

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ



XXXIV МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Казань

УДК 37(063)

ББК 74

П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

Э.А. Бердиев, Ю.В. Иванова, А.В. Каленский, В.А. Куташов, К.С. Лактионов, Н.М. Сараева, Т.К. Абдрасилов, О.А. Авдеюк, О.Т. Айдаров, Т.И. Алиева, В.В. Ахметова, В.С. Брезгин, О.Е. Данилов, А.В. Дёмин, К.В. Дядюн, К.В. Желнова, Т.П. Жуйкова, Х.О. Жураев, М.А. Игнатова, Р.М. Исаков, К.К. Калдыбай, А.А. Кенесов, В.В. Коварда, М.Г. Козогорцев, А.В. Котляров, А.Н. Кошербаева, В.М. Кузьмина, К.И. Курпаяниди, С.А. Кучерявенко, Е.В. Лескова, И.А. Макеева, Е.В. Матвиенко, Т.В. Матроскина, М.С. Матусевич, У.А. Мусаева, М.О. Насимов, Б.Ж. Паридинова, Г.Б. Прончев, А.М. Семахин, А.Э. Сенцов, Н.С. Сенюшкин, Д.Н. Султанова, Е.И. Титова, И.Г. Ткаченко, М.С. Федорова, С.Ф. Фозилов, А.С. Яхина, С.Н. Ячинова

Международный редакционный совет:

З.Г. Айрян (Армения), П.Л. Арошидзе (Грузия), З.В. Атаев (Россия), К.М. Ахмеденов (Казахстан), Б.Б. Бидова (Россия), В.В. Борисов (Украина), Г.Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А.М. Данилов (Россия), А.А. Демидов (Россия), З.Р. Досманбетова (Казахстан), А.М. Ешиев (Кыргызстан), С.П. Жолдошев (Кыргызстан), Н.С. Игисинов (Казахстан), Р.М. Исаков (Казахстан), К.Б. Кадыров (Узбекистан), А.В. Каленский (Россия), О.А. Козырева (Россия), Е.П. Колпак (Россия), А.Н. Кошербаева (Казахстан), К.И. Курпаяниди (Узбекистан), В.А. Куташов (Россия), Э.Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л.В. Малес (Украина), М.А. Нагервадзе (Грузия), Ф.А. Нурмамедли (Азербайджан), Н.Я. Проккопьев (Россия), М.А. Прокофьева (Казахстан), Р.Ю. Рахматуллин (Россия), М.Б. Ребезов (Россия), Ю.Г. Сорока (Украина), Д.Н. Султанова (Узбекистан), Г.Н. Узаков (Узбекистан), М.С. Федорова, Н.Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А.К. Шарипов (Казахстан), З.Н. Шуклина (Россия)

Педагогическое мастерство : материалы XXXIV Междунар. науч. конф. (г. Казань, июль 2022 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2022. — iv, 26 с.

ISBN 978-5-6048166-9-1.

В сборнике представлены материалы XXXIV Международной научной конференции «Педагогическое мастерство».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

ISBN 978-5-6048166-9-1

© Оформление.

ООО «Издательство Молодой ученый», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Бадеева Т.Л., Дыбина В.К., Рычкова Н.Н.

Методическое пособие «Театр на фартуке» для ознакомления детей раннего возраста с художественным словом (из опыта работы) 1

Майорова О.Ю., Герасименко Н.К.

Опыт работы по применению лэпбука «Театр» для развития творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства. 5

Хламова Н.А., Новикова Н.А., Шестаченко Н.Н., Черноусова Л.В.

Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевые игры. 10

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ
И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**Прокина Л.П.**

Формирование читательской грамотности будущего учителя начальных классов (из опыта работы). 15

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ**Сорокин А.А., Яковлева Е.А.**

Феномен малочисленной академической группы. 19

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Методическое пособие «Театр на фартуке» для ознакомления детей раннего возраста с художественным словом (из опыта работы)

Бадеева Татьяна Леонидовна, методист;

Дыбина Венера Кашафовна, воспитатель;

Рычкова Наталья Николаевна, музыкальный руководитель

Структурное подразделение «Детский сад № 62» ГБОУ СОШ № 4 г. Сызрани

*Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание
детского театра с детского возраста?
Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка.
Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко,
талантливо, вызывает подчас недоумение у нас,
профессиональных артистов.*

К. С. Станиславский

«Методическое пособие «Театр на фартуке» — это нетрадиционный, универсальный язык, который в корне меняет традиционный взгляд на организацию театрализованной деятельности дошкольников.

Поскольку для эффективного показа спектакля важно все — декорации, их размещение, куклы и ширма, размещение детей и т. д., педагогу приходится тратить время для решения таких организационных моментов. А данный вид театра поможет воспитателю, одев на себя «театр — фартук», сразу начать спектакль. И уже через минуту декорации двигаются вместе с актёром, быстро меняются, воспитатель умело манипулирует куклами, удачно дополняя их мимикой, жестами, средствами речевой выразительности. Такой театр вызывает у детей интерес к постановке, понимание сюжета, даёт возможность взаимодействия «актёр-зритель», — отмечает Н. Н. Кондратьева [1].

Данное пособие мы изготовили в виде фартука (фон — декорации на «сцене»), на котором изображена сказочная лесная поляна, изготовленная из ткани зеленого цвета. На фартук, как на основу мы прикрепили фетровый

домик (трансформируется в теремок), заборчик, речку, тропинку, деревья, цветы. К фартуку в качестве игрового материала мы изготовили вязаный пальчиковый театр с героями сказок «Репка», «Теремок», «Колобок, а также из фетра фигурки героев потешек, стихов, других сказок.

