

МОЛОДОЙ  
УЧЁНЫЙ



VII Международная научная конференция

# ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ



Краснодар

УДК 37(063)  
ББК 74  
О-23

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:

*М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, Т. К. Абдрасилов, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, Х. О. Жураев, М. А. Игнатова, Р. М. Искаков, И. Б. Кайгородов, К. К. Калдыбай, А. А. Кенесов, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, А. Н. Кошербаева, В. М. Кузьмина, К. И. Курпаяниди, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Е. В. Матвиенко, Т. В. Матроскина, М. С. Матусевич, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Б. Ж. Паридинова, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, А. Э. Сенцов, Н. С. Сенюшкин, Е. И. Титова, И. Г. Ткаченко, М. С. Федорова, С. Ф. Фозилов, А. С. Яхина, С. Н. Ячинова*

Международный редакционный совет:

*З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), К. М. Ахмеденов (Казахстан), Б. Б. Бидова (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), А. А. Демидов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. П. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), Р. М. Искаков (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Е. П. Колпак (Россия), А. Н. Кошербаева (Казахстан), К. И. Курпаяниди (Узбекистан), В. А. Куташов (Россия), Э. Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Ф. А. Нурмамедли (Азербайджан), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), Р. Ю. Рахматуллин (Россия), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), М. С. Федорова, Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан), З. Н. Шуклина (Россия)*

**Образование: прошлое, настоящее и будущее** : VII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, О-23 ноябрь 2019 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Краснодар : Новация, 2019. — iv, 30 с.

ISBN 978-5-907222-32-8

В сборнике представлены материалы VII Международной научной конференции «Образование: прошлое, настоящее и будущее».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)  
ББК 74

## СОДЕРЖАНИЕ

## СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

**Мирная Р.Р.**

Наставничество в работе с одарённой и талантливой молодёжью в системе образования ..... 1

**Мясарова О.А.**

Патриотическое воспитание на уроках хореографического искусства. .... 3

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

**Волобуева Ю.В., Жаркова О.Г., Посохова М.М.**Развитие речи детей с тяжёлыми нарушениями речи посредством развивающих игр  
В.В. Воскобовича ..... 6**Жирова М.В.**Формирование у дошкольников интереса к чтению через взаимодействие между детским садом  
и библиотекой ..... 8**Тросницкая Е.В.**Тематическое занятие для воспитанников подготовительной к школе группы  
«Музыка Н.А. Римского-Корсакова в сказках А.С. Пушкина» ..... 10

## ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Веснина М.М.**

Использование метода проблемного обучения на уроках истории. .... 14

**Емельянова И.А., Подушко Е.П., Шавернева Л.А.**

Словарно-орфографическая работа на уроках русского языка в начальной школе ..... 15

**Карпова И.А., Малыгина А.Н.**

Формирование навыков детей с ОВЗ для дальнейшей социализации в обществе ..... 17

**Лошакова И.В., Тухтубеева Н.С., Семесько А.В., Насонова А.А., Костина Л.Н., Иванова О.В.,  
Абдрахманова О.В.**

Орфография без правил. Возможно ли? ..... 19

**Мингалимова Э.Ф.**

Педагогическая разработка: программа по изобразительному искусству «Фантазия» ..... 21

## ДЕФЕКТОЛОГИЯ

**Чекулова С.В., Таринская Т.А.**

Особенности организации педагогического наблюдения речевого развития дошкольников ..... 24

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ  
И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**Комлева У.В.**

Формы развития социальной активности студентов педагогического колледжа ..... 27



# СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

## Наставничество в работе с одарённой и талантливой молодёжью в системе образования

Мирная Раушания Рафисовна, доцент  
Казанский государственный институт культуры

*В статье рассматриваются вопросы опыта наставничества участников вокальной студии «Авеню» среди детей различного школьного возраста, также анализируются формы наставничества в творческой среде в системе образования.*

**Ключевые слова:** наставник, образование, система образования, наставничество в образовании, проблемы наставничества, одарённая молодёжь.

*The article deals with the experience of mentoring members of the vocal Studio «Avenue» among children of different school age. Forms of mentoring in the creative environment in the education system.*

**Keywords:** mentor, education, educational system, mentoring in education, problems of mentoring, gifted youth.

В современной России наставничество не только один из важных элементов развития одарённой молодёжи, но и процесс решения задач профессионального роста педагогического сообщества. Образовательная среда располагает к поиску инновационных методов и форм обучения и воспитания обучающихся. Педагог, применяющий в педагогическом процессе только традиционные методы, не будет интересен современной молодёжи. Педагог-наставник! Педагог-советник! Педагог-друг! Вот модель современного педагога, который направит на самостоятельную продуктивную деятельность, смотивирует к действию, привлечёт внимание слушателей, заинтригует, подтолкнёт, закрепит веру в собственные идеи, поправит ошибки под-сказками и ключами!

Попробуем разобраться, что есть «наставничество в системе образования».

Наставничество — отношения между опытным и сведущим человеком, где более опытный помогает и передаёт менее опытному, т. е. сведущему определённые опыт и знания.

В европейской практике «наставничество», как правило, называют «менторством» (процесс неформальной передачи знания, психологической поддержки; длительная коммуникация между лицами передающими опыт — «менторы» и перенимающими опыт — «протеже»).

В середине XX века «наставничество» рассматривается как форма профессиональной подготовки и нравственного воспитания молодёжи. Наставник — лицо авторитетное, с богатым жизненным опытом и отличной профессиональной подготовкой.

С 2018 года в рамках национального проекта «Образование» наставничество занимает одну из важных ролей. Для развития наставничества создаются условия, поддерживаются общественные инициативы и проекты, в том числе в сфере добровольчества (волонтёрства).

В Республике Татарстан развитию наставничества уделяется приоритетное значение: проекты, образовательные программы и положения, реализуемые исполнительными органами государственной власти в экономике и здравоохранении, в образовании и культуре, в информатизации и связи и других сферах жизнедеятельности общества.

Примеряя на себя роль наставника одарённой молодёжи в образовании, я, как специалист в области музыкального искусства, подвигаю к творческой инициативе обучающихся вокальной студии «Авеню» при Детской школе искусств № 15 г.Казани. Творческая атмосфера, личный многолетний педагогический опыт, психологическая поддержка и укрепление веры обучающихся в свои возможности способствует обогащению коммуникативного опыта, формированию нравственности, культуры и др.

Для того, чтобы осуществлять наставническую деятельность, педагог должен постоянно находиться в творческом поиске, повышать свою квалификацию и постоянно развивать свой потенциал. Процесс наставничества позволяет формировать среди обучающихся крепкое желание остаться в профессии и продолжить обучение в сфере музыкального искусства.

Функции наставника в работе с одарённой молодёжью представлены на рисунке 1.

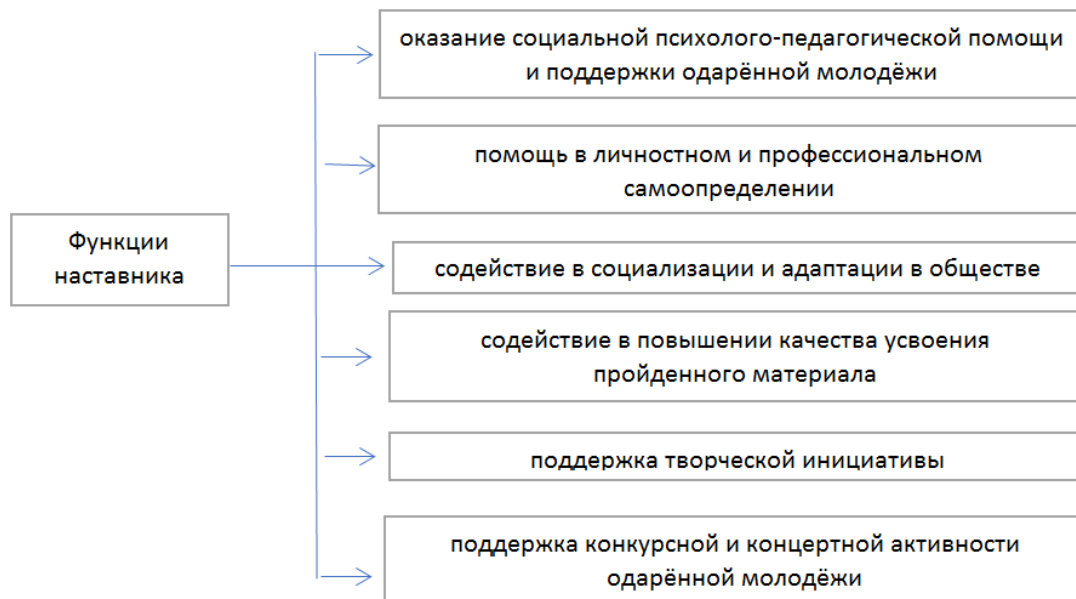


Рис 1. Функции наставника в работе с одарённой молодёжью

Процесс наставничества требует организованности и системности. Длительность процесса требует разработки специальных программ, проектов для внедрения новой практики. Такая система требует особые критерии отбора наставника, в которую входят в первую очередь профессиональная компетентность педагога, дисциплинированность, личная заинтересованность, педагогические задатки и др.

Практика наставничества в Детской школе искусств № 15 началась с увеличения числа вокальных коллективов, которые нацелены на плодотворную концертную и конкурсную работу и включают в себя обучающихся разных возрастов — от 5 до 16 лет. Для решения проблем с организацией работы в младших коллективах часто привлекаются старшие дети, которые решают следующие задачи:

1. организация передачи знаний, опыта и навыков;
2. поддержка качества работы и взаимная помощь педагогам на требуемом уровне;
3. адаптация вновь пришедших детей к учебному процессу и концертно-конкурсной работе.

Наставничество среди участников вокальной студии «Авеню» создаёт позитивный психологический климат в педагогическом процессе. Формами наставничества среди старших и младших участников коллектива являются: индивидуальная проработка хореографических элементов в вокальном исполнении, контроль выполнения домашних заданий, индивидуальный контроль безопасности при посещении внеурочных мероприятий, разъяснение учебного материала с позиции детского восприятия, оценка качества выступлений, помощь и поддержка в освоении учебной программы.

Индивидуальная проработка хореографических элементов в вокальном исполнении подразумевает со-

бой маршрут достижения качественного результата в подготовке концертного номера. Старший участник коллектива объясняет и показывает младшему сложные хореографические элементы и отрабатывает их в совокупности с вокальной партией, контролируя качество и точность исполнения интегрированного компонента.

Контроль выполнения домашних заданий выражается в проверке знаний, умений и навыков в форме просмотров выученных на дому хореографических движений, прослушивания текстов музыкальных произведений, вокальных партий, знаний основ элементарной теории музыки.

Индивидуальный контроль безопасности при посещении внеурочных мероприятий отражается в прикреплении старшего участника к младшему, в особенности в поездках в другие регионы, в концертно-конкурсной практике коллектива, при посещении музеев, спортивно-массовых мероприятий, пешеходных экскурсий.

Разъяснение учебного материала с позиции детского восприятия. С помощью методов «беседа» и «разъяснение» старшие дети могут объяснить учебный материал, представленный педагогом с точки зрения детского мышления, что является более действенным в работе с малышами.

Оценка качества выступлений и поддержка в освоении учебной программы (её творческого элемента) являются независимыми оценками качества образования в работе с одарённой молодёжью.

Таким образом, считаю, что практика наставничества в работе с одарённой молодёжью имеет приоритетную цель в воспитании подрастающего поколения. Роль наставничества в образовании в сфере культуры и искусства действительна и приносит высокие результаты в выполнении образовательных и воспитательных задач учебной программы.

## Патриотическое воспитание на уроках хореографического искусства

Мясарова Ольга Александровна, преподаватель

МБУДО «Детская школа искусств №15» Ново-Савиновского района г. Казани

*Статья посвящена вопросам воспитания патриотических чувств у детей на уроках хореографического искусства. Выделены основные формы работы с детьми по патриотическому воспитанию.*

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, патриотизм, хореография, хореографическое искусство, средства воспитания.

*The article is devoted to the education of Patriotic feelings in children at the lessons of choreographic art. The basic forms of work with children on Patriotic education are allocated.*

**Keywords:** patriotic education, patriotism, choreography, choreographic art, means of education.

В современном обществе особенно остро стоит проблема духовного возрождения общества, формирования национального самосознания подрастающего поколения, любви к Родине, начинать которые необходимо как можно раньше. Однако, духовное возрождение невозможно без патриотического воспитания. Таким образом, важнейшим компонентом системы воспитания является патриотическое воспитание.

В этнопсихологическом словаре патриотизм — (от греч. *patris* — Родина, Отечество) трактуется как сложное явление общественного сознания, связанное с любовью к Родине, Отечеству, своей нации, которое проявляется в виде социальных чувств, нравственных и политических принципов жизни и деятельности людей [5, с.248].

В толковом словаре В. И. Даля понятие «патриот» означает любителя отечества, ревнителя о благе его, отчизнолюба, отечественника или отчизника [1, с.518]. То есть, если быть кратким, то патриотизм — это любовь к отчизне. В более широком смысле патриотизм выступает частью общественного сознания, выражаемого в коллективном настроении социальных масс в отношении к своей нации, народу, истории, культуре Отечества.

Патриотическое воспитание является систематической, целенаправленной деятельностью, формирующей у подрастающего поколения патриотическое сознание, чувство верности своей Родине, готовность защищать интересы Отечества и выполнять гражданский долг. Таким образом, патриотическое воспитание — это комплексная деятельность, направленная на формирование личности гражданина — патриота [4].

В нашей стране патриотическому воспитанию придавали огромное значение. Н. М. Карамзин считал, что «Патриотизм — любовь ко благу и славе Отечества, желание способствовать им во всех отношениях, Любовь к собственному благу производит в нас любовь к Отечеству, а личное самолюбие — гордость народную, которая служит опорой патриотизма» [3]. При этом автор указывал на то, что любовь к Отечеству должна быть деятельной, созидательной.

