ребята вместе с воспитателем в группе организуют свою выставку творческих работ «После посещения музея», где смогут воплотить в художественной форме свои представления, переживания, чувства и мысли.

Таким образом, совокупность всех решаемых в старшем дошкольном возрасте задач позволит системно и продуктивно реализовать образовательную программу в части реализации художественно-эстетического развития (раздел «Изобразительная деятельность»).



# ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

## Формирование трудовых навыков у детей дошкольного возраста

Демичева Александра Анатольевна, воспитатель;  
Загоруйко Анна Сергеевна, воспитатель;  
Смоляникова Валерия Викторовна, воспитатель;  
Рябова Наталья Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 27 общеразвивающего вида г. Владивостока»

*Труд всегда был основанием для человеческой жизни, для создания благополучия человеческой жизни и культуры. Поэтому и в воспитательной работе труд должен быть одним из самых основных элементов.*

*А. С. Макаренко*

**В** дошкольном возрасте дети проявляют живой интерес к труду взрослых, в игре и быту стремятся им подражать и желают самостоятельно что-то делать.

Вы, наверное, слышали, как многие мамы говорят, глядя на своего ребенка, стремящегося к труду: «Придет время — наработается еще! Пусть играет, гуляет, почувствует прелести детства» или «Да он еще маленький, пусть подрастет, ему тяжело! Лучше сама сделаю, быстрее будет». А ведь дошкольный возраст, как губка, впитывает в себя все — как хорошее, так и плохое. И родители не задумываются, какую ошибку они совершают в воспитании ребенка. И здесь мы, педагоги, скажем так: «Что посеешь, то и пожнешь».

Труд — важнейшее средство воспитания начиная с дошкольного возраста. В трудовой деятельности формируется личность ребенка, складываются коллективные взаимоотношения. Труд способствует развитию внимания,



мышления, сообразительности, умения планировать свою работу. С раннего возраста дети учатся помогать не только взрослым, но и друг другу: «Я умею, я помогу».

Детский сад — основа школы жизни для ребенка. Именно здесь он проводит большую часть своего времени и может научиться тем или иным навыкам и умениям. Мы считаем, что именно с возраста «я сам» — а это, как мы знаем, возраст двух-трех лет — и нужно формировать трудовые навыки у ребенка. Все начинается с самого простого — наблюдения. Младший воспитатель накрывает на стол, убирает со стола посуду, подметает или моет полы, ребенок в это время все запоминает и пытается воспроизвести. Воспитатель показывает, как и почему нужно поливать цветы. При демонстрации обязательно объясняет, что если цветочки не поливать, то они завянут.



Игра — основной двигатель в формировании данного навыка. Чаще всего это сюрпризный момент. Воспитатель представляет детям куклу-петрушку, который пришел к ребятам в гости, а в группе разбросаны игрушки. И он очень не любит беспорядок. От него он становится грустным и унылым. Петрушка предлагает детям собрать игрушки и расставить их по местам. Обязательно должно следовать поощрение после выполненной детьми работы, даже если у них что-то не получается. Это может быть и веселая частушка от Петрушки, и похвала от воспитателя: «Какие вы молодцы, ребята! Трудолюбивые! От наведенного вами порядка настроение поднялось не только у гостя нашего, Петрушки, но и у всех нас! Да и в группе стало чисто и светло!» Поощрение ребенка в трудовой деятельности способствует воспитанию уважения и бережного отношения к труду взрослых.



Немаловажную роль играет и чтение детям художественной литературы о труде. Это та основа, которая формирует у детей представления о содержании понятий «трудолюбивый», «ответственный». Можно прочитать, например, следующие произведения: «Интересная машина» С. Баруздина, «Важные дела» С. Михалкова, «Шофер» Б.

Заходера, «Пожар» и «Почта» С. Маршака и мн. др. С детками постарше можно заучивать стихи или проигрывать трудовую деятельность в спектаклях «Три поросенка», «Трудолюбивая курочка», «Репка», «Маша и медведь» и т. п.

Чтобы сформировать у ребенка любовь к труду, бесед с педагогами недостаточно. Необходима совместная работа с родителями воспитанников, в том числе разговоры и наглядный пример дома.



В обществе разделились мнения о том, что важнее в воспитании ребенка: семья или детский сад. Так вот, ключевую роль играет совместная работа: педагог — ребенок — семья. Только сообща можно добиться результата. В повседневной детсадовской жизни дети играют в сюжетно-ролевую игру «Семья», где как раз они вместе с педагогом проигрывают домашние заботы всех членов семьи. На детских утренниках в нашем дошкольном учреждении проводятся игры, но только тут вместо педагога выступает родитель, и совместные детско-родительские конкурсы: «Развесь платочки», «Постирай белье», «Покорми папу», «Приготовь для мамы суп» и т. д. — еще больше прививают любовь к труду, помощи близким, состраданию.



Главной целью трудового воспитания дошкольников является формирование уважительного отношения к любому труду и четкого представления о трудовой деятельности взрослых. Поэтому в программу любого возраста всегда включена такая тема, как «Профессии». Нашими воспитателями создано огромное количество дидактических игр, игр-бродилок, с помощью которых дети узнают, какую функцию выполняет тот или иной работник в своей профессиональной деятельности. Детям очень нравится играть роли повара, доктора, дворника, шофера, строителя, продавца. И каждый ребенок хочет попробовать себя в главных для него ролях, чередуясь друг с другом.



В нашем дошкольном учреждении трудовое воспитание чаще практикуется в аккуратном застилании постели после сна, в дежурстве в уголках природы, во время занятий, в столовой, в аккуратном складывании одежды в шкафчик после прогулки, в уборке игрушек по своим местам. В весеннее время на территории детского сада группа совместно с воспитателем занимается сельскохозяйственным трудом: вскапыванием клумб, посадкой саженцев, цветов и их поливом. Дети следят за чистотой территории. Можно дать задание, например, в черный пакет собрать веточки, а в красный фантики (в том числе в игровой форме «кто больше»). Обязательно после прогулки за собой нужно убрать игрушки в определенный ящик. Каждая трудовая деятельность рассчитана на определенный возраст ребенка.

Субботник на территории детского сада — еще один способ проявить свои трудовые навыки. «На субботник всей семьей!» — так звучит девиз нашего детского сада. И это правильно, что родитель берет с собой в помощь ребенка. Экологическое и трудовое воспитание очень важно. Родители собственным примером прививают подрастающему поколению желание трудиться и помогать другим.

Труд должен приносить детям радость. Важно, чтобы они все дела выполняли с увлечением.

Вы знаете, очень приятно слышать, когда мама или бабушка говорит при встрече с воспитателем: «Павлуша у меня такой помощник растет! И посуду помогает мыть, и на огороде со мной копается. Даже сам вырастил огромную тыкву!» И ты понимаешь, что твой вклад в воспитание ребенка не напрасен. Тема трудового воспитания детей всегда будет оставаться актуальной.

В итоге вывод один: нужно не говорить, а делать! Причем делать это вместе, дружно, увлеченно, без принуждения как ребенка, так и взрослого. У наших детей есть только два способа понять и научиться чему-либо: увидеть, как делают это взрослые (близкие, кому они доверяют), и поиграть в это.

И главное — не забывайте давать выбор ребенку без навязывания и давления!

## Сохранение духовно-нравственных ценностей в обществе через патриотическое воспитание дошкольников

Касьянова Наталья Николаевна, воспитатель  
МАДОУ № 3 г. Курганинска

Бреднева Елена Николаевна, воспитатель  
МАДОУ детский сад № 3 г. Курганинска (Краснодарский край)

**С**охранение духовно-нравственных ценностей в обществе является одной из первоочередных задач государства. Общество, в котором отсутствует нравственность, нет будущего. Поэтому приоритетами современной России стоит воспитание подрастающего

поколения, которое знает, помнит и чтит память защитников нашей Родины во все времена. Указом Президента Российской Федерации В. В. Путина в целях сохранения исторической памяти, в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–

1945 годов, в благодарность ветеранам и признавая подвиг участников специальной военной операции — 2025 год объявлен годом защитника Отечества. [1, с.1].

Великая Отечественная война для наших детей — далекая история. И с каждым годом все дальше отделяет нас от тех страшных событий, и тех, кто может о них рассказать становится все меньше, но подвиг советского народа должен оставаться гордостью для подрастающего поколения. Если мы, внуки и правнуки воевавших, не передадим своим детям то, что хранится в нашей памяти как свидетельство того, что пережили наши дедушки и бабушки, связь времен прервется. Дети в силу своих возрастных особенностей еще не могут много осознать, но они могут чувствовать, эмоционально реагировать на происходящее. Ведь дошкольный возраст — это период, когда происходит эмоционально — чувственное познание мира, что при правильном подходе поможет нам посеять здоровое зерно патриотизма, а в последующем взрастить из него чувство любви и гордости за свой народ, долга перед Родиной.

Одним из компонентов образовательной области «Социально — коммуникативное развитие» Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования является патриотическое воспитание дошкольников. А именно: позитивная социализация детей дошкольного возраста. Приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Патриотическое чувство не возникает само по себе — его нужно воспитывать в ребенке. Одним из средств патриотического воспитания является приобщение дошкольников к традициям народа. Детей нужно знакомить с историей нашей страны.

Важнейшей датой для нашего народа является День Победы, а в этом году еще и юбилейный — 80 лет. Хотим поделиться, как мы организуем современные формы ра-

боты по патриотическому воспитанию в нашем детском саду.

Подготовка к встрече Дня Победы начинается задолго до 9 мая:

- Торжественное мероприятие с детьми «День неизвестного солдата» с обязательным проведением виртуальной экскурсии, где ребята знакомятся с монументами и мемориальными комплексами Неизвестному солдату в разных уголках нашей Родины, возложением цветов к мемориалу «Ника» в нашем городе Курганске, в котором принимают участие и родители.

- Дата «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» с участием во Всероссийской акции «Блокадный хлеб», в ходе которой воспитанникам разновозрастной и средней групп педагоги рассказывают о тяготах блокадного Ленинграда, о «Блокадном хлебе», с раздачей заветных 125 граммов. В этот же день в нашем детском саду отмечается День Освобождения Курганинского района от захватчиков. На мероприятие приглашаются ученики, находящейся рядом школы, с которыми мы постоянно сотрудничаем, а также участники специальной военной операции. Дошколята, совместно со школьниками участвуют в реконструкции освобождения, на просмотр которой приглашаются дети всего детского сада. При подготовке педагоги, родители и воспитанники, узнают историю родного города из воспоминаний старшего поколения, которые записываются педагогами в «Книгу памяти», ведущуюся на группе. Педагоги организуют совместные с родителями посещение Курганинского исторического музея, где с большим интересом слушают экскурсовода и рассматривают экспозиции зала «Боевой славы», а потом обсуждают увиденное с родителями. Наши воспитанники являются постоянными участниками онлан — мероприятий, организуемых музеем.





– К «Дню защитника Отечества» ежегодно проводится творческий конкурс «Боевая машина», где воспитанники со своими родителями не только изготавливают макеты военной техники, но и рассказывают о ней. Ребята узнают историю военной техники, где использовалась и как. С каждым годом модели становятся более разнообразными. А на самом празднике в торжественной обстановке все участники получают памятные подарки.

Особое место в организации нравственно — патриотического воспитания дошколят занимают мероприятия, которые мы организуем совместно со школой. Школьники приходят к нам в детский сад со своими выступлениями, иногда проводим совместные акции, реконструкции.

При подготовке, которых малыши учатся общаться со старшими, и лучше усваивают информацию от них. Наши дошколята посещают школьный музей воинской славы, где собраны экспонаты времен войны, с которыми знакомят юноармейцы, рассказывают о том, как их поисковый отряд нашел тот или иной предмет, для чего он использовался и как. А когда дают самим поддержать, так это поднимает познавательную активность детей еще выше. На территории школы, имеются памятники герою Великой Отечественной войны Серикову И. К. и воину — интернационалисту Очеретному В. И., к которым мы с дошколятами ходим на возложение цветов.

В преддверии празднования Дня Победы с детьми был проведен блиц-опрос по выявлению знаний и представлений о Великой Отечественной войне, который показал, что детям очень трудно осознать события войны, дети имеют очень скудные знания о героях, внесших свой вклад в борьбу с фашистскими захватчиками. Мы решили объединить усилия педагогов детского сада и родителей в работе над проектом «Мы нашей памятью

сильны», который позволит, задействовав различные виды детской деятельности познакомить дошкольников с хронологией военных действий в ходе Великой Отечественной войны и подвигом нашего народа. Проектная деятельность с использованием интерактивных технологий является оптимальной формой взаимодействия, посредством которой можно объединить всех участников образовательного процесса позволяющая создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых, ведь у детей старшего дошкольного возраста сформирован естественный интерес к своей семье, к истории своей Родины. Проект подразумевает единение детей и взрослых, поэтому полноправными участниками стали родители воспитанников, ветераны, бабушки и дедушки, которые помнят рассказы своих родителей о войне.

**Цель проекта:**

– Активизация работы по воспитанию гражданско-патриотических чувств у детей дошкольного возраста на основе представлений о Великой Отечественной войне.

**Задачи проекта:**

- Дать представление о значении Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.
- Познакомить с историческими фактами военных лет.
- Формировать гражданскую позицию, чувство любви к Родине;
- Проводить между детьми обмен опытом по данной теме.
- Использовать все виды пропаганды и наглядной агитации по данной теме.
- Показать значимость взаимосвязи педагогов и родителей в работе по патриотическому воспитанию детей.

**Участники проекта:**

- Дети разновозрастной группы,
- педагоги детского сада,
- родители детей,



- ветераны Великой Отечественной Войны, родители, — участники специальной военной операции,
- педагоги средней образовательной школы № 3 города Курганинска,
- многодетная семья близлежащего социума,

**Тип проекта:** практико-ориентированный, социальный, познавательный, творческий, краткосрочный (рассчитан на два месяца).

**План работы над проектом:**

**Апрель**

- Цикл бесед на темы: «Великой Отечественной Войны», «Война глазами детей». Ответственные — воспитатели
- Просмотр видеороликов «О битвах Великой Отечественной войны», «Четвероногие бойцы», «По местам воинской славы», «Военные профессии», «Дети на войне», «Женщины на войне», «Памятники оружию победы». Ответственные — воспитатели.
- Организация игр для закрепления тем бесед: «Военная техника», «Собери орден», «Вернись в свой штаб», «Выложи танк» — по образцу разрезных картинок;
- «Военные профессии», «Вещи войны», «А я тебя помню», «Морзянка» — по типу классификации и обобщения; «Кому это нужно?», «Да и нет» — по ассоциации; «Разведчики». «Командир», «Помоги раненому», «Снайперы», «Задание для летчиков» — подвижные и т. д. Ответственные — педагоги.
- Оформление стены памяти на основе семейных проектов «Мой прадедушка». Ответственные — воспитатели младших групп;
- Создание стены «Песни Великой Победы» в средней и разновозрастной группах, ребята слушают песню, изготавливают именную пластинку и размещают ее на стене. Ответственные — музыкальный руководитель и воспитатели.

- Виртуальные экскурсии «Города — герои», «Мемориалы воинской славы», «Музеи». Ответственный — старший воспитатель.

- Встреча с сотрудниками библиотеки «Книги о войне», где дети познакомились

- Проведение викторины с приглашенными детьми многодетной семьи. Ответственные — воспитатели.

- Создание фотоколлажей: «Хроника военных лет», «Памятники героям Великой Отечественной войны». Ответственные воспитатели

- Создание «Книги памяти» на каждой возрастной группе с информационной частью, в которую вошли портреты ветеранов, участников сражений и труженников тыла, заметками из их жизни и участия, дополненных рисунками о сражениях, отражающими боевой подвиг, письмами ветеранов, знаний об орденах и медалях, фотографий города Курганинска в военное время, памятников. Ответственные — воспитатели. Музыкальный руководитель совместно с детьми создает «Книгу памяти», в которой рассказывается про артистов, музыкантов, певцов, которые участвовали в выступлениях фронтовых агитбригадах. Инструктор по физической культуре совместно с детьми создает «Книгу памяти» о спортсменах, которые воевали.

- Проведение акций «Письмо солдату специальной военной операции», «Письмо прадеду», «Георгиевская ленточка», «Свеча памяти», «Сад памяти». Ответственные — воспитатели.

**Май**

- Возложение цветов к памятнику герою Советского Союза И. К. Серикова (средняя общеобразовательная школа № 3 города Курганинска), совместно с родителями у мемориала «Ника». Ответственные — воспитатели средней и разновозрастной групп.

– Создание видеороликов «Бессмертный полк — онлайн», где каждая семья могла рассказать о своем герое, «Смуглянка»- инсценирование военной песни, подготовка к которой включала в себя сплоченную работу родителей, воспитателей и детей по созданию атрибутов и декораций, разучиванию ролей, «Поэтическая тетрадь» — исполнение стихотворений про войну, и поздравление ветеранов с праздником. Ответственные — воспитатели.

– Создание коллажей «Спасибо деду за Победу», из фотографий воспитанников в военной форме с буквами в руках. Ответственные — воспитатели.

– Организация выставок детских работ «Ветка сирени», «День Победы», «Медаль», в изготовлении которых принимали участие и родители. Каждая работа — это своя история. Ответственные — воспитатели.

– Участие во Всероссийском хоре «Военная песня от начала и до конца», ребята исполнили песню «На безымянной высоте» (муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского). Ответственный — музыкальный руководитель.

– Флешмоб «80 — лет Победы» — воспитанники под музыку перестраиваются в цифру 80. Ответственный — инструктор по физической культуре.

– Участие в шествии «Бессмертный полк» по территории детского сада. Дети шли в составе бессмертного полка, с гордостью неся фотографии своих прадедов. Ответственные — воспитатели.

**Учебно-методическое обеспечение:**

– Елена Ульева: Беседы о войне. Энциклопедия для малышей

– Художественные произведения о подвигах героев Красной Армии. (Л. Кассиль «Главное войско», А.

Метяев «Землянка», В. Катаев «Сын полка», А.Гайдар «Поход», И.Туричин «Крайний случай», С.Алексеев «Два танка» и др.)

– Дидактический материал «Великая Отечественная война».

Итоговым мероприятием проекта стал праздник «Салют Победы», на который были приглашены ветераны, участники специальной военной операции, школьники, семьи воспитанников. Ребята рассказывали стихи, танцевали, совместно со всеми участниками исполнили любимые песни военных лет: «Катюша» (муз. М.Блантера, сл. М. Исаковского, «На безымянной высоте» (муз. В.Баснера, сл. М.Матусовского), «День Победы» (муз. Д.Тухманова, сл. Харитонов). Все мероприятия, проводимые в рамках проекта, освещались в официальном сообществе детского сада и в социальной сети «ВКонтакте».

В процессе реализации проекта у воспитанников повысился уровень первоначальных знаний о героическом прошлом нашего народа, появилось чувство уважения к памяти погибших, к ветеранам Великой Отечественной войны, чувство гордости за свою страну. Ребята имеют представления о военных профессиях, о родах войск армии РФ.

Дошкольники знакомы с произведениями поэтов, писателей и художников на военную тематику. Также они имеют представление об истории памятных мест родного города. Умеют ориентироваться в исторических событиях нашей Родины и в ленте времени.

Дети готовы поделиться своими знаниями с другими детьми. Испытывают уважение к защитникам Родины, готовы прийти на помощь пожилым людям. Дети прониклись чувством гордости за свой народ.





В рамках реализации проекта дети узнали много нового, интересного, были очень активны. Воспитанники показали свое осознанное отношение к празднованию 80-летия Великой Победы, понимание, что эта дата для

каждого россиянина от мала до велика — день памяти павших, и почтение к ныне живущим, и радость освобожденного народа, и вечное напоминание молодым о том, какой ценой добывалась Великая Победа.

### Литература:

1. Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 № 28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества»

## Формирование ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста

Лаушкина Наталья Талгатовна, заведующий;  
Паринова Татьяна Александровна, старший воспитатель  
МАДОУ детский сад № 31 г. Новороссийска (Краснодарский край)

*В статье авторы рассматривают теоретические основы и практические рекомендации по формированию ценностных ориентаций у детей старшего дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, ценностные ориентации.

**Ф**ормирование личности ребенка начинается в дошкольном возрасте, когда происходит активное усвоение норм поведения, социальных ролей и культурных ценностей общества. Именно в этот период начинают складываться устойчивые представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, отношениях между людьми и окружающей средой. Одним из ключевых факторов становления полноценной личности является формирование ценностных ориентаций — осознанных предпочтений и убеждений относительно целей жизни, приоритетов деятельности и межличностных отношений.

Ценностные ориентации формируются в результате взаимодействия трех основных компонентов:

**Социальная среда:** Ребенок воспринимает ценности семьи, ближайшего окружения, детского сада и массовой культуры. **Когнитивное развитие:** Понимание абстрактных понятий морали и этики развивается постепенно, начиная от конкретных ситуаций до обобщенных представлений. **Эмоциональное восприятие:** Положительные эмоции способствуют закреплению позитивных установок, отрицательные — предупреждают нежелательное поведение.

С точки зрения отечественной психологии Л. С. Выготского и А. Н. Леонтьева центральную роль играет процесс интериоризации, при котором внешние социальные нормы становятся внутренними убеждениями индивида. Современные зарубежные исследователи, такие как Д. Колберг и Дж. Пиаже, подчеркивают важность стадий развития нравственного сознания, где дети последовательно переходят от конформизма к автономному выбору собственных ценностей.

Практические наблюдения показывают, что успешность формирования ценностных ориентиров зависит от следующих условий:

- согласованность действий всех участников образовательного процесса;
- наглядность примеров и моделей поведения взрослых;
- доступность материала для понимания ребенком;
- регулярность повторений важных идей и правил.

Для формирования ценностных ориентаций дошкольников важно учитывать следующие аспекты:

**Создание благоприятной среды.** Дошкольная организация обеспечивает комфортную психологическую атмосферу. Это включает: создание воспитывающей среды, разнообразие игровых зон, возможность свободного выбора деятельности детьми, наличие квалифицированных специалистов и педагогов.

**Организация образовательной деятельности.** Включение в совместную деятельность педагога с детьми элементов искусства, музыки, литературы и театрализованных игр. Важно поощрять инициативу детей, создавая условия для самостоятельной деятельности и ответственности за ее выполнения. Например, в процессе бесед или игр педагог может предложить детям проблемные ситуации, требующие выбора между правдой и ложью, справедливостью и эгоизмом и др. Такие ситуации помогают развивать способность критически оценивать ситуацию и принимать обоснованные решения.

**Взаимодействие с семьями воспитанников.** Родители играют ключевую роль в формировании личностных качеств детей. Поэтому крайне важно проводить их просвещение, с целью повышения родительских компетенций на актуальные темы.

Основываясь на интеграцию различных подходов и методологий, позволяющих наиболее полно охватить проблему формирования ценностных ориентаций у детей дошкольного возраста можно сделать выводы:

1. Ценности формируются у детей преимущественно через наглядный пример значимых для него взрослых.

2. Важна последовательность и систематичность воспитательных воздействий.

3. Необходимо учитывать возрастные особенности восприятия и осознания, сложных морально-нравственных категорий.

4. Совместная деятельность взрослых и детей способствует формированию положительных черт характера.

Таким образом, работа по формированию ценностных ориентаций детей старшего дошкольного воз-

раста требует комплексного подхода, включающего различные формы организации воспитательно — образовательного процесса, сотрудничество с семьей и создание психологически комфортной воспитывающей среды.

На основании теоретической базы и собственного опыта авторы пришли к выводу о значимости деятельности по формированию ценностных ориентаций у детей дошкольного возраста, которая будет способствовать повышению качества воспитательно-образовательно процесса в дошкольной организации и воспитанию личности на основе духовно-нравственных ценностей российского общества.

### Литература:

1. Выготский Л. С. Психология развития человека / Под ред. Е. А. Ямбурга. М.: Издательство Эксмо-Пресс, 2005. С. 67–98.
2. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. Москва: Политиздат, 1975. С. 156–178.
3. Клейнберг Ю. И., Чернявская Т. П. Возрастная психология. СПб.: Питер, 2006. С. 23–47.
4. Сергиенко Е. А. Развитие личности ребёнка. Екатеринбург: Академия развития, 2003. С. 112–135.
5. Эльконин Д. Б. Детская психология. Учебник для студентов педагогических вузов. Москва: Просвещение, 1996. С. 103–128.
6. Бреслав Г. М. Основы возрастной психопатологии // Вопросы психологии. № 5. 2004. С. 56–67.
7. Божович Л. И. Проблемы формирования личности. Воронеж: МОДЭК, 1995. С. 89–104.
8. Коломинский Я. Л. Социальная психология детства. Минск: Харвест, 2003. С. 123–145.
9. Хухлаева О. В. Школьная психологическая служба: организация и содержание деятельности. Москва: АСТ-Астрель, 2005. С. 78–92. Кон И. С. Ребёнок и общество. М.: Наука, 1988. С. 45–67.

## Формирование у дошкольников ценностей дружеских отношений и сотрудничества посредством театрализованной деятельности

Украинец Алена Викторовна, кандидат психологических наук, педагог-психолог  
ГБДОУ детский сад № 92 Красносельского района Санкт-Петербурга

*В статье автор рассматривает проблему формирования дружеских отношений в среде дошкольников и предлагает использовать театрализованную деятельность для ее решения.*

**Ключевые слова:** ценности, театрализованная деятельность, дети дошкольного возраста.

**В** контексте развития и обновления системы дошкольного образования особую роль играет сложный педагогический процесс, направленный на расширение знаний дошкольников о нравственных и национальных ценностях ближайшего социокультурного окружения, формирование положительного отношения к окружающим.

Старший дошкольный возраст — это период, когда формируются первые представления о дружбе и зарождаются дружеские отношения, то есть личные бескорыстные отношения между людьми, основанные на любви, доверии, искренности, взаимных симпатиях, общих интересах и увлечениях. От того, как будут складываться эти отношения, во многом зависит положение

ребёнка в коллективе, его успешная социализация и другие аспекты развития.

Дружба — это понятие, которое трудно определить точно, поэтому необходимо выделить её специфические характеристики, чтобы отличить её от других типов межличностных отношений. Многие исследователи выделяют такие важные признаки дружбы или дружеских отношений, как взаимное признание, доверие, доброжелательность, забота, взаимность, привязанность, расположение и другие.

В дошкольном возрасте дружба претерпевает значительные изменения, проходя через четыре стадии развития: от непроизвольной реакции на эмоции другого человека до осознанного сопереживания и от прими-

тивной идентификации с другим ребёнком до понимания его личности.

Потребность в дружбе как моральное чувство возникает у детей в возрасте 5–6 лет. Именно в этот период создаются наиболее благоприятные условия для формирования дружеских отношений.

Моральные основы дружбы не появляются в человеке сами по себе. Чувство дружбы необходимо воспитывать в ребёнке с ранних лет.

Формирование дружеских отношений и моральных привычек происходит в процессе деятельности при условии единства требований воспитателя и родителей. Педагогическое руководство должно сочетаться с развитием детской инициативы и самостоятельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей.

Работа по формированию дружбы должна быть целенаправленной, последовательной, комплексной и систематической. Она включает в себя повышение педагогической компетентности воспитателей в этой области, взаимодействие с родителями и непосредственную работу с детьми. В своей практике я использую технологию создания историй и театрализацию. Сначала дети создают историю, потом распределяют персонажей. Воспитанники могут использовать маски, различные виды театра либо сами выступать в качестве героев. Дети проходят различные этапы, чтобы прийти до сотрудничества и работать в команде. Но как с помощью театрализации формировать ценность дружбы?

Влияние театрализованных игр на развитие детей можно рассматривать с различных аспектов, включая их роль в формировании социальных и моральных компетенций. Можно выделить следующие направления приобщения к ценностям дружбы и проследить путь от театрализации к конкретному поведению детей:

1) инсценировка произведений, акцентирующих внимание на общечеловеческих ценностях и дружбе; данное направление способствует обогащению социального и морального опыта детей;

2) участие в театрально-игровой деятельности предоставляет детям уникальную возможность не только исполнять роли, но и проводить глубокий анализ поступков персонажей с моральной точки зрения, сопоставляя их с собственным поведением; это способствует более осознанному пониманию сущности дружбы;

3) действия, одобряемые взрослыми и вызывающие положительный отклик у сверстников, стимулируют детей к самоконтролю и применению аналогичных моделей поведения в реальных жизненных ситуациях;

4) просмотр инсценировок оказывает значительное влияние на детей старшего дошкольного возраста, способствуя формированию у них положительных примеров для подражания, что, в свою очередь, влияет на их поведение и стремление к установлению дружеских отношений.

Процесс формирования представлений о дружбе у детей дошкольного возраста можно структурировать в три последовательных этапа.

На первом этапе дети получают базовые знания о дружбе, взаимопомощи и уважении к окружающим. Педагог активно участвует в подготовке и проведении игр, обеспечивая методическое руководство и поддержку. Здесь важную роль играет обогащение эмоционального опыта — чтение книг, прослушивание аудиосказок, посещение театров и представлений.

На втором этапе дети знакомятся с общечеловеческими ценностями и социальными нормами, связанными с дружбой как основой для объединения людей. Воспитатель занимает позицию партнера, стимулируя детей к активному участию и самостоятельному осмыслению материала. Здесь важная роль отводится совместной деятельности детей между собой и включением взрослого при необходимости.

На третьем этапе дети самостоятельно интегрируют полученные знания в повседневную жизнь и деятельность, демонстрируя сформированные представления о дружбе в различных социальных контекстах. Дети уже



Рис. 1. Обыгрывание сюжета сказочной истории

способны договориться об игре, задать условия, разрешить конфликты, обратиться за помощью только при необходимости. Проиллюстрируем данный этап на рис. 1.

Сотворчество вызывает много радостных эмоций у детей. Они самостоятельно создают истории о дружбе либо могут взять отрывки уже из известных литературных произведений. Но не только произведения о дружбе создают нравственную основу для развития личности ребенка. После знакомства и обсуждения тематических произведений, можно брать литературу, касающуюся и других нравственных ценностей, например, трудолюбия, честности. В дальнейшем совместная деятельность с использованием театрализации уже будет способствовать развитию навыков общения, формированию чувства общности, сопереживания и сплочённости между детьми. В процессе игры воспитанники учатся следовать правилам, кон-

тролировать свои желания и согласовывать свои действия с действиями других участников. Они также учатся учитывать мнение других и проявлять уважение к ним.

Когда ребёнок исполняет роль актёра, он может примерить на себя различные образы из сказок. Это помогает ему лучше понять чувства и эмоции персонажей, а также развивает эмпатию и способность к сочувствию.

В ходе игры дети могут испытать заботу и внимание со стороны друзей, а также столкнуться с несправедливостью. Они учатся проявлять сострадание к товарищам, попавшим в беду, и помогать им.

Таким образом, театрализация является универсальным средством для приобщения детей к ценности дружбы. Под чутким руководством педагога происходит формирование отзывчивой, склонной к эмпатии личности.

### Литература:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии. — М.: Сфера, 2006. — 120 с.
2. Кондрашова Н. В. Актуальные проблемы и тенденции развития дошкольного образования в России на современном этапе // Перспективы науки. — 2014. — № 11.- С. 24- 31.
3. Юркова Е. В. Проявление социальных представлений о дружбе в межличностных отношениях: автореф. дис. на соиск. учен. степ. к.психол.н.; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. — СПб.: 2004. — 21 с.

# РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА

## Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников: важность и стратегии

Гончарова Ангелина Сергеевна, воспитатель;  
Кикош Татьяна Владимировна, воспитатель;  
Коломиец Анастасия Эдуардовна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида №1 МО Тимашевский район (Краснодарский край)

*В статье рассматриваются ключевые аспекты развития эмоционального интеллекта у дошкольников, его значимость и практические стратегии, которые могут быть применены в образовательных учреждениях и семьях.*

**Ключевые слова:** эмоциональный интеллект, эмоции, дети, развитие, психоэмоциональное развитие.

**Э**моциональный интеллект (ЭИ) — это способность распознавать, понимать и управлять своими эмоциями и эмоциями других. В последние десятилетия растет интерес к эмоциональному интеллекту, особенно в контексте раннего детского развития. Исследования показывают, что высокий уровень эмоционального интеллекта способствует успешной социализации, улучшению межличностных отношений и общему психологическому благополучию.

Современная педагогическая теория и практика все больше фокусируются на всестороннем развитии ребенка, включая интеллектуальные, физические, социальные и эмоциональные аспекты. В условиях динамично меняющегося общества особое значение приобретает развитие эмоционального интеллекта (ЭИ) у дошкольников — детей в возрасте 3–7 лет. Именно в этот период формируются базовые навыки распознавания и управления своими эмоциями, развитие эмпатии, социального взаимодействия и эмоциональной регуляции, которые оказывают существенное влияние на последующие личностные и социальные успехи.

Цель данной статьи — определить важность развития эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте, рассмотреть современные подходы и стратегии его формирования, а также выделить роль педагогов и родителей в этом процессе.

### Теоретические основы развития эмоционального интеллекта

Эмоциональный интеллект был впервые концептуализирован Дэниелом Гоулманом (Гоулман, 1995), который определил его как способность распознавать, понимать, управлять и восстанавливать эмоции в себе

и окружающих. Этот комплекс навыков включает следующие компоненты:

- Самоосознание — способность распознавать собственные эмоции.
- Эмоциональная регуляция — управление эмоциональными состояниями.
- Мотивация — умение направлять чувства на достижение целей.
- Эмпатия — распознавание и понимание чувств других.
- Социальные навыки — выстраивание позитивных межличностных отношений. [3]

В дошкольном возрасте развитие этих элементов существенно влияет на формирование личности, социализацию и адаптацию в социуме.

### Значение эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте

Дошкольный возраст (3–7 лет) является критическим периодом для формирования эмоциональных и социальных навыков. В этот момент дети начинают активно взаимодействовать с окружающим миром, осваивать эмоциональную саморегуляцию и взаимодействовать с другими. [2]

Эмоциональный интеллект в этом контексте включает несколько ключевых компонентов:

1. **Самоосознание:** Дети учатся распознавать и называть свои эмоции.
2. **Эмпатия:** Способность понимать и сочувствовать эмоциям других.
3. **Социальные навыки:** Умение устанавливать положительные отношения, разрешать конфликты и сотрудничать.
4. **Эмоциональная регуляция:** Умение управлять своими эмоциональными реакциями.

Развитие этих навыков в дошкольном возрасте способствует созданию прочной основы для успешной социализации и обучения в будущем.

### Стратегии развития эмоционального интеллекта у дошкольников

#### 1. Игровая деятельность

Игра является важным инструментом для развития эмоционального интеллекта. Через ролевые игры и драматизацию дети могут исследовать различные эмоции и ситуации. Воспитатели могут создавать сценарии, побуждающие детей проявлять эмпатию, делиться чувствами и взаимодействовать друг с другом.

#### 2. Чтение и обсуждение книг

Книги с яркими персонажами и эмоционально насыщенными сюжетами могут стимулировать обсуждение эмоций. Воспитатели могут задавать вопросы по сюжету: «Как ты думаешь, что чувствует этот герой?» Это помогает детям развивать навыки распознавания и понимания эмоций.

#### 3. Обсуждение эмоций

Регулярные обсуждения эмоций и чувств в группе помогают детям научиться говорить о своих переживаниях. Важно создавать безопасную атмосферу, где каждый ребенок может выразить свои эмоции без страха осуждения.

#### 4. Электронные ресурсы и медиа

Современные технологии могут служить дополнением к развитию эмоционального интеллекта. Использование мультфильмов и интерактивных приложений, которые акцентируют внимание на чувствах и эмоциональных ситуациях, может быть полезным.

#### 5. Эмоциональные «дневники»

Предложение детям вести «эмоциональный дневник», где они могут рисовать или писать о своих чувствах, способствует их осознанию и пониманию. Родители и воспитатели могут обсуждать записи, предоставляя обратную связь и поддержку. [1]

### Вовлечение родителей в развитие ЭИ

Родительское участие — важнейший фактор успеха. Воспитатели и родители совместно работают над созданием единой системы воспитания эмоциональной компе-

тентности, проводят совместные занятия, консультации, рекомендованные методики семейного воспитания.

### Влияние на психоэмоциональное развитие

Исследования показывают, что высокий уровень эмоционального интеллекта у детей связан с положительными исходами, такими как:

- Улучшенные навыки общения
- Меньше проблем с поведением и агрессией.
- Более высокие академические достижения.
- Положительные социальные взаимодействия.

Дети с развитым эмоциональным интеллектом легче справляются с трудностями и стрессами, что критически важно для их общего психоэмоционального благополучия.

### Практические рекомендации для педагогов и родителей

- Регулярно организовывать тематические занятия, игры и обсуждения на тему эмоций.
- Использовать эмоциональные дневники, где дети записывают или рисуют свои чувства.
- Вводить в программу групповые проекты, развивающие навыки общения и взаимодействия.
- Поддерживать эмоциональное благополучие ситуации, моделируя положительные реакции в педагогике.
- Обучать детей техникам саморегуляции и навыкам разрешения конфликтных ситуаций

### Заключение

Развитие эмоционального интеллекта у дошкольников является жизненно важным компонентом их общего развития. Эффективные стратегии, такие как игровая деятельность, чтение и активное обсуждение эмоций, являются инструментами формирования этих критически важных навыков.

Таким образом, задача педагогов и родителей состоит не только в обучении детей знаниям, но и в развитии их эмоционального интеллекта, что станет ключом к успешному будущему в обществе, насыщенном эмоциональными и социальными взаимодействиями.

