



МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ

VII Международная научная конференция

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО



Москва

УДК 37(063)

ББК 74

П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия сборника:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, В. А. Куташов, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, О. А. Авдеюк, О. Т. Айдаров, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, М. А. Игнатова, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Т. В. Матроскина, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, Н. С. Сенюшкин, И. Г. Ткаченко, А. С. Яхина

Ответственные редакторы:

Г. А. Кайнова, Е. И. Осянина

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), С. Т. Жолдошев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), В. А. Куташов (Россия), О. А. Козырева (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)

Педагогическое мастерство: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). — М.: Буки-Веди, 2015. — vi, 116 с.

ISBN 978-5-4465-0699-6

В сборнике представлены материалы VII Международной научной конференции «Педагогическое мастерство».

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Аверьянова Г.А.

Подготовка студентов педагогических специальностей к развитию творческих способностей у детей «группы риска» 1

Борисова С.В.

Вопросы преподавания английского языка в национальной школе: фонетический аспект. 3

Виситова Л.С.

Нетрадиционные формы и методы обучения на уроках в начальной школе 6

Горохова Ю.В.

Роль учителя в современной школе 8

Казакова Е.Н.

Образование, воспитание и обучение как единое целое. 10

Курмаев Т.Э.

Роль культурно-образовательного туризма в формировании знаниевой компоненты будущих работников туристско-рекреационной сферы 12

Мальсагова М.Х., Абулханова А.А., Махмалиева Е.К.

Роль музейных уроков в целях развития познавательной активности учащихся в изучении чеченской литературы 14

Мокеев С.В., Минюк С.А.

Применение здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры и во внеурочной деятельности 17

Мороз Л.А.

Воспитание сознательности и чувства ответственности у учащихся через занятия физической культурой и ведение индивидуального дневника 18

Попов А.А.

Различные подходы к изучению понятия преемственности 20

Репина Л.В., Реутова Е.Г.

Тенденции развития образования в XXI веке в условиях современной глобализации 22

Саубанова Р.И.

Имидж и имидж-риски современной образовательной организации. 24

Сорокина Е.И.

Роль инновационного образования при формировании профессиональных знаний 27

2. ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Гвалдин А.Ю.

Педагогическое мастерство в наследии Я. Корчака и В.А. Сухомлинского. 29

3. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Барсукова О.В., Балугина С.В.

Группа кратковременного пребывания как первая ступень в системе непрерывного образования 33

Гладышева Е.Н. Проблемы в системе образования	36
Грекова А.А. Государственно-общественное управление образовательной организацией на примере МОУ «Гимназия № 9 Кировского района Волгограда»	39
Даргевичене Л.И., Леонова Е.В. Актуальные проблемы современного школьного образования: взгляд изнутри.	41
Диденко С.Ю., Кучманова Е.Г., Ряполова М.В. Понятие личностно-ориентированного обучения, его виды и формы организации в современной общеобразовательной школе	44
Дьяченко Т.В. Практика реализации проектов в гражданско-патриотическом воспитании детей в образовательной организации	46
Дюзбенбекова Г.К. Организация исследовательской деятельности школьников	49
Дюзбенбекова Г.К. Повторение в системе обучения русскому языку	51
Ефимова Э.Л. Технология коллективного взаимодействия как способ развития самостоятельности и коммуникативных умений обучающихся	52
Саргсян А.Л. Теоретические основы формирования коммуникативных умений старшекласников при обучении иностранному языку	60
Хаустова В.Н., Панкова О.М., Гладкова Н.А. Усиление краеведческой составляющей образования – позитивная тенденция нашего времени.	62

4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Бреднева Ю.П. Формирование экологической культуры дошкольников по средствам использования русского фольклора	64
Диденко И.А. Повышение личностного потенциала ребёнка	67
Дырда Г.П. Нетрадиционные методы рисования (из опыта работы)	69
Егошина С.Н. Развитие художественного творчества детей средствами вышивки	70
Захарова Т.В. Развитие познавательной активности дошкольников средствами игр логико-математического содержания	79
Зенова А.В. Развитие креативного потенциала у детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения к народному творчеству	80
Кеворкова К.И., Пистун Ю.В., Ковачева Г.П. Эмоциональное развитие дошкольников посредством приобщения к художественной литературе.	82
Клевенец Н.Д. Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников с помощью художественной литературы.	85
Мадеева И.Э., Кузнецова И.Ю., Волкова И.М. Мотивация профессионального развития и методическое сопровождение педагогов в условиях ДОУ	88
Маркова Л.В. Развитие эмоционального мира детей старшего дошкольного возраста через музыкальные сказки	91
Медведева К.А., Нарышкина А.В. Создание развивающей предметно-пространственной среды в группе ДОУ в контексте ФГОС ДО.	93

Павлова Е. В.

Конспект занятия по изобразительной деятельности в средней группе на тему:
«Праздник Новый год» 95

Петрова Т. Н.

Конспект интегрированной ОД «Путешествие на воздушном шаре» 96

Петрова М. Н.

Конспект организованной образовательной деятельности по английскому языку «Путешествие
с Колобком» для подготовительной группы. 99

Помазкова Н. А., Иванченко О. В.

Опыт работы по формированию связной речи у детей с ОНР в условиях логопедической группы 101

Попова Е. В.

Организация работы с родителями в современном ДОУ 104

Сабитова Н. А.

Веселый час, посвященный дню защитников Отечества. 106

Скубченко Т. В.

Особенности развития детской одаренности посредством совместного сотрудничества
с родителями 107

Форманюк М. В.

Формирование представлений о человеке и его здоровье у дошкольников. 109

Хайченко В. Н., Устинских О. И., Нечепалева Г. Г.

Конспект НОД по ознакомлению с окружающим (ПДД) в старшей группе «Путешествие
в Город юных пешеходов». 111

Яковлева Е. В.

Важность экологического воспитания дошкольника 113

1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Подготовка студентов педагогических специальностей к развитию творческих способностей у детей «группы риска»

Аверьянова Галина Анатольевна, аспирант

Арзамасский филиал Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского

В статье исследуется проблема подготовки студентов педагогических специальностей к развитию творческих способностей у детей «группы риска». Описываются основные психолого-педагогические условия развития творческой активности обучающихся. Рассматриваются формы и методы развития творческих способностей школьников среднего звена.

Ключевые слова: творчество, творческая активность, творческие способности, дети «группы риска».

Preparation pedagogical students for development of creative abilities in children «at risk»

Averianova Galina, a graduate student

Nizhny Novgorod State University. NI Lobachevsky (Arzamas Branch)

The article investigates the problem of preparation of students of pedagogical specialties in the development of creative abilities of children «at risk». It describes the basic psychological and pedagogical conditions of development of creative activity of students. Consider the form and methods of development of creative abilities of schoolboys of middle managers.

Keywords: creativity, creative activity, creativity, children «at risk».

На нашем жизненном пути встречаются такие дети, которых можно отнести к детям «группы риска», или их ещё называют дети с ограниченными возможностями. Такие дети находятся под воздействием различных неблагоприятных факторов. К таковым относятся, например, дети из неполных и неблагополучных семей, дети с проблемами в развитии, с патологиями, дети-сироты, дети с проявлением дезадаптации и т.д. Как известно, чтобы воспитать гармоничную личность, необходимо развивать навыки и творческие способности на протяжении всей жизни ребёнка, что, несомненно, является одной из проблем современного образования. Особо необходимо обратить внимание на подготовку студентов педагогических специальностей к развитию творческой активности у детей «группы риска» в среднем звене общеобразовательной школы.

На данный момент в современном обществе вопросы по развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями становятся особенно актуальными. В процессе любой творческой деятельности у ребенка с ограниченными возможностями здоровья уси-

ливается интерес к себе, как к личности, быстро формируются индивидуальные социальные контакты, взаимоотношения в обществе, возникает чувство внутреннего самоконтроля и порядка. В тоже время творчество помогает ребёнку справиться с душевными переживаниями.

Дети, относящиеся к «группе риска», имеют множество ограничений в различных видах деятельности. Во-первых, они не самостоятельны и нуждаются в постоянном сопровождении взрослого; во-вторых, они лишены широкого взаимодействия и взаимопонимания в общении; в-третьих, возможность получения опыта от друзей, родственников, сверстников (если они имеются), в отличие от обычного ребенка. Соответственно их мотивация к различным видам творческой деятельности и возможности приобретения знаний и навыков сильно ограничены.

Трудности в освоении окружающего мира приводят у таких детей к возникновению эмоциональных проблем, например, страх, тревожность. Часто окружающий мир для них кажется опасным, недоброжелательным и полным «неприятных сюрпризов». Невозможность выразить свои переживания, эмоции, например, в игре, как

это происходит у обычных детей, приводит к возрастанию эмоционального напряжения, в конечном итоге приводит к возникновению поведенческих проблем у ребенка, что становится серьезным препятствием в его развитии [2].

Изучением проблемы развития творчества занимались такие психологи и педагоги, как Л.И. Божович, Ж. Пиаже, Д.Б. Эльконин, Е.И. Казакова, Л.Я. Олиференко, А.М. Прихожан, А.Н. Леонтьев и многие другие.

Творчество — психологически сложный процесс. Творчество школьника — это создание им оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки. Творчество в науке и практике рассматривается как процесс создания нового, а творческая активность как способность к самореализации по созданию нового, общественно значимого [1,5].

Творческие способности детей группы риска можно охарактеризовать как личностные качества ребенка, которые определяют успешность выполнения творческой работы разного рода. Творчество детей может быть различным. В литературе выделяют несколько направлений творчества:

1) Изобразительное творчество, представляющее собой рисование, которое отвлекает стрессов разного рода, фобий, грусти;

2) Художественное творчество, представляет собой развитие вкуса у ребенка, например, создание рисунков, вышивок, лепка (декоративная), художественные композиции разного рода, аппликации, собирание пазлов, оригами, поделки, аппликации, квиллинги;

3) Музыкальное творчество, представляет собой изучение детьми музыкальных произведений, игра на музыкальных инструментах, пение, кружки, танцы, изучение ритм движений;

4) Техническое творчество, представляет собой работу с техникой, например, собирание конструктора, лего, выжигание по дереву и т.д.;

5) Литературное творчество, представляет собой написание сочинений, стихотворений, при этом хорошо развивается речь, мышление и т.д. [2, с. 320].

Мы в свою очередь предлагаем использовать в работе с детьми «группы риска» системно-деятельностный подход, который будет опираться на проектную и исследовательскую деятельность учащихся. Реализация вышеперечисленных направлений творчества у детей «групп риска» может происходить как в урочное, так и во внеурочное время — через систему дополнительного образования, в нашем случае посредством элективных курсов разного рода, профориентационной направленности.

В ходе нашего исследования, мы рассмотрели основные направления творчества, которые способствуют развитию познавательной деятельности, как у обычных детей, так и у детей с ограниченными возможностями. Кроме того, данные направления нацелены на развитие у детей мышления, воображения, памяти, внимания.

Например, работа с детьми «группы риска» дошкольного возраста включает в себя помощь в адаптации в детском дошкольном учреждении. Тогда как работа с детьми «группы риска» среднего школьного возраста дополнительно охватывает не только факторы приспособления, но и акцентируется на учебных успехах и достижениях. Немаловажной составляющей является и работа с семьей или же окружением, ее заменяющим. Все эти отличия необходимо учитывать при подготовке студентов педагогических специальностей нацеленных на развитие творческих способностей детей «группы риска», которые в свою очередь относятся к разным возрастным группам.

В большинстве случаев, кроме недостатков умственного и физического развития, у детей группы риска нарушены такие личностные качества, как самостоятельность, настойчивость, самооценка, самосознание личности.

В связи с этим, на наш взгляд, главным для детей «группы риска» является наставничество взрослых и преподавателей. Наставник должен создавать хороший микроклимат для ребенка, взаимопонимание, положительное отношение со стороны сверстников, в результате чего снижается психологическая напряженность, стресс, страхи, волнения, переживания. Не нужно забывать, что каждый ребенок с ограниченными возможностями должен получить такое образование, которое позволит ему достичь определенного положительного уровня развития. Перед будущими студентами и педагогами стоит основная цель — раскрыть у детей «группы риска» таланты, задатки, способности, навыки и умения [3].

Существует огромное количество форм работы с детьми с ограниченными возможностями. Рассмотрим подробно наиболее популярные в современном образовательном процессе: 1) Групповые формы работы с детьми, подразумевают развитие у ребенка способность коллективизма, развития общения, коммуникабельности, развитие познавательных процессов; 2) Личностно ориентированные формы работы с детьми «группы риска», подразумевают взаимодействие с ребенком на индивидуальном уровне: консультации, беседы, дискуссии. Такую форму взаимодействия можно назвать более прогрессивной, поскольку в результате происходит индивидуальное общение педагога и ребёнка; 3) Коллективные формы работы с ребенком, направлены на участие детей с ограниченными возможностями в различного рода конкурсах, соревнованиях, концертах, способствующих развитию мышления, внимания, воображения и общения [4].

Исходя из выше сказанного, можно с уверенностью сказать, что основные формы работы могут быть применимы для развития творческой активности не только обычных детей, но и детей с ограниченными возможностями. В ходе взаимодействия с детьми «группы риска», необходимо научить их видеть прекрасное в обыденном, внушить им, что они ни чем не отличаются от детей с нормальным развитием. Убедить в том, что они могут сделать что-то самостоятельно, своими руками, главное попробовать творить и ничего не бояться. В результате перечис-

ленных мероприятий у детей группы риска будет сформирована социальная адаптация.

Участие детей в творческой деятельности в большой степени способствует развитию личностных качеств ребенка. Творческие способности у детей «группы риска» необходимо развивать любыми способами, которые

должны быть нацелены на поддержание и формирование индивидуальных особенностей у ребенка. Важно не терять способности школьников и направить их в правильное русло, что на наш взгляд является главной задачей обучения и развития детей с ограниченными возможностями в среднем звене общеобразовательной школы.

Литература:

1. Аверьянова, Г. А. Проблема готовности студентов педагогических направлений к развитию творческой активности обучающихся. [Текст] / Г. А. Аверьянова // Международная заочная научно-практическая конференция «Теория и практика психолого-социальной работы в современном обществе» Россия, Нижегородская область, г. Арзамас 25 февраля 2015 г. с. 292–297.
2. Алмазов, Б. Н. Методика и технологии работы социального педагога: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Б. Н. Алмазов, М. А. Беляева, Н. Н. Бессонова и др.; под ред. М. А. Галагузовой, Л. В. Мардахаева. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 192 с.
3. Олиференко, Л. Я., Шульга Т. И., Дементьева И. Ф. Социально-педагогическая поддержка детей группы риска: учеб. пособие для студ. высш. пед. заведений. [Текст] Л. Я. Олиференко., Т. И. Шульга, И. Ф. Дементьева / М.: «Академия», 2004, с. 326.
4. Шульга, Т. И., Олиференко Л. Я. Психологические основы работы с детьми группы риска в учреждениях социально помощи и поддержки [Текст] / Т. И. Шульга, Л. Я. Олиференко // Приклад. психология и психоанализ. — 1998. — № 2, с. 73.
5. Щелина, Т. Т. Проблема подготовки учителей к развитию творческой активности обучающихся [Текст] / Т. Т. Щелина, Г. А. Аверьянова // Молодой ученый. — 2014. — № 21.1. — с. 231–233.

Вопросы преподавания английского языка в национальной школе: фонетический аспект

Борисова Сайаана Владимировна, студент

Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова (г. Якутск)

Изучение английского языка с психологической точки зрения — это сложный процесс формирования новой речевой системы, которая начинает сосуществовать и постоянно взаимодействовать с уже выработанной системой родного языка, испытывая на себе ее интерферирующее влияние. В разном языке все компоненты речевого комплекса уже составляют единую программу нервных связей. Достижение же подобных результатов в английском языке возможно лишь при создании условий, которые обеспечат интенсивное функционирование речедвигательных раздражителей в первые годы усвоения языка.

Образно-логическое мышление (наглядно-образное мышление) — это различные мыслительные процессы так называемого «образного» решения задач, которое предполагает визуальное представление ситуации и оперирование образами составляющих ее предметов. Наглядно-образное мышление, по сути, является синонимом слова «воображение», которое позволяет нам наиболее ярко и четко воссоздать все многообразие различных фактических характеристик предмета или явления. Данный вид мыслительной деятельности человека формируется в детском возрасте, начиная, примерно, с 1,5 лет.

В условиях многонациональной страны, где учащиеся являются билингвами, т.е., носителями родного и государственного языков, вопросы и методы обучения иностранному языку приобретают большую значимость.

В последние годы все чаще поднимается вопрос о применении новых информационных технологий. Это не только современные технические средства, но и новые формы преподавания, новый подход к процессу обучения. Использование мультимедийных средств помогает реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивает индивидуализацию и дифференциацию с учетом особенностей детей, их уровня обученности, склонностей. Изучение английского языка с помощью компьютерных программ вызывает огромный интерес у учащихся.

Актуальность исследования: современное значение английского языка носит перманентный характер, как в обиходной жизни, так и в образовании. В России, учащиеся образовательных учреждений изучают иностранные языки (чаще — английский) со 2 класса. По стандартам ФГОС, признанным подходом в обучении выступает системно-деятельностный, т.е. учение, направ-

ленное на решение задач проектной формы организации обучения, в котором важным является наблюдение, моделирование, учебный диалог и пр. Таким образом, задача изучения английского языка по современным стандартам диктует не только элементарное знание языка, а также умения применения активных форм познания, описанных выше и умения говорить чисто, без явных акцентов.

Якутский язык, относящийся к тюркской языковой группе языков, является родным для жителей Республики Саха (Якутия). Он изучается во всех школах республики, существует большое количество школ, где обучение проводится только на якутском языке. В том числе и английский язык. Другими словами, изучение английского, объяснение теоретического материала тоже идет на якутском языке. У учащихся-билингвов перенос навыков произношения происходит из двух языков, в нашем случае якутского и русского языков. Дело в том, что якутский алфавит имеет звуки, которые полностью идентичны некоторым звукам английского алфавита. Например, если русскоговорящего ученика учат проговаривать «General Motors» как «Дженерал Моторс», учащиеся дети на якутском языке без труда смогут произнести «Дьенерал Моторс». Всё дело в том, что английский звук [dʒ] похож на якутский [дь]. Похожих звуков достаточное количество на обоих языках. Но вопрос обучения английскому языку (с опорой на родной язык) на фонетическом уровне недостаточно исследован.

Таким образом, из основных положений актуальности исследования, вытекает **цель исследования**: исследование похожих звуков, выявление положительного влияния родного языка (якутского) на изучаемый иностранный язык на уровне фонетики.

Предмет исследования: сопоставительная лингвистика.

Объектом исследования: особенности фонетики якутского языка при изучении английского языка.

В соответствии с целью исследования нами выдвинуты следующие **задачи**:

- изучить методическую литературу по исследуемой теме;
- выявить фонетические особенности якутского языка при обучении английского языка
- разработать ЭОР с учетом фонетических особенностей родного языка
- разработать методику элективного корректирующего курса по фонетике
- экспериментально доказать гипотезу исследования (во время педагогической практики);

Гипотеза исследования: усвоение фонетического аспекта иностранного языка в якутской школе будет более эффективным если:

- при обучении учитывать фонетические особенности якутского языка
- разработать и применить элективный корректирующий курс по фонетике с использованием ЭОР

Для подтверждения выдвинутой проблематики, нами разработан эксперимент, призванный выявить интерфе-

рентное влияние родного языка на изучение иностранного языка.

Для того чтобы выявить идентичные звуки в якутском и английском языках, мы провели диагностирующее анкетирование преподавателей, учителей якутского и английского языков Северо-Восточного федерального университета и Саха гимназии г. Якутска. Преподавателям предлагалось определить схожесть звуков, например, в словах *sing* и *хатын* (береза — пер. с якутского языка).

По результатам анкетирования, были выделены следующие схожие звуки:

- [dʒ] — [дь] enjoy — дьахтар (женщина);
- [bə: d] — [ө] — birdman — өрүс (река);
- [h] — [h] — horrog — сыһыан (отношение);
- [ŋ] — [ҥ] — think — чараҥ (роща);
- [ju:] — [ү] — tube — үүт (молоко).

На основе этого анкетирования, нами была разработана обучающая программа с упражнениями. Эксперимент был проведен во время педагогической практики. Для эксперимента был выбран 9 «б» класс муниципального образовательного бюджетного учреждения «Саха гимназия» г. Якутска.

В классе: 26 учащихся, в том числе 13 мальчиков, 13 девочек. Экспериментируемый класс был разбит на 2 группы: экспериментальная и контрольная. Экспериментальная группа занималась по разработанной программе; контрольная группа проходила тему по учебнику.

В результате проведенного эксперимента было выявлено, что экспериментальная группа лучше освоила данную тему, в отличие от контрольной группы. К такому заключению мы пришли посредством проведенного теста.

Если кратко излагать суть упражнений, которые выполнялись экспериментальной группой, то она состоит из нескольких упражнений, которые направлены на развитие образно-логического мышления школьников, также на развитие умения работать с письменными текстами. Комплект упражнений состоит из заданий, которые направлены на развитие фонетических умений и навыков. Как выше говорилось, якутский и английский языки имеют схожие звуки. Этот факт мы решили использовать для составления наших упражнений, чтобы учащимся было намного легче понимать и запоминать звуки.

С примером упражнения можете ознакомиться на рис. 1.

На скриншоте экрана вы видите упражнение, направленное на соотнесение звуков. Программа позволяет использовать интерактивность что, несомненно, является плюсом.

На рис. 2 изображены итоги, которые выводятся после выполнения упражнения. Если учащийся правильно выполнил работу, то на экране будет выводиться 100% результат, а если нет, то будет предлагаться работа над ошибками.

В заключение, по результатам проведенного эксперимента, было выявлено то, что экспериментальная группа дала эффективный результат при сравнительно-сопоставительном анализе, по сравнению с другой группой. Цели исследования были достигнуты, т.е. были выявлены

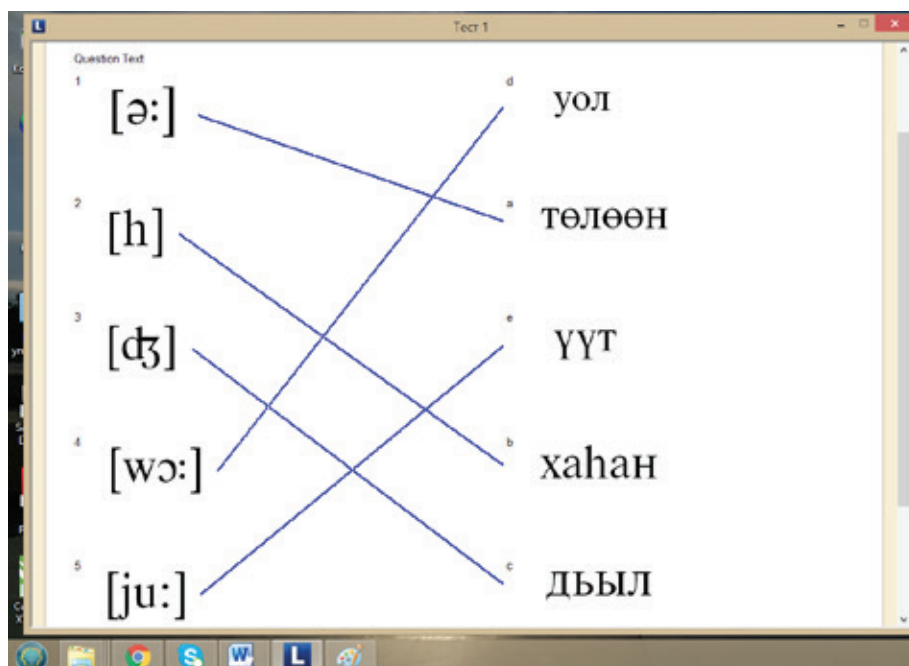


Рис. 1

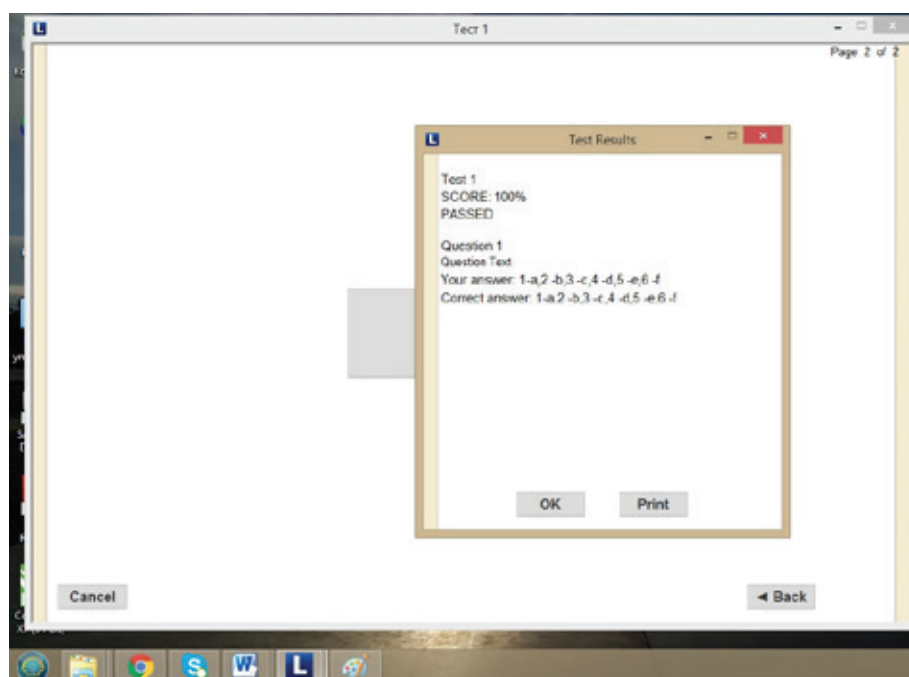


Рис. 2

схожие звуки в английском и якутском языках. На основе этих данных, нами был разработан комплект упражнений с опорой на якутский язык. Выполнение этих упражнений подтвердило выдвинутую гипотезу о положительном влиянии родного языка на изучаемый иностранный язык.

Литература:

1. Реформатский, А. А. Введение в языковедение: Учебник. — М.: Аспект Пресс, 1999. — 536 с.
2. Шарафутдинова, Н. С. Лингвистическая типология и языковые ареалы: учебное пособие / Н. С. Шарафутдинова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Ульяновск: УлГТУ, 2012. — 168 с.

Следовательно, приходим к выводу о том, что создание и разработка ЭОР (электронно-образовательного ресурса) с опорой на родной язык способствует улучшению навыков произношения и изучения иностранного языка в якутской школе.

Нетрадиционные формы и методы обучения на уроках в начальной школе

Виситова Людмила Сойдахметовна, учитель начальных классов
МБОУ «Гимназия № 2» г. Грозный.

Урок — это основная организационная форма обучения в школе. Он является не только важной организационной, но и, прежде всего, педагогической единицей процесса обучения и воспитания, его нравственностью, а также основные принципы, методы и средства обучения получают реальную конкретизацию и находят свое правильное решение и воплощаются в жизнь только в ходе урока и через него. Каждый урок вносит свой специфический, свойственный лишь ему вклад в решение задач. Урок выполняет конкретную функцию, в которой находит выражение определенная часть более крупных блоков учебного материала.

Урок как форма организации обучения прочно занял свое место в школе в качестве основной организационной формы обучения. Хороший урок — дело не простое. Искусство проведения уроков во многом зависит от понимания и выполнения учителем социальных и педагогических требований, которые определяются задачами школы, закономерностями и принципами обучения. Немаловажным условием проведения урока является грамотный подбор методов и средств проведения урока.

С одной стороны, основой для характеристики урока является функциональный подход, с другой стороны, подчеркивается, что функции урока обуславливаются закономерностями процесса обучения, развития личности ученика, без учета которых цели урока недостижимы. Урок трактовался как «педагогическое произведение», «сложное явление», отличающееся «целостностью», «внутренней взаимосвязью частей, единой логикой в деятельности учителя и класса», «обладающее единством педагогических и методических средств воздействия на ум и душу ребенка», выступающий для них «важнейшей» формой процесса познания мира и развития их духовной жизни. Теоретической мыслью улавливалось, что урок приобретал способность быть гибким и разнообразным по способам организации учащихся, что он не исчерпывается вооружением учащихся знаниями, а включает в себя воспитание самостоятельности, пытливого и творческого отношения к учению и т.д. [1,5].

Ведущая роль урока среди других форм обучения объяснялась тем, что он является самой целесообразной формой с научно-педагогической точки зрения, что на уроке концентрируется главная часть работы учителя с учащимися с целью усвоения ими системы знаний, умений и навыков, что это наиболее удобная форма при систематических курсах предметных учебных программ.

Были выделены характерные признаки урока как элемента классно-урочной системы: а) наличие класса с неизменяющимся составом учащихся; б) точно определенное время; в) твердое расписание с соблюдением рационального и планомерного чередования учебных дисциплин; г) применение разнообразных методов достижения дидактических задач.

Наряду с внешними признаками, выявлялись и существенные характеристики урока. Уже в начале периода урок рассматривался как структурообразующий компонент учебно-воспитательного процесса и своего рода «зеркало», отражающее все стороны школьной жизни (учебно-воспитательную, методическую, организационную).

Сегодня все большее внимание уделяется человеку как личности — его сознанию, духовности, культуре, нравственности, а также высоко развитому интеллекту и интеллектуальному потенциалу. Соответственно, не вызывает сомнения чрезвычайная важность, острая необходимость такой подготовки подрастающего поколения, при которой среднюю школу оканчивали бы образованные интеллектуальные личности, обладающие знанием основ наук, общей культурой, умениями самостоятельно и гибко мыслить, инициативно, творчески решать жизненные и профессиональные вопросы [2,8].

Нетрадиционные формы урока реализуются, как правило, после изучения какой-либо темы или нескольких тем, выполняя функции обучающего контроля. Такие уроки проходят в необычной, нетрадиционной обстановке. Подобная смена привычной обстановки целесообразна, поскольку она создает атмосферу праздника при подведении итогов проделанной работы, снимает психический барьер, возникающий в традиционных условиях из-за боязни совершить ошибку. Нетрадиционные формы урока осуществляются при обязательном участии всех учеников класса, а также реализуются с непременным использованием средств слуховой и зрительной наглядности. На таких уроках удается достичь самых разных целей методического, педагогического и психологического характера, которые можно суммировать следующим образом: осуществляется контроль знаний, навыков и умений учащихся по определенной теме; обеспечивается деловая, рабочая атмосфера, серьезное отношение учащихся к уроку; предусматривается минимальное участие учителя.

Анализ педагогической литературы позволяет выделить несколько десятков типов нетрадиционных уроков. Их названия дают некоторое представление о целях, задачах, методике проведения таких занятий. Перечислим наиболее распространенные типы нетрадиционных уроков:

Урок-путешествие. Урок проводится в форме воображаемого путешествия. Этапами урока является остановка на пути следования. Инструктором урока может быть учитель или подготовленный ученик. Учащимся предлагается маршрутный лист, по которому они определяют положение изучаемого ландшафта. Затем дети выбирают транспорт, снаряжение, одежду — все, что необходимо для путешествия. Урок построен в виде практических исследований, работы с изобразительными наглядными по-

собиями, бесед и докладов об объектах природы «встречающихся» на остановках во время путешествия.

Урок сказка. Такой вид нетрадиционного урока проводится в 1–2 классах при обобщении и систематизации любой сезонной темы: «Лето, Осень, Зима Весна». Как в любой сказке на таком уроке должны быть положительные герои (Зимушка-зима, Старик-годовик, Учёный-эколог, любой зверёк или птица) и отрицательные герои (злой холодный ветер, Баба Яга). В сказке должна быть завязка: проблемный вопрос, необычная ситуация (например: в зимнем саду слышится голос кукушки), загадка, появление героя сказки в необычном костюме. Далее следует кульминация, развитие сюжета, где обязательна борьба добра и зла, необычные новые сведения о героях сказки, споры, шутки, преодоление трудностей и т.д. Во время этого урока дети незаметно для себя отвечают на вопросы учителя по прошедшему материалу, узнают новый дополнительный материал по теме урока. Заканчивается урок-сказка развязкой, победой добра над злом, знанием над незнанием, учитель называет лучших знатоков природы, ставит отметки, вручает призы.

Урок КВН. Проводится в форме соревнований между командами этапами урока являются задания для команд: разминка, практическое задание поединков капитанов, физкультминутки, каждая команда в начале урока выбирает название капитана команды. Вопросы и задания по содержанию носят познавательный, обучающий проблемный характер, а по форме может быть занимательными, шуточными, игровыми.

Урок викторина. Урок похож на урок КВН разница только в том, что учащийся работает не по командам, а индивидуально. Урок — викторина и урок — КВН проводятся с целью повторения учебного материала.

Урок игра. Названный вид урока, может быть проведён в форме игр, «Что, Где, Когда», «Поле чудес», «Крестики-нолики» и другие. Учебная задача данных уроков — обобщение систематизации учащихся. Первые две игры проводятся по аналогии с одноимёнными телепередачами.

Урок-экспедиция. Класс снаряжает экспедицию в Гренландию. Всем ясно: надо готовиться всерьёз. Дается список литературы, где можно узнать историю острова, почему у него такое название, в каких условиях будет проходить экспедиция. Затем «штурман» прокладывает курс кораблю. Доказывает, с какой стороны, и почему удобнее подплыть к острову. «Биолог» экспедиции подбирает материал о флоре и фауне острова, «этнограф» — о коренном населении, его быте, обычаях. Есть в этой экспедиции и матросы, и капитан, и конечно, географы [4,9].

Урок — экскурсия. В наше время, когда все шире и шире развиваются связи между разными странами и народами, знакомство с русской национальной культурой

становится необходимым элементом процесса обучения. Ученик должен уметь провести экскурсию по городу, рассказать о самобытности русской культуры и т.д. принцип диалога культур предполагает использование культуроведческого материала о родной стране, который позволяет развивать культуру представления родной страны. Особенностью урока-экскурсии является то, что процесс обучения реализуется не в условиях классного помещения, а на природе, во время непосредственного восприятия учениками ее предметов и явлений [3,7].

Видеоурок. Использование видеофильма помогает также развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и, прежде всего внимания и памяти. Во время просмотра в классе возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. В этих условиях даже невнимательный ученик становится внимательным. Для того, чтобы понять содержание фильма, школьникам необходимо приложить определенные усилия. Так, произвольное внимание переходит в произвольное, его интенсивность оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации (слуховое, зрительное, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления учебного материала. Таким образом, психологические особенности воздействия учебных видеофильмов на учащихся способствует интенсификации учебного процесса и создает благоприятные условия для формирования коммуникативной компетенции учащихся [6,10].

Нетрадиционный урок является органичным сочетанием образования, развития и воспитания. Нетрадиционные уроки нравятся детям, т.к. они творческие и необычные, а самое главное — эффективные. Но не следует слишком часто проводить нетрадиционные уроки, т.к. они станут традиционными и уровень эффективности снизится.

В последние годы интерес к нетрадиционному обучению в начальной школе значительно усилился. Это связано с социальными преобразованиями, происходящими в нашей стране, которые создали определенные условия для перестроечных процессов в сфере образования — создания новых типов школ, активного внедрения в практику различных педагогических инноваций, авторских программ и учебников. Организация нетрадиционного развивающего обучения предполагает создание условий для овладения школьниками приемами умственной деятельности. Овладение ими не только обеспечивает новый уровень усвоения, но и дает существенные сдвиги в умственном развитии. Овладев этими приемами, ученики становятся более самостоятельными в решении различных учебных заданий, могут рационально строить свою деятельность по усвоению новых знаний.

Литература:

1. Бабкина, Н. В. Нетрадиционный курс «Развивающие игры с элементами логики» для первых классов начальной школы // Психологическое обозрение. — 1996. — № 2 (3).

2. Бексултанова, З. М., Джамалдаева Л. Л., Гакаев Р. А. Использование произведений русской литературы на уроках географии в целях повышения познавательного интереса учащихся. В сборнике: Инновационные педагогические технологии Материалы II Международной научной конференции. Казань, 2015. с. 4–6.
3. Виситова, Л. С. Формирование экологического воспитания и культуры учащихся начальной школы. В сборнике: Проблемы и перспективы развития образования Материалы VII Международной научной конференции. Краснодар, 2015. с. 15–18.
4. Гакаев, Р. А., Чатаева М. Ж. Преподавание географии в школе и его значение как междисциплинарного учебного предмета. Научное мнение. — 2014. — № 4. С. 156–159.
5. Гакаев, Р. А. Статистические методы освоения географических дисциплин бакалавров по направлению подготовки «География». Педагогика высшей школы. 2015. № 2 (2). с. 31–35.
6. Гакаев, Р. А., Иразова М. А. Образовательные технологии на уроках географии в условиях современной школы. Образование и воспитание. 2015. № 3 (3). С. 4–7.
7. Гакаев, Р. А., Нуцулханова М. Ю., Авхадов С. С. Экскурсии как познавательная деятельность на уроках литературы и географии. В сборнике: Педагогическое мастерство материалы VI Международной научной конференции. Москва, 2015. с. 1–5.
8. Истомина, Н. Б. Развивающее обучение // Начальная школа. — 1996. — № 3.
9. Семяшкина, Н. И. Значение дидактических игр и заданий при обучении грамоте // Начальная школа. — 1997. — № 2.
10. Яковенко, Н. П. Использование средств наглядности и занимательного материала на уроках русского языка // Начальная школа. — 1997. — № 3.

Роль учителя в современной школе

Горохова Юлия Витальевна, магистрант

Белгородский государственный национальный исследовательский университет

В данной статье описаны требования, которые предъявлял А. С. Макаренко к личности учителя и функции учителя в современной школе.

Ключевые слова: учитель, А. С. Макаренко, ребенок.

В настоящее время перед школой стоит проблема — подготовить учителя начальных классов нового типа — другими словами, учителя, который обладает глубокими знаниями в области психологии обучения, воспитания и становления личности каждого ребенка, который умеет организовать общение в учебной деятельности, который владеет специальными знаниями и умениями для внедрения инновационных новшеств в школьную практику [1, с. 18].

Профессия педагога — одна из важнейших в современном мире. Ведь педагог — главная, ключевая фигура в обществе. Именно от педагога, его личности, зависит воспитание и образование детей, а значит — будущее всей страны. Не удивительно, что во все времена выдающиеся деятели просвещения высоко ценили роль учителя в жизни общества. Должность учителя почётна и ответственна, как никакая другая, «выше которой ничего не может быть под солнцем», — писал великий педагог Я. А. Коменский.

В условиях модернизации образования все модели обучения реализуются в контексте Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, которые предъявляют серьёзные требования и к профессиональному мастерству учителя. Как писал А. С. Макаренко: «Мастерство учителя не является ка-

ким-то особым искусством, ... но это специальность, которой надо учить, как надо учить врача его мастерству, как надо учить музыканта». «У человека должна быть единственная специальность — он должен быть большим человеком, настоящим человеком» [3, с. 39].

Какие требования предъявлял А. С. Макаренко к личности учителя? Какую роль он отводил учителю в образовательном процессе? Актуальны ли идеи великого педагога в наши дни? Что изменилось?

Роли учителя А. С. Макаренко уделял особое внимание в своей педагогической практике и пытался её теоретически обобщить. А. С. Макаренко считал, что лишённый своеобразно трактуемой свободы творчества, подвергаемый мелочной проверке, учитель ничего, кроме вреда, не принесёт воспитаннику. Воспитатель должен иметь право на риск, на свободу маневрирования в сложных и непредсказуемых условиях педагогического взаимодействия, но в рамках его определённых установок, что и является решающим.

Воспитание отдельной личности А. С. Макаренко рассматривал в диалектическом единстве с воспитанием целого коллектива. Он считал, что необходимо воспитывать как отдельного человека, так и весь коллектив, и, потом, через коллектив каждого отдельного человека. По мнению

А. С. Макаренко, «истинный объект воспитательной работы» — это отношения в коллективе. Он отмечал, что педагог обязан подходить к «человеку с оптимистической гипотезой, пусть даже с некоторым риском ошибиться». «Хорошее в человеке приходится всегда проектировать, и педагог обязан это делать» [3, с. 123].

Ведущим компонентом в воспитании, по мнению А. С. Макаренко, выступает педагогическая цель. Цель обуславливает содержание воспитательного процесса, его методы, средства, результаты. Учитель не может допустить никакого средства, которое не вело бы к поставленной цели. Педагог должен всегда иметь цель в каждом своём действии, хорошо представлять результат своей работы и создавать все условия для достижения этого результата.

По мнению великого педагога, никакая система воспитательных средств не может быть рекомендована как постоянная, ибо изменяется сам ребёнок, вступая в новые стадии личностного развития, изменяются условия его жизни и деятельности, изменяется наша страна, её требования к подрастающему поколению. Поэтому система педагогических средств должна быть поставлена учителем так, чтобы обеспечить её творческое развитие и своевременно устранять устаревшие методы, цели, требования. Соответственно не могут быть неизменными и наши воспитательные цели. В этом заключается ещё одна функция педагога — разработка новых воспитательных целей и методов их достижения, соответствующих современным требованиям общества.

Учитель не должен напоминать надзирателя, «иметь права наказания или поощрения в формальных выражениях, он не должен давать от своего имени распоряжения, кроме самых крайних случаев, и тем более не должен командовать. Только при освобождении воспитателя от формально надзирательских функций он может заслужить полное доверие всех воспитанников и вести как следует свою работу» [3, с. 156].

Мы согласны с А. С. Макаренко, что хороший педагог обязательно запишет данные об ученике, но никогда эти данные не будет «просто коллекционировать». Знание воспитанника должно прийти к воспитателю не в процессе безразличного его изучения, а только в процессе совместной с ним работы и самой активной помощи ему. Учитель должен смотреть на воспитанника не как на объект изучения, а как на объект воспитания.

Ещё одно требование, предъявляемое к личности учителя по А. С. Макаренко, — наличие и постоянное накопление педагогического опыта, постоянная переработка его в отношениях с детьми. Педагог должен, учитывая особенности ситуации и личные качества ученика, каждый раз находить свой воспитательный приём, который в большей мере, чем другие, может изменить поведение ученика, подбирать лучший вариант, дать свою поправку к общему методу, используя коллектив, обстановку, фактор времени и так далее. Нельзя один и тот же приём применять трафаретно, без поиска творческих вариантов, поправок, наиболее эффективных для данного ученика.

Решительно выступал А. С. Макаренко против попыток воспитывать личность по частям, защищал принцип комплексности в воспитании. «Нельзя сначала вести трудовое воспитание, затем эстетическое, потом нравственное, идейно-политическое и так далее. Также отделять учебу, труд, досуг. Все должно идти в единстве» [3, с. 326].

Еще вчера учитель вместе со стабильным учеником и дополнительной литературой были главными источниками знаний. Их слово, словно неотвратимый закон, было истиной в последней инстанции. Большинство учителей советской школы были ориентированы на обучение детей основам научных знаний с помощью репродуктивного метода, в основу которого было положено воспроизведение текста учебника [5, с. 331].

Сегодня мы живем в условиях, когда общество предъявляет новые требования к профессиональной компетенции педагога. Демократизация общества создала возможности инновационного обновления образования как источника новых потенциалов социального обновления. Инновационные процессы выявили необходимость воспитания гибкого, динамичного человека, стремящегося жить в новых, непрерывно меняющихся условиях. Одним из основных положений в личностно-ориентированном подходе к обучению является направленность на развитие личности учащегося как активного субъекта учебной деятельности и всесторонняя подготовка его к непрерывному процессу образования, саморазвития и самосовершенствования в течение всей жизни.

Современный учитель — это человек преданный своему делу и своим ученикам. Педагоги должны раскрывать лучшие качества, заложенные в душе ребенка, поощрять его, чтобы ребенок получал радость от приобретенных знаний, создавать ситуации успеха, учить быть хорошим человеком и гражданином своей страны.

Учитель современной школы осуществляет различные функции:

- является источником знаний для учащихся как во время уроков, дополнительных занятий и консультаций, так и вне рамок учебного процесса;
- обеспечивает охрану жизни и укрепление здоровья детей;
- выполняет управленческую функцию, организует образовательную деятельность обучающихся. Учителю необходимо выбрать метод обучения, организующий образовательную деятельность учащихся, метод, создающий условия для достижения современных образовательных результатов, то есть ориентированный на формирование и развитие универсальных учебных действий, метод, обеспечивающий реализацию образовательной деятельности учителем по отношению к себе;
- создает педагогические условия для успешного обучения, развития и воспитания детей (функция «обучение и воспитание»);
- осуществляет педагогическое просвещение родителей, регулирование и согласование воспитательных

воздействий семьи и школы (функция «взаимодействие с родителями»);

- выполняет функцию классного руководителя;
- учитель-консультант: помогает ребенку найти пути решения проблемы;
- учитель-модератор: раскрывает потенциальные творческие возможности ученика и его способностей;
- учитель-тьютор: осуществляет педагогическое сопровождение ученика;
- учитель-психолог: учитывает в своей работе возрастные и индивидуальные психологические особенности ребенка.

В связи с многообразием функций учителя становятся понятными требования, которые предъявляет общество к его личности.

Одним из важных компонентов труда учителя является педагогическое общение, создающее атмосферу психологического развития личности учащегося. Педагог, умеющий создать спокойную рабочую обстановку, атмосферу уважения, активности ребенка предпочтительнее учителя, ученики которого знают все правила, законы, но

ученики у которого перегружены, скованны, имеют заниженную самооценку. В этом смысле педагогическое общение важнее педагогической технологии [4, с. 56].

Современная школа ориентирована на реализацию деятельностного подхода, поэтому, на наш взгляд, целесообразно в методах обучения видеть то, что создает совместную деятельность учителя и учащихся на уроке, нацеленную на достижение современных образовательных результатов [5, с. 334].

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что требования А. С. Макаренко к личности учителя актуальны и в наши дни, потому что содержат мысли, которые учительство пронесло через все время своего существования. Учитель должен быть гуманным и ответственным человеком, воспринимающим детей с позитивной стороны.

Идеи А. С. Макаренко о роли учителя, педагогической цели, отношениях педагогов и воспитанников, самостоятельной работе педагога, педагогическом мастерстве в полной мере могут быть рекомендованы будущим учителям.

Литература:

1. Борисова, Н. Я. Сопровождение инновационной деятельности педагогов [Текст] / Н. Я. Борисова. Приложение к журналу Среднее профессиональное образование. — 2010. — № 8. — с. 16–21.
2. Кротов, В. М. «Развитие идей А. С. Макаренко в теории и методике воспитания» [Текст] / В. М. Кротов. — М.: Педагогика. — 1989. — 127 с.
3. Макаренко, А. С. Общие вопросы теории педагогики. Воспитание в советской школе [Текст] / А. С. Макаренко. — 1951. — 510 с.
4. Маркова, А. К. Психология труда учителя [Текст] / А. К. Маркова. — М.: Просвещение. — 1993. — 193 с.
5. Подерягин, В. С. Какой учитель нужен школе? / [Текст] В. С. Подерягин // Воспитание и развитие растущего человека: итоги прошлого и проблемы настоящего: материалы всероссийской конференции (г. Белгород, 16 апреля 2015 г.). — ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2015. — 360 с.

Образование, воспитание и обучение как единое целое

Казакова Екатерина Николаевна, студент
Новосибирский государственный педагогический университет

В этой статье рассматривается взаимосвязь образования, воспитания и обучения. Предлагается новый термин в педагогике.

Ключевые слова: образование, воспитание, обучение, педагогика.

Приводя ребенка в образовательное учреждение, многие родители считают, что педагоги должны обучать и воспитывать их детей. А педагоги, в свою очередь, считают, что они дают только знания, а воспитывать должны родители, а так же участвовать в образовательной деятельности и контролировать ее выполнение. Педагог — это сопроводитель несовершеннолетнего человека в его определении в жизни с момента поступления в дошкольное учреждение до выпуска из школы. Его влия-

ние на становление личности, определение в профессиональной деятельности. И педагог, который действительно положительно повлияет на ребенка, должен обладать широким спектром профессиональных и личных качеств. Такой педагог должен понимать, что процессы образования, воспитания и обучения не могут происходить отдельно друг от друга. Конечно, воспитанием занимаются родители, но и в педагогической деятельности есть место этому процессу. Также педагог может содействовать се-

мейному воспитанию, путем бесед с родителями, помогая им увидеть на что следует обратить внимание и как повлиять на него, потому что у большинства родителей нет педагогического образования и даже если оно есть, их ребенок является лучше других и поэтому они не всегда замечают какие то проблемы. Тем более педагог может увидеть зарождение проблемы еще в ее зачатке (при первых ее проявлениях).

Возвращаясь к связи обучения, воспитания и образования, рассмотрим определения этих трех понятий:

Обучение является целенаправленным, организованным, систематическим процессом передачи старшим поколением младшему опыта, определенные знания, умения и навыки.

Воспитание является сложным и противоречивым социально-исторический процессом вхождения, включения подрастающих поколений в жизнь общества, в быт, общественно-производственную деятельность и отношения между людьми.

Образование является процессом поиска и усвоения человеком определенной системы знаний, навыков и умений и результатом этого усвоения, выраженный в определенном уровне развития познавательных сил, а также теоретической и практической подготовке человека.

Многие педагоги по-разному определяют значение и взаимосвязь обучения, воспитания и образования. Одни считают, что образование шире, чем воспитание и включает его в себя. Другие считают, что эти процессы противоположны друг другу. Третьи что обучение и развитие являются независимыми процессами. Четвертые, что обучение — чисто внешний процесс, который не может активно влиять на психическое развитие ребенка. Поэтому возникает много дискуссий на тему связи этих трех понятий.

У меня же другое мнение насчет этой связи: в зависимости от поставленной задачи в педагогическом процессе одно из них может выступать ведущим, но не может применяться на практике вне этого симбиоза.

Рассмотрим ситуации, в которых целью педагогического процесса являются либо воспитание, либо обучение, либо образование:

1. Если целью педагогического процесса является только воспитание:

Человек не может приобрести знания, умения и навыки, которые необходимы ему для жизни в социуме без приобретения опыта от старшего поколения (образования). Результатом воспитания и обучения является образование. Соответственно воспитание может существовать только во взаимодействии с обучением и образованием.

Учитель воспитывает своих учеников в процессе обучения. Воспитывать, обучая, и обучать, воспитывая, — профессиональная задача каждого учителя. Проблема единства обучения и воспитания — это и есть проблема воспитания в процессе обучения.

Существуют разные типы воспитания: умственное, физические, трудовое, нравственное, эстетическое и т.д. Задачей умственного воспитания является усвоение определенного уровня знаний, т.е. получение образования в процессе обучения.

2. Если целью педагогического процесса является только обучение:

Если обучение происходит в процессе взаимодействия педагога и ученика, то содержание обучения, которое предлагается учащимся для активного усвоения, подразумевает умственное воспитание.

Образование получают в основном в процессе обучения и воспитания в учебных заведениях под руководством педагогов.

3. Если целью педагогического процесса является только образование:

Цель воспитания и обучения — познание внешнего мира, умение владеть вещами и самим собой, развитие моральных качеств. (Коменский) Из этого следует, что целью воспитания и обучения является образование. Человек не может получить знания, умения и навыки, обойдя эти процессы.

Если брать образование как процесс поиска и усвоения информации, то во время него осуществляются такие задачи воспитания, как развитие познавательных интересов и формирование познавательной активности; развитие потребности постоянно пополнять свои знания, повышать уровень подготовки.

Так как задачами учителя являются обучение, воспитание и образование, то он должен обладать такими профессиональными знаниями:

- знание психологии (общей, возрастной)
- методика обучения
- образовательная психология
- построение учебного плана
- руководство классом
- методы обучения

Способностями:

- коммуникативные способность к общению, сотрудничеству;
- дидактические
- организаторские
- конструктивные
- гностические
- прогностические
- перцептивные
- экспрессивные
- способность к эмпатии
- способность к рефлексии;
- способность к диалогической интерпретации процессов обучения и воспитания;
- креативность
- экстравертность
- диагностические
- проективные
- конструктивные

- коммуникативные
- аналитические

Исходя из этого, можно сделать вывод, что воспитание, обучение и образование — неразрывные части единого целого, которые могут вступать в разные отношения друг с другом, когда одно преобладает над другими.

Литература:

1. О воспитании. В. А. Сухомлинский. Москва, 1973 г.
2. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии / Под ред. С. Л. Смирнова. — М.: Издательский центр «Академия», 2001.
3. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего образования. — М.: Педагогика, 1986.

И я хотела бы предложить термин, объединяющий эти три понятия:

О. В. О. — это процесс, который включает в себя организацию учебной деятельности, в ходе которой ученик приобретает знания, умения, навыки и происходит воспитание личности.