С детьми раннего возраста мы используем фартук для иллюстрирования различных сказок во время рассказывания или чтения их детям. Мы используем его в процессе сюжетной игры, вместе инсценируем сказки, стихи, потешки, рассматриваем, беседуем, устанавливаем логическую последовательность событий, составляем предложения, небольшие рассказы, попутно происходит и развитие мелкой моторики у детей.

В раннем возрасте при проведении занятий по художественной литературе театрализованная деятельность на фартуке используется нами как метод организации. Организовать её можно как индивидуальную игру, так и игру для работы с подгруппой детей.

Цель пособия при работе с детьми раннего возраста: формирование положительного отношения и интереса к фольклорным произведениям и произведениям художественной литературы через театрализованную игру.

Задачи:

1. Научить воспринимать содержание сказок и отражать его в играх- драматизациях, в театрализованной деятельности. Учить различать и передавать интонации, звукоподражание сказочным персонажам. Развивать связную речь детей.
2. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, внимание, любознательность. Учить детей активно участвовать в совместных играх.
3. Воспитывать умение играть дружно, не ссориться.

Во время рассказывания сказок вовлекаем малышей в процесс восприятия, предлагаем, например, вместе рассказывать и приклеивать на игровое панно — фартук фигурки героев сказки.

После прочтения мы предлагаем детям игровые упражнения, которые рекомендует Л. С. Зорина. [2]:

— **«Назови ласково героев сказки «Репка»**

Дед — дедушка. Бабка — бабушка. Внучка — внученька. Собака — собачка. Кошка — кошечка. Мышь — мышка.

— **«Назови имена героев сказки «Теремок»**

Мышка-норушка. Лягушка-квакушка. Зайка-попрыгайка.

Волк-зубами щелк. Лисичка-сестричка...

— **«Спой песенку Колобка»**

— *«Помоги показать сказку»*

Мы вместе с детьми прикрепляем на лесную полянку сказочных героев и предлагаем детям показать и рассказать о них при помощи мимики и жестов или звукоподражания: «Покажите, как ходит медведь? Покажите, как мышка пищит? Покажите, как прыгает зайчик?»

Материалы пособия можно использовать в работе с детьми и раннего, и дошкольного возраста. В старших группах Н. Н. Кондратьева рекомендует в процессе театрализованной деятельности с фартуком использовать как фрагмент НОД: для заинтересованности детей во время занятия; активизации детей в процессе занятия; для работы над художественным произведением; для разыгрывания морально-этических ситуаций; при моделировании ситуаций общения; как образец при составлении различных видов рассказов [1].

В перспективе данное пособие может быть использовано в разных вариациях (изготовление новых фартуков), например, зимний фартук.

В соответствии с возрастом детей усложняются дидактические задачи и дополняется дидактический (раздаточный и т. д.). Фартуки изготавливаются в новой вариации соответственно сказкам для старшего возраста детей. Герои сказок дополняются новыми персонажами, как из известных сказок, так и из придуманных детьми.

Данного пособия в нашем детском саду эффективно используется и в работе воспитателя, и в самостоятельной деятельности детей от 4-х лет, также мы рекомендуем родителям взять на вооружение данную идею для творческого участия в образовательном процессе детского сада и в семье.

Итак, в процессе театрализованной деятельности с применением многофункционального пособия «Театр на фартуке», наши малыши стали пользоваться такими выразительными средствами как мимика, жесты и голос. Они научились говорить тихо, громко, ласково и грубо, имитировать крики и копировать движения животных, птиц, жесты людей, у них появилось желание выполнять движения под музыку, подпевать. Постепенно дети с помощью воспитателя научились инсценировать знакомые сказки: «Теремок», «Репка», «Колобок», народные пестушки и потешки, песенки, научились обращаться с куколками пальчикового, фетрового и настольного театра на игровом панно-фартуке.

Таким образом «Театр на фартуке» является эффективным и оригинальным элементом развивающей предметно-пространственной среды группы, содержательно насыщено, трансформируемо, полифункционально, вариативно, доступно, безопасно и соответствует требованиям ФГОС ДО.



Литература:

1. Кондратьева Н. Н. Методические рекомендации по использованию дидактического пособия «сказочный фартук» для детей раннего, младшего и старшего дошкольного возраста. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/03/18/didakticheskoe-posobie-skazochnyy-fartuk>
2. Зорина Л. С. Театр на фартуке по русским народным сказкам. <https://www.maam.ru/detskijsad/teatr-na-fartuke-po-ruskim-narodnym-skazkam.html>
3. Книга для воспитателя детского сада. «Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста» /М.: Просвещение, 1991–207 с.;

4. Доронова Т. Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей / Т. Н. Доронова. — М.: Просвещение, 2004. — 127 с.
5. Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников / Т. С. Комарова. -М.: Мозаика-Синтез, 2013. — 160 с.
6. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания / Т. С. Комарова. — М.: Зимородок, 2006. — 416 с.
7. Лямина Г. М. Развитие речи ребенка раннего возраста: Методическое пособие/ Г. М. Лямина. — М.: Айрис-ПРЕСС, 2006. — 96 с.
8. Павлова Л. Н. Раннее детство: развитие речи и мышления: Методическое пособие/ Л. Н. Павлова. — М.: Мозаика-Синтез, 2008. — 168 с.