По мнению К. Д. Ушинского «Как нет личности без самолюбия, так нет личности без любви к Родине, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека

и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родословными наклонностями» [8, с.109].

Ярким представителем патриотического воспитания был А. С. Макаренко, по мнению которого, воспитать настоящего патриота может только школа, это её основная функция — воспитание преданных Отечеству патриотов, обладающих чувством долга и чести, имеющих организационные навыки, ответственных и жизнерадостных [6, с.229].

К сожалению, в 90-е годы XX века патриотические настроения социума утратили свои позиции. Результатом политической и социально-экономической политики того времени стало ослабление у подрастающего поколения патриотических чувств.

На современном этапе развития государственная политика РФ в сфере патриотического воспитания становится приоритетной. За последние годы в нашей стране были предприняты меры по укреплению и развитию системы патриотического воспитания российских граждан: разработана и внедрена в жизнь «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», реализуется Федеральный государственный образовательный стандарт, создана государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016—2020 годы» [7], главная цель которой формирование у подрастающего поколения любви к Родине, гражданской зрелости, стремление к сохранению и преумножению культурных и исторических ценностей, так же в России активно развивается волонтерское движение.

Формы и методы патриотического воспитания должны опираться на народные традиции, лучшие достижения национальной и мировой педагогики, большое внимание необходимо уделять воспитанию детей средствами фольклора, декоративно-прикладного и музыкального искусства.

Также огромное значение в деле патриотического воспитания подрастающего поколения имеет хореографическое искусство, являющееся эффективным средством гуманизации социума и духовно-нравственного развития.

Основные задачи патриотического воспитания детей посредством хореографического искусства представлены на рисунке 1.



Рис. 1. Основные задачи патриотического воспитания детей на уроках хореографического искусства

На уроках хореографического искусства детям необходимо прививать, мысль, что танец является квинтэссенцией глубоких народных чувств и фантазий, включающей в себя яркое и красочное художественное отображение эмоций, а также — четкое содержание, тему и идею, что свойственному любому народному танцу. Посредством танцевальных движений и комбинаций дети должны учиться созданию художественного образа в рамках определенного народного сюжета, темы.

В работе над хореографией народного танца восприятие детей становится ассоциативным, они начинают осознавать лексику танца и его образность. Например, при подготовке танца к празднику Сабантуй, обучающиеся под руководством хореографа знакомятся с семантикой и историей праздника, изучают обрядовую деятельность, включаемую в композицию танца, изучают народную музыку, осознают свою сопричастность к народу, к Родине, то есть развивают в себе патриотическую связь с отечеством. Все вышперечисленное можно отнести и к таким праздникам, как Нардуган или Науруз.

До того, как перейти к разучиванию танцевальных движений и композиций, педагогу необходимо ознакомить детей с историей праздника, с его терминологией, культурой и творчеством. Ведь понятие народного творчества как квинтэссенции национального менталитета должно стать одной из главных составляющих патриотической работы с хореографическим коллективом. Используя в своей работе народную песню и танец, хореограф прививает детей к изучению истории народа, что, без сомнений, является важной частью патриотического воспитания. Посредством изучения народного творчества обучающиеся познают, что древнейших искусств великое множество и танец — одно из них. В танце отражаются быт и повседневная жизнь человека. Определенным образом применяемый ритм (сначала без музыки, а затем — вместе с музыкой) выражает впечатления печали и радости.

Таким образом, народный танец является эффективным фактором формирования ценностного отношения

детей к окружающей действительности и к самим себе. В процессе изучения хореографии народного танца происходит формирование и развитие духовных ценностей будущих граждан-патриотов, любви к своему народу, гордости за его историческое прошлое; развитие лучших национальных черт.

Развитие и формирование патриотических чувств воспитанников хореографических кружков, секций и театров возможно не только посредством народных танцев и музыки, но и посредством государственных праздников и мероприятий [2, с.94].

Многие танцевальные коллективы городов России, в том числе и г. Казани принимают участие в концертах и фестивалях, посвященных дням города, Дню Победы, Дню Независимости и т. д.

В эффективности формирования патриотизма детей при подготовке к эстраднему выступлению на значимых для страны праздниках немаловажную роль играет психологический настрой, создание доверительной атмосферы, энтузиазма и мотивации. Во время репетиций дети получают высокоэмоциональный отклик от своей деятельности, что, несомненно, рождает у них отклик сопричастности к танцу, единение с коллективом, ответственность за происходящее на сцене.

Немаловажную роль в формировании патриотизма у детей играет личность педагога. Он должен стать примером для детей, обогащать свои знания о родном крае и передавать их воспитанникам, болеть за свой коллектив, за его честь, формировать в детях чувство сопричастности к своему отечеству, воспитывать в них патриотические настроения, любовь к своему народу, стране, городу, поселку.

В процессе репетиционной деятельности хореографу необходимо уделять время на знакомство воспитанников с историей праздника или важного события, проводя небольшие видео-презентации, экскурсии (например, в Музей воинской славы), мастер-классы. Например, при подготовке к концерту, посвященному Дню Победы, хорошей мотивацией будет демонстрация детям фрагментов выступ-



ления танцевальных коллективов времен ВОВ, рассказ о том, как такие коллективы поднимали боевой дух солдат, разряжали негативную обстановку в госпиталях.

Многие коллективы г. Казани принимают участие проведении фестивалей и концертов, посвященных государственным праздникам, таким как: День защитника Отечества, День защиты детей, День Матери, День суверенитета РТ и день города Казани, День государственного флага и др.

В процессе проведения таких фестивалей, у детей можно отметить возросшее чувство гордости за свое отечество, эмоциональный всплеск за сопричастность к праздникам такого масштаба, чувство сплоченности и коллективизма.

Также огромное значение в формировании и развитии патриотических чувств детей играет участие в международных танцевальных конкурсах и фестивалях. Дети начинают болеть за общее дело, за свою команду, коллектив, за город

и регион, честь которого они защищают в процессе выступления. Знакомятся с другими коллективами, детьми, с культурой других стран или городов, передают знания о своем крае, параллельно обогащая свое мировоззрение знаниями о культуре других народов или этносов.

Также в развитии патриотизма детей большую роль играют костюмы для выступления, в дизайне которых должен быть единый стиль с вставкой орнамента, отображающего российский триколор, герб хореографической школы или секции и т. д., то есть должен быть единый символ, отметка коллектива.

Таким образом, сегодня педагогам необходимо обратить особое внимание на воспитание патриотических чувств на уроках хореографического искусства, так как танец является мощным средством воспитания патриотизма, а патриотическое воспитание является важной задачей образования любого периода развития социума.

#### *Литература:*

1. Даль В. И. Толковый словарь русского языка / В. И. Даль. — М.: АСТ, 2018. — 736 с.
2. Добрынина В. И., Колесникова И. В., Кальченко А. Г. Современные межпоколенные взаимодействия и их роль в условиях преемственности культур // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. — 2015. — № 1 (63). — С. 91–95.
3. Карамзин Н. М. Собрание сочинений Электронная публикация — РВБ, 2004–2019. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <https://rvb.ru/18vek/karamzin/>
4. Копытова В. В. Сущностная характеристика понятия «патриотическое воспитание» / В. В. Копытова. — Электронный ресурс. — Режим доступа: <http://izron.ru/articles/osnovnye-voprosy-teorii-i-praktiki-pedagogiki-i-psikhologii-sbornik-nauchnykh-trudov-po-itogam-mezhd/sektsiya-2-teoriya-i-metodika-obucheniya-i-vozpitaniya-spetsialnost-13-00-02/sushchnostnaya-kharakteristika-ponyatiya-patrioticheskoe-vozpitanie/>
5. Крысько В. Г. Этнопсихологический словарь / В. Г. Крысько. — М.: МПСИ, 2019. — 343 с.
6. Макаренко А. С. Педагогические сочинения: в 8 т. / редкол. М. И. Кондаков (гл. ред.) [и др.]; Т. 1. — М.: Инфра-М, 2016. — 365 с.
7. Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 N 1493 (ред. от 20.11.2018) «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы» // СПС «Консультант Плюс».
8. Ушинский К. Д. Воспитание человека. Избранное / К. Д. Ушинский. — М.: Карапуз, 2017. — 296 с.

## ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

### Развитие речи детей с тяжелыми нарушениями речи посредством развивающих игр В.В. Воскобовича

Волобуева Юлия Витальевна, магистр педагогики, учитель-логопед;

Жаркова Оксана Григорьевна, воспитатель;

Посохова Мария Михайловна, воспитатель

МБДОУ «ЦРР – детский сад «Кристаллик» п. Чернянка (Белгородская обл.)

**В** последние годы стремительно возрастает количество дошкольников с общим недоразвитием речи, они составляют самую многочисленную группу детей с нарушениями развития.

Дети с тяжелыми нарушениями речи — это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики. На этом фоне в большинстве случаев у этих детей присутствуют в той или иной степени нарушение звукопроизношения, лексики, грамматики, фонематических процессов и т. д.

Поэтому дети с ТНР нуждаются в продолжительной систематической логопедической помощи. Педагоги дошкольных образовательных учреждений в поиске новых форм и методов, которые помогут достичь высоких и стабильных результатов в работе с детьми ТНР. При организации образовательной деятельности педагоги в первую очередь обращают внимание на выбор методов, методик и технологий, а также опираются на их эффективность в практической деятельности.

В основе занятий с дошкольниками с ТНР необходимо использовать комплексно-тематический метод в сочетании с наглядными и игровыми приемами. Необходим личностно-ориентированный подход к обучению, образовательная деятельность должна быть ориентирована на психическую защищенность ребенка, его комфорт, потребность в эмоциональном общении.

В связи с этим в МБДОУ «ЦРР д/с «Кристаллик» п. Чернянка было принято решение внедрить игровую технологию развивающих игр Вячеслава Вадимовича Воскобовича в учебно-воспитательный процесс в группах компенсирующей направленности. Применения развивающих игр В. В. Воскобовича позволяют добиться устойчивого внимания и поддержания интереса на протяжении всей образовательной деятельности. И это немаловажно, т. к. дети с ТНР часто имеют нестабильное психоэмоциональное состояние, пониженную работоспособность и быструю утомляемость.

Использование игровой технологии, разработанной В. В. Воскобовичем, важны и интересны для детей с тя-

желыми нарушениями речи, разнообразны по содержанию, очень динамичны. Они включают излюбленные детьми манипуляции с игровым материалом, который способен удовлетворить ребенка в моторной активности, движении, помогает детям в непринужденной обстановке проявлять речевую активность, контролирует правильность выполнения действий.

Главная отличительная особенность игр — образность и универсальность: игра интегрирует, мобилизует внимание ребенка, заинтересовывает. Ребенок образно попадает в ситуации, последовательно анализирует свои действия, осознает цели и находит варианты решения.

Принципы, заложенные в основу этих игр — интерес — познание — творчество — становятся максимально действенными. Учитывая особенности высшей психической деятельности детей с ТНР, все вышеперечисленное приобретает наибольшую значимость [1, 78].

Применение развивающих игр В. В. Воскобовича в педагогическом процессе дает возможность перейти от привычных коррекционных занятий с детьми с ТНР к речевой игровой деятельности. Игра стимулирует проявление речевых способностей ребенка, создает условия для его личного развития. С помощью таких игр можно решать большое количество коррекционно-развивающих задач.

Таким образом, многофункциональность, многообразие и возрастная адекватность развивающих игр В. В. Воскобовича позволяет использовать их для решения указанной проблемы — коррекции и формирования речевого развития детей дошкольного возраста с ТНР.

Обучение ребенка должно быть непринужденным и веселым, поэтому одним из принципов методики Воскобовича является использование интересных сказок. Каждую игру сопровождает увлекательная история, которая помогает быстрее запомнить формы, буквы, цифры или другую информацию. Ребенок помогает героям, выполняя разные упражнения и задания по сюжету. Сказки и игры по методике Воскобовича помогают развивать фантазию, воображение и творческие потенциал.

Игры обязательно учитывают актуальные для возраста интересы ребенка. Кроме того, в ходе игрового процесса дети совершают новые открытия и получают удовлетворе-

ние от самостоятельно выполненных задач. Большинство игр по методике Воскобовича в детском саду сопровождаются методическими пособиями и иллюстрированными историями, в которых нужно выполнять по сюжету задания или отвечать на поставленные вопросы.

Все игры по методике Воскобовича можно условно разделить на несколько типов. Большинство из них развивают логико-математические способности, и обучают чтению. Игры сопровождаются методическими книгами с заданиями, сказками, иллюстрациями и вопросами. Добрые герои сопровождают ребенка, учат не только математике и чтению, но и человеческим взаимоотношениям [4,102].

Развивающие игры В. В. Воскобовича, учат детей сравнивать, сопоставлять; формируют привычку доказывать, что это, так или иначе; дают дошкольнику возможность выбора собственной позиции; учат задавать вопросы, так как, по мнению отечественных психологов (А. Запорожец, Л. Венгер), умение в контексте разумно сформулировать вопрос является одним из показателей успешного развития дошкольников; способствуют формированию устной речи.

Развивающие игры В. **Воскобовича** способствуют общению. Общаясь с персонажами Фиолетового леса (развивающая среда, где сосредоточены персонажи и области их проживания), отвечая на их вопросы, задавая вопросы им, ребёнок учится вести диалог. Овладев диалогом, в ответах на заданные вопросы (с просьбой рассказать), ребенок осваивает монологическую речь.

Постоянное усложнение позволяет поддерживать детскую деятельность в зоне оптимальной трудности, то есть на пределе возможностей ребенка — реализуется зона ближайшего развития.

Освоение игр детьми с тяжелыми нарушениями речи происходило в три этапа: на начальном этапе особая роль в организации игровой познавательной деятельности отводится взрослому, который знакомит детей с персонажами сказок и образной терминологией, подбором игровых заданий в зависимости от возможностей и интересов ребенка.