Роль культурно-образовательного туризма в формировании знаниевой компоненты будущих работников туристско-рекреационной сферы

Курмаев Теймур Эльдарович, ведущий советник отдела туристской индустрии
Государственный комитет Республики Татарстан по туризму (г. Казань)

В современных условиях, когда российское общество переживает непростой период социокультурной трансформации, на первый план выдвигаются проблемы активности человека, его сознательного участия в социокультурной жизни, формирования его культурной компетентности, ответственности перед собой и другими, готовности к самостоятельному жизненному выбору.

Отсюда, сегодня одной из актуальных становится проблема подготовки к жизни поколения саморазвивающихся граждан, способных адаптироваться к изменяющимся социальным процессам. Современная динамичная жизнь требует от человека активных действий.

Современные студенты, готовящиеся стать работниками современных туристско-рекреационных кластеров должны стоять в авангарде всех общественных трансформаций, т.к. именно эта группа молодых людей должна закладывать основные гражданские, нравственные позиции в среде своих сверстников.

Современное образование в сфере туризма является уникальным. Оно предполагает усвоение таких знаний, относящихся к области общественных наук, которые предназначены для сугубо практической деятельности. Образованию в туристической сфере как социокультурной науке присуще органичное сочетание теории и практики. Отсюда широкий диапазон знаний и умений, вырабатываемых в ходе практической подготовки, от усвоения духа современного гостеприимства в области туристических кластеров, его глубокого понимания до умения учитывать мельчайшие детали, принимать ответственные решения, касающиеся судеб людей. Социокультурное образование — это и нравственное воспитание, его составными частями являются формирование у молодых людей нравственных качеств, превращение

ряда этических требований в незыблемые принципы поведения.

Развитие социально ответственной активной личности будущих работников туристических кластеров немыслимо без осознания и освоения ею культуры коллективного интеллекта в условиях самоорганизации и саморазвития. В связи с этим возникает необходимость изыскания эффективных средств для осуществления процесса стимулирования социально-культурной активности современных молодых людей, будущих работников туристской сферы, через различные его включения в социально-культурную деятельность посредством культурно-образовательного туризма, в частности.

Анализ сущности и природы социально-культурной активности личности позволяет констатировать, что к сегодняшнему дню накоплен значительный массив научных публикаций, раскрывающих данный аспект исследования. К ним можно отнести и философско-педагогическую классику от Платона, Аристотеля, И. Канта, М. Хайдеггера до К. Д. Ушинского, С. Т. Шацкого, Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Дж. Пиаже, В. А. Сухомлинского. Это также и труды современных ученых К. А. Абульхановой-Славской, Е. А. Ануфриева, В. В. Аршавского, Б. П. Битинаса, В. В. Водзинской, Ю. Вагина, Б. Р. Выскубова, Г. С. Головлевой, М. С. Кагана, Н. В. Кипрушевой, И. С. Кона, Л. Г. Костюченко, С. Н. Красновой, Н. Н. Маликовой, Т. Н. Мальковской, Б. А. Миславского, В. Г. Мордкович, Ю. М. Резника, В. С. Ротенберга, В. А. Смирнова и др.

Педагогические возможности социально-культурной деятельности в направлении развития активной жизненной позиции формирующейся личности и механизмы включения ее в мир культуры были исследованы в работах М. А. Ариарского, Л. И. Агеевой, А. С. Запесоцкого, Ф. К. Зиннурова,

С.Н. Иконниковой, А.Д. Жаркова, О.А. Калимуллиной, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, С.Н. Красновой, В.К. Крючека, В.Т. Лисовского, Т.И. Лагутиной, А.П. Маркова, И.А. Новиковой, В.Е. Триодина, Р.И. Турхановой, В.Я. Суртаева, Д.В. Шамсутдиновой и др.

Сегодня, культурно-образовательный туризм рассматривается как высокоэффективная технология обучения и одновременно форма организации учебного процесса. При проектировании туристско-образовательного вида деятельности выявляют туристско-ресурсный потенциал и степень аттрактивности территории для целей образовательного туризма. Важнейшими характеристиками ресурсов являются емкость, устойчивость, надежность, доступность, контрастность, экзотичность, уникальность или типичность, историческая или художественная ценность, эстетическая привлекательность, экспонентность и информативность. Образовательные поездки позволяют будущим работникам туристических кластеров сферы осуществлять научно-методическую, культурно-просветительную виды образовательной и учебной деятельности. Создание центров научного и образовательного туризма при вузах позволяет координировать усилия различных образовательных, туристских и административных структур по внедрению новых образовательных технологий.

Вопросы выявления и анализа *современных тенденций* формирования досуговых интересов молодежи в условиях трансформации общества были рассмотрены в научно-методических публикациях П.Н. Беспаленко, О.А.Калимуллиной, Г.Н. Кудашова, В.И. Лутовинова, Н.Н. Седовой, Р.К. Саубановой, А.И. Нуруллиной, Н.В. Шарковской и др. Все они подчеркивают, что процессы глобализации, модернизации, стандартизации и информатизации существенно влияют на уровень досуговых интересов современной молодежи, определяют их направленность и широту.

Включение будущих работников туристско-рекреационных кластеров в туристско-образовательное поле социально-культурной деятельности, на наш взгляд, раздвигают кругозор, позволяют студенту мыслить шире, богаче, полнее.

Современный образовательный туризм, в который должны включаться, будущие сотрудники туристических кластеров неотделим от процесса познания. Он предоставляет возможность молодому человеку удовлетворить его непосредственный интерес к новым фактам, занимательным явлениям, стремление к позитивному эмоциональному переживанию, связанному с получением новой информации. В отличие от развлекательного, культурно-образовательный туризм позволяет участникам туров более глубоко ознакомиться как целой культурой отдельных народов, так и с отдельными ее проявлениями, что очень важно для формирования знаниевой базы будущих работников туристических кластеров. Познавательный туризм является выражением стремления человека расширить свой кругозор, составить представление о том, как живут другие страны и народы, каковы их достижения в науке, искусстве, технике и, конечно, в области социально-культурной деятельности.

Цели путешествия рассматриваются как важнейшие составные элементы формирования культурных и интеллектуальных предпочтений будущих сотрудников туристических кластеров. И именно от того, как грамотно и целенаправленно будет проходить культурно-образовательный маршрут, будет зависеть профессионально-образовательная компонента будущего работника туристической сферы.

Поэтому, главными ориентирами образовательного процесса современных вузов, готовящих работников туристической сферы в России и условиями его успешности является приведение целей, содержания и методов работы к установке на подготовку студентов, способных делать все лучше, чем делается сейчас. В образовательном учреждении социокультурной направленности это воплощается в необходимость подготовки студентов-профессионалов, отвечающих потребностям создания подлинно цивилизованной туристической системы, обеспечивающей и должное развитие российского общества.

Литература:

1. Квартальнов, В.А. Международный туризм: политика развития / В.А. Квартальнов, А.А. Романов. — М.: Советский спорт, 1998. — 142 с.
2. Морозова, И.В. Взаимодействие культур и образовательный туризм / И.В. Морозова // Туризм и культурное наследие: межвузовский сборник научных трудов: Вып. 1. — Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2002. — с. 41–45.
3. Нефедова, О.В. Туризм и культурное наследие: проблемы взаимодействия / О.В. Нефедова // Глобализация и туризм: проблемы взаимодействия: Материалы международной научной конференции — Саратов, 2009. — с. 85–92.

Роль музейных уроков в целях развития познавательной активности учащихся в изучении чеченской литературы

Мальсагова Малика Хамидовна, учитель чеченского языка и литературы;

Абулханова Аза Ахметовна, учитель чеченского языка и литературы;

Махмалиева Есита Кагировна, учитель чеченского языка и литературы

МБОУ «Гимназия № 2» (г. Грозный, Чеченская Республика)

Федеральные и государственные образовательные стандарты профессионального образования усиливают внимание к проблеме подготовки специалиста качественно нового уровня. Качество образования связывают с формированием компетентности обучающихся, которые обеспечат выпускнику личностную и профессиональную самореализацию. Задача образования сводится к тому, чтобы независимо от специализации и навыков, любой начинающий специалист обладал не только определённым уровнем знаний, умений и навыков, а был способен реализовать их в профессиональной деятельности.

В наше время, когда в обществе происходят радикальные изменения, идет возрождение народных традиций, для образования важным и нужным является процесс эффективного познания ребенка, его нравственное воспитание.

Единой целью современного образования, отмечают специалисты, является социализация и разностороннее развитие личности ребенка. Эта цель может быть реализована при наличии умения педагога обогащать, модернизировать содержание профессиональной деятельности посредством критического, творческого осмысления, освоения и применения на практике достижений науки и техник. Именно учитель должен выбрать ту технологию, ту методику, которая дает наиболее ощутимый результат. Вот поэтому каждый педагог стремится к реализации основной единой цели образования. Применяя на практике технологии развивающего и личностно-ориентированного обучения, используя элементы этих технологий в разных сочетаниях, они создают собственные технологии, тем самым повышают уровень своего педагогического мастерства. Вот так и рождается та или иная технология, такая, как музейная педагогика. Она позволяет превратить обучение в модель социального общения личности в реальной творческой, продуктивной, познавательной деятельности. На таких занятиях воспитанники активно усваивают новые знания, формируют собственное мнение, инициативу, умение работать в команде, у детей формируются те качества, которые востребованы современным обществом [9].

Экскурсии — один из основных видов занятий и особая форма организации работы по всестороннему развитию школьников, нравственно-патриотическому, эстетическому воспитанию, но в то же время одна из очень трудоёмких и сложных форм обучения. Экскурсии являются наиболее эффективным средством комплексного воздействия на формирование личности школьника. Позна-

вательный интерес, потребность получать новые знания формируются, если постоянно заботиться о расширении кругозора учащихся — прогулки, знакомства с памятными местами. Экскурсия как живая, непосредственная форма общения развивает эмоциональную отзывчивость, закладывает основы нравственного облика. Правильная организация наблюдений способствует формированию таких важных качеств учащихся, как наблюдательность и внимание, которые способствуют обогащению знаний об окружающем мире [3].

Среди музейных мероприятий, имеющих образовательную и просветительскую направленность, наиболее популярными в настоящее время можно назвать музейные уроки. Они призваны закрепить и углубить знания учащихся по отдельным темам, причем музейный предмет выступает здесь не только как иллюстрация, но и как источник для изучения.

Музейный урок проводится с целью углубления знаний учащихся по теме учебного курса школы непосредственно на экспозиции музея. Особенность его заключается в реализации задач школьного образования в среде музея. Конечный результат музейного урока с точки зрения коммуникационной теории — «коммуникация, отложенная во времени», когда влияние музея продолжает ощущаться на завершающей стадии музейного урока, осуществляемой школьным педагогом в классе.

Музейные уроки — это эффективный способ социализации личности ребенка. А в настоящее время, когда идет процесс возрождения традиционного культурного наследия, они являются и способом приобщения юных граждан к культурному наследию предшествующих поколений. Музейные уроки значительно расширяют возможности учителя в решении задач, связанных с историческим, культурологическим образованием. Они направлены на повышение внимания детей к окружающей действительности, помогают обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, раритеты, ценить подлинные вещи ушедших эпох, семейные реликвии. Все это делает жизнь ребенка более насыщенной и интересной, поднимает его культуру, развивает интеллект, дает ему в руки новый инструмент для познания мира. Такие уроки отличаются от обычных тем, что основным источником новой информации для учащихся является не только рассказ специалиста, но и подлинные памятники истории и культуры [9].

Музейные экскурсии имеют большое образовательное и воспитательное значение. С их помощью возможно «оживить» учебный процесс, увлечь и заинтере-

совать учащихся, расширить их кругозор, активизировать познавательные способности. Задачи экскурсии: с какой целью проводится экскурсия. Бывают вводные экскурсии по курсу или по теме. Их задача заинтересовать учащихся материалом, который будет изучаться на последующих уроках. Заключительные экскурсии проводятся после прохождения темы, с целью закрепления и повторения пройденного материала.

В Чеченской Республике достаточно большое количество музеев, исторических, географических и культурных достопримечательностей для проведения комплексных литературных экскурсий. Особую ценность для комплексных экскурсий представляют этнографические литературные дома-музеи [1,6].

Литературный музей М.Ю. Лермонтова учрежден Министерством культуры ЧР 8 октября 2004 г. на базе дома бывшего имения Хастатовых в с.Парабоch, Шелковского района Чеченской Республики. Дому этому без малого 250 лет. Двухэтажный дом-усадьба, некогда принадлежал отставному генерал-майору, помещику шелкозаводчику Акиму Васильевичу Хастатову, за которым была замужем родная сестра бабушки М.Ю. Лермонтова по матери Елизаветы Алексеевны Арсеньевой — Екатерина Алексеевна Столыпина. Поэт трижды посещал этот дом. Впервые — в 1818 году, в четырехлетнем возрасте. Детские воспоминания о красоте Терека и гор, о казаках и чеченцах остались с поэтом на всю жизнь. Проживавший в имении дядя поэта стал прообразом главного героя повести «Фаталист». Затем Лермонтов посетил этот дом в 1837 году, в начале ссылки на Кавказ. Уже повзрослевшему Лермонтову А.В. Хастатов рассказывает о своих приключениях, и как он похитил кумычку Бэлу, и какие романтические отношения были у него к ней. Этот сюжет послужит М.Ю. Лермонтову основой при написании романа «Герой нашего времени». В последний, третий, раз Лермонтов побывал в имении Хастатовых в 1841 году — незадолго до своей гибели на дуэли. Здание это сохранилось на удивление хорошо. К счастью, во время военных действий особняк не пострадал. И самое главное — сохранилась его внутренняя архитектура, комнаты, ставни на окнах и даже некоторые вещи, современницы великого поэта. В имении Хастатовых в разное время побывали знаменитые Александр Дюма, Лев Толстой, прославленный адмирал И.Д. Потанин, а также космонавт В. Комаров и многие другие.

Литературно-мемориальный музей имени одного из основоположников вайнахской литературы, поэта-классика Арби Мамакаева. Комплекс был основан в 1989 году, как народный музей в селе Надтеречном (Лаха-Невре) Чеченской Республики. Музейные фонды составляют более 3 тыс. единиц хранения. В самые тяжёлые для республики годы музей, несмотря на все трудности, музей продолжает расти, благодаря усердию и кропотливому труду его создателей и общественности района. Все эти годы музей ни на один день не прекращал своей работы, экспонаты тщательно оберегались, появлялись новые интересные экспозиции, например, посвящённая 60-летию Великой По-



Рис. 1. Донди-Юрт (быт)



Рис. 2. Донди-Юрт (строения)



Рис. 3. Никаройские башни



Рис. 4. Ушкалойские башни

беды. В девяти рабочих комнатах размещены более 2 тыс. экспонатов, рассказывающих не только об Арби и его литературном наследии, но и об историческом прошлом представителей вайнахов, о земляках-участниках войн со времён Первой мировой. Музейный комплекс состоит из реставрированного жилого дома (постройка конца 19-го века), в котором родился и вырос Арби Мамакаев, хозяйственных построек, мемориального сада, созданного известными в республике писателями, учёными, деятелями культуры, бюста на мраморном постаменте на фоне стилизованной чеченской традиционной каменной башни [4,8].

Историко-этнографический музей под открытым небом «Донди-юрт». В музее показано, как и в каких условиях жили чеченцы в разные периоды своей истории. На территории музея большая экспозиция, представленная старинными предметами быта, архитектурными сооружениями в национальном стиле и другими интересными экспонатами (рис. 1 и 2).

Литературно-этнографический музей, посвященный великому русскому писателю Л.Н.Толстого. Музей, расположен к северо-востоку от столицы Чечни в станице Старогладовская, где писатель провел несколько лет в 1850-х годах. с музеем находятся места, в которых в 1850-е годы Лев Толстой провел около трех лет. Здесь он написал повесть «Детство», которая принесла ему известность. Накопленные им здесь впечатления нашли также свое отражение в таких его известных произведениях как «Казачьи», «Набег» и «Хаджи Мурат».

Аргунский музей-заповедник. Находится в самой живописной и, в тоже время, в самой высокогорной и труднодоступной части республики (рис. 3 и 4). В заповедник входят территории Итум-Калинского и Шаройского районов полностью, и частично Ачхой-Мартановского (Галанчож, Ялхарой, Акки и Хайбах), Веденского (Кезеной, Хой и Макажой) и Шатойского (Борзой, Тумсой, Харсеней) районов [2,5].

На территории заповедника более 150 башенных поселений, в которых сотни жилых и боевых башен различной

степени сохранности, около 20 культовых сооружений, более 150 полуподземных и надземных склепов. Всего на территории музея-заповедника находятся около 600 памятников истории, культуры, археологии и природы.

Краеведческий музей «Родной край — окно в большой мир» гимназии № 2 г.Грозный, в котором многочисленные экспонаты распределены по темам: быт и культура; обычаи и традиции; медицина; флора и фауна; спорт; наука; «старый» довоенный Грозный. Музей содействует расширению и укреплению толерантного пространства, развитию коммуникативных компетенций, навыков исследовательской и поисковой работы учащихся, поддержке творческих способностей учащихся, интереса к истории и культуре, уважительного отношения к нравственным ценностям прошлых поколений [7].

Мемориальный комплекс «Аллея Славы» — место, являющееся данью памяти десяткам тысяч героям — участникам Великой Отечественной Войны. Как и во всех городах России в память о погибших воинах ВОВ, здесь горит вечный огонь. Бронзовые барельефы по периметру музейного мемориального комплекса отображают крупнейшие сражения ВОВ, такие, как Брестская крепость, Сталинградская битва и др. Тут же можно увидеть портретные изображения героев Советского Союза, выходцев из Чечено-Ингушетии. Все они были разных национальностей, но с единой Родиной. Музей А. — Х. Кадырова — один из самых красивых и молодых музеев ЧР, входит в мемориальный комплекс «Аллея Славы» и является одним из главных его достопримечательностей. Постоянно пополняющаяся экспозиция музея пока не велика, но очень интересна. В Мемориальный комплекс входит 36-ти метровая стела в виде чеченской башни.

После комплексной экскурсии учащиеся обрабатывают собранные материалы, изготавливают наглядные пособия. Затем можно организовать выставку оформленных материалов, наглядных пособий — схем, макетов — и провести конференцию, на которой учащиеся выступят со своими сообщениями.

Литература:

1. Бексултанова, З.М. Использование произведений русской литературы на уроках географии в целях повышения познавательного интереса учащихся/ З.М. Бексултанова, Л.Л. Джамалдаева, Р.А. Гакаев // Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — с. 4–6.
2. Биткаева, Л.Х., Гакаев Р.А. Ландшафтная практика в подготовке студентов специальности «География» в Чеченском государственном университете. В сборнике: Полевые практики в системе высшего профессионального образования: материалы IV международной конференции. — Симферополь: ДИАИПИ, 2012.
3. Долженко, Г.П. Экскурсионное дело. — М.: ИКЦ «МарТ», 2005. — 272 с.
4. Гакаев, Р.А., Чатаева М.Ж. Преподавание географии в школе и его значение как междисциплинарного учебного предмета. Научное мнение. — 2014. — № 4. С.156–159.
5. Гакаев, Р.А., Нуцулханова М.Ю., Авхадов С.С. Экскурсии как познавательная деятельность на уроках литературы и географии. В сборнике: Педагогическое мастерство материалы VI Международной научной конференции. Москва, 2015. с. 1–5.
6. Гакаев, Р.А., Иразова М.А. Образовательные технологии на уроках географии в условиях современной школы. Образование и воспитание. 2015. № 3 (3).С.4–7.

7. Даудова, Я. А. Школьный музей (из опыта проектной деятельности). Вестник — Геланча. № 1 (18) 2013.
8. Лорсанова, Л. С., Нуцулханова М. Ю., Темирсултанова Х. М. Элементы народного фольклора на уроках географии в целях повышения интереса к предмету. В сборнике: Актуальные вопросы современной педагогики Материалы VII Международной научной конференции. Самара, 2015. с. 82–84.
9. Электронный ресурс: nfourok.ru/muzeyny_urok_kak_odin_faktorov_razvitiya_lichnostnoy_i_professionalnoy_samorealizacii_v_sfere.

Применение здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры и во внеурочной деятельности

Мокеев Сергей Владимирович, учитель физической культуры;
Минюк Сергей Александрович, учитель физической культуры
ГБОУ лицей (г. Сызрань, Самарская обл.)

За последнее десятилетие неуклонно снижается уровень физического развития детей. Современные дети играм на свежем воздухе предпочитают домашний уют наедине с компьютером. У учителя физической культуры особая роль: для большинства детей он является единственным человеком, способным со знанием дела содействовать их физическому развитию, помочь им всегда быть в хорошей физической форме. Поэтому главная цель нашей работы: прививать учащимся интерес к здоровому образу жизни, к подвижным играм, поддерживать в них жизненный оптимизм и здоровый соревновательный дух, воспитывать чувство товарищества, коллективизма.

В основе всех уроков физической культуры — здоровьесберегающие технологии. На уроке физкультуры они основаны на возрастных особенностях организма, оптимальном сочетании двигательных и статических нагрузок, использовании положительных установок на успех («педагогика успеха»). Одна из составляющих здоровьесбережения школьников — игровые технологии. В игре учащиеся обретают не только уверенность, но и реальную возможность стать лидерами. Поэтому на уроках мы применяем разнообразные подвижные, спортивные игры, объединяющие в себе народную и физическую культуру.

Личностно-ориентированные технологии в работе способствуют раскрытию индивидуального потенциала ученика, его социализации. Каждый ребенок должен чувствовать, что урок интересен и полезен для него. Мы стараемся использовать на уроках наглядные образы, которые позволяют учащимся представить, в каких жизненных ситуациях могут быть необходимы полученные навыки. Например, прыжок в длину с разбега: в какой жизненной ситуации он может быть использован? Преодолеть лужу или канаву. А как не упасть при этом, как правильно приземлиться? У детей появляется мотивация для изучения прыжка с разбега, и они быстрее и лучше решают поставленную задачу.

На уроках физкультуры очень важен индивидуальный подход в оценивании результатов детей с учетом личных

достижений каждого. Главная задача — привлечь каждого ученика к исследованию своего организма, к пониманию потенциала, заложенного в нем. Мы ведем с учениками «Дневник самоконтроля по физической культуре» для развития у них самоконтроля, самооценки. Он предполагает самостоятельное наблюдение учащимися за уровнем своего физического развития, физической подготовки. Измерения проводятся три раза в учебный год, т.е. в сентябре, декабре и мае, наглядно представляя динамику исследуемых субъективных характеристик. На странице «Мое эмоциональное состояние» ведется анализ самочувствия, активности и настроения. «Дневник самоконтроля по физической культуре» является своеобразной зачетной книжкой физического состояния школьника.

Помогают оптимизировать процесс обучения групповое обучение. Использование групповых технологий при изучении разделов «Гимнастика», «Спортивные игры» позволяет увеличить моторную плотность уроков, активизирует познавательную деятельность учащихся.

Информационно-коммуникативные технологии занимают особое положение в современном обучении. На уроках и секционных занятиях мы применяем электронный вариант тактических схем и технических действий игры в баскетбол, футбол, мини-футбол. Использование электронных схем помогает учащимся лучше понять структуру техники и тактики упражнений и комбинаций в спортивных играх. А на практических занятиях они легче воспроизводят элементы отдельных упражнений с мячом и без него.

Во внеурочной деятельности практическая реализация поставленных задач осуществляется через работу таких спортивных объединений, как лыжные гонки, баскетбол, волейбол, туризм, а также организацию спортивных праздников, соревнований, фестивалей, туристических слетов.

Использование современных образовательных технологий в едином комплексе позволяют снизить заболеваемость ОРВИ и ОРЗ, уменьшить пропуски учащимися учебных занятий без уважительных причин, добиваться призовых мест на соревнованиях, туристических слётах.

Литература:

1. Менчинская, Е. А. Основы Здоровьесберегающего обучения в начальной школе: Методические рекомендации по преодолению перегрузки учащихся / Е. А. Менчинская. — М.: Вентана-Граф, 2008. — 112 с. — (Педагогическая мастерская).
2. Ковалько, В. И. Здоровьесберегающие технологии. М.: ВАКО, 2007. — 102с.
3. Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения. / Под ред. М. М. Безруких, В. Д. Сонькина. — М., Просвещение, 2002—105с.
4. Бутин, И. М., Викулов А. Д. Развитие физических способностей детей. — М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. — 80 с.

Воспитание сознательности и чувства ответственности у учащихся через занятия физической культурой и ведение индивидуального дневника

Мороз Любовь Александровна, студент

Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка (г. Минск)

Известно, что искусство отражает культуру, взгляды, переживания и многое другое происходящее в обществе на разных этапах и временных промежутках его развития. Физическое воспитание — тоже искусство! Искусство, которое проходит свой путь развития, сочетая в себе всё вышеперечисленное. Насколько это развитие положительно или отрицательно, зависит от многих факторов, но в первую очередь, от того, кто его творит.

Влияние и значение физической культуры и спорта на жизнь общества и воспитание каждого человека нередко рассматривалось на государственном уровне, ведь оно, государство, несет ответственность за благосостояние своего народа.

Развитие физической культуры и спорта — процесс действительно интересный и познавательный. Знакомство с ним, безусловно, полезно каждому человеку. Существует множество мудрых и достойных подходов в образовании, которые уже доказали на практике свою эффективность. Физическая культура постоянно претерпевала и претерпевает изменения. Она реформируется, дополняется и совершенствуется. Однако, ни одно мнение или предложение, ни одна мысль или идея не остаются без внимания, и путем проб и ошибок физическая культура стремится к совершенству. В разное время разрабатывались необходимые системы и методы для решения задач, поставленных обществом в зависимости от его потребностей (например: физическая культура в первобытном, рабовладельческом обществе; национальные системы физического воспитания отдельных стран в начале XIX века; развитие физического воспитания на территории современной Российской Федерации в разные эпохи и т.д.). И вот уже настало время, когда инновационные технологии довольно эффективно используются на занятиях физической культурой в общеобразовательных учреждениях.

На мой взгляд, в настоящее время существует проблема отсутствия сознательности и ответственного по-

ведения среди учащихся. Часто учащиеся совершают какие-либо действия, не осознавая при этом ни причин, ни последствий совершаемого. Такое прослеживается и на занятиях физической культурой. Это касается не только внешних проявлений активности двигательных действий под воздействием основных и вспомогательных средств физического воспитания (физических упражнений, гигиенических факторов и сил природы), но и внутреннего состояния учащихся, их отношений и чувств.

Широкое распространение понятий, доступность теоретических и практических средств не предусматривают правильного и грамотного их использования. Социальное общение, модные тенденции и недостаток личного опыта могут привести далеко не к положительным результатам. А при неумелом воздействии возможен запуск нежелательных процессов с огромной вероятностью необратимых последствий. Поэтому считаю необходимым предупреждение учащихся и их родителей о вреде неорганизованных и произвольных самостоятельных занятий физическими упражнениями, побуждение к внимательному подбору упражнений и изучению их влияния на организм.

Физическое воспитание человека происходит не только на классных занятиях физической культурой и спортивно-массовых мероприятиях. Оно начинается задолго до прихода в школу и продолжается в течение всей жизни. Уроки физической культуры не способны вместить в должном объеме всего необходимого для развития, поддержания достигнутых результатов, физического и духовного совершенствования и укрепления здоровья учащихся. Разность в физическом развитии, воспитании, эмоциональной настроенности учащихся на учебных занятиях и ограниченность во времени значительно влияют на получение нравственного, умственного, трудового и эстетического воспитания, развитие наблюдательности, внимания, восприятия. Достижение повышения уровня устойчивой общей работоспособности каждого ученика

остаётся процессом длительным или недостижимым в желаемом виде.

Поэтому в практике физического воспитания применяются индивидуальные творческие и самостоятельные домашние задания. Это повышает интерес учащихся и плодотворность работы на уроках. Контроль и проверка таких заданий побуждает учащихся к ответственному выполнению. Но выполнение поставленных задач не означает, что ученик понимает и осознаёт сущность проделываемой работы, необходимость в ней и результат по её окончании. В данной ситуации требуется найти такой вид работы, в котором учащийся вынужден был бы «встретиться с собой наедине», понаблюдать за своими действиями, решениями, эмоциями, самочувствием вдали от внешнего и постороннего влияния, чтобы выполнение этой работы требовало сосредоточенности, наблюдательности, внимания, самостоятельного труда. Этому может поспособствовать обязательное самостоятельное задание в форме ведения индивидуального дневника. Одним из важных условий является то, чтобы при заполнении этого дневника акцент в его содержании падал не на описание двигательных действий или предметов, с помощью которых совершаются действия, а на то, что по этому поводу думает учащийся. Он — объект, к которому обращено воспитание. Также важен в такой работе контроль и наблюдение учителя за выполнением каждого или группы заданий, накопление полученного материала для периодического анализа за протеканием воспитательного процесса и его особенностями, положительных и отрицательных результатов, и возможности вовремя остановить или исправить нежелательное воздействие на физическое и духовное развитие учащегося. Однако для воплощения идеи в жизнь необходима серьёзная и тщательная подготовка: разъяснительные беседы с родителями и учащимися, объяснение им необходимости должного подхода в такой работе, проведение анкет с целью выявить, насколько готовы учащиеся и их родители к заданию и насколько оно понятно.

Данные объективных показателей (ЧСС и другие), полученные и анализируемые с помощью учителя в процессе занятий, учащиеся могут использовать в своих дневниках. А субъективные (настроение, самочувствие и др.) показатели остаются индивидуальным заданием учащихся. Доступно объясняет сущность субъективных факторов О.С. Клименкова: «... настроение как отражающий показатель психического состояния занимающихся. Занятия всегда должны доставлять удовольствие. Самочувствие — важный показатель оценки физического состояния, влияние физических упражнений на организм. Утомление — физиологическое состояние организма. Оно является средством тренировки и повышения работоспособности...». [1] Несомненна значимость этих факторов, а,

следовательно, и их учёта в воспитательной деятельности. Актуальность учёта личностной «настроенности» занимающихся подчеркивает Е.М. Якуш: «Из практики физического воспитания и спорта известно: если занимающиеся обладают высоким уровнем мотивации, определяющим их потребности и интересы в учебно-воспитательном процессе, то его эффективность будет высокой. Поэтому изучение мотивационной сферы индивида, его интересов в сфере физической культуры является важным аспектом формирования сознательности и активности». [2] Также Елена Михайловна пишет о сознательности следующее: «Сознательное выполнение физических упражнений, несомненно, способствует мобилизации индивида, тем самым повышая эффективность образовательного аспекта занятий и рост духовности занимающихся». [2]

Среди прочих домашних заданий у учащихся появятся и домашние задания, связанные с занятиями физической культурой. И эти задания в форме ведения дневника будут включать в себя письменный анализ, который в какой-то степени сохранит внимание учащихся к учебному предмету, дополнит пройденное занятие или занятия, продлит процесс обучения и закрепит полученную информацию и знания. Тем более что домашние задания по физической культуре не всегда могут иметь как таковую регулярность на практике или применяются, скорее, по индивидуальной (частной) необходимости. В спорте дневники самоконтроля используются для того, чтобы правильно оценивать эффективность занятий спортом, физическое развитие и др. На подобию дневника самоконтроля учащимся предлагается регулярное ведение индивидуального дневника по занятиям физической культурой. Дневник включает в себя наблюдение, анализ и вывод. В этом случае, через анализ в дневнике мы пробуем привить учащемуся внимательное отношение к самому себе, чтобы он обращал внимание на то, что он делает на занятиях физической культурой. И таким образом пришел к выводу, что взаимосвязано и взаимовытекаемо абсолютно всё, что ничего не бывает просто так. При анализе выявляется причина и следствие. Откуда осознанное понимание переходит в понимание ответственности. А главное, что при систематической практике в этом спустя определенное время опыт, полученный учащимися, вероятно, перенесется и на все сферы их деятельности. Следовательно, они будут строить свою взрослую жизнь сознательно, интересно и целенаправленно и будут примером для следующего поколения. Такой дневник повысит эффективность и благоприятное использование педагогических принципов в физическом воспитании. Важно отметить, что ведение дневника ни в коем случае не должно быть представленным в определенной строгой форме или регламентированных рамках. Его заполнение — творческий процесс.

Литература:

1. Клименкова, О.С. реферат: «Врачебный контроль и самоконтроль в процессе физического воспитания», Пенза 2010
2. Якуш, Е.М. Пособие: «Средства, методы и принципы физического воспитания», Минск 2014

Различные подходы к изучению понятия преемственности

Попов Андрей Алексеевич, аспирант
Самарский государственный университет

В современной науке выделяются пять основных подходов к рассмотрению явления преемственности — философский, социокультурный, социологический, психологический и педагогический.

Древнегреческие мыслители (Аристотель, Гераклит, Пифагор, Платон, Сократ и др.) в своих работах по анализу процессов развития обратили внимание на преемственность, которая определялась как феномен существования природы, общества, человека и человеческого познания, необходимого для познания окружающего мира [3].

В средние века философская научная мысль также проявляла интерес к феномену преемственности. Например, в трудах Фомы Аквинского и Роджера Бэкона в XIII веке преемственности посвящена дискуссия о «перерождении и разложении». Новое время породило математические труды Декарта и философские трактаты Спинозы, в которых говорилось о непрерывности жизни и ее постоянной изменчивости. Немецкая классическая философия посредством диалектических законов (отрицания отрицания и перехода количественных изменений в качественные) предприняла попытки разъяснения принципов существования и действия феномена преемственности. Таким образом, появились подходы к пониманию преемственности как общественной категории, к которой классические философы относили этот феномен [4].

Философская трактовка понятия преемственность отражает «связь между различными этапами или ступенями развития, сущность которой состоит в сохранении тех или иных элементов целого или отдельных сторон его организации при изменении целого как системы» [2].

В философской концепции преемственность базируется на связи с природой, человеческим мышлением и обществом. Философский энциклопедический словарь рассматривает преемственность как связь между различными ступенями развития, которая сохраняет элементы целого при переходе к новому состоянию. Так как любое развитие есть процесс, то преемственность можно рассмотреть как процесс сохранения существенного при последовательной смене ступеней развития природы, человеческого мышления, общества, обеспечивающий взаимосвязь между ними.

Философский подход трактует преемственность в диалектическом контексте как феномен, сохраняющийся в последующем в виде определенных черт предыдущего с обязательным объединением в единое целое. Таким образом, преемственность в философском подходе рассматривается как методологический принцип.

В контексте общественной жизни преемственность понимается как передача социокультурных ценностей и их усвоение последующими поколениями.

Социокультурный подход в понимании преемственности основывается на том, что социализация последующего поколения происходит через преемственную связь с прошлыми поколениями, которая реализуется через взаимодействие традиций и инноваций.

Традиции можно трактовать как стереотипы поведения, ставшие эффективными инструментами выживания в течение нескольких поколений. Они характерны для обществ, слабо реагирующих на изменения окружающей среды.

Инновации, напротив, возникают там, где традиции противостоят изменившейся среде обитания. В таком случае они становятся догмой, т.е. правилом, обязательным для исполнения, но не несущим определенную смысловую нагрузку. В определенном смысле, новые поколения отрицают предыдущий опыт, но в процессе жизни накапливают собственный опыт существования, которой, спустя время, становится традицией, передающейся новому поколению. Таким образом, преемственность можно рассматривать как содержательную основу связи поколений между собой.

Современная «постиндустриальная эпоха» развития общества ставит перед явлением преемственности новые задачи. Научно-технический прогресс привел к тому, что накопленный опыт предыдущих поколений человеческого общества и опыт подрастающего поколения находятся в разных социальных плоскостях.

Так, появление различных средств связи, при помощи которых возможно использование любой информации, привело к неправильному восприятию книг. Как следствие, произошел кризис в передаче опыта от старшего поколения к молодому. Привычная схема обучения детей, заключающаяся в обучении у взрослых и при помощи книг, перестала давать результаты и требует пересмотра.

В современных условиях, дети обучаются через общение со сверстниками, делясь своим опытом овладения новыми средствами передачи информации. В свою очередь взрослые становятся адептами неактуального знания, которое не может быть применено к техническим новинкам. При этом непоколебимыми остаются принципы, при которых возможно существование человеческого общества. Данные ценности становятся базисом при реализации социокультурной преемственности, заключающейся в передаче ценностей молодому поколению при помощи определенных методов.

По мнению Т.И. Шнуренко, механизм преемственности ценностных ориентаций из поколения в поколение начинается:

— через передачу старшими поколениями культурных ориентиров через пример, при помощи образца деятель-

ности; к передаче посредством имени (слова), означающее переход к вербальным способам трансляции культуры;

- далее — к усвоению младшими поколениями предписаний и норм старших поколений;

- затем через трансформацию усвоенных ценностей старших поколений, через выбор и интерпретацию данных ценностей к выработке новых принципов и идеалов, соответствующих новым историческим и социально-экономическим условиям;

- и, в конечном итоге, к трансляции новых выработанных ценностных ориентаций, базирующихся на ценностях предыдущих поколений, но максимально приспособленных молодым поколением к новым историческим условиям [6].

Вместе данные механизмы обеспечивают содержательную и иерархическую преемственность. Единство подходов к определению положительного социального опыта образуют содержательную преемственность, а присвоение опыта, его оценка, концептуализация, качественное преобразование составляют иерархическую преемственность.

Социологический подход в понимании преемственности подразумевает ее изучение через потребности общества и государства, которые являются результатом экономических взаимоотношений, принятых в данной цивилизационной модели. В данном контексте социокультурный и социологический подходы совпадают, но последний предполагает наличие преемственности условий как фактора развития общества:

- общество должно иметь научные апробированные критерии для того, чтобы осуществлять отбор из наследия прошлого тех культурных ценностей, которые благоприятствуют гармоничному развитию человека и всего человечества в условиях общественного прогресса;

- в обществе должны существовать идеологические и социально-экономические предпосылки для использования передовых традиций, открытый доступ к культурному наследию, равенство прав для всех участвующих в процессе его развития;

- общество показывает готовность к восприятию культурного наследия прошлого и к социальной рефлексии, то есть к соотносению прошлого и настоящего.

Литература:

1. Архипова, С. В. Преемственность в образовании: социологический анализ: автореф канд социол наук, 2009. с. 12.
2. Баллер, Э. Преемственность / Э. А. Баллер // Философская энциклопедия; Гл. ред. Ф. В. Константинов. — Т. 4. — М.: Сов. Энциклопедия, 1967. — с. 360.
3. Лосев, А. Ф. Природа у Гераклита [Текст] // Природа. — 1970. № 6. — с. 44–49.
4. Орешкина, А. К. Методологические основы преемственности образовательного процесса в системе непрерывного образования [Текст]. Автореф. дисс. ... д-ра пед. наук. — М., 2009. — 45 с.
5. Попов, А. А. Сущность проблемы преемственности содержания профессионально-ориентированного образования в системе «школа-вуз» // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. 2015. № 1 (2). Т. 17. С. 328–331.
6. Шнуренко, Т. И. Динамика ценностных ориентаций студенческой молодежи в условиях межпоколенной преемственности, автореферат канд. психол. наук, Курс, 2009. с. 10–11.

Образование в рамках социального подхода рассматривается как элемент социальной системы, взаимодействующий с другими её элементами. Также, образование есть социальный институт, связанный с другими социальными институтами и образовательными организациями. Таким образом, социальный подход позволяет исследовать субъектов образовательной деятельности и социальные общности, имеющие отношение к образованию.

В рамках социального подхода, преемственность в образовании заключается в преемственности функций, структур и ступеней института образования, а также его функциональное взаимодействие с другими социальными институтами (семьей, производством, армией, наукой, культурой и т.д.), основывающееся на взаимосвязи социальных общностей в сфере образования [1]. Преемственность способствует систематизации и построению иерархии различных этапов учебного процесса в целостный учебный процесс [5].

На наш взгляд, в исследовании важен педагогический подход к рассмотрению феномена преемственности, основывающийся на представлении преемственности как диалектического процессе, признающим значимость рассматриваемого феномена как социокультурного явления, рассматривающим ее (преемственность) как одно из главных качеств педагогического процесса.

В ходе педагогического процесса происходит сохранение и передача опыта последующим поколениям в данных условиях окружающей среды, суть которого состоит не только в воспроизводстве, но и в приумножении материальных и духовных ценностей, а также в продолжении человеческого рода. В данном случае педагогический контекст преемственности следует трактовать как добавление сохранённых в неизменном или преобразованном виде ценностей из прошлого в настоящее средствами образования.

Таким образом, анализ преемственности образования как социального института, процесса и результата с философской, социокультурной, социологической, педагогической позиции говорит о полифункциональности, многоаспектности, мобильности, личной и социальной значимости преемственности как базисного качества образования, осуществляемого на разных его уровнях.

Тенденции развития образования в XXI веке в условиях современной глобализации

Репина Любовь Викторовна, учитель английского языка;
Реутова Елена Геннадиевна, учитель немецкого языка
МБОУ СОШ № 40 (г. Белгород)

Что является целью образования в 21-м веке — предоставить учащимся возможность сдать экзамены и получить диплом средней школы? Или цель — подготовить учеников к успеху в области среднего специального или высшего образования и построения успешной современной карьеры?

Наступление нового тысячелетия сопровождалось резкой технической революцией. Сейчас мы живем в разнообразном, глобальном, меняющемся медиа — насыщенном обществе. Нам поручено подготовить учеников к жизни в этом мире. Наши дети столкнутся с множеством возникающих вопросов, таких, как глобальное потепление, голод, бедность, вопросы здравоохранения, демографические взрывы и другие экологические и социальные вопросы, которые приведут к необходимости общаться лично, социально, экономически и политически на местном, национальном и глобальном уровнях.

Новые технологии в результате глобализации общества предоставляют неограниченные возможности для захватывающих открытий и разработок, таких как новые формы энергии, медицинские достижения, восстановление экологически разорённых районов, коммуникаций, разведки в космосе и в глубинах Мирового океана. Поэтому, нам кажется, что навыки двадцать первого века должны быть междисциплинарными и комплексными, всё больше на основе проектов и исследовательской деятельности. Они включают в себя следующие знания, умения и черты характера:

- критическое мышление и умение решать проблемы;
- рассуждение, анализ, интерпретация, обобщение информации;
- сотрудничество посредством Интернета в различных сетях;
- ловкость, настойчивость и инициатива;
- самостоятельная работа и самоконтроль;
- планирование и способность к предпринимательству;
- эффективная устная и письменная коммуникация;
- доступ к информации;
- исследовательские навыки и методы;
- любопытство и воображение;
- творчество, артистизм и самовыражение;
- лидерство и командная работа;
- сотрудничество и взаимодействие;
- экономическая и финансовая грамотность;
- экологическая грамотность и понимание законов экосистемы;
- гуманизм;

— научная грамотность (включая питание, диеты, физические упражнения).

Сегодняшние ученики буквально воспринимают мир с помощью фильтрующих вычислительных устройств:отовых телефонов, карманных игровых устройств, ноутбуков, которыми они пользуются везде, плюс компьютеры, телевизоры, и игровые приставки в домашних условиях. Молодые люди проводят время в электронных средствах массовой информации по шесть — семь часов в день. Даже дошкольники используют мультимедийные устройства и Интернет, легко ориентируются в играх, с помощью которых они узнают цвета, цифры, буквы, правописание, и решают более сложные задачи, такие как, например, смешивание основных цветов для создания новых и так далее. Компьютерные технологии предоставляют мгновенную связь и доступ к информации, являются ключом к введению в новую образовательную систему, в которой ученики используют информацию буквально «с кончиков пальцев» и работают в команде для достижения поставленной цели.

Такая данность обуславливает необходимость разработки новой модели системы образования, основанной на применении современных информационно-коммуникационных технологий.

В этой связи, необходимость совершенствования собственной профессиональной компетентности является очевидной; одним из приоритетных направлений является формирование информационно — коммуникативной компетентности педагога. ИКТ-компетентность — это не только использование различных информационных инструментов (персонального компьютера, функций и возможностей программных продуктов, возможностей локальных и глобальных компьютерных сетей), но и эффективное применение их в педагогической деятельности.

Учитель теперь выступает в первичной роли дозатора информации или дирижера обучения. Он только лишь оказывает помощь учащимся в том, чтобы превратить информацию в знания, а знания в мудрость.

Но мы всё же мы глубоко убеждены в том, что двадцать первый век потребует знаний всех предыдущих поколений, а не только доставку информации, и школы должны будут выстроить логическую цепочку «культура — запрос».

Учеников сегодня нам следует видеть в новом контексте:

- необходимо поддерживать интерес учащихся к образованию, помогая им увидеть, как то, что они познают, готовит их к жизни в реальном мире;

— нужно прививать такую черту характера, как любопытство, так как оно имеет основополагающее значение для непрерывного обучения;

— следует быть более гибкими в том, как мы учим;

— мотивировать учащихся стать еще более изобретательными, так как они будут продолжать учиться за пределами школы, и этого требует от них сегодняшнее время.

Успех в двадцать первом веке требует знания как учиться. Сегодня ученики должны развивать сильное критическое мышление и навыки межличностного общения для того, чтобы быть успешным в этом сложном меняющемся мире. Образование 21-го века основывается на такой концепции обучения, как базовые знания по предметам, но переделанные для современного мира, где навыки сотрудничества и глобальная перспектива имеют решающее значение. Сейчас, на наш взгляд, уже недостаточно «знать вещи», гораздо более важным является привить ребёнку желание «узнать эти вещи».

В современном мире информация и знания растут с такой астрономической скоростью, что никто не может узнать всё о каждом предмете, и то, что может появиться сегодня, окажется ложным завтра, и те знания, которые учащиеся получают после окончания школы или вуза могут уже и не существовать. По этой причине, ученики должны учиться обрабатывать, анализировать и использовать информацию, в которой они нуждаются, а также учиться адаптировать полученные навыки и применять их ко всем областям жизни, использовать в разных жизненных ситуациях.

Школы также должны адаптироваться и разрабатывать новые способы преподавания и обучения, которые отражают меняющийся мир. Целью школы должна стать подготовка учащихся к успеху после её окончания, и, следовательно, школам нужно уделять приоритетное внимание знаниям и навыкам, которые будут наиболее востребованы в будущей профессии. По этой причине, педагогам следует использовать время в школе, чтобы научить детей находить, интерпретировать и использовать информацию, а не предоставлять её большую часть времени.

Учебный план 21-го века имеет определенные критические атрибуты. Это прежде всего междисциплинарный проект на основе различных исследований. Это связано с сообществом — местным, региональным, национальным и глобальным. Иногда студенты сотрудничают друг с другом по всему миру в различных проектах. Учебная программа включает в себя навыки более высокого порядка мышления, множественного интеллекта, технологий и мультимедиа, грамотности и подлинных

оценок. Для того, чтобы наши дети готовы были перейти в мир двадцать первого века, они должны овладеть грамотностью этого века: поликультурной, СМИ, информационной, эмоциональной, экологической, финансовой и кибер-грамотностью. Сотрудничество с другими учащимися по всему миру в значимых реальных проектах является необходимым инструментом для развития этой грамотности. Ученикам необходимо знать, что действуя только в рамках глобального сотрудничества для решения критических проблем, а не конкуренции и обособленности, они смогут сделать этот мир лучше.

Термин «навыки двадцать первого века», как правило, используется для обозначения определенных ключевых компетенций, таких как сотрудничество, цифровая грамотность, критическое мышление, и умение решать задачи, и современные школы должны учить так, чтобы помочь ученикам преуспеть в современном мире.

Государственные школы и учителя всегда учили, учат и будут продолжать учить. Мы определяем образование 21-го века, так же как и образование 20-го. Это — то же самое образование, но с помощью более совершенных инструментов. Сегодняшним учащимся повезло: они имеют мощные инструменты обучения в своём распоряжении. Эти инструменты позволяют им найти, приобрести и даже создать новые знания гораздо быстрее, чем их предшественникам. Но это не является заменой истинного понимания образования.

Ученикам по-прежнему необходимо знать и глубоко понимать историю, обществоведение, географию и биологию, правильно и красиво говорить и писать на родном языке. Они также должны иметь возможность пользоваться величайшими художественными и научными достижениями человечества. Современным молодым людям необходимо уметь разговаривать хотя бы на одном иностранном языке, контактировать с произведениями великой литературы, заниматься самодисциплиной, развивать в себе высокие этические и моральные качества, приобретать социальные навыки и, в конце концов, играть на каком-нибудь музыкальном инструменте для своего личного удовольствия!

И ведь именно учитель призван помочь научиться думать, видеть в повседневности красоту, образно мыслить, становиться интеллектуально развитой и интересной творческой личностью. Именно он стоит у истоков развития тех способностей и качеств личности человека, которые необходимы сформировавшемуся человеку для решения глобальных задач современности.

Литература:

1. Belasco, James A «Teaching the Elephant to Dance»;
2. Grant, Jodi, Director of the After School Alliance «Fourteen Million Kids, Unsupervised»;
3. Репина Л. В. «Тенденции образования 21-го века в условиях глобализации общества» ПЕДСОБЕТ.ORG;
4. Kellner, Douglas «New Media and New Literacies: Reconstructing Education for the New Millennium»;
5. McLeod, Scott, «Dangerously Irrelevant».

Имидж и имидж-риски современной образовательной организации

Саубанова Рушания Ильгисовна, магистрант

Уральский государственный педагогический университет (г. Екатеринбург)

Среди прогнозируемых для дошкольного образования рисков с 2014 г. отмеченных в Стратегии развития дошкольного общего и дополнительного образования на 2013–2020 гг. является риск развития конкуренции за потребителя с негосударственными детскими садами, вследствие спада рождаемости. В этих условиях крайне важно создание положительного имиджа дошкольного учреждения, который в условиях жесткого отбора позволит детскому саду удержаться на плаву.

Термин «имидж», введенный в специальную русскоязычную литературу О. А. Феофановым в 1970-е гг., получил широкое распространение в 1990-е гг., причём в отношении не только человека, но и организации, предмета, региона, системы и т.д. [48, с. 23]

Понятие «имидж» имеет много различных определений. Определение, предложенное И. Алёшиной: имидж — это образ организации в представлении групп общественности [1, с. 9]. Имидж может быть различным для различных групп, поскольку желаемое поведение этих групп в отношении организации может различаться. Для партнёров — стабильность и надёжность. Имидж, с точки зрения З. Фрейда, — это, скорее всего, идеальный образ человека или предмета.

В современной литературе наиболее часто встречается определение Т. Н. Пискуновой, которая рассматривает имидж общеобразовательного учреждения как «эмоционально окрашенный образ, обладающий целенаправленно заданными характеристиками и призванный оказывать психологическое влияние определенной направленности на конкретные группы социального окружения общеобразовательного учреждения» [37].

По мнению М. А. Беляевой, Н. В. Шрамко, риск — это потенциальная возможность развития отрицательных последствий, переживания ощутимых биологических или социальных потерь для отдельного человека, его окружения или общества в целом в связи с наступлением того или иного события (состояния), которое служит причиной —

исходным запускающим механизмом последующего неблагоприятного [45].

Имидж-риски — риски, связанные с формированием общественного мнения о данном учреждении образования, культуры или социальной защиты населения. Имидж формируется с точки зрения как внутреннего сообщества (администрация, педагоги и учащиеся, непедагогические работники), так и внешнего — признание официальных ведомств и неформальных структур. Например, большое количество родителей, желающих обучать детей в, так называемых «элитных» школах, говорит о сформировавшемся бренде [45].

Большинство передовых образовательных учреждений (ОУ) внедряет свою систему оценки и управления рисками, при этом они сталкиваются со значительными трудностями. Основными проблемами являются:

- отсутствие стандартизированных методик и недостатки используемых;
- отсутствие сравнительной базы экономических показателей;
- отсутствие специалистов и структур по управлению рисками.

В процессе своей образовательной деятельности организации сталкиваются с совокупностью различных видов риска, которые отличаются между собой по месту и времени возникновения, взаимосвязаны между собой и оказывают влияние на деятельность образовательного учреждения, при этом изменение одного вида риска может вызывать изменение большинства остальных. Поэтому важно не только идентифицировать риски образовательной деятельности, но и систематизировать их, осуществлять их анализ, взаимозависимость между собой и степень влияния на достижение главной цели ОУ — оказание качественных образовательных услуг.

В соответствии с приведенной классификацией рисков ОУ Т. П. Костюкова, И. А. Лысенко, выделены основные внутренние и внешние риски (табл. 1).

