

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ



XII Международная научная конференция

# ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО



Казань

УДК 37(063)  
ББК 74  
П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

*М. Н. Ахметова, Э. А. Бердиев, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Кутаилов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, Р. М. Искаков, И. Б. Кайгородов, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, А. Н. Кошербаева, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Е. В. Матвиенко, Т. В. Матроскина, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Д. Н. Султанова, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова*

Международный редакционный совет:

*З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), Р. М. Искаков (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Кутаилов (Россия), Э. Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Проконьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), М. С. Федорова, Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)*

**Педагогическое мастерство** : XII Междунар. науч. конф. (г. Казань, ноябрь 2020 г.) / [под ред. П24 И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2020. — iv, 56 с.

ISBN 978-5-905483-84-4

В сборнике представлены материалы XII Международной научной конференции «Педагогическое мастерство».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)  
ББК 74

## СОДЕРЖАНИЕ

## ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

**Евстафьева С.А., Вертиева Л.Н., Кушнерёва Г.Ю., Королева О.Н., Станкевич А.В., Мамонов Е.А., Ансимов В.И., Шевченко Н.В.**

Особенности мониторинга учебной деятельности и оценивания в современной концепции образования ..... 1

**Калинина О.А., Смирнова Е.В.**

Проблемы взаимодействия культуры и духовности личности в процессе образования ..... 4

**Князева Т.А.**

Теоретические аспекты формирования проектной и профессиональной компетенции будущего учителя истории ..... 5

## СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

**Калинина О.А., Фоменко Е.А.**

Читательская культура как значимый компонент в системе духовно-нравственного воспитания школьников ..... 9

**Катаева Л.Н., Терехова Н.Н., Белая Р.Ю.**

Особенности деятельности многопрофильного структурного подразделения учреждения дополнительного образования (на примере отдела «Центр интеллектуального и творческого развития «Новое поколение» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи») ..... 10

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Богуцкая И.В., Кожокарь Е.В., Шатерникова И.В.**

Взаимодействие педагога с родителями с целью речевого развития детей дошкольного возраста ..... 15

**Буторина А.В.**

Первое знакомство с музыкальными жанрами. Методическая разработка уроков ..... 17

**Канесева О.Ю., Шипова Ю.В.**

Мордовская культура как воспитательный потенциал поликультурного образования в дошкольном учреждении ..... 20

**Колесникова И.Л., Новосельцева О.А.**

Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста ..... 22

**Петрова Л.М., Бодрова Л.М.**

Развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства ..... 24

**Родионова А.О.**

Выявление уровня развития речи у детей старшего дошкольного возраста ..... 26

## ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Емельянова И.А., Подушко Е.П., Шавернева Л.А.**

Внеклассное мероприятие на тему «День Ангела. Именины» ..... 28

**Лошакова И.В., Абдрахманова О.В., Костина Л.Н., Хрякова М.А., Усова Л.Н.**

Реализация модели инклюзивного образования с МБОУ «СОШ № 74» г. Кемерово в рамках программы «Доступная среда» ..... 29

<b>Мурашова Н.В.</b> Развитие речи младших школьников. Через уроки чтения к воспитанию и развитию . . . . .	32
<b>Чеснокова Ю.И.</b> Педагогические условия развития творческих способностей детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья во внеурочной деятельности . . . . .	34
<b>Шумская О.А., Придворева И.Г., Татарникова Е.Г.</b> Педагогическое мастерство учителя . . . . .	36

## ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

<b>Хакимова Г.А.</b> Методический материал по художественной обработке ткани на занятиях творческих кружков . . . . .	38
--	----

## ДЕФЕКТОЛОГИЯ

<b>Ельцова А.В.</b> Особенности планирования образовательной деятельности с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения . . . . .	43
--	----

## ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Станкевич А.В., Горбачева С.М., Мамонов Е.А., Ансимов В.И., Васильев А.П., Кузьменко А.В., Медведев В.В., Рубцов Е.И.</b> Особенности выбора темы самообразования мастера производственного обучения водителей транспортных средств категории В . . . . .	46
---	----

## ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

<b>Коваленко Р.А., Сорокин А.А., Яковлева Е.А.</b> Классическая высшая школа для подготовки профессиональных специалистов в современных реалиях. . . . .	49
---	----

## СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

<b>Чумакова Ю.А., Селищева Е.А., Родная Т.Н.</b> Оптимизация процесса социализации воспитанников организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, через использование технологии тьюторского сопровождения . . . . .	52
---	----

# ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

## Особенности мониторинга учебной деятельности и оценивания в современной концепции образования

Евстафьева Светлана Алексеевна, учитель;

Вертиева Людмила Николаевна, учитель;

Кушнерёва Галина Юрьевна, учитель;

Королева Ольга Николаевна, учитель

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 17» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

Станкевич Алевтина Владимировна, преподаватель;

Мамонов Евгений Алексеевич, мастер производственного обучения;

Ансимов Виктор Иванович, мастер производственного обучения

МБУ ДО «Центр технического творчества и профессионального обучения» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Шевченко Надежда Владимировна, учитель

МБОУ «Основная общеобразовательная Курская школа» (Белгородская обл.)

*В статье рассматривается проблема мониторинга системы оценивания обученности школьников и указаны возможные методы их исправления.*

**Ключевые слова:** обученность, мониторинг, индивидуальный подход, учитель, диагностика

Современная реальность создает перед образовательной организацией новые, часто очень трудные и проблемные задачи: обеспечение такого уровня знаний обучающихся, которые бы отвечали требованиям образовательного стандарта — одна из проблем, к разрешению которой нужно подходить комплексно и системно. С одной стороны, учитель должен дать тот минимум знаний, который предусмотрен программой, и для этого нужен отрегулированный порядок контроля, позволяющий увидеть, как учащийся продвигается к уровню, обозначенному стандартом. С другой стороны, учитель должен обучить всех детей: одаренных и не очень, гуманитариев, техников, способных и желающих обучаться и наоборот. Проблема для учителя заключается в том, чтобы обнаружить путь к каждому обучающемуся, создать обстановку для развития данных, заложенных в каждом ребенке, помочь обучающемуся почувствовать себя личностью, создать потребность в самопознании, изучении жизни, мира. Этого можно добиться, осуществляя индивидуальный подход в обучении на самых разных этапах: от изучения нового материала до контроля за приобретенными знаниями. В педагогической практике индивидуальный подход имеет ряд достоинств:

- отмечает необходимость последовательного учёта не только социально-типического, но и индивидуально-неповторимого в индивидуальности каждого ученика;
- индивидуальный подход необходим и приятен любому обучающемуся;
- творческое развитие личности ученика.

Таким образом, персональный подход понимается как направленность обучения на индивидуально-психологические особенности обучающегося, выбор и использование целесообразных методов и приёмов обучения, различных видов и форм работы на уроках. При работе в одном классе детей с разным уровнем знаний и темпов усвоения материала появляется вопрос: как справедливо оценить знания обучающихся, как построить систему контроля, которая будет давать верные быстрые данные о степени продвижения каждого ученика в овладении изучаемым материалом. В классической системе оценки часто становятся необъективными, и в большинстве случаев дают возможность оценить лишь результат знания или незнания какого-либо раздела учебного материала, а не сформированности умений, рассчитанных образовательной программой.

### Технология диагностирования предметной обученности школьников

Диагностика обученности — это безотметочная оценка знаний и умений обучающихся на момент диагностики, содержащая:

- проверку знаний;
- контроль через опрос или тестирование;
- выставление оценки;
- накопление статистических данных и их анализ;
- установление их динамики;
- прогнозирование результатов.

Технология постоянного отслеживания и контроля предметной обученности даёт реальную возможность:

- справедливо судить о качественном и динамичном развитии в продвижении к заданной цели не только каждого обучающегося, но и всего диагностируемого класса, а также всего образовательного учреждения в целом;
- позволяет определить проблемы в создании предметных умений, адресно и разграничено планировать коррекционно-развивающую работу с обучающимися (как коллективную, так и индивидуальную);
- последовательно применять на практике (по итогам анализа статистических данных, полученных в ходе диагностирования) наиболее соответствующие поставленной задаче учебные технологии по всему курсу обучения предмету, это и позволит привести учителя к выработке и применению особой методики преподавания предмета;
- моделировать современные учебные технологии и их результаты.

Основа и значение диагностики предметной обученности становится компонентом целостного педагогического мониторинга. Главные клиенты информации о результатах образовательной деятельности — это его участники: родители, учителя, ученики.

### **Мониторинг**

**Мониторинг** — это ежедневная кропотливая работа по контролю усвоения знаний в системе «обучающийся — педагог», позволяющая отслеживать (и исправлять по мере необходимости) процесс получения знаний. Мониторинг — это систематическая работа по наблюдению за качеством приобретения знаний и умений в учебной деятельности обучающимися.

Педагогический мониторинг позволяет учителю при наименьших издержках стремиться к более серьезным результатам и добиваться их. Это, собственно, имеет положительное воздействие и на профессиональный рост самого учителя, приносит ему удовлетворение своей работой, поднимает престиж среди учеников, коллег и родителей.

Ученику мониторинг позволяет отслеживать свои знания, обретать положительную мотивацию, благополучно продвигаться к намеченной цели. Родители же всегда видят настоящую картину успехов своего ребенка, принимают и прогнозируют её, принимают участие в его развитии, т. к. лучше всех знакомы с психологическими проблемами и учебными барьерами своего ребенка.

Руководство школы обретает реальную возможность в динамике контролировать совместную деятельность учителя и обучающихся, справедливо анализируя образовательную деятельность, упорядоченно и адресно планировать методическую работу в школе на основе диагностического анализа трудностей в работе учителя и обучающихся. И, как результат, грамотно и качественно управлять образовательной деятельностью.

Предметная диагностика будет рассматриваться нами в несколько следующих этапов.

### **1. Входная диагностика знаний, умений и навыков**

Оценка содержания образования и учебных программ по предмету (минимум) показал, что сегодня смогли систематизировать только знания и умения. Обобщенные показатели сформированности умений соответствуют признаками сформированности навыков. Определенные ЗУНы группируются в той логической очередности, в какой они изучаются.

1) Первичные (начальные) знания, умения и навыки. Их диагностирование проводится в начале каждого учебного года для своеобразного измерения усвоенного в прошлом году, для открытия стремления обучающегося к учению в следующем классе (входной контроль).

2) Тематические. Проводятся в процессе работы над заданиями каждой темы.

3) Периодические. Цель такой диагностики — группировка и обобщение знаний (промежуточный контроль). Диагностируются по разделу или важной теме с целью установления качества понимания взаимосвязей между структурными компонентами учебного материала.

4) Итоговые диагностические работы. Работа проводится в конце каждой четверти и по завершении учебного года для того, чтобы показать качество подлинной обученности в соответствии с поставленной на этом этапе целью (итоговый контроль).

### **2. Подбор заданий для диагностических работ**

Средством тщательного и достоверного определения степени сформированности предметных навыков и умений являются задания диагностических (работ), составленные учителем или руководителем методического объединения. В диагностических заданиях необходимо помнить о наличии заданий различных уровней сложности, рассчитывать примерное время, выделенное для выполнения заданий. Задания могут быть рассчитаны для выполнения как на одном уроке, так и на нескольких.

Очень важно, чтобы каждая диагностическая работа не становилась контрольной работой для обучающихся и не оценивалась традиционной отметкой, ведь главнейшие принципы диагностирования обученности — правдивость оценивания, систематичность, предметность и вескость.

### **3. Проверка работ обучающихся**

Работы учащихся основательно проверяются учителем: ошибки, допущенные каждым учеником, разбираются в соответствии с заданными критериями.

### **4. Анализ результатов диагностики**

На данном этапе считается количество учащихся, имеющих изъяны в определенных знаниях, умениях и навыках за рассматриваемый период обучения. Вместе с тем, по всем показателям приводятся вероятные выводы, которые помогают учителю выполнить анализ полученных результатов и обнаружить степень сформированности требуемых умений и навыков обучающихся в классе.

Для повышения содержательности анализа диагностической работы необходимо подсчитывать отдельно показатели качества, успеваемости и степени обученности обучающихся.

#### **Диагностический анализ качества образовательного процесса**

В диагностической части мониторинга учителя фиксируют две части:

- индивидуальный анализ по предмету;
- мониторинг класса по предмету.

По результатам персонального мониторинга выстраиваются графики, показывающие уровень усвоения материала и качества образовательной деятельности в классе для конкретного обучающегося.

Индивидуальный педагогический мониторинг лежит в основе педагогического мониторинга класса по предмету.

Эта часть педагогического мониторинга подразделена на составляющие:

- по периодам обучения;
- по годам обучения;
- сохранность качества образовательной деятельности при смене содержания программ и учебников.

Эта форма педагогического мониторинга позволяет изучить результаты образовательной деятельности в течение учебного года и, по мере необходимости, вносить в систему управления качеством образовательной деятельности нужные коррективы.

Сравнение результатов образовательной деятельности по годам обучения может помочь выяснить, как сработал учитель, идет процесс ухудшения или улучшения усвоения учебного материала.

#### **Недостатки современной системы оценивания**

Современный порядок оценивания носит сугубо субъективный характер, ведь даже комплектность класса значительно влияет на оценку каждого ребенка.

Процедура оценивания носит весьма условный момент: обучающийся не выучил урок — получил «неуд», выучил — получил положительную отметку в вариации.

Результаты обучающихся регистрируются периодически, то есть не все абсолютные отметки (за выполнение домашней работы, работы на уроке, самостоятельной работы и т. д.) выставляются в журнал, а только те, что учитель выбрал. Учитель может выставлять или не выставлять как плохую отметку, как и отличную. Если, например, в классах начального общего и основного общего уровней образования на уроке русского языка и дома в общей сложности ученик получает три-четыре отметки, а то и более, какую отметку выставит учитель в журнал?

Полученные учителем сведения на уроках практически не применяются им для корректировки самого процесса обучения и построения индивидуальных образовательных маршрутов, то есть учителем не всегда ведется графический анализ усвоения каждой темы по предмету, нет возможности повторить с учащимся, не усвоившим тему, еще раз, так как уровень учащихся в классе различен и количество учеников тоже. Хотя в настоящее время это можно постараться устранить через неаудиторную нагрузку.

Достигнутые результаты школьников оцениваются на основе практических интуитивных представлений, жизненного и профессионального опыта учителя, чаще всего в конце учебного периода и отслеживаются крайне стихийно.

Результаты отдельного ученика оцениваются на фоне результатов класса, естественно, в классе с более сильным подбором учащихся те ученики, что имеют среднюю отметку «удовлетворительно», в классе со слабым подбором будут иметь более высокую оценку их знаний, хотя не приложат к этому усилий, а, скорее всего, даже снизят свой потенциал.

Чрезвычайно важно, чтобы оценочная деятельность учителя выполнялась им в интересах развития ребенка. Поэтому оценочная деятельность должна быть точной, справедливой и реально отражающей действительность.

#### *Литература:*

1. Гринченко, И. С. Современные средства оценивания результатов обучения / И. С. Гринченко. — М.: Перспектива, 2008. — 132 с.
2. Самылкина, Н. Н. Современные средства оценивания результатов обучения / Н. Н. Самылкина. — М.: Лаборатория знаний, 2015. — 811 с.
3. Трофимова, А. Н. Система оценивания планируемых результатов с учетом требований ФГОС. Начальная школа. Комплексно-целевые программы. ФГОС / А. Н. Трофимова. — М.: Учитель, 2015. — 114 с.

## Проблемы взаимодействия культуры и духовности личности в процессе образования

Калинина Оксана Александровна, учитель начальных классов;

Смирнова Евгения Владиславовна, учитель музыки

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

*Проблема развития личности школьника в процессе образования всегда была актуальна, такой остается и сейчас.*

*На разных уровнях обучения существуют определенные специфические задачи, требующие реализации в учебном процессе. Для педагога очень важно осмыслить многие универсальные понятия. Важнейшими из них являются культура и духовность личности. Они взаимосвязаны между собой, являясь личностными характеристиками, но различаются по внутреннему содержанию и глубине.*

**Ключевые слова:** культура личности, духовность личности, восприятие культуры, культурные ценности, творчество личности, субъект, проблема развития личности, процесс становления личности, внутренняя культура, социальный опыт, социальные ценности

Проблема развития личности школьника в процессе образования всегда была актуальна, такой остается и сейчас. Исходя из этого, на разных уровнях обучения существуют определенные специфические задачи, требующие реализации в учебном процессе.

Для педагога очень важно осмыслить многие универсальные понятия. Важнейшими из них являются культура и духовность личности. Они взаимосвязаны между собой, являясь личностными характеристиками, но различаются по внутреннему содержанию и глубине.

Говоря о культуре, человек оценивается с точки зрения общества, как социальный индивид, имеющий устоявшиеся культурные ценности. Задача образования в том, чтобы личность усвоила достижения культуры. Но при этом, «процесс становления личности может осуществляться двумя различными и даже противоположными путями» [3, с.35].

Первый путь — это пассивное восприятие культуры. Человек в таком случае, только внешне культурный, действует автоматически. Таким образом, культурные достижения человечества не находят настоящего отклика со стороны личности, и глубинные слои его внутреннего мира остаются незадействованными.

Другой путь — восприятие культуры через духовность. Именно это делает из человека Субъекта, способного к развитию и самообразованию. «Только обладая духовностью, личность через свой внутренний мир может возвыситься над миром культуры» [3, с.35].

Осознать это помогают труды выдающегося русского философа Н. А. Бердяева. В философии Николая Александровича Бердяева личность является тем универсальным целым, ценность которого заключена в преодолении устоявшегося, принявшего форму шаблонности.

Обретение универсальности мироощущения возможно только через свободное творчество личности. Именно в творчестве человек ощущает себя истинным Субъектом, свободным, самоценным, существующим за пределами материального мира. Это есть преодоление культуры в высшем смысле слова. Так личность само-выражает уни-

версальное и уникальное в себе. Когда человек выходит из ограниченности, узости своего сознательного «я», актуализируются все его уникальные способности, на высшем уровне проявляется творческая активность, возможность самореализации.

В связи с этим Н. А. Бердяев писал: «Только переживающий в себе все мировое и все мировым, только победивший в себе эгоистическое стремление к «само-спасению» и «самолюбивое рефлексирование над своими силами», только освободившийся от себя отдельного и оторванного «силен быть творцом и лицом». Только освобождение человека от себя, приводит человека в себя» [1, с.41].

Возвыситься над своим эмпирическим существованием личность способна только через творчество. «Но именно это вознесение над собой позволяет личности прийти к себе, к глубинам своего Духа» [5, с.36]. «Творчество есть духовное делание, в котором человек забывает о себе, отрешается от себя в творческом акте, поглощен своим предметом» [2, с.361].

Следует выделить, что если рассматривать творчество через призму образования, то это приобщение к высшим ценностям, прорыв к новизне, вознесение над материальной стороной мира.

Однако, творчество еще и процесс актуализации духовных сил конкретной личности, напряжение ее внутреннего мира и обретение себя. Понятие духовность возвышает личность, соответственно повышаются и требования к ней.

Полноценная жизнь личности возможна на пути одухотворения. Обретая духовность, личность становится настоящим Субъектом, обладающим истинной внутренней культурой. Без осознания этого невозможно идти по пути современного образования.

В социологии взгляд на культуру несколько иной. Она рассматривается как совокупность социальных институтов, как сложное сверхорганическое целое, как динамическая система, как способ существования людей и тому подобное.

Основная гипотеза этих исследований основывается на том, что культура не может быть трактуема как пассив-



ный, формируемый объект. В рамках более узкого научного подхода культура представляется как имеющая иную природу, как более сложное целое, включающее в себя активность населения.

Практический опыт показывает, что в целом культура не вмещается в те рамки, которые ей отводит отраслевая система управления. Объясняется это тем, что прямое отношение к культуре имеют многие сферы профессиональной деятельности и разнообразная культурная активность широких слоев населения.

Трудно указать область общественного развития, которая бы при внимательном анализе не оказалась бы вне воздействия сферы культуры. Как указывают исследователи, общество предстает перед нами не только как определенное социальное, но и как социокультурное образование [4, с.227].

Следовательно, социокультурное развитие общества необходимо обсуждать в плане выявления характера измене-

ний механизмов усвоения личностью социального опыта. В рамках этого процесса возможно выделение различных форм и способов, с помощью которых личность усваивает систему социальных ценностей и норм, выступающих мотивационными регуляторами ее деятельности [1, с. 28].

Одной из ведущих тенденций развития современной социокультурной ситуации в России следует считать стремление вернуться к глубинным корням отечественной культуры. В качестве яркого подтверждения этому можно рассматривать возрождение интереса к православию как духовному стержню русской культуры.

Однако, расстояние между осознанием и воплощением данного стремления еще не преодолено до конца. Без целенаправленной, творческой работы в этом направлении невозможно сформировать базис для диалога в нашем тысячелетии.

Все вышеизложенные аспекты должны учитываться и реализовываться в процессе современного образования.

#### Литература:

1. Безуглова Т. В. Художественное образование в пространстве-времени культуры. — КГУ, 2014.
2. Бердяев Н. А. Смысл творчества // Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. — М: Искусство; Лига, 1994. — Т. 1.
3. Бердяев Н. А. Спасение и творчество // Бердяев Н. А. Философия творчества, культуры и искусства. — М: Искусство; Лига, 1994. — Т. 1.
4. Келле В. Ж., Ковальзон М. Я. Теория и история (проблемы теории исторического процесса). — М., 1981.
5. Федотова Л. Г. Художественное образование в пространстве-времени культуры. — КГУ, 2015.

## Теоретические аспекты формирования проектной и профессиональной компетенции будущего учителя истории

Князева Татьяна Анатольевна, студент магистратуры  
Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова (г. Улан-Удэ)

*В данной статье будет рассмотрена сущность проектной деятельности и будут выявлены подходы, благодаря которым можно определить уровень профессиональной компетентности у будущего педагога (выпускника) к проведению урока по «Истории». В результате будет отмечена важность использования метода проектов, поскольку они содержат в себе и рациональное планирование самого урока и использование современных информационных технологий, так важных в современном прогрессивном мире.*

**Ключевые слова:** компетенция, компетентность, проектная компетенция, профессиональная компетентность.

В последние десятилетия постоянно происходят различного рода трансформации в системе образования, что, в первую очередь, касается подготовки будущих специалистов разных областей наук. Данный процесс, безусловно, должен подразумевать наличие целей и задач, как основной стратегии обучения. Наряду с этим нельзя и забывать о внедрении современных инновационных технологий, благодаря которым освоение той или иной дисциплины становится проще и интересней. В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования учащиеся должны владеть метапредметными знаниями и навыками проектной и ис-

следовательской деятельностью. Владение профессиональными компетенциями свойственно средним специальным и высшим учебным заведениям.

В «Комплексной программе повышения профессионального уровня педагогических работников общеобразовательных организаций» (утверждена Правительством РФ 28.05.2014 № 3241п-П8) отмечается, что «повышение эффективности общего образования, а также его конкурентоспособности напрямую зависит от профессионального уровня педагогических работников. Профессионализм работы педагога обеспечивает формирование качественно

новой системы общего образования, что является одним из ключевых условий развития детей, их успешной социализации» [2, с. 2].

Перечислим общие профессиональные и социальные компетенции, которыми должен обладать будущий педагог:

- владение научными методами познания и применение их на практике;
- понимание о культуре социальных отношений, готовность к диалогу;
- стремление к реализации коммуникативных навыков и решение профессиональных задач;
- владение современными инновационными технологиями, применяемые, например, в ходе внеурочной, проектной и учебной деятельности;
- возможность самостоятельно оценивать наличие собственных общенаучных знаний;
- осознание собственной социальной значимости, как гражданина страны;
- умение реализовывать социальные компетенции в жизни и в педагогической деятельности, и т. д.

Наличие и важность применения на практике данных навыков послужило подтверждением актуальности данной статьи, но полного представления невозможно достигнуть без доказательной теоретической базы. Приведем точки зрения различных авторов и исследователей на предмет проектной деятельности в общеобразовательном процессе и освоения учащимися соответствующих проектных профессиональных компетенций.

По мнению Н. В. Матяш проектная деятельность — это «форма учебно-познавательной деятельности, которая в результате достижения цели по реализации того или иного проекта способствует всестороннему развитию личности учащегося» [8, с. 18].

Метод проектов представляет собой один из наиболее эффективных способов обучения, в результате применения которого развиваются общеучебные навыки и умения, учащийся получает навыки к планированию собственной деятельности и способен применять полученные теоретические знания на практике. Безусловно, освоение профессиональных компетенций также невозможно без метода проектирования учебной деятельности.

Многими учеными рассматривалась возможность внедрения проектной деятельности, которая способствует развитию проектной компетенции педагога. К ним можно отнести исследования: С. А. Зайцевой и П. В. Смирнова [4], Л. В. Ивановой [5], И. Ю. Малковой [7], Т. А. Парфеновой [9], А. П. Суходимцевой [10].

С. А. Зайцев и П. В. Смирнов под проектной деятельностью понимают способность педагога применять в своей деятельности проектные и исследовательские методы [4]. В структуре проектной деятельности, по их мнению, содержатся следующие компоненты:

- мотивационно-ценностный;
- когнитивный;
- деятельностный;

— рефлексивно-оценочный.