### Литература:

1. Готман, Дж Эмоциональный интеллект ребенка Практическое руководство для родителей / Дж Готман. — 8-е, изд. — Санкт-Петербург: Миф, 2014. — 296 с. — Текст: непосредственный.
2. Шабанов, С. Эмоциональный интеллект. Российская практика / С. Шабанов, А. Алешина. — 9-е изд. — Санкт-Петербург: Миф, 2013. — 432 с. — Текст: непосредственный.

## Играем в искусство, или Художественно-эстетическое воспитание дошкольников

Егорова Мария Геннадьевна, педагог-психолог

МДОБУ «Кудровский детский сад комбинированного вида № 3» (Ленинградская обл.)

*Статья посвящена роли художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (5–7 лет) на примере изобразительного искусства — изучения произведений живописи и скульптуры.*

**Р**аннее развитие ребёнка сейчас очень популярно. Так современные родители, заинтересованные во всестороннем воспитании своего ребёнка, задаются вопросом как помочь ему вырасти интеллектуально и многогранно развитым человеком. В поисках таких возможностей мамы и папы, руководствуясь лучшими побуждениями, записывают своих детей в различные секции и кружки, где в большинстве своём занятия построены по следованию образцу, копированию действий, палитры учителя и ребёнку даётся мало простора для развития его креативности и воображения, возможности проявить своё видение и его воплотить. Свободы творчества здесь нет: Да и родителей она пугает: ведь тогда ребёнок может весь перепачкаться и, как им кажется, потратит время на ерунду. Ещё большее недоумение у родителей вызывает предложение сходить вместе с ребёнком в музей или показать ему картину или скульптуру вместо картинки детской книги. Зачем? Не рано ли? — вот два главных вопроса, с которыми я часто сталкиваюсь.

Дошкольники очень любознательны, креативны, открыты и готовы к экспериментам. Они с радостью фантазируют и погружаются в этот мир, наделяя всё вокруг свойствами живых существ. Начиная с 5 лет, ребёнок может поставить себя на место другого человека и почувствовать себя в незнакомой роли, его мышление метафорично и очень пластично. Эти качества являются прекрасными предпосылками развития в дошкольниках их чувственной природы, эмпатии, эмоционального интеллекта, ценностных ориентиров и духовно-нравственных черт. Благодаря этому ребёнок сможет лучше понимать себя и своё окружение, завязать новые знакомства, научиться бережному отношению к ним и сможет наладить общение с разными людьми.

Старший дошкольник инициативен и самостоятелен в разных видах деятельности, он уверен в своих силах, открыт внешнему миру. Поэтому очень важно не допустить растраты такого большого потенциала развития ребёнка и использовать его возможности, пока он не перешёл в следующий возрастной этап 7–8 лет, когда ему не будут нравиться его работы, он начнёт сомневаться в своих силах, а школа начнёт учить его обобщению. Получается, что период дошкольного детства является наиболее оптимальным для целенаправленного воспитания эстетической культуры личности.

Изучение искусства даёт нам представление об истории, мифологии и культуре разных стран, помогает нам понять настоящее и найти себя. Оно способно научить видеть огромный спектр проблем и их решений, которые так часто поднимаются в произведениях ис-

кусства; отличать разные оттенки собственных чувств и эмоций. И, тем самым, прочувствовать свою эмоцию и понять её. Оно позволяет взглянуть на мир окружающих вещей иначе. Увидеть прекрасное в обычных вещах и каждодневных явлениях. Оно замечательно тем, что ребёнок видит перед собой статичное изображение, а не то, к которому он зачастую привыкает с экранов гаджетов: стремительно меняющемся и ускользающем. К сожалению, даже дошкольники проводят очень много времени за экранами телефонов и прочих устройств виртуальной реальности, уходя в этот мир искусственного, не живого взаимодействия с миром. Дети привыкают к подобной картинке, становясь всё дальше от оригинала. Так они смотрят на мир через посредника, отвыкая видеть изображение самостоятельно. Обращаясь к миру искусства, ребёнок задействует воображение и фантазию, может подумать, что было до, а что после; понять, что происходит сейчас, появляется описательная практика предмета. При помощи средств художественной выразительности зритель выделяет главное и, оттолкнувшись от него, сможет найти смыслы изображения. Рассматривая картину или скульптурную группу, мы учимся наблюдать, анализировать, сопоставлять своё понимание цвета с тем, что заложено в картине, задавать вопросы и находить на них ответы. Погружаясь в мир картины, пробуя примерить на себя происходящее там, ребёнок учится интерпретировать и оценивать зрительные образы, что ведёт к развитию визуального мышления. Как следствие этого развития, он обретает возможность вычленять и анализировать из потока информации ту, которая ему нужна.

Стоит особо выделить, что в процессе интерпретации произведений искусства и явлений действительности происходит обогащение внутреннего мира ребёнка и его понимания себя. Здесь же стоит сказать и о развитии словарного запаса ребёнка, его интеллектуального становления. В то же время изучение искусства позволяет формировать свои собственные самостоятельные суждения, возможность предлагать свой взгляд на вещи, смело высказывать свою точку зрения. Конечно, скучные академические занятия, не приведут к подобным результатам, поэтому здесь важно обратиться к игре.

Во время обсуждения произведения искусства полезно спрашивать у ребёнка о его чувствах и эмоциях при просмотре этой картины или скульптуры и чувствах изображённого персонажа: «Тебе нравится эта картина, как ты думаешь, о чём она? Какие чувства ты испытываешь, смотря на неё: тебе спокойно, тревожно, весело, грустно?», «Как ты думаешь, что чувствует

сейчас герой этой картины?, «Почему ты так решил?». Это поможет сделать рассказ более живым и понятным ребёнку, а можно попробовать сочинить сказку на основе изображённого на картине. Важно идти за интересом ребёнка и показывать те картины, которые его могут заинтересовать.

Помимо вопросов, стоит использовать различные игровые практики. Например, можно предложить детям нарисовать продолжение истории или изобразить этот же сюжет, но по-своему или в другой технике. А, придя в музей, не стоит пытаться «объять необъятное», а, наоборот, выделить 5–6 уже известных ребёнку работ и сделать акценты на них. Намного важнее заинтересовать ребёнка, сделать его поход в музей желанным сродни приключению, дать ему возможность посчитать загаданные предметы, нарисовать их в блокноте, повторить позу или эмоцию с понравившейся картины или скульптуры. Важно помнить, что «Искусство должно быть средством воспитания, но главная его цель — удовольствие» (Б. Брехт) [1].

Для того, чтобы знакомить ребёнка с миром искусства, не обязательно иметь искусствоведческое образо-

вание. Зачастую к искусству относятся как к чему-то элитарному, не доступному всем, и знание его придёт позже при необходимости. Когда до искусства дойдут в школе (а чаще это подростковый возраст), ребёнок уже начнёт откровенно скучать от таких походов и обсуждений, забывая, что когда-то мог много сочинять и был открыт творчеству. Поэтому всем заинтересованным взрослым, как и во всём, следует начинать с себя. И своим примером приоткрывать для ребёнка мир искусства, а для себя — мысли и чувства своего ребёнка. Такое общение сближает и обогащает всех участников.

Получается, что изучение искусства дошкольниками — это не только увлекательное занятие, но и отличный способ развития высших психических функций ребёнка, его речи, словарного запаса и эмоционального интеллекта.

И завершить статью мне хотелось бы цитатой Моноиной Г. Б.: «Виноградной лозе всегда нужна рука, которая поможет ей потянуться к солнцу» [12, с. 64]. Давайте попробуем стать такой поддерживающей рукой, которая поможет нашим детям раскрыть свои способности на свету данных им возможностей и условий.

### Список дополнительной литературы для знакомства ребёнка с миром искусства

1. Котлякова Т. А., Меркулова Н. В. Разноцветный мир. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста (5–6 лет). М: «Баласс», 2017.
2. Лоддинг Р. Портреты Пепетты. СПб: «Поляндрия», 2019.
3. Маттиа Л. Леонардо. М: «Пешком в историю», 2019.
4. Мейхью Дж. Кати и импрессионисты. СПб: «Молодая мама», 2015.
5. Мейхью Дж. Кати и подсолнухи. СПб: «Молодая мама», 2015.
6. Мейхью Дж. Кати и Мона Лиза. СПб: «Молодая мама», 2015.
7. Обиолс А и Суби. Гоген. Жозефина и Поль — друзья. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015.
8. Обиолс А и Суби. Дега. Мария и Эдгар — друзья. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015.
9. Обиолс А и Суби. Моне. Филипп и Клод — друзья. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015.
10. Постригай А., Григорьян Т. Большое искусство детям. От барокко до Ван Гога. М: «АСТ», 2021.
11. Розенсток Б. Ван Гог пишет ночное небо. Винсент не может уснуть. М.: «Карьера Пресс», 2019.
12. Розенсток Б. Сквозь окно. Взгляд на жизнь и искусство Марка Шагала. М: «Карьера Пресс», 2019.
13. Розенсток Б. Услышать цвет. Цвета и звуки абстрактной живописи Василия Кандинского. М: «Карьера Пресс», 2019.
14. Секанинова С., Ценкл Я. Истории про великие картины и скульптуры. М; Геодом, 2019.
15. Усачёв А. Прогулки по Третьяковской галерее: стихи. СПб: «Азбука, Азбука-Аттикус», 2020.
16. Усачёв А., Яснов М. и др. Прогулки по Русскому музею: стихи. СПб: «Азбука, Азбука-Аттикус», 2021.
17. Хлобыстина М. Маленькая история искусств. Первые 11 шагов. СПб; «Boney art center. Детское время», 2019.
18. Шорыгина Т. А. Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте. М; Тц «Сфера», 2014.
19. Энхольт Л. Винсент, Камилл и подсолнухи. М; «Контэнт», 2019.

### Мультфильмы про искусство:

1. Домики.
2. Незнайка учится.
3. Пластилиновая ворона.
4. Свинка Пеппа. Рисование.
5. Смешарики. Эпизод «Реалист».
6. Три кота. Серия «картинная галерея».
7. Classical Baby: The art show.

### Литература:

1. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. Первая книга об искусстве для детей, адресованная взрослым. СПб: «Арка», 2017.



2. Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве 2. СПб: «Арка», 2019.
3. Барб-Галль Ф. Пойми, почему это шедевр. СПб: «Арка», 2021.
4. Буянова Т. А. Эмоционально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства. // «Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей / авт.-сост. Волосовец Т. В., Кириллов И. В., Лыкова И. А. М.: «Русское слово — учебник», 2015. С. 28–38.
5. Ветлугина Н. А., Казакова Т. Г., Пантелеев Г. Н. Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду. М: Просвещение, 1989.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: «Перспектива», 2020.
7. Выготский Л. С. Психология искусства. М: «АСТ», 2022.
8. Егорова В. В. Влияние образовательной среды на развитие детской креативности. // «Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей / авт.-сост. Волосовец Т. В., Кириллов И. В., Лыкова И. А. М.: «Русское слово — учебник», 2015.
9. Захарова И. В., Ковалдина Н. Н. Музей и дети. Воспитание поколений. Опыт ГМИИ А. С. Пушкина в эстетическом воспитании детей и юношества. М.: «Принтер», 2010.
10. Лыкова И. А. Современный ребёнок и культура: диалог на языке художественных образов (проектируем содержание эстетического воспитания). — М.: «Русское слово», 2015.
11. Магомеддинова З. А., Юсупхаджиева Т. В. Формирование эмоционально-ценностного отношения дошкольников и младших школьников к изобразительной деятельности. Монография. Грозный: «Aleph», 2014.
12. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. — 2е изд., испр. и доп. М.: «Бином. Лаборатория знаний», 2012.
13. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н., Адашкина А. А., Чубук Н. Ф. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие. Методическое пособие. Дубна: «Феникс+», 2006.
14. Никитин А. Художественная одарённость и её развитие в детском возрасте. СПб: «Питер», 2018.
15. Николаева Е. И. Психология детского творчества. 2-е изд. СПб: «Питер», 2010.
16. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников: монография. М: «Мозаика-Синтез», 2013.
17. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. М: «Мозаика-Синтез», 2008.
18. Комарова Т. С. ФГОС — образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» как фактор всестороннего воспитания дошкольников и подготовки к школе. Статья из сборника статей «Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей / авт.-сост. Волосовец Т. В., Кириллов И. В., Лыкова И. А. М.: «Русское слово — учебник», 2015, С.5–10.
19. Лыкова И. А., Казакова Т. Г. Занимаемся искусством с дошкольниками. Методическое пособие. М: «Сфера», 2011.
20. Макарова Е. Освободите слона. Как вылепить отфыркивание. М; «Самокат», 2017.
21. Радынова О. П., Копцева Т. А. Художественно-эстетическое развитие ребёнка в дошкольном детстве. Методические рекомендации. М: «Дрофа», 2014.
22. Савченко В. Новый год и Рождество в русской живописи. Культурные практики для детей 5–7 лет. М: «Детство-Пресс», 2019.
23. Хризман Т. П. Искусство, эстетика, художественные музеи — высшая школа чувств, развития психики и социализации личности ребёнка //Материалы опытно-экспериментальной работы. — Детский эстетический центр «Петродворец» ДОО № 12. — Вып.1. СПб: Искусство, 1999.
24. Кавера В. А. Детское художественное творчество как средство эмоционального развития ребёнка. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. СПб, 2005. <https://vivaldi.nlr.ru/bd000078064/view/#page=>
25. Лыкова И. А. Проектирование целей и содержание эстетического воспитания дошкольников в культуросообразном образовании // Электронный научный журнал «Педагогика искусства»: <http://www.art-education.ru/AE-magazine>. — 2011. — № 2.
26. Мелик-Пашаев А. А. Из опыта изучения эстетического отношения к действительности. <http://www.voppsy.ru/issues/1990/905/905022.htm>.
27. Мелик-Пашаев А. А. Психологические основы способностей к художественному творчеству. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук. М, 1994. [http://irbis.gnpbu.ru/Aref\\_1994/Melik-Pashaev\\_A\\_A\\_1994.pdf](http://irbis.gnpbu.ru/Aref_1994/Melik-Pashaev_A_A_1994.pdf)
28. Мелик-Пашаев А. А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников. <http://art-inschool.ru/article/psihologicheskie-problemy-esteticheskogo-vospitaniya-i-hudozhestvenno-tvorcheskogo-razvitiya-shkolnikov>

## Приобщение детей дошкольного возраста к искусству: основные направления деятельности

Зверева Наталья Николаевна, воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 169» г. Воронежа

**В**озможно, словосочетание «приобщение дошкольников к искусству» звучит высокопарно, но тем не менее, это одна из задач образовательной программы дошкольной образовательной организации, которую решают педагогические работники.

Искусство — это тот инструмент, который позволяет сформировать у детей эстетический вкус, развивает эстетические чувства...

Это можно проследить на примере рассматривания предметов или объектов декоративно-прикладного искусства, при прослушивании фрагментов музыкальных произведений, при проведении занятий-знакомств с творческими профессиями (актер, поэт, писатель, композитор, музыкант, певец, художник, скульптор, архитектор и пр.), при посещении выставок и музеев, театров.

Несомненно, что создавая развивающую предметно-пространственную среду в группе и различных помещениях дошкольной образовательной организации, необходимо помнить о том, что «среда образовывает и воспитывает», поэтому при ее создании и редактировании надо учитывать эстетику оформления, которая также влияет на формирование эстетического вкуса подрастающего поколения.

Так, при создании предметно-пространственной среды в группах акцент должен быть сделан и на творческую составляющую.

Рассмотрим наполнение вариативных модулей «Освоение родного языка и литературы», а также «Художественная мастерская» в группе среднего дошкольного возраста в фокусе приобщения дошкольников к искусству, в соответствии с требованиями федеральной образовательной программы дошкольного воспитания и федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Освоение родного языка и литературы невозможно без воспитания любви к своей Родине, своему Отечеству. Данный модуль должен содержать произведения для чтения и заучивания наизусть. Это может быть не только библиотека книг по программе, но банк электронных ресурсов (аудиокниги, видеофайлы). Это больше привлекает внимания у современных детей, они видят и зачастую копируют то, как конкретное стихотворение читает взрослый, подражают его интонации, мимике. Для большей результативности и заинтересованности детей такие формы можно сочетать друг с другом.

В ходе реализации образовательной программы педагоги обязательно касаются истории возникновения звуков, букв и т. д., поэтому популярностью пользуются мини-выставки «От азбуки до букваря», где представлены книги разных эпох, с помощью которых человек узнавал первые слова. В помощь могут прийти мультимедийные выставки, которые компенсируют отсутствие тех или иных атрибутов в группе и создадут

условия для дальнейшей мотивации дошкольников к работе с книгой. А отсюда уже будут зарождаться новые связи- знакомство с книжными магазинами своего города, походы в библиотеки и т. д. Тем самым будет осуществляться построение тех сетевых взаимодействий, которые позволят на базе иных профильных (специализированных) учреждений расширить представления дошкольников о тех или иных изучаемых материалах.

Положительную роль играют материалы среды, которые позитивно демонстрируют людей разных этнических культур, возрастов, показывая тем самым многообразие языков, национальностей, которые населяют не только нашу страну, но есть в мире. Приоритетную роль здесь играет педагог, который транслирует детям ту культуру языка, которая есть в его семье, его стране, они показывает, с какой любовью необходимо относиться к родному языку и что его надо беречь.

На примере бережного отношения к слову помогают задания и лексические игры, как, например: «Что означает слово?», «Как это называлось раньше?», «Бывает-не бывает» и др. В результате данных игр, чтения произведений художественной литературы дети узнают о значении слов, которые утратили свою актуальность и сейчас не используются (или используются очень редко). Например: печка, краса-девица и пр. Т. к. без объяснения смысла данных слов, словосочетаний, ребенку-дошкольнику сложно будет понять смысл услышанного произведения.

Одним из любимых мероприятий в дошкольном мире являются творческие выставки детей в рамках празднования знаменитой календарной даты известного литератора (писателя, поэта). Для проведения данных выставок достаточно места и в групповом помещении: выставку можно интегрировать с содержанием вариативного модуля «Художественная мастерская», где наряду с портретом писателя, будут размещены его литературные произведения и детские работы, выполненные после прочтения и анализа произведений.

Одной из последних тенденций в свете оформления развивающей предметно-пространственной среды является наличие фотографий воспитанников в различных видах детской деятельности, поэтому применительно к данному вариативному модулю можно разместить фотоматериалы (фотоальбомы), где ребята рассматривают иллюстрации к прочитанным книгам, вместе создают творческие работы (рисунки, поделки), участвуют в драматизациях и театральных постановках по изученным произведениям. Все это напоминает детям о том, что было в их группе, заново переживают те или иные эмоции, вспоминают самые любимые места литературных произведений (фрагменты сказок, потешек и т. д.).

В отношении создания вариативного модуля «Художественная мастерская» хочется сделать акцент на следующих моментах:

1. Его содержание должно мотивировать ребят на создание творческих продуктов.

2. Наполнение должно отражать все направления работы по художественно-эстетическому развитию дошкольников (изобразительная деятельность, аппликация, лепки, декоративно-прикладное искусство).

3. Атрибутов и материалов должно быть в таком количестве, чтобы они не выглядели как «выставка» в магазине, не заслоняли подход к предметам, не вызывали скученности.

4. Рабочие материалы (песок, пластилин, краски и т. д.) должны находиться в свободном доступе для воспитанников, чтобы в любой момент, когда детей

«посетит творческая идея, могли ее реализовать в действительности.

5. Непременным атрибутом данного модуля должны стать книги с иллюстрациями и репродукциями картин известных художников, к которым педагоги и дети будут обращаться в течении дня (недели). Это будут не только рассказы о профессии «художник» или «скульптор», но и картины великих мастеров, рассматривая которые дети будут формировать свой художественный вкус.

Таким образом, развитие у детей дошкольного возраста интереса к искусству, как виду творческой деятельности человека, поможет им открыть новые горизонты, сделать жизнь более яркой и интересной. А задача взрослых — создать такие условия, чтобы творческая личность рождалась и развивалась.

# ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

## Роль наглядности как одного из принципов дидактики в работе с детьми дошкольного возраста

Кузина Елена Алексеевна, воспитатель

МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 169» г. Воронежа

*В статье автор обращает внимание на важность применения наглядности в образовательном пространстве дошкольной организации. Рассматриваются требования к принципу наглядности, вариативность форм ее применения.*

**Ключевые слова:** наглядность, детский сад, дошкольники, принципы дидактики

**Н**аглядность в работе с детьми раннего возраста — это ключевой аспект, способствующий эффективному усвоению информации и развитию ребёнка. Работа с маленькими детьми требует использования разнообразных наглядных материалов и методов, поскольку дети в этом возрасте лучше воспринимают информацию через зрительные образы и практическое взаимодействие с миром.

Ян Амос Коменский рассматривал наглядность не просто в качестве принципа обучения, который способствует прочному усвоению материала, но и как средство, значительно облегчающее процесс обучения, как педагогу, так и ребенку.

Каким же образом продуктивно применить наглядность в работе с дошкольниками?

Самое первое и доступное, что приходит на ум — это иллюстрации и карточки. Используйте яркие картинки, которые помогут детям запомнить новые слова и понятия. Например, при изучении животных можно показывать детям карточки с изображениями различных животных и рассказывать о них.

Далее идут игрушки и модели. Игрушки, модели и фигуры помогут детям включиться в игру и лучше понять образовательную ситуацию. Например, для изучения форм и цветов можно использовать кубики, шары и другие объемные предметы. Не следует забывать, что мягкие игрушки в детском саду используются лишь в качестве демонстрационного материала на занятиях.

В современном образовательном пространстве достаточно широко используются мультимедийные ресурсы. Видео и презентации могут сделать обучение более увлекательным и динамичным. Анимации и короткие фильмы хорошо привлекают внимание детей. Применяя мультимедийные средства наглядности, пе-

дагогу необходимо помнить о здоровьесбережении и гигиенических нормах и правилах.

Настенные композиции также являются прекрасным средством наглядности. Создание уголков с тематическими выставками позволит детям наблюдать и изучать определенные темы в более расслабленной обстановке. Например, уголок природы с изображениями растений и животных.

Можно много раз увидеть и не запомнить, но стоит лишь попробовать выполнить действие, как материал прочно укрепит в сознании. Проведение мастер-классов или игровых занятий, где дети могут не только наблюдать, но и участвовать в действиях, значительно улучшает понимание материала. Это может быть лепка, рисование или создание поделок. Здесь наглядность сочетается с практическими действиями.

Взаимодействие наглядного материала с окружающей действительностью позволит выстроить связь образовательных ситуаций с жизнью. Организация выездов на природу или посещение музеев помогает детям увидеть информацию в реальном мире, что укрепляет их знания и интерес к изучаемым темам.

Следует отметить, что требования к наглядности в работе с детьми дошкольного возраста включают несколько ключевых аспектов.

Яркость и привлекательность материалов. Имеется в виду использование красочных изображений, картинок и игрушек, которые привлекают внимание детей и стимулируют их интерес к обучению.

Разнообразие материалов. Применение разных типов наглядных пособий — от карточек и плакатов до игровых комплексов и презентаций. Это помогает удерживать внимание детей и способствует лучшему усвоению информации.

Соответствие возрасту. Материалы должны быть адаптированы к возрастным особенностям и психологическим уровням развития детей. Они должны быть простыми для восприятия, но при этом достаточно разнообразными, чтобы поддерживать интерес.

Интерактивность. Включение в учебный процесс интерактивных элементов, таких как игры, движение и практические задания, позволяет детям не только видеть информацию, но и активно взаимодействовать с ней.

Связь с реальной жизнью. Наглядные материалы должны быть связаны с опытом и жизненной средой детей. Это может быть использование предметов, знакомых детям из быта или природы, что помогает установить ассоциации и делает обучение более значимым.

Постепенное усложнение. Начинать нужно с простых заданий и материалов, постепенно увеличивая их сложность по мере освоения детьми базовых понятий. Принцип усложнения материала при подборе наглядности в детском саду заключается в том, чтобы постепенно вводить более сложные и разнообразные элементы наглядного обучения по мере роста и развития детей. Этот принцип помогает эффективно формировать знания и навыки у воспитанников, а также стимулирует их интерес к обучению.

Не забывайте о разнообразии форматов. Сначала используйте статичные материалы (плакаты, картинки), а затем вводите динамичные (игры, интерактивные занятия) и мультимедийные (видеоматериалы, программы на компьютерах).

Адаптация к возрасту и уровню развития. Учитывайте индивидуальные особенности детей: для младших групп следует использовать очень простые и крупные изображения, а для старших — более детализированные и абстрактные. Важно наблюдать за реакцией детей на представленные материалы. Если материал оказывается слишком сложным или вызывающим затруднения, нужно готовить простые варианты или дополнительные пояснения. Важным является обеспечением возможности для детей давать обратную связь о том, что им

интересно и понятно. Это позволяет корректировать подход и улучшать качество наглядных материалов.

Примером применения принципа усложнения может быть занятие по теме «Животные». Сначала можно показать детям карточки с изображениями домашних животных, затем перейти к диким животным, а потом к различным экосистемам и их обитателям, обсуждая их среду обитания и повадки.

Таким образом, принцип усложнения материала помогает создать эффективную обучающую среду, которая поддерживает интерес и активно вовлекает детей в процесс познания мира.

Реализуя эти требования, педагогам удастся создать развивающую среду, способствующую эффективному обучению и развитию детей раннего возраста.

Остановимся на принципе сменяемости наглядности в работе с дошкольниками. Он заключается в том, что использование различных типов наглядных материалов и пособий должно изменяться в ходе образовательного процесса. Это помогает поддерживать интерес детей, активизировать их внимание и способствовать более глубокому усвоению знаний. Использование наглядных материалов, которые имеют отношение к текущей теме занятия или игровой деятельности, позволяет детям увидеть практическое применение изучаемого материала.

Смена наглядности может использоваться для вовлечения детей в обучающий процесс через активные методы. Например, дети могут сами создавать наглядные пособия, что усиливает их заинтересованность и мотивацию.

Таким образом, принцип сменяемости наглядности позволяет педагогам эффективно адаптировать учебный процесс под нужды и интересы детей, делая его более динамичным и продуктивным.

Использование наглядности в образовании дошкольников способствует развитию их восприятия, фантазии и творческого мышления, что является важной основой для дальнейшего обучения.

## Литература:

1. Александров, В.П. Теория и практика учебного процесса. — Москва: Наука, 1999.
2. Исаев, И.Ф., Зимняя И. А. Педагогика: учебник для высших учебных заведений. — Москва: Академический проект, 2007.

## Мини-музей как один из способов приобщения дошкольников к историческому наследию

Сокур Елена Николаевна, воспитатель;

Терешкина Светлана Александровна, инструктор по физической культуре, воспитатель;

Фидарова Виктория Таймуразовна, воспитатель

ГБДОУ детский сад 21 комбинированного вида Петродворцового района Санкт-Петербурга

*В статье авторы рассуждают о значимости организации мини-музеев в дошкольных учреждениях для эффективного патриотического воспитания детей посредством интерактивного погружения в историческое прошлое и передачи ценностей уважения, гордости и благодарности защитникам Отечества.*

**Ключевые слова:** мини-музей, патриотическое воспитание, дошкольники, семейные реликвии, рассказы о героях, историческая память, нравственное воспитание, формирование патриотизма, музей.

Все дальше уходит от нас 9 мая 1945 года. Какие найти слова, чтобы поведать в полной мере о страдании людей? Как вызвать в душе маленького человека чувство гордости, сострадания, почитания, патриотизма? В детском саду ведётся активная работа по патриотическому воспитанию. Очень важную роль в развитии нравственных чувств и качеств личности играет посещение детьми музеев боевой славы.

На постоянной основе в нашем учреждении осуществляется целенаправленная деятельность по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. Важное место занимает организация посещения учреждений культуры, среди которых особое значение имеет Музей боевой славы, расположенный в соседней школе и посвященный подвигу экипажа корабля «Гордый». Наши воспитанники ежегодно посещают этот музей, где учащиеся школы выступают в роли экскурсоводов, рассказывая о морских традициях балтийских матросов, участвовавших в обороне Ленинграда.

Помимо этого, ежегодно проводится церемония возложения цветов к мемориалу корабля «Гордый» и установленному рядом корабельному якорю, символизирующим боевые корабли Балтийского флота, потерянные в ходе военных действий. (Рис. 1)

Подготовительные группы активно участвуют в возложении венков к Стеле «Город воинской славы» и другим памятным местам, осуществляют взаимодействие с учреждениями социального партнерства, посещая местные краеведческие музеи. Однако большинство традиционных музеев пока недостаточно приспособлены для детских посещений: программы экскурсий зачастую не подходят малышам, экспонаты скрыты за стеклами витрин или ограждениями, а строгие смотрители мешают свободному изучению предметов.

Возникает вопрос: каким образом доступно и понятно рассказать детям о событиях войны и героизме защитников Отечества? Какова роль мини-музеев в формировании патриотических чувств у наших маленьких граждан.

Именно в раннем возрасте закладываются основы нравственных и моральных качеств, формируется понимание своего места в обществе и любви к Родине. И именно музей, как уникальный инструмент воспитания, способен стать мостом между прошлым и будущим, помогая детям осознать величие подвига их предков.

### Как организовать работу мини-музея?

Организация работы мини-музея требует внимательного подхода. Важно, чтобы экспозиция была интересной и разнообразной. С помощью совместных усилий сотрудников и родителей был организован небольшой музей «Была война»..., посвященный событиям Великой Отечественной войны. (Рис. 2)

В группе была создана атмосфера комнаты военного времени: ложка, кружка, подстаканник, одежда и снаряжение бойца — планшеты, курвиметры, компасы, бинокли. Здесь же размещены личные фотографии родственников-фронтовиков и специальный альбом памяти с рассказами о героях. Уникальная экспозиция была дополнена шинелью и фуражкой.

Каждый экспонат сопровождался краткой, но ёмкой информацией, доступной для восприятия детьми.

Очень важно привлекать родителей к созданию музея. Они делились семейными реликвиями, рассказывали истории своих близких, участвующих в войне. Такое участие укрепляет связь между поколениями



Рис. 1



Рис. 2

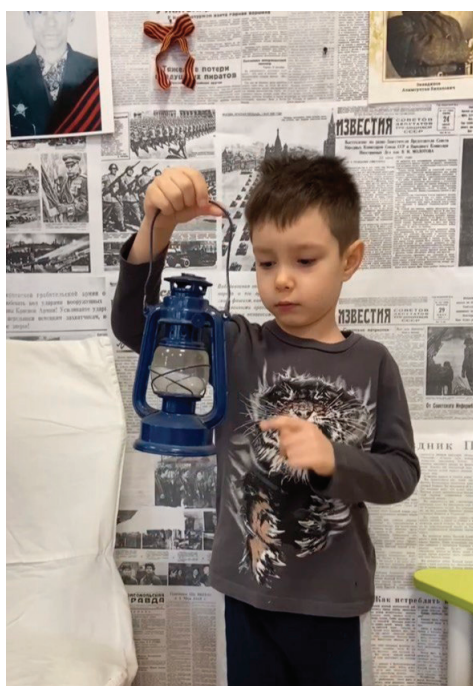


Рис. 3

и создаёт уникальную атмосферу доверия и взаимопонимания.

Детям нужны не только статичные экспонаты, но и возможность прикоснуться к истории. Педагоги организовали мастер-класс, где воспитанники сделали открытки для ветеранов, которые пришли на торжественный концерт, организованный в детском саду. Это сделало процесс обучения более увлекательным и запоминающимся. (Рис. 3)

Образовательные практики включают разнообразные формы работы с материалами экспозиции. Музеи — это не только выставка, но и площадка для событий. Педагоги организовали встречу с ветераном.

Встреча получилась теплой и душевной! Ветеран поделилась воспоминаниями о своем военном детстве, эвакуации из Кронштадта и послевоенной жизни в Ломоносове. (Рис. 4)

Услышанные воспоминания дополнили демонстрация семейных фотографий и чтение стихов автора о судьбах простых людей и победе над врагом. Ребята также подготовили сюрприз — выступили со стихами, которые выучили специально для участия в семейном марафоне «Наследники Победы». Дошкольники познакомили ветерана с собственным мини-музеем, показали ей экспонаты музея и альбом героев Великой Отечественной войны. (Рис. 5)



Рис. 4



Рис. 5

Воспитанники и педагоги сада организовали ряд экскурсий для воспитанников других возрастных групп, сделав путешествия по музею частью образовательного процесса. (Рис. 6)

Положительный эффект даёт интеграция музейной деятельности с культурными практиками района. Так педагоги пригласили представителей районного историко-краеведческого музея. Специалисты познакомили ребят с героическими страницами истории родного края.

Дети услышали рассказ о великом подвиге ленинградцев в годы Великой Отечественной войны, о суровом периоде блокады города. Им продемонстрировали подлинные предметы того времени: старинные весы и символ блокадного детства — крошечный кусочек хлеба, который ежедневно получали жители по продовольственным карточкам.

Почему важны мини-музеи? Вот несколько ключевых преимуществ:

1. Историческая память. Когда ребенок видит настоящие вещи, которые принадлежали людям, он начинает понимать, насколько важна эта память для нас всех.

2. Развитие воображения и эмпатии. Через знакомство с предметами прошлого дети начинают представлять себе, в каких условиях жили их прабабушки и прадедушки, какие трудности они преодолевали. Это пробуждает в них сочувствие и уважение к старшим поколениям. (Рис. 7)

3. Патриотическое воспитание. Музейные экспонаты, такие как медали, письма с фронта, фотографии, помогают ребенку ощутить гордость за свою страну и её героев.

4. Формирование гражданской идентичности. Музей учит детей видеть себя частью большого целого — народа, который прошёл через испытания и победил. Это важный этап становления личности, формирования чувства ответственности за будущее своей страны.





Рис. 6



Рис. 7

Наш опыт показывает, что работа с мини-музеем оказывает значительное влияние на формирование у детей патриотических чувств. Они начинают интересоваться историей своей семьи и страны, задают вопросы, стремятся узнать больше. Это основа для дальнейшего воспитания активной гражданской позиции.

Важно продолжать развивать эту практику, расширять экспозицию, искать новые форматы взаимодействия с детьми и их семьями. Ведь музей — это не просто хранилище вещей, это живой организм, который помогает нам сохранять и передавать самое важное — нашу историю и наши ценности.

### Литература:

1. Байдина Е. А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания // Справочник старшего воспитателя. — 2013. — № 2. — С. 32.
2. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008
3. Юрченко Т. В. Создание мини-музеев в образовательном пространстве группы как инновационная форма работы с детьми и родителями в практике ДОУ / Т. В. Юрченко, Ю. В. Черницова, И. А. Григорьева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 12(116). — С. Т.6.146–149.

# ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ, ФИЗКУЛЬТУРА, ГИМНАСТИКА

## Физическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дошкольном учреждении

Славина Ирина Вячеславовна, воспитатель, инструктор по физическому развитию  
МБДОУ № 96 «Снежинка» г. Калуги

*Жизнь требует движения.*

*Аристотель*

Так устроен человек, что ему необходимо все время двигаться, узнавать и познавать новое для себя. Попробуй, удержи маленького человека около себя! Ему надо всё знать, все потрогать, попробовать, понюхать. Дети растут, и их двигательная деятельность тоже меняется.

В этой статье я поделюсь своим опытом работы инструктора по физической культуре в дошкольном учреждении № 96 «Снежинка» г. Калуги.

На этой должности я работаю 18 лет. Возраст детей от 2 до 7 лет. Физические занятия проходят в игровой форме, так как ведущий вид деятельности ребёнка — это игра. Я с малого возраста учу детей прыгать, бегать, ползать. У каждого возраста занятия по времени

разное: у младшего возраста 15 минут, средний возраст 20 минут, дети старшей группы 25 минут, подготовительная группа 30 минут. Занятия по физической культуре также проходят и на улице в виде подвижных и спортивных игр, весёлых стартов.

С детьми я занимаюсь и из логопедических групп. Там программа другая по физической культуре и даётся больше упражнений на развитие координации, ловкости, силы. Дети там с нарушением речи, поэтому и игры проходят в большинстве случаев с речевым сопровождением.

Для своего самообразования и физического образования детей я использую многие программы, включая и парциальные.

Таблица 1

Название	Автор
«Школа мяча»	Н. И. Николаева
«Зелёный огонёк здоровья»	М. Ю. Картушина
«Малыши-крепыши»	О. В. Бережнова, В. В. Бойко
«Физическая культура в детском саду» 5–6 лет	Л. И. Пензулаева
«Здоровый дошкольник»	Ю. Ф. Змановский

Для детей старшего дошкольного возраста занятия проходят с целью подготовки детей к сдачи нормативов по ГТО. Может это рано для них, они не поймут?

Подготовкой детей на ГТО я начала 5 лет назад. Детей выбирала по результатам педагогической диагностики, которую я провожу на начала учебного года и на конец года, учитывая группу здоровья детей, так как это очень важно для прохождения тестирования. Могу сказать, желающих много, но есть некие правила, которым я придерживаюсь и стараюсь объяснить ребёнку, почему его я не могу забрать на эти «соревнования».

Комплекс ГТО был возрождён в России с 2014 года. Он предполагал 18 ступеней, где дети 1-ю ступень могли сдать в возрасте от 6 до 8 лет. Туда входили испытания: бег, метание, прыжки, отжимание, наклоны туловища с и. п. лёжа на спине. Ребёнок должен был сдать на золотой знак 7 испытаний, куда входили силовая гимнастика и лёгкая атлетика

С 2024 года 1-я ступень для дошкольников стала с 6 до 7 лет. Произошли некие изменения: отжимания сменил бросок набивного мяча, а также изменились нормативы испытаний.