Таблица 1. Риски образовательного учреждения [32]

Внешние риски	Внутренние риски
Переход на новую систему финансирования	Обеспечение должного уровня качества образовательных услуг
Уменьшение бюджетной составляющей финансирования	Несоответствие предлагаемого набора образовательных услуг требованиям рынка
Экономический кризис	Недостаток квалифицированных специалистов;
Конкуренция	Высокая цена образовательных услуг
Оптимизация, сокращения педагогических работников в силу недостаточного финансирования	Неэффективность работы PR-служб
Изменение конъюнктуры рынка труда	Имидж образовательного учреждения на рынке

Недофинансирование или задержка финансирования из Федерального бюджета	Повышение статуса ОУ за счет развития сети филиалов
Сокращение объемов финансируемых хоздоговорных и госбюджетных НИР	Снижение качества образования в ОУ за счет развития сети филиалов
Переход учреждений бюджетной сферы на новую систему оплаты труда	Структура управления образовательным учреждением
Изменение психологического климата в обществе	Недостаточное развитие материальной базы
Изменение законодательства РФ в области образования (переход на уровневую систему образования)	Неэффективная кадровая политика (повышение квалификации преподавателей, программы обмена преподавателями, привлечение сторонних специалистов и др.)
Зависимость от мировых тенденций	Низкий уровень заработной платы и социального пакета сотрудников

Конкурентоспособное образовательное учреждение — это учреждение, которое обеспечивает устойчивый уровень качества образовательных услуг. Когда образовательное учреждение предлагает образовательные услуги и обеспечивает устойчивый уровень их качества, то оно начинает работать над созданием собственного имиджа. Целью создания имиджа является повышение конкурентоспособности, привлечение инвестиций, установление и расширение партнерских связей. Положительный имидж, как правило, способствует повышению престижа, и следовательно, авторитета и влияния.

Журавлев Д. В., анализируя научные основы формирования имиджа дошкольного образовательного учреждения, называет четыре имидж-формирующих фактора рынка:

- 1) удовлетворенность потребителей (детей) и покупателей (родители);
- 2) соответствие ожиданиям общественности;
- 3) реальные конкурентные преимущества;
- 4) идеальный образ будущего развития ДОУ, то есть мечта, дающая способность делать что-то более великое [26].

На наш взгляд, необходимость формирования имиджа возникла в связи с тем, что:

- во-первых, усиливается конкуренция среди ДОУ;
- во-вторых, имея сформированный позитивный имидж, ДОУ при прочих равных условиях становится более привлекательным для педагогов, так как представляет способным в большей степени обеспечить стабильность, удовлетворенность трудом и профессиональное развитие;
- в-третьих, устойчивый позитивный имидж дает эффект приобретения ДОУ определенной силы в том смысле, что создает залог доверия ко всему происходящему в стенах учреждения, в том числе инновационным процессам.
- в-четвертых, сильный позитивный имидж облегчает доступ ДОУ к лучшим ресурсам из возможных: финансовым, информационным, человеческим и т.д.

На формирование имиджа влияют следующие факторы:

- стаж и опыт работы в сфере образования;

- известность в профессиональных кругах и среди общественности;
- репутация руководителя дошкольного образовательного учреждения, профессионализм руководства;
- профессиональное развитие образовательного учреждения;
- уровень достижений детей;
- отношение сотрудников учреждений дошкольного образовательного к воспитанникам;
- уровень профессионализма, известности воспитателей, их требовательность;
- мнение детей и их родителей об организации образовательного процесса, уровне обучения, развития и воспитания;
- территориальное местонахождение, внешнее и внутреннее оформление дошкольного образовательного учреждения;
- открытость учреждения дошкольного образовательного учреждения [13].

Проблема внешнего представления детского сада существовала всегда, но в современных социокультурных условиях она проявляется более отчетливо. Связано это с процессами становления и развития различных типов и видов дошкольных образовательных учреждений — государственных, муниципальных, частных, казенных, автономных, имеющих различные направления деятельности, стремящихся к максимальному раскрытию личности ребенка, но реализующих свои цели различными методами и средствами в неодинаковых условиях. То есть, система современного дошкольного образования отличается вариативностью.

Второй особенностью дошкольного образования является то, что дошкольное образовательное учреждение сегодня рассматривается не просто как детский сад, а как организация, оказывающая образовательные услуги, конкурирующая с другими организациями своего профиля. Новые задачи, встающие перед дошкольным учреждением, предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с другими социальными институтами, помогающими ему решать образовательные задачи. Практика показывает, что в условиях рыночной экономики, жизнеспособными оказываются только конкурентоспо-

собные учреждения, т.е. учреждение, которое обеспечивает устойчивый уровень качества образовательных услуг.

В условиях модернизации российского образования муниципальная система образования города также подвержена изменениям, новшествам. В рамках ведомственной целевой программы «Обеспечение доступности услуг дошкольного образования» на 2011–2015 годы» создается сеть новых дошкольных образовательных учреждений, укрупняются и расширяются уже действующие дошкольные учреждения. Важным для них является установление взаимопонимания с общественностью, создание ситуации успеха в образовательном сообществе. Когда дошкольное образовательное учреждение новое, информации о нем во внешней среде мало, необходимо позиционировать себя в общем образовательном пространстве района, города, стать привлекательным, прежде всего для детей и их родителей, а также для других социальных и ресурсных партнеров. Это возможно при целенаправленном формировании имиджа детского сада [14, с. 3].

Формирование имиджа дошкольного образовательного учреждения относится к области управления. Чтобы в сознании потребителей имидж оставался положительным, необходим постоянный контроль и его коррекция [19, с. 123].

В настоящее время появилась конкуренция (т.к. имеются и негосударственные дошкольные учреждения), повысились требования, которые предъявляют родители. В результате детские сады вынуждены искать пути информирования родителей о том, какую помощь в воспитании и образовании ребенка они могут предоставить. Им приходится учиться заинтересовывать родителей своих потенциальных воспитанников, изучать их потребности и запросы. Иными словами, перед детским садом стоят задачи проведения маркетинга и рекламы оказываемых услуг.

Проанализировав наборы пересекающихся рисков — низкий социальный статус профессии воспитателя в обществе; вероятность сокращения высококвалифицированных специалистов, возможен отток кадров из-за

низкой оплаты труда, что не может не сказаться на качестве образовательной услуги; эмоциональное выгорание педагогов вследствие продолжительных профессиональных стрессов; малое количество курсов повышения квалификации; нестабильная экономическая ситуация в стране, сопряженная с негативными тенденциями в функционировании институтов семьи; приток в педагогический коллектив воспитателей без специального (профильного) образования; снижение потребности в новых формах дошкольного образования и в дополнительных платных образовательных услугах из-за снижения обеспеченности и платежеспособности населения; снижение объемов бюджетного финансирования — можно сделать вывод, что для всех заинтересованных сторон наибольшее число пересечений приходится на риски, так или иначе зависящие от качества подготовки специалистов и качества предоставляемых образовательных услуг. Это говорит о том, что данный компонент качества наиболее важен, и поэтому в первую очередь необходимо уметь определять величину рисков, связанных с этой составляющей.

Таким образом, под имиджем образовательного учреждения понимается сложившийся в массовом сознании эмоционально окрашенный образ, определяемый соотношением между различными сторонами его деятельности и транслируемый во внешнюю среду. Под формированием имиджа образовательного учреждения мы понимаем процесс, в ходе которого создается спланированный образ на основе имеющихся ресурсов.

Имидж-риски — риски, связанные с формированием общественного мнения о данном учреждении образования, культуры или социальной защиты населения. Наиболее актуальны внутренние риски, связанные с обеспечением должного уровня качества образовательных услуг; несоответствием предлагаемого набора образовательных услуг требованиям рынка; недостатком квалифицированных педагогических кадров; а также такие внешние риски, как переход на новую систему финансирования, уменьшение бюджетной составляющей финансирования, растущая конкуренция.

Литература:

1. Алешина, И. В. Корпоративный имидж: стратегический аспект. // Маркетинг, 2009. — 232 с. Алешина И. В. Корпоративный имидж: стратегический аспект. // Маркетинг, 2009. — 232 с.
2. Давыдова, А. В. Роль управленческой культуры в формировании системы эффективного управления образовательной средой / А. В. Давыдова // Философия образования. — 2011. — № 6 (39). — с. 74–81.
3. Даниленко, Л. В. Менеджмент имиджа образовательного учреждения [Электронный ресурс] / Л. В. Даниленко. — Режим доступа: http://www.marketologi.ru/lib/danilenko/mana_image.html. (дата обращения 15.11.2014).
4. Золотовская, Л. А. Особенности профессионального имиджа педагога: социально-психологический аспект // PR в образовании. — 2005. — № 3. — С.
5. Климова, Е. П. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи. Сост. е. П. Климова. — Волгоград: Учитель, 2007. — 77 с.
6. Костюкова, Т. П., Лысенко И. А. Образовательное учреждение как объект управления в условиях риска // Управление в социальных и экономических системах Уфа: УГАТУ, 2011. Т. 15, № 5 (45). с. 208–215.
7. Образование в цифрах. 2013: краткий статистический сборник. — М.: ГУ ВШЭ, 2013. — 80 с.

8. Риск менеджмент в учреждениях социальной сферы, культуры и образования. Учебно-методическое пособие / под ред. М. А. Беляевой, Н. В. Шрамко / Урал. гос. пед. университет. — Екатеринбург, 2014. — Выпуск 1. — 170 с
9. Феофанов, О. А. Реклама. Новые технологии в России. СПб.: Питер, 2010. — 234 с.

Роль инновационного образования при формировании профессиональных знаний

Сорокина Елена Ивановна, кандидат технических наук, доцент
Волгоградский государственный аграрный университет

Современный период социально-экономического развития России определяет необходимость значительного повышения качества подготовки специалистов. С одной стороны, это связано с научно-техническим прогрессом, последствия которого проявляются практически во всех сферах профессиональной и социальной деятельности людей, в том числе и в сфере образования, с другой стороны, с комплексными исследованиями, обеспечивающими создание, применение и распределение знаний в социально-экономическом пространстве, где инновации становятся системным явлением.

Большое значение имеет и то, что научно-технический прогресс предъявляет не только новые требования к самому человеку, но и к системе профессионального образования. Возникшее противоречие между растущим объемом информации и кризисом дидактических методов подготовки специалистов требует перехода к принципиально новым технологиям профессионального обучения. Все более очевидной становится необходимость изменения приоритетов профессиональной подготовки специалистов в направлении развития эвристического и творческого мышления, становления индивида как субъекта саморазвития, овладения им инструментами управления собственной образовательной деятельностью.

Образовательная технология — это процессная система совместной деятельности учащихся и учителя по проектированию (планированию), организации, ориентированию и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий участникам.

Современную технологию характеризуют следующие позиции:

- технология разрабатывается под конкретный педагогический замысел, в основе ее лежит определенная методологическая, философская позиция автора;
- технологическая цепочка действий, операций, коммуникаций выстраивается строго в соответствии с целевыми установками, имеющими форму конкретного ожидаемого результата;
- функционирование технологии предусматривает взаимосвязанную деятельность учителя и учащихся на договорной основе с учетом принципов индивидуализации и дифференциации, оптимальную реализацию человеческих и технических возможностей;

— поэтапное планирование и последовательное воплощение элементов педагогической технологии должны быть, с одной стороны, воспроизведены любым учителем и, с другой, гарантировать достижение планируемых результатов всеми школьниками;

— органической частью технологии являются диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности

— Целями инновационного образования являются:

- обеспечение высокого уровня интеллектуально-личностного и духовного развития студента;
- создание условий для овладения им навыками научного стиля мышления;
- научение методологии нововведений в социально-экономической и профессиональной сферах.

Инновационное образование ориентируется на студента и педагога, полагая их субъектами образовательного процесса. Их интересы — духовные, интеллектуальные, культурные — служат предпосылкой становления профессионального мышления, а потому выносятся в центр внимания такого образования. Антропоцентризм как свойство инновационного образования предполагает высокий уровень самостоятельности студента, его способности к самоуправлению, от преподавателя требуется высокий уровень педагогической компетентности, инициативности и технологической функциональной грамотности.

Ключевым понятием инновационного образования является понятие «профессионализм». Профессионализм в педагогике высшей школы понимают через призму качества, норму качества, эталонный уровень.

Большинство педагогов под профессионализмом понимают:

- определенный уровень мастерства решения профессиональных задач;
- способность в рамках своей профессии к надежной, безотказной деятельности;
- творчество в нестандартных ситуациях, поиск эффективных решений;
- высокий интеллектуально-личностный уровень развития;
- наличие ключевых квалификаций и компетенций.

Традиционный образовательный процесс в вузе дает студентам учебные знания, но привязка этих знаний к конкретной профессиональной деятельности происходит эпи-

зодически, например, во время курсовой, преддипломной или производственной практик. Ясно, что оснастить студента реальными профессиональными знаниями и качествами в этих условиях довольно сложно.

Инновационное же образование ориентированно на формирование профессиональных знаний и качеств в процессе освоения инновационной динамики, например, в процессе освоения типичных инноваций через электронную хрестоматию, где представлены типичные инновации, демонстрирующие ход развития данной профессиональной сферы деятельности, собраны профессиональные задачи интегрального типа.

Таким образом, понятие профессионализма становится интегральным качеством выпускника, которое он синтезировал сам в процессе своего обучения. Осознание студентом себя как профессионала влияет на исход образовательного процесса, поскольку активизирует мотивацию саморазвития, что, в свою очередь, превращает процесс обучения в источник удовлетворения потребностей развивающейся личности. В итоге студент осуществляет реальный переход из формально-правового (студент как субъект образования) в состояние фактического антропоцентризма (студент — субъект собственной жизнедеятельности).

Итак, инновационное образование выстраивает учебный процесс как движение от социальных и обще-

культурных знаний и умений своей профессии (от профессии к культуре) к технологическим, дающим ему понимание способов и методов решения профессиональных задач, а от них к методологическим, позволяющим отслеживать динамику изменения качества своей профессиональной деятельности (от технологии к инновационному мышлению).

Инновационное мышление формируется у студента, если он, активно мотивирован в обучении, реализует требования самоменеджмента, индивидуального самоуправления для достижения амбициозных (в хорошем смысле слова) жизненных целей; если учебный процесс отражает полный жизненный цикл профессиональной деятельности с ее новшествами и противоречиями.

Можно сделать вывод о том, что ведущими функциями инновационного обучения можно считать: интенсивное развитие личности студента и педагога; демократизацию их совместной деятельности и общения; гуманизацию учебно-воспитательного процесса; ориентацию на творческое преподавание и активное учение, и инициативу студента в формировании себя как будущего профессионала; модернизацию средств, методов, технологий и материальной базы обучения, способствующих формированию инновационного мышления будущего профессионала.

Литература:

1. По материалам Специализированного образовательного портала Инновации в образовании [Электронный ресурс] // <http://sinncom.ru>

2. ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Педагогическое мастерство в наследии Я. Корчака и В.А. Сухомлинского

Гвалдин Александр Юрьевич, аспирант

Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)

Автор статьи рассматривает педагогическое мастерство как преемственную категорию в целом ряду исследований, обращаясь к наследию Я. Корчака и В.А. Сухомлинского. Педагогическое мастерство рассматривается не только как сложная педагогическая категория, но и многогранное явление внутреннего состояния педагога.

Ключевые слова: педагогическое мастерство, умения педагога, профессионализм, педагогическая техника.

Феномен педагогического мастерства является одним из тех феноменов, без исследования которых невозможно говорить о таких важнейших категориях педагогики как педагогическая деятельность, профессионально-педагогическая компетентность. В разное время понятие педагогическое мастерство рассматривали в своих работах Ю.П. Азаров, Р.А. Валеева, И.А. Зимняя, И.Ф. Исаев, В.А. Кан-Калик, Я. Корчак, Л.И. Маленкова, А.С. Макаренко, А.И. Мищенко, В.А. Сластенин, В.А. Сухомлинский, Е.Н. Шиянов и др. Исследуя понятие «педагогическое мастерство», каждый из учёных акцентирует внимание на той или иной грани этого сложного феномена.

С.И. Ожегов в словаре русского языка определяет «мастерство» как «высокое искусство в какой-либо области, а мастер — это специалист, достигший высокого искусства в своём деле». [6] В этом определении мастерства ключевым выступает такое понятие как «искусство», которое позволяет нам дать общее определение педагогического мастерства. Педагогическое мастерство и есть высокое искусство воспитания и обучения, которое достигается на определённом профессиональном этапе и постоянно совершенствуется на протяжении всей педагогической деятельности.

Понятие «педагогическое мастерство» часто трактовалось учёными-педагогами с позиции знаний и умений педагога.

А.С. Макаренко считал, что педагогическое мастерство — это знание особенностей педагогического процесса. У него основой педагогического мастерства выступает знание педагогом своего дела. А.С. Макаренко утверждал, что ученики простят своим учителям и строгость, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохого знания дела. «... Выше всего воспитанники ценят в педагоге уверенное и чёткое знание, умение, искусство, золотые руки, постоянную готовность к работе, знание воспитательного процесса, воспитательное умение. Я на опыте пришёл к убеждению, что решает

вопрос мастерство, основанное на умении и квалификации». [8]

В.А. Сластенин классифицирует умения педагога, рассматривая их сквозь призму синтеза теории и практики, следующим образом:

- Умение соотносить теоретическое содержание учебного процесса с конкретными педагогическими задачами, которые необходимо решить педагогу в процессе своей профессиональной деятельности.
- Умение применять на практике имеющиеся знания, приводя тем самым в последовательное движение весь педагогический процесс.
- Умение понимать сложные взаимосвязи компонентов педагогического процесса. [9, с.42]

Невозможно рассматривать феномен педагогического мастерства с позиции знаний и умений, не затронув такую категорию как «профессионализм». Профессионализм предполагает эффективное использование навыков, теоретических знаний в решении профессиональных задач. При непосредственном решении педагогических задач мы сталкиваемся с таким явлением как педагогическая техника.

В узком смысле педагогическая техника определяется как совокупность приёмов и средств, направленных на организацию комплексной работы с воспитанниками.

Более широкое определение этому понятию даёт Г.М. Коджаспирова: педагогическая техника — это комплекс общепедагогических умений и навыков педагога, обеспечивающих владение им психофизиологическим состоянием, настроением и эмоциями, телом, речью и организацией педагогически целесообразного общения, т.е. оптимальное поведение педагога и его эффективное взаимодействие с воспитанниками в различных педагогических ситуациях. [3, с.364]

Ю.П. Азаров утверждает, что развитая педагогическая техника помогает преподавателю глубже и ярче выразить себя в педагогической деятельности, раскрыть во взаимо-

действию с учащимися всё лучшее, профессионально значимое в его личности. [1]

Ряд исследователей подмечают, что помимо навыков и умений, важной составляющей педагогического мастерства являются личностные качества педагога.

В.А. Сластенин и И.Ф. Исаев отмечают в своём определении, что педагогическое мастерство, выражая высокий уровень развития педагогической деятельности, владения педагогической технологией, в то же время выражает и личность педагога в целом, его опыт, гражданскую и профессиональную позицию. Мастерство учителя — это синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса. [8]

Е.В. Первухина выделяет основные компоненты мастерства педагога, необходимые ему для решения профессионально-педагогических задач:

1. Профессионально-педагогическая компетентность педагога.
2. Владение педагогической техникой.
3. Высокий уровень общей и педагогической культуры.
4. Гуманистическая направленность деятельности (идеалы, интересы, ценности, гуманистические отношения).
5. Профессионально-личностные качества (любовь к детям, интеллигентность, ответственность и т.д.).
6. Сформированность профессионального самосознания и самоотношения.
7. Творческие педагогические способности. [7]

Как уже было сказано, педагогическое мастерство достигается на определенном этапе и совершенствуется на протяжении всей педагогической деятельности. С целью обогащения представления о педагогическом мастерстве представилось возможным обратиться к классиками педагогической мудрости, каковыми по праву можно назвать Януша Корчака и Василия Александровича Сухомлинского. Во взглядах на воспитание, в трудах и судьбах этих педагогов-практиков много схожего. Я. Корчак жил и работал в Варшаве, воспитывал детей-сирот в учреждениях «Наш дом» и «Дом сирот». В.А. Сухомлинский был директором Павлышской средней школы на Полтавщине, воспитывал детей, измученных войной, лишённых своих отцов, матерей. Их педагогическое мастерство оттачивала сама жизнь. Война была в судьбе обоих педагогов, оставила свои отпечатки в их педагогическом наследии. Я. Корчак и В.А. Сухомлинский воспитывали детей, опалённых войной, попавших в трудные жизненные условия, требовавших особого педагогического взаимодействия, а самое главное любви. Любовь к детям — это то, что в первую очередь давали своим воспитанникам педагоги, то чего не хватает и в современном обществе.

Исторически сложилось, что педагогическая профессия выполняет две важнейшие социальные функции — адаптивную и гуманистическую. Адаптивная функция связана с приспособлением воспитанников к социокультурным условиям. Гуманистическая функция направлена на раз-

витие личности, утверждение жизненных ценностей и идеалов. Принцип гуманизма является основополагающим в педагогическом наследии Я. Корчака и В.А. Сухомлинского.

Я. Корчак, признавая высшей ценностью уважение, выступал за уважение прав ребёнка. Уважение ребёнка должно прежде всего выражаться в признании его достоинства, индивидуальности, неповторимости. Жизнь Януша Корчака — это ещё и пример высшего проявления педагогического долга и самопожертвования. Корчак был воспитателем сиротского дома в варшавском гетто. Гитлеровцы приговорили несчастных детей на смерть в печах Трешлики. Корчак отказался от предложенной ему свободы и выбрал смерть с воспитанниками, поддерживая их и разделяя с ними их участь. Так мог поступить только Мастер. Личность, деятельность и книги замечательного польского педагога-мастера Я. Корчака оказали огромное влияние на становление педагогического мастерства Василия Александровича Сухомлинского. Узнав о его подвиге, Сухомлинский пишет: «Я понял: чтобы стать настоящим воспитателем детей, надо отдать им свое сердце». [10, с. 21] Одну из своих книг он так и назвал — «Сердце отдаю детям», что созвучно названию книги Я. Корчака «Как любить ребёнка».

В трудах В.А. Сухомлинского главным гуманистическим смыслом является воспитание во имя счастья ребёнка. Он также считал, что духовные ориентиры в жизни человека есть тот стержень, который способствует формированию человечности, высокой культуры общения, умения воспринимать боль другого человека.

Я. Корчак и В.А. Сухомлинский выработали требования к личности педагога, обеспечивающие гуманистическую направленность воспитания. Сухомлинский отмечал: «Мы должны быть для подростков примером богатства духовной жизни, лишь при этом условии мы имеем моральное право воспитывать». [10, с.322] Теоретические знания, личностные качества, жизненный опыт педагога должны стать для детей авторитетом. Но авторитет в понимании В.А. Сухомлинского это не возвышение, отгораживание от детей эрудицией, требованиями беспрекословного послушания, формальное и авторитарное управление ребёнком. Без духовного общения учителя и ребёнка, без взаимного проникновения в мир мыслей и чувств, переживания друг друга немыслима эмоциональная культура как проявление и составляющее культуры педагогической. «Важнейший источник воспитания чувств педагога — это многогранные эмоциональные отношения с детьми в дружном коллективе, где учитель не только наставник, но и друг, товарищ». [10, с.22]

Януш Корчак писал, что педагог должен быть «разумным воспитателем», который в деле воспитания должен опираться на принцип уважения к личности ребёнка и его прав. Для него «разумное воспитание» — это бескорыстие, учёт психологии ребёнка и его индивидуальности, основанный на тщательном его изучении. Я. Корчак го-

товил «разумных воспитателей» для работы с детьми в своих сиротских домах. Он руководствовался принципом взаимодействия «разумности воспитания» и самовоспитания детей. [2]

Педагогическое мастерство предполагает наличие широкого научного кругозора у педагога. Януш Корчак получил медицинское образование. Выбрав специальность педиатра, он навсегда связал свою жизнь с миром детей. Он также уделял особое внимание детской психологии. Именно поэтому созданная им педагогическая концепция опиралась на широкий научный фундамент, она была результатом синтеза целого комплекса наук о человеке — от медицины и биологии до философии и истории культуры. Знания Корчака позволяли быть не только врачом-педиатром детских недугов, но и детских душ.

О пользе взаимодействия науки и практики в развитии педагогического мастерства воспитателя размышлял Я. Корчак: «Благодаря теории я знаю, а благодаря практике — я чувствую. Теория обогащает интеллект, практика расцветивает чувство, тренирует волю. «Я знаю» не значит «действую» сообразно тому, что я знаю». Чужие взгляды незнакомых людей должны преломиться в моем живом «я». Из теоретических посылок я исхожу не без разбора. Отклоняю — забываю — обхожу — усиливаю — пренебрегаю. В результате я, сознательно или бессознательно, получаю собственную теорию, которая управляет поступками. И это много, если что-нибудь, частица теории, во мне приживется, сохранит право на существование, в какой-то мере повлияет, отчасти воздействует. Отрекаюсь по многу раз от теории, а от себя редко». [5]

В.А. Сухомлинский утверждал, что при решении главных проблем воспитания подростков и формирования их научного мировоззрения необходимо учитывать их психофизиологические особенности и противоречия этого возраста. Педагог, видел, что правильное соотношение воспитательных воздействий с особенностями возраста — залог успеха. Поэтому он подробно раскрывает противоречия свойственные отрочеству, и на этой основе строит свою педагогическую аргументацию, много вни-

мания выделяет вопросам физического воспитания, психического развития, проблемам дружбы, товарищества, любви, придает особенно большое значение половому воспитанию и развитию эмоциональной сферы. [10, с.11] В.А. Сухомлинский использовал в своей практике и медицинские знания, внимательно наблюдал за здоровьем своих подопечных: Опытным путём он убедился в том, что примерно у 85% всех неуспевающих учеников главная причина отставания в учёбе — плохое состояние здоровья, какое-нибудь недомогание или заболевание, чаще всего совершенно незаметное и поддающееся излечению только совместными усилиями матери, отца, врача и учителя. [10, с.48]

Таким образом, педагогическое наследие Я. Корчака и В.А. Сухомлинского показывает насколько важное значение имеют такие составляющие педагогического мастерства как профессионально-педагогическая компетентность, педагогическая культура, гуманизм, личностные качества. Все перечисленные компоненты предстают в синтезе — знания, интуиции, широкого научного кругозора, позволяющих эффективно решать педагогические задачи, и, в то же время, дара тонко чувствовать состояние хрупкой детской души. Педагогическая деятельность Я. Корчака и В.А. Сухомлинского показывает не только роль знания разных областей наук, но и величие роли личности в педагогической профессии. Современным педагогам можно многое позаимствовать из наследия этих двух классиков педагогической мысли, но следует помнить, что педагогическое мастерство индивидуально и требует постоянного поиска и размышлений. В этом контексте важен совет Корчака: «Будь самим собой, ищи собственный путь. Познай себя прежде, чем захочешь познать детей. Прежде, чем намечаешь круг их обязанностей и прав, отдай себе отчет в том, на что ты способен сам. Ты сам тот ребенок, которого должен раньше, чем других, узнать, воспитать, научить» [4] ». Это настоящие заповеди педагогического мастерства, которые сохранили свою актуальность и в наши дни. Они могут быть руководством к действию для современных молодых педагогов.

Литература:

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. — 2 изд. [Текст] / Ю.П. Азаров. — М.: Просвещение, 1985. — 448с.
2. Валеева, Р.А. Педагогическое кредо Януша Корчака / Р.А. Валеева // Народное образование. — 2003. — № 10. — С.205–213.
3. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: учебник [Текст] / Г.М. Коджаспирова. — М.: Гардарики, 2004. — 528с.
4. Корчак, Я. Наедине с Богом [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://www.koob.ru/korcak_janush/naedine_s_bogom
5. Маленкова, Л.И. Теория и методика воспитания. Учебное пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2002. — 480 с.
6. Ожегов, С.И. Словарь русского языка / Под. ред. Шведовой Н.Ю. — М.: Советская энциклопедия, 1973.
7. Первухина, Е.В. Мастерство педагога в решении профессионально-педагогических задач [Текст] / Е.В. Первухина // Молодой ученый. — 2014. — № 1. — с. 562–564.
8. Слостенин, В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 576 с.

-
9. Сластенин, В.А., Исаев, И.Ф., Мищенко, А.И. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений. — М., 2001. — 512 с.
 10. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. — К.: Рад.шк., 1985. — 557с.

3. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Группа кратковременного пребывания как первая ступень в системе непрерывного образования

Барсукова Оксана Васильевна, педагог-психолог первой квалификационной категории;
Балукина Светлана Викторовна, старший методист
ГБОУ гимназия № 1590 им. Героя Советского Союза В.В. Колесника (г. Москва)

Современная система государственного образования переживает стадию реформ и качественных изменений, из которой должна выйти модернизированной, позволяющей давать детям мировой уровень знаний. Защита прав человека на охрану и укрепление здоровья, на свободное развитие в соответствии с индивидуальными возможностями становится сферой деятельности, в которой тесно переплетаются интересы всех государственных образовательных учреждений, всего общества в целом. В связи с этим в последние годы в системе государственного образования особое внимание уделяется активной разработке и внедрению единого и целостного образовательного стандарта. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) представляют собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ образовательными учреждениями в условиях единства, непрерывности и преемственности.

Стандарт подразумевает реализацию образовательных программ в формах, специфических для детей каждой возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка. Именно этот фактор делает возможным ввести в образовательный процесс детей раннего дошкольного возраста.

Значительным достижением последнего времени стала активная разработка и введение в практику таких вариативных форм дошкольного образования, как группы кратковременного пребывания, лекотеки, консультативные пункты, центры игровой поддержки ребенка, службы ранней помощи. Вариативные формы работы дают возможность, не прерывая и не вмешиваясь в семейное воспитание ребенка, расширить его социальные контакты, разнообразить условия его воспитания и развития. Родители могут получить квалифицированную помощь специалистов по воспитанию и развитию ребенка в семье. Это позволяет организовать совместную деятельность родителей и педагогов в период адаптации ребенка раннего возраста к пребыванию в детском саду, подготовить его к поступлению в образовательное учреждение, помочь взрослым в воспитании малыша, создании условий для укрепления здоровья и развития детей.

Наилучшим образом такой принцип, как преемственность дошкольного образования и начального школьного образования реализуется при создании образовательных комплексов, включающих в себя дошкольные образовательные учреждения и школы. Если в школе и детском саду присутствуют тщательно согласованные образовательные программы, реализуется общий подход к обучению и воспитанию, педагоги придерживаются общих воспитательных принципов — это создаёт наилучшие условия для перехода ребёнка от дошкольного обучения к обучению в начальной школе.

Все более очевидным становится тот факт, что если существует целостная система образования страны, должна быть и отлаженная целостная система внутри каждого образовательного комплекса. Под такой системой понимается единство взаимозависимых частей, каждая из которых привносит свое конкретное в уникальные характеристики целого. Целостность и взаимодействие внутри общеобразовательных учреждений обеспечивается тем, что на всех своих уровнях она опирается на четко понимаемые единые смысл, цели и задачи деятельности. Гарант же качества деятельности единой системы выступает последовательное и четкое профессиональное взаимодействие всех ее звеньев при условии, что каждое подразделение имеет свои четко определенные функции.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Гимназия № 1590 имени Героя Советского Союза В.В. Колесника» придает большое значение осуществлению реализации этого важного вопроса. Деятельность образовательной структуры направлена на решение задач по обеспечению качественного образования обучающихся, по формированию гражданско-нравственных и адаптивных качеств воспитанников, по созданию комфортных условий для осуществления образовательной деятельности. На основе идеи преемственности между дошкольным, начальным и основным образованием в образовательном комплексе созданы все необходимые условия для всестороннего и гармоничного обучения и воспитания учащихся.

Такой подход на практике реализует преемственность как создание условий для гуманного (бесконфликтного и комфортного) перехода с одной образовательной сту-

пени на другую, целью которого становится успешная адаптация к новым образовательным условиям. Подготовка к обучению является преемственностью, позволяющей обеспечить гуманный переход из одной возрастной группы в другую и реализовать основные задачи, поставленные в настоящее время перед образованием.

Отправной точкой воспитательно-образовательного процесса является преддошкольный или ранний период детства, поскольку дети до трех лет преимущественно воспитываются в семье и не охвачены системой общественного воспитания. Ранний возраст является важнейшим этапом жизни человека, когда закладываются наиболее важные и фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. В этот период складываются такие ключевые качества как познавательная активность, доверие к миру, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, творческие возможности, общая жизненная активность и многое другое. Однако эти качества и способности не возникают автоматически, как результат физиологического созревания. Их становление требует адекватных воздействий со стороны взрослых, определенных форм общения и совместной деятельности с ребёнком.

Оптимальной формой своего рода **первой ступени** адаптационной модели мы считаем группу кратковременного пребывания. Группа кратковременного пребывания (ГКП) строит свою деятельность на базе общеобразовательных программ дошкольного образования, осуществляет психолого-педагогическую деятельность, направленную на всестороннее развитие детей в возрасте от полутора до трех лет на основе современных методов организации игровой деятельности, а также реализует на практике принцип преемственности и плавного перехода от воспитания детей в условиях семьи к воспитанию в детском саду. ГКП является очень важным звеном в психолого-педагогическом сопровождении семьи и ребенка, поскольку позволяет детям получить первый опыт ранней социализации и адаптации к дошкольному образовательному учреждению максимально мягко и бережно.

Основными целями организации групп кратковременного пребывания являются:

- осуществление преемственности и плавного перехода от воспитания детей в условиях семьи к воспитанию в дошкольном образовательном учреждении;
- содействие всестороннему развитию детей раннего возраста, их ранней социализации, позволяющей обеспечить успешную адаптацию ребенка к условиям дошкольного учреждения;
- повышение педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей;
- развитие познавательной сферы детей, соответствующее возрасту, расширение кругозора, усвоение общественно выработанных способов использования предметов окружающего мира;
- взаимодействие с родителями с целью развития у них педагогической компетентности по отношению

к собственным детям, по созданию необходимых условий для воспитания и полноценного развития ребенка, реализации заложенного в нем индивидуального потенциала, активного вхождения в окружающий мир взрослых и сверстников.

Основными задачами, которые призвана решать группа кратковременного пребывания являются:

- организация периода адаптации ребенка к детскому саду;
- формирование у детей адекватных возрасту способов и средств общения со взрослыми и сверстниками;
- налаживание гуманных, доброжелательных отношений между детьми;
- укрепление физического и психического здоровья детей, обеспечивающее эмоциональное благополучие и учет индивидуальных возможностей детей;
- развитие познавательных процессов (восприятия, внимания, памяти, мышления);
- развитие основных видов деятельности;
- подготовка детей к поступлению в дошкольное образовательное учреждение.

В соответствии с этими задачами определяется **основное содержание** педагогического процесса в группе данного вида, которое заключается в обеспечении социальной адаптации ребенка, расширение его адаптационных возможностей, приобщение к миру человеческих ценностей, развитие основных сфер — эмоциональной, действенной и интеллектуальной в процессе игровых развивающих занятий по образовательной программе. Главная особенность групп адаптации и базисного развития для детей раннего возраста состоит в реализации принципа коммуникативной направленности воспитания и развития, т.е. целенаправленное формирование навыков общения со взрослыми и сверстниками в различных видах деятельности.

В рамках воспитательно-образовательного процесса деятельность педагогов и специалистов ГКП направлена на:

- содействие успешной адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада;
- создание предметно-развивающей среды, активизирующей познавательную деятельность ребенка;
- повышение культуры общения между взрослыми и детьми;
- привлечение внимания родителей к самооценке и неповторимости ребенка через организацию различных форм работы с родителями.

Особое внимание уделяется **доадаптационному периоду** общения с семьей, поскольку в это время происходит формирование положительного настроения семьи на посещение детского сада, снижение эмоциональной напряженности и тревоги родителей и детей. Оптимальной формой работы по данному направлению является первичное психологическое консультирование, которое проводит педагог-психолог.

Закономерно, что при поступлении в дошкольное образовательное учреждение дети переживают адаптаци-

онный стресс. Адаптивные возможности ребенка раннего и младшего дошкольного возраста ограничены, поэтому резкий переход малыша в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям или замедлению темпа психофизического развития. Чтобы уменьшить воздействие стрессирующих факторов, помочь детям преодолеть стресс поступления и успешно адаптироваться в дошкольном учреждении, наши педагоги проводят веселые игровые и развивающие занятия.

Развивающие занятия проходят в групповой, подгрупповой и индивидуальной форме. Игры и упражнения предлагаются с постепенными усложнениями, если ребенок не справляется или теряет интерес, задание упрощается. Каждое задание сопровождается наглядным показом способа действия и речевой инструкцией, максимально понятной для детей. Усложнения заданий, которое происходит с каждым игровым сеансом, позволяет отследить динамику психического развития и учитывать зону ближайшего развития ребенка. Кроме того, учитывается ведущая деятельность ребенка и особенности взаимодействия ребенка и взрослого. Именно ситуативно-деловое общение со взрослым создает все условия, необходимые для развития познавательных способностей, речи и игровой деятельности. Продолжительность игрового занятия не более десяти минут, с учетом возраста каждого ребенка, его психофизических особенностей и личностных характеристик.

Организация и осуществление непосредственной образовательной деятельности осуществляется на основании примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», разработчиками и редакторами которой являются Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева.

Организация единой «идеальной» модели развития современного человека на этапах дошкольного и школьного детства, отрочества, ранней юности предполагает постановку и решение определенных приоритетных задач, которые основываются на идее формирования психологических новообразований, наиболее значимых для каждого возрастного периода развития.

Так, завершая свое посещение группы кратковременного пребывания, по окончании процесса социальной адаптации, дети переходят в образовательную группу полного дня. Таким образом, ребенок привыкает к детскому саду, адаптируется к коллективу, режиму дня и правилам дошкольного учреждения, избегает резкой смены обстановки, которая, в большинстве случаев, травмирует неподготовленного ребенка.

На второй (дошкольной) ступени системы непрерывного образования у детей происходит формирование таких новообразований, как навыки совместных режиссерских и ролевых игр, развитие произвольности, формирование наглядно-образного, наглядно-схематического мышления, развитие эмоциональной сферы и воображения, обогащение конкретно-чувственного опыта и раз-

витие эмпатии, возникновение первичных моральных инстанций, представлений о добре и зле, о других людях и о себе.

На данном этапе развития предполагается решение следующих приоритетных образовательных задач:

- приобщение детей к ценностям здорового образа жизни;
- обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения;
- развитие инициативности, любознательности, произвольности, способности к творческому самовыражению;
- формирование различных знаний об окружающем мире, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и др. активности детей в различных видах деятельности;
- развитие компетентности в сфере отношений к миру, к людям, к себе; включение детей в различные формы сотрудничества (со взрослыми и детьми разного возраста).

На ступени начальной школы важнейшим новообразованием считается сформированность психологической готовности к школьному обучению, понимаемой как достижение необходимого и достаточного уровня психического развития ребенка для успешного развития в ходе школьного обучения. Психологическая готовность к школьному обучению характеризуется развитостью таких психологических образований, как интеллектуальное развитие, дифференцированное восприятие и концентрация внимания, развитие сенсомоторной координации «глаз-рука», «внутренней позиции школьника», мотивации учения, внеситуативно-личностного общения со взрослым, произвольностью и умением общаться со сверстниками.

Этот период развития предполагается решение следующих образовательных задач:

- осознанное принятие ценностей здорового образа жизни и регуляция своего поведения в соответствии с ними;
- готовность к активному взаимодействию с окружающим миром (эмоциональная, интеллектуальная, коммуникативная, деловая и др.);
- желание и умение учиться, готовность к образованию в основном звене школы и самообразованию;
- инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества в разных видах деятельности;
- совершенствование достижений дошкольного развития (на протяжении всего начального образования);
- специальная помощь по развитию сформированных в дошкольном детстве качеств;
- индивидуализация процесса обучения, особенно в случаях опережающего развития или отставания.

К моменту перехода из начальной в **среднюю школу** у учащегося предполагается сформированность следующих психологических новообразований: основных элементов учебной деятельности, необходимых знаний,

умений, навыков, мотивации компетентности, трудолюбия, широкого круга интересов, произвольности психических процессов и поведения, усвоение социальных норм, развитие навыков общения со сверстниками, укрепление моральных чувств.

В старших классах у подростков отмечается развитие таких важных образований, как чувства взрослости, адекватных форм и способов утверждения самостоятельности, полноценного общения со сверстниками, теоретического, дискурсивного мышления, рефлексии, логической памяти, избирательного и устойчивого внимания, самосознания и «Я-концепции», широкого спектра способностей и интересов, волевых процессов, саморегуляции поведения и эмоциональных состояний. К окончанию школьного обучения у учеников формируется психологическая готовность к личностному и профессиональному, жизненному самоопределению, устойчивая система ценностных ориентаций.

Таким образом, **общие цели непрерывного образования** детей дошкольного и школьного возраста могут быть сформулированы как: воспитание нравственного человека; охрана и укрепление физического и психического

здоровья детей; сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, физическое и психическое развитие детей. Знания, умения и навыки рассматриваются в системе непрерывного образования в качестве важнейшего средства развития ребенка.

Использование ФГОС в дошкольном образовании предполагает, что обучение и воспитание будет строиться таким образом, чтобы у ребёнка сформировались предпосылки к успешному продолжению учебы в школе. На практике создаются все условия для того, чтобы ребёнок от доминирующей в дошкольном возрасте игровой деятельности без труда смог перейти к доминирующей в школьном возрасте учебной деятельности.

Кроме того, единство и целостность психолого-педагогического направления предоставляет возможность выстроить крепкий психологический фундамент, на котором закладываются самые ранние и устойчивые новообразования, позволяющие ребенку полноценно развиваться. Ранний дошкольный возраст и является той первой ступенью, базой и фундаментом, на котором выстраивается не только образовательная деятельность, но и путь личностного развития каждого ребенка.

Проблемы в системе образования

Гладышева Елена Николаевна, преподаватель
Сыктывкарский лесопромышленный техникум

Забота о потомстве изначально присуща человеческому сообществу. Однако, с ростом дифференциации и усложнением общественных отношений нарушались глубинные связи взрослого сообщества и детей, увеличивалась духовная дистанция между ними. Дети стали находиться рядом, но не внутри взрослого мира. В настоящее время у родителей наблюдается деградация ответственности, свободы и творчества в общении с детьми. Очевиден серьезный дефицит внимания и уважения к ребенку. При этом резко обострилось противоречие между усиливающейся по мере взросления ребенка его потребности во внимании со стороны взрослых и непрерывным ослаблением этого внимания к нему. Не только общество в целом, но и родители передали дело воспитания государству — специализированным дошкольным и школьным учреждениям. В результате мы имеем выросший до уродливых форм отрыв всего взрослого сообщества от детского, проявляющийся в самом главном — отсутствии психологической настроенности и готовности к конкретному взаимодействию. Отсутствует доверие к растущему ребенку, что оставляет его за пределами социально значимых дел. Дети, подростки не включены всерьез в сферу деятельности общества, в обсуждение проблем, которыми живут взрослые.

Таким образом, можно утверждать, что в современном обществе не проработан пласт проблем, связанный с пространством взаимосвязей родителей и детей.

Скудный опыт трудового воспитания изначально передавался преимущественно в семьях. Сегодня комфортные условия существования не формируют потребность трудиться, многие дети не имеют домашних обязанностей. Современный ребенок утрачивает и потребность учиться. Необходимые знания стали доступны в информационном пространстве социума, их всегда можно найти в Интернете, не прилагая усилий. В процессе реализации возможностей развития человека как личности упускается серьезная составляющая формирования способности делать волевые усилия над собой, преодолевать свое «не хочу», «не знаю». Пройдет еще десяток лет и заметное отставание детей по сравнению с развитием предшествующих поколений мы назовем задержкой умственного развития.

Причины снижения успеваемости по дисциплинам естественнонаучного цикла:

- низкая посещаемость (работают стереотипы со школы);
- новые технологии меняют умственные навыки (речевой ввод информации, такой как чтение или слушание, менее привлекателен, чем быстро сменяющие друг друга визуальные стимулы);
- приобретенные эмоции (гиперактивность адренолиновой реакции, которая сопровождает компьютерные игры; они могут приучить мозг к потребности в острых ощущениях);

- недостаточная мотивация к обучению (студенты ориентированы лишь на оперативные цели);
- трудности с кратковременной и долговременной памятью (для соответствующего возраста память не развита);
- отсутствует логическое мышление;
- плохое здоровье у некоторых студентов;
- слабые вычислительные навыки.

Эпоха глобальных технических перемен. У студентов — зависимость от планшетов и смартфонов. То, что должно было побудить к обучению, наоборот приглушило зачатки мотивации, стало способствовать потере контроля и волевых усилий обучающихся, снижению интеллектуального потенциала и деградации.

Кнопочное образование: использование информационных технологий для быстрой передачи ответов друг другу, заимствование подсказок Интернета, перевод на любой язык без интеллектуальных затрат со стороны студентов, масштабная отвлекаемость на социальные сети, игры и сервисы компьютерной сети, — вот что мешает сегодня учебному процессу. Заинтересованность в получении знаний сведена на нет удушающим влиянием современных технологий и коммуникаций.

Лишенный нравственных и умственных нагрузок студент превращается в слабого, неспособного к трудовой деятельности маргинала.

Исторически сформировавшаяся система воспитания обеспечивает присвоение детьми определенного круга способностей, нравственных норм и духовных ориентиров, соответствующих требованиям конкретного общества, но постепенно средства и способы организации становятся непродуктивными. Целевая установка воспитательного процесса состоит в том, чтобы сформировать у растущего человека гуманистическую направленность личности, что требует не только умственного развития детей, не только развития их творческих компетенций, умений самостоятельно мыслить, обновлять и расширять свои знания, но и развитие взглядов, чувств, готовности к участию в экономической, социальной, культурной и политической жизни, личностно-общественного становления, развития способности быть субъектом общественных отношений, готовности участвовать в социально необходимой деятельности.

Формирование человека как личности требует от общества постоянного и сознательно организуемого совершенствования системы общественного воспитания, преодоления застойных, традиционных, стихийно сложившихся форм. Такая практика преобразования сложившихся форм воспитания немыслима без опоры на научно-теоретическое психологическое знание закономерностей развития ребенка в процессе онтогенеза, ибо без опоры на такое знание существует опасность возникновения волюнтаристского, манипулятивного воздействия на процесс развития, искажения его подлинной человеческой природы, техницизм в подходе к человеку.

Следовательно, важно так строить педагогический процесс, чтобы воспитатель руководил деятельностью ре-

бенка, организуя его активное самовоспитание путем совершения самостоятельных и ответственных поступков. Педагог-воспитатель может и обязан помочь растущему человеку пройти этот уникальный и самостоятельный путь морально-нравственного и социального развития. Воспитание представляет собой не приспособление детей, подростков, юношества к наличным формам социального бытия, не подгонку под определенный стандарт. В результате присвоения общественно выработанных форм и способов деятельности происходит дальнейшее развитие — формирование ориентации детей на определенные ценности, самостоятельности в решении сложных нравственных проблем.

Такой подход к построению процесса воспитания, как активного целенаправленного формирования личности, согласуется с методологической установкой на оценку роли общества и места генотипа растущего человека в становлении его личности.

Великий русский писатель Л.Н. Толстой поставил перед всем человечеством вопрос: что же происходит с человеком в современном мире? Почему простые и ясные основы его жизни (труд, забота о ближнем, любовь к природе и бережное к ней отношение, сострадание к человеку) вдруг начинают терять для него весь свой смысл и значение? Что же такое эта самая «цивилизованность» современного человека, если благодаря ей он утрачивает целостность нравственного сознания и начинает стремиться к самым варварским формам саморазрушения, зачастую сам не замечая этого? При этом писатель как предчувствовал, какие чудовищные формы примет в «массовом» сознании обывателя XX столетия эта «эмансипированная» стихия «животности».

По сути дела, весь пафос толстовской мысли сконцентрировался на борьбе писателя с биологизацией жизнедеятельности человека, с попыткой сведения сущностных сторон его бытия, среди которых одна из важнейших — это его нравственно-этическая сфера, исключительно к биологическому существованию. Задолго до появления различных разновидностей фрейдизма и современных социобиологических теорий писатель с гениальной прозорливостью увидел всю опасность искажения общественной сущности человека.

Пытаясь разобраться во всем этом, он вскрыл противоречия нравственного бытия человека современного общества, указав, что главная причина утраты им веры и осмысленности своего существования кроется в слепом эгоизме, извратившем духовно ценностную природу познания.

В истории цивилизации были эпохи, когда изменения в технике и в жизни общества почти не ощущались. С появлением бронзы и железа преобразования быта людей пошли быстрее. Совершенствуя технику, двигая вперед промышленность и торговлю, люди улучшали условия собственной жизни. В возникшем промышленном обществе начались глубокие социальные сдвиги, появились иные потребности и запросы. Чтобы удовлетворить

их, создают новые технические средства, которые в свою очередь изменяют мир человека. Техническая цивилизация дала вооруженному наукой человечеству ощущение власти над миром.

Самое досадное — это заметное повсюду безразличие к истине, достигающее своей кульминации в открытом публичном восхвалении политического обмана. Оснащенное с таким совершенством, общество бездуховных людей станет только сильнее и деспотичнее. Если бросить взгляд на общую ситуацию нашего времени в культуре, нравственности, то вряд ли можно будет назвать излишне мрачной ее оценку в следующих выражениях. Повсюду пышно цветут иллюзии и заблуждения, люди предоставлены диктату инстинктов, стресс в коммуникациях достиг апогея.

С незапамятных времён в обществе появлялись люди, которые спасали человечество от сползания в варварство, приобщали к культурному наследию, учили творить, дерзать и сеяли разумное, доброе, вечное. Если выкинуть весь педагогический хлам, то «светлая часть» организма будет усиленно сопротивляться пустоте необжитого пространства. Заселить технологии современного мира для текущей деятельности, идеи и мысли потекут в ином русле. Целесообразность смены традиций на техницизм неоднозначна. С одной стороны кнопочное и мультимедийное образование привлекает порхающее внимание, невозможность удерживать образы, столь необходимые для профессиональной деятельности. С другой — насыщенность, интенсивность информационной среды, в которую попадает студент.

Переориентация системы образования на новые подходы к проектированию и оценке образовательных результатов, способность гибко реагировать на запросы личности, изменения потребности экономики и нового общественного устройства, возможно, будут основанием для изменений в мотивационно-потребностной сфере личности, чтобы общественные побуждения, мотивы социально полезной деятельности стали устойчиво преобладать над эгоистическими мотивами, инстинктами и диктатом лени. В условиях социально-экономического кризиса мы имеем другую картину.

Навыки производственной, бытовой, социальной жизни становятся столь разнообразными, многоходовыми, информационно насыщенными, что без соответствующего образования невозможно быть успешным ни в одной сфере жизни. К сожалению, подрастающее поколение никак не хочет понять требования реалий.

А тут и кадровая политика стала хромать. Ставка на молодых провалилась. Некомпетентность, нежелание

работать с современными детьми, отнюдь необразцовое поведение и многие другие факторы прописались сегодня в образовательных учреждениях. Низкая заработная плата за педагогический труд (жалования хватает только на чай с сахаром и для поддержания портков) принуждает брать двойную нагрузку. Какое качество образования мы хотим получить от преподавателя, который дает по 10–12 уроков в день, 62 часа в неделю. Когда на нем еще висит бумажный и электронный документооборот, составление рабочих учебных программ, разработка мультимедийного содержания уроков. Мы незаметно подошли к констатации фактов, что в стране процветает эксплуатация учителей, превращение их в рабов умственного труда.

Мы никогда не есть сами, а всегда являем собой часть или продолжение той земли и тех людей, что поставили нас на ноги, дали имя и включили в общеродовой и общенациональный круговорот принадлежности, деятельности, борьбы за существование. Каждый из тех, кто когда-то держал нас в далеком детстве за руку, продолжает это делать и теперь, после нашего взросления, только рука эта менее видима, зато душевно ощутима. В советском детстве были доброжелательные, отзывчивые и энергичные учителя. Есть желание, чтобы и нынешнее поколение детей запомнило людей, работающих с ними, такими же.

Проблемы, которые накопились в системе российского образования за последние годы — разрыв между мирами взрослого и ребенка, недостаточное трудовое воспитание, формирование общества потребления, самоустранение от умственных нагрузок, влияние социума и ИТ-технологий, слабая политика в кадровой сфере, передаче духовного наследия, нравственного опыта, национального достояния. Можно отметить также недочеты в финансировании, несоответствие между сложившейся системой образования и формирующимися общественными потребностями, проблемы социальной дифференциации и качества образования, действие глобальных цивилизационных сдвигов, низкую практическую направленность образования. Наберется еще десяток проблем, которые требуют участия государства, желательного изменить отношение общества к системе образования, предусмотреть меры ответственности по отношению к будущему нации, иначе возникнет опасная ситуация роста необразованных людей с вредными привычками. Настоящее время требует новых реформ в системе образования, а не «косметического ремонта». Решение проблем — это стратегическая задача страны, иначе падение престижа обучения будет заметно на всех уровнях.