На втором этапе дошкольники осваивают основные игровые приемы, приобретают навыки конструирования, иногда выполняют задания, требующие интеллектуального напряжения, волевых усилий и концепции внимания.

На третьем этапе больше внимания уделяется развитию творчества и самостоятельности. Дети без помощи взрослых изобретают игровые задания и упражнения, предлагают новые решения задач, придумывают и конструируют предметные формы, составляют к ним схемы [4, 102].

**Технология** работы с развивающими играми В. Воскобовича разработана таким образом, что происходит интеграция различных направлений образовательного процесса. В игровых ситуациях детям предоставляется возможность выполнить физические упражнения, участвовать в экспериментировании, рисовать придуманный предмет, представлять себя персонажем и от его лица **рассказывать**, показывать, как он будет действовать.

Одним из многих пособий, которое мы используем, это ковровограф «Ларчик», которое выглядит как игровое поле из коврового материала и наглядный материал: «Забавные буквы», «Разноцветные веревочки», «Разноцветные круги», «Буквы и цифры» и оригинальные элементы: зажимы, кармашки и т. д. В процессе игры ковровограф превращается в волшебную поляну в Фиолетовом лесу, на которой происходят различные чудеса. Игровая методика «Сказки Фиолетового Леса» реализуется в игровой форме с использованием развивающих игр В. В. Воскобовича и сюжета сказок Фиолетового леса. Методика позволяет отойти от скучной дидактики и «оживить» конструктивные процессы. Например, игры «Разноцветные квадраты». Сюжет сказки «Поймай бабочку». «Только друзья разложили на Полянке цветные квадраты, как появилась бабочка. Она порхала, перелетая с одного квадрата на другой» [2,88].

В данном наборе имеются и пространственные карточки. «Лев, лань, павлин и пони». Все манипуляции с карточками рассказываются в виде сказки. «Звери были дружны и играли вместе, когда были малы, но они выросли, и настало время, когда им пришлось разделить свою территорию на границе своих владений, ровно посередине они сделали колодец, из которого могут утолить жажду». Дети легко запоминают зрительное расположение животных и им легко в дальнейшем ориентироваться в пространстве.

Созданные условия для развития речи детей с применением развивающих игр В. Воскобовича, позволяют полностью построить процесс совместной и самостоятельной деятельности детей с тяжелыми нарушениями речи в игровой форме, как того требует ФГОС ДО. Игры распределены по возрастным категориям и направлены на развитие творческих и речевых способностей дошкольников.

Используя в своей работе неординарные приемы и методы, мы стремимся к тому, чтобы наши дети получили определенный багаж знаний и умений, легче адаптировались в современном мире, стали самоуверенными в себе. И только увлекательная, развивающая игра может заинтересовать детей, активизировать их речевую активность.

Таким образом, образовательное содержание с применением развивающих игр В. В. Воскобовича строится по принципу усложнения, постепенного и постоянного, как по спирали. Представления и умения, которые получают дети, опираются уже на приобретённые знания. Содержание выстраивается на достаточно высоком уровне трудности, что позволяет эффективно развивать речевые способности детей дошкольного возраста.

Предложенная система коррекционной работы позволяет преодолеть трудности развития речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. Данную систему работы могут использовать не только в логопедической работе, но и на занятиях воспитателя детского сада, также ими могут пользоваться родители воспитанников.

*Литература:*

1. Воскобович В. В., Вакуленко Л. В. Развивающие игры В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста; — Хабаровск, СПб, 2014.
2. Воротягина И. Г., Степанова Е. Ю., Зевакина Н. Н. Внедрение развивающих игр В. В. Воскобовича в воспитательно-образовательный процесс ДООУ // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — № 3. — С. 88–89.
3. Демидова Н. В. Развивающие игры Воскобовича. Образовательные проекты Совёнок для дошкольников. — 2013. — № 5.
4. Руппель Н. В., Зотьева С. А. Развитие интеллектуальных способностей дошкольников посредством игровой технологии В. В. Воскобовича // Молодой ученый. — 2016. — № 12. — С. 102.
5. Харько Т. Г., Воскобович В. В. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3–7 лет Сказочные лабиринты игры. — СПб.: ООО «РИВ», 2007.

## Формирование у дошкольников интереса к чтению через взаимодействие между детским садом и библиотекой

Жирова Марина Владимировна, воспитатель  
МДОУ «ЦРР – детский сад № 4 п. Майский» Белгородской области

С каждым годом снижается интерес у взрослых к совместному чтению с детьми, теряется традиция семейного чтения. Связано это с такими причинами, как высокая занятость родителей на работе и дома, влияние телевидения и интернета, предлагающие свои услуги по воспитанию и развитию детей, особенно дошкольного возраста. Это ведет к увеличению количества детей с трудностями в овладении чтением. Проблема формирования у дошкольников интереса к чтению, формирование у них образа книги, что является источником информации, ярких эмоций, глубоких переживаний, сегодня очень актуальна. Многие современные дети не любят читать и не тянутся к книге, а также и многие взрослые не воспринимают общение с художественной литературой как необходимость.

Важной в дошкольных образовательных учреждениях является задача формирования, развития и поддержания у воспитанников интереса к книге и чтению. Во время общения ребенка с книгой у него формируется привычка к постоянному интеллектуальному труду, развивается речь, логическое мышление, творчество к воспроизведению текста через игру. Чтение детской художественной литературы во многом способствует развитию человека как личности [6].

В художественных произведениях отражены жизненно важные знания, система ценностей народа, традиций. Дети узнают из книг много новых слов, образных выражений, речь ребенка эмоционально обогащается грамотной лексикой. Благодаря чему ребенку легче излагать собственное отношение к прослушанному, использовать сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности, что хорошо помогает развитию художественного восприятия произведений.

В современном обществе внимание к проблеме развития интереса к детской художественной литературе объ-

ясняется тем, что в контексте дошкольного образования больше внимания уделяется приобщению детей к чтению. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г., осуществляется модернизация дошкольного образования в дошкольных образовательных организациях. Определяются новые цели, задачи и направления в работе дошкольных образовательных организаций, и одним из ведущих показателей готовности ребенка к обучению в школе является интерес к чтению [7].

На основании Закона РФ «О библиотечном деле» библиотека как социальное учреждение выполняет, по меньшей мере, три социальные функции: информационную, культурную, образовательную. Библиотеке принадлежит важная роль в процессе социализации личности. Наряду с другими учреждениями она осуществляет серьезную по своим последствиям работу, что помогает человеку через источники информации усвоить те ценности и нормы, которые характерны для конкретного общества [5].

Следует отметить, что в дошкольном учреждении имеется большой развивающий потенциал детской художественной литературы, направленный на всестороннее развитие дошкольников, и, в свою очередь, встречается недостаточное ее использование участниками образовательных отношений как в детском саду, так и в семье. Также очевиден факт развития технических средств и их активное использование в быту, в семье и отсутствие потребности по этой причине посещать библиотеки для получения новых знаний и проведения семейного досуга.

Разрешить данные вопросы можно путем применения новых форм повышения педагогической компетентности родителей обучающихся средствами сотрудничества дошкольной организации и библиотеки как социального

партнера, ведь каждый детский сад взаимодействует с детской библиотекой. Таким образом, необходимо организовать сетевое взаимодействие между дошкольной организацией, детской библиотекой и родителями обучающихся.

Для налаживания отношений с библиотекой необходимо разработать план мероприятий с библиотекой, родителями и детьми старшего дошкольного возраста по реализации конкретных целей и задач, продумать эффективные формы работы с книгой и мероприятия, которые будут побуждать родителей посещать занятия, например, «Клуб семьи» в детском саду. При организации сетевого взаимодействия между дошкольной организацией, детской библиотекой и родителями у старших дошкольников станет формироваться читательский интерес.

Кроме того, следует так организовать предметно-пространственную развивающую среду в интерьере детского сада, в группе, чтобы регулярно развивать у детей интерес к чтению. Это могут быть организованные на детских площадках и на территории детского сада «Передвижные мини-библиотеки», в свободных местах учреждения (коридоры, переходы, холлы) «Мобильные библиотеки», уютные уголки с полками для книг, когда родитель (законный представитель) ожидая своего ребенка во время его пребывания, например, на платном развивающем кружке, может прочитать как детскую литературу, так и взрослую.

Работа «Клуба семьи» в детском саду также будет способствовать повышению психолого-педагогической культуры родителей и членов семьи детей в вопросах воспитания, приобщения к социальным нормам, которые приняты в нашем обществе, формировать интерес к чтению и литературе в целом. Использование дифференцированного и индивидуального подходов к семьям различного типа и к каждой конкретной семье позволяет улучшить взаимодействие.

Особое место уделяется совместным массовым мероприятиям с родителями (досуг родителей, детей и педагогов), на которых царит атмосфера доброжелательности, сотрудничества, где абсолютно все чувствуют «ситуацию успеха». Также совместная родителей с детьми творческая деятельность позволяет повысить авторитет взрослых перед воспитанниками. Педагогическая компетентность воспитателей обуславливает просветительское предоставление информации для повышения психолого-педагогической культуры родителей и членов семьи детей в вопросах воспитания, социально-коммуникативного развития и формирования читательского интереса.

Главное — заинтересовать родителей выполнением общего интересного дела; способствовать проявлению способностей, создать условия для полноценного общения, желания обмениваться мнением, опытом семейного воспитания.

При заключении договора с детской библиотекой ответственные воспитатели проводят встречу с сотрудниками библиотеки и обсуждают проблему современного состояния формирования интереса детей к чтению. Особое внимание уделяется проблеме будущего первоклассни-

ка, а именно, умение ориентироваться в информационном пространстве, где чтение занимает важное место. Для привлечения дошкольников в библиотеку, самое главное необходимо заинтересовать самих родителей, совместно с библиотечными сотрудниками необходимо разработать план мероприятий на несколько учебных годов.

Вначале родители с детьми знакомятся с библиотекой в целом и библиотечным делом. Дети познакомились с залом абонемента, читальным залом и игровой комнатой. Знакомство лучше всего проводить в игровой форме, например, детская сказка. Такая экскурсия повысит интерес к книгам, что очень важно для формирования читательского интереса. В результате экскурсии у детей повысится интерес к профессии библиотекарь, который может реализоваться через сюжетно-ролевую игру «Библиотека».

Взаимодействие библиотеки и детского сада может включать разнообразные формы работы с семьями воспитанников:

- тематическая «Неделя детской книги»,
- виртуальные экскурсии в формате 3D,
- ознакомительные экскурсии,
- творческие выставки, фотовыставки,
- праздники «Книги»,
- детские конкурсы,
- акций, аукционы, викторины, шарады.

Во время пребывания в библиотеке дошкольники: внимательно слушают выразительное чтение сотрудников библиотеки, педагогов, родителей; смотрят театрализованное представление или постановку кукольного театра; играют в подвижные игры средней подвижности; изготавливают совместно с родителями поделки в «Творческой мастерской»; принимают непосредственное участие в детских конкурсах, викторинах; знакомятся с презентациями, в которых в доступной для детей форме рассказывается о биографии и творчестве детских поэтов и писателей; просматривают отечественные мультфильмы с целью ознакомления с творчеством детского писателя или поэта.

Для родителей (законных представителей) воспитателями и сотрудниками библиотеки должны быть разработаны циклы бесед для обсуждения, в ходе которых происходит понимание важности проведенного с детьми времени, которое способствует воспитанию качеств личности и развитию. Лучше такие мероприятия проводить со взрослыми в игровой форме: творческие мастерские, баттлы, конкурсы, акции, аукционы, викторины, участия в акциях.

Привлечь родителей в вышеуказанную работу также можно с использованием такой формы работы с книгой как буккроссинг — процесс обмена книгами между людьми, который основан на принципе «Прочитал — отдай другому». Так, воспитатели раздают родителям детские книги, чтобы было интересно и родителям, и детям, и потом друг другу передают. Для обмена книг нужно оборудовать специальное место, например, холл, коридор детского сада, где будет на полочках располагаться необходимая художественная литература.

Кроме того, можно расписать график проведения мероприятий, связанных с календарными праздниками. Например, «Новогодний аукцион поделок», «Праздник папы», «День матери», «День семье, любви и верности», «Будущий первоклассник», «Осенины», «Зимние забавы», «Лето — прекрасная пора», «Наши именинники», «День рождения», «Победа в наших сердцах».

Самая важная задача данной работы с детьми воспитателей и библиотекарей состоит в том, чтобы показать до-

школьникам, что книга является интереснее, чем современные компьютеры, гаджеты, смартфоны. Таким образом, при систематической и планомерной, качественной работе воспитателей дошкольного образовательного учреждения, сотрудников библиотеки, вовлечении и сотрудничестве с родителями (законными представителями) у детей дошкольного возраста формируется интерес к чтению через взаимодействие между детским садом и детской библиотекой. Главное — идти к намеченным целям и достигать их.

#### Литература:

1. Волегова Н. С. Чтение — молодежный аспект / Н. С. Волегова // Молодые в библиотечном деле. — 2012. — № 5/6. — С. 32–39.
2. Гольман О. Ю. Презентация выставки «100 лучших книг» / О. Ю. Гольман // Новая библиотека. — 2012. — № 6. — с. 6–7.
3. Кабачек О. Кто оспорит Вирджинию Вульф, или Экономия на детях / О. Кабачек // Библиотечное дело. — 2011. — № 4. — С. 10–13.
4. Маликова Н. [Фотосессия... в библиотеке] / Н. Маликова // Ваша библиотека. — 2012. — № 34.
5. Михайленко Т. М. Игровые технологии как вид педагогических технологий [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.).
6. Некрасова Н. Ценность живого общения / Н. Некрасова // Библиотека. — 2012. — № 2. — С. 3.
7. Тихомирова И. Чтение в образовании и чтение в культуре: в чем разница? / И. Тихомирова // Библиотечное дело. — 2012. — № 1. — С. 30–34.
8. Чеховский книжный фестиваль // Современная библиотека. — 2012. — № 4. — С. 7.