На занятиях по физической культуре, как и везде важно иметь физкультурную форму. Это закон спорта!!! В спортивном зале дети занимаются в черных шортах (велосипедках), футболка белая, носки и спортивная обувь. Дети младшего возраста занимаются в чешках. Спортивную обувь я стала применять на занятиях для подготовки к ГТО. Сдача испытаний проходит на базе ЦСП (Центр спортивной подготовки), от дошкольного учреждения 8 минут ходьбы. Там спортивный зал, дети сдают силовую гимнастику, для сдачи бега используется крытый манеж. Обувь там спортивная.

На занятиях по подготовке детей к сдаче нормативов по ГТО, которые проходят вне обычных занятий, проводились беседы по ознакомлению с данным комплексом, с его символами: медведь Потап, леопард Вика, лиса Василиса, зайка Лиза, волчонок Макар. Эти животные обладают своими физическими качествами. Знаки ГТО: золотой, серебряный, бронзовый.

Каждое занятие для ребенка — это тренировка, на которой он видит себя будущим чемпионом.

Мотивация — это главный «конек» к достижению цели. А для детей цель — это стать первым, лучшим, показать, на что он способен, чему научился.

Каждое занятие имеет 3 части: вводную, основную, заключительную.

Каждое занятие имеет мотивацию, на которую опирается все занятие. Рассмотрим проведение занятия по физической культуре в спортивном зале.

**Вводная часть** занятия занимает не более пяти минут:

- Построение в шеренгу (проверка осанки, равнения) мотивация к занятию;

- Перестроение в колонну по одному;

**Ходьба** — это движение ног, которые в движении чередуются между собой. На занятии используется различная ходьба, которая также в своем случае помогает в коррекции стопы. К этому можно отнести: ходьба на носках, на пятках, с перекатом с пятки на носок (старший возраст). Также ходьба широким шагом, на полусогнутых ногах, высоко поднимая колени, приравненным шагом в сторону, вперед.

Подготовив стопу ребёнка, можно перейти к бегу.

**Бег** — это движение человека, которое он выполняет в быстром чередовании ног, которые в своём случае выполняют фазу полёта при поднимании колена и выпрямлении его назад.

Бег со средней скоростью, трусцой (старший возраст), захлест голени, высоко поднимая колени, боковой галоп (правым и левым боком), подскоки с ноги на ногу и т. д. Это проходит разминка мышц ног, подготовка дыхательной системы, развивает выносливость организма к последующим упражнениям, а также подготавливает сердечно — сосудистую систему ребёнка.

Ну вот, разминка проведена, организм ребёнка готов к дальнейшей работе. Мышцы согреты, сердце получило «кислород», а что дальше? Дальше мы выполняем упражнения для головы, шеи, рук, туловища, спины, ног. Эти упражнения называют общеразвивающие. Они имеют специально разработанный комплекс движений

частей тела, которые при выполнении используется с разной скоростью, интенсивностью, ритмом.

Для перехода к общеразвивающим упражнениям дети перестраиваются: в круг, в рассыпную, в колонну по 2–3, в звенья.

**Основная часть** проводится по времени в соответствии с возрастом детей.

Общеразвивающие упражнения проводятся из разных исходных положений: стоя, сидя, лёжа на спине, на животе, на боку. Также упражнения выполняются с предметами и без предметов, с музыкальным сопровождением. Предметы могут быть разные, но безопасные для ребёнка: мячи, скакалки, гимнастические палки, султанчики, флажки, кубики, также используется гимнастическая скамейка, гимнастическая стенка. Это ребёнку дает интерес к занятиям физическими упражнениями. В младшем возрасте, используя кубики, султанчики, мячи, можно всё соединить с сюжетом сказки.

Переходим к основным движениям. Туда входят упражнения:

- на равновесие (ходьба по скамейке, по мягким «пенькам»);

- на развитие ловкости (работа с мячом: отбивание, ловля в парах и индивидуально, бросок мяча вперед снизу, из — за головы, от груди;

- на развитие скоростно-силовой выносливости: прыжки (через скакалку, через предметы, в длину с места, на правой и левой ногах в движении и т.д.).

- на развитие гибкости (ходьба под препятствием полусогнувшись, упражнение «кошечка», ползание на животе по-пластунски);

- на развитие силы (отжимание, вис на перекладине, бросок мяча 1 кг из-за головы вперед) — это старший дошкольный возраст.

**Подвижная игра.** Любимый вид деятельности детей. Игры бывают большой подвижности, малой подвижности, средней подвижности. Они могут быть как и сюжетные, например: «Волк и зайцы», «Охотник и утки», «У медведя во бору», «Кот и мыши», «Мыши в кладовой» и т. д., так и без сюжета: «Мы весёлые ребята», «Ловишки с лентами, парами», и т. д.

На окончании занятия проводится игра малой подвижности. Это игры на развитие речи, внимания, памяти. Например: «Угадай, кто позвал или кто ушёл», «Найди предмет» и т. д.

Завершает занятие упражнение на релаксацию. Оно выполняется лёжа на спине. Включается музыка и дети, закрыв глаза, отдыхают, погружаясь в мир музыки, представляя себя на море, в лесу.

Физкультурные занятия на улице отличаются от занятий в спортивном зале. В основных движениях чаще присутствует бег, он чередуется после каждого упражнения.

На подготовку детей на ГТО проходят занятия вне обычных занятий. Первые занятия идут теоретического плана, ознакомление детей с понятием ГТО. Дети хорошо и эффективно запоминают информацию через презентации, видео. Детям наглядно показывается вы-

полнение нормативов, какие знаки дают после выполнения испытаний и как эти знаки делают.

Здесь также проходит работа с родителями. Это очень важно, чтобы в семье тоже присутствовал спортивный дух. Дети дома тренируются, выполняя некоторые упражнения, которые могут выполнить в домашних условиях: наклоны туловища, отжимания, прыжки в длину с места.

Родители были проинформированы про ГТО консультациями, которые располагались в папках ширмах в группах. Также и могли поприсутствовать на выполнении испытаний детей в ЦСП.

На практических занятиях по подготовке детей на сдачу испытаний по ГТО проходит работа более подробно на каждом упражнении, ведь выполнить его правильно не всем удастся. Для этого я использую подводящие упражнения.

*Прыжки в длину с места: «Прыгни как кенгуру»*

Ошибки детей: резко опускают ноги вниз, нет полёта в прыжке, сохранения равновесия при приземлении, отводят руки назад и падают.

Упражнения на укрепление стопы: перекал с пятки на носок (можно выполнять, держась за рейку лестницы).

Замахи рук вперёд и назад, наклоняя слегка спину вперёд, отводя руки назад.

Подготовка к прыжку: согнуть ноги слегка в коленях, отвести руки назад, туловище наклонить вперёд. Перед лестницей можно это выполнять упражнение (в присутствии взрослого) так: приняв данное исходное положение, приподняв пятки от пола, выпрямив ноги, туловище подвести вперёд, руками коснуться рейки лестницы. Это отталкивание.

Следующее упражнение, перепрыгивание через предметы, высоко поднимая колени. При прыжке ко-

лени выносятся вперёд, как «стульчик», опускаясь на полусогнутые ноги, сохраняя равновесие. Прыжок должен быть высоким.

Тренируем приземление. Выпрыгнуть вверх, приземлиться на полный присед, отвести руки вперёд.

Упражнение у скамейки. Упор лежа, согнуть ногу вперёд, тянуть колено как можно дальше вперёд, поднять пятку прямой ноги сзади. Это упражнение можно делать также и дома.

Приседания. Исходное положение ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Упражнение выполнять можно около гимнастической стенки, при приседе касаясь руками рейки стенки. Присед выполняется под углом в колене 90°.

Упражнение «Лягушка». Прыжки выполняются в длину с места несколько раз. Можно предложить детям, кто допрыгнет до скамейки, используя меньше прыжков. Обращается внимание на приземление и отталкивание, вынося ноги вперёд.

*Метание теннисного мяча в цель (обруч), с расстояния 5 метров.*

Данное упражнение проводится с теннисным мячом. Задача ребёнка - бросить мяч вперёд, попав в обруч. Вроде не так сложно бросить мяч, но возникают трудности у детей, мяч или не долетает до обруча или долетает выше него.

*Подводящие упражнения с мячом*

Редко, кто при броске использует левую руку, но такие дети есть. Им удобно и с этим не поспоришь, тем более правил нет, что нужно бросать только правой рукой. И так, если бросок выполняется правой рукой, то вперёд выставляется левая нога, для того, чтобы ре-





бёнок мог опереться ею при броске, это даёт возможность сохранить равновесие и сделать хороший замах рукой. Если бросок левой рукой, то нога правая впереди.

Разминаем кисть руки. Круговые движения кисти с мячом в правую сторону и в левую. Движение кистью вниз, вверх, без резких движений.

Упражнение «Имитация броска». Правая нога (или левая нога) впереди, мяч в правой руке (левой руке), согнутой и отведённой назад над плечом, противоположная рука выставляется вперёд. Выполняется замах руки с мячом вперёд с силой, и возвращается в И. п. Упражнение повторяется по 5–6 раз.

#### *Наклон туловища вперёд, из положения стоя на гимнастической скамье*

Это упражнение для развития гибкости. Упражняться можно сидя на полу, ноги расставить друг от друга на ширине стопы, носки оттянуть (выполняется упражнение без обуви), наклонять туловище вперёд, руками касаться пола, следить за прямыми коленями, выпрямлять спину полностью после выполнения упражнения. Достаточно продержаться в согнутом положении секунд 5–6. Дыхание произвольное.

#### *Упражнение «Корзиночка»*

И. п. лёжа на животе, ноги прямые лежат на полу, руки вдоль туловища, голова лежит на полу с опорой на подбородок.

Согнуть ноги в коленях, приподнять голову, руками зафиксировать нижнюю часть голени, приподнять туловища от пола, прогнувшись в спине.

#### *Упражнение «Подъёмный кран»*

И. п. лёжа на спине, руки вдоль туловища.

Приподнимать ноги вверх до прямого угла, и опускать их как можно дальше назад, зафиксировать позу на 5 секунд и возвращаться назад в и. п. не спеша, без резких движений.

Это же упражнение можно выполнять в парах с предметами (мяч или мешочек с песком), зажав их стопами ног. Дети парами ложатся на спину голова к голове, руками сверху держат друг друга. У одного из ребёнка находится в ногах предмет, зажатый стопами ног. Одновременно поднимают ноги вверх, и ребёнок с предметом должен передать его своему товарищу, не уронив на пол.

#### *Челночный бег (развитие координационной способности)*

При выполнении данного испытания, бег проходит 3×10 м. Тренироваться можно, используя любое количество метров. Я брала 6 метров, так как зал не позволяет. Проводилась линия от старта до финиша (я использовала наглядность линий скакалкой). Детям был мною дан показ наглядный, как выполнять упражнение. Это соревнование между 2–3 детьми. Нужно пробежать быстро прямую, заступив за линию вернуться обратно, еще раз заступив за линию, и пробежать вперёд линию.



Упражнения выполнялись для освоения пересеченной линии.

И. п. стоя боком, ноги расставлены, разметка находится с правой стороны, то есть переступить линию ребёнок должен правой ногой. По сигналу, дети быстро отводят правую ногу в сторону, заступая ею линию и по сигналу быстро ее возвращают в и. п. Тоже самое и левой ногой. После повторений этих упражнений выполняется в движении данное испытание.

#### *Шестиминутный бег (развитие выносливости)*

Бег выполняется на беговой дорожке, в данном случае это манеж. В течение шести минут дети должны преодолеть дистанцию, девочки 700 м., мальчики 800 метров. Дети могут переходить на ходьбу, если устали.

Проводились тренировки по бегу в спортивном зале. Дети бегали 6 минут, по сигналу переходили на ходьбу.

#### *Бег на 30 метров*

Эта дистанция для скоростного бега, подготовки к ней не было, просто проводились подвижные игры, где дети бегали, определённое количество времени.

#### **Литература:**

1. Ахтырская Ю. В. «Использование нестандартного оборудования в физическом развитии детей дошкольников 3–7 лет» (методическое пособие) Издательство «Детский пресс». — М.: 2023
2. Бережнова О. В., Бойко В. В. Парциальная программа физического развития детей 3–7 лет «Малыши — крепьши». — М.: ИД «Цветной мир» 2019
3. Боген М. М. «Физическое воспитание и спортивная тренировка: обучение двигательным действиям. Теория и методика. — М.: 2011
4. Змановский Ю. Ф. «Воспитательно — оздоровительная работа в дошкольном учреждении» // Дошкольное воспитание № 9. 1998
5. Змановский Ю. Ф. «Здоровый дошкольник» Авторская программа // Обруч № 3. 1996
6. Картушина М. Ю. «Зелёный огонёк здоровья». «ТЦС Сфера». — М.: 2007
7. Кириллова Ю. А. «Физическое образование и воспитание детей логопедических групп с общим недоразвитием речи с 3 до 7 лет». Детство — Пресс. — Спб., 2013
8. Литвинова М. Ф. «Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста». — М.: 2004
9. Николаева Н. И. «Школа мяча». Издательство «Детство — пресс». — СПб.: 2012
10. Пензулаева Л. И. «Подвижные игры и игровые упражнения с детьми 5–7 лет». — М.: 2001
11. Пензулаева Л. И. «Физическая культура в детском саду 5–6 лет» (от рождения до школы). Мозаика — Синтез. — М.: 2020
12. [nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/04/24/normy-gto-dlya-doshkolnikov](https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2020/04/24/normy-gto-dlya-doshkolnikov)

Для сдачи ГТО были выбраны испытания, которые дети знали и умели выполнить. К ним относятся: бег на 30 м., шестиминутный бег, прыжки в длину с места, наклоны туловища вперед на гимнастической скамье, метание мяча в цель (замена упражнения челночный бег 3×10 м.).

Подведя итог, можно ответить на вопрос: «А нужно ли ГТО в дошкольных учреждениях?» Да, нужно, это с дошкольного возраста уже воспитывает в детях волевые качества, как: сила воли, смелость, решительность, устремленность к достижению высоких целей, терпение, воспитывает в них командный дух. И они будут знать, что для высокого результата нужно много трудиться, заниматься. Пусть не все дети будут в будущем спортсменами, и будут ставить рекорды и приносить золотые медали, но в нем вырастит человек, который всегда будет готов к труду и обороне.

Второй год я провожу весной спортивный праздник со старшими дошкольниками: «В первый класс со знаком ГТО». Через данное спортивное мероприятие дети закрепляют, совершенствуют навыки и знания о ГТО, а также и другие дети знакомятся с данным комплексом, в котором не получилось принять участие.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Развитие речи у детей дошкольного возраста в процессе организации игровой деятельности

Сильнягина Алина Олеговна, воспитатель  
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 138»

**Р**азвитие речи детей дошкольного возраста является одной из ключевых задач образовательного процесса в дошкольных образовательных организациях, важным аспектом которого является использование игровой деятельности, являющейся не только средством обучения, но и основным способом взаимодействия детей с окружающим миром.

Игровая деятельность — естественная форма жизни ребенка. Она позволяет ему экспериментировать, познавать мир, развивать социальные и коммуникативные навыки. В дошкольных организациях используются различные формы игровой деятельности: ролевые, настольные, творческие, игры с правилами и др. Каждая из этих форм имеет свои особенности и преимущества. Например, ролевые игры способствуют развитию воображения и креативности, позволяют детям учиться взаимодействовать друг с другом, что является важным аспектом речевого развития.

Игровая деятельность предоставляет широкие возможности для обогащения словарного запаса детей. В процессе игры дети учатся использовать новые слова в различных контекстах, что способствует их лучшему усвоению. Например, в игре «Магазин» дети могут познакомиться с названиями продуктов, учиться формулировать запросы и вести диалог.

Как правило, игры требуют взаимодействия между детьми, что естественным образом способствует развитию их коммуникативных навыков. Важно, чтобы дети учились не только говорить, но и слушать, понимать собеседника, выражать свои мысли и чувства. Это особенно актуально в контексте реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования, которая подчеркивает важность формирования у детей умений взаимодействовать в группе.

### Кейс игр «Путешествие в мир речи»

Цель представленных игр — речевое развитие детей 5–6 лет в соответствии с основными задачами, определенными федеральной образовательной программой дошкольного образования:

1. Развитие словаря.
2. Формирование звуковой культуры речи.
3. Укрепление грамматического строя речи.
4. Развитие связной речи.
5. Подготовка детей к обучению грамоте.
6. Формирование интереса к художественной литературе.

### Игры и игровые упражнения на развитие словаря

*Игра «Словесный мешок».*

Материалы и оборудование:

«Мешок» (Можно использовать любую коробку или пакет), различные предметы или карточки (Например, мячик, книжка, машинка.)

В мешке находятся предметы (или карточки с изображениями). Дети по очереди достают предметы и рассказывают о них, используя как можно больше прилагательных. — Пример: «Это мягкая игрушка, она синяя и большая».

*Игра «Словарный дождь»*

Материалы и оборудование: Игрушечные капли (из бумаги или наклейка)

Воспитатель называет тему (например, «животные»), и дети по очереди называют слова на эту тему. За каждое правильное слово — «капля дождя».

*Игра «Что это?»*

Материалы и оборудование: Предметные картинки по темам (животные, посуда, мебель и т. д.)

Воспитатель показывает картинки с изображениями предметов, животных и т. д., а дети должны назвать их и рассказать о них (где живут, чем питаются и т. д.).

### **Игры и игровые упражнения на формирование звуковой культуры речи**

*Упражнение «Звуки природы».*

Материалы и оборудование: Музыка (звуки природы), колонка/ музыкальный центр.

Воспитатель предлагает детям закрыть глаза и слушать звуки (птицы, дождь, ветер). После этого дети должны описать, какие звуки они слышали, стараясь произносить слова четко и правильно.

*Игра «Проверь свой голос»:* Дети повторяют за воспитателем сложные звуки и слова, что способствует развитию правильного произношения.

### **Игры на развитие связной речи**

*Игра «Закончи предложение».*

Воспитатель начинает предложение, а дети по очереди его заканчивают, следя за правильностью построения фраз. — Пример: «На улице гуляет...» (дети могут закончить: «собака», «мальчик», «девочка»).

*Игра «Составь предложение»*

Материалы и оборудование: Карточки с картинками.

Дети получают карточки с картинками и должны составить из них предложение.

### **Игровые упражнения по подготовке детей к обучению грамоте**

*Упражнение «Введение в буквы».*

Материалы и оборудование: Карточки с буквами.

Воспитатель показывает буквы, произносит их и предлагает детям придумать слова, которые начинаются на эти буквы. Например, буква «К» — «кот», «книга», «камень».

*Упражнение «Лото».*

Материалы и оборудование: Цветные кружки и карточки с изображением 4–6 предметов.

Детям раздаются цветные кружки и карточки с изображением 4–6 предметов, в названии которых встречается и не встречается заданный звук. Дается задание: найти картинку, в названии которой есть нужный звук, и закрыть ее кружком. Выигрывает тот, кто первым правильно выполнит задание.

### **Игры на формирование интереса к художественной литературе**

*Игра «Сказочный калейдоскоп».*

Материалы и оборудование: Картинки с фрагментами сказок или мнемотаблицы с иллюстрациями к сказкам.

Воспитатель показывает картинки из известной сказки и предлагает детям рассказать её по памяти, поощряя их использовать связные предложения и описывать действия персонажей.

*Игра «Сказочный рассказ».*

Картинки, которые могут служить отправной точкой для рассказа, например, картинки с последовательностью событий. Дети по очереди добавляют по одному предложению к общему рассказу о вымышленном герое, который попал в необычную ситуацию.

Для эффективного использования игровой деятельности в целях развития речи необходимо учитывать несколько ключевых моментов:



1. Создание развивающей среды.

Игровая среда должна быть насыщенной, включать разнообразные игровые материалы и способствовать активному взаимодействию детей.

2. Организация игр.

Важно правильно организовать игровые процессы, чтобы они были интересными и доступными для детей. Воспитатель должен активно участвовать в игре, направляя и поддерживая детей.

3. Интеграция разных видов деятельности.

Игровая деятельность должна сочетаться с другими видами деятельности, такими как художественная, музыкальная и физическая, что поможет создать целостный образовательный процесс.

Таким образом, развитие речи у детей дошкольного возраста через игровую деятельность является важной задачей, которая требует внимания и профессионального подхода со стороны педагогов. Использование игр как средства обучения позволяет не только развивать речевые навыки, но и формировать социальные компетенции, что соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Важно помнить, что игра — это не просто развлечение, а мощный инструмент для обучения и развития.

### Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. — М.: ТЦ Сфера, 2024. — 224 с.: табл. (Правовая библиотека образования).
2. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей. М., Мозаика-Синтез, 2000.
3. Развитие речи у детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сад. / Под редакцией Ф. А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979. — 223 с., ил., 4 л. ил.
4. Филиппова, Т. И. «Методы и приемы развития речи в ДОУ». — Екатеринбург: Уральский гос. университет, 2021.

# ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

## Психолого-педагогические особенности адаптации детей к детскому саду

Семенюта Елена Викторовна, воспитатель;  
Лясота Кристина Аркадьевна, воспитатель;  
Шацкая Евгения Анатольевна, воспитатель;  
Гончарова Ангелина Сергеевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 1 МО Тимашевский район (Краснодарский край)

*В данной статье рассматриваются психолого-педагогические особенности адаптационных процессов у детей, а также методы и пути их успешного преодоления.*

**Ключевые слова:** адаптация, раннее развитие, возрастные особенности, методы.

**А**даптация ребенка к детскому саду — важный этап в его психоэмоциональном и личностном развитии. Этот процесс влияет не только на состояние ребенка в первые недели пребывания в новом коллективе, но и на его дальнейшее социальное и интеллектуальное развитие. Успешная адаптация способствует формированию положительного отношения к образовательной среде, развитию коммуникативных навыков и формированию основы для будущего обучения.

### Теоретические основы адаптации детей к детскому саду

Адаптация — это комплекс психологических реакций, направленных на совмещение внутреннего мира ребенка с требованиями новой социальной среды. Согласно В. А. Жуковскому, адаптация включает три стадии: первичную эмоциональную реакцию, период адаптации и стабилизацию поведения.

Ключевые компоненты адаптационного процесса включают:

— **Эмоционально-личностный компонент** — страх, тревога, возбуждение, связанные с неопределенностью и новым окружением.

— **Познавательный компонент** — понимание новых правил, распорядка, задач.

— **Социально-поведенческий компонент** — освоение способов взаимодействия со сверстниками и воспитателями, формирование доверительных отношений.

Психологические особенности детей, их индивидуальные особенности, социальный опыт и уровень под-

готовки к социализации существенно влияют на скорость и качество адаптации.

### Психолого-педагогические особенности адаптационных процессов у детей

Возрастные особенности:

У детей младшего дошкольного возраста (1–3 года) адаптация связана в основном с перестройкой привычного быта и формирования основы доверия к взрослым. В этом возрасте важна эмоциональная привязанность и ощущение безопасности.

У детей среднего и старшего дошкольного возраста (3–7 лет) увеличивается роль самостоятельности, развивается речь, появляется желание социализироваться. В этом случае адаптация связана с освоением правил, коллективных норм и новых компетенций.

### Индивидуальные психологические особенности

Психологическая готовность ребенка к социализации определяется генетическими факторами, уровнем нервной системы, эмоциональной стабильностью, уровнем развития речи и произвольности поведения. Например, гипертонус, неустойчивость эмоционально-волевых качеств могут замедлить адаптацию.

На скорость адаптации влияют индивидуальные особенности ребенка:

— Меры руководства и педагогического коллектива.

— Особенности семейного воспитания и отношения родителей к детскому саду.

— Созданная в группе атмосфера поддержки и доверия.

### Основные причины трудностей адаптации

- Страх перед новым окружением.
- Недостаток социальной и коммуникативной компетентности.
- Низкий уровень привязанности и ощущение небезопасности.
- Психологические травмы или переживания в семейной сфере.
- Особенности темперамента (например, флегматичный или гиперактивный тип).

Трудности адаптации могут выражаться в тревоге, капризности, нарушениях сна, отказе идти в сад, агрессивных проявлениях.

### Пути и методы преодоления трудностей адаптации

Педагогические методы

— **Создание безопасной и дружелюбной атмосферы** — важнейший фактор успешной адаптации. Воспитатели должны проявлять терпение, доброжелательность, уважение к ребенку.

— **Постепенное введение в режим и коллектив** — постепенное знакомство с группой, введение в распорядок дня.

— **Использование игр и занятий, вызывающих интерес** — психологические игры помогают снизить тревожность.

— **Организация индивидуальных маршрутов адаптации** — различные формы воспитания в первые дни (например, кратковременное пребывание, встречи с родителями).

— **Проведение групповых мероприятий и совместных действий с родителями** — укрепление доверия ребенка к педагогам и коллективу.

### Психологические особенности работы с детьми

— Использование техник эмоциональной поддержки: отвлечения, упражнения на повышение настроения.

### Литература:

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. — Москва: «Просвещение», 1968. — 464 с. — Текст: непосредственный.
2. Ильина, И. С. Адаптация ребенка к детскому саду. Общение, речь, эмоциональное развитие. / И. С. Ильина. — Ярославль: «Академия развития», 2008. — 144 с. — Текст: непосредственный.

— Диагностика и работа с тревогой и страхами.

— Выработка у ребенка навыков саморегуляции и произвольного поведения.

— Вовлечение родителей в адаптационный процесс: проведение консультаций, совместных занятий, изменений в семейной рутине.

### Вовлечение семьи

— Создание единой системы взаимодействия воспитателей и родителей.

— Проведение бесед с родителями о психологических особенностях адаптации.

— — Помощь семье в подготовке ребенка к детскому саду (чтение книг, рассказы о садике, совместные прогулки и игры).

Использование современных педагогических технологий

— Технология проектной деятельности для формирования позитивного мотива к участию в групповых делах.

— Инновационные подходы, например, игровые пространства, интеграция сенсорных зон.

— Внедрение «зон спокойствия» для детей с повышенной тревожностью.

### Заключение

Адаптация детей к детскому саду — сложный и многоступенчатый процесс, который требует знания индивидуальных особенностей каждого ребенка, опытных педагогических методов и тесного взаимодействия с семьей. Успешное преодоление трудностей адаптации способствует формированию у ребенка положительного отношения к новому окружению, развитию коммуникативных навыков и психологической устойчивости.

Рекомендации для педагогов и родителей

— Уделять особое внимание эмоциональному состоянию ребенка.

— Создавать атмосферу доверия и безопасности.

— Постепенно вводить ребенка в режим и коллектив.

— Вовлекать родителей в адаптационный процесс.

— Использовать современные педагогические технологии и психологические методы.

# КОРРЕКЦИОННАЯ ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Игровая методика «Звуковое волшебство»: инновационный подход к развитию речи у детей с ограниченными возможностями здоровья

Зайцева Анна Викторовна, студент магистратуры

Азовский государственный педагогический университет (г. Бердянск, Запорожская обл.)

*В статье автор предлагает теоретически обоснованную игровую методику, направленную на коррекцию речевых и когнитивных нарушений у детей с особенностями развития. Методика объединяет принципы сенсорной интеграции, темпо-ритмической организации речи и игровые технологии за счет использования мультисенсорных инструментов (напольное пианино, световые эффекты, интерактивные предметы). Основной акцент сделан на проектировании методики, ее адаптации к различным нозологиям (РАС, дизартрия, ЗПР) и разработке рекомендаций по ее апробации в логопедической практике. В статье представлены результаты пилотного анкетирования, подтверждающие перспективность подхода.*

**Ключевые слова:** логопедия, сенсорная интеграция, игровая методика, темпо-ритмическая организация речи, дети с ОВЗ.

## Game technique «Sound magic»: innovative approach to speech development in children with disabilities health

*The article presents a theoretically grounded play-based methodology designed to address speech and cognitive challenges in children with developmental disorders. The methodology integrates sensory integration principles, temporal-rhythmic speech organization, and interactive gaming technologies using multisensory tools (floor piano, light effects, interactive objects). Key focuses include the design of the methodology, its adaptation for various neurodevelopmental conditions (e.g., autism spectrum disorder, dysarthria, developmental delay), and practical recommendations for implementation in speech therapy practice. The article presents the results of a pilot survey, confirming the promising nature of the approach.*

**Keywords:** speech therapy, sensory integration, play-based methodology, temporal-rhythmic speech organization, children with developmental disorders.

### Введение

Современная логопедия находится в постоянном поиске эффективных и научно обоснованных методов коррекции речевых нарушений у детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Рассматривая различные категории детей с ОВЗ, важно учитывать специфику их развития. Так, у детей с задержкой психического развития (ЗПР) часто отмечаются нарушения эмоционально-волевой сферы [7], у детей с расстройствами аутистического спектра (РАС) — сенсорные особенности [1], а у детей с дизартрией — нарушения звукопроизношения вследствие органического поражения центральной и периферической нервной

системы, отвечающей за иннервацию речевого аппарата [5].

Несмотря на различия в первичном дефекте, у детей всех этих категорий наблюдаются нарушения речи и дефицит коммуникативных способностей. Поиск актуальных технологий приводит к необходимости интеграции различных подходов. У детей с особенностями развития (РАС, дизартрия, ЗПР) ключевыми проблемами остаются нарушения темпо-ритмической организации речи, дефицит коммуникативных навыков и сенсорная дезинтеграция [1; 5; 7]. Важно отметить, что, хотя у всех этих категорий детей имеются нарушения речи, первопричины и характер этих нарушений различны и требуют дифференцированного подхода. Вдох-

новляясь идеей познания через активное вовлечение и экспериментирование, автор предлагает методику «Звуковое волшебство», трансформирующую коррекционные упражнения в интерактивное исследование мира звуков.

**Цель исследования** — представить теоретическое обоснование методики, описать ее структуру и адаптационные механизмы для детей с различными нозологиями, а также сформулировать рекомендации для ее апробации в логопедической практике. В работе описаны возможности экспериментально-игрового подхода в развитии речевых и когнитивных функций у детей с РАС, дизартрией и ЗПР.

В настоящей статье представлено описание инновационной игровой методики «Звуковое волшебство», основанной на объединении принципов сенсорной интеграции, темпо-ритмической организации речи и игровой педагогики, а также приведены результаты предварительного пилотного анкетирования, свидетельствующие о потенциале данного подхода.

## Теоретические основы

Предлагаемая методика базируется на следующих теоретических концепциях:

1. *Сенсорная интеграция* [1; 6]. Теория сенсорной интеграции рассматривает способность мозга обрабатывать и интегрировать сенсорную информацию как основу адекватного функционирования. Нарушения в данной сфере часто встречаются у детей с ОВЗ и могут влиять на развитие речи и коммуникации. Использование мультисенсорных стимулов (тактильных, аудиальных, визуальных) направлено на улучшение сенсорной обработки и стимуляцию речевых зон мозга. Теория слуховой стимуляции Томатиса [6] дополняет этот аспект, подчеркивая важность слухового восприятия для развития коммуникативных навыков.

2. *Темпо-ритмическая организация речи* [2]. Ритм является фундаментальным элементом речи, определяющим ее плавность, выразительность и структуру. Нарушения темпо-ритмической организации часто наблюдаются при дизартрии и других речевых расстройствах. В рамках методики предлагается использовать музыкальные инструменты и ритмические упражнения для развития у обучающихся чувства ритма и улучшения координации речевых движений. Теория ритмической организации движений Бернштейна [2] подтверждает тесную связь между моторной и речевой активностью, обосновывая синхронизацию движений и речевых паттернов в предлагаемой методике.

3. *Игровая педагогика* [4]. Игра является ведущей деятельностью в детском возрасте и мощным инструментом обучения и развития. Эмоциональная вовлеченность, возникающая в процессе игры, способствует повышению мотивации и эффективности коррекционного воздействия. DIR/Floortime-подход Гринспена и Видер [4] акцентирует важность следования за инте-

ресом ребенка и использования эмоционального взаимодействия для стимуляции развития, что находит отражение в игровых сценариях методики.

4. *Мультисенсорное обучение* [8]. Исследования показывают, что одновременная активация нескольких сенсорных каналов способствует более эффективному усвоению информации и повышает нейропластичность мозга. Это особенно важно для детей с когнитивными нарушениями, у которых процессы обучения могут быть затруднены. Использование разнообразных сенсорных стимулов в методике направлено на оптимизацию процессов восприятия и переработки информации, способствуя развитию речи и когнитивных функций.

## Методика «Звуковое волшебство»

**Игровой концепт:** дети погружаются в интерактивный мир звуков, где выполняют различные задания, используя мультисенсорные инструменты, чтобы помочь мастеру звуков (персонаж игры) восстановить гармонию.

### Инструментарий:

— *Напольное пианино:* используется для воспроизведения и повторения ритмов и мелодий, помогает активировать двигательную активность (шаги) и слуховое восприятие обучающихся.

— *Световой шар (проектор):* изменяет цвет или интенсивность свечения в ответ на правильное выполнение речевых заданий, обеспечивая визуальную обратную связь.

— *Интерактивные объекты («волшебные предметы»):* разнообразные предметы с тактильными, звуковыми или визуальными элементами, используемые для решения логических и речевых головоломок в игровой форме (например, мячики с разной текстурой для отработки звуков, карточки с изображениями и соответствующими звуками).

— *Эхо-микрофон:* микрофон с регулируемым эффектом эха для тренировки громкости и четкости произношения.

— *Ритмический клубок (нити с бусинами):* используется для создания и воспроизведения ритмических рисунков через движения, развивая тактильное восприятие и чувство ритма.

— *Звуковые перчатки (вибрирующие):* перчатки с вибрирующими элементами, синхронизированными с артикуляционными движениями, для улучшения проприоцептивной обратной связи.

— *Сенсорная книга звуков:* книга с различными тактильными материалами, каждый из которых ассоциируется с определенным звуком или слогом.

### Пример игрового блока

Ребенку предлагается произнести определенный звук или слог («ба»). Одновременно либо активируется вибрация в звуковых перчатках, либо обучающийся прикасается к определенной текстуре, которая ассоциируется с этим звуком, на странице сенсорной книги.

На напольном пианино воспроизводится простой ритмический рисунок, который ребенок должен повторить, шагая по клавишам.

При правильном выполнении задания световой шар меняет цвет, а мастер звуков хвалит ребенка.

#### *Адаптационные механизмы*

Методика предусматривает гибкость при применении для детей с различными нозологиями:

— *Для детей с РАС*: использование визуальных подсказок (пиктограмм), структурированных заданий, минимизация резких сенсорных стимулов, предсказуемые игровые сценарии.

— *Для детей с дизартрией*: упражнения на синхронизацию дыхания и ритма, использование вибрационной стимуляции для улучшения артикуляционной моторики, задания на отработку четкости произношения с эхо-микрофоном.

— *Для детей с ЗПР*: пошаговое усложнение заданий, использование аудиовизуальных подсказок, опора на сохраненные анализаторы, игровые сценарии с четкими правилами и поощрением.

#### **Методы исследования**

Для получения предварительной оценки потенциала и востребованности предлагаемой методики было проведено пилотное анкетирование среди 20 специалистов (логопедов) и родителей, воспитывающих детей с ОВЗ (РАС, дизартрия, ЗПР). Анкета включала как вопросы с использованием шкалы Лайкерта (1 — «абсолютно не согласен», 5 — «полностью согласен»), так и открытые вопросы, направленные на выявление текущих трудностей, заинтересованности в использовании мультисенсорных подходов и ожидаемых преимуществ методики.

#### *Результаты анкетирования*

Анализ результатов анкетирования показал следующее:

1. *Оценка текущих трудностей в коррекции речи.* Средний балл по шкале Лайкерта составил 3,8, что свидетельствует об умеренных и выраженных трудностях, с которыми сталкиваются респонденты в процессе коррекции речи у детей с ОВЗ. 85 % респондентов отметили недостаток эффективных игровых методов в своей практике.

2. *Оценка заинтересованности в использовании мультисенсорных инструментов.* 90 % респондентов выразили высокую заинтересованность (оценки 4 и 5 по шкале Лайкерта) в использовании мультисенсорных инструментов и интеграции ритмических и сенсорных элементов в логопедической работе.

3. *Предполагаемые преимущества методики (ответы на открытые вопросы).* Ключевыми ожидаемыми преимуществами методики респонденты назвали:

— повышение мотивации и вовлеченности детей в коррекционный процесс (75 % ответов);

— снижение уровня тревожности и негативизма во время занятий (60 % ответов);

— улучшение понимания и усвоения речевого материала за счет мультисенсорного воздействия (55 % ответов);

— развитие чувства ритма и улучшение просодических характеристик речи (40 % ответов).

#### **Рекомендации для апробации**

Для оценки фактической эффективности предложенной методики рекомендуется проведение следующих этапов апробации:

##### *1. Критерии оценки эффективности.*

— Количественный и качественный анализ речевых ошибок в спонтанной речи до и после применения методики.

— Динамика уровня сенсорной реактивности, оцениваемая с помощью стандартизированного опросника *Sensory profile-2* [9].

— Анализ анкет обратной связи от родителей и педагогов, направленных на оценку поведенческих изменений, уровня вовлеченности ребенка и его общего прогресса.

##### *2. Этапы внедрения.*

— *Пилотный этап*: апробация методики на группе из 10–15 детей с различными нозологиями (РАС, дизартрия, ЗПР) в возрасте от 4 до 7 лет. Ведение подробных дневников наблюдений за ходом занятий и реакцией детей.

— *Корректировка*: анализ полученных данных и анкет обратной связи для внесения необходимых изменений и адаптации инструментария и игровых сценариев методики.

— *Расширение*: внедрение скорректированной методики в более широкую логопедическую практику и дальнейшее изучение ее эффективности на больших выборках детей.