Государственно-общественное управление образовательной организацией на примере МОУ «Гимназия № 9 Кировского района Волгограда»

Грекова Антонина Анатольевна, магистр лингвистики, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МОУ «Гимназия № 9» (г. Волгоград)

Сегодня имеются многочисленные научные исследования, посвященные таким различным аспектам государственно-общественного управления в образовании. На наш взгляд, наиболее глубокие исследования представили Н.М. Федорова («Становление государственно-общественного управления школьным образованием в России» [4]) и В.И. Гусаров («Государственно-общественное образование» [5]). Н.М. Федорова в своем исследовании делает вывод, что «активное участие общества в управлении школьным образованием возможно при открытом согласовании позиций сторон, определении приоритетов и запросов общества в отношении школьного образования» [4, с. 38]. В качестве рисков для функционирования ГОУ автор выделяет: непрофессионализм общественных управляющих и отсутствие эффективных механизмов его повышения; недостаток мотивации у общественности; недостаток возможностей для обучения школьных управляющих [4, с. 35]. Гусаров В.И. отмечает, что за 20 лет, прошедшие с момента принятия «Закона об образовании» 1992 г., реализация заявленного законом принципа государственно-общественного управления образованием сдерживалась «отсутствием в законодательстве РФ специальных юридических норм для организационно-правового оформления государственно-общественного характера управления» [5, с. 239]. В частности, регламентацию управления государственным и муниципальным образовательным учреждением Закон 1992 г. относил к уставу образовательного учреждения, который утверждался его учредителем. Пункт 76 части 1 статьи 13 Закона требовал указать в уставе образовательного учреждения структуру, порядок формирования органов управления, их компетенцию и порядок организации их деятельности [1].

Согласно новому Закону об образовании № 273-ФЗ, управление образовательной организацией (ОО) осуществляется на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности. В частности, пункт 4 статьи 26 вводит перечень коллегиальных органов управления в ОО: общее собрание (конференция) работников ОО; педагогический или ученый совет; попечительский, управляющий или наблюдательный советы и другие коллегиальные органы управления, предусмотренные уставом соответствующей ОО. Структура, порядок формирования, срок полномочий и компетенция данных органов управления, по-прежнему устанавливаются уставом образовательной организации в соответствии с законодательством Российской Федерации [6, ст. 26, п.5] Пункт 6 статьи 26 Закона гласит, что в целях учета мнения обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних

обучающихся и педагогических работников по вопросам управления ОО и при принятии образовательной организацией локальных нормативных актов, затрагивающих их права и законные интересы, по инициативе вышеперечисленных субъектов создаются советы обучающихся, советы родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся или иные органы; действуют профессиональные союзы обучающихся и (или) работников образовательной организации [6, ст. 26, п.6].

Модель государственно-общественного управления в МОУ «Гимназия № 9 Кировского района Волгограда» совпадает с традиционной: в соответствии с Уставом, в Гимназии формируются коллегиальные органы управления, к которым относятся Совет Гимназии, Общее собрание работников Гимназии, Педагогический совет. Структура, порядок формирования, срок полномочий и компетенция коллегиальных органов управления Гимназией, порядок принятия ими решений и выступления от имени Гимназии устанавливаются Уставом в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Формой управляющего совета является Совет Гимназии (выборный коллегиальный орган управления), который осуществляет общее руководство. Деятельность Совета регламентируется Уставом. К компетенции Совета Гимназии относятся: определение стратегии развития Гимназии; основных направлений развития Гимназии; вопросы этики и гласности (включая такие аспекты как публичный доклад, сайт Гимназии в сети Интернет); общий контроль за расходованием средств, являющихся собственностью Гимназии; рассмотрение и утверждение локальных нормативных актов Гимназии по вопросам, находящимся в компетенции Совета; обсуждение и внесение своих предложений по вопросу внесения изменений в Устав Гимназии, по вопросу укрепления и развития материально-технической базы Гимназии в соответствии с современными требованиями к организации образовательного процесса; по вопросу введения профилей и других направлений дифференциации обучения, по развитию платных образовательных услуг. Совет Гимназии призван содействовать созданию здоровых и безопасных условий обучения в Гимназии, в том числе через привлечение внебюджетных средств для обеспечения деятельности и развития Гимназии.

В компетенцию Совета Гимназии входит рассмотрение жалоб и заявлений учащихся, родителей (законных представителей), а также принятие в соответствии с требованиями действующего законодательства решения об отчислении учащегося из Гимназии, ходатайствование при наличии оснований перед директором Гимназии о по-

ощрении работников Гимназии или о принятии к ним мер дисциплинарного взыскания. В рамках действующего законодательства Совет принимает необходимые меры, ограждающие педагогических работников и администрацию Гимназии от необоснованного вмешательства в их профессиональную деятельность. Кроме того, Совет Гимназии представляет совместно с директором Гимназии интересы Гимназии в государственных органах, органах местного самоуправления, общественных организациях.

В Совет Гимназии входят равное количество представителей родительской общественности, учащихся 9–11 классов, педагогов, работников Гимназии, имеются кооптированные члены.

Согласно Уставу, срок полномочий каждого состава Совета составляет один год, однако, как правило, члены Совета — представители учащихся и родителей принимают участие в работе трех созывов Совета, и ежегодно состав совета обновляется на одну четвертую часть, что позволяет организовать работу Совета с соблюдением принципов планомерного развития и преемственности общей политики, частично решить вопрос обучения и подготовки членов Совета. Отличительной особенностью Совета Гимназии МОУ «Гимназия № 9 Кировского района Волгограда» является тот факт, что представители родительской общественности, педагогов и работников гимназии, входящие в его состав, являются выпускниками Гимназии. Наша практика показывает, что такие люди имеют сформированное чувство патриотизма по отношению к Гимназии, а также развитое чувство ответственности по отношению к доверенному им обществом делу государственно-общественного управления образовательным учреждением.

В статье 45 закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» предусматривает защиту прав обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. В частности, в целях защиты своих прав обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся самостоятельно или через своих представителей вправе обращаться в комиссию по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, в том числе по вопросам о наличии или об отсутствии конфликта интересов педагогического работника. Создание и обеспечение функционирования такой комиссии относится к компетенции Совета Гимназии. Данная комиссия создается из равного числа представителей работников Гимназии, несовершеннолетних обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся, и ее решения являются обязательными для всех участников образовательных отношений в организации и «подлежат исполнению в сроки, предусмотренные указанным решением» [6, там же].

Очень часто приходится слышать, что управляющий совет образовательного учреждения становится всего лишь «общественным» прикрытием политики директора. По этому поводу в одной из своих публикаций очень точно

сказал выдающийся российский педагог А.А. Пинский, человек, стоявший у истоков развития в России принципа государственно-общественного управления общеобразовательными учреждениями: «Демократию нельзя подарить. Управляющие советы создают новые условия и новые возможности. Все зависит от того, хотят ли люди ими воспользоваться».

Безусловно, первым шагом в формировании действующей системы государственно-общественного управления является четкое распределение управленческих компетенций учредителя, руководителя образовательного учреждения, Совета Гимназии. Основной управленческой компетенцией Совета Гимназии является общее стратегическое руководство образовательной политикой гимназии, реализуемое через такие управленческие функции как стратегическое планирование образовательной деятельности, бюджетное и внебюджетное планирование, а также через мотивацию деятельности участников образовательного процесса, направленной на повышение качества образования.

Для определения приоритетных направлений образовательной политики Гимназии ежегодно проводится мониторинг удовлетворенности качеством образования среди всех участников образовательного процесса. На заседании Совета Гимназии происходит обсуждение итогов мониторинга и выработка решений, которые прописываются в Программе развития образовательного учреждения или дополнениях к ней. Опрос, проводимый в рамках мониторинга, включает вопросы как открытого, так и закрытого типа, например: Считаете ли Вы, что организация горячего питания в Гимназии находится на удовлетворяющем Вас уровне? По Вашему мнению, какие меры по улучшению обеспечения учащихся горячим питанием необходимо принять администрации Гимназии, членам общешкольного родительского собрания? Своевременно ли Вы получаете информацию об академических успехах Вашего ребенка? Какие меры по улучшению информирования необходимо принять? В частности, в результате такого опроса в текущем учебном году в некоторых классах принято решение сохранить традиционный дневник на печатной основе, несмотря на то, что вся Гимназия работает в Единой информационной системе «Город. Образование»; во 2–4 классах произошло перераспределение времени, отведенного для приема пищи, с тем, чтобы учесть особенности классов, распределение учебной нагрузки в течение дня. Таким образом, мы видим, что реальная работа системы ГОУ в образовательном учреждении позволила сделать процесс переговоров с родителями, в течение предшествующих двух лет высказывавшими претензии относительно времени приема пищи учащимися начального уровня образования, а также недовольными деятельностью классных руководителей по информированию родителей об академических успехах детей, более организованным и направить его в конструктивное русло, что в конечном итоге способствует созданию более комфортных условий в Гимназии.

В Гимназии в течение ряда лет развивается практика общественной экспертизы качества образования путем открытой системы интернет-голосования на сайте Гимназии (среди тем, затронутых за последние три года деятельность детского объединения, платные дополнительные образовательные услуги, участие обучающихся в игровых конкурсах и другие), что позволяет осуществлять независимый общественный мониторинг состояния и развития. В частности, на заседаниях Совета Гимназии проводится анализ общешкольных воспитательных мероприятий. Открытость гимназии, доступность информации о результатах работы образовательного учреждения и Совета Гимназии для общественности обеспечивается через сайт Гимназии, ежегодный публичный доклад. В сложившейся системе управления все участники образовательного процесса несут ответственность за реализацию принятых решений. Родители из сторонних наблюдателей постепенно превращаются в непосредственных участников образовательного процесса. А именно это, по нашему мнению, и делает школу привлекательной для социума, поднимает ее рейтинг, сближает образование с семьей. Гимназия в условиях таких перемен приобретает статус социально активной школы.

Инновационная деятельность Гимназии, усиление общественной составляющей в управлении способствует улучшению ее имиджа, свидетельством чему является большая доля учащихся (более 40%), проживающих не по микроучастку.

Вовлечение общественности посредством участия в работе в Совете Гимназии, Общешкольном родительском комитете в работу по планированию бюджета, способствует привлечению внебюджетных средств, что не только обеспечивает решение таких актуальных вопросов, как ремонт помещений, создание условий для обеспечения учащихся горячим питанием, но и позволяет учащимся принимать участие в международных проектах (Peace Doves, Plant a tree for peace, World Murals, Flat Stanley Project и др.), различных программах и фестивалях, конференциях, конкурсах, победы в которых приносят бонусные баллы имиджу образовательного учреждения, что в конечном итоге позволяет привлекать все новые внебюджетные средства.

Наш опыт показывает, что в целом система государственно-общественного управления в Гимназии создает имидж современного образовательного учреждения с демократичным стилем управления.

Литература:

1. Об образовании: Федеральный закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266—1 (с изм. от 03.12.2011 № 385-ФЗ) [электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/1992/07/31/obrazovanie-dok.html> (дата обращения 31.08.2015)
2. О национальной доктрине образования в Российской Федерации: Постановление Правительства РФ от 04.10.2000 № 751 [электронный ресурс]. URL: www.zakonprost.ru/content/base/39758 (дата обращения 05.09.2015)
3. Концепция развития государственно-общественного управления образованием в Санкт-Петербурге [электронный ресурс]. URL: www.kirov.spb.ru/docs/progress/konceptiya_gos_obsh_upravleniya.doc (дата обращения 31.08.2015)
4. Федорова, Н.М. Становление государственно-общественного управления школьным образованием в России: Автореферат дис. ... доктора пед. наук [электронный ресурс]. URL: http://disbase.ru/article/12042010_fedorovann (дата обращения 31.08.2015)
5. Гусаров, В. И. Государственно-общественное образование [электронный ресурс]. URL: <http://www.ifap.ru/library/book111.pdf> (дата обращения 01.08.2013)
6. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
7. Официальный сайт Института развития государственно-общественного управления образованием [электронный ресурс]. URL: <http://www.gouo.ru/irgou/about/> (дата обращения 06.09.2015)

Актуальные проблемы современного школьного образования: взгляд изнутри

Даргевичене Лина Иозовна, кандидат педагогических наук, доцент;

Леонова Екатерина Владимировна, студент

Санкт-Петербургский государственный университет им. А.И. Герцена

В настоящее время проблемам образования, поиску путей его совершенствования посвящено множество исследований, как ученых, так и учителей практиков. Все шире в школьную практику внедряются инновации, суть которых — пересмотр целей образования, разработка новых образовательных технологий, пересмотр оценки достижений уча-

щихся, реализация принципов педагогики сотрудничества. Однако развитие школы, ее обновление зависит не столько от внедряемых инноваций в образовательный процесс, но и от отношения к школе педагогов, родителей, учащихся. Исследования психологов свидетельствуют, что особенности отношения к среде в значительной мере обуславливают характер

и степень активности личности в этой среде. При этом отмечается, что важным является не реально, объективно существующая связь, сколько субъективное отражение этой связи, т.е. как эта связь воспринимается, оценивается и переживается человеком. Известный психолог Л. С. Выготский писал, что недостатком при изучении среды, в которой находится человек, является то, «что мы изучаем ее в абсолютных показателях... изучать среду для ребенка прежде всего надо..., что она означает для него, какого отношение его к различным ее сторонам... среда определяет развитие ребенка через переживание этой среды... отношение к ней». [1, с.24]

На сегодняшний день существует актуальный ряд вопросов: как подготовить учащихся таким образом, чтобы по окончании учебного заведения они бы не только обладали обильным багажом знаний, но и были бы развиты как личности; какими способами добиться того, чтобы помимо ЗУН (знаний, умений, навыков) в определенных видах деятельности ученики, вступившие во взрослую жизнь, смогли бы успешно ставить и достигать цели и как пробудить интерес ученика к учебе.

Психологи, изучая особенности современных школьников, приходят к выводу, что дети сильно изменились за последние годы. Известный психолог Д. И. Фельдштейн отмечает, что в настоящее время у учащихся наблюдается дефицит патриотизма, поэтому необходимо интенсивно создавать условия для духовного становления личности. Автор подчеркивает, что «Именно ощущение человеческой истории, своей непосредственной причастности к этому процессу позволяет человеку найти место своей эпохи, своего общества и себя самого относительно ее целостности. Такое восприятие действительности формирует нравственную ответственность индивида за свои решения и поступки, т.е. формирует его как личность».

Фельдштейн обращает внимание на то, что реальные изменения исторической ситуации объективно обусловили качественные психические, психофизиологические, личностные изменения современного ребенка, поэтому:

необходимо пересмотреть систему подготовки таким образом, чтобы ее ориентация была направлена не только на овладение учителем методикой преподавания учебных дисциплин, но и на овладение им знаниями в области психологии современного ребенка; особое внимание должно быть уделено духовно-нравственному воспитанию современных детей. [2, с. 10]

Для того чтобы выяснить, как ученики относятся к школе, а также каким они видят портрет современного педагога, была составлена структурированная анонимная анкета. В исследовании приняли участие 90 студентов первого курса факультета коррекционной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена, а также 40 учеников десятых классов средней общеобразовательной школы № 80 с углубленным изучением английского языка Петроградского района города Санкт-Петербурга.

Следует обратить внимание, что полученные данные опроса фиксировали субъективное мнение учащихся, а не реальное положение школьного образования. Результаты исследования — это скорее общая картина субъективных образов тех реальных образовательных учреждений, в которых они учились, обусловленная успешным или менее успешным индивидуальным школьным жизненным опытом, субъективным отношением (оценкой) бывшего выпускника к школе в целом. Реальный объективный анализ о роли школы в жизни детей и отношение к ней возможен лишь в результате оценок, которые формируется в процессе их взрослой жизни и деятельности, успехов и неудач в ней.

Отметим, что исследуемые учились в разных городах, а также в различных общеобразовательных учреждениях (общеобразовательная школа, лицей, гимназия). Это позволяет констатировать о достаточной объективности полученного материала.

I. Учащимся было предложено закончить предложение: «Оценивая значимость школы в моей жизни, считаю, что...».

Таблица 1

	Содержание ответа	Кол-во ответивших, в %
1.	Школа дала мне знания	77
2.	В ней приобрел друзей	75
3.	Способствовала формированию навыков самообразования (поиска необходимой информации, работы с разным ее видами)	54
4.	Приобрел навыки общения	47
5.	Научила разбираться в людях	43
6.	Способствовала развитию меня, как личности	40
7.	Помогла осознать свои права и обязанности как гражданина	33
8.	Способствовала развитию и раскрытию моих индивидуальных возможностей и способностей	30
9.	Помогла найти формы и способы проведения свободного времени	27
10.	Подготовила к преодолению трудностей	18
11.	Внесла значительный вклад в подготовке меня к «взрослой жизни» — научила решать бытовые проблемы	15

12.	Помогла понять себя	13
13.	Помогла выбрать профессию	9

Полученные данные свидетельствует о том, что большинство ответивших учеников осознают, что школа помогла им в приобретении знаний и друзей, но, к сожалению, не смогла подготовить учащихся к преодолению трудностей и решению бытовых проблем, а также не помогла познать себя, что может помешать правильному выбору будущей профессии.

II. Отношение к школе неразрывно связано с отношением ученика к учителю. Какие же качества больше всего ценят в педагоге учащиеся? На основании анализа мнений выпускников ниже представлена таблица, отражающая суммарные данные отношений учащихся к наиболее важным качествам учителя.

Таблица 2

	Содержание ответа	Кол-во ответивших, в %
1.	Умение интересно, доступно преподавать свой предмет	97
2.	Знание психологии учеников, их внутреннего мира	93
3.	Умение видеть способности и индивидуальные особенности своих учеников, создавать условия для их развития	90
4.	Способность откликаться на все проблемы, которые волнуют ученика сейчас и теперь	90
5.	Знание предмета, который он преподаёт	84
6.	Уважительное отношение к ученикам, способность и желание их понять	81
7.	Справедливость, одинаковое отношение ко всем ученикам	77
8.	Общая эрудиция (общая осведомленность в литературе, в музыке...)	73
9.	Способность интересно и продуктивно организовывать поурочную жизнь своих воспитанников	64
10.	Требовательность	49

Ответы свидетельствуют, что сегодня для ученика идеальным является педагог, который умеет интересно и доступно преподавать свой предмет, имеет знание по психологии учеников, способен увидеть индивидуальные способности учащихся и помогать им в их развитии, а также приходить на помощь в решении трудных проблем. Неожиданным оказался тот факт, что такие качества педагога, как знание предмета, уважительное отношение

к ученикам, справедливость для учащихся играют второстепенную роль, а эрудиция, требовательность и умение продуктивно и интересно организовать поурочную жизнь представляют наименьшую значимость по мнению большинства учащихся.

III. Данные ответов, полученные на неоконченное предложение «Думая о школе, у меня осталось сожаление, что...» представлены в таблице 3:

Таблица 3

	Содержание ответа	Кол-во ответивших, в %
1.	Многие предметы преподавались поверхностно	68
2.	Получил (а) сумму знаний, но пока не вижу, как мне они в жизни пригодятся, помогут	66
3.	Меня плохо подготовила к жизни	63
4.	Учителя часто не пытались понять меня (нас)	63
5.	С учителем так и не сложились отношения доверия и понимания	61
6.	Школа не помогала мне находить пути решения для меня сложных проблем	57
7.	Было местом, куда мне не хотелось идти	29
8.	В школе я не «жил», вся моя жизнь протекала за ее пределами	21
9.	В школе так и не нашел настоящих друзей	15
10.	Большую часть школьного времени я потратил зря	11

Анализируя ответы выпускников, можно сделать вывод о том, что многие ученики оценивают преподавание предметов как поверхностное. При этом больше чем половина опрошенных отмечают, что они не знают, как применить в реальной жизни полученные в школе знания. Также, более половины опрошенных (63%) от-

мечают, что учителя часто не старались понять своих учеников и между ними так и не сложились отношения понимания и доверия.

IV. Интерес представляет вопрос «Что препятствовало (препятствует), по вашему мнению, успешной деятельности школы, учителей?»

Таблица 4

	Содержание ответа	Кол-во ответивших, в %
1.	Отсутствие необходимой поддержки со стороны государства	54
2.	Большая учебная нагрузка	47
3.	Сложность (относительно воспитания и обучения) части учеников	40
4.	Отсутствие необходимой технической оснащённости	20
5.	Отсутствие поддержки со стороны родителей	13

Не трудно заметить, что выпускники видят весь спектр трудностей, с которыми сталкивается сегодня учитель. Особую значимость в успешной деятельности школы, учителей ученики придают государственным органам образования, способным, по их мнению, оказать, прежде всего, необходимую материальную помощь, регулировать соответствующими документами нагрузку как учителей, так и учеников.

Таким образом, основными проблемами современного школьного образования, по мнению учащихся, являются:

1. Недостаточная подготовка учащихся к взрослой жизни (школа недостаточно научила преодолевать трудности и решать бытовые проблемы, полученную сумму знаний ученики не знают, как применить на практике).

2. Недостаточная методическая подготовка современного педагога, дефицит психологических знаний (учитель должен обладать такими качествами, как умение доступно и интересно преподавать учебные дисциплины, знание психологии учеников, умение увидеть индивидуальность каждого ученика и способность сердечно откликаться на проблемы, волнующие учащихся).

3. Недостаточная поддержка системы образования со стороны государства

Наш мир не стоит на месте, развиваются новые технологии, изменяются жизненные ценности, все это меняет и предъявляет повышенные требования к современному образованию, так как оно является основой в развитии личности и будущих успехов в освоении новых вершин, поэтому данная тема всегда будет актуальной.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Лекции по психологии. — СПб.: — 1999. — 88 с.
2. Фельдштейн, Д. И. Глубинные изменения современного детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования. — М.: МПСИ, 2011. — 10 с.

Понятие личностно-ориентированного обучения, его виды и формы организации в современной общеобразовательной школе

Диденко Светлана Юрьевна, учитель начальных классов;
Кучманова Елена Геннадьевна, учитель начальных классов;
Ряполова Марина Викторовна, учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 40 (г. Белгород)

Современная система образования должна быть нацелена на формирование у школьника потребностей и умений самостоятельного освоения новых знаний, новых форм деятельности, их анализа и соотнесения с культурными ценностями, способности и готовности к творческой работе. Это диктует необходимость изменения содержания и технологий образования, ориентации на личностно-ориентированную педагогику. Такая система образования не может быть построена на пустом месте. Она берет начало в глубине традиционной системы образования, трудов философов, психологов, педагогов.

Ключевые слова: личностно-ориентированное обучение, формы организации обучения, младшие школьники, проблемы обучения в современной образовательной школе.

В конце XIX — начале XX веков в России определенное распространение получили идеи свободного воспитания, представляющие собой «первый вариант» индивидуально-ориентированной педагогики. Основателем российского варианта школы свободного воспитания по праву считается

Л. Н. Толстой. Положение российского варианта школы свободного воспитания по содержанию было связано с идеей самоопределения человека во всех областях его жизни. И это несмотря на то, что концепции индивидуальной свободы в России отсутствовали, отмечает Е. В. Бондаревская.

Целевая установка обучения того времени выглядела следующим образом: «... научить самостоятельно мыслить, действовать коллективно, организованно, отдавать себе отчет в результатах своих действий, развивая максимум инициативы, самостоятельности» [Крупская Н. К., с. 185].

Направления индивидуально-ориентированного обучения, а также формирование конкретных знаний, умений и навыков, посвященных личностному развитию младших школьников, были отмечены в научных трудах В. В. Серикова.

В советской дидактике проблемы личностно-ориентированного обучения относительно теории и практики решались различными способами. Развитие нового этапа советской дидактики 30–50 годов нашего столетия, характеризуется определенными факторами в проблематике личностно-ориентированного обучения [Атутов В. Н., с. 87]. Идея формирования самостоятельности учеников, учета их индивидуальности и возраста при организации обучения продолжает регламентироваться, но на первое место ставится задача вооружения учащихся системой научных, предметных знаний. Исследованиями данного периода являются идеи педагогов-новаторов: Ш. А. Амонашвили, И. П. Волкова, Е. Н. Ильина. Некоторые из них в большей степени сосредоточивали свое внимание на инструментальной стороне деятельности учащихся, другие — на их личностном развитии, но системообразующим фактором для их работ всегда выступала целостность ученика.

До недавнего времени стали активно распространяться первые работы В. В. Серикова «Личностный подход в образовании; концепция и технологии», И. С. Якиманской «Личностно-ориентированное обучение в современной школе» и др., где достаточно подробно обсуждается проблематика конкретно личностно-ориентированного обучения.

По мнению ученого А. Г. Асмолова, личностное развитие ученика зависит от его индивидуальных особенностей. С ними связан характер деятельности человека, круг интересов и запросов, а также его поведение в социуме. Основой для активного применения в рамках обучения новой личностно-ориентированной парадигмы образования служит учет возрастных и индивидуальных особенностей. Именно поэтому в процессе обучения и воспитания необходимо учитывать индивидуальные особенности. [Асмолов А. Г., с. 107].

Теория и практика личностно-ориентированной технологии обучения разрабатывалась такими учеными, как: А. В. Петровский, В. И. Слободчиков, Г. А. Цукерман, И. С. Якиманская и другими. Все вышеперечисленные педагоги-исследователи считают, что при личностно-ориентированном образовании на первый план выходит развитие личности. В настоящее время ведущие педагоги и психологи все чаще придерживаются именно этой точки зрения.

Понятие «личностно-ориентированное обучение» появилось в начале 90-х годов прошлого столетия как реакция на кардинальные изменения, происходившие в общественной жизни России. Новые приоритеты и ценности, требовали полного пересмотра системы образования, приведения ее соответствующим стандартам нового поколения.

В результате практических работ И. С. Якиманской, мы выяснили, что перестройка системы российского образования не может ограничиваться неполными изменениями, а влечет систематические изменения, которые затрагивают философию и методологию всего образовательного процесса. Так возникли и стали постепенно развиваться научные исследования, направленные на создание инновационной личностно-ориентированной системы образования в России.

Возникнув в новой исторической эпохе, личностно-ориентированное обучение стало представлять иные цели и новые поведенческие стандарты. Личностно-ориентированное обучение направлено, прежде всего, на развитие личности каждого ребенка, его индивидуальности. Следовательно, индивидуализация обучения выступает в личностно-ориентированном образовании на первый план, так как практически невозможно представить истинную творческую инициативу, самостоятельность, личностную самореализацию, проявляющуюся по заранее заданному алгоритму [Селевко Г. К., с. 186].

Личностно-ориентированное обучение основывается на понятии того, что личность представлена системой всех ее психических свойств, которые составляют ее индивидуальность. В основу технологии личностно-ориентированного обучения заложен принцип дифференцированного подхода, при котором учитываются индивидуальные особенности каждого ученика, что, позволяет содействовать развитию личности ученика. В большей мере, именно на соответствие возможностям и способностям ребенка направлено личностно-ориентированное обучение.

Выдающийся русский психолог и педагог П. Ф. Каптерев стоял у самих истоков учета личностных сторон в обучении, он же, в конце XIX и начале XX веков разрабатывал вопросы формирования детского мировоззрения, развитие ума, мышления, характера и воли, содержание и методы обучения. Он попытался адаптировать психологический процесс обучения и воспитания, по сути один из первых основал отечественную педагогическую психологию. Развитие мышления ребенка невозможно без участия учителя. Следовательно, одной из главных целей учебного процесса в целом и каждого урока в отдельности следует считать когнитивное развитие личности. Именно эта цель является одной из основных при осуществлении личностно-ориентированного подхода в обучении.

Анализируя вышесказанное, мы пришли к выводу, что на сегодняшний день личностно-ориентированное обучение является такой формой образования, которая позволит рассматривать образование как ресурс и систему общественного развития. При личностно-ориентированном обучении учитель должен строить процесс обучения таким образом, чтобы на первом плане стояли именно интересы и потребности ученика. И только учитывая всего особенности, учитель может определить основополагающую направленность своей деятельности. Этот момент является крайне важным, и его необходимо учитывать в обязательном порядке.

Следовательно, цель личностно-ориентированного обучения состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания и другие потенциалы, необходимые для становления личностного образа.

Личностно-ориентированное обучение, по мнению И. С. Якиманской, должно обеспечить своеобразную встречу субъектного опыта, сложившегося у ребенка в дошкольном возрасте, с общественно значимым опытом в виде обмена и согласования ценностей, смыслов, значений. И. С. Якиманская обращает внимание на то, чтобы направленность обучения на индивидуально-личностное развитие учащихся нашло отражение в учебных программах, которые бы инициировали субъектный опыт учащихся и ориентировались на использование разных способов учебной работы [Якиманская И. С., с. 169].

Неслучайно автор, рассматривая функции личностно-ориентированного образования, выделяет:

гуманитарную, смысл, которой состоит в признании самоценности человека, осознание смысла жизни и активной позиции в ней, личностной свободы и возможности максимальной реализации собственного потенциала. Понимание, общение и сотрудничество являются средствами реализации данной функции;

культурообразующую, которая направлена на сохранение, воспроизведение и развитие культуры посредством образования. Механизмами реализации данной функции является принятие его ценностей в качестве своих и построение своей жизни с учетом данных особенностей;

социальную, которая обеспечивает усвоение и воспроизведение индивидом социального опыта, необходимого для того, чтобы человек вошел в жизнь общества. Механизмом реализации данной функции являются рефлексия, сохранение индивидуальности, творчество как личностная позиция в любой деятельности.

Содержание личностно-ориентированного обучения направлено на взаимопомощь человеку в исследовании собственного «Я», в определении позиции в жизни: выбрать значимые для себя ценности, овладеть определенной системой знаний, выявить круг интересующих его научных и жизненных проблем, освоить способы их решения. Критериями эффективной организации личностно-ориентированного обучения выступают параметры личностного развития.

Таким образом, мы выявили, что построение технологии обучения математике на основе индивидуальных особенностей и учета целей развития каждого ребенка способствует не только повышению качества знаний учащихся, но и их саморазвитию, самореализации, что является одной из важнейших целей современного образования. Приведенные примеры демонстрируют многообразие взглядов и подходов к личностно-ориентированному образованию, и подтверждают точку зрения И. С. Якиманской о том, что личностно-ориентированное обучение — такой тип обучения, в котором организация взаимодействия субъектов обучения в максимальной степени ориентирована на их личностные особенности и специфику личностно-предметного моделирования мира.

Литература:

1. Алексеев, Н. А. Личностно-ориентированное обучение в школе. — Ростов Д.: Феникс, 2006. — 332 с.
2. Асмолов, А. Г. Личность как предмет психологического исследования. М.: Изд-во МГУ, 1984. 107 с.
3. Атутов, В. Н. Технология и современное образование / В. Н. Атутов. — М.: ИФРАН, 1999. — 298 с.
4. Кураченко, З. В. Личностно-ориентированный подход в системе обучения математике // Начальная школа. № 4. 2004. — с. 60–64.
5. Колеченко, А. К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. СПб.: КАРО, 2002. — 368 с.
6. Разина, Н. А. Технологические характеристики личностно-ориентированного урока // Завуч. № 3. 2004. — с. 125–127.
7. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. — М.: Просвещение, 1998. — 312 с.
8. Унт, И. Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. — Педагогика, 1990.
9. Шелехова, Л. В. Личностно-ориентированное обучение решению сюжетных задач. — Майкоп: АГУ, 2009. — 212 с.
10. Якиманская, И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. — М.: Сентябрь, 1999. — 96 с.

Практика реализации проектов в гражданско-патриотическом воспитании детей в образовательной организации

Дьяченко Татьяна Владимировна, учитель истории и обществознания
МБОУ «Хорошковская СШ им. Г.Ф. Цыбенко» (Омская обл.)

Приоритетной задачей ближайших десятилетий XXI века является реализация «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации», как системы деятельности,

ориентированной на качественно новый общественный статус социального института воспитания, обновление воспитательного процесса на основе оптимального соче-

тания отечественных педагогических традиций и современного опыта, создание и укрепление новых механизмов воспитания.

Содержание стратегии определяется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Указом Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы», Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования на 2013–2020 гг.», Государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2010–2015 гг.», в которых отражаются актуальные и перспективные задачи воспитания молодежи в России.

«Система гражданско-патриотического воспитания МБОУ «Хорошковская СШ им. Г. Ф. Цыбенко», направлена формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика. Только на основе возвышающих чувств патриотизма укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Управление воспитательной системой школы осуществляется через структурные компоненты школы как образовательного учреждения: детские объединения, отряды, кружки, спортивные секции, трудовые объединения. В школе работает ученическое самоуправление — Союз старшеклассников и Союз Мальчишек и девочек. В сфере познавательной деятельности большую роль играет организация работы НОУ, телекоммуникационные проекты, конкурсы различных уровней. Тесные контакты связывают школу с социальными партнерами: КДЦ, сельская библиотека, районный краеведческий музей, ДЮЦ.

В «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации» на период до 2025 года, в части приоритетов воспитания: детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Патриотизм формируется в процессе обучения, социализации и воспитания школьников.

Однако социальное пространство для развития патриотизма не ограничивается школьными стенами. Большую роль здесь выполняют семья.

В стратегии развития воспитания в Российской Федерации определена исключительная роль семьи в воспитании ребёнка. В связи с этим обращение к богатейшим традициям семейной педагогики, истории семьи, участия ее членов в Великой Отечественной войне, в общественной жизни страны помогает решать воспитательные задачи. Велика и неопределима роль социума и различных социальных институтов общества. Все это учитывается пе-

дагогами школы в процессе воспитания учащихся, при разработке проектов.

Воспитание любви к Родине и формирование достойного гражданина стали основными составляющими в учебно-воспитательной работе школы. Одним из важнейших средств, связывающих обучение и воспитание с жизнью, является школьное краеведение. Оно позволяет воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны и «малой родины». Цель краеведческой работы — научить ребят любить, уважать свой народ, землю, край, Родину. Ведь краеведение обращает к прошлому, чтобы школьники, зная свои корни, могли создать достойное будущее.

Любовь к Отечеству начинается с малого — с любви к родному уголку, родной стороне.

При планировании краеведческой работы в школе учитываются план мероприятий, проводимых как на муниципальном, так и региональном уровне.

Краеведческая работа реализуется: через школьную историю — краеведческую экспозицию, через внеклассную и внешкольную деятельность, посредством участия в Интернет-проектах, конкурсах.

Большое внимание краеведению уделяется и на внеклассных мероприятиях.

В стратегии развития воспитания предусмотрено развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

Так же отдельно выделено патриотическое воспитание, которое предусматривает «формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания.

Воспитательная работа школы строится на основе программы «Школа как центр изучения наследия Омского Прииртышья в условиях села».

Цель — создание условий для формирования успешной личности, духовно и интеллектуально развитой, образованной, творческой, нравственно и физически здоровой, способной к сознательному выбору жизненной позиции, к самоопределению в современных социокультурных условиях.

Программа рассчитана на 5 лет. Целесообразность принятия программы обусловлена необходимостью проектировать систему воспитательной работы в школе в соответствии с новыми тенденциями гуманизации образования, сформулированными в ряде документов. (Закон РФ «Об образовании», «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»).

Актуальность программы состоит в раскрытии возможностей детей, изучении исторического прошлого и настоящего своего села, края; поддержка талантливых детей и их сопровождение в течение всего периода становления личности, повышение интереса к делам школы, села, района, региона.

Воспитательная программа «Школа как центр изучения наследия Омского Прииртышья в условиях села» — это учебная деятельность, социальный успех, психологический успех. Учащимся предоставляется возможность реализовать себя в различных направлениях.

Реализация программы осуществляется в рамках проектов «Победы славные страницы», «Вахта памяти», «В краю родном», «Война 1941–1945 годов — 70-летие Победы», День памяти жертв политических репрессий, мини проектов.

За время реализации программы накоплен богатейший опыт краеведческой деятельности у ребят, умение вести диалог, отбирать необходимый материал.

Проекты программы естественно вписываются в деятельность Хорошковской школы по гражданскому и патриотическому воспитанию, отражают педагогическую деятельность коллектива школы на протяжении многих лет.

В основу гражданского воспитания школы положена идея полноценного участия личности в решении общественно значимых задач общества.

Социальные проекты дают учащимся нашей школы возможность связать и соотнести общие представления, полученные в ходе реализации проекта, с реальной жизнью, в которую вовлечены они сами, их друзья, семьи, учителя, с общественной жизнью, с социальными и политическими событиями, происходящими в масштабах села, города, страны в целом.

Реализация задач гражданского образования осуществляется через эффективное использование новейших педагогических технологий (интерактивные методики, информационные технологии), обеспечивающих деятельностный аспект учебно-воспитательного процесса.

В рамках учебно-воспитательного процесса школы определился проектный метод, нацеленный на приобретение учащимися новых знаний на основе реальной жизненной практики, формирование у школьников специфических умений и навыков посредством системной организации проблемно-ориентированного поиска, когда учащийся включён в активный познавательный процесс, самостоятельно осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя новые знания и приобретая новый учебный и жизненный опыт.

Представляемый метод проектной деятельности охватывает всех учащихся и учителей, а также родителей учащихся. По опыту предыдущих лет можно утверждать, что проектная деятельность заинтересовывает ученический и педагогический коллективы, если они знают, что их проект будет востребован и оценен.

В настоящее время в школе сложилась система гражданско-патриотической работы построенная на проектной деятельности. Составляющими системы являются историко-краеведческий компонент (проект) «Привольный край, родная Павлоградка. Село родное — Хо-

рошки», посвященный 100-летию села Хорошки, литературно-исторический компонент (проект) «Великие имена России. А. С. Пушкин», посвященный 210-летию со дня рождения великого русского писателя и основоположника русской литературы Александра Сергеевича Пушкина, историко-краеведческий компонент (проект) «Победы славные страницы», «В краю родном», «Война 1941–1945 годов — 70-летие Победы». Выбор тематики проектов в разные годы представлялся в зависимости от цели, поставленной педагогическим коллективом.

В системе управления проектом от начальной стадии — планирования до получения конкретного результата важна согласованность и упорядоченность в работе на основе общей идеи и цели команды единомышленников. Немаловажно в системе работы менять характер взаимодействия «управляющий — управляемый», постоянно меняясь местами, выполняя разные роли и функции, достигается оптимизация выполнения проекта.

Работая над проектами последних лет, отмечается уменьшение доли единоличного участия, возрастает объём действий по координации, наблюдается регулирование связей, отношений, взаимодействий между всеми участниками проекта. Доминирующую роль при этом играет моральная ответственность, так как на каждом этапе проекта различным творческим объединениям участников проекта приходится выполнять главную роль.

Построение проекта следующего года делается только при условии успешности предыдущего, благоприятности перспектив, реализации поставленных целей. У всех участников проекта свои роли, функции, предназначения. Нормативная база проекта представлена Положением, где чётко прописан функционал проекта.

Результатом работы стал богатый материал о ветеране нашего села, документы военных лет, фотографии, изучали исторические факты и доказывали своё отношение к событиям сороковых.

Реализуя направление «Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека, педагогическим коллективом нашей школы проводилась большая работа по патриотическому воспитанию. В юбилейный год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, школа работала в рамках проекта «Война 1941–1945 годов — 70-летие Победы».

Результатом работы стал список жителей села, чьё детство пришлось на военное лихолетье, благодаря которому мы могли собирать краеведческий материал.

В условиях современного общества все большее значение приобретает приоритет человеческих ценностей. Но воспитание гуманной личности возможно только тогда, когда ребенок будет принимать непосредственное участие в общественно-полезных делах. Тимуровская работа для наших детей является необходимым и естественным делом, а также воспитывает в них такие качества, как доброта, отзывчивость, любовь к своей Родине, порядочность и честность.

Главный принцип в работе с детьми — это занятость добрыми и полезными для окружающих и интересными для самих ребят делами, которые воспитывают в них настоящих людей.

В заключение хотелось сказать: «На земле нет лучше края того, где ты родился и вырос» — эти слова могут стать эпиграфом ко всей краеведческой работе в школе как основе патриотического воспитания.

В Стратегию развития воспитания, в приобщение детей к культурному наследию добавлено: эффективное использование уникального российского культурного наследия,

в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического; создание условий для доступности музейной и театральной культуры для детей, в этом направлении необходимо определить методы работы, так как именно культурное наследие музейной и театральной культуры должно полностью реализовываться в условиях села.

Согласно стратегии необходимо создавать такие условия как, информационное организационно-методическое оснащение воспитательной деятельности в соответствии с современными требованиями.

Литература:

1. Беспятова, Н. К., Яковлев Д. Е. «Военно-патриотическое воспитание детей и подростков», методическое пособие М. 2013 год.
2. Белибихина, Н. А. «Патриотическое воспитание школьников» 2010 год.
3. Данцевич, Н. Ю. «Патриотическое воспитание в современной школе». Национальный проект «Образование».
4. Кадашников, Н. Ю. «Воспитываем патриота и гражданина» 2012 год
5. «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации» (2015—2025)

Организация исследовательской деятельности школьников

Дюзбенбекова Гульмира Кабдоновна, учитель русского языка и литературы
КГУ «Средняя школа № 27» (г. Усть-Каменогорск, Казахстан)

Однажды в беседе с Цзы-гуном Конфуций спросил: «Сы! Ты считаешь меня человеком, который многое изучил и многое запомнил? Цзы-гун ответил: «Да. А разве это не так?» Конфуций ответил: «Нет, не так. Я только пронизал это многое единым» [1] Что же является педагогическим инструментом в «пронизывании» многого единым? Подлинное обращение к личности учащегося, его целям, потребностям и особенностям подразумевает предоставление школьнику возможности самому спрашивать, а не давать ответ на внешний вопрос, продиктованный чужой логикой и намерением. В вопросе заключена большая возможность проявления многогранности личности, не жели в ответе.

В вопросе как творческом продукте уже заключена разноракурсная диалогичность между единичным и множественным, знанием и незнанием, человеком и миром, между культурой и цивилизацией. Умный вопрос, словами Ф. Бэкона, представляет собой уже половину знаний. [2] При условии, что учащийся сам будет конструировать собственную индивидуальную образовательную траекторию: смыслы, цели, содержание и организацию образования, что обеспечивает творческую самореализацию учащегося. И это становится возможным благодаря технологии учебного исследования.

Каждому педагогу известно, что дети уже по природе своей — *исследователи*. Это особенно характерно для одаренных детей, неуемная жажда новых впечатлений, любознательность, постоянно проявляемое желание

экспериментировать, самостоятельно искать истину, распространяются на все сферы деятельности ребенка. Обычный традиционный учебный процесс при этом выстроен так, что реализовать эту особенность детской природы очень сложно. Большое количество материала, усваиваемого в соответствии с традициями в основном проходит на репродуктивном уровне, не оставляет времени для собственных научно-практических поисков. Не менее сложно оказывается для ребенка проведение исследований и в других сферах жизни и деятельности. Хотя во многих психолого-педагогических работах доказано, как важны эти поиски, как ценны их результаты для развития исследовательской, творческой активности ребенка.

С педагогической точки зрения неважно содержит ли детское исследование принципиально новую информацию или начинающий исследователь открывает уже известное. И у выдающегося ученого, сделавшего шаг в неизвестное, и у ребенка, нашедшего много раз открытое до него, оказываются задействованными одни и те же механизмы творческого мышления. Но если в первом случае главное — само новое знание, то во втором самое ценное — исследовательский опыт ребенка.

Именно этот опыт исследовательского, творческого мышления и является основным педагогическим результатом и самым важным приобретением ребенка.

Поэтому перед современной школой стоят сложные задачи по обновлению содержания и структуры образования.

Для решения стоящих перед общеобразовательной школой задач учителям необходимо делать акцент в преподавании на развитие функциональной грамотности (или компетентностей), учить детей использовать свой опыт, знания, умения и качества личности для решения конкретных проблем, способствовать изменению отношения к пониманию научной картины мира, научить находить путь от научного описания к способности ориентироваться в конкретных явлениях.

Решение этих задач будет способствовать в воспитании потребности в непрерывном самообразовании, самосовершенствовании, реализуемые в умении добывать знания, умении строить позитивные взаимоотношения, быть готовыми к принятию различных точек зрения и взглядов.

Главная проблема школы сегодня — перейти от информативного метода обучения к активной творческой деятельности всех субъектов педагогического процесса. Надо создать условия для учащихся, учиться не накапливать знания, а учиться добывать информацию, анализировать ее и использовать.

Думаю, нет необходимости убеждать кого-либо в том, что исследовательские умения и навыки необходимы сегодня не только людям, связанным с научной работой, но и каждому человеку в самых разных сферах его деятельности. Творческий исследовательский поиск становится неотъемлемой частью любой профессии. Исследовательское поведение в современном мире рассматривается не как узкоспециализированная деятельность, характерная для небольшой профессиональной группы научных работников, а как неотъемлемая характеристика личности, входящая в структуру представлений о профессионализме в любой сфере деятельности и даже шире — как стиль жизни современного человека.

Следовательно, в современной школе значительное место должна занимать научно-исследовательская и научно-поисковая деятельность учителей и учащихся.

Процесс исследовательской деятельности школьника можно представить в следующей последовательности согласно методике А. Савенкова [3]:

1. Актуализация проблемы (выявить проблему и определить направление будущего исследования).
2. Определение сферы и выбор темы исследования (обозначить границы исследования).
3. Формулировка гипотезы (разработать гипотезу или гипотезы, в том числе должны быть высказаны и нерезультативные — провокационные — идеи).
4. Выбор методики исследования.
5. Сбор и обработка информации.
6. Проведение исследований.
7. Анализ и обобщение полученных материалов (структурировать полученный материал, используя известные логические правила и приемы).

Литература:

1. Классическое конфуцианство: переводы, статьи, комментарии А. Мартынова и И. Зограв. В 2т. Т. 1. СПб.; М., 2000. С. 152.

8. Выводы. Подготовка отчета (дать определения основным понятиям, подготовить сообщение по результатам исследования и др.).

9. Публичная презентация (защитить его публично перед сверстниками и взрослыми, ответить на вопросы).

10. Обсуждение итогов завершённой работы. Рефлексия.

Чтобы внедрять исследовательские подходы в обучении педагог сам должен владеть алгоритмом исследования, определять методологию и методы исследования.

Исследовательская работа в школе имеет свои особенности. Учащиеся и педагоги являются субъектами научно-исследовательской работы. Исследовательские работы учащихся не претендуют на научные открытия, но позволяют каждому желающему попробовать свои силы и получить опыт исследовательской деятельности.

Таким образом, при помощи учебно-исследовательской деятельности в школе решается задача развития привычки к умственному труду. Она стимулирует усилия учащихся мыслить самостоятельно, усваивать не только сумму фактов, но как сведения, переработанные их собственными усилиями.

Поэтому занятие исследовательской деятельностью поднимает проблемы не только развития личности, но и эмоциональной сферы, интеллектуальных, волевых и морально-нравственных качеств, культуры умственного труда.

Исследовательская деятельность направлена на решение познавательных потребностей учащегося. Она направлена на создание качественно новых ценностей. Этот вид деятельности дает свободу выбора, предполагает осознание учащимся цели и подчинения этой цели других своих интересов. [4]

Таким образом, исследовательская деятельность характеризуется собственной познавательной потребностью учащихся, самоконтролем, индивидуальным режимом работы, свободой выбора места и времени ее выполнения, иными словами, приучает учащихся к самостоятельности и требует от них творческой активности и самоорганизации.

Занятия исследовательской деятельностью позволяют уже в стенах школы добиться определенного уровня исследовательской готовности учащихся, что означает наличие индивидуальных исследовательских возможностей, сформированных в результате приобретения ими опыта выполнения ученических исследований, полученных знаний, умений и навыков, тренировки уже развитых, расширение кругозора.

Исследовательская готовность определяется желанием участвовать в исследовании на основе личных интересов и потребностей, стремление развивать эти интересы и осознать смысл и ценность того, что предстоит сделать.

2. Фромм, Э. Душа человека: Перевод. — М., 1992. С.107.
3. Савенков, А.И. Виды исследований школьников// Одаренный ребенок. — 2005. — № 2. — с.84–106.
4. Савенков, А.И. Истоки практики исследовательского обучения// Исследовательская работа школьников. — 2005. — № 4. — с.29–39.

Повторение в системе обучения русскому языку

Дюзбенбекова Гульмира Кабдоновна, учитель русского языка и литературы
КГУ «Средняя школа № 27» (г. Усть-Каменогорск, Казахстан)

Знания только тогда могут быть действенными, т.е. могут оказывать помощь человеку в его деятельности и служить основой для получения новых знаний, расширяя и углубляя их, если они прочны. Как помочь учащимся при сохранении достаточно широкого круга глубоких знаний избежать перегрузки памяти и обеспечить прочное и сознательное усвоение основ наук? Эту задачу поможет решить правильно организованное и систематически проводимое повторение ранее пройденного.

Повторение обеспечивает наилучшее осознание изучаемого материала; способствует прочности усвоения путем предупреждения забывания и систематизации полученных знаний; развивает внимание, память и логическое мышление учащихся, упражняя их в сравнении, обобщении, систематизации на все более широком практическом материале; в сочетании с проверкой усвоения повторение позволяет видеть результаты работы как учителю, так и учащимся, прививая последним навыки самостоятельной работы и воспитывая уверенность в своих силах.

Задачи повторения и методика его проведения могут быть выражены в трех следующих вопросах, по существу исчерпывающих смысл повторения: Что повторять? Как повторять? Когда повторять?

Что повторять? План повторения и выбор тем для повторения учитель должен составлять в каждом отдельном случае на основании общих теоретических соображений с учетом того, как усвоен учащимися материал соответствующих разделов.

Различают такие виды повторения:

Когда повторять? Нередко о повторении вспоминают только после того, как обнаруживают пробелы в знаниях учащихся. Значение повторения в обучении впервые обосновал в середине прошлого века К.Д. Ушинский. Повторение, по мысли К.Д. Ушинского, должно быть направлено не к тому, чтобы ставить заплатки на обнаруженные прорехи в знаниях учащихся, а к предупреждению этих прорех.

Повторение следует распределить на протяжении всего учебного года, проводить его планомерно и в определенной системе. Предварительный план не только мобилизует учителя и обязывает не забывать о повторении, но и помогает отобрать материал, учесть те вопросы и темы, которые не должны быть забыты.

Регулярность повторения — необходимое условие организации учебного процесса. Действующие учебники обеспечивают реализацию этой задачи. В них включены специальные разделы, содержащие материалы для повторения изученного на разных этапах процесса обучения: в начале учебного года, в начале изучения каждой новой темы, в конце изучения темы (или раздела), в конце учебного года. При повторении в начале года и перед изучением новой темы даются задания и упражнения для воспроизведения и уточнения знаний и умений, полученных школьниками на предшествующих этапах работы. При повторении в процессе изучения темы (путное повторение), а также после ее изучения и в конце года даются задания для закрепления и систематизации пройденного.

Виды повторения	Цель повторения
Повторение в начале учебного года	Активизация элементов ранее изученного материала для облегчения изучения нового
Текущее повторение в продолжение учебного года	Активизация ранее изученного материала по этой же теме
Обобщающее и систематизирующее повторение законченных тем и разделов программы	Обобщить и систематизировать изученное
Сопутствующее повторение.	Выправить неточности в знаниях, напомнить давно пройденное и одновременно установить для себя прочность и правильность знаний учащихся.
Тематическое повторение	Систематизировать знания учащихся по теме

Основными требованиями к организации любого вида повторения являются следующие:

- 1) сообщить ранее полученным грамматическим знаниям учащихся большую отчетливость и закрепить их;
- 2) на основе новых сведений углубить ранее изучавшееся;
- 3) систематизировать накопленные сведения и тем обеспечить целостность знаний учащихся по грамматике;
- 4) развивать и совершенствовать способности учащихся: внимание, память, логическое мышление.

Как повторять? Повторение должно проводиться в разнообразных формах, открывать новые стороны в уже изученном материале, проводиться при иной группировке материала.

Предлагаю такие вопросы и задания:

- Назовите два признака, по которым служебные части речи отличаются от самостоятельных.
- Объясните, в чем отличие производных предлогов от непроизводных, простых от сложных?
- Сгруппируйте слова по определенному признаку.
- Сгруппируйте слова по нескольким признакам одновременно.
- Задание на исключение лишнего

При тематическом повторении полезно составлять итоговые схемы. Таблица или схема экономно и наглядно показывает общее для понятий, входящих в данную тему, их взаимосвязь в логической последовательности, отношении вида к роду и т.д.

Взаимоконтроль — одна из форм повторения, обобщения и систематизации знаний, обеспечивающая надежность усвоения программного материала всеми, без исключения, учащимися. Проводится она по листу взаимоконтроля, который представляет собой перечень основных вопросов одной темы. Устный взаимоконтроль предусматривает в основном проверку теоретических знаний. На письменном взаимоконтроле определяются практические навыки по теме.

Уроки систематизации и обобщения знаний требуют к себе особого подхода, т.к. материал учащимся известен. Чтобы детям было интересно еще и еще раз обращаться к теме, провожу урок в нетрадиционной форме: урок-путешествие, урок-восхождение, блиц-турнир, заседание ученого совета и другие.