## Тематическое занятие для воспитанников подготовительной к школе группы «Музыка Н.А. Римского-Корсакова в сказках А.С. Пушкина»

Тросницкая Елена Вениаминовна, музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 174» г. о. Самара

Образовательная деятельность «По страницам сказок А.С. Пушкина» разработана с использованием квест — технологии, с помощью которой дети полностью погружаются в происходящее, получают заряд положительных эмоций и активно включаются в деятельность. Эта технология не только позволяет каждому участнику проявить свои знания, способности, но и способствует развитию коммуникационных взаимодействий между ними. В квесте присутствует эффект неожиданности (неожиданная встреча, таинственность, атмосфера, декорации), который способствует развитию аналитических способностей, развивает у воспитанников фантазию и творчество.

Образовательная деятельность «По страницам А.С. Пушкина» включает в себя вводную, основную и заключительную части.

В вводной части разыгрывается проблемная ситуация, которая мотивирует детей к действию — помочь восстановить альбом «Мир музыкальных образов».

Основная часть включает в себя поисковые действия, в ходе которых дети выполняют упражнения на развитие

музыкального мышления и творческого воображения. Закрепляют танцевальные движения и песенный репертуар.

В заключительной части дети делают выводы и демонстрируют свое отношение к классической музыке, к характерным ее изображениям.

Форма организации занятия — фронтальная.

В образовательной деятельности используются следующие методы и приемы:

- словесные (вопросы, беседа, диалог, чтение стихотворения);
- наглядные (демонстрация видео послания, альбома музыкальных образов, фрагмента сказки, использование иллюстраций сказок А.С. Пушкина, аудио и видеозапись музыкальных фрагментов Н.А. Римского-Корсакова);
- практические (импровизированное выполнение музыкальных упражнений и заданий, исполнение танцевальной композиции, песни).

Конспект образовательной деятельности является авторской разработкой. Данная разработка может исполь-

зоваться в качестве НОД по музыкальному развитию для старших дошкольников. Мероприятие проводится в форме партнерского взаимодействия и обеспечивает эмоциональный комфорт дошкольников.

**Цель:** формирование эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия и развитие творческих способностей у дошкольников.

**Задачи:**

- формировать умение детей осуществлять самостоятельный выбор движений в соответствии с музыкальным фрагментом;
- развивать творческое воображение, внимание и наблюдательность;
- развивать умение воспринимать музыку различного характера, умение самостоятельно высказываться о характере и содержании произведения;
- закреплять певческие и танцевальные навыки.

**Виды детской деятельности:** музыкально-художественная, коммуникативная, игровая, двигательная.

**Оборудование:** музыкальный центр, проектор, презентация, иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина, видеообращение от имени Царевны-Лебедя, аудио и видеозаписи музыкальных фрагментов Н. А. Римского-Корсакова.

**Музыкальный репертуар:**

- *Костенко А.* «Кадриль» /Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей» часть 2
- *Римский-Корсаков Н. А.* Цикл «Три чуда» «Белка», опера «Сказка о царе Салтане»;
- *Римский-Корсаков Н. А.* «Полет шмеля», опера «Сказка о царе Салтане»;
- *Римский-Корсаков Н. А.* «Море», вступление к опере «Садко»;
- *Римский-Корсаков Н. А.* тема ко 2-му действию «Бочка по морю плывет», опера «Сказка о царе Салтане»;
- *Филиппова Е., Полухин Ю.* «Чудо сказки»

Предварительная работа: знакомить с содержанием сказок А. С. Пушкина, с творчеством композитора Н. А. Римского-Корсакова. Разучить танец «Кадриль» А. Костенко, песню Филипповой Е. и Полухина Ю. «Чудо сказки». Подобрать аудио и видеоматериал: портрет композитора, поэта, музыкальные фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане»: «Белка», «Полёт шмеля», темы «Бочка по морю плывет», оперы «Садко»: «Море». Подготовить презентацию с видео посланием Царевны-лебеди, иллюстрации к сказкам А. С. Пушкина.

**Организация обстановки:** музыкальный зал разделен на центры: центр просмотра видеописьма, слушания музыкального материала, исполнения песни. Центр выполнения музыкальных заданий — импровизаций, танцевальной композиции. 3 центра, оборудованные атрибутами сказок А. С. Пушкина, центр — корабль-парусник.

**Вводная часть.**

*Дети заходят в зал. Музыкальное приветствие.*

**Музыкальный руководитель, далее педагог:** Сегодня, на нашем занятии мы продолжим знакомиться с творчеством великого русского композитора

Н. А. Римского-Корсакова.

*Показать портрет композитора.*

Ребята, каждый творческий человек по-разному описывал тот или иной образ в своих произведениях. Ответьте мне, как это делают поэты? *Ответы детей.*

А композиторы? *Ответы детей.* А художники? *Ответы детей.* Молодцы!



А сейчас я вам покажу «Альбом музыкальных образов». В этом альбоме находятся картинки из сказок А. С. Пушкина. И, открывая страницу за страницей, благодаря музыке Н. А. Римского-Корсакова, мы не только увидим этот сюжет, но и услышим.

*Педагог открывает альбом и замечает, что на одной странице смешались сразу несколько (три) сюжетов. Он показывает это детям, которые рассматривая, понимают, что случилось и на вопрос педагога: «Что же делать?» — предлагают свои варианты.*

*Из альбома выпадает музыкальный диск.*

**Педагог:** Что это? *Ответы детей.* Совершенно верно, это музыкальный диск. Мы его сейчас поставим, посмотрим и послушаем, что на нем.

**Основная часть.**



*Вставляется диск. Включается видео: послание от Царевны-Лебедя.*

«Чтоб альбом восстановить, нужно постараться.

Рада вам, друзья, помочь в сказках оказаться.

В путь скорее собирайтесь, в мух, шмелей вы превращайтесь.

И летите, словно птицы, вы за сказочной страницей».

**Педагог:** Что же нам надо сделать? Вы поняли? *Ответы детей.* Тогда, поднимайтесь со стульчиков, выходи-

те, закройте глазки. И сейчас каждый из вас решит, в какого насекомого он превратится. И, слушая музыкальный фрагмент Н. А. Римского-Корсакова «Полет шмеля», мы с вами отправимся в первую сказку.

*Импровизационные движения детей «Полет насекомых» — Н. А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»*

*По окончании музыки дети с педагогом подходят к декорациям первой сказки. (Ель, белка с орешками)*

**Педагог:** Вот мы с вами и попали в первую сказку. Посмотрите, пожалуйста, на декорации, что это за сказка? *Ответы детей.* Почему вы так решили? Что из декораций вам помогло? *Ответы детей, где они вспоминают отрывок А. С. Пушкина — описание Белки из «Сказки о царе Салтане».* Молодцы. А сейчас мы с вами сядем на стульчики и послушаем, как изобразил в своей музыке образ Белки Н. А. Римский-Корсаков.

*Слушание: Римский-Корсаков Н. А. Цикл «Три чуда» — «Белка», из оперы «Сказка о царе Салтане»*

**Педагог:** Понравилась вам музыка? Какая она? *Ответы детей.* Не звучит ли в ней знакомая вам мелодия? *Ответы детей.* *Наиграть тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» на инструменте, напеть.* А вы знаете, что многие композиторы, сочиняя свои произведения, такие как опера, балет, симфония, обращались к народной музыке и использовали их в своих сочинениях. Вот и Н. А. Римский-Корсаков включил в тему Белки русскую народную песню «Во саду ли, в огороде».

*Педагог предлагает кого-нибудь из детей посмотреть, нет ли где в декорациях страницы из этой сказки. Дети находят ее.*

*Включают следующее видео послание Царевны-лебедя.*

«Сказку вы мою узнали, одну страницу вы забрали.

Но ждет вас снова дальний путь в другую сказку. Но отнюдь

Вас превращать не стану я. А ждет корабль вас, друзья.

На палубу вы поднимайтесь. В дорогу, в сказку отправляйтесь!»

*Педагог предлагает подняться со стульчиков и пройти на корабль.*

*Проводится дыхательная гимнастика «Надуваем паруса».*

*Изображая «морскую качку», вспоминаем отрывок А. С. Пушкина*

«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»

**Педагог:** Прибыли, спускаемся на берег. Вот мы попали еще в одну сказку.

*Дети с педагогом подходят к декорациям следующей сказки. (Домик, корыто, рыбацкая сеть.)*

Давайте, подумаем, в какую сказку мы попали? *Ответы детей.* Правильно, это «Сказка о рыбаке и рыбке». Ребята, а где жили старик со старухой. *Ответы детей.* Правильно, на берегу моря. А какое бывает море? *Ответы детей.* Значит, у моря тоже бывает разное настроение?

То оно тихое и спокойное. А порой, грозное и бушующее. Сейчас, мы послушаем музыкальный фрагмент Н. А. Римского-Корсакова «Море». Но будем не просто слушать, а своими движениями изображать смену морского настроения, которое передается в музыке.

*Проводится ритмопластический этюд «Морское настроение» —*

*Римский-Корсаков Н. А. «Море», вступление к опере «Садко»*

*Педагог предлагает кого-нибудь из детей посмотреть, нет ли где в декорациях страницы из этой сказки. Дети находят ее.*

*Включают следующее видео послание Царевны-лебедя.*

«Название сказки угадали. Прекрасно море показали.

За музыкальный ваш этюд вернулась сказка к вам. Но ждут

Еще вас приключенья, нелегкий путь.

Но без сомненья, вы справитесь, мои друзья.

Вам в пары надо встать, не удивляйтесь!

И в бочках в путь вы отправляйтесь!»

*По просьбе педагога дети встают парами и под небольшой музыкальный фрагмент изображают «путешествие по морю в бочке» —*

*Римский-Корсаков Н. А. тема ко 2-му действию «Бочка по морю плывет», опера «Сказка о царе Салтане»*

*По окончании музыки педагог с детьми подходит к следующим декорациям. (Печь, стол с чашей и семью ложками, яблоко, богатые доспехи)*

**Педагог:** Перед нами еще одна сказка. Какая? *Ответы детей.* Правильно, «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». А чем закончилась эта сказка? *Ответы детей.* Конечно, был веселый пир. А что делают, когда веселятся? *Ответы детей.* Правильно. Поют песни, танцуют. Может, и мы вспомним какой-нибудь веселый танец?

*Воспитанники исполняют, ранее изученный танец «Кадриль» А. Костенко — Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей» часть 2*

*Педагог предлагает кого-нибудь из детей посмотреть, нет ли где в декорациях страницы из этой сказки. Дети находят ее.*

*По просьбе педагога садятся на стульчики.*

**Педагог:** Ну, что ж, страницы мы собрали и восстановили наш альбом. Теперь я смогу его показывать и другим детям. Спасибо, вам, ребята. А что же это были за страницы, и что их всех объединяет? *Ответы детей.* Правильно, это сказки. А, может, мы вспомним какую-нибудь песню о сказках. *Дети напоминают, что когда-то учили песню Филипповой Е., Полухина Ю. «Чудо сказки».*

*Исполнение песни Филипповой Е., Полухина Ю. «Чудо сказки».*

**Заключительная часть**

**Педагог:** Ребята, чем мы с вами сегодня занимались? *Ответы детей.* Что вам больше всего запомнилось? *От-*



*веты детей.* Какие музыкальные образы вам понравились? Почему? *Ответы детей.*

На этом наше занятие закончено.

*Музыкальное прощание. Дети покидают зал.*

*Литература:*

1. Кряжева Н. А. «Развитие эмоционального мира детей»./ Ярославль «Академия развития» 2010 г.
2. Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»/ Дубна: Феникс +, 2014.
3. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»./ Авторская программа и методические рекомендации. — М. 2009 г.
4. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» учебное пособие: выпуск 1—6/ Санкт-Петербург: Русская кол-лекция, 2014 г.
5. <https://clck.ru/FHvS4>

# ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

## Использование метода проблемного обучения на уроках истории

Веснина Мария Михайловна, учитель истории и обществознания  
МБОУ СОШ № 154 г. Новосибирска

Актуальность и перспективность темы обусловлена существенными изменениями, происходящими в последнее время в социальном и экономическом пространстве системы образования. Исходя из задач, поставленных перед современным образованием, в условиях внедрения ФГОС, огромное значение приобретает проблема развития личности ученика, повышения его интеллектуального и творческого потенциала, развитие социальных компетенций.

В свете этих задач, одной из ведущих тенденций развития исторического (и гуманитарного образования в целом) становится идея гуманизации, которая в первую очередь ориентируется в процессе обучения на развитие и саморазвитие личности. Однако, гуманизация предполагает не только учет индивидуально-личностных особенностей учащегося, его потребностей и интересов, но и определяет необходимость создания в обучении условий для его самоопределения и самореализации как личности, использования соответствующих методов обучения. При этом изменяется и сам характер организации обучения: ученик не получает «готовые» знания, а пробует себя в роли исследователя, совместно с учителем он осуществляет поиск, «открывает» знания через решение цепи проблемных ситуаций.

Как отмечают большинство исследователей (М. Н. Скаткин, А. М. Матюшкин, М. И. Махмутов, И. Я. Лернер и др.) именно проблемное обучение отвечает задачам развития личности учащегося.