#### **Заключение**

Представленная в статье теоретически обоснованная игровая методика «Звуковое волшебство», основанная на интеграции мультисенсорных стимулов и темпо-ритмических упражнений в увлекательном игровом формате, обладает значительным потенциалом для коррекции речевых и когнитивных нарушений у детей с ОВЗ. Результаты предварительного анкетирования подтверждают актуальность поиска инновационных подходов и заинтересованность специалистов в использовании мультисенсорных технологий в логопедической практике.

#### **Перспективы**

Дальнейшие исследования, включая проведение контролируемых испытаний и разработку цифровых аналогов инструментов методики, позволят всесторонне оценить ее эффективность и расширить возможности применения в коррекционной педагогике.

**Литература:**

1. Айрес, Э. Д. Ребенок и сенсорная интеграция: понимание скрытых проблем развития: с практическими рекомендациями для родителей и специалистов / Э. Д. Айрес. — 5-е изд. — Москва: Теревинф, 2022. — 268 с.
2. Бернштейн, Н. А. О построении движений / Н. А. Бернштейн. — М.: Медицина, 1967. — 196 с.
3. Глаголева, К. С. Л. С. Выготский о роли игры в психическом развитии ребенка / К. С. Глаголева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 4 (138). — С. 324–326. — URL: <https://moluch.ru/archive/138/38773/> (дата обращения: 28.04.2025).
4. Greenspan, S. I. Engaging autism : using the floortime approach to help children relate, communicate, and think / S. I. Greenspan, S. Wieder. — Da Capo Press, 2006. — 456 p.
5. Лопатина, Л. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников: (коррекция стертой дизартрии): учебное пособие / Л. В. Лопатина, Н. В. Серебрякова. — Санкт-Петербург: Издательство Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена: Союз, 2001. — 191 с.
6. Tomatis, A. A. (1991). The conscious ear : my life transformation through listening / A. A. Tomatis. — Station Hill Press, 1991. — 277 p.
7. Цветкова, Л. С. Речь и зрительный образ у детей с речевой патологией / Л. С. Цветкова // Логопатофизиология: учеб. пособие для студентов / под ред. Р. И. Лалаевой, С. Н. Шаховской. — М., 2010. — С. 213–214.
8. Shaywitz, S. Overcoming dyslexia : a new and complete science-based program for reading problems at any level / S. Shaywitz. — Knopf, 2003. — 432 p.
9. Dunn, W. Sensory profile 2 : user's manual / W. Dunn. — Pearson, 2014. — 268 p.

## Методы и приемы развития мыслительных операций у детей 6–7 лет с тяжелыми нарушениями речи

Литвинова Наталия Александровна, воспитатель логопедической группы  
МБДОУ детский сад № 81 «Электроник» г. Новороссийска (Краснодарский край)

Особые образовательные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) требуют комплексного подхода к их обучению и развитию. Речевые дефекты, затрагивающие различные компоненты языковой системы, оказывают существенное влияние на формирование познавательной сферы этих детей, в частности, на развитие мыслительных операций. По мнению Л. С. Выготского, «речь является не просто средством выражения уже готовых мыслей, но и инструментом формирования мышления» [2, с. 115]. Таким образом, недоразвитие речи неизбежно влечет за собой трудности в овладении логическими операциями, необходимыми для успешного обучения в школе.

Дети с ТНР часто испытывают затруднения в установлении причинно-следственных связей, анализе и синтезе информации, обобщении и классификации предметов и явлений. Это связано с ограниченным словарным запасом, трудностями в понимании сложных грамматических конструкций, а также с недостаточной сформированностью фонематического восприятия. Как отмечает Р. Е. Левина, «недоразвитие речи оказывает тормозящее влияние на развитие всех психических процессов, в том числе и мышления» [5, с. 63].

Важность развития мыслительных операций у детей с ТНР 6–7 лет трудно переоценить. Именно в этом возрасте происходит интенсивное формирование интеллектуальных способностей, необходимых для успешной адаптации к школьному обучению. Развитие логического мышления позволяет детям с ТНР лучше понимать окружающий мир, устанавливать связи между

предметами и явлениями, решать проблемные задачи и самостоятельно добывать знания. Кроме того, развитие мыслительных операций способствует преодолению речевых трудностей, расширению словарного запаса и совершенствованию грамматического строя речи.

Одним из эффективных методов развития мыслительных операций у детей с ТНР является использование дидактических игр и упражнений. Игры должны быть направлены на формирование таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, установление причинно-следственных связей. Важно, чтобы игры были интересными и увлекательными для детей, соответствовали их возрастным и индивидуальным особенностям.

Примером может служить игра «Что лишнее?». Детям предлагается серия картинок, объединенных общим признаком (например, фрукты), среди которых есть одна картинка, не соответствующая этому признаку (например, овощ). Задача ребенка — определить, какая картинка является лишней и объяснить свой выбор. Цель этой игры — развитие операций анализа, синтеза и классификации. Ребенок должен проанализировать каждую картинку, выделить ее признаки, сравнить с другими картинками и на основе этого сделать вывод о том, какая картинка является лишней.

Другой пример — игра «Найди пару». Детям предлагается набор карточек с изображениями предметов, которые можно объединить в пары по определенному признаку (например, по цвету, форме, назначению). Задача

ребенка — найти пары карточек и объяснить, почему он их объединил. Цель этой игры — развитие операций сравнения и обобщения. Ребенок должен сравнить изображения на карточках, выделить общие признаки и на основе этого объединить их в пары.

Использование схем и моделей также является эффективным приемом развития мыслительных операций у детей с ТНР. Схемы и модели помогают детям визуализировать информацию, структурировать ее и устанавливать связи между отдельными элементами. Например, при изучении времен года можно использовать схему, на которой изображены основные признаки каждого времени года (цвет листвы, погодные явления, одежда людей). Дети, опираясь на эту схему, могут описывать каждое время года, сравнивать их между собой и устанавливать последовательность времен года.

Важную роль в развитии мыслительных операций у детей с ТНР играет организация предметно-пространственной среды. В группе должны быть созданы условия для самостоятельной познавательной деятельности детей. Это могут быть уголки экспериментирования, где дети могут проводить простые опыты с водой, песком, воздухом; уголки конструирования, где дети могут строить из различных материалов; уголки с дидактическими играми и материалами.

По мнению Ж. Пиаже, «интеллект организует мир, организуя себя» [6, с. 21]. Поэтому, создание стимулирующей среды, способствующей активному познанию, является ключевым фактором развития мышления у детей с ТНР.

Особое внимание следует уделять развитию речи детей с ТНР в процессе развития мыслительных операций. Необходимо побуждать детей к словесному оформлению своих мыслей, объяснению своих действий и рассуждений. Для этого можно использовать различные приемы, такие как комментирование, вопросы, подсказки, поощрение речевой активности. Важно, чтобы речь взрослого была четкой, понятной и доступной для детей.

Эффективным приемом является использование проблемных ситуаций, которые требуют от детей активного мыслительного поиска. Например, можно предложить детям решить задачу, в которой им необходимо найти способ, как перенести воду из одного сосуда

в другой, не используя ничего, кроме имеющихся под рукой предметов. Решение таких задач требует от детей анализа ситуации, выдвижения гипотез, проверки этих гипотез на практике и выбора оптимального решения.

В процессе развития мыслительных операций у детей с ТНР необходимо учитывать их индивидуальные особенности и темп развития. Важно, чтобы задания были посильными для детей, не вызывали у них чувства неуверенности и страха. Необходимо создавать ситуацию успеха, в которой каждый ребенок может почувствовать себя компетентным и способным.

Таким образом, развитие мыслительных операций у детей с ТНР 6–7 лет является важным условием их успешной подготовки к школьному обучению. Использование дидактических игр и упражнений, схем и моделей, создание стимулирующей предметно-пространственной среды, развитие речи в процессе познавательной деятельности, использование проблемных ситуаций — все это эффективные методы и приемы, которые способствуют формированию логического мышления у детей с ТНР. Как подчеркивал Л. С. Выготский, «обучение должно идти впереди развития» [3, с. 25]. Поэтому, необходимо создавать условия для опережающего развития мыслительных операций у детей с ТНР, что позволит им успешно освоить школьную программу и адаптироваться к социальной среде.

Нельзя забывать и о важности взаимодействия с родителями. Родители должны быть информированы о целях и задачах развития мыслительных операций у детей с ТНР, а также о методах и приемах, которые используются в детском саду. Родителям необходимо давать рекомендации по организации игр и занятий дома, направленных на развитие мышления. Совместные усилия педагогов и родителей позволят достичь наилучших результатов в развитии мыслительных операций у детей с ТНР.

В заключение, развитие мыслительных операций у детей с ТНР — это сложный и многогранный процесс, требующий комплексного подхода и учета индивидуальных особенностей каждого ребенка. Однако целенаправленная и систематическая работа в этом направлении позволит детям с ТНР успешно освоить школьную программу, адаптироваться к социальной среде и реализовать свой потенциал.

## Литература:

1. Ахутина, Т. В. Нейролингвистический анализ динамической афазии: учебное пособие / Т. В. Ахутина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство ЛКИ, 2007. — 144 с.
2. Выготский, Л. С. Мышление и речь. Психологические исследования / Л. С. Выготский. — Москва: Национальное образование, 2016. — 368 с.
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова. — Москва: АСТ, 2018. — 672 с.
4. Ковшиков, В. А. Экспрессивная алалия / В. А. Ковшиков. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург: КАРО, 2006. — 304 с.
5. Левина, Р. Е. Нарушения речи и письма у детей: избранные труды / Р. Е. Левина. — Москва: АРКТИ, 2005. — 224 с.
6. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды / Ж. Пиаже. — Москва: Международная педагогическая академия, 1994. — 680 с.
7. Филичева, Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи. Вопросы теории и практики / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова. — Москва: ГНОМ и Д, 2000. — 128 с.



## Гражданско-патриотическое воспитание детей с нарушением слуха в условиях разновозрастной группы

Попова Галина Борисовна, воспитатель;  
Сенаторова Марина Васильевна, воспитатель  
МАОУ Центр образования № 44 г. Череповца (Вологодская область)

*В статье авторы представляют описание опыта работы с обучающимися и семьями по гражданско-патриотическому воспитанию «Растим патриотов» для детей разновозрастной группы 3–6 лет с нарушением слуха.*

**Ключевые слова:** нарушение слуха, ребенок, совместная деятельность.

Патриотическое воспитание, являясь важной и неотъемлемой составляющей духовно-нравственного развития личности обучающегося с нарушениями слуха, может и должно служить средством в коррекционно-развивающей работе с данной категорией детей. Однако надо признать, что специально разработанного материала для данной категории детей нет. Поэтому проблема патриотического воспитания дошкольников с нарушениями слуха является актуальной и необходимо создавать условия для духовно-нравственного развития таких детей.

На первой ступени (**дошкольное образование**) закладываются основные моральные ценности, нормы поведения, начинается формирование личности, осознание себя частью общества, развиваются коммуникативные способности ребенка.

Исходя из этого, цель воспитания патриотизма у дошкольников с нарушением слуха мы видим в формировании у них потребности совершать добрые дела и поступки, чувства сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность.

С чего же начинается формирование патриотизма в работе с дошкольниками с нарушением слуха? Есть одно основное правило, знакомое всем педагогам — работа должна строиться от малого к большому. Ребенок не способен осознать сразу всеобъемлющее понятие Родины. И для того, чтобы это понятие не осталось для него абстракцией, воспитание патриотизма начинаем с самого близкого и самого дорогого сердцу каждого ребенка — с отношения к семье, к матери, отцу, бабушке, дедушке.

Работая с детьми с нарушениями слуха, мы столкнулись с тем, что дети мало знакомы с информацией о своей семье, о её членах. Чтобы изменить такое положение и появилась идея создать **проект «Моя семья»**. В результате работы над проектом дети расширили представление о своей семье. Основной формой **воспитания** любви к родным у детей является использование семейных фотографий, которые были представлены в форме красочно оформленного листа «Семейного древа», в центре которого изображен ребенок, а по углам мама, папа, бабушка и бабушка, братья и сестры. Семейная фотография с успехом используется, как на занятиях по развитию речи, так и на занятиях математики и сенсорики. Обогащение словаря в процессе знакомства с семьей происходит через составление

рассказов по фотографиям, через речевые игры, рассматривание картин. Таким образом, путем взаимопроникновения знаний из разных областей создается целостное представление о семье.

Затем, с развитием представлений ребенка о мире, его понятие о Родине расширяется до масштабов детского сада, друзей, воспитателей, окружающей его природы и так далее.

С целью формирования у детей представлений о родном городе и воспитания чувства гордости за свою малую родину мы начинаем знакомить их с нашей малой Родиной — городом Череповцом. Для этой цели совместно с родителями было создано дидактическое пособие книга «Мы познаем Череповец», которое активно используется педагогами и детьми на занятиях и в играх.

В рамках патриотического воспитания параллельно с другими должны решаться следующие задачи: формирование активной жизненной позиции подрастающего поколения. Для реализации цели и задач воспитатели должны создавать взаимосвязанные и взаимообусловленные педагогические условия: организация творческой, продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года.

В нашем образовательном учреждении действует волонтерский отряд «Бумеранг добра». Работа волонтеров осуществляется по нескольким направлениям. В рамках этого движения мы привлекаем наших воспитанников к акциям и мероприятиям.

«**Спешите делать добро**» — воспитание уважительного отношения к людям, взаимопомощи и поддержке, формирование коммуникативной культуры, оказание шефской помощи, организация культурно-досуговых мероприятий.

В нашей разновозрастной группе старшие воспитанники шефствуют над малышами: учат младших одеваться, показывают для них сказки и организуют игры.

В рамках акций дети делают поздравительные открытки «С новым годом» и Днем Победы для пожилых людей, пишут письма — рисунки совместно с родителями солдатам СВО. А так же сделали заготовки окопных свечей и сухие души для бойцов.

«**Живая память!**» — встречи с ветеранами войн, проведение акции «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», помощь ветеранам, труженикам тыла и детям войны.

Для детей и родителей проведен мастер — класс по изготовлению броши «Георгиевская ленточка» и акция «Бессмертный полк нашей семьи».

«Мы в ответе за нашу планету» — организация субботников, экологических десантов; формирование правовой и экологической культуры; озеленение прилегающей территории.

Акции «День Плюшкина» «БумБатл» — сбор макулатуры. Наша группа заняла первые места. На вырученные средства закуплен корм в приют для животных в рамках городской акции «Поможем четвероногим».

Акция «Разделяй и сохраняй» (мероприятия по сбору крышек, батареек и макулатуры). Вырученные средства потрачены на закупку саженцев для оформления клумб.

В рамках озеленения территории дети совместно с педагогами высадили кедры на пришкольном участке. Воспитанники принимают активное участие в субботниках уборке территории: собирают упавшие ветки, сгребают листья и чистят снег. Под руководством педагогов старшие ребята строят снежную горку для малышей.

Дети активно участвуют в акции «Покормите птиц зимой», с удовольствием подкармливая пернатых специально засушенным хлебом и пшеном. Кормушки, сделанные родителями и детьми, развешаны на участке.

Таким образом, мы даем детям возможность связать и соотнести общие представления, полученные в ходе занятий с реальной жизнью, в которую вовлечены они сами, их друзья и семья.

Воспитание нравственной основы дошкольника невозможно без тесного сотрудничества с семьей, поскольку именно в семье закладываются первые кирпичики фундамента будущей гражданской платформы каждого человека. Поэтому наша работа по воспитанию будущих граждан родной страны направлена на обеспечение тесного взаимодействия с семьей каждого ребенка.

Комплексный подход, создание благоприятных условий, система взаимодействия родителей и педагогов положительно влияет на нравственно-патриотическое воспитание детей с нарушением слуха. Чтобы

привлечь родителей к данной проблеме, мы используем такие активные формы:

— акция «Мы с папой лучшие друзья», «Каждой пичужке своя кормушка»;

— конкурсы «Портрет моей мамы», «Город, в котором я живу»;

— участие в совместных спортивно-развлекательных мероприятиях: «Защитники Отечества», «День Здоровья», «Наша дружная семья»;

— познавательный цикл занятий «Встреча с интересными людьми» (профессии родителей);

— дни открытых дверей «Мастерская добрых дел».

Активное участие родителей в повседневной жизни ребенка, в мероприятиях, проводимых в группе, благотворно влияет на формирование гражданско-патриотического воспитания детей данной категории.

Представление о созидательной силе труда складывается у ребенка не только благодаря тому, что он увидел и услышал, но и в результате собственного участия в общественно полезных делах. Если дети вместе с взрослыми сажали деревья, участвовали в субботнике, приводя в порядок двор, то они скорее смогут ощутить свою причастность к трудовым делам людей, проявить бережное отношение к народному достоянию. От того, какими глазами ребенок увидел окружающее, от того, что поразило его воображение, от того, какие уроки извлек он из объяснений о событиях современности и историческом прошлом страны, зависит и становление личности **гражданина**.

Вся построенная работа в нашей группе заключается в усвоении ребенком вечных ценностей: милосердия, сострадания, правдолюбия, стремления к добру и неприятия зла.

Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей.

## Литература:

1. Ковалева Т. А. Воспитывая маленького гражданина. //М АРКТИ- 2003.
2. Кондрькинская Л. А. С чего начинается Родина? //М. ТЦ Сфера — 2003.
3. Суслова Э. К. Некоторые мысли о современном патриотическом воспитании дошкольника. //Детский сад от А до Я. 2003 — № 3. — с. 4–14.

# ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

## Акция «Фликер и я — лучшие друзья»

Майорова Ольга Евгеньевна, воспитатель;  
Чернышева Арина Дмитриевна, воспитатель;  
Клипаченко Любовь Евгеньевна, воспитатель  
МБДОУ г. Владимира «Детский сад № 87»

### 1. Пояснительная записка

#### 1.1. Краткое обоснование выбора темы методической разработки (актуальность)

Ежегодно количество пользователей личного транспорта увеличивается, в связи с чем дорог становится все больше, дороги становятся шире, и даже на дворовых территориях дети из-за автотранспорта не могут чувствовать себя в безопасности. Безусловно, вышеуказанная тенденция напрямую влияет на статистику дорожно-транспортных происшествий, сводку которых, к сожалению, нередко пополняют и дети. Данный факт определяет актуальность вопросов воспитания у детей безопасного поведения на проезжей части и тротуарах уже в дошкольном возрасте.

Сама же методическая разработка акции «Фликер и я — лучшие друзья» актуальна по двум причинам: во-первых, в темное время суток пешеходы, а особенно дети, не видны на проезжей части, отчего растет статистика дорожно-транспортных происшествий; во-вторых, лишь через взаимодействие с родителями можно добиться внимательного отношения к ношению дошкольниками световозвращающих элементов.

#### 1.2. Целевая аудитория (с указанием возрастных особенностей обучающихся)

**Целевая аудитория:** дети старшего дошкольного возраста и их родители, взрослые с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Дети старшего дошкольного возраста уже достаточно самостоятельны, в связи с чем родители зачастую теряют бдительность в отношении их на прогулках и даже отпускают их гулять со старшими братьями и сестрами. Однако важно подчеркнуть, что несмотря на свою самостоятельность, дети старшего дошкольного возраста все еще не умеют в должной степени управлять своим поведением. Они не в состоянии правильно определить расстояние до приближающейся машины и ее скорость и переоценивают собственные возможности, считают себя быстрыми и ловкими. У них еще не выработалась способность предвидеть возможность возникновения опасности в быстро меняющейся дорожной обстановке. Поэтому они безмятежно выбегают на дорогу перед остановившейся машиной и внезапно появляются на пути у другой. Они считают вполне естественным выехать на проезжую часть на детском велосипеде или затеять здесь веселую игру.

Именно поэтому важно обеспечить преемственность в вопросах воспитания безопасного поведения детей на дорогах между детским садом и семьей. И основная просветительская работа по данному вопросу будет направлена, в первую очередь, именно на родителей.

#### 1.3. Роль и место мероприятия/занятия в системе работы педагогического работника (связь с другими мероприятиями, субъектами образовательного процесса и дисциплинами)

##### **Субъекты образовательного процесса:**

- методист детского сада;
- воспитатели старшей группы;
- представитель ГИБДД;
- родители детей старшей группы;
- воспитанники старшей группы.

Их деятельность была взаимосвязана в ходе мероприятия согласно следующему **плану мероприятия (1 ч. 20 мин.):**

1) Вступительное слово методиста (2 мин.).

2) Лекция представителя ГИБДД на тему: «Использование световозвращающих элементов одежды с целью повышения безопасности дорожного движения в темное время суток» (15 мин.).

С детьми на данном этапе проводилось чтение художественной литературы по теме мероприятия и обсуждение прочитанного (познавательное и речевое развитие).

3) Демонстрация родителям разновидностей фликеров и их эффективности в условиях подсвечивания в полной темноте (5 мин.).

4) Вручение родителям буклетов «Для чего нужны световозвращающие элементы» (2 мин.).

5) Мониторинг верхней одежды детей на наличие фликеров (10 мин.).

6) Мастер-класс на тему: «Фликеры своими руками» (родители + дети) (10 мин.).

Дети принимали участие в мастер-классе, отрабатывая навыки вырезания и работы с клеем (художественно-эстетическое развитие).

7) Выход в социум: раздача буклетов «Фликер спасет жизнь» и фликеров взрослым с детьми (30 мин.).

Дети принимали непосредственное участие в ситуации общения (социально-коммуникативное и физическое развитие)

8) Рефлексия: вопрос-ответ (5 мин.).

9) Заключительное слово (1 мин.).

#### 1.4. Цель, задачи и планируемые результаты мероприятия

**Цель мероприятия:** привлечение внимания родителей и детей к важности ношения фликеров как элементов одежды, который в перспективе может спасти жизнь пешехода в темное время суток.

##### **Задачи мероприятия:**

1. Знакомство родителей с фликерами, историей их возникновения, материалами, из которых они изготовлены, принципом их действия.

2. Выявление при участии родителей проблемы по вопросу оснащения верхней детской одежды фликерами.

3. Пропаганда среди родителей ношения фликеров путем знакомства их с разновидностями световозвращающих элементов и демонстрации их эффективности в условиях подсвечивания в полной темноте.

4. Распространение среди родителей информационных буклетов, содержание которых углубит их знания о фликерах.

5. Обучение родителей простейшим способам самостоятельного изготовления фликеров.

6. Привлечение родителей к общественно значимой деятельности по привлечению социума к проблеме ношения фликеров.

##### **Планируемые результаты мероприятия:**

1. Ответы на вопросы: что такое фликер? каков принцип его действия? каковы разновидности фликеров и способы их крепления к одежде, обуви и аксессуарам? какое основное правило применения фликеров? и др.

2. Закрепление в сознании детей и их родителей понимания того, что на дорогах их должно быть видно.

#### 1.5. Форма проведения мероприятия и обоснование ее выбора

В детских садах изучение правил безопасного дорожного движения в детском саду осуществляется путем применения разнообразных форм и методов работы: подвижных, дидактических, сюжетно-ролевых игр, конкурсов, викторин, экскурсий, встреч с работниками ГИБДД, тематических развлечений, праздников, тематических кукольных спектаклей, проектов и развивающих игр с использованием ИКТ.

Однако не стоит забывать, что ребенок с малолетства учится «законам дорог», во всем подражая родителям. Вот почему педагогическая работа по вопросам дорожной безопасности дошкольников не должна обходить стороной и членов его семьи.

Так, мы пришли к идее проведения **акции «Фликер и я — лучшие друзья!»**, организованной в форме взаимодействия с родителями старшей группы.

Выбор акции как формы мероприятия целесообразен, так как в ходе нее без лишней назидательности до большинства представителей родительской общественности старшей группы была донесена суть выявленной проблемы и идея заданной темы, а содержание акции позволило выработать у родителей активную жизненную позицию в данном направлении.

#### 1.6. Педагогические технологии, методы, приемы, используемые для достижения планируемых результатов

Проблема данной разработки определена малой осведомленностью родителей о значении фликеров для безопасности их детей. Особенностью разработки является информационное воздействие на родителей словесными, наглядными и практическими методами, в том числе через привлечение их к активной деятельности.

### 1.7. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия/занятия (кадровые, методические, материально-технические, информационные и др.)

#### Ресурсы, необходимые для деятельности педагога и родителей:

- 1) Изучение учебной и методической литературы по ознакомлению дошкольников с ПДД, просмотр мастер-классов по изготовлению фликеров на видеохостинге YouTube (методические).
- 2) Согласование участия представителя ГИБДД в запланированном мероприятии (кадровые).
- 3) Размещение информации о пользе световозвращающих элементов в уголке безопасности старшей группы, информационном стенде по безопасности детского сада и сайте дошкольного учреждения (информационные).
- 4) Анонсирование темы и плана предстоящего мероприятия среди родителей старшей группы (информационные).
- 5) Взаимодействие с членами родительского комитета старшей группы:
  - распечатка информационного буклета «Для чего нужны световозвращающие элементы», предоставленного в электронном виде представителями ГИБДД, по количеству детей, посещающих старшую группу;
  - закупка самоклеящихся световозвращающих лент разного цвета и ширины;
  - распечатка шаблонов фигурок из бумаги (цветы, звезды, бабочки, транспорт и проч.) размером, не превышающим ширину светоотражающих лент;
  - подготовка образцов фликеров: наклейка-фликер, значок-фликер, браслет-фликер, подвеска-фликер, брелок-фликер;
  - изготовление самодельных фликеров в количестве 100 штук (для раздачи в ходе мероприятия) (материально-технические ресурсы).
- 6) Подготовка совместно с методистом детского сада информационного буклета «Фликер спасет жизнь», распечатка его в количестве 100 штук. (информационные, материально-технические ресурсы).

#### Оборудование:

- 1) Демонстрационные материалы: образцы фликеров (наклейка-фликер, значок-фликер, браслет-фликер, подвеска-фликер, брелок-фликер), прикрепленные к магнитной доске с помощью магнитов; фонарь (материально-технические ресурсы).
- 2) Материалы для мастер-класса: самоклеящиеся светоотражающие ленты разного цвета и ширины; шаблоны фигурок из бумаги (цветы, звезды, бабочки, транспорт и проч.) размером, не превышающим ширину закупленных лент; ножницы, клей-карандаш, простые карандаши (материально-технические ресурсы).
- 3) Раздаточные материалы: информационный буклет «Для чего нужны световозвращающие элементы», информационный буклет «Фликер спасет жизнь» (информационные, материально-технические ресурсы).

#### Ресурсы для оформления и организации пространства:

- 1) В уголке безопасности размещена информация о пользе световозвращающих элементов.
- 2) Столы сдвинуты друг к другу по три, что позволяет родителям и детям взаимодействовать во время мастер-класса, на столах расположены необходимые для изготовления фликеров материалы.
- 3) К магнитной доске с помощью магнитов прикреплены образцы фликеров.

### 1.8. Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы педагогического работника, популяризирующего БДД

Итогом мероприятия стали ответы на вопросы: что такое фликер? каков принцип его действия? каковы разновидности фликеров и способы их крепления к одежде, обуви и аксессуарам? какое основное правило применения фликеров? и др.

Данная разработка, безусловно, будет полезна методистам и педагогам дошкольного образования, а также их коллегам сферы школьного и дополнительного образования, родителям.

Но самое главное, важно понимать, что фликеры способны обеспечить безопасность пешехода любого возраста!

## 2. Основная часть

### Описание хода проведения мероприятия/занятия

Родители разместились за столами в групповой комнате. Дети в спальняной комнате прослушивают стихотворения Н. Никитиной «Правила маленького пешехода».

#### 1) Вступительное слово методиста.

Методист: Добрый вечер, уважаемые родители! Сегодняшняя наша встреча будет посвящена вопросам безопасности детей на дорогах.

Читая ежедневные газеты, просматривая новости по телевизору или интернету, нам все чаще бросаются в глаза заголовки: «Сбит пешеход», «Семь лет жизни», «Ночь ценою в жизнь...» Из их названий очевидно, что содер-

жание статей будет о сбитых пешеходах, которых в темное время суток водитель не смог вовремя заметить... И тем страшнее, когда жертвами оказываются дети, а ведь и такие случаи нам известны, правда?

Сегодня поговорить с вами на эту сложную, но важную тему пришел представитель ГИБДД. Передаю ему слово.

**2) Лекция представителя ГИБДД на тему: «Использование световозвращающих элементов одежды с целью повышения безопасности дорожного движения в темное время суток».**

Представитель ГИБДД отметил, что больше половины наездов на людей (в т. ч. и на детей) происходит в темное время суток, привел статистику и примеры.

Специалист рассказал о том, что такое фликер, историю его возникновения, технологию изготовления и формы применения, а также особо указал, что светящиеся полоски на готовой одежде зачастую неэффективны (быстро обесцвечиваются от стирки и носки, не дают достаточного световозвращающего эффекта), поэтому крепление к одежде фликеров лишним не будет. И вообще, чем больше фликеров на одежде ребенка, тем в большей он безопасности на дорогах!

Инспектор подчеркнул, что наличие фликера позволяет водителю заметить пешехода: при включенном ближнем свете на расстоянии — 130–150 м; при включенном дальнем свете на расстоянии — до 400 м, и призвал всех родителей следить за наличием фликеров на одежде своих детей.

**3) Демонстрация родителям разновидностей фликеров и их эффективности в условиях подсвечивания в полной темноте.**

Воспитатель: Добрый вечер, уважаемые родители! Очень интересной и познавательной была лекция. А в продолжение ее темы я хотела бы продемонстрировать вам, насколько многообразными могут быть фликеры. Обратите внимание на магнитную доску. Здесь представлены: наклейка-фликер, значок-фликер, браслет-фликер, подвеска-фликер, брелок-фликер. Наклейка-, значок- и брелок-фликеры могут крепиться к любой части одежды или рюкзаку, браслет- и подвеска-фликеры будут заметны на детях в летнее время.

Давайте проверим эффективность этих фликеров. Для этого я попрошу погасить в группе свет и посвету на фликеры фонарем.

*В групповой комнате выключали свет, а воспитатель светил на фликеры фонарем. Фликеры светились.*

Вот мы с вами и доказали эффективность фликеров в темное время!

А чтобы вы не забыли, для чего нужны световозвращающие элементы на одежде детей в темное время, мы подготовили для вас одноименные буклеты.

**4) Вручение родителям буклетов «Для чего нужны световозвращающие элементы».**

**5) Мониторинг верхней одежды детей на наличие фликеров.**

Воспитатель: А теперь, уважаемые родители, я предлагаю вам проверить, а есть ли на верхней одежде ваших детей световозвращающие нашивки!

*Каждый родитель проходил к шкафчику своего ребенка и осматривал его одежду на наличие на ней световозвращающих нашивок.*

Как итог, из 21 комплекта верхней одежды, представленных в шкафчиках раздевалки старшей группы, световозвращающие нашивки были обнаружены лишь у 6.

**6) Мастер-класс на тему: «Фликеры своими руками» (родители + дети).**

Воспитатель: Да, к сожалению, при выборе одежды, наличие на ней световозвращающих нашивок не является для нас каким-то важным критерием. Но эта проблем решаема! Предлагаю сейчас пригласить сюда детей и вместе с ними изготовить фликеры для своей верхней одежды.

*Дети возвращались в группу и рассаживались рядом со своими родителями.*

Воспитатель: Технология изготовления фликера очень проста:

- дети из представленных шаблонов выбирают понравившуюся им фигурку;
- вырезают эту фигурку;
- дети приклеивают ее к бумажной основе световозвращающей ленты;
- вырезают данную фигурку уже из ленты.

Если кому-то хочется вырезать необычную фигурку, пожалуйста, воспользуйтесь карандашом, фантазируйте.

Ну вот, фликеры готовы! Предлагаю пройти в раздевалку, прикрепить их к своей одежде и собираться на улицу. Сейчас многие родители забирают детей со школы и идут мимо нашего детского сада домой. Давайте и им расскажем о пользе фликеров! Для этого мы подготовили буклеты «Фликер спасет жизнь» и некоторое количество фликеров.

*Родители с детьми проходили в раздевалку, прикрепляли фликеры к верхней одежде детей, помогали детям собраться на улицу, собирались сами. Воспитатели раздавали буклеты родителям и все вместе, включая представителя ГИБДД, выходили за ворота детского сада.*

**7) Выход в социум: раздача буклетов «Фликер спасет жизнь» и фликеров взрослым с детьми.**

Родители подходили к проходящим мимо детского сада взрослым с детьми. Примерный текст информационного сообщения был следующий: «Здравствуйте, можно минуточку вашего внимания? Мы родители детского сада. Проводим акцию «Фликер и я — лучшие друзья» Предлагаем Вам ознакомиться с данным буклетом, чтобы знать, как обезопасить вашего ребенка от ДТП в темное время суток (вручали буклет), а эту наклейку (фликер) нужно разме-

стить на верхней одежде вашего ребенка (*вручали фликер*), тогда водитель точно заметит его издали. Спасибо за внимание! Всего доброго!»

### **8) Рефлексия: вопрос-ответ.**

*Воспитатель:* Уважаемые родители! Надеюсь, сегодняшнее мероприятие было полезно для вас!

— Скажите, все ли теперь знают, что такое фликер?

*(Фликер — это световозвращающий элемент, выполненный в разнообразных формах, имеющий яркую расцветку, предназначенный для крепления на элементы одежды, обуви или аксессуаров).*

— А кто вспомнит, как с английского языка переводится слово «фликер»?

*(Мерцать, сверкать, мигать).*

— А как, где и когда возникли фликеры?

*(Более 70 лет назад в Англии дорожный рабочий заметил, что глаза кошки отражают свет фар на расстоянии примерно 80 м. Так идея световозвращающих элементов одежды сначала была применена для изготовления спецодежды дорожных рабочих, а потом была перенесена в массы).*

— Каков же принцип действия фликеров?

*(Материал, из которого изготовлен фликер, имеет ребристую поверхность, преломляющую свет, поэтому даже маленький световозвращатель позволяет водителю увидеть яркую световую точку).*

— С какими разновидностями фликеров мы познакомились?

*(Наклейка-фликер, значок-фликер, браслет-фликер, подвеска-фликер, брелок-фликер).*

— Какое основное правило применения фликеров мы уяснили?

*(Чем больше фликеров, тем в большей безопасности ребенок на дороге).*

### **9) Заключительное слово.**

*Воспитатель:* Уважаемые родители! Спасибо за ваши ответы и за ваш вклад в безопасность детей на дорогах! Спасибо за отзывчивость и внимание! Очень рада была видеть сегодня вас! Всего доброго! Берегите себя!

*Родители прощались с воспитателем и расходились вместе с детьми по домам.*

Таким образом, цель акции «информационные», была достигнута. Мы привлекли внимание родителей и детей к важности ношения фликеров как элементов одежды, который в перспективе может спасти жизнь пешехода в темное время суток.

Методист детского сада ввела родителей в проблему, обозначенную во главе данного мероприятия.

Представителем ГИБДД была проведена лекция на тему: «Использование световозвращающих элементов одежды с целью повышения безопасности дорожного движения в темное время суток», которая, позволила познакомить родителей с фликерами, историей их возникновения, материалами, из которых они изготовлены, принципом их действия.

По результатам мониторинга верхней одежды детей на наличие фликеров родители констатировали печальную тенденцию: меньше 30 % детей имеют на одежде световозвращающие элементы.

Для усиления полученного в ходе мероприятия впечатления родители были ознакомлены с разновидностями световозвращающих элементов и оценили их эффективность в ходе демонстрации в условиях подсвечивания в полной темноте.

Углубить знания родителей о фликерах позволили полученные ими информационные буклеты «Для чего нужны световозвращающие элементы».

Кроме того, родители освоили способы самостоятельного изготовления фликеров, которым они получили возможность поделиться в ходе общественно значимой деятельности по привлечению социума к проблеме ношения фликеров, предполагающей также раздачу буклета «Фликер спасет жизнь» и фликера взрослым с детьми.

Акция выдалась насыщенной формами и методами организации как индивидуальной, так и групповой деятельности. Считаю важным привлечение детей на определенном этапе акции.

## **2.1. Методические советы по организации, проведению и подведению итогов мероприятия/занятия**

На протяжении всего мероприятия родителей отличали собранность, искренняя любознательность, готовность к диалогу.

Устный опрос, проведенный на следующий день после проведенного мероприятия, показал, что лишь 1 родитель (5 %) до данного мероприятия при выборе детской одежды акцентировал внимание на наличие фликеров на ней, 9 родителей (43 %) никогда не слышали о пользе фликеров, остальные 11 родителей (52 %) о фликерах слышали, но не считали их по-настоящему полезным элементом одежды. И никто из родителей не знал до данного мероприятия, что световозвращающие элементы одежды называются «фликеры».

Акция оценивается как эффективная, поскольку все воспитанники старшей группы теперь имеют на верхней одежде световозвращающие элементы, а родители следят за их целостностью и наличием.

После проведенной акции родители нашей группы решили продолжить работу по пропаганде фликеров. Было решено: распространить буклеты для родителей всех воспитанников детского сада, устроить показ детской верхней одежды со светотражающими элементами.

### Где нужно использовать световозвращающие элементы?

- На верхней одежде, обуви, шапках.
- На рюкзаках, сумках, папках и других предметах.
- На колясках, велосипедах, самокатах, роликах, санках и т.д.
- На шлеме и специальной защитной амуниции.

### Что должен знать ребенок?

- Световозвращающие элементы – это красиво, модно и ярко.
- Наличие световозвращающих элементов не дает преимущества в движении! Обязательно нужно убедиться, что водитель действительно вас увидел.
- Световозвращающие элементы нужно размещать на одежде, рюкзаках, колясках, личных вещах, велосипедах, роликах и других предметах.
- Можно использовать различные виды световозвращающих элементов – значки, браслеты, наклейки, брелоки, ленты, термоапликации, катафоты, нарукавники на одежду и т.д.