Уроки итогового повторения проходят успешнее, если порядок повторения не копирует, а дополняет и обобщает материал, изложенный в учебнике. Для этого необходимо, чтобы ранее изученные правила закреплялись в сознании учащихся в виде определенной системы, которая может быть представлена с помощью алгоритма — последовательности действий в соответствии с правилами орфографии. Алгоритмы, позволяющие не только лучше осмыслить теоретический материал, но и применять его для выполнения конкретных обобщающих заданий, могут быть представлены как графическая наглядность, т.е. схематически, или в виде особым образом организованного списка действий. Например:

Алгоритм правописания приставок **пре-** и **при-**

1. Выдели приставку в слове
2. Проверь, близка ли она по значению к слову **очень** или к приставке **пере-**
3. Если да, пиши **пре-**
4. Если нет, проверь, имеет ли приставка значение приближения, присоединения, близости или неполноты действия
5. Если да, пиши **при-**

Я ограничилась рассказом лишь о некоторых принципах и приемах повторения, потому что конкретные методические рекомендации в этом вопросе дать нельзя. Нужно принимать во внимание многие факторы профессионального мастерства учителя, контингент класса, условия работы и т.д. Исходя из этого, каждый учитель создает свою систему повторения.

В сложном процессе усвоения грамматических знаний, умений и навыков повторение является одним из ответственных этапов обучения.

Технология коллективного взаимодействия как способ развития самостоятельности и коммуникативных умений обучающихся

Ефимова Эльмира Латифовна, преподаватель географии
Ханты-Мансийский технологическо-педагогический колледж (Тюменская обл.)

Одной из актуальных задач педагогики была и остается проблема активизации познавательной деятельности обучающихся, повышение интереса, мотивации и самостоятельности к овладению теоретическими и практическими знаниями и умениями.

Современная ориентация образования на формирование компетенций как готовности и способности человека к деятельности и общению предполагает создание дидактических и психологических условий, в которых обучающийся может

проявить не только интеллект и познавательную активность, но и личностную социальную позицию, свою индивидуальность, выразить себя как субъект обучения. Одной из технологий, позволяющей стать обучающемуся субъектом процесса обучения и плодотворно развивать самостоятельность и коммуникативные умения, является технология коллективного взаимообучения или коллективный способ обучения.

Коллективный способ обучения — это работа учащихся в парах сменного состава, при котором каждый

ученик по очереди занимается (обучает и учится) с каждым членом коллектива, являясь то его учеником, обучаемым, то его учителем, т.е. обучающим коллектив, т.е. все обучают каждого и каждый обучает всех.

Исторический аспект освоения КСО, методологические основы

Идея обучения учеников самими учениками берет свое начало из древности, а в новое время была наиболее ярко воплощена в так называемой **белл-ланкастерской системе** взаимного обучения. Суть этой системы состояла в том, что учитель в основном обучал старших учеников. Лучшие из старших учеников — мониторы — получив соответствующую инструкцию, обучали тех, кто знает меньше. Это позволяло одному учителю обучать сразу много детей, осуществлять массовое их обучение, но само качество этого обучения было крайне низким. Этим и объясняется то, что белл-ланкастерская система не получила широкого распространения. [1.247].

Проблемы коллективного воспитания и обучения всегда стояли в центре многих психолого-педагогических исследований, опирающихся на широкую философско-методологическую базу (А.А.Брудный, Л.П. Боева, В.Г. Иванов, Н.И. Лапин, А.Д. Шиханцов и др.). Вопросы коллективного общения индивидов, и в частности детей, раскрываются в работах таких психологов, как А.Г. Асмолов, В.М. Бехтерев, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, Б.Ф. Ломов, А.Н. Леонтьев, А.А. Леонтьев, А.В. Петровский, М.М. Рубинштейн, С.Л. Рубинштейн, Л.И. Уманский, Г.А. Цукерман.

Изучением педагогических проблем взаимоотношений в детском коллективе занимались отечественные педагоги П.П. Блонский, К.Н. Венцель, П.Ф. Каптерев, Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, А.П. Пинкевич, Н.И. Пирогов, Н.П. Сорока-Россинский, С.Т. Шацкий.

В дальнейшем их идеи развивали М.Д. Виноградова, О.С. Газман, Н.С. Дежникова, М. Зенов, А.Т. Куракин, А.В. Мудрик, Л.И. Новикова, В. Сенкевич, В.А. Сухомлинский. Коллективизм как основной принцип воспитания провозглашается в коммунарских методиках и системе коллективных творческих дел И.П. Иванова, которые, в свою очередь, легли в основу творчества известных педагогов-исследователей В.А. Караковского, А.Н. Тубельского, М.П. Щетинина

Теоретические и методологические основы технологии коллективного способа обучения (КСО) изложены в исследованиях А.Г. Ривина, В.К. Дьяченко, М.А. Мкртчяна. Системный анализ технологии КСО предпринят Г.К. Селевко. [2].

Александр Григорьевич Ривин и Виталий Кузьмич Дьяченко используют идею взаимного обучения, не выделяя наличного уровня знаний и способностей, включая в сильный диалог-общение всех детей, используя форму динамических (меняющихся) пар, в которых ребенок выступает поочередно то учеником, то учителем.

Методики Ривина имеют различные названия: организованный диалог, коллективное взаимообучение, коллективный способ обучения (КСО), работа учащихся в парах смешанного состава.

Любая технология исходит из представлений об источниках, первопричинах, определяющих психическое развитие человека. Основным ведущим фактором развития, на который опирается технология коллективного обучения, является социогенный фактор, который представляет личность как «*tabula rasa*», с латинского «чистая доска». Так философы называют незапрограммированное сознание, на которое записывается социальный опыт человека, результаты обучения.

Научные концепции усвоения социального опыта

В современной психологической науке существует ряд концепций, предлагающих свое понимание процесса общественного знания отдельным человеком и соответственно структуры его познавательных действий. [3]. К ним относят:

- Теория поэтапного формирования умственных действий (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина).
- Бихевиористские теории научения (Э. Торндайк, Д. Уотсон, Б. Скиннер и др.).
- Гештальт-теория усвоения (М. Вертгеймер, Г. Мюллер, В. Келлер, К. Коффка и др.)
- Суггестопедическая концепция обучения.
- Теория нейролингвистического программирования
- Теория содержательного обобщения (Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова).
- Теория когнитивного учения (Д. Брукнера — С. Пайперта).
- ассоциативно-рефлекторная концепция усвоения

Положения ассоциативно-рефлекторной теории

Что касается технологии коллективного обучения, то в ее основе лежит ассоциативно-рефлекторная концепция усвоения, которая опирается на основные представления условно-рефлекторной деятельности головного мозга, вскрытые И.М. Сеченовым и И.П. Павловым. [3]. Согласно их учению, во время жизни в мозгу человека происходит постоянный процесс образования условно-рефлекторных связей — ассоциаций. Образовавшиеся ассоциации — своеобразный опыт, жизненный багаж человека. От того, какие ассоциации будут устойчивыми и закрепятся в сознании зависит индивидуальность каждой личности. На основе учения о физиологии умственной деятельности известные отечественные ученые психологи, педагоги С.Л. Рубинштейн, А.А. Смирнов, Ю.А. Самарин, П.А. Шеварев, и др. разработали ассоциативно-рефлекторную теорию обучения.

Кратко смысл ассоциативно-рефлекторной теории можно выразить следующими положениями.

— Усвоение знаний, формирование навыков и умений, развитие личностных качеств человека — есть процесс образования в его сознании различных ассоциаций: простых и сложных

— Приобретение знаний, формирование навыков и умений, развитие способностей (т.е. процесс образования ассоциаций) имеет определенную логическую последовательность и включает в себя следующие этапы:

восприятие учебного материала;

его осмысление, доведенное до понимания внутренних связей и противоречий;

запоминание и сохранение в памяти изученного материала;

применение усвоенного в практической деятельности.

— Основным этапом процесса обучения выступает активная мыслительная деятельность обучаемого по решению теоретических и практических учебных задач.

— Наивысший результат в обучении достигается при соблюдении ряда условий:

формирования активного отношения к обучению со стороны обучаемых;

подачи учебного материала в определенной последовательности;

демонстрации и закрепления в упражнениях различных приемов умственной и практической деятельности; применения знаний в учебных и служебных целях и т.п.

Из данных теоретических положений можно сделать практические выводы:

1. Овладение учебным материалом начинается с его восприятия. Для улучшения восприятия учебной информации важно привлечь органы чувств: слуховые, зрительные, двигательные и др.

2. Если учебный материал содержит большое количество блоков, то для его восприятия лучше применять специальные приемы: выделять главное; применять подчеркивание; использовать цвет; предлагать обратить особое внимание и т.д.

3. Для активизации процесса осмысления учебного материала важно, чтобы он был: доступным; логически взаимосвязанным; правильно понятым; актуализированным.

4. В процессе обучения важно обеспечить не только восприятие и осмысление учебного материала, но и его закрепление в памяти. Для этого необходимо: составление конспекта изученного; повторение; рассказ; объяснение; показ усвоенного товарищу; применение полученных знаний в практической деятельности. Основой процесса овладения знаниями является их применение на практике [5].

Учителю важно помнить, что применение знаний на практике дает эффект лишь в том случае, если оно выполняется осмысленно, если ученики хорошо усвоили теоретические основы своих действий. В противном случае они будут неспособны обнаружить свои ошибки, осознать различные способы применения приобретенных знаний и творчески действовать в различных ситуациях.

Характерными чертами ассоциативно-рефлекторной теории обучения являются:

— направленность на активизацию познавательной деятельности;

— направленность на умственное развитие учеников;

— формирование у учеников самостоятельного творческого мышления.

Реализуется это посредством использования активных, форм обучения, позволяющих накапливать у обучаемых разнообразные профессиональные ассоциации и развивать интеллектуальные способности.

КСО — это включение в учебный процесс естественной структуры общения между людьми — диалогических пар.

Принципы технологии коллективного способа обучения

— ориентация на высшие конечные результаты;

— непрерывная передача полученных знаний друг другу;

— сотрудничество и взаимопомощь между учениками;

— разнообразие тем и заданий;

— разноразностность участников педагогического процесса;

— обучение по способностям индивида;

— педагогизация деятельности каждого участника [1.241].

Существуют различные методики, следуя которым, дети в парах могут обучать друг друга, изучать новый материал, тренироваться, проверять и т.д.

Приемы и методы технологии КСО

— взаимные диктанты в парах сменного состава;

— разучивание стихотворений;

— работа в парах сменного состава по карточкам;

— методика М. Г. Булановской;

— взаимообмен заданиями (ВОЗ);

— методика работы по вопросникам;

— методика Ривина А. Г.;

— сотрудничество учащихся «по вертикали»;

— педагогика сотрудничества и «погружение».

Каждая группа методик для сменных пар требует определенных навыков и умений как у учащихся, так и учителей. Эти умения сначала вырабатываются в постоянных парах, и только после этого класс переводится на работу в парах сменного состава. При работе в парах партнеры все время говорят, в классе шумно. Работа в шуме непривычна. Потому задача учителя на первых порах: научиться слушать и слышать несколько пар, направлять работу отдельных учеников и управлять процессом в целом.

У учащихся иные задачи: учиться работать в шуме, регулировать громкость своего голоса так, чтобы партнер его хорошо слышал, а другим ученикам голос не мешал;

слушать товарища и слышать его; учиться сидеть так, чтобы было удобно общаться друг с другом. У учащихся вырабатываются навыки социального и делового общения, происходит усвоение изучаемого материала, формируются педагогические умения и навыки. Обучение в парах сменного состава значительно обогащает каждого участника.

Техники, применяемые в технологии КСО

При обучении в парах сменного состава можно использовать технику организации групповой работы в четверках «междусобойчик» и технику «мозаика»

Техника организации групповой работы в четверках — «Междусобойчик» [4 с.33].

Таблица 1

Этап	Содержание деятельности
1. Индивидуальная работа	Педагог предлагает задание (достаточно большое по объему): изучить и составить конспект 3—4 параграфов учебника; продумать вопросы к дискуссии по актуальной теме и т.д. На подготовку и выполнение данного задания дается 15—20 минут. Важно, чтобы к концу контрольного времени каждый член группы имел свой вариант выполненного задания.
2. Работа в парах (горизонтальные связи)	Предположим, что каждый член группы имеет условное обозначение: четыре человека — четыре буквенных знака: А, Б, В, Г. На втором этапе каждый участник выбирает себе партнера: напр., А-Г, В-Б. Задание по содержанию остается прежним. Но цель данного этапа заключается в нахождении общего решения между групповыми парами. Важно, чтобы найденное решение выражало общее мнение двух участников. Время — 10 мин.
3. Работа в парах (вертикальные связи)	В четверках снова меняются пары. Содержание прежнее. Представители предыдущих пар сообщают новым партнерам свой путь решения и вновь ищут возможность обновления проблемы. Время — 10 мин. Таким образом, каждый участник группы имеет возможность выслушать чужое мнение, предложить свое понимание проблемы, поучиться отстаивать найденное решение.
4. Принятие группового решения	Каждая четверка собирается вместе. Поскольку все члены уже осведомлены о возможных способах решения, цель данного этапа заключается в выработке общих положений, при этом большое внимание уделяется не только содержательной части, но и форме ее исполнения (группы могут предложить решение в виде конспекта, рисунка, схемы, стихов...). Время на поиск — 10 мин.

Эта форма работы помимо активного усвоения информации позволяет выработать навыки совместной деятельности. Особенно она помогает застенчивым детям, благотворно влияет на самооценку школьников. Но как и у всякого метода и у него есть свои недостатки. И один из них это замыкание на одной микрогруппе поэтому когда «Междусобойчики» будут освоены, можно переходить к следующей форме взаимодействия — «Мозаика». Смысл этой методики заключается в поиске совместного решения не столько для одной микрогруппы, сколько для выработки общего мнения целого коллектива. Содержание (проблема, тема и т.д.) аналогично в предыдущей методике. Однако суть заключается в поиске решения проблемы не только внутри, но и за пределами микрогруппы.

Техника «Мозаика»

Работа осуществляется в четыре этапа (продолжительность каждого этапа от 10 до 20 мин). Участники делятся на тройки или четверки по карточкам с буквенными индексами (А, В, С) или (А, В, С, Д), которые заранее подготовлены и разложены на каждом столе.

1 этап. Внутри круга. Название говорит само за себя: прежде всего проблема решается внутри микрогруппы из 3—4 человек. Преподаватель предлагает задание: например, составить проблемный тезаурус какой-либо темы, определить характерные черты изучаемого явления или события и т.д. В итоге каждый участник микрогруппы должен иметь листок с согласованным в микрогруппе решением.

2 этап. В людях. Вновь название подсказывает дальнейшие действия. Первоначальные группы временно распадаются, но появляются новые, сформированные по принципу «буквенного единства»: А-А; В-В и т.д. Каждый из участников новой группы привносит свой путь решения проблемы и знакомится с вариантами других групп. Выбирается общее или лучшее решение.

3 этап. Следующий этап по форме практически повторяет предыдущий: работа ведется в парах буквенного единства», но уже с новыми партнерами. Таким образом, к концу третьего этапа каждый участник имеет многовариантный конспект решений проблемы.

4 этап. Поиск нового решения. Восстанавливаются и объединяются первоначальные группы. Но участники приходят с обогащенным видением проблемы и понима-

нием многозначности ее решений. В таком совместном поиске находится более объективное решение по сравнению с работой одной изолированной группы. При таком взаимодействии решение каждой отдельной группы оказывается приближенным к единому решению всего коллектива.

Данная техника позволяет преподавателю показать вариативность, полифоничность решаемых задач. При этом необходимо обратить внимание участников на то, что здесь не может быть «неправильных» или «правильных»

решений. В каждом из предложенных вариантов обязательно содержится рациональное зерно — нужно только уметь его вырастить [4.31].

Особенности фронтального и коллективного способов обучения

Особенности коллективного способа обучения особенно четко видны при сравнении его с фронтальным [1.247].

Таблица 2

Фронтальный СО	Коллективный СО
организационные	
четкость, упорядоченность говорит один общение учащихся отсутствует молчание постоянное рабочее	отсутствует говорят все все общаются рабочий шум смена рабочих мест
дидактические	
обучает профессиональный педагог весь материал — сразу и для всех мало самостоятельности сотрудничество учащихся минимально усвоение и применение — разнесены	обучают ученики разные темпы и материал полная самостоятельность сотрудничество — основа обучения максимально приближены
развивающие	
ученик — объект уравниловка, усреднение способностей детей систематический характер обучения не учатся выступать не умеют объяснять	ученик-субъект + объект в соответствии с индивидуальными особенностями спонтанный характер учатся выступать, рассуждают, доказывают развитие педагогических способностей
воспитательные	
каждый работает на себя и группу отношения детей — на уровне номинального коллектива (неколлективистские)	на себя и на другого отношения ответственной зависимости: коллективистские

Алгоритм проектирования обучающей системы КСО

Работа преподавателя, внедряющего технологию коллективного обучения в практику преподавания своего предмета может строиться следующим образом.

1. Подготовка учебного материала.

- Разработать технологическую капсулу изучения темы;
- Расчленить учебный материал (текст, §) на смысловые единицы, абзацы;
- Разработать целевые задания (карточки) — обучающие, развивающие, контрольные, в том числе и домашние;

2. Организация работы учащихся. Подготовка их к отработке необходимых учебных умений:

- Умения слушать партнера и слышать, что он говорит;
- Умения работать в шумовой среде;
- Умения ориентироваться в пространстве класса, передвигаться от пары к паре, ориентироваться с помощью цветовых сигналов и маршрутных листов;

— Умения переводить слова в образ и образ в слова (понимать и объяснять, находить общий язык);

- Умения находить необходимую информацию;
- Умения соблюдать правила игры, т.к. здесь часто используется игровая ситуация.

3. Знакомство обучающихся с технологической капсулой темы Технологическая капсула темы (на 10 часов) может включать следующие виды деятельности на уроках:

1 пара (2ч.) — вводная лекция;

2 пара (2ч.) — отработка материала, текста по методикам КСО;

3 пара (2ч.) — отработка темы по карточкам;

4 пара (2ч) — практическое занятие по методикам КСО;

5 пара (2ч.) — тематический контроль.

4. Ход учебного занятия в технологии КСО опирается на основной алгоритм, который следует отработать и освоить с учащимися на первых этапах введения этой технологии:

- Прочитай текст и подели его на смысловые абзацы;
- Найди первого партнера;
- Проработайте вместе первый абзац твоего текста:
- О чем этот абзац?
- О каких явлениях, фактах, событиях идет речь в этом абзаце (ключевые слова)?
- Какова основная мысль абзаца (определяется по ключевым словам)?
- Как связана основная мысль с предыдущим абзацем? О чем будет идти речь далее?
- Выдели и выпиши основные понятия (незнакомые слова и словосочетания) в свою тетрадь;
- Перескажи текст данного абзаца партнеру;
- Ответь на вопросы партнера;
- Подумайте над заголовком данного абзаца, который станет опорным сигналом при дальнейшем пересказе текста, запишите его в тетради;
- Прочитайте второй абзац текста;
- Выпишите новые слова;
- Выслушай пересказ партнером первого и второго абзацев;
- Задай вопросы партнеру по первому и второму абзацу;
- Подумайте и запишите заголовок второго абзаца;
- Поблагодарите друг друга за работу.

Этот ключевой алгоритм лежит в основе разнообразных методик технологии КСО. Обучающиеся могут работать с текстом одного параграфа или с разными текстами — у каждого партнера свой текст, или с карточками — заданиями, могут меняться партнерами после каждого задания, работая по способу «лабиринт» или работать вместе над несколькими заданиями подряд; пересказывающий текст ученик может играть роль «ученика», т.е. получать отметку от «учителя», отвечать на его вопросы, или играть роль «учителя», т.е. объяснять материал и задавать вопросы, чтобы откорректировать знания партнера, поставить ему отметку.

5. Посадка детей в технологии КСО имеет большое значение.

- Лекция, объяснение — посадка рядами;
- Семинар, диспут — круговая посадка;
- Групповая работа — посадка по 4 или по 6 человек;
- Защита проектов — посадка в два ряда напротив друг друга.

При разработке карточек-заданий следует придерживаться цветowych сигналов:

- 1 уровень — репродуктивные задания на воспроизведение материала имеют желтый цветовой сигнал;
- 2 уровень — задания конструктивного типа на объяснение, установление причинно-следственных связей, сравнение, выведение закономерностей имеют синий цветовой сигнал;
- 3 уровень — творческие задания на создание собственных проектов, моделей, написание сочинений, рецензий имеют зеленый цветовой сигнал (что можно рассматривать как сумму желтого и синего).

Контрольные карточки имеют красный цвет.

Методика использования разноуровневых заданий определяется учителем в зависимости от типа урока, уровня сложности материала, программных требований, вида деятельности и уровня развития учащихся. Так, на уроке изучения нового материала все должны освоить задания репродуктивного уровня. На уроках отработки материала, закрепления и обобщения учащиеся постепенно продвигаются по сложности заданий: желтые — синие — зеленые, могут сами выбирать уровень заданий, с которого начинать. При отработке материала в парах, желательно, чтобы задания у обоих партнеров были «одного цвета». В контрольную карточку по итогам прохождения всей темы включаются задания всех уровней.

Учет знаний при работе по технологии КСО ведется на специальных оценочных листах, которые имеются у каждого ученика, в каждой малой группе или один на весь класс — в зависимости от используемой методики.

Таблица 3

Ф.И.	Карточка			
	желтая	синяя	зеленая	Красная
Иванов		4		5
Петров			4	4

Алгоритм применения технологии КСО

Рассмотрим работу в парах сменного состава на примере практического занятия в виде деловой игры по методике А. Г. Ривина.

При проведении практических занятий с учащимися в виде деловых игр, ставятся следующие учебные цели:

- Знакомство с новой формой организации процесса.

- диагностика умений учащегося: структурирования текста, отбора и объяснения нового материала.

- Формирование умений делового общения: высказываться конкретно, кратко, информативно; точно по существу формулировать вопросы; выслушивать и понимать собеседника, вести конструктивный диалог, помогать друг другу в решении проблем.

- Усвоение информации по предложенной теме.

Проведение деловой игры состоит из следующих этапов:

1 этап Вводная лекция-инструкция, на которой преподаватель готовит учащихся к восприятию нового материала по теме занятия и поэтапно объясняет технологию деловой игры. Перед учащимися ставится задача овладеть как методикой работы, так и содержанием информации. Содержание информации может быть различно.

2 этап Индивидуальная работа с текстом. Преподаватель делит учащихся на группы по 4 человека. Группы получают пакеты с набором текстов для каждого участника и алгоритм действий:

- самостоятельное изучение текста и составление структуры индивидуального сообщения;
- составление вопросов на понимание прочитанного текста.

Для удобства работы учащихся необходимо рассадить следующим образом:

I вариант — учащиеся, получающие тесты под № 1 и № 3,

II вариант — учащиеся, получающие тесты под № 2 и № 4.

Перед ними ставятся задачи:

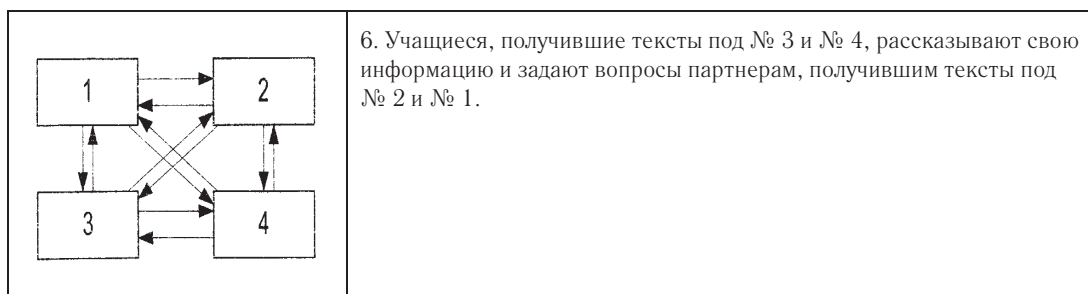
1. Ознакомиться с предложенным текстом.
2. Структурировать его.
3. Составить вопросы на понимание прочитанного.

3 этап. Работа в парах сменного состава. После самостоятельного изучения текстов, их структурирования перед учащимися ставятся следующие задачи:

1. Пересказать партнеру свой текст так, чтобы он мог сам структурировать его и сформулировать выводы.
2. Задать партнеру вопросы на понимание прослушанного текста.
3. Совместно структурировать обговоренный текст и сформулировать выводы. Учащиеся обмениваются информацией, при этом каждый трижды меняет партнера.

Это происходит следующим образом.

	<p>1. Учащиеся I варианта, получившие тексты № 1 и № 3 («учителя»), рассказывают свою информацию соседям по парте («ученикам»). «Ученики» должны составить опорный конспект нового материала. После объяснения «учителя» задают вопросы на понимание прослушанного текста своим соседям по парте.</p>
	<p>2. Учащиеся II варианта, получившие тексты № 2 и № 4, рассказывают свою информацию соседям по парте и задают им вопросы на понимание прочитанного текста.</p>
	<p>3. Учащиеся, получившие тексты № 1 и № 2, в каждой «четверке» поворачиваются лицом к своим партнерам, получившим тексты № 3 и № 4, рассказывают свою информацию и задают вопросы.</p>
	<p>4. Учащиеся, получившие тексты под № 3 и № 4, рассказывают свою информацию и задают вопросы партнерам, получившим тексты № 1 и № 2.</p>
	<p>5. Учащиеся, получившие тексты под № 1 и № 2, рассказывают свою информацию и задают вопросы на понимание партнерам, получившим тексты под № 4 и № 3.</p>



Итак, каждый учащийся свой текст рассказывает троим своим соседям и сам получает необходимую информацию.

Такая деятельность имеет коллективный характер, общими усилиями осваивается тема занятия, каждый учащийся помогает другим.

В процессе коллективной работы у каждого учащегося развиваются качества взаимопомощи, требовательности, личной ответственности, умение оценивать себя и товарища. Развиваются умения слушать, ставить вопросы, давать советы. Возникает интерес к общению и новым знаниям. У учащихся отмечается возрастание чувства личной ответственности перед товарищами за объясненный материал. Прочное знание усвоенного материала на занятиях поднимает настроение, а высокое качество знаний формирует личное достоинство.

Работа в диалоге мобилизует коммуникативные умения. В диалоге развивается подвижность коммуникативных процессов: то, как «учитель» передает тему; то, как «ученик» ее осваивает, выслушивает; то, как «учитель» оценивает умения объяснять новую тему, дает советы, поправляет; и то, как «ученик» выслушивает замечания, советы, записывает, задает вопросы. Смена ролей оказывает влияние на развитие способностей у учащихся управления учебным процессом.

В процессе диалога у учащихся формируется ответственность за свои знания и знания товарищей. Возможность индивидуального подхода в парах сменного состава к объяснению нового материала, вопросам и ответам помогает воспитывать честность и искренность.

После работы в парах сменного состава у каждого учащегося выявляется высокий уровень качества знаний.

В процессе повторных рассказов у них происходит выявление главного, существенного, свертывание информации, то есть усвоение и запоминание.

Как любая педагогическая технология, технология КСО не может эффективно решать все педагогические задачи одновременно. Как любая педагогическая технология она имеет свои достоинства и недостатки. Среди достоинств можно выделить следующие:

- в результате регулярно повторяющихся упражнений совершенствуются навыки логического мышления и понимания;
- в процессе речи развиваются навыки мыслительности, включается работа памяти, идет мобилизация и актуализация предшествующего опыта и знаний;
- каждый чувствует себя раскованно, работает в индивидуальном темпе;
- повышается ответственность не только за свои успехи, но и за результаты коллективного труда;
- отпадает необходимость в сдерживании темпа продвижения одних и в понукании других учащихся, что позитивно сказывается на микроклимате в коллективе;
- формируется адекватная самооценка личности, своих возможностей и способностей, достоинств и ограничений;
- обсуждение одной информации с несколькими сменными партнерами увеличивает число ассоциативных связей, а, следовательно, обеспечивает более прочное усвоение.

Литература:

1. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. — М.: Народное образование, 2005.
2. Яловец Татьяна Владимировна. Технология коллективного способа обучения в повышении квалификации учителя: Дис... канд. пед. наук: 13.00.08: Новокузнецк, 2003.
3. Атутов, П. Р. Технология и современное образование // Педагогика. — 1996. — № 2.
4. Т. С. Панина, Л. Н. Вавилова. Современные способы активизации обучения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений — М.: Издательский центр «Академия», 2006.
5. Фалейтор, А. Сегментирование рынка // Энциклопедия маркетинга
6. Современные педагогические технологии как объективная потребность [Электронный ресурс]. — Режим доступа: krip.kbsu.ru > Лекция

Теоретические основы формирования коммуникативных умений старшекласников при обучении иностранному языку

Саргсян Асмик Людвиговна кандидат педагогических наук, доцент

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского (г. Ялта)

При изучении природы коммуникативных умений, необходимо иметь представление о таких основных понятиях, как «коммуникация», «коммуникативная компетентность», «общение», которые взаимосвязаны между собой.

Некоторые авторы отождествляют понятия «общение» и «коммуникация», понимая под ними «процесс передачи и приема информации, осознанную и неосознанную связь».

Однако большинство ученых, исследующих межличностные отношения, различают понятия «общение» и «коммуникация».

Психологический словарь определяет понятие «коммуникация» как «взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене между ними информацией познавательного или аффективно-оценочного характера. Следовательно, это предполагает сообщение партнерами друг другу какого-то определенного объема новой информации и достаточной мотивации, что является необходимым условием осуществления коммуникативного акта. Коммуникация — в переводе с латыни обозначает «общее, разделяемое со всеми». Если не достигается взаимопонимание, то коммуникация не состоялась. Чтобы убедиться в успехе коммуникации, необходимо иметь обратную связь о том, как люди вас поняли, как они воспринимают вас.

С.Л. Рубинштейн рассматривает коммуникацию как сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека [1].

А.А. Бодалев понимает под коммуникацией информационную связь субъекта с тем или иным объектом — человеком, животным, машиной. Она выражается в том, что субъект передает некую информацию (знания, идеи, деловые сообщения, фактические сведения, указания и т.п.), которую получатель должен принять, понять, хорошо усвоить и в соответствии с этим поступать. В общении информация циркулирует между партнерами, поскольку оба они равно активны, и информация увеличивается, обогащается; при этом в процессе и в результате общения происходит превращение состояния одного партнера в состояние другого.

Коммуникативная компетентность — способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми. Для эффективной коммуникации характерно: достижение взаимопонимания партнеров, лучшее понимание ситуации и предмета общения (достижение большей определенности в понимании ситуации способствует разрешению проблем, обеспечивает достижение целей с оптимальным расходом ресурсов).

Коммуникативная компетентность рассматривается как система внутренних ресурсов, необходимых для построения эффективной коммуникации в определенном круге ситуаций межличностного взаимодействия.

С позиции деятельностного подхода общение — это сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порожденный потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека [1].

Потребность в общении — одна из самых главных в жизни человека. Вступая в отношения с окружающим нас миром, мы сообщаем информацию о себе, взамен получаем интересующие нас сведения, анализируем их и планируем свою деятельность в социуме на основе этого анализа. Эффективность этой деятельности зачастую зависит от качества обмена информацией, что в свою очередь обеспечивается наличием необходимого и достаточного коммуникативного опыта субъектов отношений. Чем раньше осваивается этот опыт, чем богаче арсенал коммуникативных средств, тем успешнее реализуется взаимодействие. Следовательно, самореализация и самоактуализация личности в социуме напрямую зависит от уровня сформированности ее коммуникативной культуры.

Приемы общения, применяемые на практике, и техника имеют возрастные особенности. Так, у детей они отличны от взрослых, а дошкольники общаются с окружающими взрослыми и сверстниками иначе, чем это делают старшие школьники. Приемы и техника общения пожилых людей, как правило, отличаются от общения молодых.

Дети более импульсивны и непосредственны в общении. У детей слабо развита обратная связь, а само общение нередко имеет чрезмерно эмоциональный характер. С возрастом эти особенности общения постепенно исчезают, и оно становится более взвешенным, вербальным, рациональным, экспрессивно экономным. Совершается и обратная связь.

Младший школьный возраст, который рассматривается в данном исследовании, связан с вхождением в школьное обучение как наиболее систематизированную форму общения, с включенностью в учебную деятельность как ведущую деятельность данного периода, что предопределяет переход от наглядно-образного конкретного ситуативного к абстрактному мышлению, к умению выделять существенные связи, строить рассуждения, делать умозаключения, выводы. Впервые в онтогенезе происходит овладение письменной речью, которая является неким аналогом устной, и ее совершенствование за счет увеличения длины предложений, увеличения количества второсте-

пленных членов предложения. К концу младшего школьного возраста с развитием логической и коммуникативной функций речи, с выработкой произвольности и рефлексии формируется умение логично и связно строить высказывание [1].

Программа по иностранному языку для общеобразовательных школ ставит перед преподавателями важную задачу — сформировать у учеников умение свободного общения на иностранном языке.

Главным недостатком работы над экспрессивной речью на уроках иностранного языка является ограниченный вид речевых действий (пересказ, ответы на вопросы, описание), которыми ученики овладевают в процессе обучения. Ученики практически не умеют вступать и вести спор, доказывать свою точку зрения, убеждать на иностранном языке. Отсюда можно сделать вывод, что побуждение и стимулирование учеников к разнообразным речевым действиям, выражающим мысли, чувства и волю говорящего и является целью эффективного обучения экспрессивной иноязычной речи [2].

Одним из эффективных способов создания мотивации речевого акта у учеников является метод дискуссии. Дискуссия является такой организационной формой, которая ведет к органическому слиянию обучения разговорным темам и развитию неподготовленной речи.

Позиция преподавателя в дискуссии чрезвычайно сложна: он должен поддерживать ход выступлений, помогать отстаивать свою точку зрения и учить прислушиваться к мнению других. Для учителей неопытных и не знакомых с учениками в полной мере такая задача может казаться невыполнимой. Кроме того, существует не так много разработанных методик обучения ведению дискуссии на иностранном языке, поэтому проблему использования дискуссии на старшем этапе обучения можно считать требующей дальнейшего изучения.

Коммуникативная компетенция при обучении иностранному языку — это совокупность знаний о системе языка и его единицах, их построении и функционировании в речи, о способах формулирования мыслей на изучаемом языке и понимания суждений других, о национально-культурных особенностях носителей изучаемого языка, о специфике различных типов дискурсов [2].

Важная составляющая коммуникативной компетенции — коммуникативные навыки, среди которых разграничивают речемыслительные действия, обеспечивающие восприятие, понимание, интерпретацию и преобразование предъявленной информации, и речемыслительные действия, обеспечивающие продуцирование информации. Направление речемыслительных действий, осуществляемых в рецептивных видах речевой деятельности, от информации к ее адресату, в продуктивных видах — от автора к информации [2].

Основополагающим фактором формирования коммуникативности является развитие личности учащегося как субъекта деятельности и обучения его на протяжении всей жизни. Как и другие социальные институты, обще-

образовательная средняя школа сегодня выбирает новые, адекватные современным тенденциям направления обучения [3].

Социальные, биологические и психологические составляющие личности развиваются в процессе общения. Поэтому можно утверждать, что формирование коммуникативных умений учащихся — процесс сложный и многогранный.

Общение — одна из сфер человеческого бытия, неременное условие существования общества. В общении проявляется человеческая сущность. Потребность в общении возникает в силу общественной необходимости. Человек всегда желает, чтобы его правильно поняли. В деятельности педагога, социального работника, в малом и большом бизнесе эффективное налаживание общения с подчиненными, коллегами, контакт с окружающими людьми — залог успеха всей деятельности. Отсутствие такой культуры зачастую приводит к возникновению конфликтных ситуаций: люди не придают значения формам и способам общения. При анализе общения выделяются его разные аспекты «коммуникация» (обмен информацией между людьми), «социальная перцепция» (восприятие и понимание человека человеком), «интеракция» (взаимодействие). Практически общение выступает как совокупность этих компонентов [4].

Развитие мотивов общения происходит в тесной связи с основными потребностями учащихся, к которым относятся потребность в активной деятельности, в признании и поддержке. На этом основании выделяются 3 основные категории мотивов общения — познавательные, деловые и личностные.

Важнейшим средством коммуникации на данном уровне общения становится речь, т.к. только она открывает возможность выйти за пределы одной частной ситуации и осуществить то теоретическое сотрудничество. Взаимоотношения учащихся с взрослыми в большой мере зависят от содержания общения со стороны взрослых. В общении с учащимися учитель должен уметь подбирать эмоциональные формы воздействия. Положительные и отрицательные формы воздействия должны возникать не стихийно, а превратиться в своеобразную технику общения.

Одна из важнейших черт, характеризующая социальную ситуацию развития в старшем школьном возрасте, — наличие уже достаточно сложившегося коллектива сверстников, в котором они стремятся найти и занять своё место. Типичным для них является желание завоевать авторитет и признание товарищей, что создаёт у старшеклассников ярко выраженную потребность как можно лучше отвечать их требованиям. Характерное для учащихся стремление к самостоятельности (т.е. личностной автономии) выражается главным образом в противодействии влиянию взрослых при усиливающейся зависимости от влияния сверстников.

Очевидно, что общение — одна из самых сложных сторон педагогического воздействия на учащегося. Через живое и непосредственное общение педагога с учащи-

мися осуществляется главное в педагогической работе — воздействие личности на личность. В педагогическом процессе недопустимо ограничивать общение только одной функцией — информацией. Необходимо использовать весь многофункциональный репертуар общения, т.е. реализовывать задачи и обмена информацией, и организации взаимоотношений и т.д. Для педагога важно умение воспринимать и интерпретировать психологическую ситуацию в коллективе. Это, с одной стороны, даёт необходимую информацию о состоянии и настроении детей, с другой — влияет на выбор методов обучения и воспитания [4].

Следует отметить, что основной стратегией обучения иностранным языкам провозглашен личностно-ориен-

тированный подход, ставящий в центр учебно-воспитательного процесса личность школьника, учет его способностей, возможностей, склонностей и потребностей. Это предполагается реализовывать на основе дифференциации и индивидуализации обучения, использования новых обучающих технологий, а также использование возможностей национально-регионального и школьного компонентов базисного учебного плана, за счет которых можно увеличить учебное время для изучения иностранного языка. Реализация личностно-ориентированного подхода к обучению и воспитанию школьников предъявляет повышенные требования к профессиональной подготовке учителя, способного работать на разных ступенях обучения с учетом их специфики.

Литература:

1. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2013/07/01/teoreticheskie-osnovy-formirovaniya-kommunikativnykh>
2. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=785013>
3. <http://www.dissertat.com/content/formirovanie-kommunikativnykh-umenii-starsheklassnikov-v-protsesse-izucheniya-angliiskogo-ya#ixzz3nJ6ypgHl>
4. <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/formirovanie-kommunikativnykh-umenij-starsheklassnikov-v-protsesse-izucheniya.html>

Усиление краеведческой составляющей образования — позитивная тенденция нашего времени

Хаустова Валентина Николаевна, учитель начальных классов;
Панкова Ольга Михайловна, учитель начальных классов;
Гладкова Наталья Анатольевна, учитель истории
МАОУ «Средняя политехническая школа № 33» (г. Старый Оскол)

В настоящее время мы переживаем расцвет практицизма. Всё, что нельзя потрогать руками, взять на язык, объявляется утопией. Это слово окрашено в тёмные тона. Следствием такого положения вещей стало ощущение острого недостатка духовности. Она как кислород, без которого человек задохнётся, в какой бы технической совершенной машине он не сидел. Мы убеждены, что торжество технократии временно. Забота о духовной атмосфере и есть сегодня одна из важнейших забот человечества.

Воспитание духовно-нравственной культуры человечества является основой всестороннего развития личности детей, важнейшим средством воздействия на юные сердца, условием формирования высоких чувств и гуманистических нравственных качеств, воодушевляя на борьбу за лучшее, счастливое будущее.

На всех уроках современного обучения Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения учащиеся начальных классов получают такое количество знаний о Родине, природе, которое необходимо для полноценного воспитания современного образа ученика. Огромную роль в формировании патристического, духовно-нравственного и эстетического вос-

питания является посещение музеев, исторических мест, экскурсий по местам боевых действий края.

Музейные экспонаты имеют уникальную возможность воздействия на интеллектуальные, волевые и эмоциональные процессы личности ребенка, а каждая экспозиция представляет собой программу передачи через экспонаты знаний, навыков, суждений, оценок и чувств. Посещение музея является уроком обобщения полученных знаний, итогом изученного. Ученик начинает понимать, насколько важны чувства дружбы, уважения, взаимопонимания, любви к Родине, природе, истории и героям.

Особый смысл взаимодействия музея и образовательной системы приобретает в условиях нынешней цивилизации, когда идет процесс, сопровождаемый разрушением духовных ценностей, снижением этических норм, изменением нравственных ориентиров, распадом семейных традиций. Все это отрицательно сказывается на внутреннем мире ребенка.

Поэтому так актуальна сегодня проблема памяти поколений, традиций, проблема превращения каждого образовательно-воспитательного учреждения в музейный объект.

Особенно это важно в работе с «проблемными» детьми, имеющие серьезные проблемы в личностном развитии. У них заметно снижены духовно-познавательные потребности, эстетическая восприимчивость, терпимость к ошибкам и недостаткам других, мотивация достижения успеха. В то же время у этих детей отмечается высокий уровень личностной и ситуационной тревожности, ранимости, обидчивости, уязвимости личности, наблюдаются трудности в общении и адаптации, склонность к психоматическому поведению. В этой ситуации музей выполняет функцию арттерапии и коррекции. Занятия в музее с данной категорией детей можно использовать для восстановления психического единства личности.

Особую роль в этом играют художественные музеи и экспозиции. Это терапия искусством. Происходит «очищение» творчеством. Ребенок освобождается от болезненных переживаний, психоэмоционального напряжения. Общение с профессиональными экспозициями музея расширяет кругозор детей, помогает воспитывать у них способность к общению и повышает их адаптивные навыки. Музей в данной ситуации становится инструментом адаптации ребенка к окружающему миру и способен в значительной мере удовлетворить возникающую потребность в восстановлении гармонии с этим миром.

Наши учащиеся частые гости краеведческого, художественного музеев, картинных галерей, храмов и различных выставок своего города, и надо отметить, что возвращались домой другими — более спокойными, терпеливыми и умиротворенными, обогащенными духовно. Их лексикон пополнялся новыми словами, мозг — знаниями, а сердце — благодарностью. Эти экскурсии способствовали также сплочению детского коллектива и более тесным и доверительным отношениям с учителями.

В нашей школе более 20 лет работает краеведческий музей. Он является важной частью комплексного подхода к воспитанию учащихся. Это история родной школы и родного края, их традиции, передающиеся из поколения в поколение, их корни, ведь жить без своих корней просто невозможно.

Не одно поколение учащихся выросло на традициях, связанных с этим музеем. В нем бережно хранятся пожелтевшие вырезки из газет, фотографии, письма. Они дают сегодняшним ученикам представление о том, кто жил и работал в городе в первые годы его создания, как жили в тяжелые военные и послевоенные годы, чем занимались, что было для них главным и на кого равнялись. Представленная экспозиция в музее — это экскурс не только в прошлое нашего края, но и в историю всей

страны. Они способны вызывать у детей интерес к историческим событиям того времени, а значит, и к его людям. С огромной любовью собраны и хранятся экспонаты, переданные бабушками и дедушками.

С первых школьных дней мы организовываем работу так, чтобы была постоянная тесная связь поколений, и формировались понятия Родина, мир, патриот, подвиг, дружба. Ученики начальных классов являются активными участниками исследовательских работ, собирая информацию о добровольцах, ушедших на фронт, о партизанских отрядах, действовавших в крае, о жарких боях на улицах родного города. Каждый человек, согласитесь, должен знать историю своего города. Его традиции, передающиеся из поколения в поколение, его корни, ведь жить без своих корней просто невозможно.

Теперь о том, каким образом осуществляется связь между музеем и воспитательно-образовательным процессом. Во-первых, в плане работы музея запланированы «дни открытых дверей». В эти дни учащиеся могут со своим классом или индивидуально посещать музей и познакомиться с его экспонатами.

Во-вторых, каждый учитель планирует провести в музее 2–3 тематических занятия по патриотическому или духовно-нравственному воспитанию. Эти занятия интересны тем, что они обеспечены наглядностью. Форма занятий самая разнообразная: лекции, беседы, диспуты, вечера встреч с ветеранами войны и труда, воинами-интернационалистами, известными спортсменами, художниками и поэтами нашего города и другими интересными людьми.

В-третьих, в оформлении экспозиции музея и создании экспонатов участвует, как правило, определенная группа учащихся, получая тем самым начальные навыки экскурсовода, практические навыки по сбору и систематизации краеведческого музея, умение анализировать и сопоставлять прошлое и настоящее.

Таким образом, педагогическая технология, способная решить проблему воспитания гармонично развитой личности, а именно духовно-нравственное. Такое воспитание оказывается действительным, чем прямое осуждение.

Наша работа призвана способствовать успешному устранению проблем эстетического воспитания, на которые в последнее время обращают большое внимание средства массовой информации, базируясь на показателях практики массовой школы. Работая в тесном контакте с классными руководителями своих бывших классов, убеждаемся, как учащиеся продолжают начатую работу в музее.

4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Формирование экологической культуры дошкольников по средствам использования русского фольклора

Бреднева Юлия Петровна, воспитатель
МБДОУ детский сад № 56 (г. Апатиты, Мурманская обл.)

Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказываясь, знаем очень поверхностно. Что заботило, радовало и тревожило русских людей, чем они занимались, как трудились. О чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям и внукам? Ответить на эти вопросы сегодня — значит восстановить связь времён, вернуть утерянные ценности. Обратиться к истокам помогает фольклор — ведь его содержание-жизнь народа, человеческий опыт, просеянный через сито веков, духовный мир русского человека, его мысли, чувства, переживания.

Поставив перед собой задачу ознакомления детей с устным народным творчеством, некоторыми видами декоративно — прикладного искусства, мы хорошо понимаем, что это будет знакомство с важной частью духовной культуры народа, с объективными законами красоты.

На первом этапе, после анализа имеющейся литературы по данной теме, возникла необходимость создания программы деятельности. Организовано обследование детей старшей группы и их родителей с целью выявления у них умений и знаний об истории и культуре нашего народа. На данном этапе используются такие педагогические средства, как беседа с детьми и родителями, наблюдение за детьми в процессе игр, занятий, совместной деятельности.

Результаты диагностики показывают, что 99% детей не знают истории и культуры русского народа, 50% детей не умеют общаться со сверстниками и взрослыми во время совместной деятельности, 60% родителей не интересуются деятельностью детей в детском саду по данной проблеме. Результаты анкетирования родителей показали: 24% родителей не знают истории и культуры русского народа; 37% родителей не применяют эти знания в повседневной жизни; 87% родителей не умеют передать детям данный опыт.

Возникает необходимость в перспективном плане деятельности, блоках по специально организованным занятиям, совместной деятельности воспитателя с детьми и работа с семьёй.

Одновременно с этим ставится задача — создать развивающую среду по обозначенной теме. Первые шаги в этом направлении показывают, как велик интерес детей к народной культуре. Им интересно увидеть в действии прялку, покачать в зыбке куклу

Машу, самим растолочь в ступе зерно. Чтобы доставить эту радость детям, помочь им «освоить» необычные для теперешнего быта вещи, собираются предметы старинного русского быта и воссоздается русской избы.

Освободив помещение в детском учреждении, сложили в нем деревянный сруб, воссоздали имитацию печи. Сделали деревянные лавки и столы. Постелили самотканые половики. На окна сшили занавески и украсили их народной вышивкой. В русской избе теперь есть чугун, самовар, деревянные ложки, кадка, расшитые полотенца, прялка, русский костюм. Все эти вещи бережно хранили местные жители. Все занятия по ознакомлению с народным творчеством проходят в этой избе. И от каждой новой встречи дети получают радость и удовольствие.

Для того чтобы показать, как можно применять русские народные традиции в повседневной жизни детей, разработана серия музыкальных, комбинированных, физкультурных занятий и развлечений. Такие занятия проводятся в форме занятия — рассказа, занятия — беседы, занятия — сотрудничества с детьми, без наставничества, с очень хитро скрытой дидактикой. Ребенок, становясь активным субъектом музыкально-творческой деятельности, начинает свободно общаться с народным искусством. Изменить стиль общения с ребенком стать его помощником, советчиком, организатором в мире народного творчества сложно, но без этого достичь успеха в работе с детьми нельзя. Такие занятия — верная дорога к личностно ориентированному подходу к детям.

Дети старшего возраста знакомятся с русской лирической песней, демонстрируя, как в этом, одном из видов словесно-музыкального искусства, отразилась жизнь русского человека, ее горести и радости.

Ни один обрядовый праздник не обходится, конечно же, без игры на русских народных инструментах. Эти незатейливые инструменты в руках малышей становятся волшебными, оживают и обретают свой голос. На музыкальных занятиях детям предлагаются барабан, бубен, по-

гремушка, колокольчик, ложки. Они играют на этих инструментах, узнают об их истории. Далее продолжается знакомство с другими народными инструментами, такими как домра, арфа, дудка, гусли, балалайка, показываются несколько видов русской гармоники: саратовская с колокольчиками, Шуйская гармонь, баян (взяты в Доме культуры). Знакомство детей с новыми инструментами, исполнение на них песен, плясок способствуют их музыкальному развитию.

Особая роль в системе работы детского сада отводится народно-прикладному искусству. Оформляется альбом с пословицами и поговорками «Умелиц да рукоделец и себе, и людям радость приносит». В «русской избе» дети знакомятся со старинными предметами, расписанными хохломской росписью, их названиями: чаша, ковш, поставец, бочонок, деревянные ложки, кружки. Знакомство детей с русскими народными художественными промыслами (Гжель, Дымка, Хохлома, Городец, жостовская роспись, народная вышивка, кружевоплетение, резьба по дереву), отображение их в изобразительной деятельности, в лепке, аппликации, изучении календарного детского фольклора, ознакомление с народными играми, традициями и обычаями русского народа, ознакомление с русским народным костюмом, его элементами — всё это происходит на комбинированных занятиях.

Изучение календарного фольклора осуществляется через участие детей в детских календарных праздниках и развлечениях. На Святках (с Рождества до Крещения) они ходят со «звездой» — славят Христа, поздравляют соседей колядной песней «овсенею», встречают и провожают Масленицу, зывают Весну, закликают птиц, обращаясь к батюшке Егорию: «Спаси нашу скотинку», ходят по полям в Троицын день с пением песни о колоске. Сценарии обрядовых праздников и развлечений посвящены разным циклам земледельческого календаря и отражают свойственное обряду смешение языческих и христианских элементов.

В приобщении детей к народной культуре и традициям фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Во время экскурсий и наблюдений за природными явлениями дети учатся соотносить увиденное в природе с народными приметами.

Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. А ведь народные игры исчезли сегодня из детства. Видимо, надо помнить, что народные игры как жанр устного народного творчества являются национальным богатством, и мы должны сделать их достоянием наших детей. Возникает необходимость в создании кружка народных игр. Игры — своеобразная школа для ребёнка. Они развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, приучают к сообразительности, вниманию. Разученные

с детьми прибаутки, считалки, скороговорки делают игру более интересной, обогащают ее содержание.

В русском фольклоре к драматическим действиям относятся не только обряды, игры, хороводы, но и драматические сценки, пьесы, а также кукольный театр. Основным отличием народных драматических действий является соединение слова, напева, исполнения. Синтетичность драматических действий включает в себя и создание костюмов, и пользование декорациями, а нередко и пляску, исполнение требует употребления жестов и мимики. Для знакомства детей с русским народным театром в «театральной комнате» собрано все необходимое для драматизации русских народных сказок, для кукольного театра. Большая часть реквизитов и декораций сделана руками сотрудников детского сада и родителей. Какая радость для детей — быть персонажами сказок, «варить кашу» в чугунке, «печь пироги в печи», «сидеть за прялкой», выковывать гвозди, выбирать жениха или невесту, да еще и сообща «свадьбу играть»! В постановках принимают участие и сотрудники детского сада, и родители.

Важно применять русские народные традиции в повседневной жизни детей. Подобрана серия потешек, песен, прибауток, которые используются в работе с детьми. Сколько в этих, казалось бы, незамысловатых стишках, нежности, такта рациональности, они удовлетворяют рано возникающую у ребенка потребность в художественном слове, в ритмичных движениях.

Очень интересно для детей знакомиться с малыми жанрами русского фольклора — пословицами, поговорками, загадками, которые значительно шире, нежели любой другой жанр, охватывают разнообразные стороны действительности.

В современной жизни практически отсутствуют предметы народного быта, упоминаемые в фольклорных произведениях. Поэтому многие педагоги, опрометчиво считая, что некоторые слова и выражения фольклорных произведений недоступны детям, или сами не понимая и не умея их объяснить, упускают в них очень важные смысловые оттенки или пересказывают русские народные сказки современным языком. В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

Для более полного знакомства детей с бытом и основными занятиями русских людей, с историей мужской и женской одежды, головных уборов, обуви оформляются альбомы фотографий, иллюстраций, картин.

В приобщении детей к ценностям народной культуры, воспитании гражданина огромная роль отводится тесной взаимосвязи и сотрудничеству с семьей.