Опыт работы по применению лэпбука «Театр» для развития творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства

Майорова Ольга Юрьевна, воспитатель;

Герасименко Наталья Константиновна, воспитатель

Структурное подразделение «Детский сад № 62» ГБОУ СОШ № 4 г. Сызрани

*Театр — искусство прекрасное. Оно облагораживает,
воспитывает человека. Тот, кто любит театр по-настоящему,
всегда уносит из него запас мудрости и доброты.*

К. С. Станиславский

Театрализованная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей, является хорошей возможностью для раскрытия творческого потенциала детей, способствует развитию личности, воображения, фантазии, формирует у детей целеустремленность, воображение, умение общаться друг с другом и со взрослыми. Задача воспитателя — использовать стремление детей к творчеству в полной мере, так как творческий потенциал взрослого человека зависит от того, насколько полно были использованы эти возможности. Ведь все ценности культуры, будь то музыка, картины, литература и прочее, все это является результатом деятельности творческого человека, человека способного на полет фантазии и воображения. В дошкольном возрасте у ребенка возникают потребности в творческой деятельности, ре-

лизации своего потенциала. Творчество дает ему возможность раскрыть свою личность, выразить себя.

В нашем детском саду в рамках реализации годовой задачи: совершенствование работы по развитию творческих способностей дошкольников средствами театрального искусства мы решили познакомить детей с разнообразным миром театра. И не просто познакомить, а донести информацию быстро, интересно и творчески. Для этого мы создали лэпбук «Театр».

По мнению В.А. Домниковой, лэпбук — это универсальное пособие, которое может быть использовано при подведении итогов проектной и самостоятельной деятельности детей, тематической недели, предусмотренной основной образовательной программой дошкольной образовательной организации. [1] Он может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию.

Зубарева Л.К. отмечает, что «лэпбук — это наглядно-практический метод обучения, заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы». [2]

Лэпбук «Театр», созданный нами, это доступное, современное, многофункциональное, мобильное средство для развития творческого потенциала детей. Он дает детям возможность развить в себе актерские данные, умение применить свой опыт, развить фантазию и воображение. Действуя с лэпбуком «Театр» дети превращают свое пребывание в детском саду в сказку. В ходе творческой деятельности с данным пособием ребенок расширяет свой эмоциональный опыт, радуется общению, творит. В работе с лэпбуком дети получают удовольствие не только от результата, но и от процесса. Эта работа позволяет детям включить полет фантазии, наладить общение со сверстниками, взрослыми, дает уникальный опыт работы со многими формами и пособиями одновременно. Работу с лэпбуком мы используем с детьми старшего дошкольного возраста, так как в этом возрасте они уже имеют некоторый опыт театральной творческой деятельности.

Цель нашего лэпбука «Театр» — расширение представлений детей о театре, как одном из видов искусства, воспитание интереса к театрально-игровой деятельности.

В процессе применения данного пособия мы поставили следующие задачи.

Образовательные:

- систематизировать знания детей о театре;
- познакомить детей с театром, разновидностями театра;
- закреплять знания детей о главных театральных профессиях, элементах театра;

— приобщить детей к театральной культуре.

Развивающие:

- развивать познавательную активность, творческие способности дошкольников через театрализованные игры;
- развивать монологическую, диалогическую речь дошкольников;
- расширять кругозор через импровизацию в постановках на свободную тему;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, логическое мышление;
- развивать художественную фантазию и вкус.

Воспитательные:

- воспитывать у детей доброжелательное отношение к собеседнику, умение контактировать;
- воспитывать театральную культуру.

Наш лэпбук «Театр» представляет собой двухстороннюю ширму из трех панелей. Они держатся на креплении.

В средней части размещены разнообразные карманы, в них наглядно – демонстрационный материал, с помощью которого дети могут узнать о разных театрах мира, познакомиться с основными **театральными профессиями**, а также с правилами поведения в **театре**. Также предложены дидактические игры «Расскажи сказку» и «Из какой сказки герой?», театральные загадки и раскраски. С помощью игр формируется доброжелательное отношение друг к другу, дети учатся правильно соединять детали в единое целое, а также отлично запоминают названия и персонажей знакомых сказок. В процессе игр они стремятся примерить на себя роль актера.

На боковых панелях расположен кармашек с настольной игрой «Собери сказку», кармашек «Кроссворды, лабиринты, головоломки, ребусы викторины по сказкам», «Часики эмоций», «Маски». Благодаря этим развивающим играм у детей расширяется словарный запас, развивается образное мышление, фантазия, воображение, интонационно-речевая выразительность, эмоциональное восприятие.

На обратной стороне панели расположены артефакты разнообразных видов театра. Дети могут поиграть в пальчиковый театр «Ходилки», театр на палочках, театр на фланелеграфе. Фигурки, расположенные в кармашках могут дополняться и меняться по желанию детей.

Для того чтобы, полет детской фантазии и творческий порыв длился как можно дольше, мы рекомендуем данное пособие и родителям. На мастер-

классе мы показали им возможности лэпбука «Театр», рассказали как можно использовать наполнение лэпбука для развития речи детей, мимики, жестов, силы голоса, тембра, ритма и т. д., дали рекомендации по организации домашних театрализованных вечеров, посиделок с настольными играми, входящими в состав лэпбука. Мы показали родителям, как можно совместно с ребенком сделать подобное пособие дома своими руками, ведь дети с удовольствием включаются в работу по его изготовлению: подбирают материал, игры, картинки, прикрепляют их на основу.

Таким образом, лэпбук «Театр» эффективно используется педагогами нашего детского сада в практике работы с дошкольниками. Дети с удовольствием используют его как для самостоятельной деятельности, так и для реализации творческих идей, предлагаемых воспитателем. В процессе работы с лэпбуком у детей сформировалось представление о видах и устройстве театра и сцены, о театральном этикете, театральных профессиях, развился познавательный интерес, творческие способности и художественно-эстетический вкус.