Мотивационно-ценностный подразумевает под собой формирование у педагога мотивации к реализации приемов проектной деятельности.

Когнитивный компонент отражает совокупность психолого-педагогический знаний о проектной деятельности.

Деятельностный компонент отражает весь практический опыт реализации проектной деятельности, а рефлексивно-оценочный представляет своего рода оценку участия педагога в реализации проектной деятельности.

По мнению Л. В. Ивановой проектная компетентность педагога представляет собой интегративное профессионально-личностное качество.

Оно основано, прежде всего, на:

- проектных знаниях;
- ценностных ориентациях педагога;
- личном опыте проектной деятельности педагога.

Развитие проектной компетенции отражается в наличии инновационного характера профессиональной компетентности педагога, где имеет место быть творческий стиль его деятельности.

Л. В. Ивановой также отмечается, что проектная компетентность педагога отражается в следующих компонентах: в функционально-процессуальном и структурном [5, с. 12]. Последний компонент, рефлексивно-оценочный, содержит в себе следующие элементы:

- культурологический;
- коммуникативный;
- технологический;
- рефлексивный;
- инновационный.

А в функционально-процессуальный компонент входят следующие элементы:

- мотивационный;
- оценочный;
- интегративный;
- нормативный;
- личностный.

Т. А. Парфенова предлагает такую формулировку проектной компетентности педагога: это такая компетентность, которая интегрирует эмоционально-личностный, управленческий и творческий компоненты. Они характеризуют степень освоения всего комплекса компетенций, например, по разработке проекта или оценки педагогических задач, также выбора средств и методов по организации проектной деятельности. Все это, безусловно, должно отвечать индивидуальным особенностям педагога [9].

Приходя в школу в роли учителя, выпускник желает построить учебный процесс так, чтобы он был интересен учащемуся. Достичь данного результата ему помогает метод проектов и внедрение современных информационных технологий. Творческий подход со стороны педагога помогает учащемуся лучше ориентироваться в учебном процессе и значительно легче усваивать знания.

В педагогическом вузе даже обязательным является условие использования проектного метода, поскольку только таким образом возможно реализовать уже имеющиеся в собственном багаже профессиональные компетенции. С педагогической точки зрения, проектная деятельность будущего учителя истории должна содержать в себе компетентностный, системно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы.

Попробуем раскрыть структуру данных подходов.

Разделим учебный план на целевой, содержательный и организационно-деятельностный блоки. А в учебном плане должна отражаться тема проекта, его целевая аудитория, актуальность, цель и задачи проекта, а также планируемые результаты, этапы реализации проекта, применяемое оборудование и критерии его оценивания.

Целевой блок формируется в результате постановки цели и задач. Они направлены, прежде всего, на развитие проектной компетентности у будущих педагогов (выпускников), которые обучаются по дисциплине «Педагогическое образование», профиль «История». В данном блоке соблюдаются такие принципы:

- индивидуализм;
- результативность;

- рефлексивность;
- профессиональная направленность.

Содержательный блок по дисциплине «Организация проектной деятельности» учащихся в рамках изучения предмета «История», который составляет примерно 18 академических лекционных часов и столько же практических, подразумевает приобретение навыков и умений, практического опыта в области организации проектной деятельности учащихся по данной дисциплине.

Организационно-деятельностный блок содержит и лекционные и практические занятия, где можно наблюдать уже более высокие достижения у выпускников или будущих педагогов. Так, в результате обучения по данному блоку формируется проектная компетентность у студентов, например, в результате личного педагогического опыта, такого как: разработка сценария проекта по «Истории» или проведенного урока с использованием современных информационных технологий.

Выделяются три уровня сформированности проектной компетентности: высокий, средний, низкий. Критерии сформированности каждого уровня проектной компетентности выпускником вуза представлены в таблице.

<b>Высокий уровень сформированности и проектной деятельности</b>	
Личностно-ориентированный	Выпускник проявляет выраженный интерес к организации проектной деятельности обучающихся, инициативен, активен, любознателен, проявляет настойчивость в достижении поставленных целей и задач, самокритичен
Компетентностный	Знает содержание проектной деятельности по «Истории», типы проектов, структуру проектов, критерии оценивания проектов, знает методы организации совместной деятельности обучающихся, требования к организации проектной деятельности по «Истории» согласно ФГОС
Системно-деятельностный	Умеет разрабатывать проекты по «Истории» для учащихся разных возрастных групп, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий, организовывать проектную деятельность обучающихся по «Истории», владеет методами и приемами организации сотрудничества между учащимися, умеет оказать консультативную помощь учащимся при возникновении трудностей
<b>Средний уровень сформированности проектом компетентности</b>	
Личностно-ориентированный	В нем выпускник проявляет интерес к организации проектной деятельности обучающихся, однако не всегда проявляет настойчивость в достижении поставленных целей и задач
Компетентностный	Выпускник знает основное содержание проектной деятельности по «Истории», типы проектов, структуру проектов, критерии оценивания проектов, знает отдельные методы организации совместной деятельности обучающихся, основные требования к организации проектной деятельности по «Истории» согласно ФГОС
Системно-деятельностный	Выпускник в целом умеет разрабатывать проекты по «Истории» для учащихся разных возрастных групп, однако они часто являются традиционными, неинтересными для учащихся. Умеет организовывать проектную деятельность обучающихся по «Истории», но допускает при этом отдельные методические ошибки. Методы и приемы организации сотрудничества между учащимися, которые использует выпускник, однообразны, не всегда умеет оказать консультативную помощь учащимся при возникновении трудностей
<b>Низкий уровень сформированности и компетентности</b>	
Личностно-ориентированный	Выпускник не проявляет интереса к организации проектной деятельности обучающихся, пассивен, ненастойчив в достижении поставленных целей и задач

Компетентностный	Выпускник не знает основное содержание проектной деятельности по «Истории», типы проектов, структуру проектов, критерии оценивания проектов, основные требования к организации проектной деятельности по «Истории» согласно ФГОС
Системно-деятельностный	Выпускник не умеет разрабатывать проекты по «Истории» или допускает большое количество методических ошибок, умеет организовывать проектную деятельность по «Истории» на низком уровне, не умеет оказать консультативную помощь учащимся при возникновении трудностей

Из таблицы следует, что выпускники, как результат, будущий педагог, даже освоив всецело проектную деятельность, может обладать различным уровнем профессиональной компетенции и зависит это, по моему мнению, от его мотивированности к обучению.

Так чем же помогает проектная деятельность учащимся, если педагог прибегает к ней?

Помогает повысить творческую активность учащегося, развивать их критическое и логическое мышление, расширять кругозор.

Конечно, основной результат выглядит так: учащиеся получили опыт и умения работать в коллективе, структурировать информацию, проводить презентации и работать с большим объемом информации, а учитель (педагог) приобрел профессиональные компетенции в соответствии

с проводимой дисциплиной. В нашем случае это «История», в которой презентации, видео-уроки и прочие виды проектной деятельности играют важную роль в усвоении знаний.

В итоге сделаем выводы. В статье была проанализирована сущность проектной деятельности и были выделены компоненты или подходы, благодаря которым можно определить уровень профессиональных компетенций у будущего педагога: личностно-ориентированный, компетентностный, системно-деятельностный.

Теоретический анализ по данной теме обобщил представления о том, как должен строиться урок «Истории», если использовать проектные методы его организации. Отмечена важность проектной деятельности в данной дисциплине, как для учащегося, так и для педагога.

#### Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (10–11 кл.) [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 11.08.2019).
2. Комплексная программа повышения профессионального уровня педагогических работников общеобразовательных организаций [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_166654/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_166654/).
3. Байбородова Л. В. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Л. В. Байбородова, Л. Н. Серебренников. М.: Просвещение, 2013. 175 с.
4. Зайцева С. А., Смирнов П. В. Формирование проектной компетентности бакалавров педагогического направления подготовки средствами специальных информационных дисциплин [Электронный ресурс]. URL: <https://mir-nauki.com/PDF/34PDMN117.pdf> (дата обращения: 11.08.2019).
5. Иванова Л. В. Педагогические условия развития проектной компетентности учителя в системе повышения квалификации: автореф. дисс... к. пед. н. Орел, 2015. 22 с.
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2014. 24 с.
7. Малкова И. Ю. Проектирование в образовании: гипотеза о содержании проектной компетентности [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-v-obrazovanii-gipoteza-o-soderzhanii-proektnoy-kompetentnosti> (дата обращения: 30.09.2019).
8. Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования. М.: Академия, 2014. 160 с.
9. Парфенова Т. А. Формирование проектной компетентности будущих педагогов в условиях вуза [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-proektnoy-kompetentnosti-buduschih-pedagogov-v-usloviyah-vuza> (дата обращения: 09.08.2019).
10. Суходимцева А. П. Развитие проектной компетентности педагогов в деятельности муниципальной методической службы: автореф. дисс. ... к. пед. н. М., 2011. 26 с. 10.

# СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

## Читательская культура как значимый компонент в системе духовно-нравственного воспитания школьников

Калинина Оксана Александровна, учитель начальных классов;

Фоменко Екатерина Александровна, учитель начальных классов

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

*В данной статье раскрываются механизмы взаимосвязи культуры и духовно-нравственного воспитания школьников. Актуализируется концепция развития и воспитания личности с позиции культуры — «идея диалога культур», где одной из важнейших составляющих является читательская культура.*

**Ключевые слова:** культура, читательская культура, духовно-нравственные качества личности, духовно-нравственное воспитание, художественная литература, творчество, ценности культуры, читательская деятельность

Культура и духовно-нравственные качества личности тесно и глубоко взаимосвязаны. Они являются специфическими личностными характеристиками, хотя различаются по внутреннему содержанию и глубине. Мы считаем, что невозможно развивать и воспитывать личность школьника без приобщения его к имеющимся достижениям культуры.

Говоря о духовно-нравственном воспитании, мы как бы оцениваем человека, с точки зрения общества, рассматриваем, в какой степени он состоялся как социально-направленная личность, насколько его внутренний мир впитал в себя лучшие достижения культуры, ее ценности.

Однако, следует учитывать, что процесс формирования личности может осуществляться двумя различными и даже противоположными по своей векторной направленности и характеристикам путями.

Один из этих путей — внешнее, пассивное восприятие культуры. В этом случае даже самые ценные достижения человечества могут не найти настоящего отклика со стороны личности. Человек может быть только внешне культурным, действуя при этом как бы автоматически, когда глубинные слои его внутреннего мира остаются незадействованными [5].

Другой путь — обретение духовности. Именно духовность делает из человека-объекта подлинного Субъекта, способного самостоятельно вырваться из обыденности. Только обладая духовностью, личность через свой внутренний мир может возвыситься над миром культуры [5].

В философии Николая Александровича Бердяева личность «самовыражает» универсальное и уникальное в себе. «Только переживающий в себе все мировое, только победивший в себе эгоистическое стремление к «само-спасению» и «самолюбивое рефлексирование» над своими силами, только освободившийся от себя отдельного и оторванного силён «быть творцом и лицом». Только освобождение человека от себя приводит человека в себя» [2].

Творчество настолько поглощает личность, что она возвышается над своим эмпирическим существованием. Но именно это вознесение над собой позволяет личности прийти к себе, к глубинам своего Духа. «Творчество есть духовное делание, в котором человек забывает о себе, отрешается от себя в творческом акте, поглощен своим предметом» [3].

Следовательно, особую актуальность приобретает концепция воспитания и развития личности с позиции культуры — идея диалога культур (М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман).

Согласно диалоговому подходу, культура нуждается в собеседнике, партнере. Развитие культуры всегда требует обмена ценностями. «Особенность метода воспитания нравственности с помощью диалога культур состоит в том, что она как бы разворачивает всю мировую культуру лицом к нравственности, с одной стороны, и лицом к конкретному человеку — с другой» [8].

В философской антропологии М. М. Бахтина культура предстает как «форма бытия индивида как личности — в насущном общении (со-бытии) с другим индивидом, иной личностью, иным миром, иным культурным космосом моего «другого Я», — моего «обретаемого Ты». Культура есть особый «социум», в котором и формами которого индивиды — этой эпохи и различных эпох — могут общаться между собой как личности. — Не как «винтики» или «участники», или «части» данной цивилизации, но именно как свободные личности...» [1].

Понимание культуры как определенной формы человеческих отношений, выражающихся в предметах, поступках, словах, которым человек придает значение и смысл, актуализирует проблему «понимания» как условия существования культуры.

«Культура имеет смысловую природу и выступает как способ плодотворного существования человека» (Б. Пастернак).

Понимание составляет условие существования культуры, «оно присоединяет человека к культуре и находит в ней свою опору» (А. А. Брудный) [4].

Психологи связывают механизмы понимания с эмпатией, способностью проникаться чувствами и мыслями другого человека. По мнению К. Роджерса, это умение смотреть на проблему с позиций другой личности, умение стать на ее место, что и выступает одним из ключевых условий личностного роста человека. Пережитые и осмысленные нравственные ценности становятся частью сознания личности, что способствует преодолению обезличенности и формализма в освоении моральных постулатов в процессе духовно-нравственного воспитания [7].

Подключить эмоции школьника к процессу осознания противоречий нравственной жизни человека помогает искусство во всех его видах, наиболее доступным из которых является художественная литература. Ее воспитательная ценность связана с тем, что она несет в себе бесчисленное множество ситуаций морального выбора. Читатель, прожи-

вая их вместе с героями, чувствует всю его тяжесть и ответственность выбора.

Процесс чтения — это сложное взаимоотношение текста (предмет изучения и обдумывания) и создаваемого обрамляющего контекста (вопрошающего, возражающего), в котором реализуется познающая и оценивающая мысль человека. Таким образом, происходит «диалогическая встреча двух сознаний». Понимающий (читатель) составляет часть понимаемого текста, так как посредством слова нельзя передать другому своей мысли, а можно только пробудить в нем его собственную [6].

Исходя из вышеизложенного, считаем, что воспитание читательской культуры является необходимой составляющей в структуре духовно-нравственного воспитания школьников.

Правильно организованная читательская деятельность выступает как одно из важнейших условий воспитания читательской культуры и, соответственно, формирования духовно-нравственных качеств личности.

#### Литература:

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М: Искусство, 1979.
2. Бердяев Н. А. Смысл творчества // Философия творчества, культуры и искусства. М: Искусство, 1994. Т. 1.
3. Бердяев Н. А. Спасение и творчество // Философия творчества, культуры и искусства. М: Искусство, 1994. Т. 1.
4. Лифинцева Н. И. Формирование профессионально-психологической культуры учителя. М: Изд-во МПУ: Курск: Изд-во КГПУ, 2000.
5. Федотова Л. Г. Проблема культуры и духовности личности в свете гуманизации образования // Художественное образование в пространстве — времени культуры: сборник научных статей. Курск: Изд-во КГУ, 2004. С. 35–36.
6. Флоренская Т. А. Диалог в практической психологии. Наука о душе. М: Владос, 2001.
7. Шуменко В. П. Значение диалога культур в нравственно-эстетическом воспитании // Художественное образование в пространстве — времени культуры: сборник научных статей. Курск: Изд-во КГУ, 2004. С. 37–40.
8. Якиманская И. С. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся. М: Просвещение, 1983.

## Особенности деятельности многопрофильного структурного подразделения учреждения дополнительного образования (на примере отдела «Центр интеллектуального и творческого развития «Новое поколение» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи»)

Катаева Любовь Наилевна, педагог дополнительного образования;

Терехова Наталия Николаевна, методист;

Белая Раиса Юрьевна, педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» г. Оренбурга

**Ключевые слова:** дополнительное образование, образовательный процесс, отдел, административный персонал, внешняя среда, творческое развитие.

В литературе отсутствует конкретное определение понятия «многопрофильность». Наиболее распространенные трактовки данного понятия представлены на рисунке 1.

С точки зрения авторов многопрофильность структурного подразделения можно рассмотреть с нескольких

аспектов: как многонаправленность видов деятельности учреждения дополнительного образования и как многофункциональность действий административного персонала.

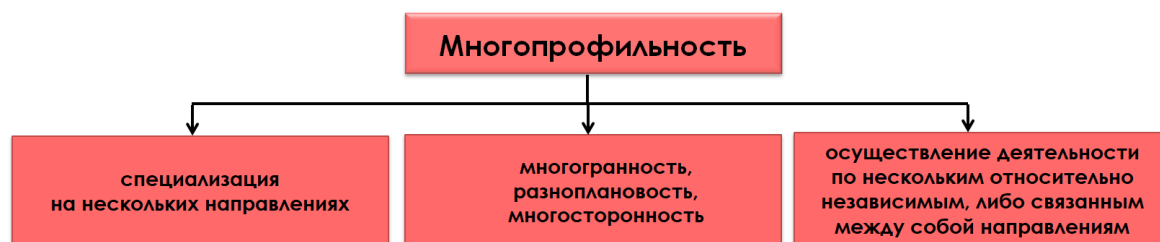


Рис. 1. Определение многопрофильности

Отдел «Центр интеллектуального и творческого развития «Новое поколение» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи» города Оренбурга — это многопрофильный комплекс образовательных услуг в системе дополнительного образования, приоритетными ориентирами в работе которого являются: здоровье, семья, интеллект, нравственность, досуг. Основан в 1976 году как клуб по месту жительства «Меридиан», с 1997 года переименован в детский центр моды «Каприз», с 2005 года отдел носил название творческий центр «Надежда». С целью повышения конкурентоспособности и улучшения имиджа в 2016 году отдел был переименован в Центр интеллектуального и творческого развития «Новое поколение».

Целью деятельности отдела «ЦИИТР «Новое поколение» является обеспечение соответствия содержания качества обучения и воспитания актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства. Предметом деятельности отдела является всестороннее развитие детей дошкольного, школьного и юношеского возраста.

Предоставление дополнительных образовательных услуг в отделе «ЦИИТР «Новое поколение» в настоящее время осуществляют 32 педагога дополнительного образования, которые работают в тесном сотрудничестве с различными социальными институтами, образовательными

учреждениями и общественными организациями города. Все педагоги являются высококвалифицированными специалистами и имеют большой опыт работы.

Своей деятельностью ЦИИТР «Новое поколение» охватывает около 1900 обучающихся в возрасте от 2 лет до 21 года, посещающих творческие объединения различных направленностей: социально-педагогические, художественные, физкультурно-спортивные.

Наиболее успешными и популярными среди обучающихся являются следующие творческие коллективы: образцовый детский коллектив «Театр юного зрителя», образцовый детский вокально-хореографический коллектив «Палитра», студия развития «Дошкольник плюс», художественный салон «Галина», музыкальная студия «Консонанс», творческое объединение «Лингвист», творческое объединение «Народные узоры», творческое объединение «Фортепиано», детский музыкальный театр «Маленькая опера», творческое объединение «Чир-данс», вокальный ансамбль «Ренессанс», творческое объединение «Зазеркалье», хореографическая студия «Тандем».

Наглядно весь широкий спектр видов деятельности отдела «ЦИИТР «Новое поколение» показывает схема, изображенная на рисунке 2.



Рис. 2. Направления деятельности отдела «ЦИИТР «Новое поколение»

Основой жизнедеятельности отдела «ЦИИТР «Новое поколение» является творческая активность педагогов дополнительного образования, их стремление к внедрению в свою деятельность инновационных педагогических технологий, обновлению содержания реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, обобщению и распространению передового педагогического опыта.

Многопрофильность отдела «Центр интеллектуального и творческого развития «Новое поколение» МАУДО

«Дворец творчества детей и молодежи» можно рассмотреть и с другой позиции — с точки зрения деятельности административного персонала.

Каждому управленцу хорошо известно, что любая организация — это система, имеющая специфическую внутреннюю среду и активно взаимодействующая с внешней средой. Элементы внешней и внутренней среды отдела «ЦИИТР «Новое поколение» представлены на рисунке 3.

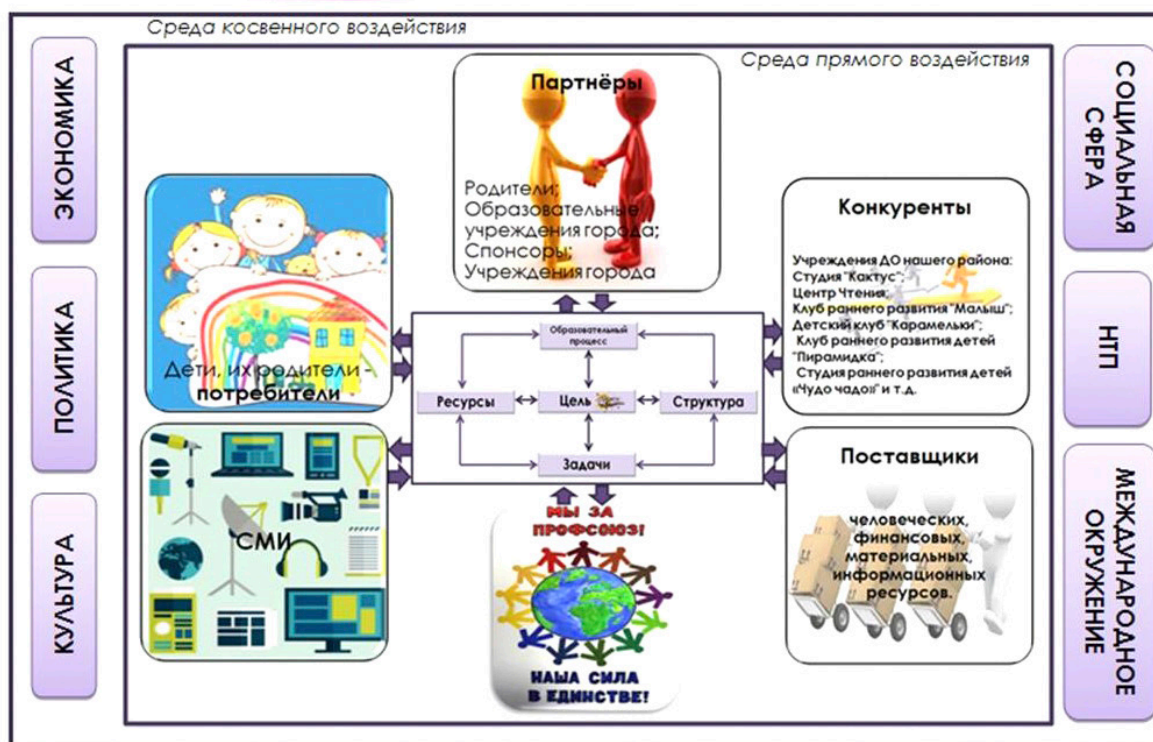


Рис. 3. Элементы внешней и внутренней среды отдела «ЦИИТР «Новое поколение»

Элементы внутренней среды отдела «ЦИИТР «Новое поколение» — цель, задачи, организационная структура, образовательный процесс, ресурсы (человеческие, материальные, финансовые, информационные) — являются в основном результатом управленческих решений и, естественно, находятся под контролем руководства отдела.

Внешняя среда — это сфера, в которой организация осуществляет свою жизнедеятельность. Важнейшими элементами внешней среды отдела «ЦИИТР «Новое поколение» являются:

1. Потребители — обучающиеся и их родители.
2. Поставщики различных видов ресурсов (человеческих, материальных, финансовых, информационных).
3. Профсоюз.
4. Средства массовой информации.
5. Конкуренты — бюджетные и коммерческие учреждения дополнительного образования микрорайона, в котором расположен отдел (студия «Кактус»; Центр Чтения; Школа ментальной арифметики, скорочтения и каллиграфии; клуб раннего развития «Малыш»; Детский клуб «Ка-

рамельки»; клуб раннего развития детей «Пирамидка»; Студия раннего развития детей «Чудо чадо»). Важно понимать, что конкурентная борьба ведется не только за потребителей, но и за трудовые и финансовые ресурсы, поэтому необходимо быть осведомленными о деятельности конкурентов.

6. Последний элемент внешней среды — это партнеры. Именно во взаимодействии с ними во многом проявляется многопрофильность отдела «Центр интеллектуального и творческого развития «Новое поколение».

Партнеров отдела можно условно разделить на несколько групп:

Во-первых, это учреждения, на базе которых работают наши творческие объединения:

- общеобразовательные учреждения (МОАУ «Лицей № 9», МОАУ «СОШ № 72», МОАУ «СОШ № 76», МОАУ «СОШ № 3» МОАУ «СОШ № 34; МОАУ «СОШ № 8»);
- профессиональные образовательные учреждения — ФКПОУ «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат» Минтруда России;



— учреждения Минобороны России — ФГУ культуры и искусства «Дом офицеров Оренбургского гарнизона» Министерства обороны РФ.

Вторая группа партнеров — это наши помощники родители.

Третья группа — спонсоры. К ним относятся организации, оказывающие материальную помощь отделу «ЦИИТР «Новое поколение».

Четвертая группа — это организации-партнеры, с которыми отдел «ЦИИТР «Новое поколение» сотрудничает

при проведении различных мероприятий: ГБОУ ВО «Оренбургский государственный институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей», Городская лига индустрии красоты «ЛИК», Детская музыкальная школа № 1 им. И. П. Чайковского, Главное управление МЧС России по Оренбургской области, ГБУК «Оренбургская областная полиэтническая библиотека», воинские части Оренбургской области, ГАУК «Оренбургский государственный областной театр музыкальной комедии».