### Что должен знать родитель?

- Приобретая одежду ребенку, нужно обратить внимание на наличие на ней световозвращающих элементов.
- Световозвращающие элементы у ребенка ростом до 140 см размещаются на рюкзаке, верхней части рукава, головном уборе.
- Чем больше световозвращающих элементов на одежде ребенка, тем он заметнее для водителя транспортного средства в темное время суток.
- В собственном автомобиле необходимо иметь сигнальный жилет со световозвращающими элементами.
- В темное время суток и в условиях недостаточной видимости рекомендуется использовать предметы со световозвращающими элементами, а вне населенных пунктов их использование обязательно (п. 4.1. ПДД РФ, вступает в силу с 01.07.2015).

### Чем ярче – тем безопаснее!

## Для чего нужны световозвращающие элементы?

Буклет «Для чего нужны световозвращающие элементы»

Более 90% наездов на пешеходов с тяжелыми последствиями совершается в темное время суток (вечером или ночью).

Улучшение видимости пешехода становится одним из важнейших способов предотвращения дорожно-транспортных происшествий с их участием.

На 70% уменьшается риск гибели для пешеходов при применении световозвращающих элементов.

Световозвращающие элементы – это элементы, изготовленные из специальных материалов, обладающие способностью возвращать луч света обратно кисточнику.

Водитель при движении автомобиля со скоростью около 40 км/ч с использованием ближнего света фар может заметить пешехода на расстоянии около 25 метров, что не дает ему возможности успеть затормозить и избежать наезда.

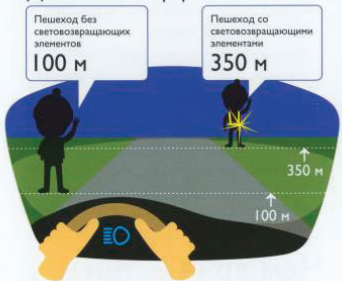
Если пешеход использует световозвращающие элементы, то водитель имеет возможность заметить его с расстояния, превышающего 150 м.

### Как работают световозвращающие элементы?

Зона видимости для водителя в темное время суток.

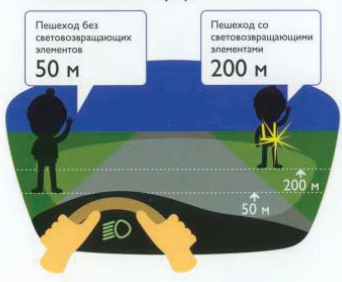
#### Дальний свет фар

Пешеход без световозвращающих элементов	Пешеход со световозвращающими элементами
100 м	350 м



#### Ближний свет фар




Пешеход без световозвращающих элементов	Пешеход со световозвращающими элементами
50 м	200 м



### Особенности применения световозвращающих элементов

Разместить световозвращающие элементы на одежде необходимо на высоте от 80 см до одного метра от поверхности проезжей части.

Наиболее всего заметна прямая световозвращающая полоска длиной не менее семи сантиметров, размещенная на одежде либо сумке. Лучше использовать одновременно несколько предметов со световозвращающими элементами различной формы и размеров.

-  Нашитые или приклеиваемые полоски, значки.
-  Круглые эмблемы, приклеиваемые к сумкам.
-  Сигнальные жилеты со световозвращающими элементами.



«ФЛИКЕР – спасает жизни!»



**Чтобы снизить риск наезда**

Необходимо обратить внимание на одежду, в которой ребенок собирается выйти на улицу. Темные цвета делают пешехода практически незаметными, особенно в пасмурную погоду, в сумерки.

Необходимо приобрести светоотражающие элементы, которые должны стать обязательным атрибутом одежды пешехода любого возраста.

Свето-возвращатели можно разместить на сумках, куртке или других предметах. Формы светоотражательных элементов различны. Значки и подвески удобны тем, что их легко переместить с одной одежды на другую. Самоклеющиеся наклейки могут быть использованы на различных поверхностях (искусственная кожа, металлические части и т.д.). Есть и специальные светоотражающие браслеты.

**ФЛИКЕР – спасает жизни!**

**О чем нужно помнить родителям!**

В 6 лет ребенок видит на уровне 105 см от земли, в 10 лет эта цифра достигает 130 см. Ребенку практически постоянно требуется смотреть вверх, чтобы увидеть дорожные знаки и светофоры.

Когда ребенок видит сам, он предполагает, что его тоже видят. Но очень часто из-за маленького роста его могут просто не заметить или заметить слишком поздно.

Примерно до 11 лет дети не способны анализировать действия. Все внимание они сосредотачивают на том, что действительно происходит, а не на том, что может произойти.

Ребенок, который ходит по одному маршруту, становится менее внимательным. Сначала он готов переоценить опасность, затем постепенно начинает недооценивать ее.

На улице, если ребенок пугается приближающейся опасности, он чаще всего поступает неадекватно: импульсивно старается убежать, либо останется на месте, не обращая внимания на ситуацию.

90% наездов произошло из-за того, что дети находились на проезжей части в темной одежде без свето-возвращающих элементов, что не позволило водителям транспортных средств вовремя заметить их и предотвратить наезд.

Сопутствующими факторами при таких наездах часто являются неблагоприятные погодные условия - дождь, туман, в осенне-зимнее время - гололед.

**ФЛИКЕР – спасает жизни!**

В соответствии с пунктом 4.1 Правил дорожного движения «...При переходе дороги и движении по обочинам или краю проезжей части в темное время суток или в условиях недостаточной видимости пешеходам рекомендуется, а вне населенных пунктов пешеходы обязаны иметь при себе предметы со свето-возвращающими элементами и обеспечивать видимость этих предметов водителями транспортных средств».



Фликеры - это светоотражающие элементы для детей и взрослых для снижения количества случаев наезда на пешеходов.

**ФЛИКЕР – спасает жизни!**

**Уважаемые родители!**

Изучение правил безопасного поведения на дорогах и воспитание потребности их соблюдать - долгий процесс, и основной способ формирования у детей навыков поведения - это наблюдение и подражание поведению взрослых, прежде всего - своих родителей. Донести полезные знания до детей, выработать потребность в соблюдении правил дорожного движения, воспитание дисциплинированного пешехода - задача всех взрослых, находящихся в контакте с детьми. Не жалейте времени на уроки правильного поведения детей на улице, от этого зависит здоровье и жизнь ваших детей. Именно вы можете и должны объяснять им, как важно соблюдать правила дорожного движения. Многие из вас сейчас подумали: «Мой ребенок не ходит ночью по улице один». Даже если это так, приучайте его носить свето-возвращающие элементы. Во-первых, даже если маленький пешеход на улице не один, лучше обезопасить его и себя. Наденьте свето-возвращающие элементы, пусть водители видят Вас и вашего ребенка издали. Во-вторых, дети недолго остаются маленькими и сидят дома вечерами, и выполнять правила безопасного поведения пусть привыкают уже сейчас. Существуют страшные цифры статистики дорожно-транспортных происшествий. Они показывают, что больше половины пострадавших в ДТП детей – пешеходы. В наших с вами силах постараться изменить ситуацию к лучшему. Чтобы избежать наезда, водитель не только должен увидеть пешехода, но и предпринять все меры, чтобы избежать трагедии. Здесь и придут на помощь

свето-возвращающие элементы, которые обеспечивают видимость в условиях недостаточной освещенности, становятся практически единственным способом обозначить себя на проезжей части. Свето-возвращающими элементами могут служить маленькие брелоки, значки в форме игрушек, шевроны, покрытые отражающим свет материалом. Они работают по принципу дорожных знаков: на брелок наклеен специальный материал, который возвращает свет к источнику. О существовании свето-возвращающих элементов до сих пор известно не каждой маме. Особенно важно разъяснять опасность дороги детям. Свето-возвращающий элемент – это, в первую очередь, безопасность вашего ребенка на дороге. Обозначьте себя и дайте увидеть вас водителю, берегите себя! Обратите внимание на вопросы личной безопасности, сохраните жизнь и здоровье своим детям. Родители должны быть положительным примером для детей, покупать одежду со свето-возвращающими элементами или дополнять ее светоотражателями. Проследите, чтобы дети не забывали их надевать и не ходили в темной одежде. Объясните, как важно соблюдать правила дорожного движения. Старайтесь соблюдать их сами, потому что только так можно обеспечить безопасность дорог и улиц для наших детей. Главное – начать с себя, своей семьи.

**«Светоотражатели детям купите, родители, пусть на дороге их видят водители!»**

**Памятка!**

1. Научите ребенка привычке соблюдать Правила Дорожного Движения.
2. Побеспокойтесь о том, чтобы Ваш ребенок «засветился» на дороге.

Примите меры к тому, чтобы на одежде у ребенка были светоотражающие элементы, делающие его очень заметным на дороге. **Помните!** В темной одежде маленького пешехода просто не видно водителю, а значит, есть опасность наезда.

**БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ – ОБЯЗАННОСТЬ ВЗРОСЛЫХ!**



**СВЕТООТРАЖАТЕЛИ СОХРАНЯТ ЖИЗНЬ!**

**Литература:**

1. Белая К. Ю., Зимонина В. Н. Как обеспечить безопасность дошкольника. М.: Просвещение, 2020. 94с.
2. Гарнышева Т. П. ОБЖ для дошкольников. Планирование работы, конспекты занятий, игры. ФГОС. М.: Детство-Пресс, 2022. 128с.
3. Елжова Н. В. ПДД в детском саду: развивающая среда и методика по ознакомлению детей с ПДД, перспективное планирование. М.: Феникс, 2020. 173с.
4. Петрова К. Формирование безопасного поведения детей 3–7 лет на улицах и дорогах. Парциальная программа. ФГОС. М.: Детство-Пресс, 2021. 64с.
5. Полынова В. К., Подопригорова С. П., Дмитренко З. С. Основы безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. Планирование работы. Беседы. Игры. М.: Детство-Пресс, 2022. 240с.
6. ПДД: сайт для педагогов // Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/pdddladoskolnikov/home> (дата обращения: 22.01.2024).
7. Саулина Т. Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: для занятий с детьми 3–7 лет. М.: Мозаика-Синтез, 2021. 105с.

## Семейные квесты как эффективная форма взаимодействия с семьями воспитанников детского сада

Петрашко Ольга Сергеевна, воспитатель;  
Щепкина Елена Викторовна, воспитатель  
МБОУ «СОШ № 10 имени А. К. Астрахова» г. Мытищи (Московская область)

*Ключевые слова:* квесты, взаимодействие с семьями воспитанников, воспитание.

**В** современном воспитательном процессе большое внимание уделяется взаимодействию с семьями воспитанников.

Одним из наиболее интересных и эффективных методов такого взаимодействия являются семейные квесты.

Этот формат деятельности может не только разнообразить досуг детей и родителей, но и способствовать укреплению семейных связей, развитию коммуникативных навыков и творческого мышления.

### Что такое семейные квесты?

Семейный квест — это игровое мероприятие, в ходе которого семьи решают различные задачи, выполняют задания и преодолевают препятствия, следуя определённому маршруту

Квесты могут быть организованы как на территории детского сада, так и за его пределами — в парке, лесу или на других площадках. Они включают в себя элементы поиска, ролевых игр, головоломок и совместного творчества.

### Зачем проводят семейные квесты?

1. Укрепление общения: семейные квесты создают возможности для тесного общения между родителями и детьми. Совместное решение задач помогает наладить диалог, преодолеть барьеры и укрепить доверие.

2. Развитие командного духа: квесты требуют от участников слаженных действий и совместного при-

ятия решений. Это помогает развивать у детей и родителей чувство команды, учит сотрудничеству и взаимопомощи.

3. Формирование навыков социального взаимодействия: участие в квестах способствует развитию социальных навыков у детей — умению слушать, выражать свои мысли и работать в группе.

4. Создание положительных эмоций: участие в захватывающих квестах наполняет каждое событие радостью и позитивом. Это способствует более тесной эмоциональной связи между членами семьи и создает незабываемые воспоминания.

Примеры квестов для семей воспитанников:

1. «Секреты природы»

Участникам предлагается пройти через различные станции, связанные с природой: определить растения, собрать гербарий, найти и идентифицировать насекомых. Это помогает детям узнать больше о природе и укрепить свои знания об окружающем мире.

2. «История нашей семьи»

Семьи выполняют задания, связанные с историей их родов. Например, они могут создать родословное дерево, узнать о своих предках, а затем представить результаты другим семьям. Этот квест развивает интерес к семейным традициям и культуре.

3. «В поисках сокровищ»

Родители и дети работают вместе, чтобы разгадать загадки и находить «сокровища», спрятанные на территории детского сада или в парке. Задания могут включать в себя творческие элементы, такие как рисование или изготовление поделок.

## Подготовка квеста

1. Определение цели: понимание, какую задачу хотите решить с помощью квеста (например, развитие взаимодействия, обучение, забавное времяпрепровождение).
2. Создание сценария: разработка интересного и увлекательного сценария, включающего разнообразные задания и активности.
3. Оборудование и материалы: подготовка всех необходимых материалов (загадки, реквизит, атрибуты) и оборудования (маршрут, станции).
4. Активное участие: важно вовлечь родителей в процесс подготовки. Это может усилить их заинтересованность и желание быть частью мероприятия.

## Литература:

1. Андреева, М. В. Технологии веб-квест в формировании коммуникативной и социокультурной компетенции/ М. В. Андреева. — Москва: Издательский центр «Академия», 2004. — 210.
2. Бачурина, В. Развивающие игры для дошкольников. — М. ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2007. — 176 с. — (Серия «Талантливому педагогу — заботливому родителю»).
3. Василенко, А. В. Квест как педагогическая технология/ А. В. Василенко. — Текст: непосредственный// Предметник. — 2019. № 7
4. Гавришова Е. В., Миленко В. М. Квест — приключенческая игра для детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. — 2015 — № 10
5. Кичерева, М. Н. Образовательные квесты как креативная педагогика/ М. Н. Кичерева. Текст: Непосредственный// Мир науки. — 2016.
6. Овчинникова Т. С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях — КАРО, 2006–176с.

## Заключение

Семейные квесты — это не только возможность весело провести время, но и важный инструмент для укрепления отношений между детьми и родителями.

Создавая увлекательные и познавательные события, педагоги могут значительно повысить интерес семей к жизни детского сада, а также поддерживать гармоничное развитие их детей в атмосфере доверия и сотрудничества.

Семейные квесты обладают огромным потенциалом, который можно использовать для реализации различных педагогических задач, настраивая семьи на конструктивное взаимодействие и вовлеченность в образовательный процесс.

# МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА (КОНСПЕКТЫ, СЦЕНАРИИ)

## Занятие по развитию речи в подготовительной группе для детей с тяжелыми нарушениями речи «Составление рассказов по картине Вячеслава Фёдоровича Шумилова «Весна 1945-го»

Арискина Ольга Валерьевна, учитель-логопед  
МБДОУ «Детский сад № 96» г. о. Самара

*В статье автор предлагает разнообразные формы работы с дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи при составлении рассказов по картине с использованием элементов ТРИЗ.*

**Ключевые слова:** составление рассказов по картине, ТРИЗ, логопедическая работа, игровой формат, дошкольники.

**Цель:** Формирование умения составлять рассказ по картине.

**Задачи:**

- Совершенствовать умение составлять рассказы об объекте картины, используя имена признаков (место, действие, время, направление, характер, цвет, форма, размер, материал, влажность, рельеф).
- Формировать умения строить описание, соблюдая их структуру и используя разнообразные типы связей между предложениями и между частями высказывания, используя союз «потому что» и «как».
- Активизировать словарь признаков по теме: характеристика человека-воина, отца (смелый, сильный, ловкий, честный, быстрый, внимательный, осторожный, храбрый, отважный, бесстрашный, умный, решительный, заботливый, добрый); характеристика неживых объектов по цвету, форме, материалу и т. д.
- Воспитывать патриотические чувства, уважительное отношение к Родине, поддерживать интерес детей к истории страны, развивать чувство гордости за служение и верности народа интересам страны.
- Развивать зрительное восприятие, умение ориентироваться на плоскости.
- Развивать инициативу и самостоятельность в индивидуальной работе, парами и малых подгруппах.

**Предварительная работа:** дети знакомятся с картиной с помощью игры «подзорная труба» рассматривают объекты, педагог рассказывает историю создания картины художником.

**Материалы и оборудование:** репродукция картины Шумилова Вячеслава Фёдоровича «Весна 1945-го», коврограф, коврографы индивидуальные, карточки-части картины, карточки-схемы имен признаков, карточки-схемы «линейка признаков», «Карусель», бумага, карандаши, мелки, фломастеры.

### Мотивационно-организационный этап занятия

Педагог вносит в группу коврограф (рис. 1), на котором обозначена рамка картины, и хаотично разбросаны карточки с объектами картины Шумилова В. Ф. «Весна 1945-го», 1989.

Дети рассматривают коврограф, вспоминают название картины и ее автора (педагог открывает картину (рис. 2), соотносят расположение объектов на картине и карточек с объектами на коврографе.

### Деятельностный этап занятия

#### 1. Работа в парах на индивидуальных коврографах

Логопед предлагает игры «Исправь ошибку?», «Кто дружит?»

**Дети:**

- делятся на пары;

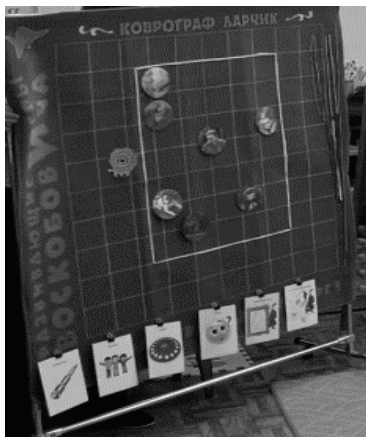


Рис. 1. Коврограф



Рис. 2. Картина Шумилова В. Ф. «Весна 1945-го», 1989.

- находят объекты на карточках, располагают на индивидуальных коврографах (рис 3), ориентируясь на местоположение объекта на картине;
- сверяют свои действия с работой других детей;
- соединяют «дорожками» объекты;
- обосновывают свой выбор используя понятия центральная часть, левая — правая, нижняя — верхняя части картины; правый — левый, верхний — нижний углы картины («мосток и шайка дружат, потому что они деревянные», «Папа и мальчик дружат, потому что они родственники»).

**Ожидаемые результаты:** дети умеют выбирать объекты, принадлежащие изображению на картине, могут составить схему расположения объектов на плоскости. Составляют короткие рассказы-рассуждения из двух-трех предложений с союзом «потому что».

## 2. Подбор признаков игра «Карусель»

**Логопед** предлагает поиграть в игру «Карусель» (схемы признаков: место, действие, время, направление, характер, настроение). Объект для карусели педагог загадывает в загадке: он смелый, сильный, ловкий, честный, быстрый,

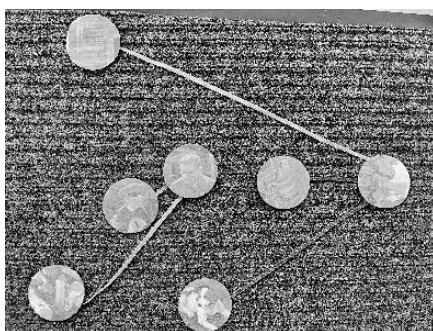


Рис. 3. Индивидуальный коврограф с карточками-объектами картины

внимательный, осторожный, храбрый, отважный, бесстрашный, умный, решительный, заботливый, добрый (отец-солдат)

Дети двигаются вокруг игрового поля (рис 4). По сигналу останавливаются напротив схемы-признака. Далее поочередно подбирают признаки для живых объектов картины, ориентируясь на свою схему. Игра проводится 3 раза.

**Ожидаемые результаты:** дети подбирают прилагательные к объекту, употребляют в речи новые понятия.



Рис. 4. Игровое поле «Карусель»

### 3. Работа в командах «Составление загадок»

Логопед предлагает разделить на две команды и составить загадки о неживых объектах картины, ориентируясь на «линейку признаков» (рис. 5) (схемы признаков: цвет, форма, размер, материал, влажность, рельеф)

Дети подбирают признаки, характеризующие нужный объект, коллективно составляют загадку (треугольная, как морковка, прозрачная, как стекло, холодная, как снег — сосулька)

**Ожидаемые результаты:** дети умеют составлять рассказ — описание в виде загадки, используя союз «как»

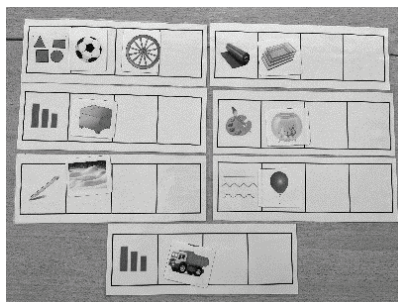


Рис. 5. «Линейки признаков»

### 4. Игра-беседа «Я превращаюсь в героя»

Логопед предлагает детям «превратиться» в один из объектов картины и рассказать о себе.

Дети поочередно составляют предложения-описания живых или неживых объектов, используя наводящие вопросы педагога. (Я — сосулька, я треугольная, холодная, мокрая. Я живу на краю крыши и понемногу таю, потому что на меня светит солнышко.)

**Ожидаемые результаты:** дети умеют описывать объект, используя ранее проговариваемые признаки объектов.

### Итог занятия

Появляется «Волшебник времени» и предлагает детям нарисовать то, что произойдёт с героями картины в будущем.

Во время рисования педагог беседует с детьми. Дети фантазируют, рисуют, припоминают характеристики объектов, которые назывались в течение занятия, делятся впечатлениями.

**Ожидаемые результаты:** дети знают об объектах картины, могут составить описательный рассказ о них в отдельности и в общем о картине.

По окончании рисования, педагог предлагает детям оценить свою деятельность в течение занятия.

Дети анализируют этапы занятия, с помощью смайликов выбирают интересные задания, и задания, вызвавшие затруднения.

## Открытое занятие для детей подготовительной группы по региональному компоненту «Народные промыслы Вологодчины»

Белоусова Юлия Николаевна, учитель-логопед;  
Филиппова Елена Валентиновна, воспитатель  
МБДОУ «Сазоновский детский сад» (Вологодская область)

**Цель:** знакомство детей с народными промыслами Вологодской области: г. Череповец, п. Шексна, г. Вологда, г. Великий Устюг.

### Задачи:

**Образовательные:** закрепить знание детьми гербов Чагодощенского округа, городов Череповца, Вологды, Великого Устюга и Шекснинского района.

**Развивающие:** развивать крупную, мелкую, артикуляционную моторику, координацию движений, внимание, память, мышление, зрительно-двигательную координацию.

**Воспитательные:** воспитывать желание помочь в трудных ситуациях, любовь и уважение к труду и малой родине.

**Материалы и оборудование:** телевизор, флешка, видеоролик.

**Предварительная работа:** слушание аудио сказки и чтение сказки «Гуси-лебеди».

### Ход занятия

#### Свободный вход

*Звуковой сигнал — звонок, на экране Маша из сказки «Гуси-лебеди»*

**Воспитатель:** Ребята, нам на электронную почту пришло письмо. От кого же оно? Давайте его прочитаем.

#### Целеполагание:

**Текст письма:** «Здравствуй, ребята. В моей семье случилась беда. Утром в воскресенье мы всей семьёй собирались на гулянье. Ваню искали, искали да так и не нашли. Зато в почтовом ящике обнаружили письмо от Деда Мороза. Оказывается, Ваня у него в Великом Устюге в гостях. Чтобы его домой забрать, нужно отправиться в путешествие по его пути. Дед Мороз мне прислал карту, но как ей пользоваться, я не знаю. Помогите мне, пожалуйста, добраться до Великого Устюга».

**Воспитатель:** Ну, что, ребята, поможем? Куда и к кому нам нужно отправиться?

**Воспитатель (показывает карту):** Смотрите, ребята, вот эта карта, на которой обозначен путь Иванушки.

*(На карте изображены гербы Чагодощенского округа и города Череповца).*

**Воспитатель:** Куда же мы сначала отправимся? А на чём же мы будем путешествовать?

*Звуковой сигнал — звонок, на экране тройка лошадей и сани.*

**Воспитатель:** Ребята, смотрите нам Дед Мороз свои сани прислал.

**Воспитатель:** Ну, что, отправляемся? *(Передвигаем сани на карте).*

#### Упражнение по звукопроизношению «Лошадка копытцем бьёт»

*Дети стоят руки за спину. Носком правой ноги ударяют и произносят: «Цок-цок-цок»*

#### Артикуляционная гимнастика «Лошадка»

*Дети скачут на месте приставным шагом правая нога впереди и щёлкают языком. Затем дуют на сомкнутые губы — вибрация губ.*

**Воспитатель:** Вот мы и в Череповце. Какими же народными промыслами он славится?

— До возникновения в городе Череповце больших заводов и фабрик люди занимались мелким кустарным промыслом. Первое место занимало **кузнечное дело**. Знаменитый уломский гвоздь славился даже за границей.

Второе место — **сапожный промысел**. Шили кожаные сапоги, полусапожки, ботинки и другую мелкую обувь. Кожа выдывалась на местных кожевенных заводах. Торговали обувью на ярмарках в Вологодской области и соседних областях, в столице России Санкт-Петербурге.

Третье место — это **строительство мелких судов**. Строили полулодки, барки, мариинки, и баржи небольших размеров.

Наиболее развит был **гончарный промысел**. Из глины изготавливали пивные, печные и цветочные горшки, крынки, тазы и прочую утварь.

— Также Череповец славился **деревобрабатывающими промыслами и узорным ткачеством**.

— Ребята, мастера этих промыслов всё делали своими руками. А для этого им нужно было их потренировать.

#### Кинезиологическое упражнение «Пароход»

Пароход плывёт по речке

И пыхтит он словно печка.

*Ладони соединены «ковшиком», большие пальцы подняты вверх. Это труба.*

#### Конструирование из спичек «Лодочка»

*(На карте изображение гербов г. Череповца и Шекснинского района).*

**Воспитатель:** Смотрим на карту. Куда же едем дальше?

#### Упражнение по звукопроизношению «Лошадка копытцем бьёт»

Приставной шаг левая нога впереди.

Артикуляционная гимнастика «Лошадка»

**Шекснинская золочёнка.**

**Воспитатель:** Сейчас активно возрождается народный промысел Шекснинская золочёнка.

— Ребята, посмотрите и назовите два основных цвета.

— Правильно, основные цвета — это красный и золотой. Поэтому эту роспись и назвали золочёнка. Чаще

всего мастера расписывали прялки, деревянную посуду и шкатулки. Элементы росписи — птицы, завитки, цветы и листья.

— Давайте тоже побудем художниками, и в воздухе нарисуем эти элементы.

**Рисование пальчиками в воздухе завитка и листочка.** (правой рукой, левой рукой, обеими руками.)

*(На карте изображения гербов Шекснинского района и города Вологды).*

**Воспитатель:** Смотрим на карту. Куда же едем дальше?

**Упражнение по звукопроизношению «Лошадка копытцем бьёт»**

**Ходьба с высоким подниманием колена.**

**Артикуляционная гимнастика «Лошадка»**

**Воспитатель:** Основной промысел жителей Вологды — это кружевоплетение. Вологодское кружево знаменито на весь мир. Вологодские мастерицы предпочитают плести кружево из льняных ниток. Рисунок кружева плавный, элементы орнамента ритмично повторяются, узор богатый. Мастерицы прежде, чем приступить к плетению кружева, разминали пальчики. Давайте и мы разомнём.

**Пальчиковая гимнастика**

Вот помощники мои. *Растопырили пальчики.*

Их как хочешь поверни. *Вращение кулачков.*

Раз, 2, 3, 4, 5 — *Загибают пальцы по очереди.*

Не сидится им опять. *Вращение кулачков.*

Постучали, *Стучать указательным пальцем по столу.*

Повертели. *Вращение указательных пальцев.*

И работать захотели. *Сжимаем — разжимаем пальцы.*

**Рисунок по точкам**

*(На карте изображение гербов Вологды и Великого Устюга).*

**Воспитатель:** Смотрим на карту. Куда же едем дальше?

**Упражнение по звукопроизношению «Лошадка копытцем бьёт»**

**Повороты с высоким подниманием колена.**

**Артикуляционная гимнастика «Лошадка» (медленно)**

**Воспитатель:** Великий Устюг тоже славится своими промыслами. Это и Северная чернь, и Филигрань, и роспись «Мороз по жести», и роспись северных прялок.

— Расскажу вам сейчас о знаменитой Шемогодской прорезной бересте. Мастера берут полоску берёзовой коры. Шилом прорезают в ней узор в виде переплетений листьев, цветов и веточек растений. Иногда изображают птиц, рыб, животных. Получается берестяное кружево. Эти ажурные орнаментальные полосы из бересты наклеивают на токарную или столярную заготовку и получают красивые шкатулки, ларцы, погремушки, предметы посуды. А также из бересты плетут туеса и лукошки, даже чемоданы.

**Конструирование из бумаги (переплетение)**

## Заключительная часть

**Рефлексия**

**Дед Мороз (голос за кадром):** Посмотри, Ванечка, какие гости к нам прибыли. Здравствуйтесь, гости дорогие. Расскажите, как вы до нас добрались, где побывали, что повидали?

**Оценка и самооценка**

**Воспитатель:** Нам понравилось, как вы сегодня активно помогали Маше и путешествовали по городам Вологодской области, выполняли все практические задания и внимательно слушали.

— Кто считает, что у него всё сегодня получилось правильно и красиво и он был активным и внимательным, то возьмите цветной портрет Деда Мороза. А если у вас что-то не получилось, то — черно-белый.

**Свободный выход**

## Конспект занятия по математике «Математическое приключение в цирке»

Волкова Людмила Леонидовна, воспитатель;  
Альфер Елена Анатольевна, воспитатель;  
Ковалёва Юлия Викторовна, воспитатель;  
Легкобитова Тамара Николаевна, воспитатель;  
Косенкова Оксана Владимировна, воспитатель;  
Карева Екатерина Ивановна, воспитатель;  
Платонова Светлана Сергеевна, воспитатель;  
Тимирёва Мария Станиславовна, воспитатель  
МБДОУ Детский сад «Сказка» г. Черногорска (Республика Хакасия)

**Ц**ель: создание социальной ситуации развития в познавательной деятельности «Математическое приключение в цирке».

Задачи:

- создать условия для закрепления навыков порядкового и количественного счёта;
- способствовать развитию умения, быстро отвечать на вопросы;
- формировать умение соотносить объекты по размеру, форме, высоте;
- способствовать развитию зрительного восприятия, умение видеть различные геометрические фигуры в окружающих объектах;



- закреплять знания о составе числа 5 из двух меньших чисел;
- способствовать развитию умения сопоставлять похожие объекты, выявлять их различия.

Материал к занятию: плакат зашумлённые картинки «Животные», «Ряд животных», картинки-изображения собачек с геометрическими фигурами, картинка клоуна-жонглёра, задачи в стихах, карточки с разным количеством животных, раздаточный материал: карточки с изображением клеток и животных по размеру, бланки для подсчёта животных с картинок, карточки с изображением предметов похожих на геометрические фигуры (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник, трапеция). Коробка с секретом.

Ход деятельности

Организационный момент. Звучит песенка «Цирк приехал».

Воспитатель: Ребята, вы когда-нибудь были в цирке? Я предлагаю вам отправиться в путешествие в мир цирка.

1. Отправляемся в путешествие по нейродорожке, цепочка прямой и обратный счёт в пределах 5 (1,2,3,4,5–5,4,3,2,1). На каждый шаг по дорожке дети проговаривают счёт.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, на этой картинке спрятались животные, давайте их посчитаем.

Кого вы видите? Сколько всего?

Посмотрите, перед вами картина. Кого вы видите здесь? Сколько животных?

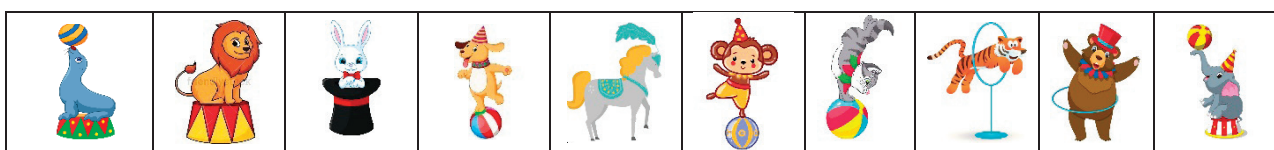


Молодцы, теперь можно отправляться в путь.

2. Задание: «Кто выступает в цирке»

На листе бумаги последовательно стоят животные цирка.

Посмотрите, животные построились в очередь, кто за кем будет выступать.



Воспитатель задаёт детям вопросы:

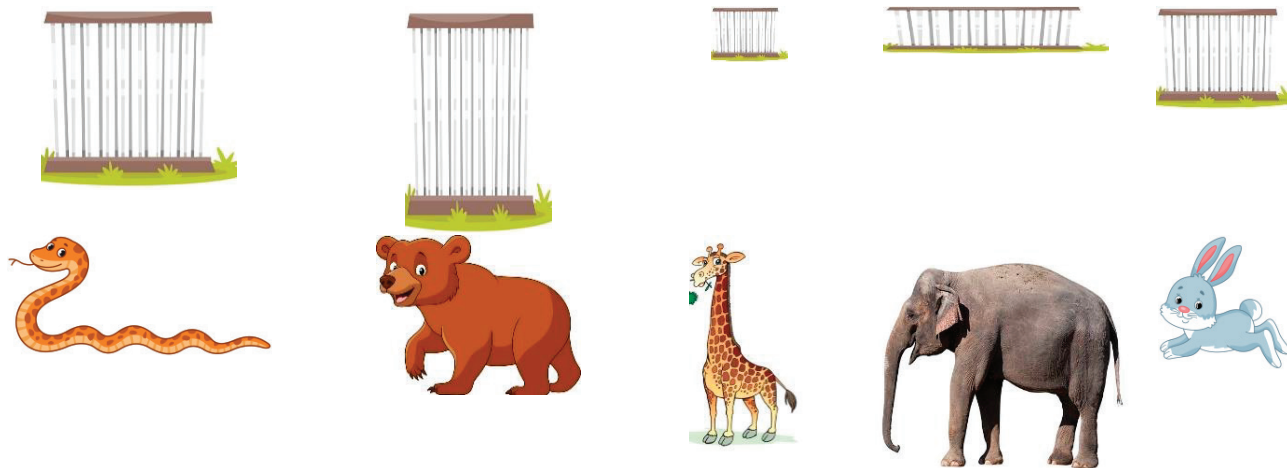
- Сколько всего животных?
- Кто выступает первый?
- Каким по счёту выступает медведь?
- Кто стоит пятым по очереди?
- Какой номер у артиста, который стоит между тигром и обезьяной?
- Сколько животных будут выступать с мячом?
- Под каким номером выступает артист, который стоит после лошадки?

3. Задание: «Распредели животных по клеткам»




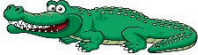

Ребята, дрессировщики купили для животных новые клетки. Помогите им распределить всех по клеткам. Для этого вам понадобятся простые карандаши. Проведите линию от животного до той клетки, которая им подойдёт. Дети делятся на пары и проверяют работу друг друга.

Вопросы к детям:

- Какую клетку вы выбрали для жирафа?
- Почему удаву досталась самая низкая и длинная клетка?
- Какую клетку вы выбрали для медведя?
- В какой клетке будет удобнее слону?



4. В разных частях группы развешаны картинки с изображением разных животных: 3 крокодила, 5 обезьян, 4 медведя, 2 льва, 6 тигрят. В цирк приехали новые артисты-животные. Они сейчас живут в гостинице для артистов цирка. Администратор не успевает их пересчитать. Вот бланки учёта, пожалуйста, посчитайте всех животных и запишите их количество в пустой клеточке.


	
	
	
	
	

5. Воспитатель: Ребята, когда в цирке животные устают, им дают отдых и поэтому объявляют антракт. И сегодня с нами весёлый клоун — жонглер. Посмотрите, он умеет жонглировать мячами. Какие мячи вы видите? Каждый мяч с сюрпризом. Какой мяч мы снимем первым? Дети снимают по очереди цветные мячи и отгадывают задачки в стихах.

Воспитатель предлагает детям выбрать по желанию цветной мячик с задачей. Воспитатель читает задачу, дети считают, говорят ответ.

Находят карточку с правильным составом числа и выставляют на магнитной доске. Повторяют состав числа 5 из единиц и из двух меньших чисел.