Литература.

1. Домникова В. А. Методические рекомендации по использованию лэпбука в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/03/28/metodicheskie-rekomendatsii-po-ispolzovaniyu-lepbuka-v-obrazovatelnom>
2. Зубарева Л. К. Методические рекомендации «Современная игровая технология «Лэпбук» как средство познавательного развития дошкольников». <https://www.art-talant.org/publikacii/28846-metodicheskie-rekomendacii-sovremennaya-igrovaya-tehnologiya-lepbuk-kak-sredstvo-poznavatelynogo-razvitiya-doshkolnykov>
3. Доронова Т. Н. Играем в театр. Театрализованная деятельность детей / Т. Н. Доронова. — М.: Просвещение, 2004. — 127 с.
4. Зацепина М. Б. Развитие ребёнка в **театрализованной деятельности** / М. Б. Зацепина — М.: Сфера, 2010. — 128 с.
5. Солнцева О. В. Дошкольник в мире игры / О. В. Солнцева — СПб.: Сфера, 2010. — 176 с.
6. Чурилова Э. Г. Методика и организация **театрализованной** деятельности дошкольников и младших школьников / Э. Г. Чурилова — М.: ВЛАДОС, 2001. — 159 с.
7. Щеткин А. В. **Театральная** деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет / А. В. Щеткин — М.: Мозаика-Синтез, 2007. — 110 с.

Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста через сюжетно-ролевые игры

Хламова Наталья Анатольевна, воспитатель

МАДОУ детский сад комбинированного вида № 87 «Кораблик» г. Белгорода

Новикова Наталья Анатольевна, воспитатель

МБДОУ Детский сад № 70 «Светлячок» г. Белгорода

Шестаченко Надежда Николаевна, воспитатель;

Черноусова Лидия Васильевна, воспитатель

МАДОУ детский сад комбинированного вида № 87 «Кораблик» г. Белгорода

В течение последних десятков лет в нашем обществе изменилась модель социально-экономических отношений, отличающаяся сменой системы общеэкономических ценностей. Наряду с этим, изменяются жизненные предпочтения, происходит замена приоритетности материальных благ для каждого человека. Возрастает значение имущественных благ, отмечается утрата идеологических и нравственных целей.

Основная задача Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО): формирование общей культуры личности ребенка [3].

Составляющей общей культуры личности ребенка-дошкольника является — Экономическая культура личности ребенка. Характерная черта экономической культуры — наличие элементарных представлений о экономических категориях качествах (рачительность, трудолюбие, смекалка, умение планировать расходы, бережливость, осуждение жадности, порицание алчности). Без присутствия таких начальных экономических представлений у детей невозможно дальнейшее эффективное формирование финансовой компетентности.

Надо отметить, что раннее приобщение детей к миру экономики, а также само содержание экономического воспитания рассматривается как дополнение к содержанию программ для дошкольников.

Первоначальные экономические знания ребенок получает на бытовом уровне — в ходе общения с родителями, родственниками и сверстниками. Слышит разговор родителей о планировании семейных расходов, анализирует телевизионную информацию. Экономическое воспитание детей необходимо начинать уже в старшем дошкольном возрасте. И делать это надо сообща: педагог в детском саду, а родители — дома.

В возрасте до семи лет основы финансовой грамотности могут прививаться через базовые нравственные представления: красивое, некрасивое, добро, зло, хорошее и плохое. Главное при этом — сформировать понятие о бережном отношении к вещам, природным ресурсам, а только потом к деньгам.

Основной вид игры ребенка дошкольного возраста — сюжетно-ролевая. Эта игра — наиболее неожиданное, внезапное проявление ребенком своих желаний, ощущений и демонстрация полученного ранее опыта. Вместе с тем, она строится на сотрудничестве ребенка со взрослым. Ей присущи основные черты: эмоциональная насыщенность, самостоятельность, увлеченность, активность и творчество.

Основной источник сюжетно-ролевой игры ребенка — это находящийся вокруг него социум; деятельность сверстников и взрослых. Главной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Согласно Р.А. Иванковой, «**Сюжет игры** — это ряд событий, которые объединены жизненно мотивированными связями. В сюжете раскрывается содержание игры — характер тех действий и отношений, которыми связаны участники событий» [1].

Основой сюжетно-ролевой игры является — **Роль**. Как правило, ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок ассоциирует себя с тем или иным взрослым человеком и действует в игре от его имени. Ребенок соответствующим образом использует те или иные предметы (делает укол, как медсестра; готовит обед, как повар; учит детей, как учитель и др.), вступает в разнообразные отношения с другими играющими (осматривает больного; хвалит или ругает дочку; учит детей и т.д.).

В сюжетно-ролевой игре дошкольники вступают в реальные организационные отношения (распределяют роли, договариваются о сюжете игры, оговаривают правила и т.п.). Между ними одновременно устанавливаются сложные ролевые отношения (например: врача и пациента мамы и дочери, капитана и матроса, учителя и ученика и т.д.).

Работая над данной темой, разработали четыре **Модели** использования сюжетно-ролевых игр:

- «**Банк**»: включает в себя знакомство с основами финансовой грамотности;
- «**Кондитерская фабрика**»: знакомит детей с производством и реализацией товара, новыми профессиями;

— **Фирма «Строитель»:** расширяет кругозор социальных отношений; формирует у детей первичные представления и положительное отношение к людям строительных профессий; к результатам их труда. Формирует представления о предназначении разных зданий и их отличии в конструкции;

— **«Рекламное агентство»:** знакомит детей с представлением о назначении рекламы, ее видах: радио и видеореклама, печатная; с акциями, презентацией нового товара, службой маркетинга;

В этих играх можно отразить разнообразие экономических отношений.