В основу проблемного обучения легли идеи американского педагога, философа Джона Дьюи, который считал, что главное в воспитании это — воспитание личности, умеющей «приспособиться к различным ситуациям» в условиях свободного предпринимательства [1], то есть выступал за практическую направленность воспитания. Его экспериментальные методы и приемы получили широкое распространение в 20–30 годах XX века. Психологической же основой формирования данного метода стали исследования отечественного психолога С. Л. Рубинштейна [2], который исследовал феномен ведущей роли проблемной ситуации в процессе мышления и обучения. Определение проблемной ситуации, где неизвестное выступает на стороне объекта, потребности и возможности — на стороне субъекта, базируется на ее понимании как психического состояния

интеллектуального затруднения при решении проблемной задачи [3]

На основе обобщения практики и анализа результатов, теоретических исследований М. И. Махмутов в монографии «Проблемное обучение. Основные вопросы теории» формализует данное понятие. Проблемное обучение — «... это тип развивающего обучения, в котором сочетается систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности» [4]. Таким образом, при проблемном обучении учитель либо не дает готовых знаний, либо дает их только на особом предметном содержании, однако, новые знания, умения и навыки школьники приобретают самостоятельно при решении проблемных задач и вопросов. Соответственно, ведущими мотивами познавательной деятельности становятся не побуждающие (учитель интересно рассказывает, показывает и т. п.), а интеллектуальные (учащиеся самостоятельно ищут знания, испытывая удовлетворение от процесса интеллектуального труда, от преодоления сложностей и найденных решений, переживают ситуацию успеха).

«Чтобы создать проблемную ситуацию в обучении, — отмечает А. М. Матюшкин, — нужно поставить ребенка перед необходимостью выполнения такого задания, при котором подлежащие усвоению знания будут занимать место неизвестного» [4].

Выделяют несколько типов проблемных ситуаций: [5]

1) первый тип — проблемная ситуация возникает при условии, если учащиеся не знают способы решения поставленной задачи;

2) второй тип — проблемная ситуация возникает при столкновении учащихся с необходимостью использовать ранее усвоенные знания в новых условиях;

3) третий тип — проблемная ситуация возникает в том случае, если имеется противоречие между теоретически возможным путем решения задачи и практической неосуществимостью выбранного способа;

4) четвертый тип — проблемная ситуация возникает тогда, когда имеются противоречия между практически достигнутым результатом и отсутствием у учащихся знаний для теоретического обоснования.

Но каким образом можно создать проблемную ситуацию на уроке истории?

Первый способ — побуждение учащихся к теоретическому объяснению событий, фактов, внешнего несоответствия между ними. Это способствует активизации поисковой деятельности учеников и продуктивному усвоению новых знаний. На уроке истории в 7 классе, изучая реформы Ивана Грозного можно создать следующую проблемную ситуацию: реформы Избранной рады на протяжении долгого времени способствовали централизации государства, т. е. отвечали историческим запросам эпохи. Иван Грозный прекращает деятельность Избранной рады и начинает опричнину — разделяет страну на 2 части (опричнину и земщину), вводит особый порядок управления и начинает террор. В чем дело? В чем суть опричнины? Была ли она антибоярским мероприятием или стремлением царя к единоличной власти? Для решения этой проблемной ситуации с позиций деятельностного подхода можно использовать работу в группах по 4–5 человек.

Второй способ — расстановка учебных проблемных заданий на объяснение явлений или поиск путей практического решения. Например, при изучении Бородинского сражения необходимо ознакомить учащихся с различными мнениями о результатах и последствиях этого сражения: а) Бородинская битва завершилась поражением русской армии, которая не смогла воспрепятствовать дальнейшему продвижению Наполеона. б) Русские войска нанесли ощутимый урон французам, поэтому Бородино было успехом Кутузова. в) Бородино стало генеральной репетицией, без которой не были бы возможны позднейшие успехи русской армии. Учащиеся высказывают свои суждения, сравнивают планы Наполеона и Кутузова перед сражени-

ем, спорят. Они приходят к выводу, что в Бородинской битве Наполеону не удалось сломить сопротивление русской армии, его армия понесла невосполнимый моральный урон, была потеряна половина войска.

Третий способ — побуждение учащихся к сравнению сопоставлению и противопоставлению фактов, явлений, правил, в результате которых возникает проблемная ситуация. Примером может служить изучение особенностей социально-экономического развития индустриальных стран в начале XX века через деление на группы, перед которыми ставится проблема неравномерности развития стран, поиска общего и особенного в развитии.

Четвертый — побуждения учащихся к предварительному обобщению новых фактов. Учащиеся получают задание рассмотреть некоторые факты, явления, содержащиеся в новом для них материале, сравнить их с известными, и сделать самостоятельное обобщение.

Для того, чтобы урок стал проблемным необходимо сделать его значимым для каждого ученика, акцентировать внимание на личностных результатах изучения темы, возможности практического применения полученных знаний,

Результатами использования данной технологии могут стать: совершенствование умения учащихся обосновывать свою позицию и уважительно относиться к чужой; активизация познавательной деятельности и как следствие - увеличение количества творческих и исследовательских работ. Таким образом, можно сделать вывод о том, что технология проблемного обучения применима к изучению любой школьной дисциплины и особенно эффективна на уроках, имеющих целью установление межпредметных связей, таких как литература, изобразительное искусство, обществознание, история.

#### Литература:

1. Дьюи Д. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б. М. Бим-Бада. — М., 2003. — 356 с.
2. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. — М.: Питер, 2002. — 720 с.
3. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. — М., 1972. — 312 с.
4. Махмутов М. И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории: монография. — М.: Педагогика, 1975. — 368 с.

## Словарно-орфографическая работа на уроках русского языка в начальной школе

Емельянова Ирина Анатольевна, учитель начальных классов;

Подушко Елена Петровна, учитель начальных классов;

Шавернева Людмила Александровна, учитель начальных классов

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 40» г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

**В**сем педагогам хорошо известно: чем богаче активный словарь человека, тем содержательнее, доходчивее, грамотнее и красивее его устная и письменная речь.

А письменная речь — это самая многословная, точная и развернутая форма речи. В ней приходится передавать словами то, что в устной речи передается с помощью инто-

нации и восприятия ситуации. Значение слова непостоянно, оно изменяется в ходе развития ребенка.

В начальной школе программой по русскому языку предусмотрено обязательное изучение слов, правописание которых правилами не проверяется. Мы называем их словарными словами. И каждый учитель знает, с каким тру-

дом даётся изучение словарных слов, как быстро дети устают от монотонного повторения, как неохотно заглядывают в словарь.

Поэтому именно в начальной школе большое значение придается словарно-орфографической работе, выбору методов и приёмов, способствующих усвоению детьми слов с непроверяемыми написаниями. В практике нашей работы используются следующие приемы для запоминания словарных слов.

Приём «фотографирования» слова — молча посмотреть на слово, прочитать их про себя по слогам: потом закрыть глаза, чтобы представить его написанным. Затем снова открыть глаза, проверить себя, записать слово и снова проверить себя (для учащихся со зрительной памятью);

1) Проговорить слово по слогам соседу по парте или послушать, как слово проговаривает сосед (для учащихся со слуховой памятью);

2) Проговорить слово орфографически, отчётливо произнося каждый звук. Проговариваем слова трижды: сначала нормальным голосом, потом потише, потом шепотом. А затем мысленно проговариваем слово «в уме» так же отчетливо, но, не произнося ни звука (для учащихся с моторной памятью).

Запоминанию слов способствует привлечение мнемонических приемов. Мнемоника (с греческого — искусство запоминания), система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций. К мнемоническим приемам можно отнести такие стихи, рассказы, рисунки, ребусы, группировки слов, которые, вызывая определенные ассоциации, помогают детям запомнить трудное слово.

Дети с удовольствием занимаются этим увлекательным делом, а результаты в итоге соответствуют ожиданиям.

Обогащению словарного запаса, а, следовательно, и речевому развитию может способствовать такая организация учебной деятельности, которая будет направлена на:

1. Восприятие и осознание смыслового содержания изучаемых слов и однокоренных слов, оттенков значений этих слов, анатомических и синонимических отношений, сочетаемости слов и устойчивых оборотов;

2. развитие умения объяснять значение слов и особенности их употребления в речи;

3. формирование умения пользоваться, словом в речи при построении собственного высказывания.

Ознакомление с лексическим значением слова осуществляю частично-поисковым методом, во время которого дети составляют определения, находя родовое понятие и существенные признаки того или иного предмета, обозначенного новым словом. Это происходит в атмосфере общения учителя и учащихся, а также детей друг с другом, в процес-

се которого идут поиск, анализ, сопоставление, обобщение. В конце общения кто-либо из детей, а затем учитель дают полное лексическое значение нового слова.

Работа над словом предполагает обогащение словаря учащихся и его активизацию. При изучении любого слова учащиеся определяют связи слова по значению и сочетаемости слова с другими словами в предложении и словосочетании. Лексико-семантическая работа в начальных классах должна широко применяться, так как она способствует развитию у детей лексико-семантического взгляда на слово, обогащает речь детей, вызывает у школьников познавательный интерес к русскому языку, формирует орфографическую зоркость и помогает запомнить правописание «словарных слов».

Для закрепления правописания слов с непроверяемыми написаниями использую следующие приемы, которые можно разделить на две группы:

1. Приёмы, направленные на запоминание орфографического облика слов, когда в центре внимания — написание слова (группировка слов по орфографическому признаку, установление сходства и различия в написании слова, разнообразные игры);

2. Приемы, направленные на запоминание слов и на развитие речи учащихся, когда в центре внимания — значение слова (подбор синонимов и антонимов, составление словосочетаний и предложений, замена описательных оборотов отдельными словами, составление тематических групп, сочинение по опорным словам и т. д.)

Упражнения, направленные на закрепление правописания слова и введение его в активный словарь школьника провожу не только на уроках, но и на внеклассных занятиях по русскому языку.

Формой контроля сформированности умений писать являются диктанты.

Словарный диктант — незаменимая форма проверки знаний учащихся. Этот вид диктантов удобен тем, что может, относится к конкретной теме урока, может использоваться как контрольный срез знаний по этой теме, а может быть своеобразной разминкой, проведенной в начале урока для настроя учащихся на дальнейшую работу, либо в середине урока для переключения внимания — в зависимости от вида диктанта и целей урока.

Эффективность системы работы над словами с непроверяемыми написаниями подтверждается результатами словарных диктантов. При использовании описанных методов учащиеся осваивают орфографию не только слов, предусмотренных программой, но и многих других. А чем больше слов усвоит учащийся, тем богаче его речь, тем легче ему учиться, тем глубже и прочнее его знания по всем предметам.

### Литература:

1. Бакулина, Г. А. Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка. 1 класс/Г. А. Бакулина. — М.: Владос, 2004.

2. Бакулина, Г. А. Интеллектуальное развитие младших школьников на уроках русского языка 2 класс / Г. А. Бакулина. — М.: Владос, 2001.
3. Булохов, В. Я. Орфографические ошибки и пути повышения грамотности учащихся. // Начальная школа. 1991. № 1. С. 9.
4. Бурмистрова, Н. П. Еще раз о словарной работе // Начальная школа. 1998 № 7. С. 83.
5. Волина В. В. Занимательное азбуковедение / В. В. Волина. — М.: Просвещение, 1991.

## Формирование навыков детей с ОВЗ для дальнейшей социализации в обществе

Карпова Ирина Александровна, учитель математики  
Белгородский инженерный юношеский лицей-интернат

Малыгина Алеся Николаевна, учитель физической культуры  
Центр дистанционного образования детей-инвалидов Белгородской области

Социализация детей с ОВЗ изначально имеет цель — приобщить «особых» учеников к основным принципам и правилам цивилизации и культуры, обеспечить внедрение и социализацию их в общество, подготовить к постоянному участию в социальной жизнедеятельности. Дети с ОВЗ способны успешно усвоить и применять навыки общения, нормы поведения, установки, ценности, характерные обществу здоровых людей. Также дети с ОВЗ способны стать жизнестойкими, решительными личностями, умеющими проходить трудности, активно взаимодействующими с людьми, имеющими лидерские позиции. Но для всего этого нужна целенаправленная постоянная работа основных структур и участников системы образования, сверстников и родителей, и, конечно же, позитивный настрой самих детей с ОВЗ [2, с. 21].

Согласно советскому психологу Л. С. Выготскому, недостаточная подготовленность детей с ОВЗ к социализации в общество связана не с их неблагоприятием в биологическом плане, а с «социальным вывихом», который нарушает связь ребенка с культурой и социумом, как источника развития. Изменение проблемы «вывиха» происходит через обучение детей с ОВЗ всему многообразию социальных ролей, их функциональных характеристик, сущности, использования в реальной жизни. Для этого важно выполнение одного из условий социализации детей с ОВЗ — это участие детей в жизни здоровых сверстников, которые воспитаны в духе толерантности. Поэтому только общеобразовательные организации могут обеспечить им формирование навыков социализации, социальной адаптации и личностного развития [5, с. 39]. Слабое здоровье детей с ОВЗ, множество нерешенных социальных проблем ведут к различным нарушениям их здоровья, психики, жизни в целом. Физическая культура, являясь наукой, затрагивающей физическую активность человека, накопила значительный опыт решения разных проблем, таких как формирование физической культуры личности и здорового стиля жизни, восстановление, сохранение и укрепление состояния здоровья, социализация детей средствами физической культу-

ры. Эта наука имеет множество инструментов для достижения различных социальных целей.

Федеральный закон № 329-ФЗ от 04.12.2007 г. «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» дает четкое определение данному термину: «физическая культура — это часть культуры, представляющая собой совокупность ценностей, норм и знаний, создаваемых и используемых обществом в целях физического и интеллектуального развития способностей человека, совершенствования его двигательной активности и формирования здорового образа жизни, социальной адаптации путем физического воспитания, физической подготовки и физического развития» [4, с. 302].

То есть, физическая культура — это определенная сфера социальной деятельности, основным направлением которой является сохранение и укрепление здоровья ребенка, а также развитие в нем психофизических способностей в процессе осознанной двигательной активности.