Рис. 4. Партнеры отдела «ЦИИТР «Новое поколение»

Например, ребята из творческого объединения «Театр юного зрителя» часто посещают спектакли Оренбургского театра музыкальной комедии и Оренбургского театра кукол «Пьеро» и всегда после представления за кулисами общаются с актерами, стараясь разузнать секреты актерского мастерства у профессионалов. Актер театра Александр Семенов полюбился нашим коллегам, когда принимал участие в городском методическом объединении по театральному направлению, организованном отделом, и с тех пор активно сотрудничает с Дворцом творчества детей и молодежи.

Обучающиеся творческого объединения «Народные узоры» вместе с родителями тесно сотрудничают с музеем Культурного комплекса «Национальная деревня». Для них уже стало традицией проводить мастер-классы и встречать Масленицу в русской избе национальной деревни. Для выступления на мероприятиях, которые организовы-

вает и проводит Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н. К. Крупской, часто приглашают юных артистов Театра юного зрителя, детского музыкального театра «Маленькая опера», вокально-хореографической студии «Палитра».

ГАУК «Оренбургский областной музей изобразительных искусств», на базе которого 18 ноября 2019 года проводилось традиционное административное совещание «В гостях у коллег», является давним другом-партнером отдела. Помимо регулярных экскурсий для обучающихся творческого объединения «Народные узоры» в музее проводятся увлекательные мастер-классы, в рамках которых педагоги ЦИИТР «Новое поколение» и сотрудники музея активно обмениваются опытом.

С недавних пор гончарная мастерская «Оранжевое солнце» стала излюбленным местом творческой самореализации не только для обучающихся ЦИИТР «Но-

вое поколение», но и для сотрудников отдела, выбирающих данное место для проведения корпоративных мероприятий.

И это неполный список партнеров отдела «ЦИиТР «Новое поколение» МАУДО «Дворец творчества детей и молодежи». Отработанная система взаимодействия администрации и педагогов дополнительного образования отдела

с широким кругом разноплановых организаций города позволяет сделать образовательный процесс более интересным, оптимизировать деятельность, а также кооперировать ресурсы и возможности для реализации образовательных проектов в будущем. Останавливаться на достигнутом отдел «ЦИиТР «Новое поколение» не намерен, впереди только расширение сфер сотрудничества.

# ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

## Взаимодействие педагога с родителями с целью речевого развития детей дошкольного возраста

Богуцкая Ирина Викторовна, воспитатель;

Кожокарь Елена Владимировна, воспитатель;

Шатерникова Ирина Владимировна, воспитатель первой категории  
МБДОУ детский сад общеразвивающего вида № 42 «Берёзка» г. Белгорода

**В** настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речевой активности детей дошкольного возраста, что обусловлено рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию: ухудшение состояния здоровья детей; существенное сужение объёма «живого» общения родителей и детей; глобальное снижение уровня речевой культуры в обществе; недостаточное внимание педагогов к речевому развитию ребёнка. Эмоциональная холодность в семье неблагоприятным образом сказывается на развитии ребёнка, его общении.

Дефицит общения взрослого с ребенком, по мнению специалистов, ведет к различным нарушениям: в одних случаях к возникновению задержки психического развития, в других — к педагогической запущенности.

В исследованиях ведущих отечественных психологов доказано, что потребность в общении у детей является базисом для дальнейшего развития всей психики и личности уже на ранних этапах онтогенеза. Именно в процессе общения с другими людьми ребенок усваивает человеческий опыт. Без общения невозможно нормальное развитие речи ребенка. Поэтому необходимо развивать у детей дошкольного возраста речь как основное средство общения с окружающими.

Большое значение для развития речи имеет жизненная обстановка, в которой воспитывается ребёнок, отношение к нему взрослого. В развитии речи ведущая роль принадлежит взрослому, а именно родителям и близким — то есть семье. От культуры речи родителей, от того, как они говорят с ребёнком, сколько внимания уделяют речевому общению с ним, во многом зависят успехи дошкольника в усвоении родного языка [2].

В связи с этим педагоги нашего детского сада разрабатывают различные формы и методы взаимодействия с родителями воспитанников, создают педагогические условия, способствующие совершенствованию речевой деятельности дошкольников.

Работая с детьми дошкольного возраста и наблюдая за их игровой деятельностью, а так же изучая данные мониторинга речевого развития детей, можно отметить, что с каждым годом ситуация ухудшается.

В условиях развития современного общества, когда молодые семьи ориентированы на материальное благополучие и карьерный рост, дети мало проводят времени с родителями (всё больше за компьютером, у телевизора или со своими игрушками) и редко слушают рассказы и сказки из уст мамы или папы, а уж дома развивающие речевые занятия — это вообще редкость.

Включение родителей в педагогический процесс является важнейшим условием полноценного речевого развития ребенка. Как известно, образовательно-воспитательное воздействие состоит из двух взаимосвязанных процессов — организации различных форм помощи родителям и содержательно-педагогической работы с ребенком [4].

Задача педагога помочь родителям в организации игровой деятельности детей дошкольного возраста, направленной на развитие речи, в повседневной жизни ребенка. Нами разработана система работы по развитию речи детей через тесное общение с родителями в игровой деятельности.

1 этап. Подготовительный (ознакомительный). Цель: заинтересовать и побудить родителей к созданию условий совместной игровой деятельности с детьми, направленной на развитие их речи. Применяем следующие формы работы: родительские конференции по обмену опытом семейного воспитания, где выступают специалисты по актуальным темам, консультации «Игры в домашних условиях», «Особенности речевого развития дошкольника»;

2 этап. Просветительский. Цель: Совершенствование содержания реализуемой системы работы по развитию речи дошкольников через тесное общение с родителями в игровой деятельности.

На данном этапе реализуются следующие формы работы: просветительские листовки («Как общаться с ребенком?», «Что делать, если, ребенок не разговаривает?»), в которые внесены информационные сообщения о работе специалистов дошкольного учреждения с детьми дошкольного возраста; подбор методических рекомендаций по организации игровой деятельности, направленной на развитие речи детей дома; оформление выставки литературы по развитию речи детей и влияние игровой деятельности на данный процесс и т. д.

3 этап. Совместная деятельность с родителями. Цель: помочь родителям в организации игровой деятельности в семье; обогащение совместной игровой деятельности родителей и детей с целью развития речи.

Проводятся дни открытых дверей (присутствие родителей при организации игровой деятельности детей); совместные игровые занятия; совместные театрализованные представления; дидактические игры, направленные на развитие речи детей; праздники и досуги совместно с родителями.

В детском саду организуются совместные игровые занятия родителей с детьми. Совместные театрализованные игры и представления, которые помогают создать эмоционально — благоприятную атмосферу при тесном общении родителей с детьми, способствуют возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно в театрализованной игре самые необщительные и скованные дети вступают в диалог и раскрываются. Ведь театрализованная деятельность — это самый распространённый вид детского творчества.

В работе по развитию речи детей в театрализованной игре родителям рекомендуются использовать следующие методы и приёмы: использование элементов подвижной игры; сюрпризные моменты; имитационные движения с элементами звукоподражания; обыгрывание текста; словесные: повторение речевого материала; вопросы; использование текстов с повторяющимися элементами; чтение произведений со звукоподражаниями; договаривание слов, фраз; похвала; наглядные: использование иллюстраций к текстам; использование игрушек, персонажей кукольного театра и т. д.

При организации игровой деятельности детей родители, могут самостоятельно изготовить игры, такие как: «Сложи картинку», «Чья мама», «Домашние животные и их детёныши», «Профессии», «Овощи», «Фрукты», и т. д. Дидактические игры с игрушками, предметами, картинками проводятся на словесной основе, т. е. сопровождаются речью. Игровые действия дают возможность, главным образом, активизировать имеющийся запас слов. В дидактических играх ребёнок попадает в ситуации, когда он вынужден использовать приобретённые ранее знания и словарь в новых условиях [5].

Таким образом, использование различных форм работы с родителями позволило создавать положительный эмоциональный климат при тесном общении родителей с детьми через игровую деятельность. Родители стали больше проявлять интерес к организации совместной игровой деятельности с детьми дошкольного возраста в домашних условиях; у них появились представления об особенностях развития речи детей; появились навыки игрового взаимодействия с детьми, способствующие активизации речевых процессов.

Данная система работы способствует созданию эмоционально-благоприятной атмосферы при тесном общении родителей с детьми в игровой деятельности, способствует возникновению желания у родителей активно участвовать в речевом общении своих детей

Итак, систематическая и целенаправленная помощь семье ребёнку по развитию речи в сочетании с адекватным использованием рекомендаций педагогов и специалистов детского сада по организации игровой деятельности детей дошкольного возраста способствует более эффективному формированию речи дошкольника.

#### *Литература:*

1. Агавелян М. Г., Данилова Е. Ю., Чечулина О. Г. Взаимодействие педагогов ДООУ с родителями. М., 2009. — 123с.
2. Воспитание и развитие детей раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. сада /В. В. Гербова, Р. Г. Казакова, И. М. Кононова и др. /Под ред. Г. М. Ляминой. — М.: Просвещение, 2010. — 224 с.
3. Давыдова О. И., Богославец Л. Г., Майер А. А. Работа с родителями в детском саду. — М., 2005. — 196с.
4. Доронова Т. Н. О взаимодействии дошкольного учреждения с родителями. Пособие для работников дошкольных образовательных учреждений/ М.: — 2002 г. — 69с.
5. Михайленко Н. Я., Короткова Н. А. Как играть с ребенком. — М., Издательство: Линка-Пресс, 2012. — 187с.

## Первое знакомство с музыкальными жанрами. Методическая разработка уроков

Буторина Анна Викторовна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин  
ГБУ ДО «Царскосельская гимназия искусств имени Анны Андреевны Ахматовой» (г. Пушкин, Ленинградская обл.)

Цикл уроков «Первое знакомство с основными музыкальными жанрами» предназначен для подготовительно-отделения детских музыкальных школ и школ искусств (в рамках курсов «Музыкальные игры», «Сольфеджио», «Слушание музыки» или «Ритмика»), а также может быть использован как материал для музыкальных занятий детских садов. Методический материал уроков определен дошкольным возрастом воспитанников — от пяти до шести с половиной лет.

Дети очень долгий период своей жизни формируют многие знания и впечатления в традициях своей семьи, познании окружающего мира, социума. В семье впервые знакомятся с музыкой, например, колыбельная мамы дает ощущение тепла, спокойствия и защищенности. Но не только пение сопровождает слуховые ощущения малыша. Есть музыка, под которую ребенку станет интересно двигаться — это танец. Возможно, в детском саду ему предложат выучить и исполнить движения уже конкретного танца, например, польки или простейшие движения вальса. Социальное пространство формирует у ребенка определенные представления об устройстве и ценностях нашей жизни, истории, например, жанр марша всегда связан с торжественными мероприятиями, парадами. Так постепенно и складываются представления ребенка о том, что музыка бывает разная, она сопровождает то или иное событие, действие и настроение. Основываясь на подобном слуховом опыте маленького ученика, его жизненных впечатлениях, педагог знакомит ребенка с понятием жанр в музыке, давая ему возможность структурировать свои музыкальные знания и оперировать новым термином, тем самым расширяя музыкальный кругозор.

В разговоре о музыкальных жанрах с учениками данной возрастной категории не стоит углубляться в жанровые разновидности, а на первом этапе знакомства с этим понятием дать представления только об основных музыкальных жанрах, привлекая для объяснений впечатления и опыт самого ребенка:

- *песня*
- *танец*
- *марш*

Очень важно закрепить эти новые знания игровыми упражнениями и импровизацией на фортепиано и шумовых инструментах, инсценировками. Обретая определенные ассоциации и приятные впечатления от взаимодействия с музыкальной игрой, ученик лучше запомнит необходимые сведения.

Формы работы на уроках:

- *беседа с учениками;*
- *разнообразные формы ритмической и ладовой работы;*
- *пение, повторение, допевание;*

- *импровизации на фортепиано и шумовых инструментах;*
- *движение под музыку;*
- *слушание музыки;*
- *художественное изображение образа, инсценировки.*

Цели и задачи уроков:

- *научить детей понимать и ощущать характер музыки посредством развития музыкально-выразительных представления о ней;*
- *научить детей передавать темповые, динамические, метроритмические особенности музыки;*
- *воспитывать чувство метроритма;*
- *формировать ладовое мышление, ощущение тоники и тяготений к тонической гармонии;*
- *уметь различать простейшие музыкальные жанры (марш, вальс, колыбельная и др.), понимать образ и характер музыкального произведения;*
- *знакомить учащихся с элементами музыкальной речи, подводя к сознательному освоению музыкальной грамоты;*
- *способствовать музыкальному и творческому воспитанию детей, расширять общий уровень их развития и кругозора.*

План занятий:

1. *разговор о жанрах в музыке*
2. *колыбельная*
3. *марш*
4. *танцевальная музыка: полька, вальс*
5. *песни*
6. *закрепление материала*

Педагог планирует количество занятий самостоятельно в зависимости от временной продолжительности урока. Педагог может включить информацию о жанрах как часть занятия или посвятить разговору несколько цельных уроков.

1. Музыка бывает такая разная и звучит в разные моменты нашей жизни. Под одну музыку хочется танцевать, другая наоборот успокаивает, одна веселит, другая делает настроение грустным и задумчивым, а все потому, что разная по характеру и выразительному языку музыка относится к разным жанрам. **Жанр** — это род, вид музыкальных произведений, которые имеют общие отличительные черты, свое содержание, форму и название. Жанры можно разделить на простые (песня, танец, марш) и сложные (опера, балет, симфония, концерт и др.). Спросить учеников, какие из перечисленных названий жанров им знакомы и где они с ними встречались.

2. Педагог исполняет песню колыбельную «Ночью к нам приходит сон» (сл. И. Демьянова, муз. Ж. Металлиди) [3, с. 4]. После исполнения беседует с ребятами:

- *когда лучше петь такую песню;*

- какое настроение создает эта песня;
- как называется песня, которую поют перед сном;
- как должна звучать **колыбельная** (тихо, ласково, неторопливо, убаюкивать, успокаивать и т. п.);
- вспомните колыбельные песни, которые вы знаете или слышали;
- какие слова чаще всего в колыбельных песнях.

#### Упражнения:

- на слова «Баю, баю, баю-бай, спи спокойно, засыпай» правильно пропеть мелодию, сочиненную педагогом;
- придумать свой вариант мелодии и спеть (обязательно удержаться в выбранном ладу и дойти до устойчивой ступени);
- допеть до тоники (на доминантовой гармонии поем окончание фразы и без поддержки инструмента (в случае неудачи или плохого интонирования, возможна гармоническая поддержка) допеваем, разрешаем в тоническую гармонию);
- шумовой оркестр: «Баю-бай» музыка Ж. Металлиди [3, с. 22]. Исполняют три ученика и педагог (играет нотный текст сочинения). Первая партия: ксилофон играет четверти *f-d*, вторая партия: треугольник играет половинные длительности, третья партия: фортепиано во второй октаве дублирует партию ксилофона четверти *f-d*. Перед игрой обратить внимание учащихся не только на характер исполнения колыбельных, но и на ритмические, мелодические особенности этого жанра. При исполнении добиваться мягкого, нежного звучания, раскачивания как колыбель, ритмической четкости, ощущения ровных долей двухдольного размера.

3. Педагог исполняет музыку **марша** «Веселая прогулка» Ю. Литовко [3, с. 5] (или любой другой марш на усмотрение педагога). После исполнения беседует с детьми:

- для чего лучше всего подходит эта музыка? Для танца, пения или ходьбы;
- как она звучит, какое настроение создает;
- почему под такую музыку удобно ходить, маршировать (ровные доли, четкий ритм, в удобном для ходьбы темпе, бодрая, веселая и т. п.);
- где и в каких ситуациях ребята уже слышали марш.

#### Упражнения:

- слушание музыки «Марш Преображенского полка», обсуждение (как звучит, кто исполняет, какой это марш: торжественный парадный или игрушечных оловянных солдатиков и т. п.). Под музыку марша ходить ровным, четким шагом с хлопками (хлопаем четыре доли, только сильная доля), маршировать, выбрать командующего, который на барабанах будет отмечать сильную долю или несложный ритмический рисунок;
- упражнение «Барабанщик»: инсценировка текста стихотворения Агнии Барто «Левой, правой». На барабанах или барабанными палочками, ударяя их друг

о друга, ученики стучат четвертные длительности на словах «Левой, правой, левой, правой, На парад идет отряд. Левой, правой, левой, правой, Барабанщик очень рад» На словах «Барабанит, барабанит полтора часа подряд» стучат восьмыми.

На словах «Левой, правой, левой, правой Барабан уже дырявый!» снова четверти.

Для удобства запоминания и отработки техники чтения ритма и простых ритмических партитур ребятам предлагают ритмические карточки (четверти, восьмые, ритмические рисунки);

- шумовой оркестр: В. А. Моцарт Марш (облегченное переложение) [3, с. 10] исполняет педагог. В большой октаве на фортепиано ученик играет поочередно звуки кварты *d-a* ровными четвертями. К этой партии можно добавить барабан, ксилофон (дублирование партии фортепиано). Ритмический рисунок может варьироваться от простого исполнения долей (или сильной доли) до сложного пунктирного ритма. Игру на инструментах предварить разговором об особенностях метроритма, темпа и динамики в жанре марша, его бодром и энергичном характере.

4. Танцевальная музыка. Педагог исполняет **вальс** «В старой Вене» У. Гиллока (или другой вальс). После беседует с детьми:

- как двигаться под такую музыку;
- как называется этот танец;
- какие движения подходят для этого танца (например, плавное кружение, гибкие красивые движения), как его танцуют парами или по одному;
- обратить внимание ребят на трехдольный счет в вальсе, акцентировать внимание на особенности аккомпанемента (бас-раз, аккорды-два, три)

Учащимся предлагается небольшой рассказ о возникновении танца, о предшественнике вальса немецком лендлере, о времени популярности вальса, о том, что музыка вальса имеет не только прикладное значение, являясь музыкальным оформлением танца, но и стала частью крупных и сложных произведений (например, симфонии).

#### Упражнения:

- под музыку вальса на коленях изобразить вальсовый счет: раз-хлопок левой рукой по колену, два-три-два хлопка правой рукой, считать вслух. Это упражнение отлично развивает координацию и внимание; работать группой и индивидуально;
- импровизировать, танцевать под музыку вальса как захочется, не забывая добавлять кружения как главный танцевальный элемент вальса, танцевать парами и по одному;
- шумовой оркестр: К. М. Вебер Немецкий танец (облегченное переложение) [3, с. 32] исполняет педагог. Первая партия: фортепиано в большой октаве играет

поочередно звуки тонической квинты *g-d-d* четвертями, акцентируя сильную долю (ксилофон может дублировать партию фортепиано). Вторая партия: треугольник — первая доля четверть, 2 и 3 доли — паузы. Третья партия связана ритмически с партией треугольника: маракас негромко «шуршит» на второй и третьей доле, ориентируясь на первую долю треугольника.

5. Танцевальная музыка. Педагог исполняет белорусскую народную **польку** «Янка» (обработка П. Вейса). После беседует с детьми:

- узнали ли ребята этот танец, как он называется;
- приходилось ли детям танцевать польку;
- как танцевать польку, какие движения ей характерны (подскоки, быстрый бег, галоп, танец парами);
- какой темп, характер у польки (быстрая, веселая, озорная, легкая);
- небольшой рассказ о танце (страна происхождения Польша, в переводе означает «маленький шаг»).

Упражнения:

- А. Хинич «Веселая полька» [3, с. 22] упражнение для развития координации. Каждый восьмитакт менять движения: сидя, хлопки по коленям двумя руками вместе; так же, но руки двигаются поочередно или вариант хлопок в ладоши на первую долю, по коленям на вторую и т. п. В зависимости от подготовки учащихся упражнение можно усложнять, добавлять задачу удержать внимание и концентрацию: например, добавить плечи, разведение рук, прыжки, приседания;
- шумовой оркестр: А. Хинич «Веселая полька» [3, с. 22] первая партия: движение восьмыми длительностями в большой октаве на фортепиано поочередно *f-c* (возможно дублировать партию фортепиано на ксилофоне). Вторая партия: сильная доля (или равномерные четверти) исполняют на барабанах. Третья партия: колокольчики или маракасы (ровные четверти или четверть и пауза);
- под музыку польки (музыкальный материал выбирает педагог) ребята танцуют, импровизируют. Предварительно преподаватель показывает основные несложные танцевальные элементы польки.

Литература:

1. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». — «Советский композитор», М., 1983.
2. Зимица А. Н. «Музыкальные игры и этюды в детском саду». — «Просвещение», М., 1971.
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Учебное пособие для дошкольной группы детской музыкальной школы». — «Композитор», СПб., 1998.
4. Франио Г. С. «Ритмика в детской музыкальной школе». — «Советский композитор», М., 1987.

6. Еще одна разновидность музыки — **песня**. С этим жанром мы знакомы лучше других, встречаемся с песней каждый день. Сколько разных песен бывает... В песне текст и музыка неразделимы, музыка следует за текстом, передает настроение стихотворения или его содержание. Выразительные средства помогают музыке найти нужный образ: лад (мажор или минор), темп, динамика, мелодия и гармония, ритм и др.

Упражнения:

- учащиеся исполняют разнохарактерные выученные песни. Педагог обращает внимание ребят на содержание песен и как текст в них выражен музыкальным языком. Песни можно петь, украшая звучание шумовым оркестром, дополняя инсценировками;
- самые любимые песни могут исполнять разные «персонажи»: предложить детям спеть как птички, как кошечки, собачки, коровки, пчелки и т. п. Можно петь песни фразами, передавая друг другу или фразу петь, фразу молчать (петь как рыбки), при этом, стараясь удержать и не потерять ладовой ориентации и правильной интонации.

7. Игры для закрепления материала:

- показать учащимся схемы дирижирования на 2 и 3 доли;
- научить считать и определять на слух размер (счет) звучащего произведения;
- игра «дирижер» и «оркестр»: дирижер руководит воображаемым оркестром, ребята играют на воображаемых инструментах, передавая характер и настроение музыки;
- определять на слух жанровые разновидности музыки (песня, танец, марш и т. п.);
- закрепить понятие лада, темпа, динамики, метроритма, не забывать о связи этих выразительных средств с определенными жанровыми разновидностями музыки.

Предлагаемая разработка занятий построена на музыкальном материале учебного пособия для дошкольной группы детской музыкальной школы Ж. Металлиди, А. Перцовской «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем». Педагог может использовать любой подходящий музыкальный материал в рамках предложенных жанров.

## Мордовская культура как воспитательный потенциал поликультурного образования в дошкольном учреждении

Канесева Ольга Юрьевна, воспитатель;

Шипова Юлия Вячеславовна, воспитатель

МДОУ «Детский сад № 32 комбинированного вида» г. Саранска (Республика Мордовия)

*В статье авторы пытаются раскрыть средства приобщения детей к культуре мордовского народа.*

**Ключевые слова:** Мордовия, поликультурное воспитание, ребенок, мордовский народ, игра, детский сад

Дошкольный возраст — это время, когда начинает формироваться личность маленького человека. Этот период наиболее благоприятен для развития у ребенка интереса и уважения не только к родной культуре, но и воспитания доброжелательного отношения к людям любой национальности и расы.

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребенка начал этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям [5, с. 3].

Жизнь в современных условиях показывает, что дети рано проявляют интерес к людям разных национальностей и рас, их культурному наследию, внешнему виду, языку, на котором они общаются, национальной кухне, то, как они одеваются и обустроивают свой быт. Мордовия является поликультурным регионом. На ее территории проживают представители разных национальностей: русские, мордва, украинцы, татары, армяне, таджики, казахи и др. Поэтому необходимо знакомить детей с природой мордовского края, ее историей, государственной символикой, с городами и населенными пунктами, со знаменитыми людьми, прославившими Мордовию, а также с языками, литературой, музыкой, изобразительным искусством народов, которые с незапамятных времен проживают на ее территории.

Для систематизации знаний детей о людях разных национальностей, их культуре, особенностях их деятельности следует максимально использовать:

- культурное пространство города (в том числе посещение музеев, выставок, экскурсий и др.);
- предметно-развивающую среду, отражающую поликультурное разнообразие региона;
- расширение представлений об истоках культурно-этнического многообразия нашей страны через организацию национальных праздников; празднование знаменательных дат в истории разных стран и народов;
- расширение круга общения с детьми и взрослыми представителями разных национальностей.

Работа по поликультурному воспитанию предполагает прежде всего погружение ребенка в атмосферу народного творчества, накопление впечатлений, которые могут стать основой сотрудничества, общения со сверстниками и взрослыми, самостоятельного творчества в различных видах деятельности [2, с. 7].

Содержание поликультурного воспитания включает в себя разнообразные средства:

- устное народное творчество;

- художественная литература;
- декоративно-прикладное искусство, живопись;
- игра, национальная игрушка и национальная кукла;
- музыка;
- этнические мини-музеи;
- национальные кушанья [4, 84].