Для работы с детьми разработали **Схемы** к каждой сюжетно-ролевой игре, состоящие из трех ступеней: «Банк», «Кондитерская фабрика», Фирма «Строитель», «Рекламное агентство», состоящая из трех ступеней.

1) «Банк»:

Первая ступень — знакомство с учреждением — Банк (беседа о значении этого учреждения в жизни современного человека. Рассказ о финансовых операциях, которые возможно производить в Банке. Беседа о профессиях банковских работников: консультант, кассир, менеджер и другие).

Вторая ступень — придумывание и проигрывание отдельных сюжетов, включающие в себя ролевые диалоги: «Нам нужен кредит», «Я хочу открыть счет в вашем банке», «Расскажите об услугах вашего банка» и т.д. Организована сюжетно-ролевая игра «Открытие нового Банка!».

Третья ступень — непосредственно игровая деятельность с введением новых игровых сюжетов. Организована сюжетно-ролевая игра «Кондитерская фабрика». Игры — «Банк», «Семья», «Супермаркет», были объединены общим сюжетом.

2) «Кондитерская фабрика»:

Первая ступень — знакомство с первоначальными сведениями о изготовлении кондитерских изделий. Познавательные беседы «Волшебные механизмы на кухне», «Откуда берется тесто», «Конфетная фабрика».

Вторая ступень — проигрывание отдельных сюжетов и диалогов: «Заказываем торт ко дню рождения мамы», «Поход в кафе», «Кулинарное шоу». Придумывание различных ролевых диалогов: кондитер — покупатель, кассир — клиент, и т.д. Провели экспериментирование «Изготовление теста».

Третья ступень — введение новых игровых сюжетов. Организовали сюжетно-ролевую игру Кондитерская фабрика «Веселый кондитер», связав ее с сюжетно-ролевыми играми: «Семья», «Супермаркет», «Кафе». Семья решила отпраздновать день рождения мамы, отправилась в Супермаркет за тортом;

кондитеры выполняли свои обязанности: придумывали проекты торта, рисовали эскизы, подбирали нужные продукты, презентовали товар.

3) Фирма «Строитель»:

Первая ступень — расширяет кругозор социальных отношений. Познакомили детей с профессиями через дидактическую игру «Кто построил дом?». Обсудили с детьми, что необходимо для строительства различных построек (дидактическая игра «Строим здания большие!»). Дети рисовали дом своей мечты, а затем открыли выставку работ.

Вторая ступень — проигрывание отдельных сюжетов и диалогов: «Берем кредит на строительства загородного дома». Придумывали различные ролевые диалоги: служащий банка — клиент банка, клиент — художник-дизайнер, кассир — клиент, бригадир — столяр, бригадир — каменщик и т. д.

Третья ступень — введение новых игровых сюжетов. Организовали сюжетно-ролевую игру Фирма «Умелый строитель», связав ее с сюжетно-ролевыми играми: «Банк» и «Семья». Семья решила построить дом, отправилась в банк за деньгами; художники-дизайнеры выполняли свои обязанности, придумывали проекты, рисовали чертежи; столяры и каменщики — подбирали строительный материал (конструкторы).

4) «Рекламное агентство»:

Первая ступень — при решении проблемной ситуации «Как можно узнать о товаре?» познакомили детей с новыми профессиями: рекламный агент и художник — оформитель; с их обязанностями. Проводили дидактическую игру: «Кто работает в рекламном агентстве?».

Вторая ступень — совместно с детьми придумывали рекламу для предстоящего открытия «Рекламного агентства»; продумали, какие акции можно будет провести для привлечения большего количества людей. Использовали проблемные ситуации для ролевых диалогов.

Третья ступень — подведение общего итога всей работы, объединение всех полученных ранее знаний детей путем введения новых игровых сюжетов.

Литература:

1. Иванкова, Р.А. Планирование педагогической работы по формированию сюжетно-ролевой игры у детей дошкольного возраста / Р.А. Иванкова // Дошкольное воспитание: Традиции и современность. — 2002. — № 4. — С. 53–56.

2. Короткова, Н.А. Сюжетная игра старших дошкольников (5–7 лет) / Н.А. Короткова // Ребёнок в детском саду. — 2006. — № 5. — С. 83.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Приказ Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17.10.2013 г. [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерства образования и науки РФ Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»: Режим доступа: http://www.firo.ru/?page_id=11003 (дата обращения: 29.10.2018 г.).
4. Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста. Сценарии образовательных событий и занятий для детей и их родителей в ДОО. Сборник методических разработок / Сост. О. А. Блохина, О. В. Терешева. — Калининград: КОИРО, 2017. — 53 с.

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Формирование читательской грамотности будущего учителя начальных классов (из опыта работы)

Прокина Любовь Павловна, преподаватель русского языка и методики
Оренбургский педагогический колледж имени Н.К. Калугина

В предлагаемой статье описывается опыт преподавателя педагогического колледжа Л.П. Прокиной по организации проведения практической работы студентов при изучении междисциплинарных курсов «Русский язык с методикой преподавания в начальных классах», «Детская литература с практикумом по выразительному чтению». Рассматривается процесс формирования читательской грамотности, как составного элемента функциональной грамотности студентов педагогического колледжа на примере анализа художественных произведений для начальных классов, а также текстов по русскому языку.

Ключевые слова: функциональная грамотность, читательская грамотность, смысловое чтение, виды текстовой информации.

Функциональная грамотность включает следующие компоненты: читательская грамотность, математическая, естественно-научная, финансовая, креативность. Остановимся конкретно на читательской грамотности студента-будущего учителя начальных классов. Читательская грамотность является фундаментом для получения знаний.