5	5	5	5	5
1+1+1+1+1	3+2	2+3	4+1	1+4

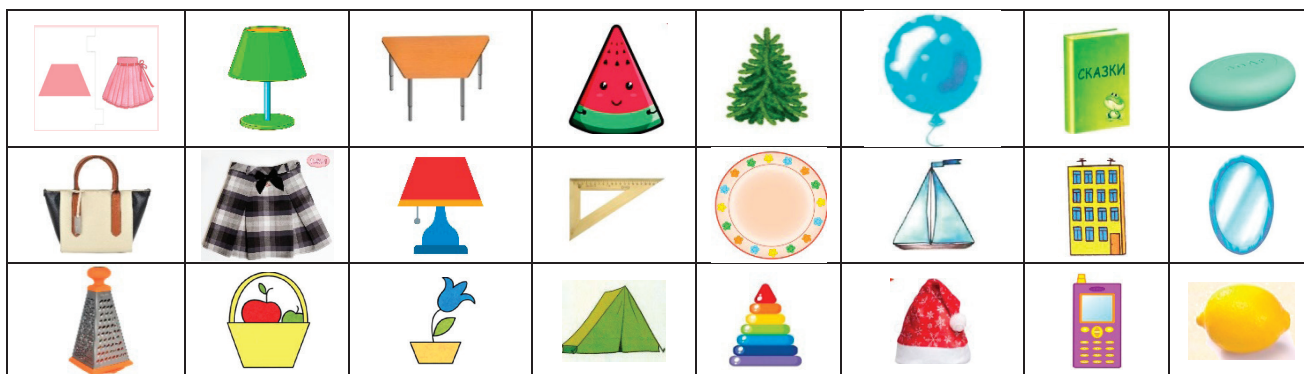
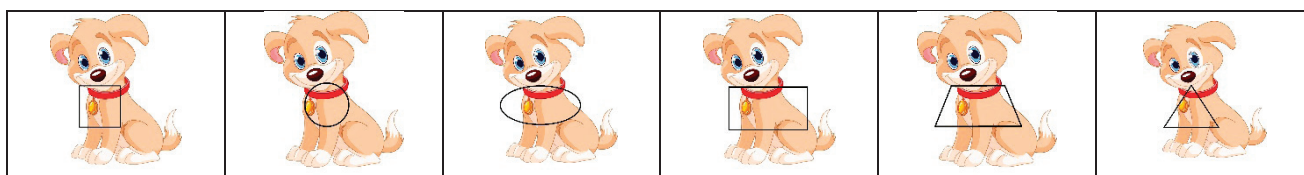
<p>На полянку прибежали Мишки-медвежата. Сколько здесь из собралось? Скажите, ребята. Один с ложкой, Один с ложкой, Один в жилетке, Один с конфеткой, один с шоколадкой. Сколько их ребятки?</p>		
<p>А у нас в саду, за бочку, Прибежали два щеночка, Трое к ним ещё бегут. Сколько их скажите тут?</p>	<p>В доме на окошке Сидят четыре кошки, К ним ещё одна бежала. Сколько кошек теперь стало?</p>	
<p>Зайчик тортик заказал. И гостей к себе позвал. Четыре зайца прибежали, Вместе тортик кушать стали. И задумались о том, Сколько здесь их за столом?</p>	<p>Милые лошадки Собрались на площадке. Прибежали три из леса, Две с полей из-за горы. Сколько стало их всех вместе. Для весёлой, для игры.</p>	

Ну вот и отдохнули немного.

6. На столе приготовлены картинки, с объектами, которые имеют сходство с геометрическими фигурами (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал, трапеция)

Воспитатель: А сейчас на арене дрессированные собачки. Дрессировщик дал им задание разложить предметы, похожие на геометрические фигуры. Но собачки затрудняются в этом. Что будем делать?

Дети предлагают помочь собачкам. Они берут набор картинок и раскладывают собачкам в соответствии с геометрической фигурой.



Воспитатель: Ребята, как вы думаете, вы справились с этим заданием?

Воспитатель: А это можно проверить. Давайте перевернём карточки и посмотрим, совпадает ли цвет обратной стороны с цветом, который находится у каждой собачки. Дети переворачивают карточки и сравнивают цвет.

Воспитатель: Какие вы молодцы.

7. Воспитатель: Дети, посмотрите, нас встречают весёлые клоуны. Задание: Нужно найти отличия и обозначить кружком.



Дети ищут отличия и отмечают их кружочками.

Рефлексия: «Коробочка для фокусов»

Воспитатель: Ребята, давайте соберём в эту коробочку всё, что было самым интересным на занятии.

Дети рассказывают, что им понравилось больше всего, и складывают свои знания в коробочку.

## Конспект визитной карточки активистов Движения первых, посвященной году Защитника Отечества «Мы в движении!» (старшая и подготовительная к школе группы)

Гришина Людмила Валерьевна, музыкальный руководитель первой квалификационной категории, инструктор по физической культуре первой квалификационной категории  
МБДОУ Лаишевский детский сад «Березка» (Республика Татарстан)

**Цель:** Формировать патриотические и гражданские чувства у детей старшего дошкольного возраста. Заинтересовать работой организации Движение Первых посредством привлечения к совместной работе школьников.

### Задачи:

- Развивать диалогическую речь, память, мышление и творческие способности детей.
- Воспитывать у детей патриотические чувства к Родине, гордость за родную страну, любовь и бережное отношение к своей Отчизне.
- Формировать духовно-нравственные качества, умение эмоционально отражать чувство гордости за Родину и друзей; представление об организации Российское Движение Детей и Молодежи (РДДМ) — Движение Первых.

### Материалы и оборудование:

Звуковая аппаратура, ноутбук, минусовые фонограммы песен «Неужели это я?» (Муз. И.Николаева), «Мы в движении!» (Сл. и муз. М.Гришиной), Флаги России и Татарстана, футболки для участников красного, синего, зеленого и зеленого цвета, флейты.

### Использованные источники:

- Программа по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников Т. С. Протасовой «Растим патриотов»,
- Художественная литература и стихи для детей о защитниках Отечества, Федеральный закон № 261-ФЗ «О Российском движении детей и молодежи» (от 14.07.2022), Устав Движения Первых.
- Интернет ресурсы.

*Под музыку выходят школьники — активисты РДДМ, танцуют с флагами.*

**Танец «Мы — молодые!»** (Муз. и сл. А.Длусский)

**Ребенок 1:** Здравствуйте, друзья!

**Все:** Добрый день, народ!

**Ребенок 1:** Что в Российской Федерации живет!

**Ребенок 2:** Мы юные и сильные,  
Отзывчивые и внимательные!

**Все:** Надежда и будущее великой России!

**Ребенок 3:** В год защитника Отечества, мы — воспитанники детского сада «Березка», рады приветствовать вас!

**Ребенок 4:** Каждый мальчик может стать солдатом:

По небу лететь, по морю плыть,  
Охранять границу с автоматом,  
Чтоб свою Отчизну защитить!

**Ребенок 5:** Но сначала на футбольном поле  
Защитит ворота он собой.

И за друга во дворе и в школе  
Примет он неравный, трудный бой!

**Ребенок 6:** Не пустить чужих собак к котенку –  
Потруднее, чем играть в войну...

Если ты не защитил сестренку,  
Как ты защитишь свою страну?

**Ребенок 7:** Мы пока что дошколята,  
До защитников — далековато,  
Но сестёр, девчонок, мам  
Защищать придется нам!

**Ребенок 8:** В год защитника страны  
С самого утра  
Прокричим от всей души  
Громкое УРА!

**Ребенок 9:** Год защитника Отечества принял эстафету у Гола семьи в России!

**Ребенок 10:** А мы с вами объединились в большую семью Движения Первых!

**Ребенок 11:** Чтобы обеспечить России великое будущее!

**Ребенок 12:** Чтобы сделать достойной и счастливой жизнь всех поколений!

**Ребенок 13:** Чтобы менять жизнь к лучшему!

**Ребенок 14:** Пойдем по следам самых первых  
И смело сможем сказать:

**Все:** «Движение первых» — движение смелых.  
Движение тех, кто готов создавать!

**Песня «Неужели это я?»** (Муз. И.Николаев)

**1.** Неужели это я?

В детский сад я свой любимый хожу.  
Неужели это я?

Я в движенье первых скоро вступлю.

**Припев:** Стану активистом РДДМ!

Это дружный и надежный тандем,  
Много нового откроет нам он.

Мы прославим свой любимый район!

2. Мы танцоры и певцы,  
И таланты развиваем свои.  
Патриоты и творцы,

А теперь и ты в движение вступи!

**Припев:** Станешь активистов РДДМ!

Это дружный и надежный тандем,

Много нового откроет нам он.

Мы прославим свой любимый район!

**Ребенок 15:** Школа вторая взяла под крыло,

Как же с ребятами нам повезло!

Учат всему — порядку, добру,

Вырасту — в школу я эту пойду!

**Ребенок 16:** Будем в команде первых, друзья!

Ведь без движения жить нам нельзя!

Цели добьемся, всех мы сплотим!

И наши мечты мы в жизнь воплотим!

**Ребенок 17:** Семья и страна — святы для нас!

Мы в движении первых, слушайте нас!

**Ребенок 18:** Быть первым — это значит быть примером. Быть ответственным за себя и тех, кто рядом. Быть первым — это быть впереди!

**Ребенок 19:** Мы объединились в движение, чтобы обеспечить России великое будущее!

**Ребенок 20:** Чтобы сделать достойной и счастливой жизнь всех поколений!

**Ребенок 21:** Чтобы менять жизнь к лучшему!

**Ребенок 22:** Мы в движении!

**Все: Всегда в движении!**

*Звучит фонограмма песни «Давай, Россия!» (муз. В. Дробыш), дети берутся за руки, поднимают руки вверх, делают поклон и выходят из зала.*

**Все:** Будь с Россией!

Будь человеком!

Будь вместе с нами!

Будь в движении!

Будь первым!

## Конспект интегрированного занятия «Мы — наследники Великой Победы» в подготовительной к школе группе

Долгова Ирина Юрьевна, воспитатель;

Нурыева Айсылу Ильгизовна, воспитатель

МБДОУ Лаишевский детский сад «Берёзка» (Республика Татарстан)

**Цель** — формирование патриотических чувств у детей дошкольного возраста на основе ознакомления с боевыми подвигами наших земляков, страницами героической истории Отечества.

**Задачи:**

- развивать знания детей о Великой Отечественной войне, патриотические чувства на основе ознакомления с боевыми подвигами нашего народа, самостоятельной творческой деятельности детей;

- воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, чувство гордости за народ, победивший врага;

- формировать интерес к истории нашей страны.

**Форма проведения:** интегрированное занятие с опорой на различные образовательные области (художественно-эстетическое, социально-коммуникативное, речевое, физическое, познавательное развитие).

**Предварительная работа:**

- беседа о Великой Отечественной войне, знакомство с понятиями «земляки», «наследники Победы»;

- чтение художественной литературы на военную тематику, заучивание стихотворений, песен о войне, подбор книг о Великой Отечественной войне в книжном уголке, рассматривание иллюстраций.

**Пополнение словарного запаса:** Герой Советского Союза, герои-защитники, ветераны, наследники Победы, сержант, рота, связисты, разведчики.

**Методы и приёмы:** наглядные (демонстрация наглядного материала, просмотр слайдов), словесные (вопросы, объяснение, обсуждение, художественное слово, беседа), игровые (дидактическая игра, создание иг-

ровой ситуации), практические (коллективное экспериментирование).

**Оборудование и оснащение:**

- мультимедийный проектор, экран, ноутбук, презентация (слайды) по теме занятия;

- катушки (верёвка, намотанная на палочку) — 2 шт., обручи — 4 шт., конусы — 2 шт.;

- дидактическая игра «Правильно распредели военную технику»;

- оборудование для проведения экспериментов «Секретное послание» (лимон, бумага, аптечный йод, ватные палочки, ёмкости с водой, кисточки), «Салют» (ёмкости с водой, пищевой краситель, лимонный сок, чайная сода, поднос).

**Использованные источники:**

- Тугушева Г. П. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста / Г. П. Тугушева, А. Е. Чистякова. — СПб.: Издательство «Детство-Пресс», 2019. — 128 с.

- Художественная литература для детей о войне в соответствии с возрастом.

- Интернет-ресурсы.

**Ход занятия**

**1. Организационный момент.**

Дети встают в круг:

— Что для жизни нужно? — Солнце! (Руки вверх.)

— Что для дружбы нужно? — Сердце! (Руки у сердца.)

— Что для сердца нужно? — Счастье! (Руки вперёд, обращены к другим детям.)

— Что для счастья нужно? — Мир! (Руки на плечи друг другу.)

Дети садятся на стульчики около проектора.

**Воспитатель:** Есть события, даты, люди, которые вошли в историю города, края, страны и даже всей Земли. (Слайд № 1 — «Мы — наследники Великой Победы».) О них пишут книги, сочиняют стихи и музыку. Главное же — о них помнят. Эта память передаётся из поколения в поколение и не даёт померкнуть тем далёким событиям. Одним из таких событий стала Великая Отечественная война. Память о ней должен сохранить каждый. Уже в первые дни войны появился плакат «Родина-мать зовёт!». Посмотрите, как художник изобразил нашу Родину в виде немолодой женщины, держащей в руках текст военной присяги. За её спиной видны штыки защитников Отчизны. (Дети рассматривают слайд № 2 — плакат «Родина-мать зовёт!».) Ребята, как вы думаете, что такое Отчизна (Отечество)?

Воспитатель поясняет, что Отечество — это страна, в которой мы родились и живём, страна наших родителей: отцов, матерей и наших предков. Войну назвали Великой Отечественной, потому что весь наш народ встал на защиту своей страны. Эта война случилась давно, но мы продолжаем хранить память о тех событиях. Мы, наследники Великой Победы (внуки, правнуки и правнучки), должны всегда помнить о подвигах солдат, защитивших свой народ. (Слайд № 3 — изображение пяти поколений военных от ветерана до ребёнка в военной форме.)

**2. Физкультминутка «В армии есть разные виды и рода войск».** (Слайд № 4 — изображение военных различных родов войск.)

**Воспитатель:** Предлагаю вам попробовать себя в роли разных военных.

Дети встают в круг. Воспитатель даёт команды, дети выполняют соответствующие им движения:

— В армии служат моряки. (Руки друг другу на плечи, качаются из стороны в сторону, как волны.)

— В армии служат пехотинцы. (Маршируют на месте.)

— В армии служат кавалеристы, это конные войска. (Скачут, как лошадки.)

— В армии служат лётчики. (Заводят мотор.)

— В армии служат танкисты. (Садятся на корточки, вытягивают руки с сомкнутыми ладонями вперёд, изображая танк.)

**Воспитатель:** Ребята, в нашем городе Лаишево есть школа № 2. Все вы знаете, где она находится. Эта школа носит имя Героя Советского Союза Бориса Кирилловича Кузнецова. Я расскажу вам о нём и его подвиге. (Слайд № 5 — портрет Б. К. Кузнецова.) В октябре 1943 года он в составе команды связистов на нескольких связанных брёвнах переправился на противоположный берег реки Рось, протянув за собой кабель телефонной линии. С этого момента связь с правым берегом работала без перерывов, и это дало возможность отразить нападения противника с большими для него потерями. Когда враги попытались отбросить советские части обратно за реку Рось, рота осталась без командира. В ре-

шающий момент боя сержант Б. К. Кузнецов взял командование на себя. Он был ранен, но, несмотря на это, повёл бойцов в атаку. (Слайд № 6 — изображение работы связистов в годы Великой Отечественной войны.) За образцовое выполнение боевых заданий командования, за проявленные отвагу и героизм сержанту Кузнецову Борису Кирилловичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». На тот момент он был самым молодым бойцом Красной армии, которому присвоили высшую степень отличия — Герой Советского Союза. Он получил это звание в семнадцать лет.

**Воспитатель:** Пусть наши дети растут и только играют в военные игры, пусть на нашей планете всегда будет мир! Мы с вами — наследники Великой Победы, поэтому должны быть сильными, смелыми, находчивыми и отважными. (Слайд № 7 — изображение ветерана и ребёнка, тема — преемственность поколений.)

**3. Подвижная игра «Связисты»** (описание игры см. в приложении).

**Воспитатель:** Сейчас мы с вами станем разведчиками.

Проводится опыт «Секретное послание» (описание опыта см. в приложении).

**4. Знакомство с военной техникой.**

**Воспитатель:** Знаете ли вы, ребята, военную технику?

Проводится дидактическая игра «Правильно распредели военную технику» (описание игры см. в приложении).

**5. Опыт «Салют».**

**Воспитатель:** День Победы — это не просто праздник, это день памяти и признательности за мирное небо над головой и счастливое детство, которое мы получили благодаря героизму и самоотверженности наших предков. 9 мая мы чтим ветеранов и тех, кто отдал свои жизни за нашу свободу. Предлагаю вам прослушать фрагмент песни «День Победы» (слова В. Харитонов, музыка Д. Тухманова и посмотреть, каким был салют 9 мая 1945 года. (Слайд № 8 — фотография салюта 9 мая 1945 года; слайд № 9 — фотография салюта в Москве.) А сейчас я предлагаю вам устроить салют самостоятельно.

Проводится опыт «Салют» (описание опыта см. в приложении).

Пока работает салют, который сделали ребята, воспитатель читает стихотворение Г. Л. Васюты:

Мы — наследники Победы.

Будем помнить наших дедов,

Всех, сражавшихся с врагом,

Отстоявших мир и дом,

Речку, поле и леса,

Нас с тобой. Живи, страна!

Мы спасибо говорим,

Вас за всё благодарим!

**6. Рефлексия.**

**Воспитатель:** Ребята, давайте, используя пазлы, выразим своё уважение к ветеранам Великой Отечественной войны. (Слайд № 10 — фотография собранного пазла.)

## Приложение к конспекту интегрированного занятия для подготовительной к школе группы «Мы — наследники Великой Победы»

### Подвижная игра «Связисты»

**Оборудование:** катушки (верёвка, намотанная на палочку) — 2 шт., обручи — 4 шт., конусы — 2 шт.

**Ход игры.** Игроки-«связисты» должны наладить связь со «штабом»: проложить «телефонный кабель», разматывая катушку, при этом двигаться можно, только переходя из обруча в обруч. Участвуют два игрока от команды: один «прокладывает кабель», второй перекладывает обручи. Оба ребёнка находятся внутри обруча. Как только «линия связи» от условного места до «штаба» проложена, «связисты» подают сигнал и сворачивают «связь», меняясь ролями, а затем передают оборудование другим членам команды.

### Опыт «Секретное послание»

**Оборудование:** лимон, аптечный йод, ёмкости с водой, а также листы бумаги, ватные палочки и кисточки по количеству детей.

**Ход опыта.** Дети-«разведчики» на чистом листе бумаги пишут заданные знаки, текст или рисуют изобра-

жение с помощью лимонного сока и ватной палочки. После высыхания послания дети — «штабные слушающие» проявляют и читают послание с помощью кисточки и воды с добавлением аптечного йода.

### Дидактическая игра «Правильно распредели военную технику»

**Оборудование:** фотографии военных различных родов войск и карточки с военной техникой.

**Ход игры.** Фотографии разложены на столе. Дети должны самостоятельно выбрать карточки с изображением военной техники и сопоставить их с фотографиями военных, сопровождая это фразами: «Танком управляет танкист. Из пушки стреляет артиллерист. Из пулемёта строчит пограничник. За штурвалом самолёта — лётчик».

### Опыт «Салют»

**Оборудование:** пищевой краситель, ёмкости с водой и чайные ложки по количеству его цветов, лимонный сок, чайная сода, поднос.

**Ход опыта.** В конусообразные ёмкости с водой, стоящие на подносе, добавляют лимонный сок, пищевой краситель, а затем чайную соду. Получается красивая пышная пена.

## Конспект образовательной деятельности по образовательной области «Речевое развитие» (обучение грамоте) в подготовительной к школе группе «Волшебная книга сказок»

Иванова Анна Михайловна, воспитатель;  
Яковлева Нина Юрьевна, воспитатель;  
Малова Алина Николаевна, воспитатель;  
Рожнова Елена Николаевна, воспитатель;  
Павлова Оксана Геннадьевна, старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 16 «Красная Шапочка г. Новочебоксарска (Чувашская Республика)

### Образовательная область: речевое развитие

**Тип:** сюжетно-игровое

**Вид:** закрепление, обобщение

**Форма проведения:** Игра-путешествие

**Цель:** формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте

**Задачи:**

**Образовательные:**

Формирование представлений о предложении (без грамматического определения).

Упражнения в составлении предложений, членении простых предложений на слова с указанием их последовательности.

Формирование умения делить на части(слоги) слова.

Формирование умения выделять последовательность звуков словах (из 7 звуков).

Совершенствование фонематического слуха: название слов с определенным звуком, нахождение слов с этим звуком в предложении, определение места звука в слове.

Учить производить звуковой анализ слова, дифференцировать гласные и согласные звуки, дифференциация твердых и мягких согласных звуков.

Совершенствование умения составлять рассказы о предметах по серии картинок, последовательно выстраивая сюжет.

Совершенствование речи, умения более точно характеризовать объекты и ситуацию; высказывать предположения и делать простейшие выводы, излагать свои мысли понятно для окружающих.

**Развивающие:**

Совершенствование диалогической и монологической форм речи.

Формирование умения отстаивать свою точку зрения.

Развивать речевое дыхание, уметь отвечать на вопросы воспитателя полным ответом.

Развивать внимание, фонематический слух, творческое мышление

**Воспитательные:**

Воспитание интереса к художественной литературе.

**Образовательные области:**

Речевое развитие (развитие речи, восприятие произведений художественной литературы)

Социально-коммуникативное (игровая деятельность, нравственное воспитание)

Познавательное развитие

Художественно-эстетическое развитие

**Предварительная работа:**

— Рассматривание иллюстраций с изображением цветов;

— Звуковой анализ слов (из 3-х, 4-х, 5-ти, 6-ти звуков)

— Знакомство с буквами

— Составление предложений из 3-х, 4-х, 5-ти слов.

— Чтение стихов рассказов

— Игры и упражнения на подбор к существительному прилагательных

— Игры на составление слов из звуков, букв

— Составление описательных рассказов по схеме,

по картинкам, из личного опыта, по серии картинок

**Материалы и оборудование:**

— Воздушные шары

— Полоски-карточки с восьмью окошками, фишки (зеленого, красного, синего цвета) по количеству детей

— Схемы для мольберта (предложения), мольберт

— Полоски-карточки с тремя окошками (нахождение места звука в слове)

— Карточки с сюжетных картинок «История про зайку»

— Слайд-презентация к занятию

— Медиа-оборудование (ноутбук, проектор, экран)

— Книга с чистыми страницами

**Организация занятия:**

Фронтально, использование всего пространства группы, моделирование, зонирование

**Методические приемы:**

**1 часть:**

1) Приветствие

2) Проблемная ситуация: выставка книг

3) Игровая мотивация: путешествие волшебную страну сказок

**2 часть:**

4) Игра «Доскажи словечко»

5) Звуковой анализ слова «Буратино», деление на слоги

6) Физкультминутка «Буратино»

7) Игра «Волшебные окошки» (нахождение места звука в слове)

8) Составление предложений по схеме со словом «Мальвина»

9) Пальчиковая гимнастика

10) Составление рассказа по серии картинок

11) Игровое задание «Какой герой лишний?»

**3 часть:**

12) Итог

13) Подарок — раскраски

**Ход образовательной деятельности**

**1 часть:**

*Воспитатель:* Здравствуйте, ребята! У меня замечательное настроение, а у вас? Давайте улыбнемся друг другу. А сейчас подуем на ладошки и поделимся своими улыбками и хорошим настроением с гостями.

*Воспитатель:* Посмотрите, в нашем уголке много книг. О чем они? С какими произведениями? (О сказочных героях, сказках). Посмотрите, книга лежит на полу. А разве книги должны лежать на полу? Где нужно хранить книги?

*Дети:* В шкафу, на книжной полке.

*Воспитатель:* Мы сейчас книгу прочитаем и поставим на полку. (Поднимает книгу и раскрывает ее). Ребята, посмотрите, а книга пустая. А где же сказки? (СЛАЙД 2) Ой, наверное, сказки обиделись, что с книгой плохо обращались и исчезли.

Ее заколдовала злая волшебница Лентяйка-Нечитайка. На каждой странице книги живут какие-то сказочные герои.

Ребята, вы готовы пройти испытания и вернуть сказку в книгу? Чтобы помочь и чтобы появились сказочные герои, нам нужно пройти испытания? Вы готовы? (СЛАЙД 1)

**2 часть:**

*Воспитатель:* Вот мы и попали в сказочную страну. Чтобы расколдовать первую страницу. Нам предлагают поиграть в игру «Доскажи словечко»

Ра-ра-ра — начинается (игра)

Ры-ры-ры — у мальчиков (шары)

Ро-ро-ро — у нас новое (ведро)

Ру-ру-ру — продолжаем мы (игру)

*Воспитатель:* А сейчас я вам прочту слова, а вы мне скажите, чем они отличаются:

Сук-жук

Дом-ком

Фара-фура

Сом-ком

Кот-ток

/обсуждение со всеми детьми/

*Воспитатель:* (СЛАЙД 4)

Посмотрите, на нашей первой странице волшебной книги открылась первая страница, и появился сказочный герой (на слайде появляется **Пьеро**) *Воспитатель:* А вот задание на следующей странице волшебной книги. Лентяйка-Нечитайка заколдовала слово, и чтобы его расколдовать, мы напишем слово «**БУРАТИНО**». Но напишем его, как мы умеем — с помощью фишек. Раскажем о каждом звуке в этом слове.

Проводится звуковой анализ слова «БУРАТИНО» (СЛАЙД 5–12)

Сколько звуков в слове?

— Какой первый звук?

— Назовите второй звук? И т. д.



- Сколько гласных звуков?
- Сколько согласных звуков?
- Какие они? (твердые)
- Есть в слове мягкий согласный звук?
- Сколько частей (слов) в слове «БУРАТИНО»

*Воспитатель:* открылась новая страничка и появился новый сказочный герой — **КАРЛО** (СЛАЙД 13)

*Воспитатель:* А на этой страничке сказок — волшебная поляна, где вам предлагает Буратино поиграть

#### **Физкультминутка: «Буратино»** (СЛАЙД 14)

Буратино потянулся, Раз — нагнулся, Два — нагнулся, Руки в стороны развёл, Ключик, видно, не нашёл. Чтобы ключик нам достать, Нужно на носочки встать.

*Воспитатель:* На следующей странице сказок предлагают поиграть в игру «**Волшебные окошки**» (СЛАЙД 15–18)

Назовите, пожалуйста, слова со звуком «Н» /дети называют/

— где находится звук «Н» в слове «носорог»? Поставьте фишку в окошки (в начале, середине или конце). Где находится звук «Н» в слове «звон»? Где находится звук «Н» в слове «бант»? Назовите слова, в которых звук находится в начале слова, в середине, в конце.

*Воспитатель:* На странице сказок появился сказочный герой — **КАРАБАС БАРАБАС** (СЛАЙД 19)

*Воспитатель:* А на следующей странице (показывает) зашифровано что-то. Что же это? (предложения). Давайте мы расшифруем эти страничку.

/Воспитатель показывает схемы предложений/

Затем дети составляют предложение по схеме с предлогом на (СЛАЙД 20)

дети составляют предложения со словом «**Мальвина**» из 3-х слов

дети придумывают и «записывают»)

- Ксюша, прочти свое предложение
- Сколько слов в твоём предложении?
- Какое первое слово?
- Назови второе слово?
- Придумайте предложение по схеме из 4-х слов, но в этом предложении предлог на (Дети придумывают, записывают и зачитывают)

*Воспитатель:* и с эти заданием вы справились. Появился на странице книги новый герой — **АРТЕМОН** (СЛАЙД 21)

*Воспитатель:* Чтобы пройти последнее испытание, я вам предлагаю поиграть

#### **Пальчиковая гимнастика** (СЛАЙД 22)

На большом диване в ряд

Куклы Катины сидят:

Два медведя, Буратино,

И красивая Мальвина,

И зайчонок, и слоненок.

Раз, два, три, четыре, пять

Поможем Кате

Игрушки сосчитать.

*Воспитатель:* Чтобы книга была интересной, в ней должны быть иллюстрации. Посмотрите, появилась картинка (обращает внимание на экран). Но картинки перепутались. Мы разложим их правильно последовательно. Составим по ним небольшой рассказ. Как мы назовем этот рассказ или сказку?

Ребята, разложите их последовательно, так чтобы можно было составить рассказ. Проверим (СЛАЙД 23)

Вопросы:

С чего началась эта история? Куда пошел Зайка? Что с ним приключилось? Почему? Как чувствовал себя зайка?

*Воспитатель:* Как начнем эту история (Однажды.... Жил-был зайка...., Как-то.....)

Кто хочет рассказать историю? (по желанию 3–4 ребенка)

*Воспитатель:* Как может закончиться эта история? Придумайте окончание этой истории (ответы детей). А закончилась эта история так.... (СЛАЙД 24)

Как можно назвать этот рассказ? («неудачная поездка зайки?», «Невнимательный зайка» и т. д.)

*Воспитатель:* Посмотрите, в нашей книге сказок появился новый сказочный герой — **ЗАЯЦ** (СЛАЙД 25)

*Воспитатель:* Какие вы молодцы все задания Лентяйки-Нечитайки выполнили. Назовите сказочных героев, которых мы встретили на страницах сказочной книги: Пьеро, Буратино, Карabas Барабас, Папа Карло, Артемон, заяц. Кажется, Лентяйка-Нечитайка нас все-таки запутала. Какой герой лишний? (СЛАЙД 26–27) /заяц, потому что не из этой сказки, заяц-животное. Другие варианты. Слайд картинка зайца заменяется Мальвиной. Как вы думаете а чем отличаются слова картинки /Мальвина — девочка, в слове Мальвина нет звука «Р»/

Из какой сказки эти герои?

#### **3 часть:**

*Воспитатель:* посмотрите, наша книга ожила (показывает книгу). Как называется эта сказка? Кто ее написал? (СЛАЙД 28)

Как нужно обращаться с книгами?

*Воспитатель:* Ребята, продолжайте любить сказки. Мне очень понравилось, как вы пришли на помощь волшебной книге и выполнили все задания. (Слайд 29)

*Воспитатель:* За руки умелые,

За ум и смекалку,

Сказать я спасибо хочу!

Тем, кто старался,

Тем, кто трудился

Подарок свой всем вручу.

(Подарить раскраски по книге «Золотой ключик или Приключения Буратино»)

## **Литература:**

1. Воспитание и обучение в подготовительной группе детского сада: программа и метод, рекомендации / сост. Т. С. Комарова. — М.: Мозаика-Синтез, 2006.

2. Гербов, В. В. Развитие речи в детском саду: программа и метод, рекомендации / В. В. Гербов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Мозаика-Синтез, 2008.
3. Подготовка старших дошкольников к обучению грамоте: система занятий, конспекты, дидактический материал. Автор-составитель — О. М. Ельцова., Волгоград, 2009г.
4. Программы «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М., 2015г.
5. Ушакова О. С. «Придумай слово». — Т. Ц. Сфера, 2010.
6. Ушакова О. С. «Развитие речи и творчества дошкольников». — Т. Ц. Сфера, 2005.
7. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. — Владос. Москва, 2010.
8. Методическая разработка обучения грамоте в подготовительной группе [https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/meropriyatia/metodicheskaiia\\_razrabotka\\_obucheniiia\\_gramote\\_v\\_podgotovitelnoi\\_gruppe???history=11&pfid=1&sample=2&ref=0](https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/meropriyatia/metodicheskaiia_razrabotka_obucheniiia_gramote_v_podgotovitelnoi_gruppe???history=11&pfid=1&sample=2&ref=0)

## Конспект интегрированного занятия «Корона Победы» в средней группе

Кондеева Светлана Михайловна, воспитатель  
МБДОУ Лаишевский детский сад «Березка» (Республика Татарстан)

**Цель:** способствовать формированию умения детей выражать свои патриотические чувства, любовь к родине, своё видение прекрасного доступными им изобразительными средствами.

### Задачи:

- Развивать речевую активность, расширять словарный запас детей; цветовое восприятие, художественные способности, умение составлять колористический образ, умение составлять композицию на листе бумаги.
- Воспитывать любовь к Родине, чувство прекрасного, эмоционально-положительное отношение к художественному творчеству.
- Формировать духовно-нравственные качества, умение отражать в рисунке радость праздника Победы с использованием произведений народного искусства (короны).
- Формировать представление о короне как о произведении декоративно-прикладного искусства.

**Материалы и оборудование:** шаблоны корон со звездой; цветная гуашь; кисти; ватные палочки; стаканчик с водой; салфетки; куклы «Солдат» и «Волшебница-Победа»; яркая корона с символом Победы — звездой; экран, проектор; слайды с изображением военных действий (в соответствии с возрастными особенностями развития детей, а также ФОП и ФГОС ДО), яркий цветной слайд с изображением Победы.

### Использованные источники:

- «Шаг в искусство» — программа по изобразительному творчеству дошкольников С. В. Погодиной.
- художественная литература для детей о войне.
- интернет-ресурсы.

Организационный момент: дети заходят в группу и становятся в круг.

**Воспитатель:** Ребята, давайте поздороваемся и подарим друг другу свои улыбки и «Доброе утро».

— У меня в ладошках «Доброе утро!», хотите, я вам его подарю?

Ответы детей.

Воспитатель «кладет» «Доброе утро» в ладошку ребенку, а он передает дальше и т. д.

**Воспитатель:** А сейчас давайте выпустим «Доброе утро» и передадим его всем присутствующим в зале!

**Все дети** (раскрывая ладоши, дуют): Доброе утро!

Воспитатель предлагает детям пройти к столу, на котором находятся: кукла «Солдат», кукла «Волшебница Победа».

**Воспитатель:** Скоро 9 Мая, какой праздник наша страна отмечает в этот день?

Ответы детей.

**Воспитатель** рассказывает сказку: В некотором городе, может быть в Москве, может быть в Казани, да нет же, в Лаишево, жил был солдат.

— Кто такой солдат?

Ответы детей.

Любил он путешествовать по прекрасной стране — России. И встретил он царицу этого государства, прекрасную Волшебницу Победу.

Воспитатель демонстрирует куклу в русском народном костюме с яркой, цветной короной с красной звездой на голове.

— Что такое корона?

Ответы детей.

**Воспитатель** (дополняет): Корона — произведение декоративно-прикладного искусства; женский праздничный головной убор.

**Волшебница Победа:** Что же ты, солдат, невесел, что ты голову повесил, ты же герой, ты победитель?

— Снится мне всё время война в тёмных, мрачных красках.

Воспитатель предлагает детям посмотреть на экран, где изображены сцены войны. Дети рассматривают и объясняют картины войны.

— Картины и рисунки с изображением военных действий называются батальи.

**Волшебница Победа:** Закрой, солдат, глаза, сейчас всё изменится.

Надевает солдату свою корону.

Солдат открывает глаза и становится восторженно-радостным.

На экране яркий весенний слайд победы.

Дети рассматривают слайд, рассказывают о победе (весёлая, разноцветная, весенняя)

— А что пускают в небо в честь победы?

Ответы детей.

— А какой бывает салют, мы сейчас покажем.

Проводится логоритмическая пауза.

Дети становятся врассыпную.

Вокруг всё было тихо. *Встать прямо руки опустить.*

И вдруг Салют! Салют! *Поднять руки вверх.*

Ракеты в небе вспыхнули. *Раскрыть пальчики веером.*

И там, и тут. *Помахать руками влево, вправо.*

Над площадью, над крышами

Взвывается всё выше

Огней фонтан живой. *Приседают, встают хлопают в ладоши.*

На улицу, на улицу

Все радостно бегут. *Бег на месте.*

Кричат «Ура!» *Руки вверх, хлопают в ладоши.*

Любуются на праздничный салют!

**Солдат:** Вот если бы у всех солдат были такие короны, сколько бы счастья и радости было?!

**Волшебница Победа:** У меня есть помощники, маленькие волшебники. Ребята, раскрасим короны Победы для солдат.

Ответы детей.

Дети с воспитателем подходят к столам, на которых находятся краски, шаблоны корон и другие принадлежности для рисования. Садятся за столы.

Воспитатель показывает способы украшения шаблонов корон в соответствии с временем года (весна) (точками — метод примакивания, набрызга; полосками, крестиками, цветами, листьями, растительным узором).

**Воспитатель:** Понравилось ли вам украшать короны Победы? Почему Победу называли волшебницей?

Ответы детей.

Воспитатель дополняет: она подарила людям жизнь, мирное небо над головой, счастье, радость, дружбу между народами, свободу...

Солдат благодарит детей.

Надев созданные вами короны, солдаты обретут радость и счастье, а весенняя природа станет еще красивее.

**Воспитатель:** На нашей планете есть доброе солнце, Есть солнце, которое звонко смеется.

У солнца веснушки, у солнца игрушки,

Ему не нужны автоматы и пушки.

## Конспект занятия в младшей группе по ранней профориентации «В гостях у стоматолога»

Любимцева Ольга Владимировна, воспитатель;

Чернова Оксана Ринатовна, воспитатель

ГБДОУ детский сад 21 комбинированного вида Петродворцового района Санкт-Петербурга

**Тема:** «Человек. Строение человека»

**Цель:** Познакомить детей с профессией врача стоматолога, способствовать развитию их желания следить за своими зубами.

**Задачи:**

1. Продолжать знакомить с правилами ухода за зубами с помощью зубной щетки и пасты.

2. Познакомить с правильной техникой чистки зубов.

3. Воспитывать желание заботиться о здоровье своих зубов.

**Предварительная работа:** Чтение художественной литературы по теме, беседы, рассматривание иллюстрации, разгадывание загадок, дидактические игры.

**Оборудование:** ширма, стол, макет зуба объемный, макет рта плоскостной большой, плоскостные макеты рта малые на каждого ребенка, зубная щетка для воспитателя, зубные щетки на каждого ребенка алебастр для изготовления пломбы, стакан с водой, плакаты «как правильно чистить зубы», дидактическая магнитная игра «полезные и вредные продукты», аудиозапись голосового письма, смартфон, дидактическая игра «Подбери пломбу» на каждого ребенка, картон и цветная бумага для изготовления объемной зубной щетки на каждого ребенка, клей, коробка для почтовой посылки.

**Ход занятия**

*Организационный момент*

Дети заходят в группу, садятся за столы. На телефоне воспитателя раздается звонок. Воспитатель предлагает ребятам узнать, кто звонит. Включает громкую связь. Ребята прослушивают аудиописьмо от зверят, которые живут на острове, где растет много конфетных деревьев. У зверят разболелись зубы и они просят детей о помощи.

**Воспитатель:** Ребята, а почему у зверят разболелись зубки? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Давайте вспомним, какие продукты вредны для зубов, а какие полезны.