Также используются разные виды деятельности: игровая, двигательная, речевая, познавательная, музыкальная, изобразительная и др.; разные формы работы с детьми:

- ООД (организованная образовательная деятельность) (дети знакомятся с историей и культурой родного края, с природой региона, с достопримечательностями родного города (села, поселка), с народами, населяющими Мордовию и их языками, с особенностями быта мордовского народа, с мордовской кухней, с декоративно — прикладным искусством и т. д.);
- экскурсии, выставки;
- презентации и проекты;
- игра (дидактическая, сюжетно-ролевая, театрализованная, подвижная);
- народные праздники, развлечения, викторины, концерты;
- работа с семьей;
- самостоятельная деятельность детей.

Такой подход позволяет детям узнавать названия и назначения, например, народных игрушек, национальных блюд, знакомит их с легендами и верованиями родного народа. Дети начинают использовать в своей разговорной речи народные пословицы и поговорки, с удовольствием исполнять народные песни на различных праздниках, использовать в играх народную атрибутику.

В детских садах Республики Мордовия воспитываются дети разных национальностей.

Для организации этно- и поликультурной образовательной среды необходимо создавать соответствующее предметно-пространственное окружение, способствующее формированию у детей представления о человеке в истории и культуре:

- подборки книг и открыток, игр и игрушки, знакомящие с историей, культурой, трудом и бытом разных народов;
- уголок краеведения с образцами народного быта (мини-музей);
- образцы национальных костюмов (для кукол, детей и взрослых);



— художественная литература (сказки и легенды народов России и мира) [2, с. 10].

Работа по поликультурному воспитанию требует создания соответствующей предметно-развивающей среды и в возрастных группах дошкольного учреждения:

- в каждой группе-уголки краеведения (например, альбомы по истории мордовского народа, куклы в мордовском национальном костюме, предметы декоративно-прикладного искусства (мордовская (русская) матрешка, тавлинская игрушка, декоративная вышивка));
- подборки дидактических игр («Хоровод дружбы», «Государственная символика России (Мордовии)», «Защитники Отечества», «Магазин народных игрушек», «Одень куклу в национальный костюм».);
- подборки подвижных, хороводных игр разных народов;
- подборки методической и детской художественной литературы.

Наиболее эффективным методом реализации задач поликультурного воспитания можно считать метод педагогических проектов. Тематика их может быть разнообразна («Мордовия спортивная», «Кто живет в мордовском лесу», «Народная игрушка Мордовии», «Народные промыслы Мордовии», «Мордовский национальный костюм», «Моя малая Родина», «Мордовский фольклор в развитии речи у детей дошкольного возраста»). Но главной целью проектов должно является формирование у их участников культуры межнационального общения, интереса и взаимного уважения к представителям разных национальностей, их культуре, языку и традициям.

В детском саду на регулярной основе необходимо проводить народные праздники, развлечения: «Осенняя ярмарка», «Новый год», «Рождество Христово», «Светлая Пасха», «Широкая Масленица», где переплетаются мордовские, русские традиции, а также традиции народов, населяющих нашу огромную многонациональную страну. При разработке сценариев праздников, представлений, развлечений особое внимание уделять подбору музыкальных произведений, особенно произведений обрядово-календарного фольклора, народных подвижных игр.

Мордовское музыкальное народное творчество олицетворяет собой веками накопленные непреходящие ценности, музыкальный опыт и национально-своеобразный музыкальный язык народа. Мордовский музыкальный фольклор-органичная часть музыкальной культуры мор-

довского народа. Он обладает социальной функцией и способствует комплексному воздействию на личность-духовному, нравственному, эстетическому, так как несет веками сформированные общечеловеческие ценности. С другой стороны, данное искусство несет в себе национальное своеобразие, которое проявляется в национальном характере, языке, этническом самосознании, национальном мировоззрении, а также в своеобразном музыкальном языке, освоение которого способствует накоплению у детей национально-своеобразных интонационно-слуховых представлений [1, с. 47].

Знакомство с народными играми обеспечивает процесс этно- и поликультурного воспитания, способствует приобретению знаний о национальных особенностях разных народов, способствует развитию двигательной активности детей, умению сотрудничать друг с другом [2, с. 7].

Особое внимание должно уделяться укреплению связей детского сада и семьи.

Нужно стараться, чтобы родители принимали активное участие в педагогическом процессе: участвовали в проведение выставок, различных утренников, развлечениях, народных праздниках; немаловажно вовлекать их в проектную деятельность.

Важно донести до каждого родителя, что именно семья является неиссякаемым источником обычаев и традиций. Именно семья дает ребенку неповторимый опыт взаимодействия людей друг с другом, что позволит в дальнейшем относиться с величайшим уважением к культуре и обычаям любого народа, а особенно к тому, который проживает рядом.

Известно, что в дошкольном возрасте ребенок усваивает общечеловеческие духовно-нравственные ценности через культуру родного народа при ознакомлении с родным языком и окружающим его природным, социальным и материальным миром. Воспитание и обучение детей на материале окружающего его мира, на национальных традициях способствует сохранению этноса, его генофонда, развитию народной культуры, а также включает ребенка в единое образовательное пространство России, что влияет впоследствии на укрепление межэтнических отношений, совершенствование межкультурного общения [4, с. 53].

Развивая ребенка в этнокультурной среде, необходимо делать акцент на приобщение его к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении [1, с. 5].

#### *Литература:*

1. «Валдоня» (Светлячок) Программа и методические рекомендации: Для дошк. образов. Учреждений Респ. Мордовия /М-во образования Респ. Мордовия. — Саранск: Тип. «Крас. Окт», 2001. — 108 с.
2. Гончарова О. В., Шапарь М. Г. Организация процесса поликультурного воспитания дошкольников в дошкольном образовательном учреждении // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2013. — № S8. — С. 6–10. — URL: <http://e-koncept.ru/2013/13571.htm>.

3. Мы в Мордовии живем: региональный образовательный модуль дошкольного образования / О. В. Бурляева [и др.]; Мордов. гос. пед. ин-т. — Саранск, 2015. — 84 с.
4. Плаксина Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста / Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). — Пермь: Меркурий, 2014. — vi, 146 с.
5. Хрестоматия к программе «Валдоня» («Светлячок»): Пособие для дошкол. образов. учреждений РМ / авт.-сост. Е. Н. Киркина. — Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2004. — 352 с.

## Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Колесникова Ирина Леонидовна, музыкальный руководитель;

Новосельцева Оксана Александровна, музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад «Колокольчик» п.Чернянка Белгородской области»

Эффективным средством развития музыкальных способностей у дошкольников являются музыкально-дидактические игры. С их помощью возможно сформировать в доступной игровой форме определенные навыки и умения: развитие понимания соотношения звуков по высоте, чувства ритма, тембрового и динамического слуха, побуждение к самостоятельным действиям. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр состоит в том, что они открывают перед дошкольником путь применения полученных знаний в практике повседневности.

Организация воспитательно-образовательного процесса в детском саду включает все основные виды музыкальной деятельности, доступные детям: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры-драматизации, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество (танцевальное, песенное, игровое).

Музыкально-дидактическая игра требует от ребенка слуховой сосредоточенности, приводящая к совершенствованию процесса развития слухового восприятия. Поэтому в процессе игры дошкольнику необходимо все время вслушиваться в смену звучаний и реагировать на это движением или действием, а не автоматически выполнять задание. Иными словами, музыкально-дидактические игры не должны включать этап выработки навыка, иначе они не достигнут своей цели [4].

В любой возрастной период дошкольник всегда эмоционально воспринимает звучание музыки. Развитый музыкальный слух позволяет ему узнавать, сопоставлять, различать, воспроизводить звуковысотные, ритмические, тембровые и динамические компоненты этого звучания, ориентироваться в музыкальных явлениях.

Дети дошкольного возраста легче воспринимают звуковысотные отношения, поэтому музыкально-дидактические игры лучше всего начинать с выявления различий высот звуков («Три медведя», «Три поросенка», «Какой колокольчик звучит»). Совместно с проведением музыкально-дидактических игровых упражнений вводятся музыкально-дидактические задания, которые направлены на анализ особенностей не только основных свойств звука (силы, дли-

тельности, высоты, тембра), но и средств музыкальной выразительности, жанров музыкальных произведений.

В детском саду дошкольники поют песни различного характера. Постепенно дети начинают понимать: чтобы передать то или иное настроение в песне, надо исполнять их по-разному — одни песни отрывисто или протяжно, а другие легко или напевно. И здесь на помощь приходят музыкально-дидактические игры, которые помогают детям петь выразительно, непринужденно, регулировать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы. Для чистого интонирования в применяется музыкально-дидактическая игра «Музыкальный телефон», данная игра помогает дошкольникам выразительно исполнять ту или иную песню [1].

С целью закрепления уже известных песен используются такие игры как: «Угадай мелодию», «Музыкальный волчок», они проводятся в нескольких вариантах: дети определяют песню по вступлению, запеву, припеву, узнают по музыкальной фразе, спетой всеми или индивидуально, или сыгранную на металлофоне или фортепьяно. В процессе этой игры дошкольники, определяли произведения, а также закрепляли представления о музыкальных инструментах.

В младшем дошкольном возрасте дидактические игры выполняются по показу совместно с воспитателем, музыкальным руководителем, а затем самостоятельно.

В средней группе задания усложняются: здесь дети уже самостоятельно исполняют ритмический рисунок на одном звуке какого-либо музыкального инструмента (металлофоне, губной гармошке, триоле). В музыкально-дидактических играх детей этого возраста могут быть также использованы и ударные инструменты, различные погремушки, угольники, бубны [4].

С детьми старшего дошкольного возраста проводится более разнообразная работа по различению звуков по высоте и длительности. Выкладываются ноты-кружки, и дошкольники учатся правильно передавать мелодию знакомой песни, определять звуки по высоте, движение мелодии (вверх, вниз).

Большое влияние на воспитание и музыкальное развитие дошкольников оказывают русские народные мелодии. Они просты, выразительны и доступны детям всех возрастов. Среди них можно отметить следующие: «Лиса по лесу ходила», «Чики-чики, чикалочки» и т. д. Русские народные мелодии легко запоминаются, и дети пробуют некоторые из них импровизировать на металлофоне и других музыкальных инструментах. Эти мелодии могут разнообразить содержание многих музыкально-дидактических игр.

Еще одним важным аспектом является использование музыкально-дидактических игр в процессе слушания музыки. В младших группах детям предлагаются различные игрушки, которые могут разговаривать и двигаться в месте с ними, это способствует лучшему восприятию материала, его осмыслению и запоминанию.

В среднем дошкольном возрасте детей направляют на распознавание знакомых произведений, выявление различий между ними, узнавание танца, колыбельной, марша, а также их частей (вступления, заключения, запева, фразы) [5].

В группах старшего возраста используется музыкально-дидактическая игра «Найди нужную иллюстрацию». Детям нравится угадывать знакомую мелодию, подбирать иллюстрацию по ее содержанию.

С целью закрепления знаний о различных музыкальных произведениях применяется игра «Музыкальная шкатулка», данную игру дошкольники могут организовывать самостоятельно в свободное от занятий время [1].

Также музыкально-методические игры применяются в процессе ритмических движений. Так как одним из видов музыкальной деятельности детей являются ритмические движения, то на занятиях значительная часть времени отводится разучиванию различных движений под музыку.

Если в младшем возрасте ритмическая деятельность дошкольников характеризуется подражательностью, то дея-

тельность старших дошкольников отличается активным восприятием музыки хорошим чувством ритма, что позволяет им достаточно выразительно выполнять движения [3].

В данном процессе играет большую роль музыкально-дидактические игры. Например, в игре «Кто из леса вышел?» дети не только определяют по характеру музыки, кто вышел из леса (лиса, медведь, зайчик и др.), но и передают движениями неуклюжего, медленно ступающего медведя, трусливого зайчишку и т. д. Каждый ребенок по-своему применяет умения и знания в этой игре.

На основании вышесказанного можно сделать вывод, что музыкально-ритмическая деятельность детей дошкольного возраста проходит более успешно, если обучение элементам танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкально-дидактическими играми, с выполнением творческих заданий. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности детей в каждой группе оборудованы музыкальные уголки, где есть все необходимое оборудование (в том числе и музыкально-дидактические игры). Все это дает возможность интереснее организовывать самостоятельную музыкальную деятельность детей, шире развивать их творческие способности. Успех развития музыкальных способностей во многом зависит от взаимодействия педагогов с родителями. Формы сотрудничества с родителями разнообразны. Они включают в себя проведение бесед и консультаций, организацию специальных мастер-классов, практикумов по изготовлению музыкально-дидактических игр, совместных мероприятий.

Таким образом, применяемая система музыкально-дидактических игр связывает воедино воспитание эмоционального восприятия музыки и формирование исполнительских возможностей у детей. Накопление музыкальных впечатлений способствует формированию и развитию у детей дошкольного возраста музыкальных способностей, потребностей и интересов.

#### *Литература:*

1. Абрамова М. Музыкальные игры // Искусство (приложение к газете «Первое сентября») № 8, 2001 (226) с. 2–5.
2. Букатина С. И. Музыкально-ритмическая деятельность как средство формирования художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста Текст.: автореф. дис.. канд. пед. наук / С. И. Букатина. М., 1998. — 18 с.
3. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы / — М.: ВАКО, 2006.
4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития/ А. Н. Зимина– М.: «Владос», 2000 г.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду /под. ред. Н. А. Ветлуговой. — М, 1982;
6. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова– М.: Просвещение, 2006.

## Развитие творческого мышления детей старшего дошкольного возраста посредством декоративно-прикладного искусства

Петрова Любовь Михайловна, воспитатель;

Бодрова Людмила Михайловна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад «Светлячок» п.Чернянка Белгородской области»

Каждое поколение приносит в судьбу человечества что-то свое, что-то качественно новое, то, чего раньше не было. Чтобы мир развивался, чтобы совершались открытия мирового значения, вкус к открытиям подрастающее поколение должно почувствовать уже в дошкольном возрасте. Поэтому дошкольное образовательное учреждение должно выпускать из своих стен людей, способных по-новому взглянуть на хорошо известное, людей, которым присущи нешаблонность, неординарность мышления.

Люди, занимающиеся творчеством: изобретатели, ученые — давно поняли, что одна из главных опасностей, мешающая появлению новой идеи — это инерция мышления. При решении любой проблемы в нашем сознании в первую очередь всплывают знакомые варианты решения, и они препятствуют появлению нового, необычного, оригинального. Поэтому очень важно уделять внимание развитию творческого мышления у детей дошкольного возраста.

Под творческим мышлением мы понимаем, такое мышление, которое связано с открытием или созданием принципиально нового субъективного знания, с генерацией собственных оригинальных идей.

Главным условием развития творческого мышления у дошкольника является позиция взрослого, которая имеет в каждый возрастной период свою специфику. В дошкольном возрасте, главное — научить дошкольника думать, рассуждать, предпринимать попытки к экспериментированию, что способствует формированию самостоятельности мышления, пытливости ума [1].

Анализ литературы показал, что одним из действенных средств развития творческого мышления детей признано декоративно-прикладное творчество. Вообще народное искусство — это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса. В народном декоративно-прикладном творчестве скрыт мощнейший источник психического развития ребенка, его становления не только как создателя, но и как творца, автора произведений искусства.

В народном декоративном творчестве нет ничего лишнего, в нем сохранено главное. Самые выразительные признаки окружающих предметов переданы лаконично и выразительно. Настоящее народное искусство отличается особой простотой и выразительностью. Поэтому оно понятно и доступно даже самым маленьким — дошкольникам. Предметы народного декоративного творчества отличаются красочностью и яркостью. Особая насыщенность цвета и смелые контрастные цветовые сочетания, характерны для большинства народных росписей.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей дошкольного возраста является создание условий, которые способствуют формированию творческого мышления в процессе ознакомления детей с народным декоративно-прикладным искусством [3].

Во-первых, это создание эмоционально-благополучной атмосферы, т. е. не допускать отрицательной оценки творческих попыток ребенка; помочь ребенку справиться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска; ценить в ребенке творческую личность, находить слова поддержки для новых творческих начинаний дошкольников.

Во-вторых, необходимо создание и обогащение предметно-развивающей среды в групповой комнате. Так как она способствует накоплению опыта для создания неповторимых продуктов деятельности.

В-третьих, обогащение опыта ребенка, для создания достаточно прочных основ его творческой деятельности, через ознакомление с особенностями народного декоративно-прикладного искусства; использовать различные задания и упражнения, которые направлены на развитие креативности, инициативности и самостоятельности детей в продуктивной деятельности.

В-четвертых, необходимо предоставлять дошкольнику свободу выбора деятельности и способов, чередования дел и т. д. Тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

Для получения положительного результата по развитию творческого мышления у старших дошкольников, мы постарались систематизировать материал по декоративно-прикладному искусству. Были распределены темы занятий по видам декоративно-прикладного искусства. В начале работы, была организована образовательная деятельность по ознакомлению с народными промыслами, затем практическая деятельность, направленная на получение знаний, умений и навыков декоративного рисования.

Нами был разработан проект «Умелые ручки», который состоял из 5 взаимосвязанных блоков: 1 блок — организация непосредственно организованной деятельности; 2 блок — работа вне занятий; 3 блок — художественно-развивающие игры; 4 блок — задания на развитие нестандартного и оригинального решения и 5 блок — работа с родителями.

Для ознакомления детей с национальной культурой проводились беседы, благодаря которым у детей сложилось общее представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Так беседа «Волшебный мир ремесел»

познакомила детей с историей народных промыслов, с изготовлением предметов народного творчества, характером росписи, цветовым колоритом — все это вызвало интерес детей к народному искусству.

Виртуальная экскурсия на тему «Гжель» продолжила знакомство с народными промыслами, показала разнообразие предметов народного творчества, вызвала интерес к предметам декоративного искусства.

Расширяя представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества, была проведена образовательная деятельность-путешествие «В гостях у народных мастеров...». Данная образовательная деятельность позволила развить у детей умение создавать композицию, гармонично размещать детали на заданной площади, совершенствовать умение при составлении декоративной композиции на основе использовать характерные для них элементы узора и цветовую гамму, самостоятельно выбирать колорит росписи в зависимости от основного тона, развивать чувство цвета, творчества, фантазии.

Воспитывая интерес к русскому декоративно-прикладному искусству, была использована в работе мультимедийная презентация «В гостях у народных мастеров». Организована выставка изделий Хохломы, Гжели, Дымково, использовались картины и иллюстрации. В ходе наблюдения постарались сформировать у детей мыслительные операции, (подумай и выдели цвет, который художники Гжели используют в рисунках, назови узоры) развить творческое

мышление (Какими бы узорами ты украсил дымковского козлика), учили логически мыслить (как ты думаешь, красиво ли будет смотреться кувшин украшенный узором дымки, предложи вариант своего узора) [2].

Таким образом, данный проект позволил уделить внимание формированию у старших дошкольников оригинальности, нестандартности, гибкости мышления. Организуя работу по формированию творческого мышления посредством декоративно-прикладного искусства, систематизировав материал и разделив на последовательные этапы работы, а так же добиваясь выполнения этой работы, были достигнуты положительные результаты. У старших дошкольников формируется творческое мышление; умение рассуждать, высказывать свое мнение; формируется художественный вкус и т. д.

Проведенная работа позволяет сделать вывод, что, действительно, формирование творческого мышления в процессе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством проходит эффективно при соблюдении следующих условий: учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; ознакомление детей с особенностями народного декоративно-прикладного искусства; использование в работе с детьми заданий, направленных на развитие креативности, инициативности и самостоятельности детей в продуктивной деятельности; создание предметно-развивающей среды для развития творческого мышления.

#### *Литература:*

1. Белова, Е. С. Исследование особенностей развития творческого мышления у детей 5–6 лет /Е. С. Белова //Школа здоровья. — 2010. — № 1. — С.8–11.
2. Вершинина, Н. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства /Н. Вершинина //Дошкольное воспитание — 2014. — № 6. — С.43–52.
3. Соломенникова, О. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством /О. Соломенникова // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 9 — С.42–45.
4. Тихонова, О. Декоративное рисование в детском саду /О. Тихонова //Дошкольное воспитание — 2014. — № 2. — С. 109–112.
5. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: учебное пособие для уч-ся средних пед. учебных заведений /Г. А. Урунтаева. — М.: Издательский центр Академия, 2006. — 336с.
6. Пономаренко А. Упражнения для развития творческого мышления. [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — URL: [http://adalin.mospsy.ru/l\\_01\\_01.shtml](http://adalin.mospsy.ru/l_01_01.shtml) (дата обращения: 07.13.2017).

## Выявление уровня развития речи у детей старшего дошкольного возраста

Родионова Анастасия Орислангареевна, учитель-логопед;

Ганенкова Марина Анатольевна, воспитатель

МКДОУ Детский сад № 54 п. Михайловка Иркутской обл.

Целенаправленное формирование связной речи имеет важнейшее значение в системе работы с дошкольниками. Это определяется, в первую очередь, ведущей ролью связной речи в обучении дошкольников.

Чтобы исследовать уровень развития речи, на начальном этапе нужно выявить уровень развития детей среднего дошкольного возраста.

Задачи начального эксперимента:

- 1) определить критерии развития речи у детей 5–6 лет;
- 2) подобрать диагностический материал и оборудование;
- 3) провести диагностику уровня речевого развития у детей 5–6 лет.

Для определения уровня речевого развития использованы критерии, предлагаемые в исследованиях О. С. Ушаковой.

Таблица 1. Уровни и критерии развития связной речи у детей дошкольного возраста

Уровни	Критерии развития речевого развития у детей дошкольного возраста
Высокий уровень	Высокий уровень умения описывать предмет (картину, игрушку), связывать слова в предложения, умения составлять описание предмета без наглядности, связно излагать свои мысли, способность выделять главную тему рассказа, повествовать
Средний уровень	Недостаточная способность ребенка самостоятельно составлять рассказ по предмету, описание предмета по наводящим вопросам взрослого, использование при таком описании лишь признаков предмета, качеств или действий, рассказ и пересказ только с подсказкой от взрослого. Ошибки в произношении шипящих и сонорных звуков, недостаточное развитие интонационной выразительности
Низкий уровень	Рассказывая о предмете, называет отдельные слова, не связывая их в предложение, не умеет составить описание предмета без наглядности, называет небольшое количество слов, отвечает на вопросы односложно, испытывает трудности в составлении рассказа и пересказе. Не владеет умением строить описание и повествование: нарушает структуру, последовательность, не владеет умением связывать между собой предложения и части высказывания

Для проверки уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста используется наглядность представления предметов, игрушек.

Для выявления уровня используются пять методик (Приложение 1).

Первая методика «Опиши предмет» сводилась к тому, что ребенку предлагалось описать представленный предмет. Описание — это характеристика предмета в статике. В данном случае для мальчиков предлагается описать машинку, для девочек — куклу. В рассказывании по картине или игрушке дети сначала учатся строить высказывания описательного и повествовательного типа. Педагог предлагает ребенку рассказать о предмете: какой он, что с ним можно делать, как с ним играют. С помощью этой методики можно выявить способность ребенка описывать предмет, связывать слова в предложения. Оценка результатов описания оценивается по трехбалльной системе.

Вторая методика «Опиши мяч» направлена на выявление умения ребенка описывать предмет без наглядности. Педагог предлагает ребенку составить описание мяча: какой он, для чего он нужен, что с ним можно делать. В результате по данным ребенком ответам оценивается уровень развития связной речи ребенка: высокий, средний или низкий.

Цель третьей методики «Опиши собаку» заключается в выявлении умения ребенка описывать предмет, составлять рассказ, умения связно излагать свои мысли. Для этого педагог предлагает ребенку описать собаку, какая она, или придумать про нее рассказ. По результат такого описания уровень развития связной речи ребенок оценивается по трехбалльной системе.

В четвертой методике «Рассказ на определенную тему» ребенку предлагается составить рассказ на любую из предложенных тем: «Как я играю», «Моя семья», «Мои друзья». Рассказ — самостоятельное развернутое изложение определенного содержания. В возрасте 4–5 лет дети способны пересказывать содержание не только хорошо известных сказок и рассказов, но и тех, которые услышали впервые. Цель применения этой методики — выявить умение ребенка дать самостоятельное развернутое изложение заявленной темы, выделять главную тему рассказа, повествовать. Оценка результатов также оценивается по трехбалльной системе.

Применение пятой методики «Пересказ» направлено на выявление умения ребенка пересказывать. Пересказ — осмысленное воспроизведение литературного образца в устной речи. В данном случае педагог читает ребенку текст рассказа или сказки и предлагает пересказать. Ре-

зультаты этого пересказа оцениваются по трехбалльной системе.

В заключении проверки осуществляется подсчет баллов. Если большинство ответов получило оценку «3 балла», то это I уровень развития речи (высокий). Если больше половины ответов с оценкой «2 балла», то это II уровень (средний), а с оценкой «1 балл» — уровень III (ниже среднего).

**Таблица 2. Оценка выполнения заданий по выявлению уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста**

Количество баллов	Оценивание содержания ответа
3 балла	точный и правильный ответ, который ребенок дал самостоятельно
2 балла	ребенок допустил незначительную неточность, отвечал по наводящим вопросам и уточнениям
1 балл	ребенок ответил неточно либо неверно на вопрос, повторяет вопрос, не понимает задание

В каждой методике определены критерии оценивания результатов исследования, в соответствии с которыми

и определялось количество баллов. Затем по каждому ребенку выводился средний балл на основе применения всех пяти методик. В целом, если 2/3 ответов детей оцениваются в 3 балла — это высокий уровень. Если 2/3 ответов детей оцениваются в 2 балла — это хороший уровень. Если 2/3 ответов детей оцениваются в 1 балл — это средний или ниже среднего уровень.