Базовым навыком функциональной грамотности считается именно читательская грамотность. Это умение человека понимать и использовать письменные тексты, анализировать, изучать их для решения своих жизненных задач. Те сведения, которые читатель получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни [1].

Студент должен владеть широким спектром поиска информации. Чтение остаётся приоритетной сферой оценки читательской грамотности. Читательская грамотность определяется как способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достичь своих целей, расширить свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Читательская грамотность используется для различных целей. Читательская грамотность всегда остаётся в центре внимания. К традиционному чтению в настоящее время добавляются новые формы чтения: это смысловое чтение, формирование выводов о прочитанном, интегрирование между предложениями. Концепцией читательской грамотности стало определение достоверности информации из нескольких источников, использование печатных и цифровых текстов [2].

Достижения студентов оцениваются на уровне мыслительных процессов. Студентов знакомят с классификацией текстов, которые по форме бывают сплошными, не сплошными и смешанными. К сплошным текстам относятся: эссе, рассказ, роман, обзоры, письма. К не сплошным: списки, таблицы, графики, каталоги, расписание. Смешанные тексты включают абзацы с графиками. Сплошные тексты разделяются по типам: тексты-описание, тексты-повествование, тексты-объяснение, тексты-аргументация, тексты-инструкция.

Чтение текстов имеет свои цели. Например, для личных целей студентов — это художественная литература, для общественных целей — это документы, для рабочих целей — это инструкции, чтение для получения педагогического образования [3].

Компетентные читатели могут внимательно прочитать текст, организовать поиск конкретной информации внутри текста, извлечь нужную информацию, определить способ нахождения информации. Например, пролистывание серии абзацев, чтобы найти конкретную информацию, бегло просмотреть информацию, сделать выводы по тексту. Опытные читатели могут локализовать информацию в нескольких фрагментах текста. Трудность в обработке информации определяется длиной текста, объёмом сообщения.

Студента нужно научить искать информацию, понимать прочитанный текст, о чём идёт речь в тексте. Поэтому грамотный читатель свободно демонстрирует читательские процессы: находит и извлекает информацию из текста, интегрирует и интерпретирует сообщение текста, осмысливает и оценивает информацию, определяет основные идеи текста, оценивает качество и досто-

верность информации, определяет источник информации, размышляет о качестве текста [4].

На уроках детской литературы студенты сопоставляют художественные тексты и оценивают их достоверность и качество. Определяют ценности текста, авторские задачи, отношение писателя к своим героям.

Задания бывают нескольких типов:

1. Задания с выбором ответов из множества ответов (единственный выбор).
2. Открытые задания, т. е. вопросы со свободными ответами (краткими или развёрнутыми).

Для анализа художественного произведения для детей младшего школьного возраста студентам предлагаются следующие задания:

1. Студент получает отрывок из произведения детского писателя для определения авторства (А. Погорельский, Д. Н. Мамин-Сибиряк, В. В. Бианки, К. Г. Паустовский, В. П. Катаев, В. Ю. Драгунский (по желанию преподавателя список может быть расширен).
2. Сравните юмористическое в поэзии А. Л. Барто и С. Я. Маршака.
3. Напишите сочинение-миниатюру (эссе) на тему «Дети в изображении Л. Н. Толстого и К. Д. Ушинского».
4. Найдите и выпишите из известных сказок А. С. Пушкина примеры волшебных превращений.

На уроках русского языка студенты озаглавливают тексты, выделяют данную тему, а также определяют стиль и тип речи, находят тезис, доказательство и вывод. Например, текст М. Дудина.

Учитель и ученик... Помните, что написал на своём портрете, подаренном юному Александру Пушкину, Василий Андреевич Жуковский: «Победителю-ученику от побеждённого учителя». Ученик непременно должен превзойти своего учителя, в этом и есть самая высшая заслуга учителя, его продолжение, его радость, его право, пусть даже призрачное, но бессмертие. И вот что сказал В. В. Бианки своему лучшему ученику Н. И. Сладкову во время одной из последних прогулок: «Известно, что опытные и старые соловьи обучают пению молодых. Как говорят птицеловы, — «ставят их на хорошую песню». Но как ставят! Не тычут носом, не принуждают и не заставляют. Они просто поют. Из всех своих птичьих сил стараются петь как можно лучше и чище! Чистота свиста ценится у них превыше всего. Старики поют, а молодые слушают и учатся. Учатся петь, а не подпевать!»

По степени сложности читательской грамотности выделяют три уровня сложности:

1. Высокий познавательный уровень сложности.

Студенты этого уровня находят информацию, интегрируют, интерпретируют сообщение текста, делают выводы, критически оценивают тексты.

2. Средний познавательный уровень, базовый уровень.

Студенты этого уровня осуществляют поиск информации, дают критическую оценку ей, определяют главную мысль текста, сравнивают, противопоставляют. Это также высокая степень сложности.

3. Низкий познавательный уровень. Это низкая степень сложности.

Студенты этого уровня находят отрывки из текста, но не всегда правильно определяют главную мысль, не умеют критически мыслить и оценивать сообщение текста.

Чтение — это окошко, через которое дети видят... Кем бы ни был в будущем ученик, какую бы профессию ни избрал, он всегда должен быть читателем, уметь не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливая и интерпретируя её. Читательская грамотность — способность к чтению и пониманию учебных текстов, умение извлекать информацию из текста, интерпретировать и использовать её при решении учебных, практических задач и в повседневной жизни.