*Игра-сортировка «Вредно-полезно»*

На магнитной доске расположены изображения «грустного» и «веселого» зуба. Детям раздаются картинки с изображением продуктов. Необходимо сказать, что это за продукт, определить полезен ли он или нет. Дети располагают полезные продукты на доске возле «веселого» зуба, вредные — возле «грустного». (Рис.1)



Рис. 1

**Воспитатель:** Молодцы ребята! Вы отлично знаете, что полезно для зубов, а что может быть вредно. Но, если зубки уже болят, кто может помочь зверятам? Как называется этот доктор (Ответы детей).

**Воспитатель:** А кто из вас был у зубного врача? (Ответы детей). Давайте отправимся к доктору и узнаем, чем можно помочь зверятам в их беде.

*Физминутка «Стоматолог»*

Чистим зубы дважды в сутки,  
(Имитация чистки зубов) Чистим долго: три минутки,

(сжимаем — разжимаем кулачки) Щеткой чистой, не лохматой,

(Показать пальчиком) Пастой вкусной, ароматной.

Показать класс по очереди каждой рукой) Чистим щеткой вверх и вниз

(Движение руками вверх — вниз) Ну, микробы, берегись!

(грозим пальчиком).

**Воспитатель:** Ребята смотрите, где же мы очутились? (Ответы детей).

Открывается ширма, появляется стоматолог (педагог). (Рис.2)

**Стоматолог:** Здравствуйте, ребята! Вы очутились у меня в кабинете.

Воспитатель: Здравствуйте, доктор. Мы пришли, чтобы узнать, как помочь зверятам, у которых болят зубы.

**Стоматолог:** Присаживайтесь. Посмотрим, чем я могу вам помочь.

Дети садятся на стульчики. Проводится беседа о том, как правильно чистить зубы. Дети совместно со стоматологом рассматривают плакаты. Стоматолог на большом плоскостном макете показывает правильную технику чистки зубов, а дети на индивидуальных маленьких макетах делают это самостоятельно. (Рис. 3)

**Стоматолог:** Ребята, а если зубы уже болят, то их надо лечить.

Стоматолог показывает большой объемный макет зуба с кариесом.



Рис. 2



Рис. 3

**Стоматолог:** Этот зуб у нас больной. Я покажу, как его можно вылечить. Большое темное пятно называется кариес. Он появляется у тех, кто не ухаживает за своими зубами. Сейчас этому зубику мы поможем. Посмотрите, что я буду делать.

Стоматолог показывает этапы лечения зуба: очистка зуба от кариеса, пломбирование с помощью воды и алебаstra. (Рис. 4)

Затем проводится дидактическая игра «Подбери пломбу» (по форме).

#### Дидактическая игра «Подбери пломбу»

Детям раздаются индивидуальные карточки, на которых изображены 4 зуба с «кариесом» в виде различных геометрических фигур и карточки «пломбы». Необходимо разместить карточки «пломбы» в соответствии с их геометрической формой на картинках зубов. (Рис. 5)

**Воспитатель:** Спасибо, доктор. До свидания!

**Воспитатель:** Ребята, мы много всего узнали. Давайте вернемся в детский сад и передадим наши знания зверятам. Сделаем для них зубные щетки и отправим им посылку. Зверята будут чистить зубки и они не будут болеть.

Дети изготавливают объемные зубные щетки при помощи картона, цветной бумаги и клея.

#### Рефлексия

**Воспитатель:** Ребята, где мы с вами сегодня были? С каким врачом познакомились? Для чего нужно чистить зубы? С помощью чего нужно их чистить? Какие продукты вредно есть для зубов? (Ответы детей)

**Воспитатель:** Молодцы! Я надеюсь, что вы всегда будете ухаживать за своими зубами и вовремя посещать зубного врача.



Рис. 4



Рис. 5

### Литература:

1. Азбука безопасной и здоровой жизни: книга для первоклассников / И. С. Артюхова. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020. — 80 с.: ил. (с. 73)
2. Идем к стоматологу / Е. Ульева. — Москва: Клевер-Медиа-Групп, 2021. — [24] с.: ил. — (Зачем нужны врачи?)

## Конспект совместного развлечения детей среднего возраста с родителями «Встреча с гостями Вселенной»

Маршанова Лариса Викторовна, воспитатель;

Терешкина Светлана Александровна, инструктор по физической культуре, воспитатель;

Филиппова Надежда Владимировна, воспитатель

ГБДОУ детский сад 21 комбинированного вида Петродворцового района Санкт-Петербурга

**Тема:** «Космос»

**Цель:** Создание условий для развития интереса дошкольников к познанию космического пространства, воспитания чувства гордости за достижения отечественной науки и укрепления доверительных взаимоотношений между детьми и взрослыми членами семьи посредством совместной игровой деятельности.

**Задачи:**

1. Формирование представления о Дне Космонавтики, первых полётах в космос и значимости отечественных учёных и космонавтов.
2. Способствование формированию умения действовать сообща и развивать коммуникативные навыки детей и взрослых.
3. Повышение уровня физического здоровья воспитанников путём организации подвижных конкурсов и упражнений.
4. Обучение навыкам принятия решений и планирования действий в условиях командной работы.
5. Воспитание уважительного отношения к культурному наследию и научным открытиям человечества.

**Оборудование:** Мягкие модули, обручи, схемы ракеты, муляжи тюбиков с космическим питанием, бу-

мажные звезды, цветные шары, маты, гимнастические скамейки, тоннель, парашют, конусы.

### Ход мероприятия

*Перед началом мероприятия, все участники (воспитанники и родители) делятся на две равные команды.*

**Воспитатель.** Здравствуйте, дорогие друзья! Мы собрались все вместе, чтоб пройти испытания, посвященные очередной годовщине Дня космонавтики. Сегодня наша страна и все люди, живущие на планете Земля, отмечают большой праздник — День космонавтики. 12 апреля 1961 года первый в мире летчик-космонавт Юрий Алексеевич Гагарин совершил героический полет в космос. Он облетел Земной шар за 108 минут. Если вы мечтаете полететь в космос или мечтаете строить настоящие космические корабли — надо готовиться сейчас. Готовиться к таким полётам нужно с раннего детства, а занятия физкультурой помогут стать ловкими, сильными и выносливыми. А еще надо много знать и стремиться к знаниям. Мы предлагаем вам отправиться в увлекательное космическое путешествие. У нас две команды, просим вас посоветоваться, выбрать капитана и название команды.

Выходят 2 инопланетянина.

**Инопланетянин.** Приветствуем вас братьев по разуму. Мы слышали, что Земля населена разумными существами. У нас случилась беда, поломался наш летательный аппарат, он не подлежит восстановлению. Мы обращаемся к вам за помощью. Помогите вернуться домой.

Поможете — ДА!

Мы должны убедиться, знаете ли вы что-то о космосе?

#### Конкурс «Космические загадки»

За каждый правильный ответ отгадавшая команда получает одну звезду.

##### Загадки:

1. Что за чудная машина  
Смело по Луне идет?  
Вы ее узнали дети?  
Ну, конечно... (*луноход*)
2. Он вокруг Земли плывет  
И сигналы подает.  
Этот вечный путник  
Под названьем... (*спутник*)
3. С земли взлетает в облака,  
Как серебристая стрела,  
Летит к другим планетам  
Стремительно (*ракета*)
4. Когда ты в космосе, мой друг,  
Творятся чудеса вокруг.  
Паришь ты — вот так новость,  
Ведь это... (*невесомость*)
5. Он черен, как ночь,  
И звезд в нем не счесть.  
Планет и созвездий  
В нем множество есть.  
Что же это за место,  
Возникает вопрос.  
И каждый ответит  
Ведь это же... (*космос*)
6. Он космос покоряет,

Ракетой управляет,  
Отважный, смелый астронавт  
Зовется просто (*космонавт*)

**Инопланетянин.** Да, дети у вас умные, сейчас проверим, большие человеческие особи в их интеллектуальном развитии.

#### Конкурс для родителей «Ответь на вопрос»

На столе стоит звонок. Выходят по одному представителю от каждой команды. Ведущий задает вопрос, первый нажавший на звонок, получает право ответа. Для следующего вопроса смена представителей. Выигрывает команда, ответившая на большее количество вопросов.

**Инопланетянин.** Я буду задавать вам вопросы, а вы быстро отвечать.

1. Сколько всего планет вращаются вокруг Солнца? (8)
  2. Место запуска ракеты (космодром).
  3. Назовите планету на букву «В» (Венера)
  4. Назовите спутник Земли? (Луна)
  5. Как называется одежда космонавта (Скафандр)
  6. Самая большая звезда (Солнце)
  7. Назовите планету солнечной системы, которую в древности называли «планетой войны» за её красный цвет? (Марс)
  8. Назовите планету на букву «С» (Сатурн)
  9. Какая планета самая холодная? (Плутон)
  10. Какая по счёту наша планета Земля от Солнца? (третья)
  11. В каком положении находятся космонавты при выходе из корабля на орбиту? (невесомость)
- Инопланетянин.** Молодцы, знания у вас есть. На чем вы нас отправите на нашу планету?

#### Эстафета: «Строим ракету»

Построить ракету из больших мягких кубов. Родители и дети строят ракету по схеме. (рис.1)

«Строители» стоят на противоположной стороне. Посередине лежат все детали от ракет. Родители по оче-



Рис. 1

реди отправляют по одному ребенку за деталью. Ребенок бежит, берет деталь и относит ее «строителю», возвращается. Задача правильно, по схеме, построить ракету.

**Инопланетянин.** Наш полет будет долгим. Мы просим вас приготовить для нас питание.

#### Эстафета «Заготовка еды в космос»

Возле ориентира в обруче лежат тюбики с «едой» подписанные (борщ, желе, компот, хлеб, мороженное... Дети вместе с родителями по — очереди берут тюбик, бегут до ракеты, оставляют тюбик в корзинку, возвращаются к команде передавая эстафету следующему игроку.) (рис.2)

**Инопланетянин.** У нас есть две ракеты, мы предлагаем отправится в полет вместе с нами. В полете может произойти непредвиденные обстоятельства, вдруг произойдет разгерметизация. Необходимо запастись кислородом.

#### Конкурс «Запасись кислородом»

Мама из команды надевает большую футболку, еще одна мама стоит рядом. Ребенок берет «кислород» воздушный шарик. Папа берет ребенка и относит его к маме в футболке. Вторая мама складывает шарики в футболку.

**Инопланетянин.** Вы знаете, что в космосе много различных космических тел, звезд и планет. Все они летают и не сталкиваются. Предлагаем вам превратиться в маленькие планеты и полетать.

#### Физминутка «Парад планет»

Дети встают в центр обруча, берутся руками за край. Танцуют и двигаются по залу под космическую музыку. (рис.3)

**Инопланетянин.** Замечательно. Вы много знаете. Мы хотим посмотреть на ваше физическое состояние. Проверка для выхода в открытый космос.

#### Эстафета «Выход в открытый космос»

Родитель держит ребенка за руку. Выполняет эстафету в паре с ребенком. Необходимо пройти по ска-

мейке. Ребенок идет по скамейке, родитель страхует. Затем нужно обоим пролезть в тоннель перекасти-поле, потом прокатиться на мате как «колбаса», оббежать конус, вернуться и передать эстафету. (рис.4)

**Инопланетянин.** Мы вышли в открытый космос где мерцают звезды. Хотим проверить на сколько вы внимательны и быстрые. Ваша задача собрать все спрятанные звезды.

#### Эстафета «Собери звезды»

Дети и родители ищут и собирают звезды, которые были заранее расклеены по всему залу. Выигрывает та команда, которая найдет и соберет больше звезд.

**Инопланетянин.** Вы замечательно потрудились и собрали много звезд. А сейчас нам бы хотелось узнать какие «космические» слова есть у вас.

#### Конкурс «Космическая дуэль»

Команды записывают слова, связанные с темой космос. Капитаны команд выходят и зачитывают свои слова, одинаковые слова вычеркивают. Побеждает та команда, которая скажет больше «космических слов».

**Инопланетянин.** Мы были рады познакомиться с вашей планетой Земля и с её разумными обитателями. Вам пора возвращаться домой. А мы продолжим наш полет. Счастливого пути, друзья!

**Воспитатель.** Нам пора возвращаться на Землю. Вы знаете, что капсула с космонавтами спускается на землю на парашюте? Предлагаю и нам воспользоваться этим способом.

#### «Возвращение на парашюте»

Родителям необходимо крепко взяться за края парашюта. Дети располагаются с одной стороны парашюта. По сигналу взрослые плавно поднимают парашют высоко вверх. В этот момент дети должны успеть перебежать на противоположную сторону зала. Взрослые медленно опускают парашют вниз. Повторяют цикл подъема парашюта и перехода детей несколько раз подряд. Следить, чтобы дети двига-



Рис. 2





Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

лись в одну сторону и внимательно слушали команды взрослых. (рис.5)

Все семьи награждаются дипломами за активное участие. Общее фото. (рис.6)

## Знакомство дошкольников с основами математики через музыку

Мельник Марина Викторовна, музыкальный руководитель;

Концаренко Наталья Валериевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 26 г. Ейска МО Ейский район (Краснодарский край)

*В статье авторы рассматривают использование музыки для знакомства малышей с основами математики, взаимосвязь музыки и математики, описывают методы и приёмы музыкально — математических занятий, выделяют преимущества такого подхода для развития детей.*

**Ключевые слова:** музыка, математика, малыши, развитие, способности, обучение, мотивация.

*Музыка — высшее откровение математики.*

*Николай Римский-Корсаков*

Одним из интересных и эффективных подходов в вопросах раннего развития детей в настоящее время является использование музыки для знакомства малышей с основами математики. Музыка обладает уникальными свойствами, которые позволяют не только развивать слух и чувство ритма, но и способствуют усвоению математических понятий.

Рассматривая возможности использования музыкально — математических занятий для знакомства малышей с основами математики, определила для себя следующие задачи: определить основные математические понятия, которые можно изучать с помощью музыки; рассмотреть методы и приёмы, используемые на музыкально — математических занятиях; выявить преимущества такого подхода для развития детей.

Музыка и математика имеют много общего. Оба вида деятельности требуют логического мышления, способности к анализу и синтезу информации. Музыкальные

ритмы и мелодии могут служить наглядной моделью для изучения математических закономерностей и помогают понять принципы гармонии, соотношения звуков и интервалов.

### Методы и приёмы музыкально-математических занятий

**1. Музыкальные игры и упражнения:** можно предложить малышам повторять ритмические паттерны или мелодии, изменяя их по определённым правилам. Это помогает развивать слух, чувство ритма и математическое мышление.

**2. Музыкальные сказки и истории.** Сказки, сопровождаемые музыкой, могут быть использованы для объяснения математических понятий. Можно рассказать историю о том, как герои путешествуют по числовой прямой или решают математические задачи.

**3. Музыкальные инструменты.** *Игра на музыкальных инструментах также может способствовать изучению математики. Например, можно использовать ритмические инструменты для изучения счёта или мелодии с определённым количеством звуков для изучения чисел.*

**4. Музыкальные головоломки и задачи.** Малыши могут решать музыкальные головоломки, например, находить определённые ритмы или мелодии среди других. Это помогает развивать логическое мышление и математические способности.

Использование музыки для изучения математики имеет ряд преимуществ: *музыка делает процесс обучения более интересным и увлекательным; музыкальные занятия способствуют развитию слуховой памяти, внимания и концентрации; музыка помогает установить связь между абстрактными математическими понятиями и конкретными музыкальными образцами; музыка способствует развитию эмоционального интеллекта и креативности, что также важно для успешного изучения математики.*

### **Конспект музыкально-математического занятия с детьми 3–4 лет «Путешествие в мир музыки и чисел: знакомство с основами математики через мелодии»**

**Цель занятия:** познакомить малышей с основами математики с помощью музыки, развить их математические способности и интерес к изучению математики.

#### **Задачи:**

1. Познакомить малышей с понятиями ритма, мелодии, последовательности и порядка через музыку.
2. Развить слух, чувство ритма и математическое мышление с помощью музыкальных игр и упражнений.
3. Создать положительную мотивацию к изучению математики.

**Оборудование:** Музыкальные инструменты (маракасы, бубны, ксилофоны); аудиозаписи музыкальных сказок и мелодий; карточки с ритмическими паттернами и мелодиями, головоломки и задачи для решения на музыкальных инструментах, персонаж — музыкальный гном по имени Мелодиус, компьютер или планшет с доступом к мультимедийным материалам (по возможности).

**Методы и приёмы:** Музыкальные игры и упражнения, музыкальные сказки и истории, игра на музыкальных инструментах, музыкальные головоломки и задачи, нейроигры с элементами музыки, использование ИКТ для демонстрации музыкальных примеров и сказок.

#### **Ход занятия**

**1. Введение (5 минут).** Приветствие малышей и представление персонажа — музыкального гнома Мелодиуса, который рассказывает о том, что сегодня они отправятся в путешествие по миру музыки и чисел. Демонстрация аудиозаписи с приветственной мелодией.

**2. Знакомство с ритмом (10 минут).** Мелодиус объясняет, что такое ритм и как он может быть связан с тематикой. Музыкальная игра «Ритмолодочки»: малыши повторяют ритмические паттерны, которые им предлагает Мелодиус. Использование ритмических инструментов (маракасы) для изучения счёта.

**3. Музыкальные сказки и истории (10 минут).** Мелодиус читает музыкальную сказку о том, как герои путешествуют по числовой прямой. Малыши слушают сказку и следят за развитием сюжета с помощью иллюстраций или мультимедийных материалов. Обсуждение сюжета сказки и связанных с ним математических понятий.

**4. Игра на музыкальных инструментах (10 минут).** Мелодиус предлагает малышам поиграть на музыкальных инструментах. Например, можно выбрать мелодию с определённым количеством звуков и попробовать сыграть её на инструменте. Обсуждение количества звуков в мелодии и их соответствие числам.

**5. Музыкальные головоломки и задачи (10 минут).** Мелодиус раздаёт малышам карточки с ритмическими паттернами или мелодиями. Задача — найти определённый ритм или мелодию среди других.

*Игра «Музыкальное путешествие по числовой прямой».*

**Цель игры:** познакомить малышей с понятиями ритма и последовательности, развить их математическое мышление и интерес к изучению математики через музыку.

Мелодиус объясняет малышам, что сегодня они отправятся в музыкальное путешествие по числовой прямой. Он предлагает малышам выбрать музыкальный инструмент и подготовиться к игре.

Мелодиус задаёт ритм или мелодию, а малыши должны повторить её на своих инструментах. Затем Мелодиус раздаёт карточки с ритмическими паттернами или мелодиями. Задача малышей — найти карточку с заданным ритмом или мелодией среди других.

После каждого задания Мелодиус обсуждает с малышами, какой ритм или мелодия были заданы, сколько звуков было в мелодии, и какие числа можно связать с ритмом. Мелодиус предлагает малышам снова повторить ритмы и мелодии, чтобы закрепить знания.

Обсуждение решения головоломок и связанных с ними математических понятий.

**6. Заключение (5 минут).** Подведение итогов занятия. Мелодиус благодарит и поощряет малышей за участие в музыкальном путешествии и обещает, что в следующий раз будет ещё интереснее. Прощание с персонажем и пожелание продолжать изучать музыку и математику.

**7. Дополнительные элементы — нейроигры:** использование игр, которые сочетают музыкальные и математические элементы для стимуляции мозговой активности; *песни по теме:* исполнение песен, в которых упоминаются числа или математические понятия, чтобы закрепить знания в игровой форме; *хрустальный*

*оркестр*: представление воображаемого хрустального оркестра, который играет мелодии, соответствующие определённым математическим закономерностям; *бумажный оркестр*: создание бумажных инструментов (трещотки из бумаги) и игра на них в соответствии с заданными ритмами.

Музыкально — математические занятия являются эффективным способом знакомства малышей с основами математики. Они помогают сделать процесс обучения более интересным, способствуют развитию математических способностей и создают положительную мотивацию к изучению математики в дальнейшем.

### Литература:

1. Буренина А. И. «Музыка и математика в развлечениях с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста» // «Музыкальная палитра», 2003, № 2
2. Кононова Н. Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»
3. Лаптева В. А. «Музыкальная математика для детей 4–7 лет»
4. Кондаурова И. К., Сергеева Е. А. «Музыкально-математический клуб как форма дополнительного образования» // «Балтийский гуманитарный журнал», 2021, Т. 10, № 2 (35)

## Сценарий утренника в старшей группе «Новогодние приключения Чебурашки»

Наумова Наталия Александровна, музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 174» г. о. Самара

**Ведущий:** Вот и встретились мы вместе, наступает Новый год!

Пусть звучат сегодня песни, пусть кружится хоровод!

Все готовы? Начинаем наш весёлый карнавал!

Он сегодня в этом зале всех друзей своих собрал!

Дети входят в зал под музыку, *танцуют* «Весёлая метель» 🎵

**Дети:**

1. Новый год стучится в двери

С песней, сказкою, добром.

Каждый нынче в чудо верит,

Ждёт подарков каждый дом.

2. Зовется праздник Новым годом,

Его чудесней в мире нет.

Он с детства всем нам очень дорог.

Он дарит людям счастья свет!

3. С Новым годом поздравляем

И ребят, и всех гостей!

Счастья, радости желаем

И погожих ясных дней!

4. Посмотрите, вся в игрушках,

Чудо — елочка у нас.

Под зелеными ветвями

Мы закружимся сейчас.

5. Наша ёлка лучшая,

Яркая красавица!

Всем ребятам в садике

Очень ёлка нравится!

6. Вокруг ёлочки нарядной



Мы станцуем хоровод.  
Бусы, шарики, гирлянды,  
**Все:** Ждём тебя мы, Новый год!  
♪ **Песня «Серебристый снег»**

*Дети садятся на стулья*

**Вед. или ребенок:**

Наступает время сказки,  
Открывайте шире глазки.  
Чудо всех сегодня ждет  
Прочь уходит старый год!  
Новый год идёт навстречу,  
Сказку за собой ведёт....

• *Звучит музыка «Чебурашка»*

*Выходит Чебурашка с апельсиновой кожурой в руках*

**Чебурашка:** Какой же я неуклюжий! Кажется, я опять съел все апельсины! Ой, здравствуйте, ребята! *(дети здороваются)*. Я так на праздник торопился, волновался, хотел вам угощение принести, а остались только корочки *(вздыхает)*. Как у вас здесь красиво! Елочка, какая нарядная! Жаль, что апельсинов больше нет...

**Ведущий:** Не переживай, Чебурашка! У нас и без апельсинов замечательное новогоднее настроение! Смотри, как красиво снежинки танцуют.

**Девочки:**

Мы снежинки, мы пушинки, Покружиться мы не прочь. Мы снежинки-балеринки, Мы танцуем день и ночь. Мы деревья побелили, Крыши пухом замели. Землю бархатом укрыли И от стужи сберегли.

Я летаю! Я сверкаю! И кружусь, кружусь, кружусь! Я желанья исполняю Тем, кому на нос сажусь!

Хочешь радости немножко? Ну-ка, подставляй ладошки И лови зимы пушинку — Новогоднюю снежинку!

♪ **Танец девочек с шарфиками**

**Чебурашка:** Молодцы, снежинки. Сразу новогоднее настроение появилось. А, что Дедушка Мороз ещё не приходил? *(Нет)* Странно! Он никогда не опаздывает.

• *Звучит музыка «Шапокляк»*

**Чебурашка:** Ой, кажется, кто-то идёт, и я догадываюсь кто! Лучше я спрячусь, а вы меня не выдавайте, пожалуйста!*(отходит за ёлку)*

*Появляется Шапокляк.*

**Шапокляк:** Лариска, кажется мы на месте! Вот именно сюда, спешил Дед Мороз. Хорошо, что мне удалось его обмануть. Он теперь не скоро здесь появится, я успею праздник окончательно испортить. О, детишки! Вы уже здесь! Какие красивые, нарядные! Жаль, что Дедушка Мороз не увидит! Заболел! Да, да!

**Чебурашка:***(из-за ёлки)* Неправда!

**Шапокляк:** Кто это сказал? Ты или ты? Голос такой знакомый... И запах знакомый. А чем это пахнет? Апельсины? Так-так-так! А вы случайно Чебурашку здесь не видели? Нет? Лариска, искать!

*Шапокляк идет с Крыской Лариской в сумке, нюхает детей, находит след, погоня, сталкиваются, встают перед ёлкой.*

**Шапокляк:** Ага, попался!

**Чебурашка:** А зачем вы за мной бегаєте? Я сюда пришёл праздник вместе с ребятами праздновать. Подарок от Дедушки Мороза получить. А вы нам с ребятами хотите его испортить. Мы слышали, что вы обманули Деда Мороза и поэтому он не пришел.

**Шапокляк.** Да, хочу! Если к ребятам Дед Мороз не придет, то праздника не будет! Ребята без подарков останутся, и у всех будет плохое настроение!

**Чебурашка:** Ну, зачем?

**Шапокляк:** А затем, чтобы мне не одной грустно было! Я так хоть немного повеселюсь!

**Ведущий:** Ну, можно же по-другому веселится. Вот если мы вам поможем настроение поднять! Вы вернёте нам Дедушку Мороза?

**Шапокляк:** Не уверена, что у вас получится! Хотя можно попробовать!

**Ведущий:** Ещё как получится! Ребята к празднику готовились!

**Дети:** Люблю оранжевый я цвет! Какой он яркий, сочный, спелый, Как марокканский апельсин, На жарком солнце загорелый. Оранжевый медовый торт, Из тыквы вкусное варенье! Звенит, поет в моей душе Оранжевое настроенье!

♪ **«Оранжевая песенка»**

**Чебурашка:** Ну что, настроение изменилось?

**Шапокляк:** Немного! Но чего-то не хватает!

**Ведущий:** Мы для Дедушки Мороза мороженое приготавливали, и тебя, Шапокляк угостим.

*Дети берут мороженое и ложки*

♪ **Оркестр «Пальчики оближешь»**

**Шапокляк:** Хорошо тут у вас: вкусно и весело!

**Ведущий:** Зима — самое весёлое время года. Во сколько интересных забав можно дружно играть на улице! Кругом белым-бело, мягкий пушистый снег переливается на солнце и так и манит поиграть на свежем морозном воздухе.

**Мальчики:**

Если всё вокруг в снегу, Если снега горы, Я валяться в нём могу Или вырыть нору. Проползти могу ползком, Пробежать с подскоком, Превратиться в снежный ком И катиться боком. А когда приду домой Где-нибудь под вечер, Мама скажет: — Боже мой! Снежный человек!

♪ **Танец мальчиков «Снеговики»**

**Чебурашка:** ЗдрОрово!А всё-таки ребятам для новогоднего настроения нужны Дед Мороз и подарки.

**Дети:**

К нам под Новый год стучится

Добрый Дедушка Мороз.

Он снежинками искрится,

Он сосульками оброс.

У него румянец яркий

Борода, как белый снег.

Интересные подарки

Приготовил он для всех.

**Хоровод «Добрый Дедушка Мороз»**

**Шапокляк:** Так и быть, верну вашу потерю!

*Шапокляк убегает*

**Чебурашка:** А мне вот для хорошего настроения всегда не хватает апельсинов!

**Ведущий:** Апельсинов у нас нет, но ребята знают «Мандариновую польку», и с удовольствием станцуют её.

♪ «Мандариновая полька»

**Чебурашка:** Какой замечательный танец!

А давайте позовём Деда Мороза!

*Дети зовут Дедушку Мороза*

**ДМ:** Приветствует всех. Ждали вы меня? Вижу что ждали! Какие все красивые, да и елочку как нарядно украсили! Вы простите меня, что опоздал! Видно дорогу перепутал! Хорошо, что навстречу Старуха Шапокляк прибежала! Так и выбрался к вам!

**Шапокляк:** Ты прости меня Дед Мороз! Это я все указатели в лесу переставила! Вот ты и заблудился.

**ДМ:** Ай-яй-яй, Шапокляк! И не стыдно тебе?

**Шапокляк:** Ой, натворила я дел! Надо сматываться отсюда, а то Дед Мороз рассердится, в льдинку превратит... Лариска, бежим! (*убегает*)

**ДМ:** Давайте не будем терять время, а будем Новый год встречать.

**Чебурашка:** Эх, а мне, к сожалению, пора бежать, меня Гена ждёт! Я ему ёлку обещал помочь нарядить!

**ДМ:** Ну, если надо так надо! Но ты не переживай, я к вам обязательно загляну! У меня и подарок для вас есть!

**Чебурашка:** Ух ты! Побегу тогда, Гену обрадую! (*уходит*)

Д. М. А что это ёлочка у вас не горит?

*Волишебными словами зажигает ёлочку на третий раз.*

Крепче за руки беритесь,

В круг широкий становитесь.

Новый год, Новый год!

Начинаем хоровод!

♪ Хоровод «Весёлый Новый год»

**ДМ:** Ну что ж, наверняка ребята для меня сюрприз приготовили?

**Ведущая:** Конечно, Дедушка!

♪ Танец «Зима»

**ДМ:** Молодцы! Порадовали дедушку.

*Появляется Шапокляк в кокошнике, обходит вокруг ёлки и подходит к Деду Морозу* **ДМ:** Ой, кто это, что за фея!

**Шапокляк:** Фея, сказал тоже! Да я в сто раз лучше! Видал, Мороз, какая я стала кр — р — расивая!

**ДМ:** Вижу, вижу Шапокляк! Хорошеешь! Молодец! **Шапокляк:** А как же ты меня узнал, Дед Мороз?

**ДМ:** Ты без своей Лариски (*показывает на сумочку с крысой*) куда не ходишь! Опять напакостить хочешь?!

**Шапокляк:** Ну что ты Дедушка... Разреши мне с детьми поиграть, знаю я одну интересную игру. **ДМ:** Конечно!

♪ Игра — ускорялка «Что подарит Дед Мороз?»

**ДМ:** А давайте поиграем в игру «Снег, лёд, кутерьма»

♪ Игра «Снег, лёд, кутерьма»

*Дети говорят слова, идут в хороводе вокруг ёлочки*

«Снег, лёд, кутерьма! Здравствуй, зимушка — зима!»

*Дед Мороз говорит:* «Парами вставайте, коленками, ладошками, носиками, пятками и т. д. примерзайте!»

*Затем Дед Мороз ходит между детьми, пытается разъединить и приговаривает:* «Ух ты, как примерзли хорошо, никак не могу разделить!» далее игра повторяется заново, дети могут примерзнуть различными частями тела.

Игра под музыку, повторяется 4 раза.

*В конце игры Дед Мороз теряет варежку около Шапокляк, она её поднимает.*

**Шапокляк:** Дед Мороз, не ты варежку потерял? Мы тебе её не отдадим.

♪ Игра «Варежка»

*У Шапокляк раздаётся телефонный звонок*

**Шапокляк:** Ой, телефончик мой зазвонил? Кто это меня красавицу хочет с праздником поздравить? Алло? Кто это? ..... Крокодил Гена.....? ...Ой... Какие ёлочные игрушки? Ничего не знаю! Не видела! Не брала! (*кладёт трубку*) **ДМ:** Как тебе не стыдно, Шапокляк! А сказала, что не будешь больше вредничать! Ну-ка иди и верни ёлочные игрушки Крокодилу Гене и Чебурашке.

**Шапокляк:** Ладно, ладно, уже бегу! (*убегает*) **ДМ:** Мы и пели и играли, возле ёлки танцевали. Ну а мне пора прощаться в путь дорогу собираться!

**Ведущая:** Дедушка Мороз, а как же подарки? **Дед Мороз:** А разве я не с мешком сюда пришёл, и подарки вам не подарил?

**Дети:** Нет! **Дед Мороз:** (*ходит вокруг ёлки*). И за ёлкой нет, и под ёлкой мешка нет. Неужели это опять проделки Шапокляк....

*Забегают Чебурашка с почтовой коробкой, кричит «Подождите! Подождите!»*

**Чебурашка:** Ребята, мне целую коробку апельсинов прислали, и я хочу вас всех угостить!

**Дед Мороз:** Какой молодец!

*Чебурашка открывает коробку, и удивляется*

**Чебурашка:** Ой! А тут не апельсины....

**Дед Мороз:** Ну-ка, что там в посылке?

*Чебурашка достаёт подарок.*

**Дед Мороз:** А откуда у тебя посылка?

**Чебурашка:** (*читает на коробке*) Прос-ти-те, я больше так не буду! Ша-по-кляк.

**Дед Мороз:** Значит, всё-таки это Шапокляк!

*Появляется Шапокляк с мешком подарков.*

**Шапокляк:** Вот ваши подарки!

**Дед Мороз:** (*сердится*) Ух, Шапокляк!

*Шапокляк убегает*

*Дед Мороз раздаёт детям подарки, Чебурашка и Ведущий помогают.* ♪

**Дед Мороз:** говорит заключительные слова, ещё раз поздравляет всех с Новым годом!

**Чебурашка:** С новым годом! До свидания, друзья!

## Семинар-практикум для родителей воспитанников «Медиабезопасность дошкольника»

Паринова Татьяна Александровна, старший воспитатель;  
Чмелева Ирина Михайловна, воспитатель  
МАДОУ детский сад № 31 г. Новороссийска (Краснодарский край)

*Авторы предлагают конспект мероприятия по просвещению и повышению компетенций родителей воспитанников в вопросах медиабезопасности.*

**Ключевые слова:** просвещение родителей, медиабезопасность, медиаконтент, дошкольники.

**Ведущий 1:** Добрый день, рады видеть вас сегодня!

**Ведущий 2:** Благодарим, что нашли время для встречи.

**Ведущий 1:** Сегодня мы хотим с вами поговорить на очень актуальную тему. Догадываетесь какую? (предварительный опрос родителей на тему «Медиабезопасность ребенка»).

Вы абсолютно правы, тема нашей встречи «Медиабезопасность дошкольника». Анализируя ваши ответы на анкетирование по данному вопросу, мы пришли к выводу, что ваши мнения разделяются на категорическое «за» и категорическое «против».

**Ведущий 2:** Поэтому нам пришла идея провести нашу встречу в виде судебного заседания, где одна из нас будет в качестве обвинителя, другая в качестве защиты. А вы уважаемые присяжные заседатели будете выносить вердикт. И по правилам судебного заседания, перед началом прений предлагаем вам отключить и отдать ваши гаджеты: телефоны, смарт-часы. Сейчас Алина Александровна пройдет и соберет их у вас. На столах лежат красные и зеленые карточки, сегодня они будут индикаторами вашего мнения. Давайте сейчас порепетируем, если вы были встревожены, когда отдали ваши гаджеты, поднимите красную, если вы были абсолютно спокойны, зеленую.

**Ведущий 1:** Благодарим вас за искренние ответы (молча фиксирует на доске количество красных и зеленых карточек). Итак, приступаем к прениям. Я, как государственный обвинитель, категорически против гаджетов и медиаконтента для детей и сейчас докажу вам, почему. Гаджеты не так безопасны для ребенка, как может показаться на первый взгляд. Педиатры, психологи, детские диетологи и психотерапевты говорят о том, что медиаконтент может принести непоправимый вред для детского организма и психики.

**Вред от гаджетов:**

**1. Повышенная нагрузка на зрительный аппарат.** Мозг ребенка и зрительный аппарат после рождения находятся в активном развитии, организм учится воспринимать цвета, формы, объекты. Поэтому так важно не увлекаться просмотром телевизора и другими гаджетами в юном возрасте.

**2. Негативное воздействие на неокрепшую детскую психику.** Яркие цвета, быстро сменяющиеся картинки и звуки пагубно влияют на ребенка и его мозг, который ещё не умеет правильно обрабатывать и воспринимать такую информацию. Восприятие мира ребенком, происходит через взаимодействие с людьми,

объектами. Использование гаджетов — это пассивная деятельность, которая только тормозит развитие ребёнка и впоследствии может привести к проблемам с агрессией и восприятием окружающего мира.

**3. Нарушение пищевого поведения. Внимание, факт!** Доказано, что использование смартфона или просмотр телевизора во время еды связано с увеличением количества потребляемых калорий. Переедание в конечном итоге может привести к ожирению. Дело в том, что, если мы отвлечены, то хуже реагируем на сигналы мозга о том, что наелись и, как следствие, переедаем. Кроме того, при отвлечении на гаджеты снижается скорость метаболизма. Этот приводит к замедлению процессов переваривания пищи.

**4. Недостаточное развитие моторики ребенка.** Использование гаджетов сопровождается нехваткой активной деятельности ребенка, следовательно, ведет к недостаточной развитости моторики ребенка. **Внимание!** Одной из самых больших опасностей, является формирование зависимости. Ребенок настолько привыкает к гаджету, что утрачивает интерес к другим занятиям и общению с окружающими, агрессивно реагирует на попытки родителей прервать игру, а в остальное время становится тревожным и рассеянным. Если вы замечали такие изменения в поведении у вашего ребенка поднимите зеленую карточку. Посмотрите, на экране представлены, всеми любимые и на первый взгляд безопасные мультфильмы для ребенка. Но на самом деле, перед вами представлены признанные психологами, неврологами и самыми родителями опасные для психического здоровья мультфильмы.

Если вы согласны с мнением экспертов, поднимайте зеленую карточку, если нет — соответственно красную. (В процессе интерактива, если родитель не согласен с мнением экспертов, педагог просит объяснить, обосновать его мнение)

**1. Маша и медведь.** Опасность: посыл мультфильма — «нарушай все правила приличия, веди себя, как вздумается, тебе все простят».

**2. Том и Джерри.** Опасность: агрессивность. В эпизодах регулярно показываются сцены насилия, жестокости, демонстрируются вредные привычки.

**3. Буба.** Опасность: приводит к ощущению вседозволенности у ребенка, отсутствие деления на плохих и хороших персонажей. Подражая Бубе дети копируют его примитивные звуки, кривляния, ужимки и мимику.