Для удобства фиксации результатов исследования детей старшей группы составляется сводная таблица, в которую и выставляются оценки по каждому ребенку, а затем подсчитывалось среднее количество баллов по каждому ребенку. Для определения преобладающего уровня развития связной речи у детей в группе подсчитывалось количество детей по каждому из уровней и высчитывалась их доля в общей структуре.

В результате проведенного исследования по О.С. Ушаковой выявляется распределение детей старшей группы по уровням развития связной речи.

Работа по речевому развитию трудоемка и всегда почти полностью ложится на плечи педагогов. Большое влияние на речь детей оказывает не только учитель логопед, но и воспитатель, который является активным участником и помощником в использовании различных средств активизации речи детей.

# ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

## Внеклассное мероприятие на тему «День Ангела. Именины»

Емельянова Ирина Анатольевна, учитель начальных классов;

Подушко Елена Петровна, учитель начальных классов;

Шавернева Людмила Александровна, учитель начальных классов  
МАОУ «СОШ № 40» г. Старый Оскол Белгородской обл.

**Цель:** познакомить с православной традицией празднования именин, дать представление о нравственных и духовных ценностях праздника «день Ангела, знакомить с церковной терминологией: святой, Ангел-хранитель, таинства церкви, крещение, именины.

**Оборудование:** раздаточный материал «Наши имена»; изображения православных святых; карточки с записанными полными формами имени; проектор.

Ход урока

### 1. Оргмомент

Наш урок мне хочется начать со стихотворения. Пожалуйста, слушайте.

Много дней святых и славных  
У людей, у православных:  
Пасха, Троица, Крещенье,  
Рождество, Преображенье —  
Столько праздников — не счесть.  
Но один особый есть.  
В этот день, как в день рожденья,  
Принимают поздравленья.  
Есть у каждого святой,  
Ну а завтра праздник мой.  
Жду я завтрашнего дня —  
Именины у меня!

У. Ребята, какого праздника с особым волнением ждёт автор стихотворения? (Праздника именин.)

### 2. Сообщение темы и целей урока

У. Сегодня мы продолжаем знакомство с православными праздниками. Тема урока — День Ангела. Именины. (слайд 1)

Кто из вас уже знает о празднике именин?

У. Именины — это день имени, другое название — День Ангела. (слайд)

### 3. Беседа по теме урока

У. Многие считают именинами (или днем Ангела) свой день рождения. Это не так. Все мы не должны забывать, что само появление на свет является огромным даром, который каждый из нас получил от Господа Бога. В соответствии с правилами православной церкви **именины — это день памяти святого, именем которого**

**вы названы.** А *Днем Ангела* называют день крещения. (Слайд)

У. *В начале Бог сотворил небо и землю — так начинается Священная Книга Библия.* Небо — огромный духовный мир бесплотных существ, в нем пребывают Ангелы, которые верно служат Господу и выполняют все его повеления. Ангел-Хранитель не виден нам, но он всегда рядом с нами, он наставляет нас в вере и благочестии, оберегает от зла, хранит нас и помогает в добрых делах.

У. С помощью молитвы мы можем просить Бога о чём-нибудь или благодарить.

У. О чём можно просить Ангела-Хранителя? (Ангел помогает только в добрых делах).

### 4. Стихотворения об Ангелах. (Рассказывают ученики)

1. «Каждому от Бога дан святой Хранитель» Священник Владимир Шамонин

2. «Ангел-Хранитель» И. Астров

У. О чём разговаривает автор со своим Ангелом-хранителем? (Чтобы Ангел не покидал нас)

О чём просит автор Ангела? (Чтобы Ангел научил его молиться, честно жить, трудиться, не осуждать других)

Ангела — Хранителя посылает нам Господь, чтобы он наставлял нас в вере, благочестии. Но если человек грешит и не кается, его одолевает злоба, зависть, он говорит скверные слова, совершает дурные поступки, то Ангел — Хранитель, хотя и не оставляет человека совсем, но удаляется от него. А при ком нет Ангела-Хранителя, к тому подступает враг-губитель. Помните об этом, дети.

### 5. Рассказ о святом угоднике Божьем.

### 6. Определение Дня Ангела детей.

(В центре плаката изображён Ангел, а рядом 12 ангелочков-месяцев)

Дети подходят к доске, заполняют плакат «День Ангела». Постарайтесь запомнить свой День Ангела.

### 7. Как праздновать День Ангела.

День рождения раньше не праздновали, праздновали День именин.

Послушайте стихотворения о том, как раньше праздновали День Ангела.



Встал я утром рано-рано.  
 Не пристало мне лениться,  
 Встречу именины в храме —  
 Всей семье идём молиться.  
 У. Утром именинник и его семья идут в церковь, поблагодарить Бога за то, что помог достойно прожить ещё один год.

Все спешат меня поздравить  
 Жаром пышат пироги.  
 Слава Богу те собрались,  
 Кто особо дороги:  
 Мама с папой, брат с сестрёнкой,  
 Крёстный, крёстная. Алёнка,  
 И Дениска, и Андрей,  
 А теперь за стол скорей.

Мы смеялись и шутили  
 Пели, хоровод водили.  
 А ещё в коробке яркой  
 Много я нашёл подарков.  
 У. Именинник приглашал к себе гостей. Особые гости- крёстные отец и мать. Обязательно пекли пироги. О чём говорит пословица: без блина не масленица, без пирога не именинник. Приходили друзья, поздравляли. Дом наполнен радостью, смехом. Водили хоровод, читали стихи, пели.

#### 8. Итог урока

О каком празднике мы сегодня узнали?  
 Постарайтесь узнать о жизни своего святого покровителя.  
 Звучит композиция песни «Многая лета»

## Реализация модели инклюзивного образования с МБОУ «СОШ № 74»

### г. Кемерово в рамках программы «Доступная среда»

Лошакова Ирина Валерьевна, учитель начальных классов;  
 Абдрахманова Ольга Викторовна, учитель начальных классов;  
 Костина Любовь Николаевна, учитель начальных классов;  
 Хрякова Марина Александровна, учитель начальных классов;  
 Усова Лариса Николаевна, учитель начальных классов  
 МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 74» г. Кемерово

Самое главное, что осознал и принял наш педагогический коллектив в работе, что дети с ограниченными возможностями здоровья не просто нуждаются в особом индивидуальном подходе, в реализации своих потенциальных возможностей и создании условий для их развития, что эти дети не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые мы, взрослые, принимаем и учитываем.

Поэтому возникла потребность в данной программе в нашей школе. Мы разработали программу на три года. 2018–2019 год был подготовительный этап, в 2019–2020 реализация проекта, а в 2020–2021 подведение итогов, обобщение опыта.

Содержание программы реализации модели инклюзивного образования:

1. Нормативно-правовая база реализации программы.
2. Целевой раздел: пояснительная записка и анализ ситуации.
3. Концептуальный раздел: концепция инклюзивного обучения и модель внедрения.
4. Организационный раздел: требования к организации образовательной деятельности и отбору содержания образования в классе инклюзивного обучения; план работы школы по апробации модели организации инклюзивного образования на 2018–2021 учебный год.

5. Основные этапы программы и прогнозируемые результаты.

6. Средства контроля и обеспечения достоверности результата.

7. Риски, затрудняющие эффективную реализацию программы.

Хочется отметить, что образовательная деятельность в инклюзивном классе предполагает: формирование УУД, обеспечивающих социальную компетентность учащихся; наличие разнообразных форм организации предметно-практической деятельности; предметное обучение по инклюзивному типу с выделением и моделированием разнообразных видов познавательной и социальной деятельности; создание адекватной возможностям ребёнка предметно-развивающей среды; специальную образовательную помощь, осуществляемую командой сотрудников при ведущей роли педагога-психолога; чёткое разделение функционала всех специалистов, вовлечённых в инклюзивное образование; обучение родителей навыкам стимулирующего общения с собственным ребёнком; обязательную разработку индивидуально-образовательного маршрута для ребёнка с ОВЗ.

Модель инклюзивного образования в нашей школе можно представить вот такой схемой:

- социальная и академическая успешность;
- родители и педагоги;

- класс инклюзивного образования;
- психолого-педагогическое сопровождение;
- совместная внеурочная деятельность;
- совместные уроки;
- обычный класс;
- администрация.

Практическая актуальность программы качественного образования детей с ограниченными возможностями здоровья в нашей школе, обусловлена динамикой количества таких учеников в последние годы. Так в 2017–2018 учебном году в школе обучался 1 ребёнок с ОВЗ, в 2018–2019 учебном году на 1 сентября — 4 ребёнка, а в этом учебном году — таких учащихся уже 29 человек. Вашему вниманию представлена таблица по нозологиям и классам.

	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	7 кл.
ЗПР	2	7	4	4	1	
ТНР (тяжёлое нарушение речи)		2	1		1	1
Интеллектуальные нарушения		2				3
Гиперкинетический синдром				1		

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в рамках обычных классов по адаптированной общеобразовательной программе (АОП), которая обеспечивает индивидуальный подход к учащемуся в процессе обучения и сопровождение ребёнка педагогом-психологом и учителем — логопедом во внеурочное время. В рамках реализации программы выработана система работы с детьми ОВЗ, назовем формы реализации:

- обеспечение дифференцированных условий через обеспечение соответствия учебной нагрузки рекомендациям ПМПК и врача; вариативных форм получения образования. В настоящее время в режиме дистанционного обучения, контролируем, чтобы не было перегрузки у учащихся при работе с техникой, ведь занятия осуществляем через образовательные платформы, в частности учащиеся с ограниченными возможностями здоровья обучаются на платформе Учи.ру. В день педагог осуществляет 3 подхода в соответствии с временным режимом санитарно-эпидемиологических норм;
- обеспечение психолого-педагогических условий: своевременное выявление детей, нуждающихся в специализированной помощи и проведение ранней диагностики отклонений в развитии; организация регулярной работы психолого-педагогического консилиума. Разработка и реализация коррекционно-развивающих курсов в зависимости от контингента детей с ОВЗ. Разработка адаптированной образовательной программы на каждого ребёнка, обучающегося в инклюзии. Организация и проведение ме-

роприятий с учётом возможности участия детей с ограниченными возможностями здоровья. Мониторинг психоэмоционального режима школьников;

- обеспечение специализированных условий: введение коррекционно-развивающих блоков программы по предметам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Обучение педагогов. Разработка педагогами системы дифференцированных заданий для детей с ОВЗ. Обучение в малых группах или индивидуально при наличии необходимости. Организация работы логопеда и проведение коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений развития и трудностей обучения.

Остановимся на организационно-управленческом аспекте.

Содержание:

- утверждается состав группы учителей, работающих в инклюзивных классах;
- утверждаются программы для классов инклюзивного обучения;
- создаётся нормативно-правовая база реализации инклюзивного образования:
- локальные акты образовательной организации, регламентирующие обучение детей с ограниченными возможностями здоровья;
- образовательная программа;
- заключения, рекомендации и другие документы психолого-педагогического консилиума школы в отношении организации образования каждого обучающегося с ОВЗ;
- индивидуальные учебные планы каждого обучающегося с ОВЗ, разработанные образовательной организацией с учетом его индивидуальных особенностей, психофизических возможностей, рекомендаций ПМПК в соответствии с ФГОС и с учетом санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения и воспитания;
- рабочая программа, тексты проверочных и контрольных работ;
- расписание занятий индивидуального обучения каждого обучающегося с ОВЗ, утвержденное директором школы и письменно согласованное с родителями (законными представителями);
- положение о текущей и промежуточной аттестации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- план ВСОКО;
- справки по итогам ВСОКО;
- списочный состав педагогических работников, работающих с обучающимися с ОВЗ.
- составляются и утверждаются списки обучающихся в инклюзивных классах;
- организуется работа службы сопровождения, взаимодействие школьного ППк и ПМПК;

- изучается и обобщается свой опыт работы по инклюзивному образованию.

Мы для себя определили 3 фактора риска при написании программы:

1. неверная тактика педагогических воздействий при возникновении трудности восприятия другими детьми и их родителями ребёнка с ограниченными возможностями здоровья;
2. нерациональная организация образовательной деятельности (перегрузка участников);
3. низкая грамотность педагогов и родителей в вопросах обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

В настоящее время данные риски сошли к нулю, так как проведена и проводится кропотливая работа со всеми участниками образовательных отношений.

Остановимся подробнее на факторах, определивших целесообразность открытия в 2019–2020 учебном году в школе класса для детей с ЗПР.

В процессе обучения в 1 и 2 классах у группы детей возникли трудности усвоения школьной программы. Поэтому на заседаниях школьного ППк родителям (законным представителям) учеников, испытывающих трудности в обучении, было рекомендовано обследовать состояние здоровья детей с целью выявления причин, вызывающих трудности в школьном обучении и школьной дезадаптации. В течение учебного года 6 первоклассников и 3 второклассника были на ПМПК. Комиссия рекомендовала родителям (законным представителям) обучение детей по адаптированной общеобразовательной программе начального общего образования. Для создания особых условий для таких детей, с учетом пожеланий родителей (законных представителей), администрация школы приняла решение об открытии класса для детей с особыми образовательными потребностями. В результате индивидуальных бесед с родителями (законными представителями) администрацией школы было получено согласие на обучение в новом учебном году в классе для детей с ОВЗ. Этому способствовал и общий настрой родителей, дети которых, обучались в ОУ другого района нашего города по АООП НОО.

С учетом рекомендаций ПМПК, было решено осуществлять обучение по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1) (АООП).

Комплектование класса для детей с ОВЗ в школе.  
Всего в классе обучаются 12 учащихся.

#### *Литература:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26. Об утверждении САНПИН 2.4.2.3286–15.»Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Зарегистрировано в Минюсте РФ 14.08.2015 № 38528.

Прибывшие дети имели заключения ПМПК и характеристики с образовательных организаций, где дети ранее обучались. Это позволило облегчить процесс адаптации детей в новой школе и помогло педагогам создать индивидуальную траекторию обучения детей.

Для организации учебной деятельности администрацией школы была проведена следующая работа:

1. Осуществлён подбор кадров, имеющих в основном первую и высшую квалификационную категорию, высшее образование и прошедших курсовую переподготовку по направлению «Работа с детьми ОВЗ».

Кадровое обеспечение.

Учебные предметы в 1–4 классе для детей с ЗПР (вариант 7.1.) полностью соответствуют ФГОС НОО. Отличия составляет наличие в Учебном плане для детей с ЗПР коррекционно-развивающей области, которую реализуют специалисты.

Таким образом, работа в направлении «Реализация модели инклюзивного образования в рамках программы «Доступная среда» привела нас к созданию не только инклюзивных классов в школе, но и класса детей с ОВЗ. Хочется отметить, что работать действительно очень сложно и в инклюзивных классах, и в классе ОВЗ.

Осмысление педагогами зависимости формируемого типа личности учащегося от психологических условий обучения, соотнесение своих действий с теми процессами, которые он хочет активизировать в ученике, стимулирует учителя к реализации эффективных средств оценки достижений, основанных индивидуальных примерах, обеспечивающих ситуации успеха каждому ребёнку с ограниченными возможностями здоровья. В своей педагогической практике пришли к выводу, что для учащихся с особыми образовательными потребностями очень важно внимание к их интересам, взаимопонимание, реализация их желаний путем проведения общих для класса событий и дел (праздников, экскурсий, сюрпризов, путешествий). Это возможно только лишь при хорошем неформальном контакте с учащимися, знании того, что ребят волнует, чем внутренне они живут, что их интересует в настоящее время.

Но когда мы, педагоги видим, как меняются эти дети, что у них получается и они сами об этом говорят, а я этого не умел, а теперь могу, действительно понимаем, что все наши усилия совместно с усилиями родителей (законных представителей) не напрасны, главное — помнить, что родители — наши союзники.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». Зарегистрировано в Минюсте РФ 03.02.2015 № 35847.

## Развитие речи младших школьников.

### Через уроки чтения к воспитанию и развитию

Мурашова Наталья Вениановна, учитель начальных классов  
МБУ «Школа № 34» г. Тольятти

В раннем детстве у ребёнка возникают потребности общения, которые он удовлетворяет посредством простейших средств речи: гуления, лепета, а в возрасте около года появляются первые слова. Несколько позднее его речь становится средством познания окружающей среды, планирования действий.

С каждым годом развиваясь ребёнок пользуется всё более сложными языковыми единицами, или словами. Ещё не зная правил, он безошибочно склоняет и связывает слова в словосочетания, а иногда образует совершенно новые слова. К школьному возрасту дети уже владеют некоторыми средствами морфологии и синтаксиса, разумеется, в пределах разговорной речи, овладевая родным языком через речевую деятельность, через восприятия речи и говорения.

Поэтому моя задача как учителя: создавать условия для речевой деятельности детей, для общения и выражения своих мыслей. Привлекать их внимание к звукам речи, к звуковому составу слов. Подбирая упражнения на свистящие звуки, которые оказываются трудными для учащихся, я стремлюсь на уроке направить все свои знания на освоение звукобуквенного и слогового анализа слов.

Речь — очень широкая сфера деятельности человека. В развитии речи выделяют три линии: работа над словом, работа над словосочетанием и предложением, работа над связной речью. Все эти три линии развиваются параллельно, хотя они находятся в то же время и в подчинительных отношениях словарная работа даёт материал для предложений, для связной речи, при подготовке к рассказу, сочинению проводится работа над словом и предложением. Упражнения в связной речи: рассказы, пересказы, сочинения представляют собой высшую ступень в сложной системе речевых упражнений.

Речевые упражнения как правило, не дают заметного эффекта за короткий срок. В развитии речи нужна систематизированная, долгая и кропотливая работа.

Задачи по развитию речи:

- а) обеспечить хорошую речевую (языковую) среду для учащихся, восприятие речи взрослых, чтение книг;
- б) обеспечить создание речевых ситуаций, развивать интересы, потребности и возможности самостоятельной речи;

- в) обеспечить правильное усвоение учащимися достаточного лексического запаса, грамматических форм, активизировать употребление слов, формирование конкретных умений в области развития речи;
- г) вести постоянную работу по развитию речи (уровни: произносительный, словарный, морфологический, синтаксический и уровень связной речи, текста) связывая её с уроками грамматики, чтения, с изучаемым на них материалом;
- д) создать в классе атмосферу борьбы за высокую культуру речи, за выполнение требований к хорошей речи;

Требования к речи:

1. Содержательность речи.

Содержательность и насыщенность информации речи может быть разной и зависит от многих условий. Например: говорить или писать можно лишь о том, что сам знаешь. Нужно избегать многословия, а также неправильное использование синонимов, повторение слов.

2. Последовательность и четкость построения речи.

Правильная речь предполагает обоснованность выводов, умение не только начать, но и закончить, завершить высказывание.

Эти два требования касаются содержания и структуры речи. Учитель помогает младшим школьникам подготовить материал, отобрать его в соответствии с ясно выраженной темой урока. В задачу учителя начальных классов входит приучить детей говорить только содержательно и логично. Последующие требования относятся к речевому устному сообщению и письменному сочинению.

3. Точность, ясность и простота.

Умение говорящего и пишущего не просто передать факты, наблюдения, чувства в соответствии с действительностью, но и выбрать для этой цели наилучшие языковые средства. Под ясностью речи подразумевается её доступность тем людям, к кому она обращена. Речь всегда имеет адресата. Говорящий должен учитывать интеллектуальные и духовные интересы людей.

Вывод: чтобы речь была точной, ясной и простой следует слова употреблять в свойственном их значении, избегать лексических ошибок, стилистически не оправданное использование книжных слов — эмболов. Слова — сорняки, такие как «ну», «как его», «так сказать», «это самое» и др.,

появляются в речи людей с ограниченным, бедным запасом слов. Многие русские писатели в своих произведениях всегда находили простые и ясные слова, которые доходят до сердца и ума читателя.

#### 4. Богатство речи.

Богатство речи — это количество слов, которые мы используем. Русский язык насчитывает огромное количество слов. В «Толковом словаре живого великорусского языка», составленном В. И. Далем, собрано 250 тысяч слов. А сколько слов пришло в наш язык с того времени! Язык по меткому выражению Н. В. Гоголя, «живой как жизнь». О богатстве языка можно судить не только по количеству слов. Критерием богатства языка является и использование в речи многозначных слов, омонимов, синонимов, антонимов и фразеологизмов.

Очень важна произносительная сторона речи: хорошая дикция, отчетливое выговаривание звуков, соблюдение правил орфоэпии — произносительных норм литературного языка, умение говорить (и читать!) выразительно и достаточно громко (но не кричать!) владеть интонациями, паузами, логическими ударениями и пр. У младших школьников нередко встречаются дефекты речи, обычно плохое выговаривание отдельных звуков речи — [р, л, с, ш, й] и некоторых других. Поэтому развитие речи тесно связано с логопедией — практикой исправления недочетов произношения.

#### 5. Выразительность речи.

Выразительность речи — это умение ярко, убедительно, сжато передавать мысль своими словами, воздействовать на людей интонациями, выбором слов, настроением рассказа.

Развитие речи включает в себя правильное звукопроизношение слов и фраз, нормальное дыхание, достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные средства выразительности.

Все эти требования применимы к речи младших школьников. Применяя этот комплекс требований, можно добиться хорошей речи у школьников.

Вывод: выполняя учащимися все перечисленные требования можно уверенно сказать, содержательна ли речь? Логична ли? Богат, разнообразен выбор слов? Ясна или выразительна речь? Чиста ли речь? Правильна с точки зрения грамматики, орфографии, орфоэпии.

Следует отметить, что речь имеет свои виды. Речь подразделяется на внешнюю и внутреннюю. Внешняя речь — это устная (звучащая) и письменная (грамматически зафиксированная). Выделяют речь диалогическую и монологическую.

Внутренняя речь — это речь мысленная без отчетливых внешних явлений, она отрывочна, лишена четких грамматических форм. Если внутренняя речь — это речь для себя,

то внешняя речь — для других. Она рассчитана на то, чтобы говорящего поняли его собеседники или слушали. Большую роль внутренняя речь играет при подготовке к письменному сочинению. Учащиеся составляют предложения в уме на уровне внутренней речи, а потом записывают.

Вот поэтому в начальных классах существенное значение имеет устная речевая активность детей. Много есть примеров, когда дети стесняются говорить, не участвуют в беседах, не отвечают на простой вопрос учителя. Это опасное явление и с ним нужно бороться с первых дней ребенка в школе. Следует подчеркнуть, если учитель уже в 1 классе добьется, чтобы каждый ученик говорил смело, громко, отчетливо, то в дальнейшем развитие речи детей будет успешным. Поэтому, начиная с 1 класса, много внимания следует уделять производственной стороне речевого развития: скороговоркам, чистоговоркам, хоровому чтению.

По словам К. Д. Ушинского «Чтение — это упражнение в нравственном чувстве», значит — это и есть наиглавнейшая задача уроков чтения, то есть нравственное воспитание, становление личности учащегося, обогащение души ребёнка, через чтение, размышление, чувства. Ведь только, то оставляет след в душе маленького человека, что прошло через его чувства, и уроки чтения, наряду с уроками математики, русского языка, также могут быть уроками развития логики и мышления.

Очень важно раскрыть замысел автора, выявить смысл произведения, сделать правильный вывод — это можно сделать только на уроках чтения. Писатели, поэты, художники в своих произведениях учат жить. Написав книгу, стихотворение или картину, они закладывают в свои произведения нравственную, научно-познавательную, эстетическую ценность. Учат нас разбираться в вопросах, искать выход из тупиковых ситуаций. Уроки чтения — особые уроки на них дети незаметно для себя впитывают важные в нравственном отношении вещи: трудолюбие, уважение к старшим, заботу о младших, любовь ко всему земному — и в тоже время осознанно осуждают такие черты, как трусость, жадность, лживость.

Сухомлинский считал, что хорошо поставленное чтение в начальных классах создает прочную основу для выполнения детьми творческих работ, развивающих их мышление, воображение, речь.

Вопрос, как учить детей читать быстро, рационально и сознательно, интересует многих. Обучение чтению, основанное на насилии: плохо читаешь — читай больше, это приносит издержки, которые мы имеем.

Надо, чтобы уроки чтения у детей развивали интерес к книге, любовь к чтению, прививали им полезные для жизни и дальнейшей учебы умения и навыки.

## Педагогические условия развития творческих способностей детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья во внеурочной деятельности

Чеснокова Юлия Игоревна, учитель начальных классов  
МОУ «Беломестненская СОШ» Белгородского района Белгородской области

*В статье исследуются и анализируются педагогические условия развития младших школьников с ОВЗ во внеурочной деятельности. Опираясь на труды таких ученых, как Л. С. Выготский, Н. Н. Малофеев, Г. К. Селевко было выделено четыре основных педагогических условия.*

**Ключевые слова:** младшие школьники, ограниченные возможности здоровья, внеурочная деятельность, педагогические условия

Проблема обучения, воспитания и социализации детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья является актуальной не только для Белгородской области, но и в целом для страны, поскольку количество таких детей значительно увеличилось за последние годы. В настоящее время младшие школьники с ограниченными возможностями здоровья обучаются в каждой школе любого населенного пункта нашего государства и зачастую их обучение ведется в домашних условиях педагогами муниципальных образовательных учреждений.