Литература:

1. Авдеенко Н. А., Демидова М. Ю., Ковалева Г. С., Логинова О. Б., Михайлова А. М., Яковлева С. Г. Основные подходы к оценке креативного мышления в рамках проекта «Мониторинг формирования функциональной грамотности» // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019 Т. 1, № 4 (61). С. 124–145.
2. Басюк В. С., Ковалева Г. С. Инновационный проект Министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности»: основные направления и первые результаты // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019 Т. 1, № 4 (61). С. 13–33.
3. Гостева Ю. Н., Кузнецова М. И., Рябинина Л. А., Сидорова Г. А., Чабан Т. Ю. Теория и Практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019 Т. 1, № 4 (61). С. 34–57.
4. Иванова Е. О., Осмоловская И. М. Теория обучения в информационном обществе. М.: Просвещение, 2011. 190 с.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Феномен малочисленной академической группы

Сорокин Алексей Андреевич, старший преподаватель;
Яковлева Екатерина Арнольдовна, кандидат физико-математических наук,
доцент, зав. кафедрой

Ивангородский гуманитарно-технический институт (филиал) Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения

В статье рассматривается проблема существования так называемых малочисленных или малокомплектных академических групп. Приводятся причины их возникновения, оцениваются возможные проблемы и рассматриваются минусы и плюсы от работы с малочисленными группами, как возникшими естественным путем, так и созданными умышленно с целью эксперимента по повышению качества образования.

Ключевые слова: малая группа, малокомплектная группа, малочисленная группа, индивидуальная образовательная траектория.

Малая группа — это небольшое по размеру объединение людей, связанных непосредственным взаимодействием. Малые группы являются основным объектом лабораторных экспериментов в социальной психологии. Основными параметрами малой группы, необходимыми для ее качественной характеристики в социально-психологическом исследовании, являются композиция и структура группы [1]. Малочисленная или малокомплектная академическая группа представляет собой совершенно другое. Появление этого феномена и его существование связано, в первую очередь, с рядом проблем современной образовательной среды, но иногда такие группы формируют целенаправленно, преследуя определенные образовательные или научные цели.

Обобщенный перечень вариантов возникновения малочисленных групп можно свести к:

- формирование малочисленных групп как эксперимент в рамках поиска новых образовательных траекторий по направлению обучения или специальности;
- разбиение групп на подгруппы в рамках реализации УК-3 «Командная работа и лидерство», прописанной в Федеральных государственных образовательных стандартах последнего поколения (ФГОС ВО 3++) всех технических направлений подготовки бакалавров [2];
- ряд естественных причин:
 - экономические кризисы последних десятилетий и высокая стоимость профессионального обучения;
 - демографический кризис [3];
 - непопулярность образовательного направления или специальности среди молодёжи;
 - широкий спектр профилей (направленностей) специальности (направления обучения);
 - снижение потребности в специалистах инженерно-технического профиля в регионе [3];
 - снижение уровня подготовленности выпускников школ [3];
 - постоянная смена образовательных стандартов [4];
 - отсутствие должной унификации учебных планов [3].

В большинстве случаев малочисленные группы экономически не выгодны вузу, независимо от причин их возникновения и целей формирования. Это накладывает отпечаток на формы организации работы в таких группах:

- полная контактная нагрузка (редко применяется);
- дистанционное, электронное, онлайн обучение в полном или частичном объеме (стало распространено в период распространения коронавирусной инфекции);
- индивидуальные занятия или самостоятельное обучение, сопровождаемое консультациями и, возможно, контактной аудиторной работой, не превышающей аналогичную у обучающихся заочных форм обучения (к сожалению, самая распространенная форма).

Последнее чаще всего связано с тем, что комплектность академической группы, достаточная для экономической выгоды вуза без ущерба для полноценного освоения студентами образовательных программ, должна составлять не менее 12 человек [3]. Уменьшение численности такой группы приводит к издержкам, которые, чаще всего, решаются на административном уровне за счет

обучающихся. Ряд исследований показал, что среднее сокращение контактной нагрузки в таком случае составляет 2,2 раза по сравнению с учебным планом [4].

Здесь же следует отметить и ухудшение качества результата работы преподавателей, работающих преимущественно в малочисленных группах — общепринятые принципы расчета учебной нагрузки приводят к неравенству в трудозатратах преподавателей [4], неявно возрастающая нагрузка приводит к утомляемости, отсутствие возможности проведения практических и лабораторных работ в полном объеме или полноценно оборудованных помещениях.

При переводе группы в разряд малочисленной, возникают вопросы юридического порядка. В ряде вузов расчет аудиторных часов производится по другому способу, а именно, по 20 часов в семестр на обучающегося. Например, если в группе 5 человек, то полная аудиторная нагрузка в семестр будет 100 аудиторных часов, которые распределяются на всех преподавателей, работающих с этой группой. При таком подходе реально возрастает нагрузка на преподавательский состав, значительное количество занятий проводится практически бесплатно, часто переводится в сетевой формат. Несомненно, такой подход снижает качество обучения и приводит к скрытому понижению зарплаты преподавателя и увеличению нагрузки соответственно. Происходит неравноценное перераспределение между аудиторными часами и часами на самостоятельную работу, соотношение между которым устанавливается стандартом и закрепляется в учебном плане. Более того, обучающийся должен получить весь объем материала по дисциплинам, получить знания, умения и овладеть навыками в соответствии с учебным планом, что при подобном подходе крайне сложно, а подчас и невозможно.