**4. Свинка Пеппа.** Опасность: из-за большого объема информации малышу трудно сконцентриро-

ваться и долго удерживать свое внимание на чем-либо важном. Дети перенимают поведение Пеппы. Они считают, что упрямство и непослушание — это норма.

**5. Монстры на каникулах.** Опасность: главные герои — вампиры, оборотни, мумии — показаны здесь добрыми и человечными. Монстры в классической интерпретации пугают или убивают людей. Авторы переворачивают образы зла, детей это дезориентирует. Надеюсь, я вас убедила и доказала вредность гаджетов и медиаконтента для детей. Передаю слово стороне защиты.

**Ведущий 2:** Так что же делать? Отказаться от просмотра мультфильмов и использования гаджетов? Мы не призываем вас быть настолько категоричными. Я, как государственный защитник, докажу вам, почему. Следуя простым правилам, можно значительно снизить негативное воздействие от просмотра мультфильмов и пользования гаджетами.

В современном мире в разы увеличилось не только количество и доступность продуктов технического прогресса, изменились их функциональные возможности. Дети сильно изменились под воздействием информационно-технического прогресса общества. Марк Пренски в 2001 году ввел такое понятие, как «аборигены цифрового общества». Аборигены цифрового общества представляют собой поколение, родившееся и развивающееся в уже существующих условиях новых технологий. Они привыкли ко всем видам цифровых игр и инструментов, которые являются неотъемлемой частью их жизни. Цифровая деятельность для них — **естественная среда обитания**. Они понимают ценность цифровой технологии (мгновенный отклик, доступность, свободный доступ) и могут пользоваться ей без специальной подготовки. Вы с этим согласны? Дети без нашей помощи смогут разобраться с гаджетами. Потому что они обладают **интуитивным** владением информатикой, компьютерами, электронными устройствами и мобильным оборудованием. Им не требуется читать руководство пользователя, и они не просят уроков по использованию компьютера. Это — поколение **технологической акселерации**, интернета и социальных сетей, являющиеся носителями «цифрового» языка. Вырастая в таком окружении, они думают и обрабатывают информацию совершенно другим способом, нежели мы: изменились алгоритмы мышления.

Соглашаясь со стороной обвинения, не могу не отметить, что вместе с тем указанная аудитория является крайне уязвимой с точки зрения информационной безопасности. Нестабильность эмоциональной сферы и низкий уровень критичности восприятия и обработки информационного потока детьми свидетельствует о том, что именно дети находятся в группе потенциального риска для негативного воздействия.

Стратегической целью государственной политики в области информационной безопасности детей является развитие безопасного информационного пространства, защита от деструктивного информационно-психологического воздействия. Это отражено в ряде нормативных документов внимание на экран. (Концепция информационной безопасности детей в РФ от 20.04.2023 г. № 1105-р, ФОП ДО, программа просвещения родителей).

Итак, мы выяснили, что в современном мире медиатехнологии играют важную роль в жизни каждого человека, особенно в жизни детей. Они не только **развлекают**, но и **обучают**, способствуют развитию критического мышления, креативности и социальных навыков.

**1. Образование и доступ к информации.** Медиатехнологии обеспечивают доступ к огромному количеству образовательных ресурсов. С помощью интернета дети (совместно с родителями) могут изучать различные предметы, получать информацию из надежных источников и развивать свои знания.

**2. Развитие креативности.** Медиатехнологии предоставляют детям возможность выражать свои идеи и творческие способности. С помощью различных приложений и программ они могут создавать музыку, видео, анимации и графику.

**3. Социальные навыки и коммуникация.** Медиатехнологии способствуют развитию социальных навыков у детей. Они могут общаться с друзьями и знакомыми через социальные сети, участвовать в онлайн-играх и обсуждениях.

**4. Критическое мышление.** С развитием медиатехнологий дети сталкиваются с большим объемом информации. Это требует от них способности анализировать, оценивать источники и делать обоснованные выводы.

**5. Развитие технических навыков.** Современные медиатехнологии требуют от детей освоения различных технических навыков, что становится важным для их будущей жизни в современном обществе.

Медиатехнологии представляют собой мощный инструмент для развития детей. Они способствуют обучению, развитию креативности, социальных навыков и критического мышления. Однако важно помнить о необходимости балансировать использование технологий с традиционными методами обучения и активным отдыхом на свежем воздухе. При правильном подходе медиа технологии могут стать незаменимым помощником в развитии подрастающего поколения.

Мое выступление закончилось, я надеюсь, убедила вас в значимости медиа технологий в жизни детей.

**Ведущий 1.** Уважаемые присяжные заседатели, вы заслушали мнение обеих сторон и сейчас вам нужно принять решение и обосновать его. Для этого мы вам предоставим письменные аргументы «за» и «против». Обсудите их друг с другом. *Родители высказывают свое мнение, аргументируя.*

**Ведущий 2.** Спасибо вам за вердикт, присяжные заседатели. Мы с вами полностью согласны. Это современные реалии нашего времени, которые мы не в состоянии остановить, но можем контролировать! Поэтому предлагаем вам памятки «Правила безопасности в медиапространстве».

**Ведущий 1.** И сейчас прошу вас снова поднять ваши карточки и ответить на вопрос: Вспоминали ли вы в течение нашей совместной деятельности о гаджетах в корзинке, прошла ли тревожность?

**Ведущий 2.** На самом деле мы провели с вами небольшой наглядный эксперимент на зависимость от



гаджетов, который еще раз доказывает нам, что качественное совместное времяпровождение лучше среднего от всех зависимостей!

**Ведущий 1.** Кто считает, что провел эффективно провел время вместе с нами, поднимите зеленую карточку.

**Ведущий 2.** Благодарим вас за участие!

## Конспект занятия по социально-коммуникативному развитию в старшей группе для детей с нарушениями речи «Подвиг твой бессмертен»

Полякова Наталья Михайловна, воспитатель;

Лапина Маргарита Александровна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад № 56» ГБОУ СОШ № 4 г. о. Сызрань (Самарская область)

**Интеграция образовательных областей:** познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, социально- коммуникативное

**Задачи:**

**Познавательное развитие**

Продолжать знакомить детей с понятием **Родина**

Познакомить детей с событиями Великой Отечественной войны, с героическим прошлым наших воинов.

Познакомить детей с понятиями «война» и «мир».

**Художественно-эстетическое развитие**

Закреплять умения эмоционально откликаться на выраженные звуки мирной тишины и звуки военных действий.

Продолжать учить детей вырезать ножницами предметы по контуру (журавли). Учить составлять сюжетную композицию.

**Речевое развитие**

Продолжать формировать умение составлять небольшие творческие рассказы о прадедах — героях Великой Отечественной войны.

Упражнять в согласовании существительных с прилагательными. Совершенствовать умение поддерживать непринужденную беседу.

Закреплять умения читать выразительно стихи.

**Физическое развитие**

Продолжать формировать умение согласовывать речь с движениями, переключаясь с одного действия на другое

**Социально- коммуникативное развитие** Воспитывать уважение к защитникам Родины, чувство гордости за свой народ, стремление быть похожими на тех солдат, которые отстояли нашу Родину.

**Методы и приемы:**

- игровой метод: игра, игровые упражнения
- практические: упражнения, моделирование, показ способа действий
- наглядные: рассматривание иллюстрации, просмотр презентации
- словесные: чтение стихотворения, объяснение, пояснения, беседа,
- слушание песен.

**Демонстрационный материал:** видео — презентация «Детям о Великой Отечественной войне», ноутбук, флешка: песни «День Победы» В. Г. Харитонов, Д. Ф. Тухманов., «С чего начинается Родина» — М. Л. Матусовского В. Баснер, «Журавли» — Я. Френкель, Р. Гамзатов, «Священная война» — А. В. Александров, В. П. Лебедев-Кумач., запись звуков военных действий (вой сирены, взрывы, стрельба, гул самолетов).

Стихи: С. Кадашников «Июньская память»

**Раздаточный материал:** ножницы, силуэты журавлей, портреты прадедов-героев, красная звезда.

### Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Формы и методы организации совместной деятельности
Двигательная	Физкультминутка «Пусть всегда будет мир!»
Игровая	Речевая игра «Какие солдаты»
Познавательно-исследовательская	Видео-презентация «Детям о Великой Отечественной войне»
Речевая	Беседа «Что такое Родина?» Рассказы детей «Подвиг твой бессмертен»
Чтение художественной литературы	Чтение стихотворения И. Бутримовой «Бессмертный полк»
Изобразительная	Стена памяти «Подвиг твой бессмертен»
Музыкальная	Звуки мира и войны Слушание песен военных лет

**Логика занятия**

Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
<p>Воспитатель: — Дети, посмотрите какое сегодня прекрасное, доброе утро! И у нас с вами хорошее настроение. Приглашает детей встать в круг и взяться за руки. Читает стихотворение. — Ярко светит солнышко, дует ветерок. Мы вдыхаем воздух, лёгкий как пушок. А над нами птицы кружат в небесах. И густые травы шелестят в лугах. Давайте всё живое любить, оберегать. И родную Землю беречь и охранять.</p>	<p>Дети подходят к воспитателю, встают в круг и слушают стихотворение.</p>	
<b>Беседа «Что такое Родина?»</b>		
<p>Звучит отрывок песни «С чего начинается Родина» Вопросы к детям: — О чем поется в этой песне? — Как вы думаете, что такое Родина?  Воспитатель подводит итог детским высказываниям. — Родина—эта страна, в которой мы родились и живем. Родина—это место, где живут близкие и дорогие нам люди: мама, папа, бабушка, дедушка. Земля, которую наши предки защищали от врагов.</p>	<p>Дети слушают отрывок песни «С чего начинается Родина»  Высказывают свои предположения на заданный вопрос</p>	<p>Владеют понятием «Родина»</p>
<b>Звуки мира и войны</b>		
<p>Воспитатель предлагает детям закрыть глаза, и послушать звуки мирной тишины (пение птиц, журчание ручейка) — Что вы слышите? Воспитатель говорит, что это звуки мирной тишины Детям предлагается еще раз закрыть глаза, и послушать другие звуки. Звучат звуки военных действий (вой сирены, взрывы, стрельба, гул самолетов). Воспитатель задает вопросы: — Какие звуки вы услышали? — Как вы думаете, что это за звуки? — Когда раздаются такие звуки? Воспитатель говорит о том, что это звуки войны.</p>	<p>Дети закрывают глаза и прислушиваются к звукам. Дети говорят, какие звуки они услышали Дети закрывают глаза и прислушиваются к другим звукам.  Дети высказывают свои предположения, обсуждают, аргументируют, отвечают на вопросы</p>	<p>умеют эмоционально откликаться на выраженные звуки мирной тишины и звуки военных действий</p>

Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
<b>Видео-презентация «Детям о Великой Отечественной войне»</b>		
<p>Звучит отрывок из песни «Священная война» Воспитатель читает четверостишие</p> <p>— Шёл 41 мирный год И вдруг враги на Родину напали И весь наш доблестный народ Все, как один в защиту встали.</p> <p>В.: — 22 июня 1941г. началась Великая Отечественная Война. Враг напал на нашу мирную страну внезапно без объявления войны.</p> <p>Просмотр видео-презентации «Детям о Великой Отечественной войне»</p> <p>Вопросы к детям: — Что такое война? Как мы можем объяснить значение этого слова? — Что такое мир? Как мы можем объяснить значение этого слова?</p>	<p>Дети слушают отрывок из песни «Священная война» и четверостишие «Шёл 41 мирный год»</p> <p>Дети смотрят видео — презентацию «Детям о Великой Отечественной войне»</p> <p>Высказывают свои предположения, обсуждают, аргументируют, отвечают на вопросы</p>	<p>проявляют интерес к событиям Великой Отечественной войны, к героическому прошлому нашего народа</p> <p>Умеют поддерживать непринужденную беседу</p> <p>Имеют понятие о войне и мире</p>
<b>Физкультминутка «Пусть всегда будет мир!»</b>		
<p>Пусть всегда будет солнце! Пусть всегда будет небо! Пусть всегда будет море! Пусть всегда буду я! Пусть всегда поют песни! Пусть всегда будут танцы! Пусть всегда будут птицы! Пусть всегда будет мир!</p>	<p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом стихотворения.</p> <p>— Поднять руки вверх над головой. — Развести руки в стороны над головой. — Развести руки в стороны перед собой. — Подняться на носочки, погладить себя. — Сделать наклоны головы в стороны. — Сделать присядку. — Наклоны в стороны, отводя руки назад. — Хлопки над головой</p>	<p>созданы условия для удовлетворения базовой детской потребности в движении, снятия статического напряжения</p>
<b>Рассказы детей «Подвиг твой бессмертен»</b>		
<p>Воспитатель предлагает создать «Стену памяти» и вспомнить своих прадедов -героев поименно.</p> <p>Детям предлагается рассказать о военном пути своих родственников в ВОВ</p> <p>Воспитатель отмечает, что вот такие герои, как ваши прадеды, сражались с фашистами на войне и победили.</p>	<p>Дети подходят, берут портрет своего родственника и рассказывают о его военном пути в ВОВ</p>	<p>умеют составлять небольшие творческие рассказы о прадедах – героях Великой Отечественной войны</p>
<b>Речевая игра «Какие солдаты».</b>		
<p>Воспитатель держит в руках звезду. Предлагает детям встать в круг, и передавая звезду друг другу называть качества героя-солдата.</p>	<p>Дети встают в круг. Передают звезду друг другу и называют качества героя-солдата.</p>	<p>умеют согласовывать существительные с прилагательными</p>

Деятельность воспитателя	Деятельность воспитанников	Ожидаемые результаты
<p>Воспитатель читает отрывок из стихотворения.</p> <p>В каждом доме свой список имен, Мы потери зовем поименно: Петр, Иван, Александр, Семен...</p> <p>Сколько звезд сорвалось с небосклона!</p>	<p>(Смелый, сильный, волевой, отважный, мужественный, бесстрашный, выносливый, стойкий, решительный, храбрый, честный, отзывчивый, настойчивый, любящий свою Родину, народ, близких, человек).</p>	
<b>Стена памяти «Подвиг твой бессмертен»</b>		
<p>Звучит отрывок из песни «Журавли» Рассказ воспитателя о символе «Белый журавль» — Белый журавль — символ памяти павших героев на полях Великой Отечественной войны. Журавли не бросают своих товарищей, всегда летят дружным клином, и если кто-то один отстал, то вся стая останавливается его подождать. Предлагает детям вырезать журавлей и создать Стену Памяти героев Великой Отечественной войны.</p> <p>Воспитатель говорит о том, что Память о наших героях, не вернувшихся с войны, жива в наших сердцах. Почтим их память минутой молчания.</p> <p>Минута молчания.</p>	<p>Дети слушают отрывок из песни «Журавли»</p> <p>Звучит продолжение песни, дети вырезают белых журавлей. Берут портреты своих героев- прадедов и создают совместно с воспитателем Стену Памяти «Подвиг твой бессмертен»</p> <p>Дети торжественно стоят около Стены Памяти в минуте молчания</p>	<p>умеют вырезать ножницами предметы по контуру (журавли), составлять сюжетную композицию</p>
<p>Воспитатель предлагает послушать стихи, которые выучили дети.</p>	<p>Дети читают стихотворение (по четверостишию)</p> <p>Бессмертный полк по всей стране Шагает в день Победы Вот так на бой плечом к плечу Шагали наши деды</p> <p>В России каждая семья Своих героев помнит И не забудет никогда Их беспримерный подвиг. Весь мир от нечисти спасли Герои наши деды, И этим подвигом горды Наследники победы. А всем врагам пора понять — В единстве наша сила! Никто не сможет нас сломать И Русь непобедима!</p>	<p>умеют читать выразительно стихи</p>
<p>Воспитатель отмечает, что Великой датой для нашей страны стало 9 мая 1945г. — День Победы над Фашистской Германией</p> <p>Звучит отрывок из песни «День Победы».</p>	<p>Дети слушают отрывок из песни «День Победы»</p>	

**Литература:**

1. Ветохина А. Я., Дмитренко З. С., Жигналь Е. Н. Нравственно-патриотическое воспитание в ДОУ/-Детство-Пресс, 2020.-192с.
2. Кондрыкинская, Л. А. С чего начинается Родина? опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ / Л. А. Кондрыкинская — М.: ТЦ Сфера, -2005. -192с.
3. Шорыгина Т. А. Беседы о патриотизме с детьми 5–12 лет / Т.А. Шорыгина — М.: ТЦ СФЕРА, 2024г.- 96 с.
4. Шорыгина Т. А. Беседы о Великой Отечественной войне /Т.А. Шорыгина — М.: ТЦ СФЕРА, 2024г.- 160 с.

## Сценарий весеннего праздника для детей первой младшей группы «Весенняя сказка»

Семикова Ирина Сергеевна, музыкальный руководитель;  
Киселева Светлана Викторовна, музыкальный руководитель  
МАДОУ «Детский сад № 33» г. Череповца (Вологодская область)

**Цель:** формирование представлений времени года ВЕСНА через совместную музыкальную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Способствовать развитию чувства ритма.
- Продолжать формировать умение сопровождать небольшой текст- движениями.
- Совершенствовать знакомые танцевальные навыки (кружение вокруг себя, выставление ноги на пяточку, притопывание)
- Способствовать вовлечению всех детей в творческий процесс.

**Развивающие:**

- Содействовать развитию музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста.
- Способствовать развитию речи детей и расширению словарного запаса младших дошкольников
- Развитие крупной и мелкой моторики рук.
- Содействовать установлению радостного психоэмоционального комфорта.

**Воспитывающие:**

- Способствовать воспитанию доброжелательного чувства к сверстникам и различным лесным зверушкам.

**Оборудование:**

Фортепиано (по желанию, можно использовать аудио-фонограммы и музыкальный проигрыватель); юбка-театр с комплектом съемных персонажей (зайка белый и серый, белочка, мишка, солнышко) и декорации, выполненные из фетра; орешки, шишки и угощение по количеству детей.

**Действующие лица:**

**Взрослые:** Весна, ведущий.

**Персонажи:** игрушки или бибабо: зайчик белый и серый, белочка, мишка, солнышко.

**Ход мероприятия**

*Звучит музыка, дети заходят весна стоит в центре и ждёт ребят.*

**Весна.** Я — Весна-веснушка, Веселая хохотушка, Водяная, ветреная, Травяная, солнечная...

Дождиком в окошко —

**Дети.** Стук, стук, стук!

Травкой у порожка —

**Дети.** Ших-ших-ших!

Птичкой на ветке —

**Дети.** Чик-чирик!

**Ведущий.** Здравствуй, милая Весна!

Потанцуешь с нами?

**Весна:** Да!

«Хоровод с Весной» Встречаем Весну Насауленко

Сегодня очень весело, мы хоровод ведём Весну встречаем в садике и песенку поём.	Идём вокруг Весны стайкой.
<b>Припев:</b> Весна, весна — иди, иди скорей! Весна, весна — порадуй всей детей!	Руками зовём, Пружинка
Весной растает всюду снег, цветочки зацветут И бабочки появятся, и птички запоют.	Фонарики Крылышки

**Весна:** Ребята, я в гости к вам пришла, весеннюю сказку для вас принесла.  
Вы послушать её хотите?

**Дети:** Да.

**Весна:** (*дети присаживаются на коврик*)

А сейчас тихонько посидите, да сказку мою поглядите.

**Весна:** На полянке возле ёлки, живёт заячья семья.

Папа, мама и зайчонок, настоящие друзья.

Зайка утром умывается, видно в гости собирается.

Зайке будем помогать, носик ушки умывать.

**Песенка «Умывальная»**

Зайка белый умывается, Видно, в гости собирается. Вымыл носик, Вымыл ротик, Вымыл ухо, Вытер сухо! (показать движения по тексту)

Зайка белый умывается, Видно, в гости собирается.

Весна:

Зайка проснулся и ребятам улыбнулся.

Тает беленький снежок, скачет зайка, скок по скок.

Зайке шубку белую пора менять на серую.

Но чтобы шубку поменять, нужно солнышко позвать.

Позовём его скорей всем нам станет здесь теплей.

Солнышко, солнышко

Выгляни в окошечко

Солнышко нарядись

Красное покажись.

**Весна:** Что-то солнышко не торопится выходить, нужно к солнышку сходить, нужно солнышко разбудить и подарочек весенний от ребяток подарить.

Вот под елкой тайничок,

Там у зайки сундочок.

Сундочок с собой возьмём

И гостинцев наберём.

**Зайка:**

Подарю морковку я,

Морковку любит вся семья.

И скажу вам честно, она очень полезна.

**Весна:**

Будем зайке помогать

И шубку зимнюю менять.

**Весна:**

**Песня-пляска «На полянке»** музыка и слова М. Картушиной

Припев:

На полянку, на полянку *Идут по кругу, взявшись за руки.*

Мы отправились гулять.

На полянке, на полянке

Стали прыгать и играть.

1. Раз-два, хлоп-хлоп-хлоп — *Хлопают.*

Хлопают ладошки.

Раз-два, топ-топ-топ — *Топают.*

Заплясали ножки.

Припев. *Ведут хоровод.*

2. Раз-два, прыг-прыг-прыг — *Прыгают.*

Прыгают малышки.

Раз-два, ля-ля-ля — *Кружатся.*

Кружатся детишки.

**Весна:**

На полянке, на лесной

Дерево стоит.

А на дереве в дубле

Белочка сидит

Прыг-скок, прыг-скок

И по веткам скок-поскок

**Заяц:**

Здравствуй, Белочка-подружка,

**Белочка:**

Здравствуй, Заяц-побегайка,

Куда скачешь?

**Заяц:**

В гости к солнышку спешу

Подарок для солнышку ищю

**Белочка:**

У дерева вы поглядите,

Жёлудей в гостинец соберите.

**Белочка:**

С вами я хочу друзья, но норку покидать нельзя,

Надо мамочку мне ждать и её не огорчать.

**Весна:**

Мы тебя повеселим и в орешки постучим.

**Танец «Белочек с орешками» М. Картушиной перед танцем раздать орешки.**

**Весна:**

Мы орешками играли, мы орешками стучали и в корзинку их собрали.

Зайка дальше побежал и берлогу увидал

Кто-то там сопит, храпит

Это ж Мишка крепко спит.

А в берлоге погребок,

Там у мишки есть медок.

Ягоды и шишки

Есть еще у Мишки.

**Заяц:**

Мишка, мишка просыпайся

Ведь весна уж настаёт.

Ты с подарком постарайся,

Пусть к нам солнышко придёт.

**Весна:**

Мишка просыпается,

Лениво разминается.

*Дети выполняют упражнение на координацию речи и движения*

**«Потягушечки»:**

Потягу-тягунюшки, *Стоя, дети разводят руки в стороны.*

Порасту-растунюшки. *Поднимают руки вверх и встают на носочки.*

Ножки-ходунюшки, *Топают ножками.*

Ручки-хватунюшки, *Сжимают и разжимают пальцы рук.*

Ротик-говорунюшки: *Прикасаются ладошками ко рту.*

Ля-ля-ля... (Л. Яхнин)

**Весна:** Выходите поиграть, с Мишкой ножки поразмять

**Игра «догонялки с Мишкой»** (слова и музыка М. Картушиной, из сборника «Музыкальные сказки о зверях»).

Мишка по лесу гулял, *Педагог водит игрушечного мишку по кругу.*

По тропинке топал,

Под кусточком задремал, *Кладёт его под куст.*

Никого не трогал.

А ребята в лес пришли, *Дети подходят к мишке.*

Мишку увидали.

Ножками затопали, *Топают ногами.*

Мишеньке сказали.

*(Говорят)*

Мишка с нами поиграй *Хлопают в ладоши.*

И ребяток догоняй!

*Убегают от мишки. Игра повторяется 2–3 раза.*

**Медведь:**

Не знаю, как с подарком быть,

Что же солнышку дарить?

**Весна:**

Мишка только проснулся, а давайте

Сварим кашу из мёда и шишек.

Собираем шишки и варим кашу

**Аттракцион «Собираем шишки»**

**Весна:** Ну, а теперь кашу вкусную сварим (возьмем ложечки, если с атрибутами кашка Марютиной).

*Исполняется песня «Варись, варись, кашка» Е. Туманян*

*(см. сб. «Музыка в раннем детстве», стр. 12):*

1. Варись, варись, кашка, *Водить указательным пальчиком по ладошке второй руки («варить кашку»)*

В голубенькой чашке.

Варись поскорее,

Булькой веселее!

*Проигрыш. Сжимать и разжимать пальчики и произносить: «Буль! Буль!»*

2. Варись, кашка, сладка *«Варить кашку».*

Из густого молока,

Из густого молока,

Да из мелкой крупки...

*(Говорком)*

У того, кто кашку съест, *Погрозить пальчиком.*

Вырастут все зубки! *Пощёлкать зубками.*

*(А. Рождественская)*

**Медведь:** Вкусная каша получилась.

Вот вам медку для солнышка, возьмите

От меня привет скажите.

**Весна:**

Выходите на лужок,

Становитесь все в кружок.

Будем петь и танцевать, Будем солнышко встречать.

**Танец «Солнечный хоровод»** (слова и музыка М. Картушиной, из сборника «Музыкальные сказки о зверях»)

Припев:

Радостно, радостно *Взявшись за руки, идут по кругу.*

Солнышко светит,

И под ярким солнышком

Веселятся дети.

1. Топают ножками — *Топают.*

Топ, топ, топ.

Хлопают ручками — *Хлопают.*

Хлоп, хлоп, хлоп.

Припев. *Идут по кругу.*

2. Машут ладошками — *Машут поднятыми вверх ручками.*

Тра, ля, ля.

Прыгают весело — *Прыгают на 2-х ногах.*

Да, да, да.

Припев. *Идут по кругу, кланяются на последний звук.*

**Весна:**

А вот и солнышко!

Солнышко скорее снежочек растопи,

Зайке шубку белую сменить ты помоги.

Мы гостинцы принесли

Собирали от души.



*Катится солнышко, тает снежок, листочки распускаются, травка появляется, а зайка дружок шубку меняет*

Солнышко нам помогло

Снежочек растопило оно.

Вот и зайка, посмотрите, шубку серую надел.

Песенку весеннюю радостно запел.

**Зайка:** ля-ля-ля, спасибо солнышко за шубку, вот тебе угощения, от всех лесных друзей.

**Весна:**

Солнце поблагодарило, ещё ярче засветило

Сундучок зайчонку отдала.

В нём лежат конфеточки,

Угощайтесь, деточки!

Хватит зайке, белочке и мишке,

Хватит нашим ребятишкам.

**Угощения для ребят**

**Весна:**

Веселились все играли,

Песни пели, танцевали.

Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец.

## Конспект занятия «Путешествие в мир профессий»

Щеголева Ольга Викторовна, воспитатель

ГБДОУ детский сад № 72 Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

Цель: создание условий для расширения и уточнения представлений о разных профессиях, их значении, формирование познавательного интереса.

Задачи:

1. Образовательные: закрепление представлений о необходимости и значении труда взрослых людей, расширение и уточнение представлений о профессиях людей, о разнообразии профессий, конкретных трудовых действиях, расширение и активизация словаря по теме «Профессии».

2. Воспитательные: формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, самостоятельности, инициативности, ответственности. Развивать внимание, память, мышление.

3. Развивающие: развитие связной речи, речевого слуха, зрительного восприятия и внимания, тонкой, общей моторики, координации речи с движением.

Использование технологий:

- Технология речевых игр.
- Технология деятельностного подхода.
- Технология личностно — ориентированного взаимодействия.
- Мультимедийные технологии (Работа на интерактивной доске).

Материал к совместной непрерывной образовательной деятельности:

- Мультимедийное оборудование,
- Игры для интерактивной доски,
- Карточки с ребусами.
- Карточки со словами.

Предварительная работа:

- Беседа с дошкольниками о профессиях, о профессиях родителей.
- Рассматривание иллюстративных картин на тему «Профессии».
- Чтение стихотворений, загадок, пословиц о труде и профессии людей.
- Чтение художественной литературы:
  - 1) В.Маяковский «Кем быть?»
  - 2) С. Михалков «А что у вас?», «Дядя Стёпа».
  - 3) Дж.Родари «Чем пахнут ремёсла?»
  - 4) К. И. Чуковский «Айболит» и др.
- Проведение сюжетно-ролевых игр: «Поликлиника», «Супермаркет», «Ателье», «Библиотека», игры с макетами: «Детский сад», «Семья», «Автозаправка» и др.
- Проведение дидактических игр: «Отгадай профессию», «Определи по предмету профессию», «Добавь словечко». Проведение речевых игр «Назови профессию», «Что бы случилось, если...», «Кому это нужно».

	Деятельность педагога	Деятельность детей
Организация детей перед занятием	Слышится тревожный сигнал SOS.	Реакция детей на сигнал SOS.
Мотивация	— Ребята, что случилось, откуда звучит этот сигнал? — Может он хочет нас о чём-то предупредить? <i>Дети обращают внимание на экран серого цвета (город) с сигналом SOS:</i> <i>Звучит голосовое сообщение:</i> «Внимание, внимание! Всем, кто меня слышит! Я волшебница из города Трудолюбия. В моём городе живут люди разных профессий, которые любят трудиться. Но злая волшебница Лень заколдовала моих жителей. Она хочет, чтобы все стали такими же ленивыми, как она сама. Помогите найти волшебное заклинание, чтобы расколдовать жителей моего города. А поможем...». (слышится шуми сообщение прерывается).	Предположения детей.
Выявление и постановка проблемы	- Что же произошло? — Как узнать, о чём нам не успела сообщить волшебница города Трудолюбия?	Дети предлагают варианты ответов.
Целеполагание	<i>На экране появляется необычная кнопка:</i> — Ребята, а что это? Для чего она? Так может волшебница именно про кнопку хотела нам сообщить?	Дети предлагают варианты ответов.
Планирование будущей деятельности	— Что будем делать? — Тогда в путь!	Ответы детей.
Реализация плана	<i>Дети, на каждом пункте нажимают значок с кнопкой на экране и оказываются на различных объектах города:</i> <i>Дети нажимают кнопку, и появляется первый объект «СТРОЙКА»:</i> <i>На экране появляется картинка со стройкой.</i> — Ребята, а где это мы с вами оказались? — А как вы догадались? — Люди, каких профессий помогают в строительстве зданий? — Чтобы случилось, если не было профессии строителя... — А вы хотите побыть строителями и сами построить дом? <i>Интерактивная игра «Построим дом».</i> <i>(Дети строят дом, узнают, сколько этажей у них получилось).</i> <i>Речевая игра «Назовите дом, в котором 1,2,3,4,5 и много этажей».</i> <i>(Дом с одним этажом (какой?) — одноэтажный и. т.д.)</i> <i>Выполнив всё задание, дети получают первое слово — подсказку «БЕЗ».</i> <i>Дети ищут слово и прикрепляют его на доску, затем подсказка появляется на экране.</i> <i>Дети нажимают кнопку, второй объект — «БОЛЬНИЦА»:</i> <i>На экране появляется красный крест и 03.</i> — Ребята, а к кому это может относиться? <i>На экране появляется врач с пустым чемоданчиком.</i> — Что случилось у врача, почему он расстроен? — Как мы ему поможем? <i>Интерактивная игра «Что нужно врачу для работы».</i>	Дети предлагают варианты ответов.  Дети строят дом, узнают, сколько этажей у них получилось.  Дети называют, сколько этажей в доме.  Предположения детей.  Дети предлагают варианты ответов.

	<p><i>(Дети собирают инструменты для врача)</i>  <i>Речевая игра «Чем помог, помогла?».</i>  <i>(Каждый ребёнок рассказывает, чем он помог: «Я помог врачу положить шприц, я помогла врачу положить градусник и. т.д...).</i></p> <p>— Все инструменты собраны, куда теперь врач может отправиться?  <i>Выполнив всё задание, дети получают слово — подсказку «ТРУДА».</i>  <i>Дети ищут слово и прикрепляют его на доску, затем подсказка появляется на экране.</i>  <i>Дети нажимают кнопку, третий объект — «ШКОЛА»:</i>  <i>Звонит звонок, на экране появляется школьный класс.</i></p> <p>— Слышите, звонок звучит, он зовёт нас на урок!!!  — Ребята, куда это мы попали?  — Кто же здесь работает?  — Что делает учитель в школе?  — А какое задание нам приготовила учитель?</p> <p><i>Игра «Ребусы».</i>  <i>(на магнитной доске изображены ребусы, дети разгадывают каждый ребус).</i>  <i>Выполнив всё задание, дети получают слово — подсказку «НЕ».</i>  <i>Дети ищут слово и прикрепляют его на доску, затем подсказка появляется на экране.</i>  <i>Дети нажимают кнопку, четвёртый объект — «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ»:</i>  <i>На экране картинка танцевальной студии</i></p> <p>— Ребята, чтобы успешно дойти до конца и найти заклинание нам надо немного отдохнуть.  Физкультминутка с музыкальным сопровождением.  <i>Выполнив физкультминутку, дети получают слово — заклинание «ВЫТАЩИШЬ».</i>  <i>Дети ищут слово и прикрепляют его на доску, затем подсказка появляется на экране.</i>  <i>Дети нажимают кнопку, пятый объект — «КУХНЯ»:</i>  <i>На экране появляется картинка, с разбросанными предметами на кухне.</i></p> <p>— Ребята, что за беспорядок, кто разбросал все эти предметы?  — А какие правила должен соблюдать повар на кухне? Обязательно ли ему надо надевать белый халат и колпак, мыть руки, перед тем как начать готовить?  — Что делают повара на кухне?  — А вы хотите побыть поварами и приготовить что-нибудь?</p> <p><i>Интерактивная игра «Мы повара».</i>  <i>(Дети ищут продукты, из которых можно приготовить различные блюда).</i>  <i>Речевая игра «Что положил, что положила»</i>  <i>(Дети объясняют, что они кладут в каждое блюдо: «Я положил в тарелку огурец и. т.д...).</i>  <i>Выполнив всё задание, дети получают слова — подсказки «И РЫБКУ».</i>  <i>Дети ищут слово и прикрепляют его на доску, затем подсказка появляется на экране.</i></p>	<p>Дети собирают инструменты, рассказывают, чем они помогли врачу.</p> <p>Дети разгадывают ребусы.</p> <p>Дети выполняют движения под музыку.</p> <p>Дети предлагают варианты ответов.</p> <p>Дети ищут продукты, из которых можно приготовить различные блюда.  Дети объясняют, что они кладут в каждое блюдо.</p>
--	---	---

	<p><i>Дети нажимают кнопку, шестой объект «ТЕАТР»:</i>  <i>На экране появляется картинка со сценой в театре.</i>          — Как красиво здесь, а вам ребята нравится? А где мы находимся?          — А кто работает в театре?          — Чем актёры занимаются в театре?          — Ребята, а кто-нибудь из вас уже мечтал, о том, кем он хочет стать в будущем? А каждый из вас сможет показать, кем он хочет стать, когда вырастит?  <i>Игра-пантомима «Кем я буду, угадай».</i>  <i>(Дети по очереди загадывают друг другу с помощью пантомимы профессию своей мечты, изображая действия, характерные для работников этой профессии, другие дети угадывают, какая профессия загадана).</i>  <i>Выполнив всё задание, дети получают слова — под- сказки «ИЗ ПРУДА».</i>  <i>Дети ищут слово и прикрепляют его на доску, затем подсказка появляется на экране.</i>          — Ребята, мы с вами получили все слова, но город по-прежнему серый и мрачный, что же делать?          — Правильно! А как вы понимаете, что означают эти слова?          — Если мы хором проговорим эти волшебные слова, то заклятие злой волшебницы исчезнет!!!  <i>На экране из серого, мрачного, город превращается в яркий красочный.</i>          — Вот это да, у нас всё получилось, значит, заклинание злой волшебницы сработало?          — Ребята, смотрите какой красивый город.          — Как вы считаете, мы спасли жителей из города Трудолюбия?          — Они теперь, как и прежде будут трудиться, и приносить друг другу пользу и радость.          — Но, а нам пора возвращаться в детский сад.  <i>Дети нажимают кнопку и оказываются в детском саду.</i></p>	<p>Дети предлагают варианты ответов.</p> <p>Дети по очереди загадывают друг другу с помощью пантомимы профессию своей мечты.</p> <p>Дети смотрят на слова, которые выкладывали после каждого объекта, узнают, что получилось.          Ответы детей.          Дети хором проговаривают: «БЕЗ ТРУДА НЕ ВЫТАЩИШЬ И РЫБКУ ИЗ ПРУДА».</p> <p>Предполагаемые ответы детей.</p>
<p>Оценка и рефлексия</p>	<p>- Ребята, вы такие молодцы!          — Вам понравилось наше путешествие?          — Какие задания вам нужно было выполнить, чтобы помочь волшебнице Трудолюбия?          — Что нового вы узнали?          — Мы сейчас сделаем с вами необычный цветок, я прикреплю серединку, а вы каждый добавите по одному лепестку:          если вам было интересно, то вы добавляете красный лепесток;          если вы узнали что-то новое, то зелёный лепесток;          если вам было скучно, то синий лепесток.          — Какой красивый цветок у нас получился!          — В благодарность за вашу помощь жители города профессий решили подарить небольшие подарки.</p>	<p>Высказывания детей.</p> <p>Каждый ребёнок подходит, прикрепляет лепесток и объясняет, почему именно этот лепесток выбрал.</p>



# Вопросы дошкольной педагогики

Международный научно-методический журнал

№ 6 (87) / 2025

Выпускающий редактор Г. А. Письменная  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Оформление обложки Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета М. В. Голубцов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 18.06.2025. Дата выхода в свет: 21.06.2025.

Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.