В настоящее время большое внимание уделяется интеграции в общество детей-инвалидов. В рамках реализации государственной образовательной инициативы «Наша новая школа» и программы «Доступная среда» в Белгородской области, реализуется работа по созданию в образовательных учреждениях безбарьерной среды, позволяющей обеспечить совместное обучение детей-инвалидов и детей с сохранным развитием [4].

Личность младшего школьника с ограниченными возможностями здоровья, его потребности и интересы должны быть в центре воспитательного и образовательного процесса, который необходимо выстроить на принципе целостного подхода к ребенку, т. е. в развитии всех его потенциальных возможностей, как физических, так и психических, которые играют немало важную роль для самостоятельной и полноценной жизни.

В своих трудах Л. С. Выготский отмечал, что «развитие особых детей подчиняется тем же основным закономерностям, которые обнаруживаются в развитии обычного ребенка, но имеет свои особенности» [10, с.51].

По мнению Г. К. Селевко, «индивидуализация обучения — это с одной стороны — организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающихся. С другой — различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход» [5, с.101].

На сегодняшний день ведущими специалистами в области специального коррекционного образования, разработан проект Концепции федерального государственного образовательного стандарта для обучающихся с ограничен-

ными возможностями здоровья и проекты ФГОС для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья всех категорий [3].

Цель образовательных учреждений — формирование таких условия, при которых любой ребенок с раннего возраста будет активно развиваться в соответствии с его интересами, желаниями и имеющимся потенциалом, постоянно стремиться узнать что-то новое, изучать окружающую среду, пробовать свои силы в изобретательстве, творческой деятельности, спорте.

Недостаток коммуникативного общения является значительной проблемой для любого ребенка, а для ребенка с ОВЗ эта проблема наиболее значима. Острота проблемы заключается в том, что учащиеся младшего школьного возраста с отклонениями в развитии не имеют возможности постоянно контактировать со сверстниками в силу «закрытого» образа жизни. Младшие школьники с ограниченными возможностями здоровья не являются пассивными объектами социальной помощи, они развивающиеся личности, которые имеют право на удовлетворение своих разносторонних социальных потребностей в познании и творчестве. Дети, имеющие статус ребенка с ОВЗ, так же способны и талантливы, как и дети с сохранным развитием, но они нуждаются, чтобы им дали возможность проявить свои способности и оказали поддержку, как в школе, так и семье.

В современном обществе младший школьник с ОВЗ испытывает потребность в гармоничном развитии, выдвигая на передний план личность, которая готова действовать к достижению своих целей. В процессе становления такой социальной компетентности важную роль играет внеурочная деятельность, которая вооружает младшего школьника не только суммой знаний учебных предметов, но и целостной культурой, которая дает свободу самовыражения личности в будущей самостоятельной жизни.

Внеурочная деятельность — это деятельностьная организация на основе вариативной составляющей базисного образовательного плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения и является одной из форм организации свободного времени учащихся [3].

Образование не стоит на месте и с переходом на новые стандарты происходит усовершенствование внеурочной

деятельности. Каждый обучающийся учится порождать, создавать и творить. Модель ФГОС НОО педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей каждого индивида, развитию у детей интереса к разнообразным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время. Каждый вид внеурочной деятельности, такой как творческая, познавательная, спортивная, трудовая, и игровая — обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный прогресс [2]. Умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить зависимости — все это и есть творческие способности. Каждый школьник обладает разнообразными потенциальными способностями. Природа наделила их способностью ярко и эмоционально мыслить, сопереживать новому, целостно воспринимать мир. Задача каждого педагога — выявить и помочь развить творческий потенциал каждого ребенка в доступной и интересной для него деятельности [1].

В среднем образовательном учреждении организация внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса. Главное преимущество внеурочной деятельности состоит в том, что учащимся предоставляется возможность разнообразного спектра занятий, направленных на их всестороннее развитие [3].

В работе с детьми младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья является приоритетным создание таких педагогических условий, которые будут адаптированы с учетом личности и индивидуальных возможностей каждого индивида.

Педагогическое условие — это совокупность мер педагогического процесса, направленные на повышение его эффективности.

#### Литература:

1. Андреева, О. Ю. Мастер-классы как педагогическая технология развития творческих способностей учащихся / О. Ю. Андреева, Е. С. Балакина, П. С. Киселева, Н. В. Сырова. // Молодой ученый. — 2015. — № 9. — С. 106–109.
2. Выготский, Л. С. Собрание сочинений: в 6 томах/ Л. С. Выготский. — М., 2015. — т. 4. — с.5–243.
3. Малофеев, Н. Н. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья / Н. Н. Малофеев, О. И. Кукушкина, О. С. Никольская, Е. Л. Гончарова. — М.: Просвещение, 2013. — 42с.
4. Постановление правительства Белгородской области от 2 октября 2010 года № 235 — пп. долгосрочная целевая программа «Развитие образования Белгородской области на 2011–2015 годы».
5. Селевко, Г. К. Педагогические технологии на основе активизации, интенсификации и эффективного управления/ Г. К. Селевко. — М.: НИИ школьных технологий, 2015. — 208с.
6. Яковлева Г. В., Титеева И. Л. Особенности развития творческой одаренности учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Современные исследования социальных проблем / Г. В. Яковлева, И. Л. Титеева. // (электронный научный журнал) № 10 (18), 2012.

Для развития творческой деятельности у детей младшего школьного возраста имеющих статус ОВЗ было выделено четыре основных педагогических условия.

Первое по значимости условие — это ресурсная и психологическая готовность учреждения принять ребенка с отклонениями в развитии и готовность распознать и развить его творческую одаренность.

Второе немаловажное условие — это адекватная позиция родителей детей, которые имеют статус ОВЗ, их вера в возможности, поддержка, стремление к совместному с ребенком преодолению его проблем, раскрытию талантов и способностей, а также отклик на современные формы взаимодействия образовательного учреждения.

Третьим условием развития творческих способностей обучающегося с ограниченными возможностями здоровья является его психолого-педагогическое сопровождение. Цель такого сопровождения — это формирование положительных личностных качеств самого обучающегося — его самооценка и вера в свои достижения, готовность к трудностям, упорство и положительный настрой.

И четвертое условие развития творческих способностей, обучающихся с ОВЗ — это адаптированная, соответствующая индивидуальным возможностям ребенка система внеурочной деятельности, которая обеспечит включение обучающегося в активную жизнь образовательного учреждения и окружающего мира. В основе данного условия взаимодействия детей младшего школьного возраста с отклонениями в развитии во внеурочной деятельности лежит принцип успешности каждого ученика.

Таким образом, можно сделать вывод, что для успешного освоения детьми младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья творческими способностями во внеурочной деятельности, необходимо соблюдать ключевые условия развития. Творческие способности ребенку с ОВЗ помогут им развить коммуникативные умения, поверить в себя и в свои силы, научат культуре общения со сверстниками и взрослыми.

## Педагогическое мастерство учителя

Шумская Оксана Александровна, учитель английского языка;

Придворева Ирина Геннадьевна, учитель английского языка;

Татарникова Елена Геннадьевна, учитель немецкого языка  
МОУ «СОШ № 1» г. Валуйки Белгородской обл.

«В современных условиях развития образования особое внимание уделяется высокопрофессиональному педагогу, владеющему творческим потенциалом, способному к саморазвитию и самосовершенствованию, созданию и передаче педагогических ценностей. Профессиональное мастерство — это искусство обучения и воспитания, доступное каждому педагогу, но требующее постоянного совершенствования. Педагог становится мастером своего дела, профессионалом по мере того, как он осваивает и развивает педагогическую деятельность, признавая педагогические ценности» [2, с. 145–146]

Общеизвестно, что духовное богатство учителя оценивается его непредубежденностью, развитым интеллектом, грамотностью и высоким человеческим интеллектом. Конечно, эти вещи не приходят сами по себе. Время глобальных перемен, развития науки, техники и информационных технологий требует от учителей XXI века глубокого знания своих предметов, педагогического мастерства, психологических знаний, широкого ума, нестандартного мышления, сильной воли и политической грамотности.

Многолетние экспериментальные и теоретические исследования привели нас к выводу, что к значимым проблемам современного образования, особенно в таких областях, как педагогика и психология, относятся формирование и развитие совершенствование профессиональной деятельности педагога. Успешное решение этих задач во многом обуславливает общую направленность педагогической мысли и практики обучения, воспитания современного человека. Суть этих проблем можно резюмировать следующим образом: «предусматривает ли специально организованное образование развитие деятельности и педагогического мастерства учителя? Если да, то можно ли установить характер связи между образованием, с одной стороны, и формированием и развитием педагогических навыков, с другой стороны?» на практике эта проблема может быть сформулирована как вопрос: «Может ли специальное образование формировать и развивать в человеке педагогические способности, а затем и педагогические умения, которых не хватало до этого? История науки доказывает, что развитие педагогического мастерства невозможно представить помимо личности ученика, а точнее сказать, совместной производственной деятельности ученика и учителя.

Обучение происходит наиболее эффективно, когда эксперты и новички работают вместе над общим продуктом или целью, и поэтому мотивированы помогать друг другу. «Оказание помощи» — это общее определение учения; таким образом, совместная продуктивная деятельность (СПД) максимизирует преподавание и обучение.

Совместная работа позволяет вести беседу, которая учит языку, значению и ценностям в контексте насущных проблем [1, с. 15].

Совместная деятельность и дискурс позволяют достичь наивысшего уровня академических достижений: использовать формальные, «обученные» или «научные» идеи для решения практических, реальных проблем. Постоянная связь образованных понятий и повседневных понятий является основой процесса, посредством которого зрелые образованные мыслители постигают мир. Эти совместные действия должны быть разделены как учащимися, так и преподавателями. Только тогда, когда учитель также делится своим опытом, может иметь место тот тип дискурса, который строит базовые школьные компетенции.

*Показатели совместной производственной деятельности.*

Учитель:

- разрабатывает учебные мероприятия, требующие сотрудничества учеников для создания совместного продукта.
- соотносит требования совместной производственной деятельности со временем, имеющимся для их выполнения.
- организует рассадку в классе для удовлетворения индивидуальных и групповых потребностей учащихся в общении и совместной работе.
- участвует вместе со детьми в совместной продуктивной деятельности.
- организует учащихся в различных группах, таких как дружба, смешанные академические способности, язык, проект или интересы, чтобы способствовать взаимодействию.
- планирует с учащимися, как работать в группах и переходить от одного вида деятельности к другому.
- управляет доступом учеников к материалам и технологиям для облегчения совместной продуктивной деятельности.
- контролирует и поддерживает сотрудничество в позитивном ключе.

*Развитие языка в рамках всей учебной программы.*

Развитие компетентности в языке (языках) обучения должно быть ключевой формой всей учебной деятельности. Независимо от того, какое количество иностранных языков изучают учащиеся, грамотность является наиболее фундаментальной компетенцией, необходимой для успеха в школе. Школьное знание и само мышление неотделимы от языка. Повседневный социальный язык, формальный академический язык и предметные лексиконы — все это имеет решающее значение для успеха в школе.



Развитие речи на всех уровнях — неформальном, проблемном и академическом — должно осуществляться посредством использования и целенаправленного, обдуманного диалога между преподавателем и учащимися, а не посредством упражнений и деконтекстуализированных правил.

Чтение и письмо должны преподаваться как в виде специальных учебных программ, так и интегрироваться в каждую область содержания.

Способы использования иностранного языка, которые преобладают в школьном дискурсе, такие как способы задавать и отвечать на вопросы, оспаривать утверждения и использовать репрезентации, часто незнакомы изучающим английский язык и другим учащимся, подверженным риску неудачи в учебе.

Однако их собственные культурные способы общения могут быть эффективно связаны с языком, используемым для академических дисциплин, путем создания учебных контекстов, которые вызывают и развивают языковые сильные стороны детей.

Развитие языка и грамотности как метаязыка относится также к специализированным языковым жанрам, необходимым для изучения естественных наук, математики, истории, искусства и литературы. Эффективное изучение математики основано на способности «говорить по-математически», точно так же, как общая способность достичь всего учебного плана зависит от степени овладения изучаемым языком.

Совместная продуктивная деятельность обеспечивает идеальную площадку для развития языка предметной области деятельности.

#### *Показатели развития языка*

Учитель:

- слушает разговоры учащихся на знакомые темы, такие как дом и общество.
- отвечает на разговоры и вопросы студентов, внося «в полете» изменения во время разговора, которые непосредственно связаны с комментариями детей.
- помогает развитию письменной и устной речи через моделирование, выявление, зондирование, повторение, уточнение, расспросы, похвалы и т. д., в целенаправленном разговоре и письме.
- взаимодействует с учащимися таким образом, чтобы учитывать их предпочтения в разговоре, которые могут отличаться от предпочтений преподавателя, например, время ожидания, зрительный контакт, поворот или освещение.
- связывает язык ученика с грамотностью и знанием предметной области через говорение, аудирование, чтение и письмо.
- поощряет учащихся использовать содержательную лексику для выражения своего понимания.
- обеспечивает детям частую возможность взаимодействовать друг с другом и преподавателем во время учебной деятельности. [3, с. 495]

Цели школы, а значит каждого профессионального педагога по развитию гармоничной личности лучше всего достигаются в повседневном, культурно значимом контексте. Эта контекстуализация использует накопленные учащимися знания и навыки в качестве основы для новых знаний. Такой подход способствует развитию гордости и уверенности, а также повышению успеваемости в школе и, с нашей точки зрения, однозначно говорит об уровне профессионального педагогического мастерства учителя.

#### *Литература:*

1. Муляр Н. В. Педагогическое мастерство в современных условиях развития образования / Н. В. Муляр, Е. В. Черниговских, Л. Н. Емельянова // Педагогическое мастерство: материалы V Международной научной конференции (г. Москва, ноябрь 2014 г.)
2. Максимова Г. И. Педагогическое мастерство современного педагога // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. — Т. 11. — С. 145–146.
3. Педагогика: учебное пособие / В. Г. Рындак, Н. В. Алехина, И. В. Власюк, и др.; Под ред. проф. В. Г. Рындак — М.: Высшая школа, 2006–495 с.

## ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

### Методический материал по художественной обработке ткани на занятиях творческих кружков

Хакимова Гульнора Абдумаликовна, преподаватель  
Бухарский государственный университет (Узбекистан)

*Данная статья включает в себя как теоретические сведения, так и описание практических занятий в творческих кружках и в учебных мастерских. Также статья содержит необходимый методический материал по художественной обработке различных тканей: макраме, художественной вышивки и ручному ковроткачеству.*

*Целью статьи является научить молодежь практическим навыкам художественной обработки материалов из ткани и изготовления из них художественных изделий, развить творческие способности детей среднего и старшего возраста и дать им возможность по собственному выбору углубить свои знания и специализироваться в каком-либо из видов художественной обработки ткани. В статье даются практические советы по организации и проведению кружковых занятий по избранному профилю.*

**Ключевые слова:** эргономика, панно, гобелен, батик, бандан, аппликация, макраме.

### Methodological material on artistic processing of fabric in the classroom of creative circles

*This article includes both theoretical information and a description of practical classes in creative societies and training workshops. Also, the article contains the necessary methodological material for the artistic processing of various fabrics: macrame, artistic embroidery, hand carpet weaving, artistic painting of fabrics (batik), and the construction of soft toys.*

*The purpose of the article is to teach young people practical skills of artistic processing of materials from fabric and making artistic products from them, to develop the creative abilities of middle-aged and older children and give them the opportunity to deepen their knowledge and specialize in any of the types of artistic processing of fabric. The article gives practical advice on organizing and conducting study groups on a chosen profile.*

**Keywords:** ergonomics, panel, gobelin, batik, bandana, applique, macramé.

На творческих занятиях и кружках участники должны обучаться основам художественного проектирования, овладевая навыками создания художественного изделия. Направленность их обучения тесно связана с задачами по преподаванию художественных дисциплин в начальных классах, а также, с потребностями по организации и художественному оформлению интерьера, созданию творческих выставок и праздников. Наряду с вышеизложенными задачами руководитель творческих кружков или педагог художник в ходе учебных занятий должен обучать молодежь всем основным видам декоративно-прикладного искусства.

Президентом Узбекистана Ш. М. Мирзиёевым, был затронут вопрос по выполнению пяти инициатив, направленных на создание дополнительных условий для воспитания и образования молодежи и повышения занятости женщин. Выдвинутые президентом инициативы предлагают:

— Усиление интереса молодежи к музыке, искусствам, литературе, театру и другим видам искусства;

— Охват молодежи спортом, создание необходимых условий для этого;

— Организация эффективного использования населением и молодежью компьютерных технологий и интернета;

— Повышение духовности молодежи, широкую пропаганду чтения;

— Обеспечение занятости женщин. По каждой из вышеперечисленных инициатив был разработан проект программы мер, реализация которых намечена в 2019–2020 годы. В данных инициативах президент указал на то, что в программе недостаточно разработан механизм реализации мероприятий, не определены конкретные задачи, поставленные перед творческими советниками — известными деятелями культуры, закрепленными за каждым городом и районом. Президентом было поручено организация системного выполнения «дорожных карт» и стимулирование одаренных детей при помощи конкурсов.

Организовывая творческие кружки по прикладному и изобразительному искусству, привлекая и заинтересовывая молодежь, мы воплощаем в жизнь вопрос по выполнению пяти инициатив, выдвинутых президентом.

Обучая молодежь декоративно-прикладному искусству, созданию и оформлению интерьеров и выставочных экспозиций педагог должен развивать у молодежи художественные задатки и способности, закладывая основы эстетического воспитания и формировать творческое деловое отношение к труду вообще. Это требует от руководителя кружков наряду с педагогическим мастерством также и высокого профессионализма. Для того, чтобы развить среди молодежи художественные способности, научит их умело владеть этими способностями, требуются знания основ декоративно-прикладного искусства и художественного проектирования. Эти знания дают возможность овладевать приемами и средствами разработки плоскостных, объемных и глубинно-пространственных композиций.

Можно будет применить их в разнообразных видах и техниках декоративно-прикладного творчества; изделия из ткани, бумаги, дерева, металла и на выставках.

Но их деятельность была бы неполноценной, а порой и неосуществимой без знания основных разделов и учета требований эргономики. При организации творческих кружков, при проектировании изделий и организации материальной базы нужно вести учет эргономических факторов.

Эргономика — научная дисциплина, которая изучает трудовые процессы с целью создания оптимальных условий труда, способствующих росту его производительности при обеспечении всех необходимых потребностей работников. Без знания основ эргономики невозможно грамотное и обоснованное проектирование и исполнение различных изделий.

Руководители творческих кружков, которые вооружены знаниями психологии, физиологии, гигиены и антропологии, увязанные в единую систему требований, эргономика становится научной основой художественного проектирования. Также, при создании какого не будь изделия, необходимо всесторонне представить, с какой целью можно будет использовать ту или иную вещь. Проектирование будет считаться комплексным, эргономическим лишь тогда, когда будет проектироваться не само изделие, а действие с ним, со всем комплексом, в который оно вписано.

Проектирование, затем воплощение в материале изделия гармонической формы, полноценно эстетически воспринимаемого, невозможно без знания психологии зрительного восприятия. Следующим этапом проектирования является построение композиционной схемы, схема расположения всех элементов объекта проектирования с указанием размеров всех деталей. Эта работа невозможна без использования нормативных документов и эргономических рекомендаций, которые учитывают психофизиологические, антропометрические и гигиенические характеристики человека. Построив композиционную схему, на которой

определены размерные соотношения элементов, которые составляют объект проектирования, руководитель творческих кружков переходит к следующему этапу, этапу объединения этих разрозненных элементов в единую форму.

Имя американского эстетика и психолога искусства Рудольфа Арнхейма известно во многих странах мира. Его работы переведены на многие языки и получили широкую популярность среди теориков искусства, эстетиков, искусствоведов и педагогов. По мнению Арнхейма, каждый акт визуального восприятия представляет собой активное изучение объекта, его визуальную оценку, отбор существенных черт, их анализ и организацию единый визуальный образ. Арнхейм в своей книге «Искусство и визуальное восприятие», строит свою теорию эстетического восприятия на том, что оно в основе своей представляет познавательный процесс. Рассматривая вопрос восприятия искусства, автор делает акцент на том, что эстетическое восприятие не пассивный созерцательный акт, напротив это творчески активный процесс.

#### **Художественная обработка текстильных материалов**

Обработку текстильных материалов в ракурсе преподавания ее в художественных школах, высших учебных заведениях и конечно на занятиях творческих кружков, с полным правом можно назвать художественной обработкой. Художественная обработка тканей тесно связана с историей искусства, рисунком, живописью, черчением (решение в цвете и графическая подача эскизов и проектов будущей работы). Изучая историю искусства, мы изучаем историю художественной вышивки и костюма, историю развития гобелена, батика и коллажа. На занятиях нужно чаще знакомить молодежь с образцами работ народных мастеров, организовывая встречи с ними, посещая выставки с их работами. Показ слайдов, репродукций и самих изделий обогащает духовно, служит эстетическим зарядом для развития творческих способностей.

Занятия по художественной обработке тканей ставят своей целью подготовить студентов к самостоятельному ведению творческих кружков и учебных занятий по декоративно-прикладному искусству в художественных и общеобразовательных школах.

Участники творческих кружков должны овладеть технологией и практическими навыками в создании вышитых панно, гобеленов, ворсовых ковров, батиков, аппликаций и макраме, а также познакомиться с основами текстильной композиции. На занятиях по художественной обработке текстильных материалов должны выполняться подарочные сувениры, различные панно, и множество разных поделок выполненных вручную.

Изучая темы по художественной обработке текстильных материалов, нужно разделить их на две группы, в первую должны входить техники, при которых из мягких веревок, хлопчатобумажных и льняных ниток, должна создаваться текстильная структура, осуществляются процесс создания ткани. Этот принцип соединяют макраме и ручное ковроткачество. На втором этапе переходят к работе

с тканью и задача только декорировать ее. На этом этапе изучаются техники художественной росписи ткани, вышивка, аппликация и мягкая игрушка.

**Макраме** — это искусство плетения узелковым способом из толстых крученых нитей и различных шнуров. Этот способ создания уникальной текстильной структуры, является простейшей техникой, которая быстра в исполнении и очень эффективна, поэтому так важно, чтобы широко распространилось увлечение ею среди молодежи. Прибалтика обратилась к полузабытому искусству макраме в конце 1950 году.

Сегодня очень важно восстановить, привить любовь и заинтересовать любителей декоративно-прикладного искусства к искусству макраме. На художественных выставках, должны появляться панно, или пространственные структуры, выполненные из толстых льняных шнуров. На занятиях нужно искать новые интересные формы приложения старой техники, также должны повторяться мотивы народного мотива. Макраме — должно приобрести монументальность и войти в интерьеры общественных зданий. В наш быт, в наш дом должны входить разные изделия из макраме.

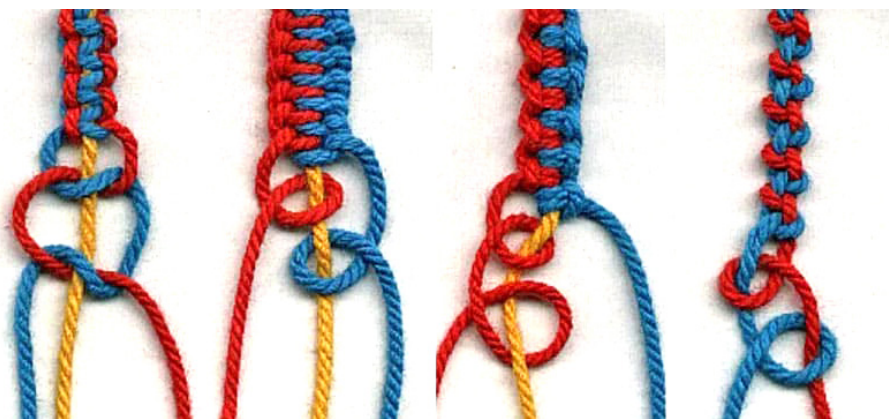


Рис. 1. Способы узелкового плетения (Макраме)

Это могут быть абажуры, салфетки, женские сумочки и кошельки, а также плетеные из льна женские украшения. В школах и в центрах молодежи должны создаваться кружки, в которых дети должны обучаться этому виду декоративно-прикладного искусства. Подготовка квалифицированных специалистов в этой области, является задачей кафедр декоративно-прикладного искусства.

#### Цели и задачи работы

Целью работы является овладение студентами технологией узелкового вязания и композиционными особенностями техники макраме.

#### Основной задачей работы является:

1. Знакомство с историей развития искусства макраме и регионами распространения;
2. Изучение приспособлений и материалов для макраме.
3. Освоение простейших способов начала плетения и приемов узелкового вязания из одной пары нитей.
4. Выполнение образца с узлами из двух пар нитей.
5. Освоение способов фигурного начала плетения.
6. Выполнение образца с узлами из нескольких пар нитей.
7. Овладение спецификой составления эскиза и правилами расчета нитей для композиции в технике макраме.