Работа с родителями организуется по двум направлениям:

— Сделать союзниками и помощниками тех родителей, которые проявляют интерес к нашей работе;

— Заинтересовать и вовлечь в работу тех родителей, которые оказались пассивны.

После участия в открытых занятиях с детьми, посиделок, календарных праздников отмечается возрастающий интерес к совместной деятельности у многих родителей.

Объединяя усилия педагогов ДОО и семьи в решении поставленной цели — «Приобщение детей дошкольного возраста к ценностям народной культуры» — организуется серия консультаций для родителей; затем семейный клуб «Сударушка», его встречи проходят в нашей избе, двери которой открыты весь вечер. Дети сами встречают родителей, проводят их к самовару, а хозяйка ко всем обращается с приветливыми словами.

Такие, уже ставшие традиционными, посиделки проходят ежемесячно, причем на них приглашаются все желающие. В клубе отмечаются многие народные праздники: «Зимние святки», «Маслена — блиноеда», «Встреча весны», «Троица», «Семенов день», и другие. Например, «Кузьминки» обычно проходят так: вначале деловой обмен «премудростями» между взрослыми: умения делать заготовки овощей и фруктов на зиму. Мама и бабушки угощают всех своими фирменными блюдами. Хозяйка рассказывает о секретах и традициях русской кухни, в свою очередь, предлагая блюда для дегустации. На таких встречах обязательно присутствуют дети, наряженные в живописные народные костюмы, созданные руками родителей, что создает особый эмоциональный настрой и у детей, и у родителей.

Вместе с Хозяйкой и другими воспитателями дети во время таких развлечений показывают народные игры, поют песни и частушки, вовлекая присутствующих в веселое соревнование.

Следующая встреча не менее интересна: выясняется, чья семья лучше знакома с народным фольклором (песенками, колядками, закличками, колыбельными, частушками). В течение определенного времени подготовка организуется в двух направлениях: педагог — ребенок, ребенок — семья.

Запоминающейся становится и викторина на знание и умелое проведение календарных праздников. Первоначально организуется знакомство с особенностями их проведения в детском саду.

Итогом всей работы становится выпуск очередного номера стенгазеты, например: «Как я встретил рождество», где каждая семья заполняет отведенную ей страничку. Здесь и рисунки детей и взрослых, и фотоиллюстрации, и мини-рассказы, поделки, элементы костюмов.

В памяти детей остаются и семейные спортивные соревнования, с использованием народных игр и забав; и то как дети берут интервью на тему «Корни моей семьи» с построением генеалогического древа, и многое-многое другое.

Повторное анкетирование родителей в конце года, показывает, что поставленные задачи с успехом выполнены.

Итоговая диагностика показывает, что:

— В отличие от своих сверстников, дети данной группы знают об истории и культуре русского народа гораздо больше;

— Они умеют играть и объяснять правила русских народных игр — «Салки», «Городки», «Горшки» и др.,

— Дети используют в активной речи русский фольклор: пословицы, поговорки, потешки, прибаутки и др.;

— Умеют отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения (сказки, былины, предания, легенды и др.);

— Понимают содержание прочитанного большого по объему литературного произведения;

— Делают самостоятельные выводы о том или ином произведении;

— Отличают народные инструменты по звучанию и внешнему виду;

— Умеют соотносить увиденное в природе с народными приметами;

— Дошкольники с большим удовольствием принимают активное участие в проведении народных праздников;

— Ребята знакомы с былинами, умеют узнавать сказочных героев в произведениях изобразительного искусства;

— Дети знакомы с историей русского костюма и его элементами, могут объяснить значение украшения костюма;

— Умеют различать изделия разных народных промыслов;

— Умеют выражать словами впечатления, полученные от созерцания игрушек и предметов русского народного промысла, употреблять образные слова в передаче своего отношения к ним. Например: «Хохломская чаша — как золотом покрыта», «Радостный рисунок на жостовском подносе», «Кружево — как снег, как узор на окне» и т.д.;

— Создано детско-взрослое сообщество, решающее проблему приобщения детей к обозначенной теме.

Но главным, по нашему мнению, является наличие стойкого интереса к жизни народа в разное историческое время, к его истории и культуре, к природе России, что, в свою очередь, является первопричиной воспитания патриотов своей Родины.

Для знакомства с истоками русского народного творчества в дошкольном учреждении создается база:

— Уголок быта со множеством предметов — образцов, экспонатов народно — прикладного искусства;

— Обширный наглядный материал, представленный набором открыток, схем, иллюстраций, альбомов с изображением русского быта, образцами русских народных художественных промыслов;

— Библиотека русских народных сказок, былин, преданий, колыбельных, частушек, календарных песенок, закличек, приговорок, потешек, дразнилок;

— Галерея, в которой собран довольно большой фонд репродукций картин по данной теме;

— Набор народных инструментов: колокольчик, бубен, ложки, трещотки, дудочки и др.;

- Проигрыватель, магнитофон;
 - Фонотека, в которую входят: народная музыка, сказки, песни и т.д.; записи звучания народных инструментов;
 - В методическом кабинете — более полный, чем в уголке быта, подбор необходимого материала, используемого в работе по данной теме
- Разработаны:
- Картотека русских народных игр;
 - Методические рекомендации по всем направлениям работы;

- Перспективное планирование;

Данный опыт может представлять интерес для воспитателей увлеченных истоками русской народной культуры, стремящихся приобщить детей к данной теме. Он может стать результативным, если воспитатель будет много работать над собой, создаст в группе все необходимые условия, активизируют творческие способности детей с учетом их индивидуальных особенностей уровня возможности до начала работы и в процессе ее, будет работать в тесном контакте с родителями.

Повышение личностного потенциала ребёнка

Диденко Ирина Анатольевна, воспитатель первой категории
МБДОУ № 123 «Тополёк» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Необходимость формирования и развития современной личности диктуется потребностями общества в людях нестандартных, умеющих мыслить творчески, совершать открытия на благо человечества. А решение этого вопроса находит свое отражение в процессе развития таких качеств, как самостоятельность, ответственность, уверенность. Они и позволяют человеку не просто задумываться над неразрешимыми проблемами, а ставить новые задачи, находить на них решения и с уверенностью реализовывать их, отвечая за свои действия.

Дети дошкольного возраста проявляют в повседневной жизни задатки необходимых качеств, познавая ближайшее и дальнее окружение, общаясь с взрослыми и сверстниками. Они готовы проявить себя во всём. Как часто мы слышим от малышей «Я сам», «Посмотри, как я бегаю», «У меня тоже получается». Это и есть желание ребёнка делать всё, «как папа», «как мама» самостоятельно, отвечать за результат своих действий. Другое дело, что ребёнок не имеет соответствующих знаний, умений и навыков, а взрослый и рад стараться, для быстроты и правильности выполнения действий, делает и думает за ребёнка. И в наше время, когда утверждено мнение, что ребёнок — личность со своими желаниями, мыслями, взрослые зачастую действуют по старинке, мол, что он может? Вопрос развития самостоятельности не новизна. В различных научных работах Иванова В.Д., Теплюк С., Марковой Т.А., Люблинской А.А., Смирновой Е.О. рассматривалась эта тема. В Дошкольном образовании обновился подход к предпосылкам развития и формирования личности детей.

В настоящее время работа детских садов базируется на Федеральных Государственных Образовательных Стандартах (ФГОС) — требованиях, которые обязательны к выполнению. Один из пунктов целевых ориентиров освоения программы гласит: «ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет **инициативность** и **самостоятельность** в разных видах деятельности — игре, общении, конструировании и др.

Способен **выбирать** себе род занятий, участников по совместной деятельности». Вот это и подтверждает новый подход к пониманию ребёнка, как личности, а самостоятельность — верная спутница личностного развития.

В своей работе я заметила, что когда с детьми действуешь на равных, как партнёр, можно добиться намеченных результатов. Ведь дети чувствуют твою заинтересованность, увлечённость происходящим. Но до этого ещё надо расположить малыша к себе, преодолеть скованность, создать эмоциональный настрой на общение. Решение нахожу в игре с песком. Начиная контактировать с этим обычным материалом, дети сразу проявляют положительные эмоции: удивление, радость, а порою и восторг. Также стабилизируется их эмоциональное состояние, малыши становятся «самими собою». Вот и налажен контакт между взрослым и ребёнком. Какие таинственные ощущения испытываешь, когда просто зарываешь ладошки глубоко в песок, захватываешь его сколько можешь, поднимаешь руки ладошками вверх и раскрываешь пальцы... песок полился тонкими струйками. Если детям так хорошо и приятно общаться с этим природным материалом, почему бы не использовать это на благо самих же малышей, не сориентировать детей на развитие их личностного потенциала.

Конечно, многие дети знакомы с песком задолго до посещения детского сада и способны самостоятельно действовать с ним, чаще всего хаотично: рассыпая его, бросая в других детей и т.д. Но ведь это он выполняет самостоятельно! Таких ли действий мы ждем от ребёнка, как личности? Конечно, же, нет. Оказывается, самостоятельность не может сопровождаться полной свободой в действиях. В обществе существуют определенные нормы поведения и не учитывать их в данной ситуации нельзя. Тут то и поможет нам обычная игра, где дети с помощью героя познакомятся с необходимыми правилами, а в дальнейшем их не просто повторять, а неукоснительно соблюдать.

Когда в помещении находится место для игр с песком рано или поздно ребёнок проявит интерес, то есть

инициативу поиграть там, и я с удовольствием стараюсь поддержать их стремление, ведь для полной реализации идеи у малышей нет ни знаний, ни умений. Здесь обязательно стараюсь предложить себя в роли сказочного героя, с помощью которого дети будут приобретать разнообразные навыки и умения действовать. Всегда нужно предоставлять возможность высказаться или действовать ребенку самостоятельно, если он затрудняется, то предложить несколько вариантов, а выбор оставить за ребёнком. Шаг за шагом и мы обязательно со временем отметим появление уверенности малыша в себе и своих силах. Я не скуплюсь на слова поддержки: «у тебя всё замечательно получается» и другие. Поддерживая детей в решении «сказочных» проблем, постепенно начинаешь замечать, как появляется не просто увлечённость игрой, а уже желание добиться задуманного результата. Если дети младшего дошкольного возраста «заселяют» героя в дом, какой получилось сделать, то дети постарше уже стараются построить дом, учитывая ряд характеристик. Играя с песком, дошкольникам приходится многократно производить определённые действия, приобретая умения и навыки и если грамотно косвенными приёмами руководить процессом, действия и способы становятся разнообразными, с учётом условий. Во время очередной игры с гномиками старшие дошкольники задумали перенести события к реке. Я заметила некоторое замешательство при сооружении постройки и напомнила им, как они удачно использовали бросовый материал в других играх, выразив уверенность, что эта задача им под силу. При таком направлении деятельности с детьми мы можем наблюдать, что неудачи перестают беспокоить дошкольников, они проявляют настойчивость, организованность в решении поставленных задач. Помощь взрослого в ту минуту, когда она необходима, очень важна для развития уверенности и самостоятельности ребёнка. И понятно, чем меньше дети, тем чаще эта помощь необходима. Как только ребёнок почувствует уверенность и способность справиться, он сам откажется от помощи.

Такие процессы нашего ума, как памяти, мышление, развитие внимания, речи оказывают огромное влияние на предпосылки и само формирование самостоятельности. В своей работе не забываю использовать игры развивающей и дидактической направленности, конечно, эти игры возникают по инициативе взрослого с определённой целью. Дети с удовольствием выполняют разнообразные задания в песке, при этом познают способы действия, закрепляют свойства песка, развивают моторику рук. Учтываю обязательно возрастные возможности детей. Для младших приемлемы игры непродолжительные, с облегченной задачей: «Следы», «Найди игрушку», «Нарисуй такой же», «Проведи по дорожке», «Большие и маленькие»; а уже для старших то же, но с усложнением: «Чьи следы», «Определи на ощупь», «Дорисуй предмет», «Нарисуй разные дорожки», «Расположи по заданию» и т.д. Главная задача в любой игре не пассивное наблю-

дение, а активное действие и доведение её до логического конца. Только через пробы и ошибки ребёнок набирается опыта, познаёт мир, идёт в верном направлении развития необходимых качеств.

В педагогике хорошо знакомо применение наглядных средств, облегчающих ребенку самостоятельное выполнение тех или иных заданий и правильную организацию деятельности, ещё К.У. Ушинский пропагандировал использовать картинок. Ничто так хорошо не закрепляет понимание действий, как объединение нескольких рецепторов восприятия. Для развития у детей необходимых качеств, для облегчения усвоения норм, материала, действий я в своей работе применяю различные картинки (чаще для младшего возраста), модели и схемы (для старших). При знакомстве с песком на картинках изображены правила действия с ним или запрещающие знаки, которые в виде таблицы находятся рядом. Когда возникает желание у ребёнка поиграть, он должен соблюсти эти требования обязательно. Таким образом, не пресекается инициатива детей и учитываются нормы поведения и общения, правила самообслуживания, культурно-гигиенические навыки.

Постепенно действуя так, а не иначе ребёнок приобретает хорошую привычку, т.е. без напоминания, играя с песком, соблюдает правила. Также с помощью схем и моделей можно, при затруднении ребёнком далее развивать сюжет, сделать несколько вариантов, выбор оставить за дошкольником. Можно придумать знак, который будет обозначать окончание игры. Решение, когда выставить его тоже возложить на ребёнка. Обязательно хоть очень коротко, но узнать, почему этим завершилась игра. Таким ходом событий мы способствуем формированию у детей инициативы, увлеченности, усидчивости, доведения начала дела до конца.

Очень радует тот факт, что взрослея, дети переносят модель поведения из игры в повседневную жизнь. Уходит надобность практически непрерывного напоминания одного или другого, преобразования в поведении происходить хоть и медленно, но вполне наблюдаемо.

Приобретая знания и навыки, непрерывно действуя с предметами, применяя умения в создании условий для игры, ребёнок приобретает бесценный опыт. Как это не повысит самооценку, уверенность в себе? Признание сверстников ещё один аспект для развития самостоятельности. Потому что, играя в коллективе, ребёнку нужно взять на себя ответственность за собственные действия, дабы сюжет не нарушился или для не возникновения конфликтов.

Игра оказывает огромное влияние на формирование самостоятельности: психические процессы протекают наиболее активно на фоне хорошего эмоционального состояния. Правильно подобранные методы и приёмы, их последовательность дают тоже положительный результат.

Игра прельщает детей своим многообразием, где можно проявить свою индивидуальность, находчивость, сообразительность.

Когда детская деятельность организована неправильно, дети испытывают излишний контроль и опеку, действуют по прямому подражанию взрослому в действиях, мы можем наблюдать инфантильность в поведении, зависимость от взрослых, страх и боязнь что-то не так сделать.

Литература:

1. Борисова, О. Ф. Самостоятельность как база формирования социальных компетенций дошкольника. // Детский сад от А до Я. — 2008. — № 1 — с. 124–132.
2. Волженина, Т. Воспитание самостоятельности: советы родителям детей всех возрастов. // Журнал «Виноград». — 2010. — № 37. — с. 20–23.

Воспитание самостоятельности — неотъемлемое требование сегодняшней реальности, и предполагающее формирование целеустремленности, независимости, широты взглядов, мышления, гибкости ума и поступков, предприимчивости и трезвого анализа происходящего в жизни явления и ситуации.

Нетрадиционные методы рисования (из опыта работы)

Дырда Галина Павловна, воспитатель

МДОБУ Детский сад № 7 «Звёздочка» (г. Лабинск, Краснодарский край)

Многолетний опыт педагогической работы показывает, что отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности детских работ, так как не владея определенными способами изображения, дети исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помогать ему: создать благоприятную среду и условия для творчества, обеспечить художественными материалами и целенаправленно руководить творческим развитием детей.

Никто, кроме самого ребенка, не даст «верного» решения стоящей перед ним творческой задачи (например, если ребенок ищет сочетание цветов, выражающее определенное чувство, он решает по настоящему художественную задачу).

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способны развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно!

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребенка: мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости, изобразительных навыков и умений, наблюдатель-

ности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Творческий процесс — это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности и за радостью, которую им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки — это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: «В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь».

Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть: игра, которая является основным видом деятельности детей, сюрпризный момент — любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие, просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми, музыкальное сопровождение.

Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения.

С детьми младшего дошкольного возраста рекомендуется использовать: рисование пальчиками, отпечатки печатками из картофеля, рисование ладошками.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном, восковые мелки + акварель, отпечатки листьев, рисунки из ладошки, рисование ватными палочками, волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники: рисование песком, рисование мыльными пузырями, рисование мятой бумагой, кляксография с трубочкой, монотипия пейзажная, печать по трафарету, монотипия предметная, кляксография обычная, пластилинография.

Каждая из этих техник — это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Учитывая все это, я решила поработать над этой темой. Ведь изобразительную деятельность дети дошкольного возраста считают самой интересной. От рисования малыш получает лишь пользу. Свою работу с детьми я начинала постепенно. Было проведено много занятий по изобразительной деятельности, на которых были использованы следующие методы: рисование пальчиками, рисование ладошками, оттиск пробкой, оттиск печатками, обрывание бумаги, скатывание бумаги, рисовали восковыми мелками, свечой.

Были проведены занятия «Свитер для моих друзей», «Солнышко», «Ветка мимозы», «Ягодки и яблочки на тарелочке», «Муха Цокотуха и ее гости», «Вышла курочка гулять».

На занятиях и в свободное время в своей работе с детьми я использовала различный дидактический материал: «Составь узор», «Укрась закладку для книги»,

«Следы зверей», «Украсим нашу елочку огоньками», «Украсим коврик цветами». Разучивала с детьми стишки, потешки, пальчиковые игры.

В своей работе с детьми, я использовала индивидуальные, подгрупповые и игровые формы работы.

Вместе с детьми читали много художественной литературы: «Петушок с семьей», «Васька», «Лиса Патрикеевна», «Уточка» К. Ушинского, «Купание медвежат» В. Бианки, «Старик годовик» В. Даля.

Чтобы добиться наибольшего эффекта в своей работе с детьми, я установила тесный контакт с родителями. Знакомила их с текущей работой по изобразительности, организовывала выставки рисунков детей, проводила консультации с родителями: «Детское творчество и досуг», «Учим ребенка рисовать», «Чем занять ребенка», «Игрушка в жизни ребенка».

А также вопросы по нетрадиционной технике рисования включала в темы групповых и общих родительских собраний, организовывала совместные с детьми праздники, развлечения, конкурсы.

А результатом моей работы является то, что использование разнообразных форм работы по изобразительности с учетом возрастных особенностей детей, позволило мне развить у детей память, внимание, мелкую моторику, научило детей думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Я думаю, что добились своей цели.

Развитие художественного творчества детей средствами вышивки

Егошина Светлана Николаевна, воспитатель
МДОУ «Улыбка» (Ямало-Ненецкий автономный округ)

Жажда творчества может проявиться в любой сфере: будь то вышивка, приготовление изысканных блюд, живопись, сочинение музыки или стремление писать рассказы и романы...

А. Кристи

Вышивание было известно с древних времён. О существовании вышивки в Древней Руси свидетельствуют находки археологов. Это детали одежды, украшенные узорами из золотых нитей. Искусство вышивать передавалось из поколения в поколение, и обучать этому ремеслу начинали с 4—5 лет. Ещё искусству вышивания обучались в школах вышивальщиц при монастырях, которые на Руси открыла княгиня Ольга для девочек из народа.

Сегодня нужно стремиться к сохранению этого прекрасного наследия, удивительных достижений. Народное искусство оказывает огромное воздействие на ребёнка, который мыслит формами, звуками, ощущениями.

Вышивание доступно детям дошкольного возраста, конечно с использованием простых швов. Процесс выши-

вания очень увлекателен для дошкольников. Многие дети, глядя на прекрасные работы мастеров, хотят научиться вышивать. Овладеть основами этого вида искусства нетрудно, необходимо знать основные правила и приёмы, а всё остальное зависит от желания, терпения, усидчивости — качеств, необходимых для этого занятия.

В нашем дошкольном учреждении организована работа по ознакомлению детей с искусством вышивания с целью развития их художественно-познавательных способностей. Обучение вышиванию ведётся по программе дополнительного образования «Волшебная иголочка».

Процесс ознакомления детей с вышиванием начинается со старшей группы. К этому моменту у ребёнка достаточно развита мелкая моторика рук, ориентировка

в пространстве, воля, усидчивость, без которых невозможно выполнение ровных стежков в вышивке. В то же время и сама вышивка стимулирует развитие всех этих качеств, необходимых для дальнейшего обучения в школе.

Детям нравится вышивать, они с желанием овладевают искусством вышивания, аккуратно выполняют свои работы. Каждый ребёнок индивидуален, поэтому дети, работая по одной теме, создают разные вышивки. Например, по теме «Красивый сарафан», дети подбирают разные

цвета ниток для украшения своих изделий. В результате каждая работа имеет свою индивидуальность. Дети легки на выдумку, им весело и радостно участвовать в процессе вышивания.

Неотъемлемой частью организации образовательного процесса является работа с родителями. Оказалось, что многие родители владеют искусством вышивания, и их дети тоже интересуются вышиванием. Родители подхватили идею: научить детей вышивать и с радостью помогают своим детям овладевать искусством вышивания.



Программа дополнительного образования «Волшебная иголочка»

Пояснительная записка

Актуальность Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится всё разнообразнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и маленьких проблем. Задача развития творческих способностей личности — одна из важнейших в воспитании современного человека. Формирование творческих качеств личности необходимо начинать с дошкольного возраста. Философ Э.В. Ильенков считает, что в истоках первых детских образов скрывается тайна зарождения и развития ценнейших человеческих способностей: художественного видения, высших форм фантазии, интуиции, творческого воображения. Важную роль в развитии творчества дошкольников играет художественная деятельность.

Вовлечение ребёнка в активную художественно-творческую деятельность благотворно влияет на его художественно-творческое развитие. Особую роль в развитии творческих способностей дошкольников играет декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство позволяет сохранить традиции, передавать особенности ремесла от старшего поколения к младшему, формирует художественный вкус, создаёт эстетическую полноценную среду, терапевтически воздействует на эмоционально-психологическое благополучие ребёнка, определяет творческий потенциал личности, позволяет выявлять, поддерживать и развивать способности детей.

Педагогическая целесообразность. Вышивание воспитывает ценные качества личности: трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, инициативность, умение работать в коллективе. Для успешной учёбы в школе ребёнку необходимы полезные трудовые навыки и умения, особенно те, в процессе которых будут развиваться мышцы кисти рук, что важно для подготовки руки к письму. Дети знакомятся с инструментами для вышивки, учатся бережно относиться к материалам, орудиям труда, намечают пути осуществления поставленной цели, продумывают последовательность действий и способы обработки материала. Дети становятся общительнее, изделие, изготовленное своими руками, создаёт атмосферу спокойствия и доброжелательности.

Руководительство увеличивает работу правого (творческого) полушария головного мозга и уравнивает работу обоих полушарий, повышает уровень интеллекта, активизирует творческое мышление: растут его скорость, гибкость и оригинальность.

Значимость программы. Занятие рукоделием помогает детям приобрести ручную умелость, доставляет чувство удовольствия, предоставляет возможность самоутверждения: «Я умею это делать!», успешно взаимодействовать с другими детьми, проявлять заботу и внимание в отношениях друг с другом, сотрудничать, сопереживать. Рукоделие является эффективным средством развития творчества дошкольников, повышает самостоятельность ребёнка, уровень его художественной культуры, позволяет ему приобрести уверенность в своих возможностях и способностях.

Отличительная особенность образовательной программы. Содержание программы знакомит дошколь-

ников с историей возникновения вышивки, специфическим языком декоративно-прикладного искусства, знаками и символами, заложенными в нём, средствами выразительности. Вышивание выступает средством, способствующим развитию художественно-творческих способностей, стимулирующим творческий опыт ребёнка, потребности к самовыражению своих чувств, ценностей и мироощущений.

Новизна программы состоит в том, что предпринята попытка сохранить и возродить один из видов декоративно-прикладного искусства (вышивку) в ДОУ. Содержание программы раскрывает культурно-познавательные, гуманистические, нравственные, эстетические ценности вышивки, как вида декоративно-прикладного искусства. Программа ориентирована на проникновение в духовные пласты личности ребёнка, в его эмоционально-эстетические, волевые, социально-нравственные сферы и смыслы, обеспечивает развитие индивидуального почерка, гаммы чувств, эмоций.

Цель. Развитие у старших дошкольников художественно-познавательных способностей, ручной умелости в процессе освоения ценностей декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Учить осваивать специальные трудовые умения, совершенствовать и закреплять их.

Развивать координацию движений, мелкую моторику рук, художественный вкус, воображение, восприятие, память, внимание. Формировать положительное восприятие окружающего мира, взаимопонимание.

Воспитывать самостоятельность, ответственность, интерес к художественному труду, усидчивость, уважительное отношение к культуре народных мастеров, желание творить.

Содержание программы

Содержание программы позволяет дошкольникам освоить художественно-познавательные компетенции — способности познавать художественную сторону вышивания: вышивка — вид декоративно-прикладного искусства, украшение одежды и бытовых предметов из ткани, на которых вышивается ручным или машинным способом орнамент или изобразительный мотив при помощи ниток. Художественно-познавательный компонент способствует познанию художественной стороны искусства вышивания и развитию к нему интереса, что позволяет дошкольнику открывать для себя новые возможности давно знакомых предметов — ниток, иголки, ткани и др. — и обнаруживать в вышитом узоре эстетическую красоту.

В результате освоения детьми содержательного и художественного компонентов искусства вышивки происходит освоение ценностей данного вида искусства: в вышивке отражаются культура, история, традиции народа,

многообразие мира природы, особенности климата, моды. Вышивание требует усидчивости, терпения, внимания, развивает любовь к угавающим видам декоративно-прикладного искусства; к вышитым изделиям нужно относиться бережно, аккуратно.

Технический компонент занятий рукоделием позволяет детям изготавливать простые и более сложные изделия в технике вышивки, которые выполняются одним или несколькими швами.

Шов «вперёд иголку». Выполняется шов справа налево. Это одинаковые стежки длиной от 2 до 10 мм. Промежутки между стежками равны между собой и по длине такие же, как стежки, или меньше их. Швом «вперёд иголку» можно вышивать прямые линии по горизонтали, по вертикали и по диагонали параллельными рядами, меняя длину стежков, толщину и цвет ниток. Если шов выполняется по прямой линии, то работать можно без пялец и набирать на иглу сразу несколько стежков. Если работа выполняется на пяльцах, на иглу набирается по одному стежку.

Шов «крест» («крестик»). «Крестик» представляет собой два диагональных стежка, перекрещивающихся между собой посередине. Вышивают крестиком по канве. Толщина нити для вышивки подбирается такая, чтобы вышитый крестик полностью закрыл свободное пространство клеточки канвы. Сначала выполняется нижний стежок, а затем в обратном направлении вышивается верхний стежок крестика. При вышивке крестом рисунок на ткань не переводится, а вышивка ведётся по схеме. Схемы вышивки крестом прорисованы по клеточкам, в каждой такой клеточке ставится значок условного обозначения цвета ниток. Каждый значок соответствует определённому цвету ниток, а каждая клеточка схемы — одному крестику. Цвет каждой клеточки схемы соответствует цвету ниток крестика.

О цвете в вышивке. При подборе ниток необходимо учитывать сочетание цветов, знать, как они влияют друг на друга. Любой цвет характеризуется цветовым тоном, яркостью и насыщенностью. Цветовой тон — это цветность — красный, синий, жёлтый и т.д. По цветовому тону отличают один цвет от другого. Яркость — степень близости к белому цвету. Насыщенность цвета определяется степенью его густоты, его предельной окраской.

Особенности организации образования:

Занятия сопровождаются познавательными моментами, побуждающими у детей интерес к работе (загадки, стихи, сказки, пословицы, поговорки). Каждый ребёнок вышивает в соответствии со своими способностями, начинает работу с того места, где закончил.

Большое внимание уделяется здоровьесберегающим технологиям. Перед тем как приступить к работе обязательно повторяются правила безопасности работы с иглой. А чтобы приготовить пальчики к работе, с детьми проводится пальчиковая гимнастика. По ходу занятия для расслабления мышц, снятия напряжения организовываются физкультминутки, разминки для глаз, этюды для

снятия мышечного напряжения зон шеи и спины. Необходимо следить за осанкой, умело сочетать труд и отдых.

Сначала дети учатся вышивать на карточках по разметке, позже по схеме на канве, используя в работе тупую иглу с большим ушком. Сначала дети осваивают шов «вперёд иголку», используют в работе нитки «мулине». Затем вышивают швом «крестик», используют для украшения изделий подручный материал (поетки, стеклярис). Успех переживается детьми как радость, этому способствует положительная оценка малейшего достижения ребёнка. При систематической работе дошкольники без труда овладевают способом вышивки «крестом».

Структура занятий

1. Вводная часть. Создание игровой ситуации, загадки, стихи, сказки, пословицы, поговорки, сюрпризный момент.
2. Основная часть. Объяснение новой темы, показ, пальчиковая гимнастика, выполнение работы детьми.
3. Физкультминутка: зрительная гимнастика, этюды для снятия мышечного напряжения, упражнения для расслабления мышц, снятия напряжения.
4. Заключительная часть. Рассматривание готовых работ, обсуждение.

Теоретический материал:

- тематический план работы по обучению детей вышивке;
- комплексы пальчиковой гимнастики, физкультминутки, разминок для глаз, этюдов для мышц шеи и спины;
- журналы по вышивке;
- альбомы с образцами вышивок, (схемы);
- альбом готовых вышивок.

Техническое оснащение (на каждого ребёнка):

- ткань белая хлопчатобумажная (канва № 5, 7);

- нитки цветные «мулине»;
- ножницы с тупыми концами;
- пальцы пластмассовые;
- иголка с тупым концом;
- изделия для украшения: пуговицы, стеклярис, поетки.

Продолжительность занятий: старшая группа — 20 минут, подготовительная к школе группа — 25 минут.

Режим работы: 1 раз в неделю

Возраст детей: 5–7 лет.

Основная форма работы — практическая деятельность детей.

Форма подведения итогов: организация выставок, участие в конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения детьми содержательного и художественного компонентов искусства вышивки происходит освоение ценностей данного вида искусства: искусство вышивки развивает ручную умелость, способствует развитию культуры чувств, творческих возможностей личности, помогает детям организовать детям свой досуг, наполнить жизнь дошкольников интересной и полезной деятельностью.

Мониторинг образовательного процесса

Овладение детьми умениями и навыками в вышивании фиксируются в таблице 1 на начало и конец обучения вышиванию по результатам наблюдения, анализу детских работ, бесед с детьми, с целью внесения корректив в дальнейшую работу, планированию индивидуальной поддержки детей.

Первый этап (старшая группа), второй этап (старшая группа — конец учебного года), третий этап (подготовительная группа).

Таблица 1

№	Содержание деятельности	Количество детей, овладевших содержанием деятельности.		
		1 этап Стартовая	2 этап Промежуточная	3 этап Итоговая
1	Умение принимать цель деятельности			
2	Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла.			
3	Организует рабочее место, выбирает материалы и инструменты, убирает рабочее место.			
4	Использование схем.			
5	Разрезают ткань по меткам.			
6	Делают бахрому на салфетке.			
7	Закрепляют ткань на пальцах.			
8	Вдевают нитку в иголку.			
9	Завязывают узелок.			
10	Шьют швом «вперёд иголку».			
11	Шьют швом «крестик».			

12	Украшают изделия подручными материалами			
13	Интерес к вышиванию			
	Количество детей			

Данные таблицы 1 используются при определении, по итогам каждого этапа, уровней освоения ребёнком позиции субъекта деятельности.

Уровни	1 этап	2 этап	3 этап
Высокий — дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование схем; полная самостоятельность, освоение позиции субъекта; результат высокого качества, оригинален, вносит элемент новизны в свои работы.			
Средний — высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера; качество результата высокое, но без элементов новизны, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично.			
Низкий — беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества.			
Количество детей			

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Название темы	Количество занятий	Теория	Практика
1	Знакомство с искусством вышивания	1	1	-
2	Знакомство с инструментами, беседа по технике безопасности.	1	0,5	0,5
3	Шнуровка	1	-	1
4	Шов «Вперёд иголку» (на картоне).	1	0,5	0,5
5	Шов «вперёд иголку» (на канве).	2	0,5	1,5
6	Пришиваем пуговицы.	1	0,5	0,5
7	Поможем малышам (пришиваем пуговицы к одежде).	2	1	1
8	Узор из пуговиц	1	-	1
9	Шов «Вперёд иголку» (на канве).	1	0,5	0,5
10	Коврик	1	0,5	0,5
11	Скатерть	1	0,5	0,5
12	Фартук для куклы	1	0,5	0,5
13	Косынка для куклы	1	0,5	0,5
14	Узор на платочке	1	0,5	0,5
15	Дорожка	1	0,5	0,5
16	Узор по замыслу	1	0,5	0,5
17	Домик	2	0,5	1,5
18	Узор по замыслу	1	-	1
19	Самолёт	2	0,5	1,5
20	Дорожки	1	0,5	0,5
21	Коврик	1	0,5	0,5
22	Скатерть	2	0,5	1,5
23	Домик	2	0,5	1,5
24	Что я умею и люблю вышивать	3	-	3

Второй год обучения

№	Название темы	Количество занятий	Теория	Практика
1	Беседа о предстоящей работе. Показ готовых изделий, иллюстраций, рисунков. Беседа о технике безопасности.	1	1	-
2	Дорожка (шов «вперёд иголку»)	1	0,5	0,5

3	Красивое полотенце (шов «крестик»)	1	0,5	0,5
4	Украсим платочек (шов «крестик»)	2	0,5	1,5
5	Украсим платочек (шов «крестик»). Украшение пайетками.	1	0,5	0,5
6	Ёлочка	2	0,5	1,5
7	Ёлочка. Украшение пайетками	1	0,5	0,5
8	Узор на фартуке (использование разных видов швов: «вперёд иголку», «крестик»)	2	0,5	1,5
9	Летят самолёты	2	0,5	1,5
10	Облака (к самолётам)	1	0,5	0,5
11	Цветы	2	0,5	1,5
12	Листья (к цветам)	1	0,5	0,5
13	Листья (к цветам). Украшение стеклярусом.	1	0,5	0,5
14	Бабочка	2	0,5	1,5
15	Грибок	2	0,5	1,5
16	Трава (к грибочку). Украшение стеклярусом.	1	0,5	0,5
17	Цветы (по замыслу)	1	-	1
18	Грузовая машина	2	0,5	1,5
19	Дорога. Украшение стеклярусом	1	0,5	0,5
20	Что умею и люблю вышивать	2	-	2
21	Составление выставки «Волшебная иголочка». Подведение итогов работы кружка.	3	-	3

Тематический план работы кружка «Волшебная иголочка»**Старшая группа**

№	Тема	Цель	Оборудование
1	Знакомство с искусством вышивания	Познакомить детей с вышивкой. Заинтересовать этим видом творчества.	Образцы вышивок, иллюстрации, выставка работ.
2	Знакомство с инструментами, беседа по технике безопасности.	Познакомить детей с правилами пользования оборудованием, поведения во время работы.	Иголки, ножницы, пальцы, игольница, канва, нитки.
3	Шнуровка	Развивать мелкую моторику рук, Воспитывать волевые качества.	Фигурки из фанеры, шнурки.
4	Шов «Вперёд иголку» (на картоне).	Учить держать иголку правильно. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать выдержку.	Картон с дырочками, нитки, иголки, ножницы, игольница.
5	Шов «вперёд иголку» (на канве).	Развивать внимание, навыки пользования иглой. Воспитывать волевые качества.	Канва, иголки, ножницы, игольница, нитки, игольница
6	Пришиваем пуговицы.	Учить вдевать нитку в иголку, завязывать узелок. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать чувство коллективизма.	Ткань, иголки, нитки, ножницы, пуговицы, игольница.
7	Поможем малышам (пришиваем пуговицы к одежде).	Формировать навыки и умения. Воспитывать волевые качества. Подвести к пониманию значимости труда.	Ткань, иголки, нитки, ножницы, пуговицы, игольница.
8	Узор из пуговиц	Закреплять навыки пришивания пуговиц. Развивать мелкую моторику рук, фантазию, творчество. Воспитывать самостоятельность.	Полоски из материала, иголки, ножницы, нитки, пуговицы, игольница.
9	Шов «Вперёд иголку» (на канве).	Развивать внимание, навыки пользования иглой. Воспитывать выдержку. Развивать мелкую моторику рук.	Канва, иголки, ножницы, нитки, игольница,
10	Коврик	Учить держать иглу, канву правильно. Выполнять шов «вперёд иголку». Закреплять полученные навыки. Воспитывать самостоятельность.	Канва, иголки, нитки, ножницы, игольница, образцы вышивок.
11	Скатерть	Учить держать иглу, канву правильно, выполнять шов «вперёд иголку». Развивать мелкую моторику рук. Получать удовольствие от работы.	Канва, иголки, нитки, ножницы, игольница, образцы вышивок.

12	Фартук для куклы	Учить выполнять шов «вперёд иголку» технично. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность.	Канва, иголки, нитки, ножницы, игольница, образцы вышивок.
13	Косынка для куклы	Учить выполнять шов «вперёд иголку» технично. Закреплять полученные навыки. Воспитывать аккуратность.	Канва, иголки, нитки, ножницы, игольница, образцы вышивок.
14	Узор на платочке	Учить выполнять шов «вперёд иголку», правильно держать иглу, канву. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность.	Канва, иголки, нитки, ножницы, игольница, образцы вышивок.
15	Дорожка	Учить выполнять шов «вперёд иголку». Закреплять полученные навыки. Воспитывать чувство коллективизма.	Канва, иголки, нитки, ножницы, игольница, образцы вышивок.
16	Узор по замыслу	Учить придумывать узор. Развивать творческое воображение. Закреплять полученные навыки. Воспитывать самостоятельность.	Канва, иголки, нитки, ножницы, игольница.
17	Домик	Закреплять умение выполнять шов «вперёд иголку». Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность.	Канва, иголки, нитки, ножницы, игольница, образцы вышивок.
18	Домик	Продолжить работу по вышиванию «домика». Закреплять полученные навыки. Воспитывать аккуратность.	Канва, иголки, нитки, ножницы, игольница, образцы вышивок.
19	Самолёт	Закреплять умение выполнять шов «вперёд иголку». Закреплять полученные навыки.	Канва, иголки, ножницы, нитки, игольница, образцы вышивок.
20	Самолёт	Продолжить работу по вышиванию «самолёта». Закреплять полученные навыки.	Канва, иголки, ножницы, нитки, игольница, образцы вышивок.
21	Дорожки	Учить выполнять узор «крестиком», правильно держать иглу, канву. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.	Канва, иголки, ножницы, нитки, игольница, образцы вышивок.
22	Коврик	Закреплять умение выполнять узор «крестиком», правильно держать иглу, канву. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.	Канва, иголки, ножницы, нитки, игольница, образцы вышивок.
23	Скатерть	Закреплять умение выполнять узор «крестиком», правильно держать иголку, канву. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.	Канва, иголки, ножницы, нитки, игольница, образцы вышивок.
24	Скатерть	Продолжать работу по выполнению узора на скатерти швом «крестик». Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.	Канва, иголки, ножницы, нитки, игольница, образцы вышивок.
25	Домик	Учить выполнять узор по схеме. Закреплять умение выполнять шов «крестик», правильно держать иголку, канву. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.	Канва, иголки, ножницы, нитки, игольница, образцы вышивок, схема «домик».
26	Домик	Продолжать работу по выполнению узора по схеме «домик» швом «крестик». Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.	Канва, иголки, ножницы, нитки, игольница, образцы вышивок, схема «домик».
27	Что я умею и люблю вышивать	Учить задумывать содержание своей работы. Закреплять умение правильно выполнять шов, не стягивать нитку. Развивать творческое воображение. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.	Канва, иголки, ножницы, нитки, игольница.

Тематический план работы кружка «Волшебная иголочка».**Подготовительная группа**

№	Тема	Цель	Оборудование
1	Беседа о предстоящей работе. Показ готовых изделий, иллюстраций, рисунков. Беседа о технике безопасности.	Заинтересовать детей. Развивать чувство прекрасного. Закреплять правила пользования оборудованием, поведения во время работы.	Образцы, выставочные работы, иллюстрации, инструменты для вышивания.

2	Дорожка (шов «вперёд иголку»)	Закреплять полученные навыки, технику выполнения шва «вперёд иголку». Воспитывать волевые качества.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки.
3	Красивое полотенце (шов «крестик»)	Закреплять полученные навыки, технику выполнения шва «крестик». Воспитывать волевые качества.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки.
4	Украсим платочек (шов «крестик»)	Закреплять полученные навыки, технику выполнения шва «крестик». Учить подбирать различные цвета для украшения платочка. Воспитывать трудолюбие.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки.
5	Украсим платочек (шов «крестик») Украшение пайетками	Познакомить со способом украшения пайетками, учить закреплять пайетки на канве. Закреплять полученные навыки, технику выполнения шва «крестик», подбирать различные цвета для украшения платочка. Воспитывать аккуратность.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, пайетки.
6	Ёлочка	Закреплять полученные навыки, технику выполнения шва «крестик», вышивать по схеме. Воспитывать волевые качества.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, схема «ёлочка», пяльцы.
7	Ёлочка. Украшение пайетками	Продолжить работу по вышивке «ёлочки» по схеме, украшать пайетками. Развивать мелкую моторику рук, внимание. Воспитывать самостоятельность.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, схема «ёлочка», пяльцы, пайетки.
8	Узор на фартуке (использование разных видов швов: «вперёд иголку», «крестик»)	Закреплять умение использовать разные виды швов в вышивке. Развивать мелкую моторику рук, внимание. Воспитывать самостоятельность.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки.
9	Узор на фартуке (использование разных видов швов: «вперёд иголку», «крестик»)	Продолжить работу по украшению фартука, используя разноцветные нити. Закреплять полученные навыки, технику выполнения шва «крестик» и «вперёд иголку». Воспитывать аккуратность.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки.
10	Летят самолёты	Закреплять полученные навыки, технику выполнения шва «крестик», вышивать по схеме. Воспитывать волевые качества.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, схема «самолёты», пяльцы.
11	Летят самолёты	Продолжить работу по вышивке «самолёт» по схеме швом «крестик». Развивать мелкую моторику рук, внимание. Воспитывать самостоятельность.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, схема «самолёты», пяльцы.
12	Облака (к самолётам)	Закреплять полученные навыки, технику выполнения шва «крестик», вышивать по схеме. Воспитывать волевые качества.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, схема «облака», пяльцы.
13	Облака (к самолётам)	Закреплять полученные навыки, технику выполнения шва «крестик», вышивать по схеме, подбирать разные цвета ниток. Воспитывать самостоятельность.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, схема «цветы», пяльцы.
14	Цветы	Продолжить работу по вышивке цветов. Закреплять полученные навыки, технику выполнения шва «крестик», вышивать по схеме, подбирать разные цвета ниток. Воспитывать самостоятельность.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, схема «цветы», пяльцы.
15	Листья (к цветам)	Закреплять полученные навыки, технику выполнения шва «крестик», вышивать по схеме, подбирать нитки разных оттенков, составлять узор. Воспитывать самостоятельность.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, схема «листья», пяльцы.
16	Листья (к цветам). Украшение стеклярусом.	Познакомить со способом украшения стеклярусом, закреплять полученные навыки, технику выполнения шва «крестик», вышивать по схеме, подбирать нитки разных оттенков, составлять узор. Воспитывать самостоятельность.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, схема «листья», пяльцы, стеклярус.

17	Бабочка	Совершенствовать полученные навыки, технику выполнения шва «крестик», вышивать по схеме, подбирать цвета ниток. Развивать внимание, мелкую моторику рук. Воспитывать волевые качества.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, схема «бабочка», пальцы.
18	Бабочка	Совершенствовать полученные навыки, технику выполнения шва «крестик», вышивать по схеме, подбирать цвета ниток. Развивать внимание, мелкую моторику рук. Воспитывать волевые качества.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, схема «бабочка», пальцы.
19	Грибок	Совершенствовать полученные навыки, продолжать вышивать по схеме, подбирать цвета ниток. Развивать внимание, мелкую моторику рук. Воспитывать волевые качества, самостоятельность.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, схема «грибок», пальцы.
20	Трава (к грибочку). Украшение стеклярусом.	Совершенствовать полученные навыки, Развивать внимание, мелкую моторику рук. Воспитывать волевые качества, самостоятельность.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, пальцы, стеклярус.
21	Цветы (по замыслу)	Совершенствовать полученные навыки, Развивать внимание, мелкую моторику рук, воображение. Воспитывать волевые качества, самостоятельность.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, пальцы.
22	Грузовая машина	Закреплять полученные навыки, технику выполнения шва. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, схема «грузовая машина».
23	Грузовая машина	Продолжить работу по вышивке машины, совершенствовать полученные навыки, технику выполнения шва. Развивать умение подбирать цвета для вышивки, мелкую моторику рук. Воспитывать самостоятельность.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, схема «грузовая машина».
24	Дорога. Украшение стеклярусом.	Закреплять полученные навыки, технику выполнения шва «крестик» и «вперёд иголку», украшение стеклярусом. Развивать воображение, мелкую моторику рук, умение сочетать разные оттенки цветов. Воспитывать аккуратность.	Образцы, канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, стеклярус.
25	Что умею и люблю вышивать	Учить задумывать содержание своей работы. Закреплять умение правильно выполнять шов. Развивать творческое воображение. Воспитывать самостоятельность, аккуратность.	Канва, иголки, игольницы, ножницы, нитки, схема.
26	Составление выставки «Волшебная иголочка». Подведение итогов работы кружка.	Доставить детям радость от общения с произведениями искусства.	Детские работы.

Литература:

- Афанасьева, С. Рисующая ткань // Дошкольное воспитание. 2004. № 3. с. 34.
- Ведьмак, О. Л., Платошина Н. А., Чумичёва Р. М. Продуктивная деятельность в детском саду. Рукоделие: учеб. — метод. Пособие. — ООО «Детство Пресс», 2012.
- Вершинина, Н., Гербова О. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр // Дошкольное воспитание. 2004. № 6. с. 67–69.
- Глинская, Е. Б. Азбука вышивания. — М.: Мехнат, 1994.
- Жукова, О. Дошкольный возраст: о развитии ручной умелости // Дошкольное воспитание. 2008. № 8.
- Захарюта, Н. Современный подход к развитию творческой личности // Дошкольное воспитание. 2006. № 3.
- Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. — М.: Владос, 2006.
- Комарова, Т. С. Чтобы каждый ребёнок испытывал радость творчества // Дошкольное воспитание. 2006. № 3. с. 74–80.
- Коротаяева, Е. Творческая педагогика для дошкольника // Дошкольное воспитание. 2006. № 6.
- Костораева, Л. Учу детей творить // Дошкольное воспитание. 2006. № 2.
- Кудрявцев, В. Т. Феномен детской креативности // Дошкольное воспитание. 2006. № 3, 5; 2007. № 2.
- Максимова, М. В. Вышивка. Первые шаги. — М.: ЭКСМО, 1996.
- Чирик, Т. Б. Учим детей вязать и вышивать. — Ростов н/Дону: Феникс, 2004.
- Шилкова, Е. А. Школа рукоделия. — РИПОЛ, 2012.

Развитие познавательной активности дошкольников средствами игр логико-математического содержания

Захарова Татьяна Валериевна, воспитатель высшей квалификационной категории
МБДОУ детский сад № 56 «Снегирек» (г. Апатиты, Мурманская обл.)

Зачем логика маленькому ребенку, дошкольнику? Дело в том, что на каждом возрастном этапе создается как бы определенный «этаж», на котором формируются психические функции, важные для перехода к следующему этапу. Таким образом, навыки, умения, приобретенные в дошкольный период, будут служить фундаментом для получения знаний и развития способностей в старшем возрасте — в школе. И важнейшим среди этих навыков является навык логико-математического мышления, способность «действовать в уме».

Роль дидактической игры в сложном процессе мышления состоит в том, чтобы через систему специальных заданий и упражнений организовать ситуацию, позволяющую формировать и развивать у ребенка компоненты математического мышления: гибкость, системность, пространственную подвижность, логические приемы умственных действий и т.п. При этом суть процесса сводится не к целевому обучению элементам математики, а к всестороннему стимулированию развития логической сферы мыслительных процессов ребенка. Каждый дошкольник — маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Задача воспитателей и родителей — помочь ему сохранить и развить стремление к познанию, удовлетворить детскую потребность в активной деятельности, дать пищу для развития ума ребенка. Педагогическая практика подтверждает, что при условии правильно организованного педагогического процесса с применением различных методик, как правило, игровых, учитывающих особенности детского восприятия, дети могут уже в дошкольном возрасте без перегрузок и напряжения усвоить многое из того, чему раньше они начинали учиться только в школе. То, что ребенку с первых дней его жизни необходимы упражнения для развития всех мышц, понимают все. Уму также необходима постоянная тренировка. Человек, который способен конструктивно мыслить, быстро решать логические задачи, наиболее приспособлен к жизни. Он быстрее находит выход из затруднительных ситуаций, принимает рациональные решения; мобилен, оперативен, проявляет точные и быстрые реакции.

Логико-математические игры развивают у детей: самостоятельность, способность автономно, независимо от взрослых решать доступные задачи в разных видах деятельности, а также способность к элементарной творческой и познавательной активности. Эти игры способствуют развитию внимания, речи, памяти, воображения и мышления дошкольника. Логико-математические игры конструируются на основе современного взгляда на развитие математических способностей ребенка. К этим

способностям относится стремление ребенка получить результат (собрать, соединить, измерить, проявить инициативу, и творчество); предвидеть результат; изменить ситуацию; активно не отвлекаясь, действовать практически и мысленно; оперировать образами; устанавливать связи и зависимости и фиксировать их графически.

Прежде чем начать работу определите её цель: способствовать развитию познавательной активности, логического мышления, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей через логико-математические игры.

Выделите задачи:

1. Развивать у детей интерес к решению познавательных и творческих задач, к разнообразной интеллектуальной деятельности.
2. Способствовать развитию образного и логического мышления, умений воспринимать и отображать, сравнивать, обобщать, классифицировать, видоизменять и т.д.
3. Развивать произвольное внимание, умение использовать приемы мнемотехники («искусство запоминания»).
4. Повышать способность к установлению математических связей, закономерностей, порядка следования, взаимосвязи арифметических действий, знаков и символов, отношений между частями целого, чисел, измерения и др.

Также воспитателю предстоит решать и такие задачи как:

- формировать личностные качества ребенка.
- развивать внимание, память, речь.
- прививать навыки культурного общения, умение вести диалог с взрослым, общаться со сверстниками.

Для успешного решения задач необходим индивидуальный подход в обучении и воспитании детей со стороны взрослых. В этом помогают игры с логическими блоками Дьенеша и цветными палочками Кюизинера с их ориентацией на индивидуальный подход, с их универсальностью в решении разнообразных обучающих и воспитательных задач, с их привлекательностью с эстетической точки зрения. Современные логико-математические игры очень разнообразны: — настольно-печатные игры: «Цвет и форма», «Игровой квадрат», «Логоформочки»; — игры на объемное моделирование: «Кубики для всех», «Геометрический конструктор», «Шар»; — игры на плоскостное моделирование: «Танграм», «Крестики», «Соты», «Монгольская игра»; — игры из серии «Кубики и цвет»: «Сложи узор», «Уникуб»; — игры на составление целого из частей: «Дробь», «Чудо-цветик»; — игры-забавы: перевертыши, лабиринты. В ходе логико-математических игр ребенок осознанно воспринимает игровую задачу, целенаправленно решает ее.

Для логико-математической игры характерно:

- Наличие завязки сюжета, действия лиц и следование сюжетной линии на протяжении всего занятия.
- Наличие схематизации, преобразования, познавательных задач на выявление свойств и отношений, зависимостей и закономерностей.
- Игровая мотивация и направленность действий, их результативность.
- Наличие ситуаций обсуждения, выбора материала и действий, коллективного поиска пути решения познавательной задачи.
- Овладение действиями соотнесения, сравнения, воссоздания, распределения группировки.
- Общая направленность на развитие инициативы детей.

Также в работе с детьми используем большое количество коллективных игр, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности, где решаются задачи личностного развития:

- Научиться работать коллективно;
- Придерживаться определенных правил;
- Уметь проигрывать, но стремиться к победе честными способами;
- Воспитывать чувство товарищества, сопереживания, сочувствия к проигравшему.

Все логико-математические игры учат детей мыслить логически, удерживать в уме сразу несколько свойств данного предмета, уметь кодировать и декодировать информацию. Использование развивающих игр способствует появлению у ребят интереса к познавательной деятельности, и каждый ребенок учится играть в своем темпе, так как после занятий можно еще раз выполнить задание, лучше понять его суть. Развитие логического мышления и познавательной активности невозможно без участия родителей. На всех этапах требуется поддержка ребенка дома, в семье. Вот некоторые направления совместной деятельности педагогов и родителей в этой сфере деятельности:

1. Информировать родителей о задачах и содержании логико-математических и развивающих игр, используемых в детском саду.