Результаты многочисленных исследований свидетельствуют о том, что для сохранения нормального состояния здоровья детей с ОВЗ, прежде всего, необходимо увеличение объема двигательной активности и регулярные уроки физической культуры в режиме их повседневной деятельности [3, с. 102].

Двигательную, физическую активность, в виде выполнения различных физических упражнений необходимо рассматривать как биологическую потребность современного ребенка. Биологическая потребность организма ребенка в систематической физической тренировке, является одним из важнейших аргументов для обоснования необходимости внедрения физической культуры в режим жизни независимо от возраста и пола. При прекращении этих занятий положительные результаты очень быстро исчезают.

Уроки физической культуры с детьми с ОВЗ, как средство их социализации, формируют возможность:

- справиться с физиологическими требованиями повседневной жизни без дополнительной усталости;
- активно отдыхать, получая максимум удовольствия;

- нормализовать эмоциональный тонус и успешно преодолеть крайние физические напряжения и различные стрессы;
- повышать творческую активность, работоспособность;
- быстрее восстанавливать силы;
- формировать и совершенствовать физические и психические качества.

Занимающиеся физической культурой дети будут активными, менее подвержены стрессу и напряжению. Они будут лучше справляться с беспокойством, тревогой, угнетенностью, гневом, агрессией и страхом. Они смогут легче расслабляться, снимать напряжение с помощью определенных физических упражнений, у них уменьшатся проблемы со здоровьем.

Регулярные уроки физической культуры повышают работоспособность организма ребенка с ОВЗ, способствуют его эффективной подготовке к учебной и в дальнейшем к трудовой деятельности.

В результате повышения двигательной активности, уроков физической культуры у ребенка с ОВЗ создается устойчивая мотивация и потребность к здоровому образу и продуктивному стилю жизни, физическому и психическому самосовершенствованию, социальной и профессиональной активности [1, с. 53].

Таким образом, физическая культура на уроках с детьми с ОВЗ прививает детям чувство ответственности за свое здоровье, а также формирует физически совершенного, социально-активного и морально стойкого поколения. Особенно важно подчеркнуть, что в системе культурных общечеловеческих ценностей высокий уровень физической культуры определяет возможности освоения всех остальных культурных ценностей.

Основная цель работы педагога на уроках физической культуры — это обеспечение не только возможности детьми сохранить здоровье за время обучения в школе, а так же научить его «помогать» собственному здоровью, сформировать нужные знания укрепления здоровья каждый день.

На уроках физической культурой с детьми с ОВЗ необходимо осуществлять следующие задачи:

- оздоровительную;
- образовательную;
- воспитательную;
- коррекционно-развивающую.

Работая с детьми с ограниченными возможностями здоровья, можно применять нетрадиционные и традиционные приемы и методы, которые будут более результативными. На уроках физической культуры с детьми можно использовать такой метод как Хаготерапия. Данный метод работает на основе тактильного контакта детей. Прикосновения являются одними из методов выражения положительных эмоций и одна из важнейших потребностей ребенка. Обняв ребенка с ОВЗ, взяв его за руку, находясь на уроке физкультуры, попутно решаются детские обиды и конфликты. Хаготерапия повышает соматическое состояние ребенка с ОВЗ, но при этом и успокаивает его, создавая положительные эмоции. Когда устанавливается эмоциональный контакт с ребенком, особенно с детьми с ОВЗ, тогда педагогу физической культуры будет легко выполнять задачи, которые поставлены на уроке [3, с. 58].

Многие педагоги уверены, что через доброе отношение и любовь к детям с ОВЗ, можно выработать у них интерес к выполнению физических упражнений во время учебного процесса, а так же к самостоятельным занятиям во внеурочное время по интересам. Необходимо у детей с ОВЗ выработать уверенность в сознании, что они такие же индивидуумы, как все остальные члены общества.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что уроки физической культуры будут эффективными в формировании навыков социализации детей в обществе. Используя различные методы и средства физической культуры, затрагивая основную необходимость в общении и контакте детей с ОВЗ со здоровыми детьми, происходит приобщение детей к окружающим правилам и нормам жизни в обществе.

#### Литература:

1. Визитей Н. Н. Физическая культура и спорт как социальное явление. Философские очерки. — Кишинёв, 2014. — 200 с.
2. Голованова Н. Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — СПб.: Речь, 2014. — 272 с.
3. Закрепина А. Н. Психолого-педагогическое сопровождение семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья. Дошкольное воспитание. 2016. — 105 с.
4. О физической культуре и спорте в Российской Федерации: федеральный закон от 4 декабря 2007 г. № 329-ФЗ: по сост. на 3 ноября 2015 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. — 2007. — № 50. — С. 6242.
5. Пономарев Н. И. Социальные функции физической культуры и спорта. — М.: Физкультура и спорт. — 2014. — 365 с.

## Орфография без правил. Возможно ли?

Лошакова Ирина Валерьевна, учитель начальных классов;  
Тухтубеева Наталья Сергеевна, учитель начальных классов;  
Семесько Анастасия Витальевна, учитель начальных классов;  
Насонова Анна Александровна, учитель начальных классов;  
Костина Любовь Николаевна, учитель начальных классов;  
Иванова Ольга Владимировна, учитель начальных классов;  
Абдрахманова Ольга Викторовна, учитель начальных классов  
МБУ «Средняя общеобразовательная школа № 74» г. Кемерово

**Ф**ормирование грамотного письма — это важнейшая задача начальной школы. Педагоги начальной школы часто сталкиваются с тем, что дети знают орфографические правила, но пишут с ошибками, или с тем, что многократные упражнения на отработку орфографического правила не приносят положительных результатов.

В своей педагогической деятельности многие педагоги смешивают орфографический навык и обучение формированию орфографического действия. Эти понятия разные и имеют специальные средства их достижения.

Навык — это автоматизированное действие. Для того, чтобы умение перешло в навык нужны упражнения. Они позволяют ребенку свернуть действия, которые часто выглядят как целая серия связанных между собой операций в автоматизированную деятельность, т. е. навык.

На уроках русского языка, при выполнении упражнений на поиск и объяснение орфограммы, мы проверяются орфографические умения, т. к. применение орфографического правила является для ребенка самоцелью на данном виде работ. Только в ситуации свободного письма (сочинение, доклад по окружающему миру...) учитель может посмотреть, насколько сформирован у учащихся орфографический навык, именно как автоматизированное действие.

Пути формирования навыка:

- через осознанное действие (алгоритм);
- на основе механизмов произвольной памяти.

Формируя орфографический навык через осознанное действие, мы учим детей находить орфограмму, учим учитывать часть слова, в которой находится орфограмма, подбирать проверочные слова.

В основе механизма произвольной памяти лежит чтение. При чтении можно выделить два типа ориентировки при чтении:

- смысловая (слежу за развитием сюжета, смыслом);
- орфографическая (произвольно фиксирую и запоминая орфографическую форму слова).

При орфографической ориентировке постепенно в голове ребенка накапливается определенный «словарь». Инте-

ресно, что ребенок запоминает не только корневые, приставочные и суффиксальные орфограммы, но и сочетания слов.

Орфографическая ориентировка помогает читающему произвольно запоминать написание слов. Орфографическую ориентировку часто называют орфографической зоркостью, которая является основой грамотного письма.

Ученые считают, что у некоторых детей орфографическая ориентировка развивается спонтанно. Как же быть с остальными?

Педагоги-новаторы разработали эффективный метод, который помогает научиться писать грамотно в любом возрасте. Конечно, чем раньше начать занятия с ребенком, тем быстрее и легче можно добиться необходимого результата. Расскажем об этом методе.

За основу берется теория известного в XIX веке исследователя Дмитрия Ивановича Тихомирова, которому в 1888 г. Петербургский комитет грамотности присудил Большую золотую медаль.

Данный подход успешно используется в системе Эль-конина-Давыдова, но может быть использована в любой системе обучения.

Для развития орфографической ориентировки помогают определенные упражнения. Одним из таких упражнений является списывание или зрительные диктанты.

Эти упражнения должны отвечать нескольким требованиям.

Требования к орфографическим упражнениям:

- систематичность;
- выделение орфограмм до записи (в образце);
- орфографическое проговаривание (до записи и во время записи). Ребенок диктует сам себе, используя орфографическое проговаривание (по слогам). Слоговое проговаривание при письме помогает избежать типичных ошибок.
- операционная смысловая единица — предложение.

Для того, чтобы приучить детей, точнее их глаза, к произвольному запоминанию написания слов необходимо упражнения строить по определенным правилам (алгоритму).

## Алгоритм работы над упражнениями

Что делаем	Для чего делаем
1. Прочитайте высказывание орфоэпически (так как представлено) <i>На столе стоит чайник.</i>	1. Чтобы понять его смысл
2. Составьте слоговую модель высказывания. <i>На сто/ле сто/ит чай/ник.</i>    _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ .  _ _ _ _ _ _ _ _ _ _	2. Для подготовки к орфографическому чтению.
3. Подчеркните в напечатанном высказывании орфограммы и прочитайте его по слогам, выделяя голосом слоги с орфограммами. <i>На сто/ле сто/ит чай/ник.</i>	3. Для того, чтобы запомнить орфографическую форму высказывания.
4. Повторите высказывание точно также по слоговой модели, подчеркивая в ней слоги с орфограммами.    _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ :  _ _ _ _ _ _ _ _ _ _	4. Чтобы проверить, удалось ли нам запомнить орфографическую форму высказывания.
5. Запишите высказывание по памяти, диктуя себе по слогам и выделяя голосом слоги с орфограммами.	5. Чтобы записать высказывание без ошибок.
6. Прочитайте записанное высказывание, выделяя каждый слог и проверяя, не пропустили ли в нем какие-нибудь буквы или слоги. Можно сопровождать чтение выделением слогов в написанном.	6. Чтобы проверить, правильно ли записано высказывание, нет ли пропусков букв или слогов.
7. Подчеркните в своей записи орфограммы и сравните их с орфограммами в образце. <i>На столе стоит чайник.</i>	7. Чтобы проверить, нет ли в записи ошибок на месте орфограмм.

Такой алгоритм позволяет ориентироваться на слоговую структуру слова, позволяет научиться писать под самодиктовку. Когда ребенок пишет под самодиктовку, у него работают все анализаторы: зрительный, слуховой, рукодвигательный и речедвигательный. И это позволяет при написании вспомнить орфографическую форму слова.

Использование подобных видов упражнений позволяют избавиться от большого количества ошибок в любом возрасте. Представленный выше алгоритм, рекомендуется использовать в 1 классе. Начиная с 3–4 класса алгоритм можно свернуть, и он уже будет выглядеть так:

Алгоритм работы над упражнениями.

1. Прочитайте высказывание орфоэпически (так как представлено)

2. Прочитайте высказывание по слогам.

3. Подчеркните в напечатанном высказывании орфограммы и прочитайте его по слогам, выделяя голосом слоги с орфограммами.

4. Повторите высказывание точно также по слогам (по памяти).

5. Запишите высказывание по памяти, диктуя себе по слогам и выделяя голосом слоги с орфограммами.

6. Прочитайте записанное высказывание, выделяя каждый слог и проверяя, не пропустили ли в нем какие-нибудь буквы или слоги.

7. Подчеркните в своей записи орфограммы и сравните их с орфограммами в образце.

Оценивание подобных списываний следует по двум критериям:

1. Сколько слов удалось записать за отведенное время. Ребенок ориентируется на запоминание целого предложения.

2. Какое количество ошибок допущено. Ребенок ориентируется на орфографическое проговаривание слов и их запоминание.

Если для оценивания использовать эти два критерия, то повышается мотивация учащихся на данный вид работы, без сворачивания алгоритма. Для проведения этой работы целесообразно завести отдельную тетрадь, чтобы ребенок видел свои результаты в динамике. Это также может повысить внутреннюю мотивацию детей. Чтением по слогам, с четким произношением каждой буквы необходимо заниматься каждый день.

Проверочные и контрольные работы можно проводить 1 раз в две недели. Проверая работу ребенка, не выделяйте ошибки красным цветом. Этим вы только закрепляете в памяти неправильное написание. Лучше выпишите слова, в которых сделаны ошибки, и включите их в новое высказывание.

С детьми 1–4 класса рекомендуется заниматься небольшое время, примерно от 5 до 10 мин. Далее моторика уже



не работает, и чтение не приносит должного результата. С детьми старше десяти-одиннадцати лет продолжительность занятий может быть примерно 15 мин.

Систематическая работа по предложенным алгоритмам, позволяет сформировать у ребенка чувство «врожденной грамотности».

## Педагогическая разработка: программа по изобразительному искусству «Фантазия»

Мингалимова Эльвира Фаридовна, учитель изобразительного искусства  
МБОУ Лицей-интернат имени Мустафы Онджега Бугульминского муниципального района Республики Татарстан (г. Бугульма)

### Постановка проблемы

Многие дети любят рисовать, но со временем их интерес к изобразительному искусству значительно угасает. Среди них есть и такие, которые до конца не раскрыли свой талант, появились другие увлечения. Сохранить их интерес, поддержать искорку радости от процесса рисования и творчества можно, начиная с раннего возраста.

Для этого я разработала экспериментальную систему занятий по изобразительному искусству для поддержки талантливых детей средствами дополнительного образования, в частности, авторская программа «Фантазия». Она способствует формированию духовно-нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста через восприятие окружающего мира, восприятия произведений изобразительного искусства и через практическую, творческую деятельность.

### Пояснительная записка

Авторская программа «Фантазия» направлена на гармоничное развитие художественных и интеллектуальных возможностей ребенка, дает возможность заинтересовать и показать ему интересный, разнообразный мир искусства.

Особенностью программы является одновременность целенаправленного поэтапного развития образного мышления, связанного с познавательной функцией, и формирования технических навыков, при помощи которых он не только изображает, но и узнает окружающий мир.

В процессе знакомства с различными видами изобразительного искусства у детей постепенно образуется система специальных навыков и умений. Появляются и развиваются способности ребенка, реализуется его творческий потенциал, желание самому придумывать что-то новое.