#### Методические указания

Необходимые инструменты, материалы и приспособления для работы макраме:

#### Инструменты:

- Ножницы;
- Сантиметр для измерения нитей;

- Булавки с большими головками;

#### Материалы:

- Хлопчатобумажные крученые веревки или шнуры диаметром 4–8 мм.
- Льняные крученые веревки или шнуры диаметром 3–6 мм.

#### Приспособления:

- Рейка длиной 25 см, диаметр 1,5 см.;
- Подставка для работы макраме;
- Подушка для работы макраме.

Плести макраме удобно на уровне груди, поэтому на стене мастерской необходимо предусмотреть несколько креплений, которые должны быть расположены вертикально. При увеличении размера сплетенного участка, работу нужно перевешивать на высокое крепление, при этом удобство не нарушается. На несущей нити плетутся небольшие работы: различные украшения, вставки для одежды, различные женские сумочки. Крупные, тяжелые работы нужно начинать на стержне, объемные работы должны выполняться на каркасе нужной формы. Точно определить длину ниток, которыми плетутся композиции макраме, трудно, так как они расходуются в зависимости от плотности узлов. При высокой плотности нити уплетаются примерно в 8 раз, по этой причине длина заготовок должна быть в 8 раз больше длины задуманной композиции.

**Ручное ковроткачество** — это одна из самых сложных и трудоемких техник, создающих уникальную текстильную структуру. Искусство ковроделия было известно в древнем Египте, также прекрасно развито у греков и персов.

Термин «гобелен», который так широко использует сегодня и применимо к текстильным панно, родился в XVII веке во Франции. Термин своим происхождением обязан семейству Гобеленов, имя которого сначала носила фабрика, где она была устроена, далее само изделие стали так называть.

В XVII веке Людовик XIV купил мастерскую Гобеленов, где были ткацкие и красильные мастерские. Он создал на их основе «Королевскую гобеленовую мануфактуру», прославившую гобелены, которые стали уникальными шедеврами ручного ковроткацкого искусства. Сегодня существует множество разновидностей и типов гобелена. Плоскостные гобелены, выполняются в традиционной технике полотняного переплетения, фактурные гобелены используют современную смешанную технику. Также существуют разные рельефные композиции, тканые и нетканые, из шерсти, текстильных материалов и кожи. Объемные гобелены составляют особую группу, которые вышли в пространство и рассчитаны, подобно круглой скульптуре, на обход. Сегодня очень распространился миниатюрный гобелен, который имеет свои характерные признаки и свой путь развития. Именно эта ветвь гобелена должна распространиться в школьных творческих кружках и в центрах молодежи.

Занятие художественным ковроткачеством, является одним из комплексных методов эстетического воспитания, который пробуждает эстетические эмоции у ребенка, приобщая его к постижению красоты и гармонии во всех их проявлениях, к художественному труду, повышая творческую активность формирующейся личности.

#### Цели и задачи работы

Целью работы является овладение молодежью способами натяжения основы, знакомство их с технологией ковроткачества и методикой работы над композицией и эскизом ковра.

#### Основной задачей работы является:

1. Ознакомление с инструментами, станками и материалами для ручного ковроткачества.
2. Освоение натяжения основы методами «на гвоздях» и «вкруговую».
3. Овладение различными способами соединения цветных утков.
4. Изучение техники рельефного ковроткачества.
5. Освоение способов вятки ковровых узлов и варианты заработка краевых поверхностей.
6. Овладение технологией срезания ковра с рамы и различными способами обработки краев работы.
7. Разработка над эскизами мини-гобелена с учетом изученных технологических особенностей ковроткачества.
8. Выполнение картона для будущего гобелена.
9. Соткать мини-гобелен по своему эскизу, срезать и окончательно оформить.



Рис. 2. Технология ковроткачества

#### Методические указания

Необходимые для ковроткачества оборудования, инструменты и материалы.

#### Оборудование:

- деревянная рама с гвоздями для натягивания основы. Размер 35 X 55 см;
- деревянная рама для натягивания основы вкруговую. Размер 35 X 50 см;
- начальная рейка. Размер 28 X 2.05 см;
- ремизная планка. Размер 35 X 4 X 05 см;
- моталки для перемотки шерсти в клубки;

#### Инструменты:

- Ножницы;
- колотушка для прибавления утка;

#### Материалы:

— Хлопчатобумажная или льняная пряжа для основы;  
Для натяжения основы и начала работы, нужно сначала натянуть основу на раму с гвоздями, которые вбиты по три на 1 см, также на раму с приспособлением для натягивания «вкруговую». На первой раме должен ткаться мини-гобелен по эскизу, на второй раме образец.

Ткать образец нужно начинать с уравнивающей планки и края, выполненного полотняным переплетением из хлопчатобумажных нитей. Ширина края должна быть от 1 до 3 см.

Попробовав технику плетения и почувствовав материал, участники кружка приступают к выполнению эскиза своего первого небольшого гобелена 20 X 20 см. Эскиз должен выполняться сначала в цвете на бумаге, рисунок должен быть построен с учетом технологических возможностей ковроткачества. Согласовав эскиз с руководителем кружка, участник должен перевести его на лист тонкого картона, размер которого должен быть равен размеру рамы.

Ознакомившись с техникой художественной обработке текстильных материалов, макраме и ручное ковроткачество, в соответствии с классическим принципом «от простого к сложному», любители и начинающие научатся этому искусству, узнают много интересных информации о красках,

материалах и технологии. Те, кто имеет опыт искусства макраме и ручного ковроткачества, будут интересны приёмы и рекомендации по художественной обработке текстильных материалов.

*Литература:*

1. Б. В. Нешумова. «Практикум в учебных мастерских и технология конструкционных материалов». М.: Просвещение. 1986
2. Г. А. Хакимова. «Искусство, расписанное каплей» Молодой ученый-2016 г, № 12, стр.988
3. Г. А. Хакимова. «Ковроделие — искусство с многовековой историей» Молодой ученый — 2018 г, № 43, стр.296
4. Р. Арнхейм. «Искусство и визуальное восприятие» М.:1976
5. В. П. Зинченко. В. М. Мунипов. «Основы эргономики». М.:1979
6. Г. А. Хакимова. «Методы ознакомления детей с изобразительным искусством» Молодой ученый, IX Международная научная конференция «Педагогическое мастерство», часть 1., стр.21

# ДЕФЕКТОЛОГИЯ

## Особенности планирования образовательной деятельности с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения

Ельцова Анна Владимировна, учитель-дефектолог  
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 86 «Ладушки» г. Вологды

Перед педагогическим коллективом специальных учреждений для детей раннего и дошкольного возраста, отстающих в умственном развитии, стоит задача подготовить своих воспитанников к обучению в специальной школе, а в будущем и к производительному, общественно полезному труду и к самостоятельной жизни. Для этого необходима достаточно полная коррекция и компенсация дефектов развития у детей, максимальное приближение всего психического развития к нормальному состоянию.

Решающую роль в предупреждении нарушений умственного развития играет как можно более раннее начало коррекционно-воспитательной работы, которая позволяет предотвратить вторичные отклонения в развитии ребенка.

В связи с особенностями развития умственно отсталые дети в еще большей мере, чем нормально развивающиеся, нуждаются в целенаправленном обучающем воздействии взрослого. Спонтанное усвоение общественного опыта, особенно в раннем возрасте, у них практически не происходит. Ученые, исследующие особенности развития детей с нарушением интеллекта, в первую очередь отмечают у них патологическую инертность, отсутствие интереса к окружающему. Поэтому для организации обучения и воспитания этих детей особую роль играют такие способы воздействия, которые направлены на преодоление этих отклонений, активизацию их познавательной деятельности.

В дошкольном возрасте ребенок с нарушениями интеллекта без специальной коррекционной работы минует два важных этапа в психическом развитии: развитие предметных действий и развитие общения с другими людьми. Этот ребенок мало контактен как с взрослыми, так и со своими сверстниками, он не вступает в ролевую игру и в какую-либо совместную деятельность с другими людьми. Все это отражается на накоплении социального опыта детей и на развитии высших психических функций — мышления, произвольной памяти, речи, воображения, самосознания, воли.

Однако тенденции развития ребенка с нарушениями интеллекта те же, что и нормально развивающегося. Некоторые нарушения — отставание в овладении предметными действиями, отставание и отклонение в развитии речи и познавательных процессов — в значительной мере

носят вторичный характер. При своевременной правильной организации воспитания, возможно более раннем начале коррекционно-педагогического воздействия многие отклонения развития у детей могут быть скорректированы и даже предупреждены.

Изучение детей с отклонениями в умственном развитии показывают, что многие из них по показателям неврологического и психофизического развития, начиная с младенчества, значительно отличаются от своих нормально развивающихся сверстников. Основная причина — органическое поражение центральной нервной системы разного генеза. Вторичная причина — социальные условия воспитания этих детей в семьях, в которых родители не могут наладить общение с ребенком и организовать развивающее окружающее пространство с учетом его потребностей и возможностей. Все эти причины сказываются на задержке сроков созревания возрастных новообразований (воспитания, ориентировочной деятельности, речи, ходьбы и др.), и в дальнейшем на становлении процесса социализации, что требует поиска эффективных форм помощи и специальных методов воспитания.

Предназначение плана образовательной деятельности учителя-дефектолога — упорядочить педагогическую деятельность, обеспечить выполнение таких требований к педагогическому процессу, как планомерность и систематичность, управляемость и преемственность результатов. В самом общем представлении план — это документ, устанавливающий содержательные ориентиры деятельности, определяющий ее порядок, объем, временные границы.

Он выполняет следующие функции: направляющую, прогнозирующую, координирующую, организаторскую, контрольную, репродуктивную (воспроизводящую), т. е. через любой промежуток времени по плану можно восстановить содержание и объем выполненной работы»

Планирование в значительной мере предопределяет результаты и эффективность системы коррекционно-развивающей работы. Целенаправленное и четкое планирование помогает педагогам избежать многих ошибок и отрицательных явлений. Обоснованный план позволяет наметить общие перспективы и конкретные пути решения поставленных задач. Эффективность достигаемых результатов и успех любой деятельности во многом зависят от того, насколько грамотно эта деятельность планируется.

На основании требований действующих основных нормативных документов, педагогами МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 86 «Ладушки» была разработана Программа «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание детей с выраженной степенью умственной отсталости».

Коррекционно-образовательная *цель программы* обучения — создание условий для развития эмоционального, социального и интеллектуального потенциала ребенка и формирование его позитивных личностных качеств.

В структуре данной цели определены следующие важные компоненты: умение детей взаимодействовать с взрослыми и сверстниками; овладение способами усвоения общественного опыта (совместными действиями, действиями по образцу и речевой инструкции) и навыками социального поведения; включение каждого ребенка в режим образовательного учреждения.

Содержание основных направлений педагогической работы, условия и формы его реализации позволяют решать в единстве коррекционно-развивающие задачи, к которым относится физическое и моторно-двигательное, эмоциональное, сенсорное, умственное, социально-личностное, коммуникативное, речевое развитие ребенка.

Практическая реализация этих задач осуществляется в процессе физического воспитания, формирования механизмов предметной и игровой деятельности как ведущих видов деятельности в раннем и дошкольном детстве, продуктивных видов деятельности (рисования, лепки, аппликации, конструирования), ознакомления с окружающим, развития речи, формирования элементарных математических представлений, музыкального воспитания.

Все направления коррекционно-образовательной работы являются взаимосвязанными и взаимопроникающими, а задачи коррекционного обучения решаются комплексно во всех используемых формах его организации.

На основании программы МДОУ и программы «Коррекционно-развивающее воспитание: Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта» Е. А. Екжанова,

Е. А. Стребелева 2005 г., составлено перспективное планирование.

В структуре перспективного планирования отражены образовательные области, соответствующие Федеральным государственным стандартам.

Учителя дефектологи проводят следующие виды непосредственно образовательной деятельности: формирование элементарных математических представлений, развитие речи на основе ознакомления с окружающим, конструирование, сюжетно-ролевая игра.

Образовательная область социально-коммуникативное развитие отражается в следующем виде НОД: сюжетно-ролевая игра. Игра протекает как осмысленная, целенаправленная деятельность, в ходе которой ребенок ставит и реализует значимую для себя цель. При этом цели не являются постоянными, и по мере роста и развития ребенка они изменяются, перестают быть подражательными и становятся более глубоко мотивированными. Содержанием детских игр является жизнь, деятельность и отношения взрослых людей.

Образовательные области — познавательное и речевое развитие отражаются в таких видах деятельности педагога и обучающихся как «Формирование элементарных математических представлений», «Развитие речи на основе ознакомления с окружающим», «Конструирование». Математическое развитие ребенка в дошкольном возрасте идет в единстве с процессом развития восприятия, овладения речью и развитием наглядных форм мышления. Конструирование — важнейший вид деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья. Систематическое и целенаправленное обучение позволяет подвести ребенка с нарушением интеллекта к овладению способам моделирования.

Каждый вид организованной образовательной области включает игры, задания, упражнения на развитие речи, внимания, памяти, мышления, восприятия.

Далее предложен образец планирования коррекционно-развивающей деятельности учителя-дефектолога на месяц (таблица).



## Распределение программного материала третий год обучения

Месяц	Неделя	Развитие речи на основе ознакомления с окружающим (тема недели, цель)	ФЭМП (тема, цель)	Сюжетно-ролевая игра (тема, цель)	Конструирование (тема, цель)
октябрь	I	« <b>Деревья. Листопад</b> » Ознакомление с отдельными деревьями и их основными признаками (ствол, ветки, листья)	«Сравнение предметов по величине» (большой — маленький) Формирование умения сравнивать предметы по величине	«Дочки-матери» (2-я неделя) Обучение умению входить в сюжетные игры, в свою роль и выходить из нее по окончании игры	«Башня» Закрепление умения накладывать детали, наращивая постройку в высоту, подбирая флажок, соответствующий цвету постройки
	II	« <b>Овощи. Огород</b> » Формирование обобщенных представлений об овощах, осуществляя классификацию и фиксируя её результаты в слове	«Круг и его свойства» Нахождение круга среди других геометрических фигур	Магазин «Овощи-Фрукты» (1-я неделя) Обучение роли продавца, кассира	«Морковка» (из счётных палочек) по образцу Формирование умения создавать образ моркови из счётных палочек
	III	« <b>Фрукты. Сад</b> » Расширение представлений детей о фруктах	«Число 2» Нахождение парных частей тела и лица	Магазин «Овощи-Фрукты» (2-я неделя) Продолжение обучения роли продавца, кассира	«Строим дом для матрешки» Формирование умения строить дом из 4 кубиков и 1 призмы

## Литература:

1. Малофеев Н. Н., Никольская О. С., Кукушкина О. И., Гончарова Е. Л. Единая концепция специального федерального государственного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья: основные положения // Дефектология. — 2010. — № 1. — С.6–22.
2. Носкова Г. В., Голубева М. С., Никитина С. М. Методические рекомендации по организации коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на общеобразовательных уроках. — Кострома: КОИРО, 2010. — 57 с.
3. Обучение сюжетно-ролевой игре дошкольников с проблемами в интеллектуальном развитии: Учеб.-метод. пособие / Под ред. Л. Б. Баряевой, А. П. Зарин, Н. Д. Соколовой. — СПб: ЛОИУУ, 1996. — 95
4. Практикум по социальной психологии под ред. Клециной И. С.: Практикум. — Питер Пресс, 2008. — 256 стр.
5. Программа «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание детей с выраженной степенью умственной отсталости» / тв. группа учителей-дефектологов МДОУ «Детский сад комбинированного вида №86 «Ладушки», 2014
6. Программа «Коррекционно-развивающее воспитание: Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта» / под ред. Е. А. Екжановой, Е. А. Стребелевой. — М.: «Просвещение», 2005
7. Специальная педагогика: в 3 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. Н. М. Назаровой. — М.: Изд. Центр «Академия», 2008

# ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## Особенности выбора темы самообразования мастера производственного обучения водителей транспортных средств категории В

Станкевич Алевтина Владимировна, преподаватель;

Горбачева Светлана Михайловна, преподаватель;

Мамонов Евгений Алексеевич, мастер производственного обучения;

Ансимов Виктор Иванович, мастер производственного обучения;

Васильев Алексей Павлович, мастер производственного обучения;

Кузьменко Александр Владимирович, мастер производственного обучения;

Медведев Виталий Викторович, мастер производственного обучения;

Рубцов Евгений Иванович, педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Центр технического творчества и профессионального обучения» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

*В статье рассматривается проблема выбора темы для самообразования мастерам производственного обучения для обучения практического обучения водителей категории «В», так как тема самообразования должна отражать практическую направленность обучения вождения.*

**Ключевые слова:** мастер производственного обучения, самообразование, тема самообразования.

В современных реалиях профессия мастер производственного обучения водителей транспортных средств категории «В» необычайно важна, ведь это тот человек, который не только берет на себя ответственность за жизнь и здоровье, а также за развитие в плане выбора профессии обучающихся. Уважающий себя мастер производственного обучения всегда будет стремиться к профессиональному росту, быть компетентным, профессионалом, интересным в преподавании и общении человеком. Современный мастер производственного обучения — это тот человек, который внимательно выслушает курсанта, постарается найти ответы на все важные вопросы, сможет создать педагогические условия для всестороннего профессионального развития обучающегося, а так же будет заниматься этой работой увлеченно и с самоотдачей. Для того чтобы стать именно таким мастером производственного обучения, необходимо позаботиться о постоянном развитии прежде всего своих интеллектуальных и педагогических способностей. Достичь поставленной цели можно, если упорно заниматься самообразованием.

Самообразование — повышение качества мастером производственного обучения его профессиональных навыков, знаний и умений, постоянное изучение вновь вводимых изменений в Правила дорожного движения, отработка их на практическом вождении, применение Правил в условиях реального вождения.

Главные направления самообразования мастера производственного обучения:

- ознакомление и введение в работу вновь принятой локальной документации по ведению педагогической деятельности в образовательном учреждении;
- ознакомление с научно-методической литературой, принимаемой в работу на всех уровнях;
- изучение значительных достижений не только педагогической науки, но также возрастной психологии и физиологии, современных практических методик;
- ознакомление с современными тенденциями изучения программ и педагогических технологий;
- знакомство с передовым опытом образовательных организаций в данной сфере деятельности;
- повышение качества своего личного общего уровня развития и речевого запаса.

**План работы по самообразованию мастера производственного обучения** — это важная часть организации деятельности по профессиональному совершенствованию. Многие мастера производственного обучения неохотно составляют планы самообразования, считают это пустой тратой времени. Однако план не только помогает организовать перспективную деятельность, но и систематизировать ее, выработать стратегию развития. План работы по самообразованию представляет собой программу методической деятельности на учебный год.

При составлении плана работы по самообразованию мастера производственного обучения следует обратить внимание на следующее:

- 1) намечая тему, необходимо осознавать свой выбор, руководствуясь своим опытом работы и актуальностью самой темы.
- 2) следует представить взаимосвязь намеченной темы с целями и задачами современной системы профессионального образования.
- 3) необходимо изложить результаты первоначальной работы мастера производственного обучения.
- 4) намечая тему самообразования, мы точно должны знать, на каких программах и методиках она организована.
- 5) необходимо помнить о том, что теория должна постоянно отрабатываться и применяться на практике.
- 6) необходимо аргументировать не только выбор методов и форм взаимодействия мастера производственного обучения и курсанта, но и применять в теоретической части практической деятельности (объяснение маршрута до выезда на автомобиле).
- 7) в рамках каждой темы необходимо продумать практическое задание для самостоятельного выполнения курсантом, его анализ.
- 8) в плане самообразования стоит представить личные методические разработки, основываясь на своем опыте.
- 9) необходимо запланировать обсуждение с курсантом полученных результатов, разобрать не только сам маршрут, но и его достоинства и недостатки.
- 10) выбрать путь развития дальнейшей перспективы педагогической деятельности.

**Темы по самостоятельному образованию.** Тему может дать методист, а можно выбрать ее самому. В данном случае необходимо установить, в каком направлении вы планируете развиваться как мастер производственного обучения.

Выбирать тему для самообразования можно, выбрав один из предлагаемых вариантов:

- Каждый учебный год новая тема.
- Обширная тема на несколько лет.

Тема должна быть актуальной и перспективной в сфере профессионального образования. Уместно рекомендовать тему для самообразования мастеров производственного обучения с учетом их опыта работы и педагогического стажа.

Молодым мастерам производственного обучения:

- Ценности личностно-ориентированного подхода в профессиональном ориентировании и образовании.
- Развитие педагогического мастерства мастеров производственного обучения через индивидуальное обучение практического вождения.
- Формирование педагогических умений и способностей мастера производственного обучения через стрессоустойчивость и профессионализм.

— Участие в профессиональных конкурсах мастерства самому мастеру производственного обучения.

Мастерам производственного обучения с опытом работы более 5 лет:

- Проектирование учебно-воспитательного процесса в образовательной организации.
- Развитие умений оценки качества применяемой научно-методической литературы, анализ и применения теоретических знаний на практике.

**Организация образовательного процесса.** Новые знания мастер производственного обучения может получать разными способами. Особенно хорошо, что наша образовательная организация регулярно направляет на курсы повышения квалификации мастеров производственного обучения в Старооскольском институт развития образования. Результативна собственная система повышения квалификации мастера производственного обучения, функционирующая в виде регулярного обучения мастера производственного обучения на базе нашей образовательной организации. Однако без личного стремления достигнуть профессиональных высот, никакая учебная деятельность не будет максимально эффективна. Чтобы стать хорошим мастером производственного обучения, необходимо самому хотеть им стать.

**Советы мастерам производственного обучения, занимающимся самообразованием:**

1. Исследуя какой-то вопрос, изучите несколько источников, а не один. Такой способ позволит вырабатывать вам свое мнение и методику преподавания

2. Необходимо уметь работать с библиотечными каталогами, а так же правильно формировать поисковый запрос при работе с сетью Интернет. Это позволит сэкономить время и максимально быстро находить нужный литературный источник.

3. Научитесь работать с информацией: собирать, накапливать, сохранять факты, аргументы, результаты. Это пригодится при подготовке к участию в семинаре или педсовете, работе над обобщением педагогического опыта.

4. Будьте открыты к новшествам в образовании. Создавайте свои компьютерные презентации и видеоролики, представляйте свои наработки, комментируйте опыт практического обучения по темам.

5. Делитесь опытом с коллегами, и тогда заслужите репутацию флагамена в обучении практическому вождению.

Самообразование мастера производственного обучения — это не столь только ведение тетрадей, составление докладов, папок и стендов, сколько реализация практической части обучения вождению водителей транспортных средств категории «В» через личностно ориентированный подход — а значит наша с вами безопасность на дороге. Организовывайте самообразование правильно, и это станет стимулом и для развития личности, и для повышения профессиональной педагогической компетентности.

*Литература:*

1. Бадагуев, Б. Т. Безопасность дорожного движения / Б. Т. Бадагуев. — М.: Альфа-пресс, 2020. — 264 с.
2. Бадагуев, Булат Тимофеевич Безопасность дорожного движения. Приказы, инструкции, журналы, положения / Бадагуев Булат Тимофеевич. — М.: Альфа-пресс, 2020. — 295 с.
3. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Л. П. Крившенко. — Люберцы: Юрайт, 2018. — 197 с.
4. Жульнев, Н. Я. Правила дорожного движения 2020 с комментариями и иллюстрациями на 15 мая 2020 года / Н. Я. Жульнев. — М.: АСТ, 2020. — 128 с.

# ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

## Классическая высшая школа для подготовки профессиональных специалистов в современных реалиях

Коваленко Роман Андреевич, старший преподаватель;

Сорокин Алексей Андреевич, старший преподаватель;

Яковлева Екатерина Арнольдовна, кандидат физико-математических наук, доцент, зав. кафедрой

Ивангородский гуманитарно-технический институт (филиал) Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения

*В статье рассматриваются проблемы реализации методов классической высшей школы с учетом современных веяний и использования современного инструментария. Поднимается вопрос о современных подходах к обучению, в первую очередь дистанционному. Оцениваются вовлеченность обучающихся в образовательный процесс. Затрагиваются некоторые недостатки современного цифрового подхода.*

**Ключевые слова:** классическая высшая школа, дистанционное образование, электронное образование.

Классическая высшая школа для подготовки профессиональных специалистов, сформированная на постсоветском пространстве без использования дистанционных форм обучения является определенным каноном и по сути ядром образовательного процесса и по сей день. Конечно, данная структура и методологические основы обучения за последние десятилетия претерпели ряд изменений. Переход на болонский процесс для гармонизации образовательной системы так же внес ряд новых веяний в сложившиеся за долгие годы образовательные устои и нормы.

На данный момент образовательная система в целом, претерпевает изменения под воздействием активного внедрения электронных или цифровых форм обучения, а эпидемиологическая ситуация выдвигает на передний план дистанционные формы обучения. Любые изменения форм, стандартов, сроков, инструментов, используемых в обучении, приводят к незамедлительной реакции студенческой среды на поступившие коррективы. Изменения наступают фактически моментально, но их проявления могут появляться на протяжении длительного временного промежутка и при различных условиях.