Один из вариантов решения этой проблемы — присоединение таких групп по одинаковым дисциплинам к полноценным группам (объединение в поток), что опять же приводит зачастую к понижению эффективности образовательного процесса в целом, особенно на практических и лабораторных занятиях вследствие увеличения численности; или объединение несколько малочисленных групп в одну для приведения занятий разного вида, при этом объединенная группы выйдет за рамки малочисленной, и встает вопрос о формировании нагрузки преподавателям, потому что по одним дисциплинам группы являются малочисленными, а при проведении занятий по общим дисциплинам — нет. К сожалению, в таких случаях расчет учебной нагрузки производится не в пользу преподавателя. Следует учесть, что при присоединении малочисленных групп или их объединения в поток может нарушаться объем аудиторных занятий.

Если же малочисленная группа обучается на коммерческой основе, то возникает конфликт интересов вуза и обучающихся. С одной стороны, обучающимся должна быть предоставлена образовательная услуга в полном объеме, а по факту это требование не выполняется. При этом обучающиеся на контрактной основе в обычной группе образовательные услуги получают полностью, что приводит к неравенству. Логично было бы в контракт о предоставлении образовательных услуг сразу включать пункт об изменении стоимости обучения при формировании малочисленной группы в сторону уменьшения стоимости или же сразу реализовывать сетевую форму, но это понижает доходы вуза. При обучении на бюджетной основе, на каждого обучающегося выделяется определенное количество средств, если группа малочисленная, то она автоматически становится убыточной, а перевод в формат малочисленной сразу нарушает возможность получения образования за счет бюджета в полной мере, и, некоторым образом, такая ситуация приводит к неэффективному и не целевому расходованию средств бюджета.

Один из выходов из этой ситуации — обучение по индивидуальным планам каждого студента малочисленной группы или специальный учебный план с учетом всех сложностей, перечисленных выше.

Обобщая вышенаписанное, отечественный и зарубежный опыт, можно выделить следующие ключевые недостатки малочисленных групп:

- отсутствие нормативной базы, регулирующей понятие малочисленной группы и подход к работе с ней, в учебных заведениях;
- уменьшение объема контактной работы;
- увеличение объема теоретической и практической части образовательной программы, требующей всестороннего самостоятельного изучения;
- вероятность ликвидации группы за счет перевода обучающихся на другие направления обучения (специальности).

В то же время, существует большой ряд положительных моментов, связанных с существованием малочисленных групп, как возникших естественным путем, так и созданных экспериментально:

- мощный воспитательно-развивающий потенциал [2];
- возможность вовлечения в активный процесс обучения всей группы [5];
- развитие кооперации внутри группы [6];
- формирование индивидуальной образовательной траектории;
- возможность апробации и реализации редких направлений обучения;
- обучение квалифицированных кадров с уникальной специализацией;

- возможность применение принципа ролевой организации групповой работы [2];
- возможность применения практико-ориентированного подхода в обучении [6];
- подготовка выпускников вузов с узкой направленностью по заказу предприятий и организаций (целевой набор).

Все эти аспекты влияют, в т. ч. на престиж учебного заведения и востребованность выпускников.

Следует отметить, что в силу ряда объективных факторов малочисленные группы будет появляться часто. Проблемы, возникающим при обучении таких групп следует решать комплексно, чтобы сохранить престиж учебного заведения, интересы обучающихся и преподавателей. Не исключено, что для вуза это будет сопряжено с юридическими и финансовыми сложностями. На эффективность получения образования стоит смотреть с точки зрения получения эффективности в целом (по аналогии с принципом оптимальности Беллмана), чтобы в результате получить на выходе специалиста с уникальными знаниями, умениями и навыками, в чем, в конечном результате, заинтересовано учебное заведение, сами обучающиеся и профессорско-преподавательский состав, а достоинства обучения в малочисленной группы это позволяют сделать реальностью.

Литература:

1. Гриценко, Д.А. Малая группа -виды, формы / Д.А. Гриценко // Тенденции развития науки и образования. — 2020. — № 62–19. — С. 34–39. — DOI 10.18411/lj-06–2020–435.
2. Давиденко, Е. С. Инновационная технология обучения в малых группах как средство развития умений социального взаимодействия студентов технического вуза / Е. С. Давиденко, Н. Л. Байдикова // Экономические и социально-гуманитарные исследования. — 2019. — № 2 (22). — С. 195–201.
3. Специфика организации учебного процесса в малокомплектных академических группах / Р. М. Лигидов, Е. А. Синцов, Т. А. Налчаджи, З. Л. Синцова // Вестник евразийской науки. — 2020. — Т. 12. — № 2. — С. 50.
4. Панченко, Т. А. К вопросу определения трудоемкости учебной нагрузки преподавателя в малокомплектной группе / Т. А. Панченко // Проблемы высшего образования. — 2017. — № 1. — С. 77–79.

5. Инновационные методы обучения в высшей школе — методика «малой группы» / В. А. Милягин, Н. В. Дробот, А. Л. Цепов [и др.] // Смоленский медицинский альманах. — 2019. — № 3. — С. 95–101.
6. Шибаев, Д. В. Применение методики «малых групп» в практико-ориентированном обучении студентов на практических занятиях в юридическом ВУЗе / Д. В. Шибаев // Образовательные технологии в современном вузе: вопросы теории и практики: Коллективная монография / Ответственный редактор: Д. В. Шибаев. — Вологда: Фонд развития филиала МГЮА имени О. Е. Кутафина, 2020. — С. 73–78.

Научное издание

Педагогическое мастерство

Выпускающий редактор Г.А. Кайнова
Ответственные редакторы Е.И. Осянина, О.А. Шульга, З.А. Огурцова
Оформление обложки Е.А. Шишков
Подготовка оригинал-макета О.В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 02.08.2022. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 1,4.
Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый». 420029,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый»,
г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.