**Цель:** создание условий для творческой самореализации каждого ребенка.

### Задачи:

#### Обучающие:

1. Сформировать специальные знания по предмету (основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, основы цветоведения, художественные термины);
2. Отработать технические умения и навыки, необходимые для творческих процессов в изобразительной деятельности;
3. Расширить представление об окружающем мире.

#### Развивающие:

1. Содействовать развитию способностей самопознания и самореализация в творчестве;
2. Расширение ассоциативных возможностей мышления и творческих способностей;
3. Развивать умения анализировать, оценивать свою и чужую работу;
4. Развить познавательно-творческую активность ребенка

#### Воспитательные:

1. Сформировать художественный вкус;
2. Воспитать способность видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;
3. Сформировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению.

Программа рассчитана на 1 год, в группе 7–8 человек, занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 мин, с ноября по апрель, возраст детей 7–8 лет.

Образовательный процесс строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка.

### Учебно-тематический план:

Темы	Количество часов
1. Знакомство (штрихи, мазки, работа по-сырому, работа с различными материалами)	14 занятий
2. Человек	6 занятий
3. Времена года	10 занятий
4. Сказочные герои	3 занятия
5. Животные	8 занятий
6. Деревья	5 занятий
7. Птицы	2 занятия
ВСЕГО:	48 занятий

## Содержание программы:

Дата	Тема	Содержание, задачи	Материал
ноябрь	1. «Путешествие Карандаша и Кисточки»	Знакомство с художественными материалами, ознакомительное задание, выяснение творческих возможностей учащихся.	Акварель, гуашь
	2. «Акварельные фантазии»	Работа с акварельными красками. Техника работы «по-сырому». Смешение цветов.	Акварель
	3. «Рисуем деревья и траву»	Знакомство с понятием «мазок», овладение техническими навыками.	Акварель
	4. «Разноликое солнышко»	Цвет, как основное понятие живописи. Три основных цвета. Понятие теплый цвет. Смешение желтого цвета.	Акварель
	5. «Картина мазками» (вода, мост, небо, солнце, рыбки)	Освоение названий мазков: капля, дождик, кирпичик, наклонное движение, кручение, движение к точке. Использование их в композиции.	Акварель
	6. «Морской конек, морская рыбка»	Цвет, как основное понятие живописи. Три основных цвета. Понятие холодный цвет. Смешение синего цвета.	Акварель
	7. «Рисуем дождик»	Цвет осеннего неба (с использованием холодных цветов, передача дождя с помощью восковых мелков). Разнообразие оттенков холодных цветов.	Акварель, восковые мелки
	8. «Осенний пейзаж»	Передача тонально-цветовыми сочетаниями образа одного из времени года — Осени. Знакомство с понятием цветовой гаммы, разъяснение ее роли в композиции.	Акварель
декабрь	1. «Птицы» (сова)	Рисунок как вид графики. Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения. Выполнение упражнений. Развитие наблюдательности и образной памяти.	Цветные ручки
	2. «Роботы»	Знакомство с понятием «штрих», виды штрихов. Необычные штрихи.	Цветные ручки, фломастер
	3. «Город мастеров»	Освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линии.	Черная гелевая ручка
	4. «Дракон»	Развитие наблюдательности, образной памяти, навыка композиционного решения изображения на листе.	Черная гелевая ручка
	5. «Фигурка штрихами»	Синтез приобретенных навыков.	Черная гелевая ручка
	6. «Сказочные существа»	Знакомство с техникой печатания поролоном, с понятием «монотипия».	Акварель, гуашь, поролон
	7, 8. 7, 8 «Новый год»	Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. Использование различных материалов для украшения работы.	Гуашь, мишура, конфетти, вата, клей
январь	1. «Елочки зимой»	Использование тонового контраста: на черном фоне — белое. Применение разнообразных мазков при передаче веток елочек.	Гуашь, белила, жесткая кисть
	2. «Деревья зимой»	Использование различных технических приемов работы кистью при передаче характера различных деревьев.	Гуашь, белила, поролон.
	3. «Зимний пейзаж»	Передача выразительного решения композиции живописными средствами. Использование разбеленных и приглушенных цветов для создания фона.	Гуашь
	4. «Зимняя фантазия»	Передача тонально — цветовыми сочетаниями образа времени года — Зима (абстракция), смешение цветов для передачи зимней гаммы.	Гуашь
	5. «Зима — красавица»	Передать характерные черты образа Зимы как девушки, выбрать наиболее выразительные живописно-композиционные средства.	Акварель
	6. «В деревне»	Знакомство с материалом «пастель», передача цвета зимнего неба с использованием холодных оттенков.	Пастель
	7. «Белые медведи»	Тоновые отношения в рисунке, использование прямых линий и углов для передачи «холодного» совершенства зимнего пространства.	Гуашь

Дата	Тема	Содержание, задачи	Материал
	8. «Цветущий сад»	Знакомство с техникой «граттаж», техника работы пером и черной тушью.	Акварель, тушь, свечка, перо
февраль	1. «Чудо-машины»	Развитие воображения, поиск выразительного решения композиции.	Гуашь
	2. «Натюрморт»	Знакомство с понятием «натюрморт». Развитие чувства гармонии, попытка передать «жизнь» неживых предметов, придать своей работе настроение. Обучение приемам организации плоскости листа.	Акварель
	3. «Животные» (белка)	Развитие наблюдательности и образной памяти. Знакомство с материалом «сангина», передача фактуры шерсти животного.	Сангина, чай
	4. «В лесу, зимой»	Построение изображения с учетом выразительности свойств формата бумаги (верх — низ, лево — право). Формат вертикальный, удлиненный.	Гуашь
	5. «Волшебный замок»	Изучение пропорций здания.	Акварель, гуашь
	6. «Фигура человека, веселый клоун»	Изучение основных пропорций строения тела человека. Достижение выразительной характеристики эмоционального состояния, передача праздника, движения.	Акварель
	7. «Портрет сказочного героя»	Передача характера сказочного персонажа в рисунке, при работе с цветом выбирать контрастные, яркие цветовые решения. Изучение пропорций частей лица.	Акварель, гуашь
	8. «Избушка на курьих ножках»	Развитие навыка композиционного решения изображения на листе. В цвете добиваться многообразия цветовых оттенков, стараться передать свое отношение к изображаемому через цвет.	Гуашь
март	1. «Уточка»	Рисование с натуры (чучело). Передача основных пропорций птицы.	Пастель
	2. «Ящерица»	Разнообразие оттенков теплых и холодных цветов. Работа солью.	Акварель, соль
	3. «Зеленая страна»	Получение многообразия зеленых цветовых оттенков.	Акварель
	4. «Птицы»	Знакомство с техникой витража. Изучение общих свойств композиции.	Акварель, гуашь
	5. «Чудо-кот»	Обучение выражению своего отношения к изображаемому через изображение животных.	Акварель, гуашь
	6. «Мостик»	Передача пространства (плановость, линия горизонта, масштабность изображения).	Чай, черная гелевая ручка
	7. «Джунгли»	Знакомство с понятием «силуэта», развитие способности выделения главного в композиции.	Акварель, гуашь
	8. «Фантастический город»	Развитие пространственного воображения, фантазии, работа тоном. Смешивание двух цветов.	Гуашь, акварель
апрель	1. «Космический пейзаж»	Развитие фантазии, воображения, изобретательности, композиционного мышления, технические навыки работы — набрызг, поролон.	Акварель, соль
	2. «Подводный мир»	Развитие образного мышления, понимания выразительности цветового решения. Разнообразие оттенков теплой гаммы цветов.	Акварель
	3. «Сказочный герой» (кот в сапогах)	Развитие фантазии, выразительности композиционного и цветового решения, воспитания веры в торжество добра над злом.	Акварель, гуашь
	4. «Карета»	Выполнение наброска кареты с картины, передача пропорций. Развитие фантазии, достижение максимальной выразительности цветового решения.	Акварель
	5. «Кот в сапогах» (иллюстрация)	Обучение иллюстрированию сказок. Находим в тексте основную идею, определяем выразительные моменты сюжета, которые можно проиллюстрировать. Обучение чувствовать и передавать в иллюстрациях настроение. Обучение художественному видению образа сказки.	Акварель, гуашь
	6. «Фигура человека в движении»	Изменение пропорций фигуры человека в зависимости от сгибания рук и ног.	Акварель, гуашь
	7. «Витраж»	Закрепление навыков композиционного размещения на листе, воспитание уважения к труду. Задание требует применения всей суммы знаний и навыков, приобретенных учащимися в течение года на занятиях. Выбор сюжета для наиболее выразительного воплощения творческого замысла. Выполнение в материале задуманной композиции и ее отделка.	Краски по стеклу, фоторамка

# ДЕФЕКТОЛОГИЯ

## Особенности организации педагогического наблюдения речевого развития дошкольников

Чекулова Светлана Викторовна, учитель-логопед;

Таринская Татьяна Александровна, учитель-логопед

МДОУ Детский сад комбинированного вида № 3 «Радуга» г. Подольска (Московская обл.)

*В статье представлена практика педагогического наблюдения детей в условиях дошкольного учреждения, как новый подход к системе оценки эффективности реализации образовательной программы в области речевого развития. Авторами статьи даны рекомендации к организации педагогического наблюдения с учетом возраста и индивидуальных особенностей дошкольников.*

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования при реализации основной образовательной программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально-организованной деятельности.

Как строить педагогическое наблюдение, решает образовательное учреждение самостоятельно. Ведь, согласно федеральному закону «Об образовании в Российской Федерации» 273 ФЗ от 29 декабря 2012 года к обязанностям образовательной организации относится «... обеспечение внутренней системы оценки качества образования...» (ст. 28 п. 13), а также разработка и утверждение образовательных программ (ст. 28 п. 6), где частью образовательной программы должна быть система оценки эффективности реализации образовательной программы (как один из механизмов определения качества образования). Из этого следует, что педагогические наблюдения в дошкольной образовательной организации и внедрение относится исключительно к компетенции образовательной организации и не может быть предложена «сверху» в виде федерального или регионального нормативного акта.

Нами была разработана система наблюдения, которая позволяет понять уровень сформированности или несформированности того или иного навыка.

Давно известно, что наиболее точную информацию о развитии дошкольника педагоги могут получить в естественной, непринужденной детской деятельности. Конечно, самым естественным видом деятельности для дошкольника выступает игра. Наблюдая за игрой, педагог видит, насколько развиты у ребенка коммуникативные навыки, сформированы социальные нормы, расширен словарный запас. Но спонтанная детская игра позволяет увидеть не все грани развития, значимые для педагога в построении образовательного процесса. В таком случае, эффективным инструментом педагогических наблюдений стано-

вится специально-организованная совместная с педагогом игровая деятельность.

Педагог создает игровые ситуации таким образом, чтобы максимально полно увидеть уровень овладения ребенком тем или иным навыком. При этом, руководя детской деятельностью, взрослый выступает деловым партнером игры дошкольника, оставляя за ребенком возможность самовыражения.

Необходимо помнить, что для достоверности информации, полученной в ходе наблюдений, важно моделировать те или иные педагогические ситуации, в которых ребенок сохранит спонтанность своих действий. Наиболее успешными для педагогических наблюдений выступают ситуационные моменты спровоцированные в ходе игровой деятельности.

Организуя педагогические наблюдения, важно увидеть не уровень (средний, низкий, высокий...), а конкретную трудность каждого ребенка.

Обладая этой информацией, педагог сможет откорректировать образовательный процесс таким образом, чтобы развитие было эффективно для каждого конкретного дошкольника.

Важной педагогической компетентность в этом ключе становится умение подобрать методические средства (приемы и методы) создания педагогических ситуаций, провоцирующих детей на использование конкретного навыка.

Проводя педагогическое наблюдение, следует учитывать возрастные и индивидуальные особенности дошкольников.

Так, например, главной особенностью *развития речи 3–4-летних детей* является способность активному общению с людьми. Они говорят даже тогда, когда им сложно выговаривать предложения, состоящие из длинных конструкций. Трудности с произношением слов присущи многим детям данного возраста, поэтому не считаются отклонением от общепринятых норм.

Развитие речи ребенка в 3 года имеет особенно широкий диапазон для разных детей одного и того же возраста. Одни не испытывают никаких трудностей в своих высказы-

ваниях, чутко реагируют на малейшее отклонение от нормы в речи окружающих их взрослых и сверстников, проявляют интерес к звуковому анализу слова. Другие же малыши в это же самое время только начали более-менее правильно строить фразы, и их речь очень далека от совершенства. Организуя педагогические наблюдения воспитателю важно увидеть индивидуальные возможности каждого ребенка и строить педагогический процесс основываясь на полученной информации.

К *четырем годам* у детей формируется солидный словарный запас, позволяющий им облекать свои мысли в связные и понятные фразы, которые представляют не только простые, но и сложноподчинённые предложения. Четырёхлетний малыш ещё не всегда правильно произносит звуки, но пока это не повод для беспокойства. В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать.

В этом возрасте дети уже могут рассказывать не только о том, что они слышали и видели, но и о своих мыслях, мечтах и ожиданиях. Подобные изменения — знак того, что у ребёнка в данный период начинает развиваться «внутренняя речь» — сокращённая, быстрая, но внешне не выраженная. Чтобы речь ребёнка в 4–5 лет продолжала быстрее развиваться, воспитателю важно знать речевые особенности каждого ребенка, видеть его достижения и речевые трудности. Одним из главных инструментов педагога, для организации педагогических наблюдений является, конечно, специально организованная игровая деятельность.

На *шестом году жизни* речь детей становится более правильной. Быстро накапливается «математический» словарь, что заставляет детей согласовывать числительные с существительными, и они успешно справляются с этой задачей.