2. Участие родителей в работе по развитию познавательной активности логического мышления дошкольников (математические ярмарки, праздники, конкурсы).

3. Создание обогащенной развивающей среды дома.

4. Организация семейного клуба «Содружество» в целях обеспечения сотрудничества детского сада с семьей.

Опыт показывает, что воспитатель, умеющий правильно подбирать игры, стимулировать самостоятельную познавательно-игровую деятельность дошкольников «обречен» на хороший результат.

Развитие креативного потенциала у детей старшего дошкольного возраста посредством приобщения к народному творчеству

Зенова Анжелика Васильевна, Воспитатель
МБДОУ Детский сад № 82 (г. Иркутск)

Креативность, согласно исследованиям психологов и педагогов, тесно связана с развитием личности и интеллекта, которое имеет особую форму у ребенка дошкольного возраста, а значит, особую форму имеет и креативность дошкольника. Опираясь на исследования Л. С. Выготского, мы можем утверждать, что центральным компонентом креативности дошкольника является его способность к воображению. Таким образом, предпосылкой развития творчества в дошкольном возрасте является развитие воображения.

Как показывают исследования Л. С. Выготского, воображение детей беднее, чем у взрослого человека, что связано с недостаточным личным опытом [3, с. 13]. Развитие воображения в детском возрасте зависит не только от опыта, но и от потребностей и интересов, в которых эти потребности выражаются.

Воображение дошкольника остается в основном непроизвольным. Предметом фантазии становится то, что сильно взволновало, увлекло его, поразило: прочитанная сказка, увиденный мультфильм, новая игрушка [2, с. 36]. В 5–7 лет внешняя опора подсказывает замысел, и ре-

бенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства.

Л. С. Выготский отмечает, что детское воображение имеет образный характер, его функционирование — это особого типа переструктурирование образов, которое осуществляется через способность отчленять свойства образа от других его свойств и переносить на другой образ [3, с. 14]. Воображение проявляется в активной деятельности ребенка по преобразованию, пополнению, переструктурированию накопленного опыта. Так происходит обобщение опыта деятельности, которое у ребенка выражается в способности комбинирования. Важную роль в процессе комбинирования играет основной механизм мышления, анализ через синтез, т.к. преобразование объекта осуществляется на основе новых свойств объекта через включение его в новые связи с другими предметами [10, с.23].

Таким образом, воображение дошкольника превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Опорой для создания образа служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в слове.

В исследованиях О. М. Дьяченко установлено, что воображение у дошкольников имеет два компонента: порождение общей идеи и составление плана реализации этой идеи. Автор отмечает, что при построении нового образа дети трех-пяти лет используют в основном элементы реальности, в отличие от них дети шести-семи лет строят образ уже в процессе свободного оперирования представлениями [4, с. 57].

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию; оно становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование; ребенок осваивает приемы и средства создания образов; воображение переходит во внутренний план, отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

Выделенные предпосылки развития креативности позволяют определить понятие «креативность дошкольника», под которым в своей работе мы понимаем особую форму проявления у ребенка способности к творчеству, в основе которого лежит воображение.

Анализ психолого-педагогических исследований позволил сделать выводы о том, что старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования творческого воображения при целенаправленном руководстве взрослого при создании определенных условий.

Большое место в развитии креативного потенциала дошкольника отводится искусству, и одному из его видов — народному (декоративно-прикладному, музыкальному, устно-поэтическому).

Д. С. Лихачев считает, что народное творчество — это неоценимое богатство каждого народа, сокровищница народной мудрости, пласт национальной культуры, показатель его способностей и таланта. [11, с. 56].

Знакомя детей с народным творчеством у ребенка обогащается его личный субъектный опыт, что отражается на креативном потенциале дошкольника.

По мнению В. П. Силина народное искусство можно считать «универсальным средством социализации, средством усвоения социальных ценностей».

Народное искусство (декоративно-прикладное, музыкальное, словесное) содержит в себе могучий воспитывающий и обучающий потенциал. Т. И. Бакланова, Г. Н. Волков, Ф. Х. Валеев, М. Ф. Гуртуева, Д. С. Лихачев, М. А. Некрасова, Т. Я. Шпикалова выделяют ряд ярко выраженных характерных черт народного искусства, которые формируют воспитательную, образовательную и обучающую ценности у детей. К ним относятся традиционность, коллективный характер творчества.

Таким образом, народное творчество можно рассматривать как систему обеспечения социального наследования.

Для развития креативности педагогами могут быть созданы следующие условия при приобщении к народному творчеству детей дошкольного возраста: создание атмосферы национального быта; широкое использование

фольклора; знакомство с обрядовыми праздниками; знакомство с народным искусством; знакомство с русскими народными играми.

По мнению Н. Л. Жуковской, Л. Л. Абаевой, интересным, эффективным и активным средством для развития воображения дошкольников является сибирский фольклор.

Сибирский фольклор передавался из поколения в поколение, имел огромную духовную силу и большую воспитательную ценность. В сказках и легендах ярко выражены нравственные нормы. В сибирских сказках много метафор, сравнений, загадок, пословиц, поговорок. Благодаря такому языку создается особый фантастический мир, в котором всё представлено ярко, запоминается сразу и надолго. В этом ряду особо стоят сказки и легенды о Байкале, истории заселения его побережий. Литературная биография и кладовая различных творческих жанров Прибайкалья богата и обширна изобилием фольклорным материалом нашего края, которые отражают духовно-нравственное творчество коренных народов: тунгусов (эвенков), бурят и пришедших позднее в эти места. Поэтому и количество собранного и береженного сибирского фольклора этих народностей огромно, поистине неисчислимо, и несет огромную ценность, что безусловно отражается на опыте ребенка, и на развитии творческого потенциала.

Ознакомление дошкольников с народной игрушкой, так же является важным средством в развитии творчества дошкольников.

Ю. Н. Боров, М. С. Каган, Г. Л. Дайн, В. А. Разумный, Л. Н. Столович и др. считают, что игрушки представляют собой особую сферу культуры, содействуя приобщению ребенка не только к широкому кругу понятий, но и формируют отношение к действительности и национальный характер. Л. Г. Оршанский, изучавший народные игрушки, отмечал, что они являются «прямым зеркалом жизни взрослых, их верований, страстей, радостей, без всякого педагогического умствования, без вечного превосходства взрослых над детьми».

В игрушке по-своему отразились общественный уклад, быт, нравы и обычаи, достижения ремесла и художественного творчества, техники и искусства.

Таким образом, народная игрушка может стать тем средством обучения и воспитания, которое, находит эмоциональный отклик в душе ребенка, отвечая потребностям и интересам ребенка, будет способствовать развитию его творчества при целенаправленном использовании.

Е. Берестнева отмечает, что на развитие творчества дошкольника влияет организация совместных занятий с детьми и родителями по ознакомлению и изготовлению с русской народной обрядовой игрушкой. С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т. к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. При изготовлении кукол совместно с родителями дети учатся шить, вышивать, постигают традиционное искусство одевания, что безусловно отражается на во-

ображении дошкольника и становлении его творческого потенциала. Так как созданная кукла ребенок будет отличаться от других, даже если сделана по одной технологии, она несет отпечаток субъектного опыта при изготовлении игрушки.

По мнению П. Ф. Лесгафта народная игра так же влияет на развитие творческого потенциала дошкольника. По его мнению, преимущество народных подвижных игр перед строго дозируемыми упражнениями в том, что она всегда связана с инициативой, фантазией, творчеством, протекает эмоционально, стимулирует двигательную деятельность детей.

Подвижные игры народов Восточной Сибири позволяют полнее пережить особенности быта и труда сибиряков — детям предлагается вжиться в образ пастуха, рыбака, охотника и др., что влияет на развитие воображения, а значит и творчества дошкольников.

Таким образом, народное творчество является универсальным средством для развития креативного потенциала дошкольника. Так как разные средства (фольклор, народная игрушка, народные подвижные игры) обогащают личный опыт ребенка, у ребенка накапливаются знания, представления, что потом выражается в проявлении креативности в разных видах деятельности дошкольника.

Литература:

1. Ветлугина, Н. А. О теории и практике художественного творчества детей [Текст] / Н. А. Ветлугина // Дошкольное воспитание. — 1985. — № 5.
2. Виноградов, Г. С. Сказки как источник детского поэтического творчества [Текст] // Из истории русской фольклористики. Вып. 4–5: Сб. науч. трудов / Ред. Коллегия: А. А. Горелов (отв. ред.), В. И. Еремина, Е. А. Костюхин, Ю. И. Марченко, Т. А. Новичкова, А. Н. Розов. — СПб, 1998. с. 258–270.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский — М.: Просвещение, 1997 г.
4. Дошкольная педагогика [Текст]: учеб. пособие. / Под ред. В. И. Ядэшко, Ф. А. Сохина — М.: Просвещение, 1998. — 416 с.
5. Жуковская, Р. И. Родной край [Текст] / Р. И. Жуковская, Н. Ф. Виноградова, С. А. Козлова; Под ред. С. А. Козловой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1990. — 176 с.: ил. — (Б-ка воспитателя дет. сада).
6. Жуковская, Н. Л., Буряты [Текст] / Отв. ред. Л. Л. Абаева, Н. Л. Жуковская; Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. — М.: Изд-во Наука. — 2004. — 633 с., — а-цв.ил. — (Народы и культуры).
7. Поддъяков, Н. Н. Новый подход к развитию творчества у дошкольников // Вопросы психологии. — 1990. — № 1. — с. 16–20.
8. Полуянов, Д. В. Воображение и способности [Текст] / Д. В. Полуянов. — М.: Знание, 1985. — 50 с.
9. Савенков, Л. И. Детская одаренность в познавательной сфере [Текст] / Л. И. Савенков // Дошк. восп. — 1998. — № 5–6.
10. Экология культуры [Текст] / Под ред. Д. В. Лихачева. — Москва: Наука, 1979. — с. 67
11. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности / Е. Л. Яковлева — М.: 1997.

Эмоциональное развитие дошкольников посредством приобщения к художественной литературе

Кеворкова Кристина Игоревна, педагог-психолог;

Пистун Юлия Валериевна, воспитатель;

Ковачева Галина Петровна, воспитатель

МБДОУ ЦРР детский сад № 31 «Журавлик» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Воспитание всесторонне и гармонично развитой личности является одной из важных задач дошкольного образования. Процесс становления личности чрезвычайно сложный. К началу дошкольного возраста ребенок приходит уже с относительно богатым эмоциональным опытом. Он довольно живо реагирует на радостные и печальные события, легко проникается настроением окружающих его людей. Выражение эмоций носит у него непосредственный характер.

Именно эмоциональное развитие дошкольника является существенным условием для обеспечения эффективности процесса воспитания. Процесс воспитания предполагает

не только активное воздействие взрослого на ребенка, но и деятельность самого ребенка, имеющую свои цели, направленность, мотивы. Каждый ребенок обладает громадными потенциальными возможностями. Необходимо лишь создать оптимальные условия для их выявления и реализации. Вот почему правильная организация детской деятельности и педагогическое руководство ею очень важны.

В своей работе нам хотелось бы раскрыть методы и приемы, которые могут оказать существенную помощь по развитию мотивационно-эмоциональной сферы дошкольников.

Одним из компонентов, оказывающих влияние на формирование у детей таких качеств и свойств, при наличии которых ребенок станет личностью, является художественная литература. Она вносит существенный вклад в развитие эмоциональной сферы детей. Восприятие ребенком художественного произведения является особой формой осмысленной деятельности, и формирует новое представление и новое эмоциональное отношение к окружающему. Произведения искусства заставляют волноваться, сопереживать персонажам и событиям, являются неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии. [1. с. 84]

Однако и волнение, и сострадание, и радость ребенка должны быть адресованы именно тем персонажам и событиям, которые этого достойны, а недостойные поступки должны соответственно осуждаться. Поэтому при чтении книг нельзя забывать о тех мыслительных процессах, на которых основывается эмоциональное отношение к событиям. Только полностью уверенный в том, что малыш верно понимает изображаемые явления, взрослый может ожидать от него соответствующих эмоциональных оценок и чувств.

Художественные произведения не только расширяют представления ребенка, но и вводят его в особый мир глубоких и эмоциональных переживаний и открытий. Как маленький ребенок может постигнуть высоту благородного поступка и низость коварства и злобы? Конечно из произведений искусства, и особенно из сказок. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости. Только чтения сказки недостаточно, чтобы помочь малышу глубже почувствовать события и поступки персонажей. Поэтому огромную роль в осмыслении материала играют иллюстрации в книгах, мультфильмы, игры-драматизации и беседы.

Планируя вопросы для беседы о прочитанном, педагог стремится помочь ребенку разобраться в образе и высказать свое отношение к нему. Эффективными оказываются такие приемы, как ведение беседы сразу по двум произведениям, обобщающая беседа по нескольким произведениям для формирования у детей сравнительной оценки поступков героев. В конце обсуждения необходимо подвести итог сказанному детьми, подчеркнуть особенно удачные сравнения и примеры, приведенные ребятами.

После проведения беседы мы рекомендуем продолжить обсуждение в форме игры-беседы с ее персонажами. Такая игра должна проводиться сразу после прочтения, пока еще свежи непосредственные детские впечатления. Желательно заранее еще до чтения подготовить персонажи, с которыми будет происходить общение детей. Обычно в качестве таких персонажей выбираются противоположные по своим нравственным качествам, например, падчерица и мачехина дочка из сказки «Морозко»; лиса и заяц из сказки «Лиса, заяц и петух». Куклы-персонажи высказывают свое мнение в полном соответствии со своей нравственной сутью: отрицательный

персонаж поощряет неблагоприятные поступки, а положительный — добрые, справедливые дела и взаимоотношения. Затем в беседу постепенно втягиваются дети. Переход этот должен осуществляться тактично, незаметно. В конце группа приходит к единому мнению.

Следующий этап в работе по приобщению к художественной литературе — это игра-драматизация. Являясь одной из форм сюжетно-ролевой игры, игра-драматизация представляет собой синтез восприятия произведения и ролевой игры. [1. с.92] Однако нужно подготовить условия, в которых такая игра может появиться и развиваться.

Если в произведении, прочитанном в группе и понравившемся детям, есть четко противоположные персонажи и ситуации нравственной направленности, его можно предложить для разыгрывания. Желательно, чтобы до игры-драматизации в группе прошли беседы детей с персонажами.

Самый ответственный момент — подбор артистов, особенно для исполнения противоположных ролей. Роль положительного персонажа желательно предоставить ребенку с низким уровнем социальных эмоций, а роль отрицательного героя предложить дошкольнику, отличающемуся нравственным поведением. Нужно внимательно следить, не вносит ли ребенок в роль свое личное эмоционально-нравственное отношение к сказочным моментам, которые являются аналогами соответствующих жизненных ситуаций. Здесь особенно важны и отклики зрителей, их оценка действий персонажа. Игра — драматизация позволяет ребенку психологически сблизиться с героем сказки, пережить его победы и поражения, счастье и беду. Одно это уже раздвигает границы его жизненного опыта [2. с.13].

Разнообразные приемы игр-драматизаций, в которых происходит как бы сближение детей с персонажами произведения, позволяют не только выявить эмоциональный отклик каждого ребенка, но и создать условия для формирования у него эмоциональной отзывчивости, как в отношении своих сверстников, так и в отношении взрослых. Дети получают, таким образом, возможность прочувствовать до конца в процессе игры то, что было ими пережито во время восприятия художественного произведения.

Подводя итог выше сказанного, хочется отметить что, детская художественная литература — действенная сила нравственного воспитания, и надо уметь целенаправленно ею пользоваться. Ведь сопереживание персонажам художественного произведения, в частности сказки, представляет собой комплекс чувств, в состав которого входят такие эмоции, как сострадание, осуждение, гнев, удивление, причем эти отдельные эмоции в каждом индивидуальном комплексе занимают различное место по значимости, продолжительности, устойчивости. Многие дети дошкольного возраста, не владея в силу возрастных особенностей навыками анализа художественного произведения, нуждаются в продолжении работы над книгой под руководством взрослого непосредственно после чтения сказки, рассказа. Такие приемы, как игра-беседа с пер-

сонажами, игра-драматизация по сюжету сказки, способствует формированию необходимого эмоционального отклика на события сказки и поступки героев.

Поэтапность проведения такой работы обеспечивает постепенность сближения детей с персонажами, и они начинают видеть то, что они не замечали или не хотели замечать прежде.

Подготовка детей к восприятию произведения как серьезному и радостному событию осуществляется с помощью предварительной беседы педагога с детьми по поводу книги, ее автора.

В процессе работы должна соблюдаться постепенность, последовательность перехода от одного этапа работы к другому: от чтения к беседе воспитателя с детьми или приему «нравственной лесенки», далее — к прямому контакту с персонажами (игры-беседы, кукольные спектакли в виде игр, выставки рисунков) и, наконец к играм драматизаций.

По мере необходимости допускается возврат к некоторым дидактическим приемам для усиления воспитательного момента или коррекции нежелательных эмоциональных реакций.

Сближение сказки и ее героев с жизнью и эмоциональным опытом ребенка обеспечивается объединением в одной игре героев различных сказок и их активным общением с детьми (прием взаимодействия любимых детьми или хорошо им известных персонажей с персонажами новых, только что прочитанных произведений. Этот прием эффективен, когда возникают трудности у детей с соответствующим эмоциональным отношением к героям. [З. с. 163]

Усилить сопереживание соответствующим героям сказки и проникновение ребенка в нравственное содержание произведения помогает прием игр-драматизаций.

Вся эта система принципов и соответствующих им методических приемов в целом призвана помочь в формировании у детей образно-эмоционального обобщения воспринятого художественного материала.

Если под влиянием самого восприятия художественного произведения, а также всех последующих этапов,

дети расширили и обогатили свой эмоциональный опыт или изменили прежние ценностные установки, нужно научить дошкольников переносить эти чувства и эмоции в реальные ситуации. Для этого требуется:

- научить детей видеть эмоциональное состояние другого (игра-драматизация с повторами определенных сцен и с предложением какому-либо ребенку играть в них сначала одну, а затем тут же — другую роль; рассматривание иллюстраций с изображением различных эмоциональных ситуаций с соответствующим обсуждением; проигрывание коротких сценок, специально нацеленных на это; участие детей в творческих кукольных спектаклях и драматизациях то в качестве исполнителей, то в качестве зрителей);

- создавать определенные условия для развития у ребенка способности обнаруживать в жизни, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками ситуации, аналогичные сказочным по своей нравственной сути; воспитывать активное отношение к реальным ситуациям; учить жалеть, защищать, помогать (здесь действенным является прием сближения и быстрой смены ситуаций — жизненной и сказочной);

- обучать детей выбору соответствующего персонажа, которому они смогут подражать в жизненных ситуациях, аналогичных сказочным (различные контакты с персонажами, при которых педагог косвенно — и через других персонажей или других детей — одобряет или не одобряет выбор ребенка; пример соответствующего выбора другими детьми для того ребенка, у которого этот выбор оказался неправильным).

Таким образом, хочется отметить, что научить каждого ребенка умению видеть и понимать другого человека, способности поставить себя на место другого и переживать с ним его чувства, умению действенно откликнуться на эмоциональное состояние другого, помогает художественная литература.

Художественная литература является мощным средством воспитания у детей нравственных чувств: отзывчивости и человечности.

Литература:

1. Запорожец, А. В., Неверович Я. З., Кошелева А. Д. Эмоциональное развитие дошкольников. — М.: Просвещение, 1985. — 176 с.
2. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания. — Советская педагогика, 1946. № 6 с. 12–13
3. Запорожец, А. В. Психология восприятия сказки ребёнком-дошкольником // Психология дошкольника. Хрестоматия / Сост. Г. А. Урунтаева. — М.: Академия, 1997. — с. 163–164.

Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников с помощью художественной литературы

Клевенец Наталья Дмитриевна, воспитатель
ГБДОУ детский сад № 54 комбинированного вида (г. Санкт-Петербург)

Дошкольный возраст — яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период происходит процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Дошкольное детство — время первоначального становления личности и то, какова будет эта личность, в немалой степени зависит от педагогов.

Многие годы дошкольное воспитание в нашей стране было в основном ориентировано на обеспечение познавательного развития детей. Однако особенность дошкольного возраста заключается не только в овладении ребёнком знаниями, умениями и навыками, но и в становлении базовых свойств его личности: самооценки и образа «Я», эмоциональной сферы.

Наблюдения за дошкольниками в игре и повседневной деятельности показывают, что дети часто неадекватно выражают свои эмоции (страх, удивление, стыд, злость, радость, грусть), они не умеют правильно оценивать эмоции других детей, что является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умении конструктивно общаться.

Практика показывает, что в развитии эмоциональной сферы дошкольников слабо используются возможности детской художественной литературы, содержанием которой являются чувства, эмоции, настроения. Таким образом, художественная литература напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости и воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сопереживать и сочувствовать другому человеку.

В психолого-педагогической литературе выделяются следующие компоненты эмоциональной отзывчивости: доминанта на другом; способность распознавать переживания другого по внешним проявлениям; сопереживание эмоциям другого; выражение своего эмоционального отношения (экспрессия); способность активно проявлять свое эмоциональное отношение (оказывать помощь, поддержку). Кроме того, эмоциональная отзывчивость предполагает способность человека обнаруживать, определенным образом осознавать и оценивать то событие, которое переживается другим.

В психолого-педагогической литературе указывается на то, что эмоциональная отзывчивость можно и нужно развивать в процессе воспитания. Н.П. Ежова утверждает, что эффективность образования обусловлена степенью включенности в неё эмоциональных проявлений ребёнка как заданных природой естественных ценностных форм жизни. Способствовать этому может, с одной стороны, специально организованное эмоционально насы-

щенное общение взрослого с детьми, а с другой — существование в педагогическом процессе эмоционального компонента на равных правах с познавательным и действенно-практическим. [1, с. 36]

Содержание эмоционального компонента образования включает два аспекта: собственно-эмоциональное развитие и опосредованно-эмоциональное развитие. Первый аспект — это ряд взаимосвязанных направлений, каждое из которых имеет свои определённые способы воздействия на эмоциональную сферу и соответственно механизмы включения эмоций. Оно подразумевает: развитие эмоционального реагирования; развитие эмоциональной экспрессии; развитие эмпатии; формирование представлений о многообразии человеческих эмоций; формирование словаря эмоциональной лексики. Второй аспект (опосредованно-эмоциональное развитие) — это преднамеренное воздействие на эмоциональную сферу детей с целью осуществления и совершенствования процесса познания окружающего мира, интеллектуальных действий и деятельности в целом.

Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и, прежде всего ребёнка. Эмоции — это «сложный психологический механизм, прижизненно формирующийся в процессе деятельности ребенка и являющийся важным регулятором поведения и деятельности в соответствии потребностям и интересам детской личности». (А.В. Запорожец). [2, с. 210]

Эмоции — особый класс психических процессов и состояний, который составляет переживаемые в различной форме отношения человека к предметам и явлениям действительности. Если в познавательных процессах отражаются предметы и явления, то в чувствах — значимость этих предметов и явлений для данного человека в конкретной ситуации. Другими словами, эмоции — отражение индивидуальности человека, его внутреннего состояния

Но человеческие эмоции не возникают сами по себе, а формируются с первых дней жизни под влиянием среды, в которой оказывается ребенок. Вне общения, вне деятельности эмоциональная сфера качественно не развивается.

Необходимо создавать специальные условия, с целью формирования эмоционального мира детей. Л.С. Выготский считал, что «эмоциональное развитие детей — одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога». [3, с. 143]

Эмоциональная сфера ребенка рассматривается как одна из базовых предпосылок общего психического развития, как ядро становления личности ребенка, как один

из фундаментальных внутренних факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики. Не потеряло актуальности в наши дни, высказывание Л. С. Выготского о феномене «засушенное сердце» (отсутствии чувства), которое связано с логизированным и интеллектуальным воспитанием детей. [3, с. 215]

Эмоциональная отзывчивость дошкольников понимается педагогами

- как способность сопереживать окружающим людям, животным,
- соотносить факты с жизненным опытом;
- как эмоциональный отклик на боль другого человека или другого живого существа.

В формировании эмоциональной отзывчивости в дошкольном возрасте важную роль играют несколько факторов: наследственность и индивидуальный опыт общения с близкими взрослыми, а также целенаправленное развитие эмоциональной сферы (навыки выражения эмоций и связанные с эмоциями социально принятые формы поведения). Вне общения, вне деятельности эмоциональная сфера качественно не развивается. По мере развития личности у ребенка повышаются способности к самоконтролю и произвольной психической саморегуляции. В дошкольный период происходит становление способности детей к произвольной регуляции эмоций.

Развитие эмоций и способов их выражения — сложный процесс. На него оказывают влияния и особенности культуры, условия микросоциальной среды, характер созревания субъекта, уровень интеллектуального развития, объем получаемых знаний и представлений.

В детстве происходит развитие динамической и содержательной сторон эмоций и чувств. Развитие содержательной стороны обусловлено расширением и углублением знаний ребенка об окружающем мире, увеличением круга предметов и явлений, к которым он испытывает устойчивое отношение. Развитие динамической стороны обусловлено формированием умения контролировать и регулировать свои эмоциональные проявления. Содержательный аспект эмоций и чувств связан с причинами, с объектами переживаний. Динамический аспект эмоций и чувств характеризуется глубиной, продолжительностью, частотой возникновения переживаний.

Важную роль в развитии у ребенка чувств играет овладение речью. С включением речевых сигналов и реакций изменяется и протекание эмоциональных процессов. Все большую роль начинают играть корковые процессы, хотя сила возбуждения подкоркового слоя надолго сохраняет свое значение в поведении ребенка. Существенную роль играет словесное обозначение взрослыми своего отношения к действиям ребенка. Слова, выражающие оценки, становятся основой формирующихся у детей чувств, а в дальнейшем и моральных понятий и суждений.

У дошкольников появляются переживания, связанные с удовлетворением или неудовлетворением их стремлений

соблюдать требования общественной жизни, то есть моральные чувства. Первые проявления чувства долга наблюдаются в 4—5 лет, когда на основе имеющихся знаний, умений, навыков начинает зарождаться моральное сознание, когда ребенок начинает понимать предъявляемые к нему требования, относить их к своим действиям и поступкам, к поведению других людей (взрослых и сверстников).

К 4-м годам эмоциональное развитие ребенка достигает такого уровня, что он может вести себя образцово. Однако то, что дети способны к так называемому «хорошему» поведению, еще не значит, что оно постоянно будет таким. Для 4-го ребенка характерны резкие перепады настроения, его эмоциональное состояние зависит от физического комфорта. Если 4-х летний ребенок очень устал или перенес полный напряжения день, он вполне может начать вести себя так, как ведут себя дети более младшего возраста. Это сигнал взрослому, что в данный момент на ребенка навалилось слишком много. Ему нужны ласка, утешение и возможность некоторое время вести себя так, как если бы он был младше. На настроение малыша 4-х лет начинают влиять взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Он начинает оценивать поведение окружающих людей, однако эти оценки очень категоричны и ситуативны. Младший дошкольник особенно нуждается в материнской поддержке и заботе воспитателя.

Дети 4-х лет — это в первую очередь «деятели», а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. В этом возрасте происходит интенсивное формирование навыков и привычек культурного поведения. Важную роль при этом играют мотивы. Мотивация деятельности ребенка, его поступка, отношений способствует установлению единства между внешними формами культурного поведения и его нравственно значимыми побуждениями.

Поскольку дети 4-х лет оказываются способными выполнять элементарные поручения взрослых (родителей, педагогов), руководствоваться в своем поведении правилами: «Так можно, а так нельзя», они начинают осознавать простейшие мотивы общественной значимости: сделать что-либо полезное для сверстников и взрослых.

Дети 4-го года жизни еще не умеют еще соотнести представления о нравственной норме со своими поступками. К тому же у ребят очень слабо развиты такие качества, как самоконтроль, умение сознательно управлять своим поведением. В связи с этим они поступают под влиянием вспыхнувших при данных обстоятельствах чувств, желаний, забывая о требованиях взрослого. Вот почему моральные привычки, поступки детей в возрасте до 4-х лет часто носят ситуативный характер, т.е. проявляются в одних условиях и не обнаруживаются в других. Характерной особенностью проявления чувств в младшем дошкольном возрасте является их аффективный характер. Эмоциональные состояния у детей в этом возрасте воз-

никают внезапно, протекают бурно, но столь же быстро и исчезают.

А.Д. Кошелева говорит о том, что взаимосвязь правильно организованного воспитательного процесса в семье и в детском саду является условием воспитания и развития у ребенка эмоциональной отзывчивости. [4, с. 176]

Симпатия и сочувствие побуждают ребенка к совершению первых нравственных поступков. Даже 4–5-летний ребенок выполняет нравственные нормы, проявляя чувство долга прежде всего по отношению к тем, кому симпатизирует и сочувствует.

Диапазон эмоций, адресованных товарищу по игре, может быть чрезвычайно широким: от полного безразличия и игнорирования, до заинтересованности и поддержки эмоциональных контактов, содержательного общения, взаимных действий. Эмоциональные проявления, возникающие в конкретной игровой ситуации, способны закрепляться и обобщаться, поэтому воспитатель должен так организовать игру, чтобы препятствовать возникновению и развитию отрицательных эмоций, проявлению невнимания, агрессивности.

Таким образом, эмоциональная сфера дошкольников сама по себе качественно не развивается. Её необходимо развивать, используя для этого различные средства педагогического воздействия.

Обобщая вышеизложенное, возраст 4-х лет можно называть сензитивным для развития социального интеллекта, эмоциональной отзывчивости по следующим причинам:

- у детей на определенном уровне сформирована эмоциональная сфера;
- проявляются представления о моральных ценностях;
- овладение речью на достаточно хорошем уровне.

Одним из наиболее эффективных инструментов, помогающих развитию эмоциональной сферы, является художественная литература.

Несколько слов об особенностях организации занятий по знакомству детей с художественной литературой. В первую очередь, это свободная атмосфера, позволяющая детям располагаться вокруг читающего взрослого так, как им удобно. Это создание педагогом особого эмоционального настроя, позволяющего детям испытывать радость от встречи с книгой. Во-вторых — особенности в методике, когда воспитатель, обсуждая с детьми содержание прочитанного, использует не столько вопросы на запоминание и воспроизведение сюжета, сколько на понимание смысла и выражение своих эмоциональных впечатлений, типа: «Какое настроение после чтения у тебя возникло? Что тебе понравилось больше всего?» и т.д. Воспитатель включает детей в активную «переработку» прочитанного текста, стимулируя работу детского ума и сердца, используя прием «примеривание на себя», спрашивая: «Что бы ты сделал, как поступил?» или предлагая сделать прогноз событий: «Как ты думаешь, что произошло дальше? А что было бы, если бы...?». В-третьих, это активное проживание детьми текста произведения, чему помогает полная или частичная драматизация, ра-

зыгрывание отдельных эпизодов, повторное чтение наиболее понравившихся детям фрагментов, создание самодельных книг по сюжетам произведений или композиций (макетов) из игрушек и поделок.

Литература, как вид искусства лучше воспринимается в том случае, когда создана особая эмоциональная атмосфера, настраивающая ребенка на чтение книги. В режиме дня малыша должно быть специальное время для чтения. Не рекомендуется заставлять ребенка слушать чтение книги тогда, когда устал, желает смены деятельности. Только внимательное отношение к малышу, тщательный подбор литературных произведений и наблюдение за процессом восприятия книги со стороны взрослого приведут к достижению цели. Важно донести содержание книги до сознания малыша, не разрушив целостной картины произведения, не превратив его в наставление. Также воспитателю нужно знать самому и объяснять родителям, что детская литература лежит в основе базовой культуры личности, что она оказывает на человека латентное (скрытое), не проявляющееся сразу воздействие. Приобщая ребенка к литературе, взрослому придется рассчитывать на кропотливую, долгосрочную работу, которая в будущем даст свои плоды.

Целесообразно использовать следующий пошаговый алгоритм работы над художественным произведением.

1. Чтение произведения.
2. Беседа о прочитанном.
3. Рассматривание иллюстраций.
4. Игры-беседы детей с персонажами.
5. Этюды на выражение эмоций у детей.
6. Игры-драматизации по содержанию художественных произведений.
7. Установление связи между идеей произведения и жизненным опытом детей.

Главное условие воздействия художественного произведения на ребенка на этапе чтения является эмоциональное отношение взрослого к читаемому произведению. При чтении необходима артистичность, искренность и неподдельность эмоций взрослого. Выразительно читая книгу, педагог побуждает детей к прочувствованию глубины содержания художественного произведения. Одного лишь прочтения произведения недостаточно, чтобы оценить то, что освоено ребенком в эмоционально-нравственном плане.

Чтобы помочь ребенку глубже почувствовать события и поступки персонажей после прочтения произведения проводится беседа с детьми по осмыслению прочитанного. Воспитателю необходимо тщательно продумывать вопросы, которые должны стимулировать эмоциональное отношение ребенка к прочитанному. Главная цель беседы заключается в том, чтобы, побудив ребёнка к диалогу, научить его выражать свои эмоциональные переживания в речи.

Огромную роль в осмыслении материала, как познавательного, так и эмоционального характера, играют иллюстрации в детских книгах. Они представляют ребенку наглядный образ ситуации и способствуют пониманию характеристик персонажей. При рассматривании с детьми

иллюстраций особое внимание необходимо уделить анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках, а также умению определять настроение при рассматривании пейзажных картин.

При работе над произведением очень эффективен прием игры-беседы с персонажами произведения. Цель данного приема — оценить то, насколько детям понятно содержание художественного произведения, то, как ребёнок усвоил нравственные эталоны, какова его позиция по отношению к разным героям. Для этого воспитатель может предложить показать понравившихся ребятам персонажей из рассматриваемого произведения или перевоплотиться в героев из произведений и показать мимикой и жестами своё отношение к ним.

Следующий этап в работе над произведением — это игра-драматизация.

Для организации таких игр используются простые и выразительные маски, костюмы и декорации, распределяли роли. Дети по-разному относятся к проигрыванию отрицательной роли: одни из них стараются ближе к тексту воспроизвести речь и действия отрицательного персонажа, при этом может быть формальное исполнение роли, в которой не затрагивается эмоциональная сфера ребенка. Бывают дети, которые категорически отказываются играть «плохих» персонажей, поэтому воспитатель может предложить таким детям роль второстепенных персонажей нейтрального или положительного характера. Но бывают дети, которые с нескрываемым удовольствием, очень эмоционально проигрывали роль отрицательного персонажа. Очень важно внимательно наблюдать за тем, как вносит ребенок в роль свое личное эмоционально-нравственное отношение к таким моментам, которые являются аналогами соответствующих жизненных

ситуаций. При проведении игр-драматизаций детям могут обыграть не только эпизоды по сюжету произведения, но и совершенно новые темы. Проведение таких игр помогает детям обнаружить в жизни ситуации, похожие на те, которые проигрывали по содержанию произведений.

Какие же произведения можно использовать для проявления эмоциональной отзывчивости у детей: С. Чёрный «Приставалка», сказка «Кот, петух и лиса», сказка «Три медведя», сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», сказка «Маша и медведь», С. Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке», Л. Воронкова «Снег идёт», сказка «Снегурочка и лиса», Е. Чарушин рассказ «Волчишко», сказка «Волк и семеро козлят», З. Александрова стихотворение «Мой мишка», сказка «Рукавичка», сказка «Петушок и бобовое зёрнышко», Е. Благина стихотворение «Вот какая мама», сказка «У страха глаза велики», Л. Н. Толстой рассказ «Правда всего дороже», К. Чуковский рассказ «Цыплёнок».

Работа по развитию эмоциональной отзывчивости у детей посредством восприятия художественной литературы должна проводиться не только на специально организованных занятиях, но и на других занятиях и в самостоятельной деятельности ребенка. (например, в лепке, рисовании и др.).

Реализация подхода к развитию эмоциональной сферы посредством восприятия художественной литературы требует поддержки со стороны родителей. Знакомство родителей с важностью развития эмоциональной сферы используя художественную литературу, помогает им расширить свои возможности в плане воспитания ребенка.

Таким образом, грамотно построенная система работы по развитию эмоциональной сферы дошкольников посредством художественной литературы помогает формированию гармоничной личности.

Литература:

1. Ежова, Н. В. Развитие эмоций в совместной с педагогом деятельности. Дошкольное воспитание. 2003. № 8.
2. Запорожец, А. В. Развитие эмоциональной регуляции действий у ребенка / Запорожец, А. В. Избр. психол. труды: В 2-х т. Т. 1. Психическое развитие ребенка. — М., Педагогика, 2006.
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. — М., 1998.
4. Кошелева, А. Д., Перегуда, В. И., Шаграева, О. А. Эмоциональное развитие дошкольников. — М., 2003.

Мотивация профессионального развития и методическое сопровождение педагогов в условиях ДОУ

Мадеева Ирина Эрнестовна, заведующий;
Кузнецова Ирина Юрьевна, старший воспитатель;
Волкова Ирина Максимовна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад № 58 присмотра и оздоровления» (г. Казань)

В настоящее время развитие системы дошкольного образования обусловлено реализацией федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования. В условиях постоянно меняющихся требо-

ваний к качеству образования, актуализируется проблема совершенствования методической работы в ДОУ.

Система методической работы нашего ДОУ отталкивается от имеющихся возможностей: социальных, орга-

низационных, кадровых, материальных, психолого-педагогических, содержательных [4, с.25].

Социальные условия:

- наличие социального заказа на творческое развитие дошкольников со стороны государства, родителей, детского сада;
- деловые, профессиональные и партнерские отношения дошкольного образовательного учреждения с органами управления образованием, другими институтами детства;

К **организационным** условиям относится организация методической работы дошкольного учреждения как целостной системы:

- планирование методической работы;
- организация управления.

Кадровыми условиями считаются:

- комплектование детского сада высококвалифицированными педагогами и сотрудниками; поиск и включение в коллектив молодых творчески работающих педагогов;
- создание системы повышения квалификации и переподготовки педагогов (повышение квалификации и переподготовка на проблемных курсах, взаимодействие с инновационными образовательными учреждениями, создание системы повышения квалификации в детском саду, самообразование педагогов).

Содержательные условия:

- изменение приоритетов общих целей обучения и воспитания;
- создание внутри педпроцесса условий для превращения педагогов в субъектов самообразовательной деятельности;
- обновление и совершенствование знаний в области педагогики и психологии;
- использование интерактивных форм обучения;
- научное обеспечение экспериментальной работы
- разработка и апробация авторских подходов к внутрисадовой системе повышения квалификации педагогов;
- развитие способности строить взаимоотношения с детьми по принципу «субъект-субъект», когда ребенок исходно рассматривается не как объект педагогического воздействия, а как равноправный партнер в совместно осуществляемом учебном процессе;
- анализ и использование педагогического опыта, накопленного в городе, регионе;
- создание традиций и ритуалов детского сада.

Психолого-педагогические условия:

- совершенствование деятельности психологической службы в детском саду, оптимизация психологического климата в ДОУ;
- постоянное поощрение администрацией самостоятельности и творчества членов коллектива.

Материальные условия:

- обеспечение бюджетного финансирования в соответствии со статусом детского сада;

- наличие материальной базы, соответствующей современным требованиям.

Эффективность и системность методической работы зависит не только от правильно выбранной руководителем ДОУ стратегии и вышеперечисленных условий, но и от действий каждого педагога [3, с.60]. У каждого мыслящего, творчески работающего педагога есть то, чем интересен именно он и чем отличается от других. Иногда педагоги затрудняются в осмыслении и представлении своего опыта, в определенной логике. В этом и помогает им наш Методический клуб, созданный в 2000 году. Это клуб творческого и профессионального общения. Организаторами клуба являются старший воспитатель и педагог-психолог. Цель работы данного педагогического сообщества: удовлетворение актуальных профессиональных потребностей педагога и обеспечение условий для включения его в творческий поиск.

В рамках деятельности клуба сложилась гибкая система методической и психологической помощи, дающая возможность каждому педагогу повысить свой личностно-профессиональный уровень. В основе этой системы лежит выявление возможностей и затруднений педагогов, определение проблемного поля. Реализуя цели и задачи Методического клуба, организаторы выработали определенные подходы, которые позволили демонстрировать педагогам способность к саморазвитию, самораскрытию, самореализации, сотворчеству.

Наиболее эффективные формы методического сотрудничества с педагогами:

- командные игры (деловые, творческие, интерактивные, коммуникативные и пр.);
- педагогический калейдоскоп;
- конкурсы методических и педагогических проектов;
- психолого-педагогические семинары (тематика семинаров продиктована запросами самих педагогов);
- психологические и педагогические практикумы;
- творческий час: палитра мастерства;
- оздоровительные семинары;
- День педагогического мастерства;
- видеолекция;
- мультимедийная презентация.

В процессе работы с педагогами используются следующие методы:

- интерактивное общение;
- ролевое взаимодействие;
- самоорганизация педагогов;
- стимулирование эмоционального отклика на общечеловеческие ценности и др. [2, с.14].

Современные исследователи [1, с.13] выделяют принципы, на которых основывается методическая работа в ДОУ и которые наиболее адекватны современным требованиям к организации методической работы. В первую очередь, это принципы деятельностного подхода:

1. **Принцип деятельности** заключается в становлении и развитии профессиональной компетентности педагогов

в процессе субъект-субъектного взаимодействия с использованием активных методов обучения;

2. **Принцип психологической комфортности** предполагает снятие стрессообразующих факторов, создание в дошкольном учреждении доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей гуманитарной педагогики;

3. **Принципа вариативности** подразумевает под собой вариативность мышления педагогов, формирование способности к систематическому перебору вариантов и выбору оптимального варианта;

4. **Принцип минимакса** заключается в том, что педагогу предлагается на максимальном (творческом уровне) содержание методической работы, а усвоение теоретического материала и его практическое применение обеспечивается на уровне социально безопасного минимума в зависимости от индивидуальных особенностей;

5. Согласно **Принципу креативности** педагог максимально ориентирован на творческое начало и приобретение собственного опыта в профессиональной деятельности.

Организаторы клуба создали долгосрочную проектно-методическую разработку «Содружество» [5], каждый из подпроектов которой направлен на совершенствование профессиональных и личностных качеств педагогов в определенном тематическом направлении: «Конструктивное взаимодействие с родителями», «Создание здоровьесберегающего пространства для дошкольников», «Эффективная организация художественно-образовательной деятельности дошкольников». В рамках данного проекта организованы проектные команды, творческие группы. Педагогическое сотворчество и взаимодействие особенно прослеживается в процессе проведения интерактивных игр «Педагогическое мастерство», «Воспитатель-эрудит», викторины «Художественная литература и творчество педагога», практикума «Игровые приемы в организации физкультурных занятий», презентации фотозавет «Мы и дети», деловых игр «Познавательное-речевое развитие дошкольников», «Приобщение дошкольников к национальной культуре», «Мы за здоровый образ жизни» и др.

Почему мы привлекли к работе клуба педагога-психолога? Мы почувствовали, что ранимая душа педагога жаждет поддержки, комплимента, похвалы. Не секрет, что психологические факторы играют все более значимую роль. И это, прежде всего, психологическая готовность, образованность и эмоциональное состояние педагога. Работая в состоянии постоянного напряжения и стресса, педагог не может формировать у детей радость, оптимизм, позитивное мироощущение, проективно транслируя им свое настроение и отношение к окружающей действительности. В связи с этим, проводится серия мероприятий: тренинг «Развитие коммуникативных умений педагогов ДОУ», педагогический час «Постановка цели в своей работе и жизни», методический час «Требования к качеству речи педагогов», творческая мастерская «Раз-

виваемся с помощью искусства», практикум «Арттерапия как средство сохранения здоровья педагогов», психологический семинар «Установление позитивных отношений с родителями», консультация «Цветотерапия и ароматерапия в образовательном процессе» и др. Педагог-психолог умело применяет арттерапевтические техники, технологии сохранения и стимулирования здоровья, подготавливают участников клуба к творческому восприятию и осмыслению теоретического материала. Мы стараемся работать не просто с педагогами, а с людьми, с личностями [6, с.16].

В рамках деятельности Методического клуба педагогам предлагается написать эссе: «Я и дети», «Я и мои коллеги», «Яркая страна детства», «Мой профессиональный портрет», «Моя профессия» и т.д. Наша цель — узнать, как педагог ориентирован на осознание себя в системе профессиональной деятельности и оптимизацию отношений к этой деятельности. А каждый конкурс методических или педагогических проектов вызывает у большого числа педагогов мотивацию к повышению профессионального роста, раскрывает их творческий потенциал, что влечет за собой улучшение качества образования. Наиболее интересно и полноценно прошли конкурсы на лучшую разработку сценария родительского собрания, педагогических проектов «Казань: город и люди» — к 1000-летию города, «Казань — столица Универсиады», задачами которых были пропаганда позитивных педагогических идей, выявление творчески работающих педагогов. К каждому конкурсу разрабатываются Положения, оценка работ проводится согласно требованиям к содержанию и оформлению. Анализируя конкурсную работу, методическая служба, прежде всего, обращает внимание на актуальность методики, новизну, технологичность, доступность, характер деятельности воспитанников. Организуя такие мероприятия, мы заметили, что с каждым конкурсом работы педагогов становятся лучше — наблюдается принципиальная новизна, многообразие, активность, самостоятельность деятельности воспитанников; предлагаются новые способы работы, дающие более эффективные результаты. Итоги конкурса подводятся на заседании Методического клуба — презентация лучших работ, награждение победителей дипломами. Результат — педагоги самоутверждаются в педагогической сфере и осознают значимость собственного труда.

Для успешного организационно-методического сопровождения ФГОС ДО методической службой ДОУ заявлены совместные долгосрочные проекты «Инновационные проекты в дошкольном образовании», «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ», «Использование культурологического подхода в образовании дошкольников».

В течение нескольких лет к работе Методического клуба были привлечены наши социальные партнеры — Музеи города (лекции, презентации, организация детских конкурсов), Детская музыкальная школа № 4 (концертная деятельность), Казанский государственный

медицинский университет (кафедра эпидемиологии), Казанский государственный педагогический университет (дошкольное отделение). Результатом такого конструктивного сотрудничества стали более 15 публикаций, в том числе в журналах «Дошкольное воспитание», «Медработник ДОУ», 3 телесюжета на канале «Россия-Татарстан» и ТНВ, участие и победы в профессиональных педагогических и детских муниципальных, межрегиональных, всероссийских конкурсах, викторинах, олимпиадах (в том числе, победа в городском конкурсе «Лучший детский сад» в номинации «Использование здоровьесберегающих технологий в ДОУ», победа в региональном этапе Всероссийской акции «Спорт — альтернатива пагубным привычкам» в номинации «Творческая работа»); трансляция опыта на сайтах дошкольного образования. Наши педагоги 100% педагогов ИКТ-компетентны, 85% — имеют квалификационные категории.

Успешность педагогической работы во многом зависит от способности мобилизовать свои усилия на си-

стематическую умственную работу, рационально строить свою деятельность, преодолевать трудности во время самостоятельной подготовки, снимать эмоциональные перегрузки, управлять своим психическим состоянием и физическим здоровьем. Эти качества не даются при рождении, а приобретаются в результате длительной работы над собой.

Помочь развить эти качества и достичь высокого уровня профессионализма призвана методическая служба любого ДОУ.

Творческая активность, творческие находки, творческие люди — все это отражение эмоционально-творческого микроклимата, созданного педагогами Методического клуба. Мы считаем, что многогранная, системная работа и психолого-методическое сопровождение деятельности педагогов ДОУ в нашем профессиональном сообществе — Методическом клубе — помогут обеспечить целенаправленный переход к качественно новому профессиональному развитию педагога.

Литература:

1. Безрукова, Е. В., Иванова А. А. Подходы к планированию и организации работы в ДОУ /Е. В. Безрукова, А. А. Иванова // Управление ДОУ, — 2011. — № 8. — С.12
2. Беляева, И. В. Методическая поддержка педагогов в организации физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ /И. В. Беляева// Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. — 2011. — № 1. — С.14–23
3. Васильева, Л. И. Управление коллективом воспитателей с разными стратегиями работы /Л. И. Васильева // Управление ДОУ. — 2011. — № 8. — с. 60–63
4. Кустобаева, Е. К. Изучение, обобщение и распространение передового педагогического опыта: управленческий аспект /Е. К. Кустобаева. — Казань. — 2001. — 43 с.
5. Мадеева, И. Э., Кузнецова И. Ю. Проектно-методическая разработка «Содружество». — www.festival.1september.ru. — 2011. — раздел «Работа с дошкольниками».
6. Орлов, А. Б. Проблемы перестройки психолого-педагогической подготовки учителя / А. Б. Орлов // Вопросы психологии. — 1998. — № 1. — С.16–26

Развитие эмоционального мира детей старшего дошкольного возраста через музыкальные сказки

Маркова Лариса Викторовна, музыкальный руководитель
МДОБУ детский сад компенсирующего вида № 19 (г. Лабинск, Краснодарский край)

Среди глобальных проблем человечества, наиболее остро заявляющих о себе в XXI веке, особое место занимает психическое здоровье детей. Одним из факторов, влияющих на психическое здоровье детей, можно рассматривать эмоциональную сферу как сложноорганизованную систему регуляции поведения ребёнка. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста является приоритетным в системе дошкольного воспитания в силу своей особой значимости в социальном развитии ребёнка, приобщение его к активной целенаправленной деятельности, определяющей как психоэ-

моциональное самочувствие ребёнка, так и успех любой деятельности

Предназначение дошкольного возраста заключается не столько в овладении ребёнком знаний, сколько в становлении базовых свойств его личности: эмоционально-потребностной сферы. Эмоции ребёнка — это послание о его состоянии окружающим его взрослым. Детские эмоции влияют на будущее поведение человека. Эмоции способствуют социальному и нравственному развитию, которое начинается с известных вопросов «Что такое хорошо? Что такое плохо?».

Все изменения в познавательной деятельности, которые происходят на протяжении детства, необходимо связывать, как справедливо указывал Л. С. Выготский, с глубоким изменением в мотивационно — эмоциональной сфере личности ребёнка.

Работая с детьми не один год, общаясь с ними из дня в день я пришла к выводу: формирование эмоций и коррекцию недостатков эмоциональной сферы необходимо рассматривать в качестве одной из наиболее важных, можно сказать приоритетных задач воспитания. Известно, что в процессе развития происходят изменения в эмоциональной сфере ребёнка: меняются его взгляды на мир, отношение с окружающими, но сама эмоциональная сфера качественно не меняется. Её надо развивать.

Я пришла к выводу: воспитание предполагает не только обучение детей определённой системе знаний, умений и навыков, но и формирование эмоционального отношения к действительности и людям. Эффективность обучения, в свою очередь, напрямую зависит и от того, какие чувства вызывает у ребёнка та или иная ситуация, как он переживает свои успехи и неудачи.

Настроение улучшает и процесс запоминания. Благодаря эмоциональной памяти долго помнятся пережитые события. Для психического здоровья, на мой взгляд, необходима сбалансированность эмоций. Поэтому, при воспитании эмоций важно научить детей не бояться отрицательных эмоций, ибо не возможно представить себе какую-то деятельность без ошибок и неудач.

Причины, заставившие меня более внимательно относиться к этой проблеме — это эмоциональные нарушения в поведении детей. Эти нарушения проявляются в виде неустойчивого настроения ребёнка (возбудимое или депрессивное настроение), в виде особенностей характера (раздражительный, гневный, угодливый), неумение детей адекватно проявлять собственные эмоции, учитывать эмоции окружающих и реагировать на них.

Мой опыт направлен на развитие эмоциональной сферы детей, умение понимать своё эмоциональное состояние, распознавать чувства других людей, на развитие у детей способности к эмоциональной регуляции собственного поведения, произвольности.

К задачам старшего дошкольного возраста относятся следующее:

- совершенствование опыта внешнего оформления эмоций,
- стимулирование самобытности эмоционального реагирования.

Свою работу строю с опорой на возрастные возможности дошкольников. Воплощению этого принципа способствует учёт интересов детей, определяемых возрастом (сказки, игры и т.д.).

Создание музыкальной сказки — очень увлекательное и полезное занятие.