Одной из проблем, которые сопутствует дистанционным формам обучения, является необходимость одновременного погружения в электронную образовательную среду и абстрагирование от внешнего окружающего мира в бытовых условиях. Данная психологическая установка имеет ключевое значение как для некоторых групп обучающихся, так и для профессорско-преподавательского состава.

Формальные требования самоорганизации, которые моделируют тип поведения студента в стенах вуза, а именно в лекционной аудитории перед преподавателем (в прямом контакте) заставляют следовать ряду сложившихся критериев. Такое поведение, является фактором, реализующимся на территории вуза по умолчанию, за счет структуриро-

ванно сетки занятий, дислокации аудитории и учебного корпуса, необходимости преодолеть необходимый маршрут и ассоциировать себя в роли студента в стенах высшего учебного заведения. Студент, как сущность, имеет набор негласных правил — моральных, этических и формальных (принятых вузом). Внутренние правила накладывают на обучающегося дополнительные сдерживающие и ограничительные меры, а при условии коллективного посещения проявляются и общественные нормы поведения. В стенах вуза помимо территориального разграничения, присутствует и иерархия статусов, подкреплённая различными административными должностями, научными степенями и званиями. Студент в данной иерархии занимает низшую ступень, что в свою очередь определяет устоявшийся порядок действий и нормы дозволенности в общении и поведении.

Организационный порядок принятый и культивируемый на территории вуза — в его экосистеме — формирует навыки официального поведения у студентов для их дальнейшей службы в государственных органах и бизнес структурах.

Рассмотрев инфраструктурные составляющие, модель поведения сущности студента, можно остановиться на влиянии дистанционных форм образования на процесс обучения. Базовым и первичным фактором для дистанционных форм обучения с применением цифровых платформ, является отрыв студента от инфраструктуры и ее внезапная подмена электронной средой — фактически просто веб сайтом.

Обучающийся, оказывает один на один с экраном монитора и соответственно интерфейсом на базе которого ему предоставляется доступ в LMS или личный кабинет. Кроме данного инструмента он, по сути, оторван от реальных организационных и ограничивающих факторов ВУЗА. Ко-

нечно, можно высказать утверждение, что обучающиеся являются субъектами, окончившими полный школьный цикл образования и по старым канонам, имеют аттестат зрелости, но в реальных условиях степень самостоятельности и само дисциплинированности студентов сильно ранжируется на случайной выборке. [1]

Любая LMS, по своей сути является контейнерным инструментом для размещения образовательного контента, его группировке по дисциплинам и соответственно доставке информации до определенных групп студентов с функциями последующего контроля в виде тестирования. Формат же представления информации в самом курсе регламентируется набором возможных инструментов, заложенных разработчиком. В основном это стандартные виды электронно-презентационного материала или форм реализуемые через веб интерфейс.

Формирование самих блоков информационного контента, осуществляется преподавателем на основе своих представлений, свободного времени и компетенций. Здесь важно понимать, что простая презентация может выглядеть как набор слайдов с текстовой информацией и заголовком или как набор инфографики на заданную тему. Важно отметить ключевую разницу в данных вида представления презентационных материалов. Основная проблема — это время подготовки подобных материалов. К примеру, для создания текстового слайда преподавателю достаточно скопировать заголовок на слайд и несколько абзацев из конспекта лекций. Такая презентация, фактически заставит студентов слушать комментарии преподавателя или просто читать текст, а в худшем случае обучающиеся прочтут пару строк на слайде и закроют ее.

В варианте, когда слайд является инфографикой, на ее создание преподаватель может потратить до нескольких часов при условии наличия компетенций по работе с графическими редакторами и соответственно идей для ее создания. [2] Да, в полемике споров различных сторон, использующих цифровые платформы для обучения и генерирующие информационный контент, можно услышать следующие точки зрения:

- текстовое представление является достаточным для понимания обучающимися;
- презентационные материалы основанные на стандартных методах форматирования, позволяют достичь необходимого уровня понимания;
- информационные материалы, основанные на смарт фигурах Microsoft Office, являются базовым и достаточным инструментом для генерации образовательного контента;
- для формирования образования в виде дистанционных форм, требуется создания медиа контента на основе инфографики.

Временные рамки, установленные ежедневным и регулярным посещением, дают студенту необходимую динамику и стимулируют соблюдение режима жизни и графика образовательных занятий, его обращение к информацион-

ным ресурсам и преподавателям. В дистанционной форме данные барьеры размываются и сужаются до даты проведения вебинара, при условии отсутствии возможности его последующего воспроизведения.

Динамические характеристики образовательного процесса с точки зрения его стимулирования каноническим видом обучения, являются неоспоримо высокими. Уровень внимания к студенту со стороны профессорско-преподавательского состава имеет наивысшие показатели в сравнении с дистанционными занятиями.

Проявление педагогического подхода и воспитательной функции в дистанционной форме практически нивелируется, а роль преподавателя сводится к роли обезличенного спикера случайного вебинара на аутсорсе. Подобная картина является базовым и вероятным сценарием при проведении занятий через телекоммуникационные каналы связи.

Конечно, ставить данный вывод как абсолютную точку зрения для всего контингента обучающихся в корне неверно, и многие студенты имеют неплохие показатели на удаленном формате проведения и реализуют свой потенциал более свободно и прогрессивно. Но данное замечание справедливо для ограниченного круга лиц, и не может гарантировать гибкого подхода к общей массе обучающихся, так как списочный состав групп фактически обезличивается учетными записями в системе личных кабинетов и LMS. Взаимодействие между сторонами происходит через чат, мессенджер, аудиовизуальные средства или маркеры о прохождении теста по дисциплине, принятии выполненной работы, иных графических индикаторов на веб странице.

Степень эмоционального контакта с аудиторией в данном инструменте сводится к минимальным значениям, а дизайн графической компоненты веб ресурса занимает одно из лидирующих мест. Пресловутая формулировка о юзабилити для UI на основе UX, это сложная парадигма в понимании широкого круга пользователей, а критерии оценки LMS конкретного вуза по параметрам удобства и качества UI во многих учебных заведениях отодвигается на поседение место. В настоящее время на территории Российской Федерации активно используется платформа Moodle, ее повсеместно внедрение имеет ряд негативных проявлений, как для профессорско-преподавательского состава, так и для студенческой аудитории. Основными проблемами использования LMS Moodle являются: [3] [4]

- сложная система зависимостей внутренней логики и ее неполноценное отражение в UI, что может запутывать пользователя;
- различный дизайн однотипных модулей в разных ВУЗАХ;
- отсутствие стандартизированной русскоязычной справки для ППС;
- различный и неточный перевод однотипных элементов пользовательского интерфейса в разных образовательных организациях.

*Литература:*

1. Зорькина, О. С. К вопросу о юношеском возрасте: представления о студентах «Нового поколения» и психологической готовности к обучению в вузе // Развитие человека в современном мире. — 2020. — № 1. — С. 60–70.
2. Шубина, А. А. Инфографика как современная образовательная технология. Этапы ее разработки // Молодой ученый. — 2020. — № 23 (313). — С. 665–667.
3. Розанова, Я. В. Административные, коммуникативные, учебные инструменты образовательной электронной платформы LMS Moodle // Молодой ученый. — 2015. — № 10 (90). — С. 1275–1278.
4. Эшназарова, М. Ю. Moodle — свободная система управления обучением // Образование и воспитание. — 2015. — № 3 (3). — С. 41–44.

## СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

### Оптимизация процесса социализации воспитанников организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, через использование технологии тьюторского сопровождения

Чумакова Юлия Александровна, директор;

Селищева Елена Александровна, старший воспитатель;

Родная Татьяна Николаевна, старший воспитатель

ГБУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Белгородский центр развития и социализации ребёнка «Южный»

Перспективность данной работы состоит в подготовке ребенка-дезаптанга к полноценной самостоятельной жизни в будущем посредством планомерного освоения окружающего мира под руководством мудрого наставника-тьютора, его применение возможно специалистами Служб, осуществляющими постинтернатное сопровождение выпускников, обучающихся в сузах и вузах; воспитателями интернатных организаций для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Государственное бюджетное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Белгородский центр развития и социализации ребёнка «Южный» — это 35 воспитанников, имеющих в основном статус — «социальный сирота» (родители лишены родительских прав), проживающих в 5-ти «семьях» по 8 человек, и 20 педагогов, осуществляющих образовательный процесс.

В учреждении утверждён свой режим дня, обеспечивающий научно-обоснованное сочетание обучения, воспитания, труда и отдыха. В основу организационной структуры заложен принцип «замещающей семьи», т. е. организация проживания детей-сирот максимально приближена к домашним условиям.

Создана адаптивно-развивающая среда, полностью обеспечивающая оснащение образовательного процесса в соответствии с возрастом воспитанников, содержанием авторской программы дополнительного образования по их подготовки к жизни в семье «Дорога к дому». При ее создании педагогический коллектив ориентировался на субъект-субъектный подход к социализации (Ч. Кули, Д. Мид), предполагающий активную жизненную позицию и самоменение человека в процессе усвоения и воспроизводства культуры, взаимодействия (взаимовлияния) со стихийными и целенаправленно создаваемыми условиями жизни на всех возрастных этапах. Для социальной и психологической реабилитации имеются: кабинеты психологической разгрузки и социального педагога, музыкальный и тренажёрный залы, швейная мастерская, игровые комнаты, многофункциональная спортивная площадка.

Главной задачей педагогов, работающих в ГБУ «БЦРСР «Южный», является социально ориентированная адаптация воспитанников и успешная их интеграция в общество. Это связано, прежде всего, с наличием затруднений личностного развития ребенка-сироты в условиях интернатного учреждения, затрагивающих все аспекты развития (когнитивный, эмоциональный, поведенческий). Дети-сироты к юношескому возрасту не осваивают практически ни одной из составляющих личностного саморазвития (Л. Н. Куликова), застревают на инфантильных ранних стадиях психического и интеллектуального развития. Выпускники очень часто не могут реализовать себя в жизни, жить в гармонии с нравственными нормами и законами социума. Иными словами, выходя за его порог, они умеют быть «сиротой», надеются на покровительство, обладают «выученной беспомощностью», не подозревая о том, что можно опереться на собственные внутренние ресурсы.

Модернизация образования требует сегодня от педагога огромного профессионального мастерства, ведь проблема саморазвития и самореализации личности в условиях современности приобретает доминирующее значение.

Ориентация на формирование социально-адаптированной личности побуждает к поиску инновационных форм и методов воспитания. Современная педагогическая и учебно-методическая литература предлагает ряд практических методик педагогу, но их арсенал скуден и недостаточен. Очень трудно найти целостный подбор средств, приёмов и методов воспитания с учётом специфики проживания детей в условиях интернатных учреждений, где процесс социализации протекает очень неравномерно и чреват появлением трудностей, которые обусловлены самой организацией жизнедеятельности детей-сирот, формирующей у них преимущественно только одну ролевую позицию — позицию сироты, не имеющего поддержки и одобрения в социуме. Эта роль удерживает ребенка в инфантильной иждивенческой позиции и блокирует проявление потенциальных возможностей.



Таким образом, обнаруживается противоречие между необходимостью развития полноценной личности ребёнка, попавшего в трудную жизненную ситуацию, и недостаточной технологической проработкой этого процесса в условиях детского дома.

Началом решения этой задачи стало включение ГБУ «Белгородский ЦРиСР «Южный» в проектно-экспериментальную деятельность, совместно с благотворительными фондами по выявлению одаренных детей и детей с потенциальной одаренностью для расширения возможностей их развития и успешной социализации посредством участия в специальных образовательных программах.

Из основной массы ребят младшего школьного возраста была выделена группа детей методами специфического диагностирования. Результаты показали, что только у 7% воспитанников, учащихся 1-х классов, зафиксировано наличие факторов успешности: высокий уровень интеллектуального развития, креативность (способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро решать проблемные ситуации), открытость новому знанию, высокая познавательная активность; 35% детей — сирот находятся на среднем уровне и 58% — на низком уровне.

Такие данные побудили педагогический коллектив к созданию эффективных условий для интеллектуального и личностного роста воспитанников, расширению границ пространства их жизнедеятельности.

Решение этой проблемы привело к мысли о целесообразности внедрения технологий тьюторского сопровождения, одного из главных ресурсов полноценного развития личности, в воспитательную систему учреждения.

Современное общество предъявляет ряд новых требований к молодому поколению, в том числе это касается и наших выпускников. Многие из них «озвучены» в рамках компетентностного подхода в образовании. Предполагается, что стать полноценным членом общества может человек, освоивший такие общеобразовательные компетентности как умение добывать и перерабатывать информацию, решать проблемы, участвуя в нестандартных ситуациях, налаживать коммуникацию и т. п.

Ребенку-сироте не под силу одному решить все эти проблемы. Ему требуется мудрый и опытный наставник — тьютор. Следовательно, ведущей педагогической идеей является моделирование такого образовательного пространства, где тьюторское сопровождение — особый тип педагогической и нравственной поддержки играет ведущую роль и направлено, прежде всего, на преодоление трудностей социализации ребенка-сироты.

В российской школе представление о тьюторстве как образе новой педагогической деятельности серьезно обогащено и в значительной степени осмыслено, благодаря теоретическим разработкам культурно-исторической концепции Л. С. Выготского и Б. Д. Эльконина. Они рассматривают тьютора, как «Посредника», который занимает централь-

ное место в «акте развития личности, становления субъектности».

Сегодня уже апробирован ряд технологий тьюторского сопровождения (Г. М. Беспалова, С. В. Дудчик, Т. М. Ковалева, Н. В. Рыбалкина, Н. А. Андреева), которые используются в образовательных учреждениях. Практика бесспорно доказала, что средствами тьюторского сопровождения возможно эффективное решение проблем социализации ребенка-сироты в пространстве расширенного социума. Позиция тьютора хоть и дополняет, но отличается от позиции воспитателя. Тьютор — не тот, кто передает знание, пусть даже добытое в результате самообразования, но тот, кто передает опыт Учения. Поэтому у тьютора принципиально другие основания к действию, и перечень ориентиров совсем иной:

- личный опыт воспитанника — возможность проб и исправления ошибок, признание их ценности;
- инициатива самого ребенка в привлечении своих знаний и умений в дополнительных, не являющихся школьно-предметными областями знаний;
- любое, по своему содержанию активное действие ребенка как источник новых направлений в его развитии;
- ситуация общения и установление личного контакта с воспитанником;
- воля и выбор ребенка, его осмысленность по отношению к собственным действиям.

Перед педагогическим коллективом встала необходимость создания эффективной модели тьюторского сопровождения, обладающей огромными дополнительными ресурсами для всестороннего раскрытия и реализации внутреннего потенциала ребёнка, оказавшегося в трудной жизненной ситуации.

Система работы строится с учетом следующих основополагающих принципах тьюторства: индивидуализации и открытости. Следует отметить, что необходимо разграничивать понятия: «индивидуализация» и «индивидуальный подход». Индивидуальный подход понимается как средство несоответствия между уровнем познания окружающей действительности, который задается воспитательными программами, и реальными возможностями ребенка.

**Принцип индивидуализации воспитания** означает, что за ребенком остается право на выстраивание собственной траектории развития. Реализуя принцип индивидуализации, педагог-тьютор сопровождает процесс построения и реализации индивидуальной адресной программы развития ребенка, удерживает фокус своего внимания на осмысленности его действий, предоставляя воспитаннику возможности опробования, конструирования и реконструирования своего пространства жизнедеятельности. Однако, реализуя идеи **индивидуализации**, учитываем и **индивидуальные особенности** детей. Без этого воспитание не может быть эффективным.

**Принцип открытости воспитания** — это такой взгляд и такой тип рассуждения, при котором не только традици-

онные институты (детский дом, школа, вуз и т. п.) имеют воспитательные функции, но и каждый элемент социальной и культурной среды может нести на себе определенный образовательный эффект, если его использовать соответствующим образом. Поэтому сегодня мы стремимся сделать наш детский дом учреждением открытого типа посредством расширения многочисленных контактов с внешними службами сопровождения, ведь это позволяет ребенку-сироте вырабатывать качества ориентации и самоопределения, что очень важно для успешной социализации.

Мы принципиально изменили свое внутреннее воспитательное пространство: значительно расширена и качественно изменена система дополнительного образования, налажено эффективное сотрудничество с внешними службами сопровождения, освоены инновационные технологии воспитания. Организация жизнедеятельности ребенка-сироты задается не жестко регламентированным режимом проживания, а стремлением предоставить ему как можно больше возможностей для полноценной самореализации.

Тьюторское сопровождение воспитанников осуществляется в соответствии с программой психологического содействия успешной адаптации в социуме воспитанников учреждений для детей-сирот (М. А. Алиева, Т. В. Гришанович, Л. В. Лобанова, Н. С. Травникова, С. Г. Шанихина), авторской программой детского дома «Дорога к дому» (Н. И. Медведева, Т. Н. Родная, Е. А. Селищева, Ю. А. Чумакова), а также используются методические пособия: «Организация тьюторского сопровождения в образовательном учреждении: содержание, нормирование и стандартизация деятельности тьютора» (С. В. Дудчик), «Стандарты деятельности тьютора: теория и практика» (Г. М. Беспалова), «Открытое образование и региональное развитие концепции и практики индивидуализации» (Т. М. Ковалева), «Тьюторство: концепции, технологии, опыт» (Н. А. Андреева).

Целенаправленная работа в данном направлении проводится по следующим блокам: методическая работа с педагогическим коллективом детского дома; воспитательная деятельность с детьми-сиротами; взаимодействие с районными, городскими и областными внешними службами сопровождения.

Несомненно, что особая ответственность за успешную социализацию ребенка-сироты ложится на педагога, главного агента социализации депривированного ребенка. Именно к нему сегодня предъявляются повышенные требования. Преодоление трудностей социализации детей-сирот во многом зависит от подготовки педагогов, сформированности их профессиональной позиции.

Исходя из этого система, методической работы направлена на: повышение профессиональной компетентности педагогов детского дома, оказание эффективной методической помощи во взаимодействии детского и взрослого сообществ; поиск, апробацию и внедрение в воспитательную систему инновационных технологий тьюторского сопровождения.

В рамках методической работы с педагогами проведены: методические объединения, педагогические советы, консультации, семинары, круглые столы, деловые игры, педагогические студии, психолого-педагогические тренинги, направленные на преодоление профессионального «выгорания»; открытые просмотры воспитательно-образовательной деятельности: воспитательские часы, занятия кружков и клубов по интересам, общегрупповые тематические мероприятия. Осуществлена модернизация предметно-пространственной развивающей среды.

Воспитательная система многоаспектна по формам и методам тьюторского сопровождения. Взаимодействие с воспитанниками строится на принципах: **равенства** — «мир детства» и «мир взрослости» — совершенно равноправные части мира человека, их «достоинства» и «недостатки» гармонично дополняют друг друга; **принятия** — человек должен приниматься другими людьми таким какой он есть, безотносительно к нормам, оценкам «взрослости» и «детскости»; **диалогизма** — «мир детства» так же как и «мир взрослости», обладает своим собственным содержанием, взаимодействие этих двух миров должно строиться как диалогичный и целостный воспитательный процесс; **сосуществования** — «мир детства» и «мир взрослости» должны поддерживать обоюдный суверенитет, дети не должны страдать от действий взрослых, какими бы побуждениями эти действия ни мотивировались; **доверия** — доверять ребенку в выборе средств достижения поставленной цели, основанном на вере в возможности каждого ребенка и его собственной вере.

Для оптимизации процесса социализации детей-сирот используются **открытые образовательные технологии**, обладающие следующими важными характеристиками:

- «открыты» возрасту, т. е. работают с любыми возрастными категориями воспитанников;
- «открыты» окружающему миру, т. е. работают с любым предметным содержанием;
- организационно — «открыты», т. е. работают в любых организационных условиях.

Среди таких технологий, наиболее часто применяемых в воспитательном процессе можно назвать: «Дебаты», «Чтение и письмо через критическое мышление», «Портфолио», «Кейс-обучение», «Робинзонада», «Образовательные путешествия» и другие.

Основными формами тьюторского сопровождения являются: **лично ориентированное КТД** — цель: сплочение коллектива, выбор дел, значимых для личностного роста каждого; **тренинг общения** (игры, танцевальные вечера, социально-психологически тренинги) — цель: опыт общения, взаимоузнавания, взаимопонимания, поведения в проблемных ситуациях, ориентировка не на личностные изменения, а на получение социального опыта, **шоу-технологии** (публичные конкурсы, соревнования, КВНы) — цель: опыт эмоционального реагирования в культурных формах, опыт индивидуальной и совместной публичной соревновательности, **групповая проблемная работа** (диспуты,

дискуссии, обсуждение ситуаций, разработка проектов) — цель: прояснение, развитие личных позиций и мнений, фиксация их сходства и различий; **диалог «педагог-воспитанник»** — цель: вызвать размышления о себе, создать те или иные переживания, побудить к какому либо решению; **участие в социально-проектной деятельности** — цель: выполнение заочных заданий, дистанционное обучение, участие в адаптационных лагерных сменах и виртуальных клубах по интересам.

Деятельность по социализации ребенка-сироты носит многоплановый характер, ее нельзя ограничить только рамками организации для детей-сирот. Важная роль в этом отводится и внешним службам сопровождения: детские творческие центры развития, школы искусств, музыкальные и театральные студии, спортивные секции, театры, музеи. Проблема успешной социализации решается только при условии тесного сотрудничества и взаимодействия всех специалистов сопровождения на различных этапах развития ребенка. Поэтому педагоги стремятся приобрести как можно больше союзников для разрешения проблемы и получения положительного результата. Комплексное сопровождение воспитанников включает в себя сегодня ряд взаимосвязанных и дополняющих друг друга видов деятельности: правовая защита и правовой всеобуч, педагогическая поддержка, социальная помощь, психологическое сопровождение индивидуального развития, обучение навыкам социальной компетентности.

Критериями результативности является диагностика уровня способностей ребенка-сироты, необходимых для преодоления трудностей социализации: социальная компетентность, способность справляться с возникающими жизненными трудностями, наличие четких представлений о себе, своих возможностях и ограничениях, стремление к «Себе лучшему»; рефлексивное осмысление своих поступков, освоение социального опыта: ценностный

(нравственные интересы, идеалы, убеждения), операционный (общетрудовые умения, навыки саморегуляции, реалистичность жизненных планов), привычной активизации (оперативная адаптивность к стабильным и нестабильным условиям, социальная устойчивость к негативным воздействиям, адекватный уровень достижений), сотрудничества (коммуникативные знания и умения, личностные притязания, умение разрешать конфликты, работать в команде), рефлексии (способность осознать свое состояние, толерантность, эмпатия, умение совершать выбор).

Диагностика осуществляется при помощи методик социально — психологической адаптации К. Роджерса и Р. Даймонда (адаптирована А. К. Осницким), анализа карт «Готовности выпускника к самостоятельной жизни», индивидуальных бесед, анализа сочинений — рассуждений и дневников самовоспитания.

Полученные сравнительные диагностические данные позволяют проследить положительную динамику в развитии детей-сирот: улучшились показатели успеваемости (20% воспитанников учатся на «4» и «5»), повысились мотивация к учебной деятельности и уровень познавательных способностей; значительно стабилизировалась эмоциональная сфера, возросла уверенность в себе и взрослых, находящихся рядом. Наши воспитанники имеют друзей, стали более открытыми, успешными, социально-активными. Наши выпускники, имея необходимый социальный и личностный потенциал, поступают в профессиональные заведения, трудятся, создают полноценные семьи.

Мониторинг полученных диагностических данных по показателям реализации темы дает основание считать, что воспитанники благополучно преодолевают трудности социализации, что будет способствовать в дальнейшем успешной их интеграции в общество. В целом, полученные результаты говорят об эффективности воспитательной системы, основополагающим звеном которой является модель тьюторского сопровождения.

#### Литература:

1. Караковский В. А., Новикова Л. И., Селиванова Н. Л. Воспитание? Воспитание... Воспитание! Теория и практика школьных воспитательных систем / Под ред. Н. Л. Селивановой. М. Педагогическое общество России, 2000. — 256 с.
2. Беспалова Г. М. Тьюторское сопровождение: организационные формы и организационные эффекты/Г. М. Беспалова//Директор школы. — 2007. — № 7 С. 17–20.
3. Дудчик, С. В. Развитие познавательного интереса младших школьников средствами тьюторского сопровождения Текст.: дис.. канд. пед. наук: 13.00.01 / Дудчик Светлана Викторовна. — Москва, 2008. — 26с.
4. Ковалева Т. М. Открытые образовательные технологии как ресурс тьюторской деятельности в современном образовании/ Т. М. Ковалева//Тьюторское сопровождение и открытые образовательные технологии в современном образовании. Сборник статей. — М.: МИОО, 2008.
5. Рыбалкина Н. В. Идея тьюторства — идея педагогического поиска /Н. В. Рыбалкина//Тьюторство: идея и идеология. — Томск, 1996.
6. Мудрик А. В. Социализация человека как проблема / Социальная педагогика, 2005. — № 4. — 47–57с.

Научное издание

**Педагогическое мастерство**

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга  
Оформление обложки Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 24.11.2020. Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 6,5. Тираж 300 экз.

Издательство «Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.