Дети 5 лет уверенно согласуют притяжательные местоимения с существительными. Однако в этом возрасте можно столкнуться с некоторыми затруднениями при образовании некоторых существительных множественного числа родительного падежа.

В связной речи преобладает диалогическая речь, а также появляются элементы монологических высказываний. Развитие речи идет последовательно и поступательно, где каждое новообразование опирается на уже достигнутые умения и навыки. Воспитателю важно в самом начале учебного года определить уровень развития речи воспитанников, как основу для выстраивания эффективной траектории развития речи детей.

У *детей 6–7 лет* продолжается дальнейшее развитие речи: увеличивается и обогащается ее словарный состав, усложняется фразовая речь и грамматический строй, усваивается правильный литературный язык, совершенствуется

связная, монологическая речь. Он может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рассказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем которых он был. Уровень речевого развития, на который выходит ребенок в старшем дошкольном возрасте, вплотную подводит его к серьезному этапу — овладению письменными формами речи (чтением и письмом). Речевое и языковое развитие ребенка должно плавно и правильно протекать в рамках возрастных возможностей и индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задача педагога увидеть возможные затруднения ребенка для построения более эффективного образовательного процесса.

Особое внимание следует уделить организации педагогического наблюдения дошкольников с задержкой психического развития.

Становление словообразовательных процессов *у детей с ЗПР* происходит иначе, чем у нормально развивающихся детей; период детского словотворчества наступает позже и продолжается дольше, чем при нормальном развитии. Нарушения речи у детей с ЗПР вызывают серьезные трудности в организации собственного речевого поведения и отрицательно сказываются на их общении с окружающими людьми. Педагогу необходимо уметь организовать умственную и речевую деятельность детей и вызвать положительную мотивацию, максимально активизировать познавательную деятельность.

Речь детей с задержкой психического развития удовлетворяет потребности повседневного общения и не имеет грубых нарушений лексики и грамматического строя, но им трудно грамотно выражать свои мысли, речь их отличается бессвязностью, отсутствием логики, ясности, выразительности. Речь таких детей отличается бедностью словаря и грамматических конструкций, у них недостаточно развит фонематический слух. Учитывая важность восприятия словесной речи для развития языковой способности ребенка, для формирования у него предпосылок успешного обучения в школе, педагогу важно выделить точки развития, имеющие наибольшую актуальность для каждого ребенка.

Наблюдение за речью детей с задержкой психического развития в спонтанной деятельности малоинформативно для педагога, а тестирование может вызвать у детей тревогу или страх, что существенно исказит достоверность информации. Для детей с ЗПР наиболее приемлемой формой диагностики развития связной речи выступает специально организованная игровая деятельность.

Педагогическое наблюдение является неотъемлемой частью образовательного процесса. Благодаря ему педагоги выстраивают актуальные траектории развития детей, корректируют план учебно-воспитательной работы, оценивают эффективность реализации образовательной программы. Информация, полученная в ходе наблюдения, становится импульсом для инновационной деятельности педагога, при условии, что педагог не просто принимает ее к сведению, а всерьез анализирует и строит свою работу, развивая плюсы и минимизируя недостатки.

*Литература:*

1. Антонов Ю. Е. Управление дошкольными организациями: актуальная динамика М.: ТЦ Сфера, 2013.
2. Белая К. Ю. Методическая деятельность в ДОО в соответствии с ФГОС ДО. М.: ТЦ Сфера, 2016.
3. Воспитание и обучение детей шестого года жизни: Кн. для воспитателей / под ред. Л. А. Парамоновой, О. С. Ушаковой. М.: Просвещение, 2006.
4. Савченко В. И. Организация системы методической работы в ДОО по сопровождению ФГОС ДО. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.
5. Сенченко О. В. Организация педагогической диагностики в ДОО в соответствии с ФГОС ДО. Казань: Издательство Бук, 2018.
6. Сенченко О. В. Педагогические наблюдения в дошкольной образовательной организации. Казань: Издательство Бук, 2019.

# ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## Формы развития социальной активности студентов педагогического колледжа

Комлева Ульяна Вадимовна, преподаватель

Педагогический высший колледж имени Б. Ахметова (г. Павлодар, Казахстан)

*В статье раскрывается понятие социальной активности студентов, представлены формы её развития в рамках профессиональной подготовки будущих учителей.*

**Ключевые слова:** социальная активность, квазипрофессиональная деятельность, педагогический отряд, волонтерская деятельность, культурно-досуговая деятельность.

В Казахстане идет становление системы образования, ориентированной на образовательное пространство с учетом мировых требований. Этот процесс привел к изменениям методологических подходов и содержания образования. Такие изменения невозможны без формирования нового взгляда на подготовку будущих учителей начальных классов, осознающих цели и задачи обновленного содержания, особенности технологий обучения и новых форм оценивания. Это влечет за собой необходимость формирования готовности будущих специалистов к таким инновациям. В процессе подготовки у студента формируется внутренняя готовность к принятию социальной значимости выбранной профессии, к активному исполнению профессиональной роли, уделяется внимание развитию личностной позиции, уверенности в своих возможностях, пониманию требований в реальной постоянно меняющейся педагогической ситуации.

Осознание социальной значимости профессии есть профессиональная готовность молодого специалиста, что является проявлением его социальной активности.

Понятие социальной активности студенческой молодежи широко исследовано в литературе (Г. К. Астапенко, Е. Н. Василевская, В. И. Васин, А. В. Дмитриев, С. Н. Иконникова, Т. В. Ищенко, А. А. Иноземцев, Ю. С. Колесников, В. Т. Лисовский, В. В. Текучев, А. В. Шендрик). М. В. Колесникова рассматривает социальную активность студента как свойство личности, позволяющее ему осуществлять реализацию различных социально значимых видов деятельности в процессе профессионального становления в целях изменения себя, окружающей среды, социума в соответствии с собственными позитивными ценностными ориентациями и задачами общественного развития [1, с. 12].

Исходя из этой позиции социальная активность является фактором подготовки будущего специалиста как к инновационной деятельности, то есть к деятельности по разработке и реализации нововведений — целенаправленных измене-

ний, которые вносят в среду внедрения новые относительно стабильные элементы (новшества), так и взаимодействию с социумом активно преобразовывая его в социально значимом направлении, что выражается в становлении его субъектности (авторства) к этому преобразованию [4, с. 204–207]. Поэтому для развития социальной активности необходима возможность свободного выбора направления и способа осуществления социальной деятельности, правовые гарантии для инициативы и творчества, а также социальный заказ на преобразование действительности в данном направлении.

Образовательный процесс в педагогическом колледже включает в себя различные формы развития «позитивной социальной активности» будущих педагогов.

Начиная с первого курса на учебных занятиях используется технология знаково-контекстного обучения А. А. Вербицкого. Это обучение, в котором с помощью системы дидактических форм, методов и средств моделируется предметное и социальное содержание будущей профессиональной деятельности специалиста. Значимо то, что учение не замыкается на уровне получения знаний, а выступает формой личностной активности, которая обеспечивает воспитание необходимых предметно-профессиональных и социальных качеств личности будущего учителя. Квазипрофессиональная деятельность и учебная практика выступают основными формами развития социальной активности в учебном процессе.

Квазипрофессиональная деятельность — это деятельность, направленная на воссоздание предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирование систем отношений, характерных для деятельности учителя [3, с. 42–44].

Информация структурируется в кейсы (набор педагогических ситуаций и задач), которые в процессе применения кейс-стади, деловой игры и других активных имитационных методов, актуализируют абстрактные знания студентов

позволяя разрабатывать и создавать имитационные модели по анализу педагогических ситуаций, а также проекты по решению педагогических задач.

В процессе освоения квазипрофессиональной деятельности происходит формирование когнитивного опыта, опыта деятельности и опыта отношений, что является основными задачами развития социальной активности студентов педагогического колледжа. Когнитивный опыт включает в себя осмысление педагогических проблем, ознакомление с системой педагогических воздействий, формулировку проблемы и планирование рефлексии как способов разработки социальной инициативы. Опыт деятельности заключается в применении теоретических знаний на практике, в обсуждении различных мировоззренческих позиций, в «проживании» различных форм методов и средств реализации социальной активности, а также в получении опыта взаимодействия, общения планирования и реализации инициативы. Опыт отношений выражается в становлении ценностно-ориентированной позиции в вопросах приоритетных для личности, переориентация на внутреннюю оценку, осмысление своей позиции, самоопределение, самоанализ, самообучение, которые являются основой педагогической деятельности.

Студенческая деятельность в рамках квазипрофессиональной деятельности обусловлена высокой степенью общения, что позволяет объяснить значимость студенческих общественных объединений для развития социальной активности.

Таким студенческим объединением является педагогический отряд. Обучающиеся со второго курса включаются в работу студенческого педагогического отряда (далее СПО), проявляя и развивая социальную активность, реализуя собственную инициативу, приобретая профессиональные умения и навыки, развивая педагогические способности и качества личности. СПО — это прекрасная площадка имеющая общие цели и задачи, создающая условия для обмена опытом, формирования личной инициативы и ответственности. А. Г. Фомина отмечает, что «формирование широкого социально-педагогического мышления, социальной активности будущего учителя возможно как следствие приобретенного опыта в процессе общественно педагогической деятельности» [4, с. 48]. СПО реализует свою деятельность в общеобразовательных школах, детских оздоровительных лагерях. Увлеченность, высокий уровень инициативности, творчества и самостоятельности, преобразование внешней социальной среды, знакомство с особенностями работы образовательных учреждений, взаимодействие с детьми как в учебное, так и в каникулярное время, ориентация в системе межличностных отношений, навык формирования детского коллектива — вот основные преимущества педотряда, которые позволяют поднять уровень социальной активности на более высокую ступень.

Наряду с работой студенческого отряда в рамках развития социальной активности в колледже осуществляет деятельность волонтеров. Приобретая реальный опыт

профессиональной деятельности с детьми с особенными возможностями здоровья и детьми, оставшимися без попечения родителей студенты волонтеры приобщаются к решению психолого-педагогических и социально-педагогических проблем.

Систематическая организация студентами-волонтерами дополнительных занятий коррекционного и развивающего характера с учащимися и воспитанниками, проведение различные досуговых форм (кружки, мероприятия, акции, конкурсы и т. д.), помощь в приготовлении уроков, совместного проведения свободного времени, неформального общения с детьми, тьюторство в специальной общеобразовательной школе-интернате, в детской деревне семейного типа дает богатые возможности для формирования устойчивого профессионального самоопределения личности и развитию ее социальной активности.

Немаловажную роль в развитии социальной активности играет культурно-досуговая деятельность. Культурно-досуговая деятельность как целенаправленный процесс создания условий для мотивированного выбора личностью предметной деятельности, определяемой представленными возможностями и интересами, способствует формированию социальной активности, обуславливающей эффективность в профессиональной подготовке. Она способствует сплочению коллектива студентов, позволяет формировать все выше перечисленные качества, обеспечивает индивидуальную самореализацию личности.

Процесс развития социальной активности в такой деятельности включает социализацию и индивидуализацию личности. Социализация состоит в присвоении индивидом своей социальной сущности, а индивидуализация — в выработке у него индивидуального способа жизнедеятельности, благодаря которому он получает возможность развивать себя согласно собственным природным задаткам и социальным потребностям.

Культурно-досуговая деятельность проявляется в различных формах. Эти формы могут быть классифицированы по разным основаниям: по субъекту деятельности (массовая, групповая, индивидуальная); по месту осуществления деятельности (домашняя и внедомашняя); по характеру организации деятельности (институциональная или общественно организованная и неорганизованная); по наличию творческого элемента (активная и пассивная). Также досуговая деятельность может носить пассивный характер (чтение книг, журналов, просмотр телепередач, посещение кинотеатров и др.) и активный характер (занятия по интересам, занятия художественным и техническим творчеством и т. п.) [2, с. 10].

Успешность процесса развития социальной активности зависит от осознания студентами личностной и общественной значимости свободного времени и его стремлением к творческой, активной социально-ориентированной деятельности в процессе своего досуга. В колледже функционируют кружки, клубы, творческие студии (танцевальная, художественная, поэтическая).



Таким образом, социальная активность будущего специалиста является необходимым условием, обеспечивающим качество профессиональной подготовки студента, подготовку конкурентоспособного специалиста, готового к реализации инноваций. Так как от того, какое значение и ценность студент придает учебно-профессиональной деятельности, как выстраивает собственную систему отношений и как регулирует свое взаимодействие

с различными субъектами образовательного процесса по преобразованию себя и социума в ходе учебно-профессиональной деятельности зависит, какие качественные преобразования с ним, как будущим специалистом произойдут, что он приобретет. А представленные выше формы работы по развитию социальной активности позволяют создать благоприятные и эффективные условия для ее развития.

#### *Литература:*

1. Колесникова М. В. Развитие социальной активности студентов в процессе профессионального становления: на примере педагогического вуза: диссертация... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Колесникова Мария Викторовна; [Место защиты: Ом. гос. пед. ун-т]. — Омск, 2007. — С. 12.
2. Леонова Е. И. Формирование социальной активности студентов в процессе культурно-досуговой деятельности: Автореф... дис. кан. пед. наук. — К.: 2011. — С. 10.
3. Педагогические технологии: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под общ. ред. В. С. Кукушкина. — М., Ростов н/Д: МарТ, 2006. — С.42–44.
4. Харланова Е. М. Роль социальной активности будущего специалиста в его профессиональном становлении / Е. М. Харланова // Молодой ученый Ежемесячный научный журнал. — 2009. — № 3. — С. 204–207.

Научное издание

**Образование: прошлое, настоящее и будущее**

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга  
Оформление обложки Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета О. В. Майер

Материалы публикуются в авторской редакции.

Подписано в печать 24.11.2019. Формат 60x84/8. Усл. печ. л. 3,7. Тираж 300 экз.

Издательство «Новация». 350911, г. Краснодар, ул. им. Фадеева, д. 429.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.