Совместной творческой деятельностью вовлекаю в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогаю им преодолеть застенчивость и зажатость. В ходе

подготовки стараюсь не перегружать детей, не навязывать своего мнения, не позволяю одним детям вмешиваться в действия других, предоставляю всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Первая встреча с пьесой или инсценировкой должна быть эмоционально насыщена, чтобы побудить интерес. Мир сказки с его чудесами и тайнами, приключениями и превращениям очень близок ребёнку дошкольного возраста. Сказки пробуждают в детях умение сострадать, желание понять другого человека, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом. Проводила большую предварительную, подготовительную работу: разучивали с детьми музыкальные и театральные игры, такие как: «Знакомство», «Матрёшки», «Поварята» и другие. Развивала у детей умение пользоваться жестами, умение произвольно реагировать на музыкальные сигналы, умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки с помощью игр и упражнений: «Осенние листья», «Бабочки», «Мокрые котята» и другие. С помощью игр и упражнений («Мыльные пузыри», «Весёлый мяч», «Вопрос — ответ», «Волшебная корзина» и другие) развивала у детей речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию, учила строить диалог, подбирать слова по общим признакам и определениям к словам. Подбирая материал для инсценировок, музыкальных сказок, я отталкивалась от возрастных возможностей, знаний и умений, в то же время я хотела и ставила себе задачу — обогатить их жизненный опыт, пробудить интерес к новым знаниям, расширить их творческие возможности.

Готовя музыкальные сказки по мотивам русских народных сказок, повожу беседу о жизни и быте русских людей много лет назад, о том, во что они одевались, чем питались, какие обычаи соблюдали, как общались между собой. Мой собственный рассказ, художественные иллюстрации, прослушивание музыкальных произведений, знакомые фильмы — помогают почувствовать детям атмосферу произведений, сказочных событий. Это расширяет кругозор, активизирует познавательный интерес. Очень полезно для развития воображения, умение фантазировать, предлагать детям сочинять жизнь героев до начала пьесы, помогая разнообразными вопросами. Часто ответы детей служат толчком для появления новых вопросов.

В работе над отдельными эпизодами включаются самые активные дети, но постепенно я стараюсь вовлечь в этот процесс всех детей группы. Предлагаю им импровизировать с куклами поступки и диалоги героев. Некоторым детям мешает небольшой словарный запас, что затрудняет свободное ведение диалога, но постепенно, чувствуя, мою поддержку, дети чувствуют более естественно и уверенно, а их речь становится выразительнее. Знакомство с музыкальными произведениями через яркие музыкальные образы помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Предлагаю детям сначала

поимпровизировать движения под музыку, а потом они сами отмечают наиболее удачные находки.

Ребёнок в силу своих возрастных психологических возможностей всегда играет самого себя. Он ещё не способен перевоплощаться, играть чувства другого человека. Основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, он может вспомнить ситуацию в своей жизни, когда ему пришлось пережить чувства, похожие на ощущения героев сказки.

Хорошей традицией стало изготовление костюмов, бутафории и реквизита к своим музыкальным сказкам «Гуси — лебеди», «Дюймовочка» и другие. Конечно, дети принимали посильную помощь: раскрашивали, вырезали несложные детали, наклеивали украшения на костюмы, вырезанные по трафарету.

В своей работе над музыкальными сказками с детьми старшего дошкольного возраста я опираюсь на созданную мною программу «Арт — фантазия» для думающих и чувствующих, любящих и активных детей, готовых к творческой деятельности в любой области.

Результатом такой работы стало ее эффективность и положительное влияние на психическое здоровье детей.

Внедрение музыкальных сказок в, дали положительные результаты:

— отношение детей к нравственным нормам повысилось из 55 детей 15% (8 детей) в 2012 г до 80% (44 ребёнка) в 2014г;

• увеличилось число лидеров с 15% (8 детей) в 2012г до 33% (18 детей) в 2014г;

• снизилась агрессивность с 18% (10 детей) в 2012г до 4% в 2014г (2 детей).

Работа оказала влияние на функциональное состояние детей и на состояние их здоровья, улучшились показатели как физического так и психического здоровья детей

В работе с родителями:

— возрос интерес родителей к эмоциональному развитию ребёнка с 5% (3 семьи) в 2012г до 27% семей (16 семей) в 2014г;

— активность участия родителей в педагогическом процессе увеличилась с 9% (6 семей) в 2012г до 36% (20 семей) в 2014 г.;

Я считаю, что работа прошла успешно, и дети, и родители получили необходимые знания, умения и навыки. Очевидно, что в главном направлении деятельности была обеспечена взаимосвязь всех составляющих здоровья — физического, психического и социального. Это позволило повысить эффективность педагогической деятельности в целом.

Создание развивающей предметно-пространственной среды в группе ДОУ в контексте ФГОС ДО

Медведева Ксения Алексеевна, воспитатель;
Нарышкина Анна Валентиновна, воспитатель
ГБДОУ № 52 (г. Санкт-Петербург)

Недавно принятый новый закон «Об Образовании», определивший дошкольное образование как важную ступень [4], а также обновление Федерального государственного образовательного стандарта, потребовали изменений во всей дошкольной системе.

Задача ДОУ и каждого педагога грамотно организовать развивающую предметно-пространственную среду, соответствующую Федеральному государственному образовательному стандарту [2]. На этом этапе работы, необходимым для успешного образовательного процесса, нередко встречаются сложности, зачастую вызванные недостатком у педагогов знаний и навыков по данной теме.

Надеясь помочь коллегам, мы в своей статье хотим поделиться опытом создания предметно-пространственной среды в группе старшего дошкольного возраста «Непоседы» ГБДОУ детский сад № 52 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

В работах многих учёных — педагогов и психологов предметное окружение определяется как основа структуры образовательной среды. Соприкасаясь с окружающими предметами, которые требуют работы мысли, воображения, ребёнок непрестанно развивается, таким

образом, окружающее становится средой развития. Оно воздействует на все стороны личности ребенка — вызывает эмоции, чувства, волю, побуждает к действиям. Таким образом, окружающая среда — составная часть предметно-развивающей среды дошкольника.

Корифеи отечественной психологии, например, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, утверждают, что развивающая среда дошкольника должна представлять собой систему предметных сред, насыщенных игрушками, пособиями, материалами и играми, способствующими организации самостоятельной творческой деятельности, потому как именно в ней осуществляется развивающее обучение детей.

При разработке современной развивающей предметно-пространственной среды необходимо придерживаться стандартов ФГОС ДО, определяющих основные требования к ней, согласно которым, её основополагающие принципы: вариативность, полифункциональность, доступность, насыщенность. Заметим, что насыщенность среды должна соответствовать особенностям программы [1]. В законе «Об Образовании РФ» игра обо-

значена, как ключевая деятельность дошкольника [4], соответственно, игрушки и игры, подбираемые с учётом возрастных возможности детей, пола, интересов должны обладать высоким художественным уровнем, отражать гуманистические ценности и идеалы [1].

Опираясь на эти принципы мы создавали содержательно насыщенную предметно — пространственную среду нашей группы, способствуя максимальной реализации образовательного потенциала.

Мебель и оборудование у нас трансформируются в зависимости от образовательно — игровой ситуации, имеют характер открытой незамкнутой системы готовой к корректировке. Например: при организации предметно-пространственной среды для сюжетно-ролевой игры «Автобус», используются детские стулья и мягкие блоки, которые при изменении интересов детей могут трансформироваться в любую другую игру («Моряки», «Поликлиника»).

Полифункциональность игр, пособий, мебели в группе позволяют использовать их в разных видах детской активности. Например: атрибуты для одной сюжетной игры могут использоваться по желанию детей как предмет-заменитель для усовершенствования сюжетной линии других игр. Одни и те же пособия используются для развития у детей сенсорно-моторных навыков, речевого развития, опытно-поисковой работы. Мы организовали в группе пространства для различных видов детской активности: игры, конструирования, рисования, ручного труда, театрально-игровой деятельности, экспериментирования. Наполнили их разнообразными материалами, игрушками и оборудованием для свободного выбора, учитывая гендерное развитие малышей. Так для мальчиков есть инструменты, детали военной формы, предметы обмундирования, технические игрушки, разного вида транспорт, паркинги, конструкторы из различных материалов. Для девочек имеются предметы и аксессуары женской одежды, банты, сумки, зонтики, украшения, куклы с атрибутами. Предметная среда оснащена наборами атрибутов для сюжетно-ролевых игр «Хозяйка», «Почта», «Моряки», «Больница», «Салон красоты», «Магазин», «Строители», «Безопасная дорога». Для ребёнка, который хочет побыть один оформлено место для уединения.

Стимулирование игровой, двигательной, познавательной и исследовательской активности детей производится посредством обновления игрового материала, внедрением новых предметов.

Так центр экспериментирования оснащен атрибутами для опытно-поисковой работы: микроскопом, лупой, мерными ёмкостями из различных материалов, песочными часами, секундомером, воронкой, резиновой грушей. Здесь дети могут поработать с образцами природных материалов, парафиновыми свечками, воздушными шарами, красками, картотекой «Опыты, эксперименты, фокусы». В первом полугодии детям были предложены материалы и необходимые предметы для самостоятельного экспериментирования с водой. Во втором полугодии — материалы и инструменты — помощники для самостоятельных

опытов с воздухом и звуком. Таким образом, периодическая сменяемость материалов делает развивающую среду группы вариативной.

Для восприятия художественной литературы и фольклора сформирован центр книги, где представлены различные литературные жанры (малые литературные формы, устное народное творчество, рассказ, поэзия), портреты писателей и поэтов.

Организованный в группе центр музыки, со свободно доступными музыкальными инструментами, иллюстрациями для рассматривания и играми способствует музыкальному развитию и музыкальной деятельности детей. В группе также оборудован физкультурный уголок, для двигательной активности детей. Детская активность определяется свободным доступом к играм, пособиям, игрушкам, атрибутам.

Создавая предметно — развивающую среду группы мы руководствовались нормами безопасности и соответствия санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности, программой, реализуемой в ДОУ. Мебель, соответствующая росту детей помогает комфортному пребыванию ребёнка в ДОУ, в соответствии с требованиями СанПиН она промаркирована [2].

Для реализации образовательных областей с учётом возрастных и поло — ролевых особенностей воспитанников в группе созданы развивающие центры.

Атрибуты, костюмы, маски для разных видов театра собраны в центре театральной и сюжетно-ролевой деятельности, способствующем социально-коммуникативному развитию.

В центре познавательного развития формируются элементарные математические представления, происходит сенсорно-моторное развитие, экспериментирование. Речевое развитие представлено в уголке развития речи.

Художественно-эстетическому воспитанию детей способствует организованный в группе центр художественного творчества, в котором дети знакомятся с предметами народного творчества и декоративно-прикладного искусства.

Реализация здоровьесберегающих технологий, таких как закаливание, гимнастика, массаж происходит в центре двигательной активности и физического развития, где сконцентрировано оздоровительное оборудование и спортивный инвентарь.

Вывод: организованная в группе с учетом ФГОС ДО предметно-пространственная среда способствует максимальной реализации образовательного потенциала детей, созданию комфортных условий для разных видов деятельности ребёнка. Соответствует основным принципам: насыщенность, трансформируемость, полифункциональность, вариативность, доступность, безопасность. Благодаря грамотной организации предметно-пространственной среды, педагоги имеют возможность эффективно работать над раскрытием индивидуальности каждого ребенка, учитывая его склонности, интересы, уровень активности.

В заключение предлагаем примерный алгоритм преобразования предметно-развивающей среды в группе дошкольного образовательного учреждения.

1. Провести оценку и анализ предметно-развивающей среды группового помещения.
2. Определить недостающие компоненты.
3. Составить перечень необходимых материалов и оборудования, исходя из принципа необходимости.

4. Изучить интересы, предпочтения и особенности детей группы.

5. Составить план — схему, определив пространственное размещение оборудования в группе, опираясь на принцип нежёсткого зонирования. Продумать способы выделения игровых зон, с учётом возможности внесения изменений в предметно-пространственную среду в течение учебного года.

Литература:

1. Авдулова, Т. П. Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность // Справочник старшего воспитателя. — 2014 г. — № 8.
2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049—13.
3. Федеральный Закон от 30 марта 1999 г. № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» (в редакции от 18.07.2011 г. с изменениями и дополнениями, вступающими в силу с 1.08.2011 г.)
4. Федеральный закон «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.12 г.

Конспект занятия по изобразительной деятельности в средней группе на тему: «Праздник Новый год»

Павлова Елена Васильевна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 28 комбинированного вида» (Ленинградская обл.)

Цель: обучение изображению ели с соблюдением пропорций.

Задачи:

Образовательная:

- упражнять в нанесении краской огоньков обратной стороной кисти;
- учить по показу воспитателя изображать ёлочку на листе бумаги кисточкой;

Развивающая:

- развивать мелкую моторику рук;
- развитие воображения

Воспитательная:

- воспитывать аккуратность при пользовании красками;
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности

Оборудование:

- игрушка Снеговик, иллюстрации «Ёлка в лесу», «Новогодняя ёлка», «Снеговик»;
- баночки-непроливайки, кисти № 3, ½ листа А-4, краски акварельные или гуашь на каждого ребёнка; влажные салфетки

Предварительная работа:

- рассматривание новогодней ёлки;
- проведение подвижных игр;
- проведение пальчиковых игр;
- заучивание стихотворений о зиме;
- отгадывание загадок о зиме;
- рисование ёлочки с соблюдением деталей по величине;

— знакомство с навыком рисования огоньков на ёлке обратной стороной кисти

I Организационный момент

Воспитатель: — Дети, какое время года сейчас?

Дети: — Зима!

Воспитатель: — А какой скоро праздник?

Дети: — Новый год!

Воспитатель: — Да. Вы, наверное, дома уже поставили ёлочку?

Дети: — Да.

Воспитатель: — Хорошо. Ой, а кто это у меня в сумке сидит? Кто-то там шевелится?

II Основная часть

1) *Воспитатель достаёт из сумки игрушку Снеговика и картинку, на которой изображена ёлочка в зимнем лесу.*

Воспитатель: — Да это же снеговик! А как он сюда попал? Наверное, ребята, он забрался ко мне в сумку, пока я шла по улице утром в детский сад. А что у него в руках?

Дети: — Картинка.

Воспитатель: — А что на ней изображено?

Дети: — Ёлочка в лесу зимой.

Воспитатель: — А как вы догадались, что зимой?

Дети: — Потому, что ёлочка в снегу.

Воспитатель: — Дети, а Снеговичок нам что-то говорит.

Дети: — Ничего не слышно.

Воспитатель: — Снеговик показывает нам картинку, а на ней ёлочка ещё не наряжена. А ведь скоро праздник Новый год. Давайте нарисуем Снеговичку ёлочку и украсим

её. А что нужно повесить на ёлочку, чтобы она стала нарядной?

Дети: — Бусы, гирлянды, шарики.

Воспитатель: — Молодцы. Ёлочку нарисуем и зажжём на ней огоньки.

2) Дети садятся за столы, где уже лежат принадлежности для рисования

Воспитатель: — Сначала мы нарисуем ствол, а затем веточки. Посмотрите, как нужно рисовать.

Воспитатель показывает на листе бумаги, прикрепленном к магнитной доске, как нужно рисовать ёлочку поэтапно. Объясняет, что верхние веточки короткие, а нижние длинные.

Во время работы воспитатель уделяет внимание каждому ребёнку индивидуально. Дети загадывают загадки и читают четверостишия о зиме.

Затем дети оставляют листы подсыхать

III Динамическая пауза «На горке»

Бух! Бух! Бух!

На каждое восклицание дети приседают

Белый снег как белый пух.

Выпрыгивают вверх, резко выбросив руки перед собой

С горки катимся гурьбой.

Я на санках — за тобой.

Бегут друг за другом «паровозиком» по кругу

Развалились на снегу.

Падают на ковер, раскинув руки и ноги

Ой, я больше не могу!

По команде воспитателя расслабляются

IV

Дети садятся за столы. Краска подсохла. Продолжается занятие.

Воспитатель: — А теперь нарядим нашу ёлочку. Давайте другой кончик кисточки, где нет ворсинок, обмакнём в краску любого цвета (красную, синюю, жёлтую) и нарисуем огоньки на нашей ёлочке.

Литература:

1. Подвижные тематические игры для дошкольников / Сост. Т.В. Лисина, Г.В. Морозова. — М.: ТЦ Сфера, 2015. — 128 с.

Дети наносят разноцветные точки-огоньки на изображение ёлочки, вытирая кисточку после использования каждого цвета краски о влажную салфетку.

Воспитатель: — Пальчики наши устали и хотят отдохнуть.

Пальчиковая гимнастика «Снеговик»

Давай, дружок, смелей, дружок,

Дети показывают, как лепят снежки (то одна рука сверху, то другая)

Кати по снегу свой снежок.

Он превратится в толстый ком

Разводят руки в стороны, показывая большой ком

И станет ком Снеговиком.

Ставят руки на пояс

Его улыбка так светла!

Показывают на лице улыбку

Два глаза, шляпа, нос, метла.

Показывают руками глаза, кладут одну ладонь на голову, приставляют ладони с растопыренными пальцами к носу (как у Петрушки), поднимают одну руку вверх и широко раздвигают пальцы

Но солнце припечет слегка —

Поднимают вверх скрещенные руки с раздвинутыми пальцами («солнце»)

Увы! И нет Снеговика.

Пжимают плечами и разводят руки в стороны

V Итог

Дети дорисовывают огоньки, кто-то рисует подарки под ёлкой

Воспитатель: — Какие нарядные ёлочки получились. Снеговичку они очень понравились. Давайте подуем на наши ёлочки и скажем волшебные слова: «Раз, два, три, ёлочка, гори!» Зажглись на наших ёлочках огоньки?

Дети: — Да!

Воспитатель: — Тогда мы наши рисунки отправим со Снеговиком к Деду Морозу. Дед Мороз полюбуется ими, поблагодарит нас и придёт к нам на праздник с подарками!

Конспект интегрированной ОД «Путешествие на воздушном шаре»

Петрова Татьяна Николаевна, воспитатель

МАДОУ Детский сад № 27 «Чебурашка» (г. Чайковский, Пермский край)

Старшая группа

Цель: Закреплять умение сравнивать предметы, представления о геометрических фигурах.

Задачи: Познавательное развитие:

1. Закрепить представления о геометрических фигурах (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал).

2. Формировать умение сравнивать группы предметов, умение правильно использовать знаки «равно» и «не-равно»

3. Совершенствовать навыки наглядного счета.

4. Развивать внимание, логическое мышление.

Социально-коммуникативное развитие:

1. Побуждать к активности в совместной коллективной деятельности.

2. Учить работать в группах, прислушиваться к чужому мнению

3. Воспитывать желание оказывать помощь.

4. Воспитывать любознательность, интерес к путешествию как форме познания окружающего мира.

Речевое развитие:

1. Развивать познавательную активность, коммуникативную функцию речи.

2. Учить отвечать на вопросы развернутым ответом.

Физическое развитие:

1. Закрепить умение действовать сообща при выполнении игровых упражнений.

2. Сохранять равновесие при ходьбе по доске.

3. Тренировать силу мышц рук.

4. Способствовать формированию навыков правильной осанки и профилактики плоскостопия.

5. Учить играть в подвижные игры, соблюдая правила игры.

Оборудование:

гимнастическая скамейка, наклонная доска, дуга, мешочки с песком, туннель, карточки с геометрическими фигурами, проектор, презентация.

Ход ОД:

I. Организационный момент.

Инструктор: Ребята, а вы любите путешествовать?

А как вы думаете, на чем можно путешествовать? *(ответы детей)*

Воспитатель: Мы путешествовать сегодня пойдем, смекалку, фантазию нашу возьмём.

Дорогой с пути никуда не свернём.

И для начала разминку начнём!

Звучит мелодия «Все будет хорошо!». Выполняются упражнения.

По ходу движения дети с инструктором выполняют небольшую разминку

Инструктор: Вперед по дороге мы смело пойдем.

Все смотрим в затылок. Никуда не свернем!

(ходьба: на носках, пятках, в полуприседе;

бег: с захлестыванием голени, приставным шагом правым и левым боком, **ОРУ** в кругу)

Два хлопка над головой,

Три хлопка перед собой,

Руки мы за спину спрячем

И на двух ногах поскачем

12345 — на месте дружно всем шагать.

ДУ: Инструктор говорит — 1–2. Дети отвечают — 3–4

Молодцы, ребята!

Слайд 1.

Воспитатель: Ребята, посмотрите! А знаете ли вы что это такое?

Верно, воздушные шары!

Я вам предлагаю отправиться сегодня в путешествие на необычном транспорте — на воздушных шарах! Но

чтобы занять место на воздушном шаре, нужно предъявить пропуск. Получите пропуска, на которых нарисованы геометрические фигуры, возьмите карандаш, зачеркните лишнюю. Если вы сделали правильный выбор, то воздушный шар готов к полету.



Образец «Пропуска»

(Лишний может быть квадрат — отличается по форме, желтый прямоугольник — отличается по цвету)

Дети садятся на коврики перед экраном.

II. Основная часть

Воспитатель: Итак, в путь!

Звучит музыка, на слайдах появляются красочные пейзажи. Слайды 2–6

Воспитатель: Ребята, посмотрите какая красота! Где мы с вами пролетаем?

Ответы детей (мы пролетаем над ..., под нами)

Воспитатель: Ребята, ветер усиливается... Нас уносит в открытое море... Впереди густой туман... Что это? Остров?! Мы вынуждены сделать посадку и переждать непогоду.

Слайды с островом, с загадочным замком. 7–9

Ребята, остров не простой. Посмотрите, перед нами старинный город. Что он в себе таит? Хотите узнать? Тогда вперед!!!

Прежде чем мы подойдем к воротам, вам нужно преодолеть препятствие, пройти через пещеру и проползти через узкую дорожку в горах. *(Дети ползут по гимнастической скамейке, подтягиваясь руками, проползают через туннель)*

На экране появляются ворота со злыми стражниками. Слайд 10.

Воспитатель: Ребята, пройти через ворота можно только, если мы ответим на вопросы злых стражников. *Слайды 11–16*

На крыльце сидит щенок,

Греет свой пушистый бок. Прибежал еще один

И уселся рядом с ним.

(Сколько стало щенят?)

Ходит петушок

Красный гребешок.

Шесть хохлаток тоже там.

Сколько всех? Скажите нам?

Четыре щенка в футбол играли.

Одного домой позвали.

Он в окно глядит, скушает.

Сколько их теперь играет?

Пять пушистых кошечек,

Улеглись в лукошечке.

Тут одна к ним прибежала.

Сколько кошек вместе стало?
По дороге на полянку,
Четыре морковки зайка съел.
На пенек потом он сел,
И еще морковку съел.
Ну-ка, быстро сосчитай-ка,
Сколько съел морковок зайка?

Инструктор: Молодцы! Смело проходим через ворота города. Но что это? Пред нами опасный мост, нам надо пройти через него, не упав в пропасть.

*Ходьба по канату, наклонной доске, под дугой.
(можно с усложнением — мешочком на голове)
Слайд домика злой волшебницы. Слайд 17*

Инструктор: Ребята, в городе случилась беда. Здесь похозяйничала злая волшебница и все разрушила. Как же быть? Неужели мы их оставим в беде? Ой, ребята, посмотрите, злая волшебница разрушила дорожку, и мы не можем дальше идти.

Как же нам поступить?

Воспитатель: Правильно нужно построить дорожку. Но нужно построить так, чтобы геометрические фигуры не по форме, не по цвету не следовали друг за другом. Начинать строить дорожку можно с любой фигуры.

Эстафета: Кто быстрее выложит дорожку на полу

(Дети выкладывают дорожки на полу).

Проводится **динамическая пауза** инструктором по физической культуре.

По дорожке по дорожке

Скачем мы на правой ножке *(подпрыгивание на правой ноге, руке на поясе)*

И по этой же дорожке

Скачем мы на левой ножке *(подпрыгивание на правой ноге, руке на поясе)*

По тропинке побежим

До лужайке добежим. *(бег с высоким подниманием колен)*

Дальше мы пешком пойдём *(шагают)*

И на место мы придём.

Воспитатель: Ребята, как вы уже заметили, этот остров покрыт густым туманом.

Потому что злая волшебница заколдовал звезды, луну, солнце и облака.

Чтобы их расколдовать, нам нужно выполнить следующее задание.

Литература:

1. Игровые занимательные задачи для дошкольников Автор: Михайлова З. А Издательство: Просвещение Дата издания: 1990.
2. Подвижные игры с дошкольниками Автор: Дедулевич М. Н. Издательство: М.: Просвещение. Дата издания: 2007.

Сравнить группы предметов. Поставить знаки «равно» и «неравно». Слайды 18–22

Слайд замка без тумана, но разрушенный. Слайд 23

Воспитатель: Ребята, посмотрите, злая волшебница и здесь набезобразничала. Поможем жителям восстановить город?! Мальчики восстанавливают дворец, а девочки — замок. Внимательно смотрите на схему и не ошибайтесь.

Работа детей по схемам.

Молодцы, справились успешно. Я думаю, жители города будут довольны. Дорожки мы построили, дворец и замок восстановили. А теперь украсим город цветами.

Инструктор: Подвижная игра «Садовник и цветы».

Цель — развить умение перебегать на противоположную сторону площадки, уворачиваясь от ловишки, развивать ловкость, быстроту реакции.

Ход игры. Дети-«цветы» находятся на одной стороне площадки, а водящий — «садовник» — на противоположной. Приближаясь к цветам, он произносит: «Я иду сорвать цветок, из цветов сплету венок». Цветы отвечают: «Не хотим, чтоб нас срывали».

И венки из нас сплетали. Мы хотим в саду остаться, Будут нами любоваться». С последними словами дети бегут на другую сторону площадки, а «садовник» старается поймать кого-нибудь.

Воспитатель: Ребята, жители города благодарят вас за помощь, за то, что вы не испугались злых чар волшебницы и помогли восстановить разрушенный город. А нам пора возвращаться в детский сад. Ветер уже давно утих, и мы можем лететь. По местам!

Звучит музыка, на слайдах — пейзажи. (Релаксация)

III. Рефлексия.

Воспитатель: Вот и закончилось наше путешествие. Вам понравилось?

Где мы с вами пролетали?

Что видели?

А где мы сделали остановку?

Что произошло с жителями города?

Какую помощь мы оказали жителям города? Что для вас было трудным? Легким?

А решитесь ли вы еще отправиться в подобное путешествие?

Тогда в память о сегодняшнем путешествии я дарю вам эти воздушные шары.

Конспект организованной образовательной деятельности по английскому языку «Путешествие с Колобком» для подготовительной группы

Петрова Марина Николаевна, педагог дополнительного образования
МБДОУ детский сад № 41 «Семицветик» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Программное содержание:

1. Социально-коммуникативное развитие: Учить использовать изученную лексику и грамматические конструкции в предложенной речевой ситуации. Расширение лингвистического кругозора детей. Развивать навыки диалоговой речи.

2. Познавательное развитие: Помочь детям вспомнить известную русскую народную сказку «Колобок» и ее персонажей. Воспитывать доброжелательное отношение к своим товарищам, желание помогать другим, умение работать в коллективе.

3. Физическое развитие: способствовать физическому здоровью детей.

ЛЕ: Family, the Rolling Roll, a wolf, a fox, a bear, a hare, to run, to jump, to dance, a mother, a father, a sister, a brother, a grandfather, a grandmother.

ГК: I can jump. This is... (Mother).

ОЗ: [u:], [h].

Оборудование: игрушки или картинки с героями сказки «Колобок»; пазлы с изображением членов семьи (бабушка, дедушка, девочка, мальчик, мама, папа); карточки или маски лисы, колобка, зайца, медведя, волка, колобка, мышки. Магнитофон с аудиозаписью. Воздушные шары.

Образовательная деятельность:

I. Приветствие

Teacher: Good morning. How are you?

Дети: I'm fine. Thank you.

II. Песня «Hello. How are you?» под фонозапись.

Hello. How are you?

Hello. How are you?

Hello. How are you?

Hello. How are you?

I'm hungry.

I'm tired.

I'm cold.

I'm sad.

Hello. How are you?

Hello. How are you?

Hello. How are you?

Hello. How are you?

I'm happy.

I'm great.

I'm good.

I'm Ok.

Hello. How are you?

Hello. How are you?

Hello. How are you?

Hello. How are you?

III. Включение в игровую деятельность.

Teacher: Ребята, недавно я прочитала очень интересную сказку. Она называется «The Rolling Roll» (учитель показывает книжку). Вы знаете, про что она?

Дети: Это «Колобок». Он встречает зайчика, волка, медведя и лису.

Teacher: А вам нравится эта сказка? Хотели бы в ней побывать?

Дети: Yes.

Teacher: Good. Let's go. Oh. No. I see the river. Ребята, я вижу речку. Как нам через нее перебраться?

Дети: На лодке. Найти брод. По мосту. «London bright» («Лондонский мост»).

Подвижная игра «London bright». Дети, изображающие мост, поднимают руки и соединяют их в замке. Остальные поочередно проходят в танце под мостом. На последнем слове «my dear» руки моста опускаются и дети ловят того, кто оказался под мостом в этот момент. Пойманного спрашивают: «What's your name?». Игра продолжается в том же духе до тех пор, пока не будут пойманы все играющие.

London Bridge is falling down,

Falling down, falling down.

London Bridge is falling down,

My dear...

IV. Фонетическая разминка

Teacher: Вот мы и в сказке. Выбирайте себе понравившуюся роль и берите маски.

Teacher: I see a grandmother and a grandfather. What is this? (учитель указывает на колобка).

Дети: Колобок.

Teacher: А что же делает у нас колобок?

Дети: Колобок ушел в лес.

Teacher: Пойдем вместе с ним, чтобы ничего не случилось. Что мы можем увидеть в лесу? What do you see in the wood? А кого мы можем встретить в лесу? (ответы детей)

Фонетическая разминка.

Как ухает сова — [u:]. Руки замерзли и надо их погреть — [h].

Teacher: Нужно оглядеться и спеть песню, посмотрим, кто к нам придет.

V. Песня «Who are you?». Исполнение песни под фонозапись.

— Who are you?

— I'm a bear.

— Who are you?

— I'm a hare.

— Who are you?

— I'm a dog.

— Who are you?

— I'm a frog.

VI. Тренировка диалогового общения.

Teacher: Посмотрите, а вот и наш первый гость. Come here. Hello.

Ребенок: Hello.

Teacher: Who are you?

Ребенок: I'm a mouse. I can run.

Teacher: У мышки ответственное задание, она будет помогать Колобку собирать конверты, которые мы откроем в конце нашего путешествия.

VII. Тренировка диалогового общения.

Teacher: Ребята, а кого первым встретил колобок в лесу?

Дети: A hare.

Ребята с фигурками или в костюмах колобка и зайчика разыгрывают диалог.

— Hello.

— Hello.

— Who are you?

— I am a hare. I can jump. Who are you?

— I am a Rolling Roll. I can run.

VIII. Повторение ранее изученного материала.

Teacher: У зайчика для нас подарок есть. Но отдаст его только за воздушный шарик. Давайте мы подарим ему шарики.

Дети разбирают шарики, называют цвет и дарят зайчику.

Teacher: What's your favorite color?

Ребенок (зайчик): I like blue.

Зайчик отдает конверт, где находится пазл.

IX. Тренировка диалогового общения. Закрепление грамматических конструкций. Встречают волка. Разыгрывается диалог. — Hello.

— Hello.

— Who are you?

— I am a wolf. I can run. Who are you?

— I am a Rolling Roll. I can run.

Teacher: Ребята, а мы можем помочь волку вспомнить стихотворение про семью? Давайте попробуем.

Дети выполняют пальчиковую разминку: «This is a father. This is a mother. This is a sister. This is a brother. And me, me, me, and my family». Называя члена семьи загибают пальчик.

За выполненное задание дети получают конверт с пазлом.

X. Тренировка диалогового общения. Закрепление грамматических конструкций. Встречают медведя. Разыгрывают диалог.

— Hello.

— Hello.

— Who are you?

— I am a bear. I can dance. Who are you?

— I am a Rolling Roll. I can run.

Teacher: Ребята, мы долго шли. Пора размяться. Какую разминку сделаем?

Выполняют физкультразминку «Head and shoulders».

Head, shoulders, knees and toes

Голова, плечи, колени и носки (пальцы ног)

Knees and toes

колени и носки

Head, shoulders, knees and toes

Голова, плечи, колени и носки (пальцы ног)

Knees and toes

колени и носки

And eyes and ears and mouth and nose

И глаза и уши и рот и нос

Head, shoulders, knees and toes

Голова, плечи, колени и носки (пальцы ног)

Knees and toes

колени и носки

За зарядку мишка тоже дает конверт с пазлом.

XI. Встречают лису. Разыгрывают диалог.

— Hello.

— Hello.

— Who are you?

— I am a fox. I'm clever (beautiful). Who are you?

— I am a Rolling Roll. I can run.

Teacher: Стихи рассказывали, и разминку делали, а что мы можем для лисички сделать? Она, наверное, музыку любит.

Поют песню про дружную семью «Father, mother, sister, brother. Hand and hand with one another». Лиса отдает конверт с пазлом.

XII. Возвращение. Сбор пазлов. Закрепление лексики. Дети называют картинки, которые они собрали.

Teacher: Ну что, у кого что получилось? (опрос детей, отработка грамматического оборота «This is...»)

XIII. Подведение итогов. Прощание.

Teacher: Вот мы и вернули всех членов семьи в домик, вместе с колобком. Что вам больше всего понравилось? (выслушиваются ответы детей)

Teacher: За то, что наша сказка так хорошо закончилась нам приготовили награду (раздаются бумажные звездочки). Now it's time to say good-bye. Good-bye, children!

Дети: Thank you. Good bye.

Литература:

1. Шишкова, И.А., Вербовская, М.Е. Английский для малышей. Руководство для преподавателей и родителей + CD/ И.А. Шишкова, М.Е. Вербовская. — М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2010. — с. 53.
2. Колобок. The Rolling Roll. Русская народная сказка. Проект «Английский для детей». — М.: Стрекоза. — 10 с.
3. Комплексная программа обучения английскому языку детей 4–7 лет: планирование, занятия, игры, творческие мероприятия / авт. — сост. М.Л. Филина. — Волгоград: Учитель, 2009. — с. 133.
4. Обучение детей 5–6 лет английскому языку: занятия, игры, мероприятия, лингвострановедческий материал / авт. — сост. Ю. Шабельникова. — Волгоград: Учитель, 2009. — с. 39.

Опыт работы по формированию связной речи у детей с ОНР в условиях логопедической группы

Помазкова Наталья Александровна, учитель-логопед;
Иванченко Оксана Викторовна, воспитатель
МБДОУ № 11 «Машенька» (г. Сургут, Тюменская обл.)

Развитие речи и овладение родным языком — это самые важные приобретения ребенка в дошкольном детстве. У детей с нормой речевого развития в старшем дошкольном возрасте связная речь достигает довольно высокого уровня. Это очень важно для дальнейшего успешного обучения в школе, для всестороннего развития личности ребенка.

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Владение родным языком — это не только умение правильно построить предложение, ребенок должен научиться рассказывать, то есть называть предмет, описать его, рассказать о каком-то событии, явлении, о последовательности событий. Такой рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать существенные стороны и свойства описываемого предмета, события должны быть последовательными и логически связанными друг с другом, то есть речь ребенка должна быть связной.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения.

В формировании связной речи тесно связаны между собой речевое и умственное развитие детей, развитие их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы связно рассказать о чем-либо, нужно четко представлять себе объект рассказа (предмет, событие), уметь анализировать, отбирать основные свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями. Для достижения связной речи необходимо также уметь использовать интонацию, логическое (фразовое) ударение, подбирать подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить сложные предложения, использовать языковые средства для связи предложений.

Психолого-педагогические исследования в коррекционной педагогике показывают, что в настоящее время наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей со сложными нарушениями речевого развития. При общем недоразвитии речи наблюдается различные сложные расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне.

Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста показал, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растет. Эти дети составляют основную группу риска по школьной не-

успеваемости, особенно при овладении письмом и чтением. Основная причина — недостаточное развитие процессов звуко-буквенного анализа и синтеза. Известно, что звуко-буквенный анализ базируется на четких, устойчивых и достаточно дифференцированных представлениях о звуковом составе слова. Процесс овладения звуковым составом слова, в свою очередь, тесно связан с формированием слухо-рече-двигательного взаимодействия, который выражается в правильной артикуляции звуков и их тонкой дифференциации на слух. Предпосылки для успешного обучения письму и чтению формируются в дошкольном возрасте. Установлено, что возраст пятого года жизни является оптимальным для воспитания особой, высшей формы фонематического слуха — фонематического восприятия и ориентировочной деятельности ребенка в звуковой действительности. Как показывают исследования речевой деятельности детей с отклонениями в развитии (Р. Е. Левина, Г. А. Каше, Л. Ф. Спирина, Т. Б. Филичева, М. Ф. Фомичева, Г. В. Чиркина, С. Н. Шаховская и др.), а также огромный практический опыт логопедической работы, обучение детей по коррекционно-развивающим программам позволяет не только полностью устранить речевые нарушения, но и сформировать устно-речевую базу для овладения элементами письма и чтения еще в дошкольный период. Своевременное и личностно ориентированное воздействие на нарушенные звенья речевой функции позволяет вернуть ребенка на онтогенетический путь развития.

Нарушения речи в той или иной степени влияют на различные стороны жизни ребенка, отражаются на его деятельности, поведении, на физиологических функциях детского организма. В свою очередь, все это отрицательно сказывается на овладении грамотой, на успеваемости в целом, на выборе профессии.

Как отмечает Н. С. Жукова, неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительно сохраненной смысловой, логической памяти, у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

В связи с этим формирование связной монологической речи старших дошкольников с ОНР приобретает первостепенное значение в общем комплексе коррекционных мероприятий.

Для проведения эффективной коррекционно-логопедической работы по формированию связной речи детей

необходимо правильно провести диагностику речи ребенка.

Существует большое количество методик выявления уровня и особенностей связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи. Обследованием связной речи детей занимались Л.Е. Ефименко, Е.Б. Струнина, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Е.М. Мاستюкова, Н.С. Жукова, В.П. Глухов, О.Б. Иншакова и многие другие.

Методики разных авторов имеют схожую структуру, которая включает в себя:

- пересказ текста (знакомой сказки или короткого рассказа; незнакомой сказки);
- составление рассказа:
- 1) по серии сюжетных картинок с предварительным расположением в последовательности рассказа;
- 2) по сюжетной картинке;
- 3) на основе личного опыта.

Методика 1. Определить способность ребенка составлять законченное высказывание на уровне фразы (по изображенному на картинке действию).

При показе каждой картинке ребенку задается вопрос-инструкция: «Скажи, что здесь нарисовано?». При отсутствии фразового ответа задается второй вспомогательный вопрос, непосредственно указывающий на изображенное действие («Что делает мальчик/девочка?»).

Методика 2. Выявление способности детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания.

Задания на составление фразовых высказываний по наглядной опоре позволяет выявить индивидуальные речевые возможности детей с ОНР (III уровень речевого развития).

Методика 3. Выявить возможности детей с ОНР воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Особое внимание обращается на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа.

Методика 4. Составить связный сюжетный рассказ на основе наглядного содержания последовательных фрагментов-эпизодов.

Картинки в нужной последовательности раскладываются перед ребенком и дают внимательно их рассмотреть.

Кроме общих критериев оценки принимаются во внимание показатели: смысловое соответствие содержания рассказа, изображенному на картинках, соблюдение логической связи между картинками-эпизодами.

Методика 5. Составить рассказ на основе личного опыта — имеет целью выявить индивидуальный уровень и особенности владения связной фразовой и монологической речью при передаче своих жизненных впечатлений.

Обращается внимание на особенности фразовой речи, употребляемой детьми при составлении сообщения без

наглядной текстовой опоры. Учитывается степень информативности рассказа, определяемая количеством значимых элементов, которые несут смысловую нагрузку. Установление количества информативных элементов и их характера (простое название предмета или действия их развернутое описание) позволяет, насколько полно отражена ребенком тема сообщения.

Методика 6. Составить описательный рассказ.

Обращается внимание на полноту и точность отражения в нем основных свойств предмета, наличие (отсутствие) логико-смысловой организации сообщения, последовательность в описании признаков и деталей предмета, использование языковых средств словесной характеристики. В случае, когда ребенок оказывается не способным составить даже короткий описательный рассказ, ему предлагается для пересказа образец описания, данный логопедом.

Но работа по коррекции речевых нарушений и формированию правильной речи дошкольников не может ограничиваться рамками логопедического кабинета. Только при тесном сотрудничестве и единстве требований педагогов возможно преодоление имеющихся у детей дефектов речевого развития. В логопедической группе особенно важно насколько тесно сотрудничают учитель-логопед и воспитатели.

Совместная коррекционная работа в речевой группе предусматривает **решение следующих задач:**

- логопед формирует первичные речевые навыки у детей-логопатов;
- воспитатель закрепляет сформированные речевые навыки.

Основная задача коррекционной работы педагогов — научить детей связно, последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли.

Работа по данной задаче ведется во всех режимных моментах.

Во время утреннего приема можно поговорить о настроении ребенка, закрепить знания о семье, домашнем адресе, транспорте, работе родителей, о любимой игрушке, потренировать в произношении ласковых форм слова. И все это возможно сделать в ненавязчивом диалоге между ребенком и воспитателем.

В процессе НОД используются подвижные физминутки, речевые, пальчиковые игры, которые способствуют развитию речи, развитию координации движений, а так же направлены на автоматизацию поставленных звуков.

Подготовка к прогулкам, а так же прогулки дают возможность закрепить лексику, связанную с сезоном, предметные и обобщающие понятия одежды и обуви, умение вежливо обращаться за помощью к детям и взрослым. Прогулки, дидактические и сюжетно-ролевые игры позволяют осуществлять работу в любом коррекционном направлении.

Уделяя должное внимание упражнениям, играм, заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, решаются сразу две задачи:

Во-первых, косвенным образом идет влияние на общее интеллектуальное и умственное развитие ребенка; во-вторых, решается задача по развитию мелкой моторики пальцев и кистей рук.

Трудно переоценить роль дневного сна в физическом и интеллектуальном развитии ребенка. Отдых в середине дня ему просто необходим. Но как проснуться малышу в хорошем настроении и активно продолжить день? Для этого мы проводим после тихого часа бодрящую гимнастику.

Бодрящая гимнастика помогает детскому организму проснуться, улучшает настроение, поднимает мышечный тонус, а все это благотворно влияет на развитие речи дошкольника.

Таким образом, благодатными для развития речи оказываются все режимные моменты, но особое место среди них занимает время вечерней коррекционной работы по заданию логопеда, которое обязательно должно быть продуктивно использовано. Т. к. предлагаемый логопедом материал является особенно важным для ребенка

именно в тот момент, когда речь идет, к примеру, об автоматизации поставленного звука, либо отработка грамматического строя речи или же развитие связной речи по средствам составления развернутого рассказа по серии сюжетных картин. (6 слайд — работа у зеркала)

Речевое развитие является определяющим в уровне интеллекта и культуры человека. Правильная, грамотная речь — показывает, готовы ли дети к обучению в школе, смогут ли успешно освоить грамоту и чтение.

Правильно спланированная работа воспитателя и логопеда дает верное закрепление материала в разных видах деятельности детей. Такое взаимодействие создает вокруг ребенка единую коррекционно-развивающую среду.

Развивая речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи, формируя творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы, помогая пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, мы тем самым помогаем ребенку стать эмоциональным, творческим, артистичным, всесторонне развитым — талантливым малышом!

Литература:

1. Выготский, Л. С. Основы дефектологии. — СПб.: Лань, 2003. 656 с.
2. Глухов, В. П., Смирнова М. Н. Исследование особенностей связной речи старших дошкольников с задержкой психологического развития и общим недоразвитием речи // Логопедия. — 2005. — № 3. — с.13—24.
3. Глухов, В. П. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР. — 2-е изд., испр., и доп. — М.: АРКТИ, 2004.
4. Правдина, О. В. Логопедия. Учеб. пособие для дефектолог. фак. Пед-вузов — М.: «Просвещение», 1969. — 310с..
5. Жукова, Н. С. Логопедия. Преодоление недоразвития речи у детей. М.: Педагог, 2004.
6. Жукова, Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. Основы теории и практики. М.: Эксмо, 2011.
7. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах. — 2-е изд. — М.: ИПП; Воронеж: НПО МОДЭК, 1997. — 416 с
8. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию: Пособие для воспитателей детского сада. — М.: Просвещение, 1982. — 128 с.
9. Левина, Р. Е. Воспитание правильной речи у детей. М., 1958.
10. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики. — 3-е изд. — М.: Смысл; СПб.: Лань, 2003. — 287с.
11. Логопедия: Учебник для студентов дефектологического фак. пед. высш. учеб.заведений / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. — 3-е изд., перераб. и доп. М.: ВЛАДОС, 2002. — 680с.
12. Лурья, А. Р., Юдович Ф. Я. Речь и развитие психических процессов у ребенка. — М.: Изд. Акад. пед. наук РСФСР, 1956. — 96с.
13. Ефименко, Л. Н. Формирование речи у дошкольников: (Дети с общим недоразвитием речи). Пособие для логопедов. — М.: Просвещение, 1981
14. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Ф. А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1978. — 223 с.
15. Сохин, Ф. А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет.сада. — М.: «Просвещение», 1976.
16. Ткаченко, Т. А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития речи у детей 6 лет. Пособие для воспитателей, логопедов и родителей. — М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003. — 112
17. Филичева, Т. Б. и др. основы логопедии: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)»/ Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. — М.: Просвещение, 1989. — 223с.
18. Иншакова, О. Б. Альбом для логопеда — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2011.

Организация работы с родителями в современном ДОУ

Попова Елена Викторовна, старший воспитатель
МБДОУ № 105 «Лесная сказка» (г. Астрахань)

Проблема взаимодействия ДОУ и семьи в последнее время попала в разряд самых актуальных. Изменившаяся современная семья заставляет искать новые формы взаимодействия. В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой физического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Но папам и мамам необходимо помнить, что детский сад только помощник в воспитании ребенка и поэтому они не должны перекладывать всю ответственность на педагогов и уstraняться от воспитательного процесса.

Семья и детский сад — два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Правильное воспитание во многом определяется семьёй, тем, как родители относятся к своим детям, какие ставят перед собой цели воспитания. Воспитание детей — самая важная область нашей жизни. Наши дети — это будущие граждане нашей страны и граждане мира. Они будут творить историю. Наши дети — это будущие отцы и матери, они тоже будут воспитателями своих детей. Они должны вырасти прекрасными гражданами, хорошими отцами и матерями... Правильное воспитание — это наша счастливая старость, плохое воспитание — это наше будущее горе, это наши слёзы, это наша вина перед другими людьми, перед всей страной.

Роль семьи в формировании личности является исходной, определяющей. Семья вскармливает и физически развивает ребёнка; обеспечивает первичную социализацию, помогает стать ребёнку социально-компетентным человеком, обеспечивает защитную функцию; создаёт уникальную атмосферу любви, эмоциональной насыщенности и теплоты индивидуальных отношений, тем самым обеспечивая важнейшие условия гармоничного, полноценного эмоционально-психического созревания личности. Через семейное общение осуществляется речевое, интеллектуальное и нравственное её развитие.

Взаимодействие ДОУ с семьёй является важным направлением деятельности, а также условием развития социально-педагогической системы детского сада. Общение воспитателей с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом для детских садов. Сотрудничество их помогает лучше узнать ребёнка, а узнав, направить общие усилия на его развитие.

Часто на практике встречается такая картина: родители обладают теоретическими знаниями по вопросам воспитания и развития детей, но применить эти знания на практике не всегда умеют. Здесь и важна помощь педагога ДОУ, который способен теоретические знания ро-

дителей перевести в практику радостного общения с ребёнком. Не секрет, что благоприятные условия развития, обучения и воспитания ребенка-дошкольника могут быть реализованы лишь при условии тесного взаимодействия детского сада и семьи. Установление контактов с родителями — дело важное и непростое, требующее внимания, такта. Для этого надо хорошо знать семью, её воспитательные возможности, лучший способ воздействия через самого ребёнка.

Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад — место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине.

Как изменить такое положение? Как заинтересовать родителей в совместной работе?

Как сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Чтобы наладить отношения с родителями, сделать их конструктивными, чтобы оказывать поддержку и помощь усилиям семьи в воспитании ребенка, педагогами нашего ДОУ были пересмотрены основы взаимоотношений с родителями. Для эмоционального контакта нужна доброжелательность, приветливость, открытость. Для информационного контакта — готовность принять от родителей сведения о ребенке и поделиться своей информацией о его действиях и деятельности, о его состоянии и поступках. А высшей целью и основным содержанием работы наших воспитателей стал — **ребенок**, а не потребности детского сада, ни образовательная программа, тем более ни методики обучения.

Семью же часто называют «школой чувств», так как в семье в общении с родными у ребёнка формируется способность к сопереживанию, с раннего возраста закладывается эмоциональный фундамент. И нужно учитывать такой момент, что влияние семьи на ребёнка происходит непрерывно, постоянно. Семья воспитывает ребёнка не только тогда, когда родители сознательно осуществляют свою воспитательную деятельность. Родители должны помнить, что все их действия находятся под постоянным контролем ничего не пропускающих, любопытных и внимательных глаз ребёнка. Любить своих детей и мечтать о счастье для них недостаточно, нужно ещё и помочь своему ребёнку воспринимать правильно окружающий мир.

Воспитатели нашего ДОУ строят свою работу по воспитанию детей в тесном контакте с семьёй, и мы убеждены в том, что основное воздействие на развитие ребенка всегда будет оказывать не детский сад, не школа, а прежде всего родители, семья.

Для решения задач ежегодно составляется перспективный план. В начале учебного года в каждой группе ДОУ проводятся собрания, на которых родителей знакомят с задачами воспитания и обучения детей на данный год. В начале каждого месяца планируются темы индивидуальных и групповых консультаций с родителями, тематика наглядной информации, работа с родительским комитетом. В группах оформляются «Уголки для родителей», где размещается материал по вопросам воспитания и развития детей, информация о деятельности ДОУ, консультации узких специалистов и т.д. «Уголки здоровья» содержат информацию по вопросам сохранения и укрепления здоровья дошкольников, которые оформляются воспитателями под руководством старшей медсестры, врача — педиатра и инструктора по физической культуре. В специальных папках имеются подборки методических рекомендаций для родителей, организуются выставки литературы по вопросам воспитания и развития дошкольников.

Анкетирование родителей помогает выявить наиболее приемлемые и эффективные формы работы с родителями, помогает оценить работу коллектива, выявить те вопросы воспитания и развития детей, которые у родителей вызывают затруднения.

С большим успехом проходит в ДОУ «День открытых дверей». Родители активно посещают занятия и другие мероприятия с участием детей, экскурсии по детскому саду, беседуют с педагогами, пишут отзывы, пожелания.

В работе с родителями используется и такая форма, как обобщение лучшего семейного опыта в виде фотогазет, фотомонтажей, альбомов.

Общаясь с родителями индивидуально, воспитатель получает возможность установить с ними отношения, основанные на взаимном уважении, наметить пути действенной помощи семье, дать родителям конкретные советы.

В результате всех этих мероприятий повысился уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей, что способствовало развитию их творческой инициативы. Родители стали активными участниками всех дел в группах, помощниками, научились взаимодействовать друг с другом.

Совместная работа сближает *воспитателей и родителей, родителей и детей*. Атмосфера доброжелательности стала характерной и для других общих дел в группе. У многих родителей открылись скрытые таланты, о которых они не подозревали.

Форма работы через родительские уголки является традиционной. Активность родителей в создании фотогазет, выставок говорит о том, что эти формы работы яв-

ляются востребованными. Наглядно-информационное направление дает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности.

Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью в целом. Праздник в детском саду — это радость, веселье, торжество, которое разделяют и взрослые, и дети. Родители — самые дорогие и близкие люди! Они увидели, что дети гордятся ими, им хочется вместе с ними танцевать, петь песни, играть. Проводимая работа позволяет повысить психолого-педагогическую компетентность родителей в вопросах детско-родительских отношений.

В современных условиях детского сада трудно обойтись без поддержки родителей. Именно поэтому многое у нас в группах сделано руками пап и мам наших детей. С помощью родителей группы оформляются так, что каждый уголок используется для развития детей. Есть уголки, где дети могут посидеть в уютных креслах, сделанных руками пап и посмотреть групповой или семейный альбомы. Благодаря мягкой мебели, дети сидят на диванчиках и рассказывают интересные истории, играют.

На сегодняшний день можно сказать, что в ДОУ сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения. Они стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка.

Семья и детский сад — два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. Педагоги продолжают искать новые пути сотрудничества с родителями. ***Ведь у нас одна цель — воспитывать будущих созидателей жизни.***

Веселый час, посвященный дню защитников Отечества

Сабитова Наталья Александровна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида № 23 «Алёнушка» (г. Верхний Уфалей, Челябинская обл.)

Цель: обеспечить максимальный двигательный режим на высоком эмоциональном уровне; предоставить детям возможность применить двигательные навыки и умения, приобретенные на физкультурных занятиях, прививать любовь к физической культуре, проявляя при этом выдержку, решительность, инициативу, доставить радость детям.

(Две команды сидят на почетных местах, остальные зрители).

Ведущий: «Дорогие дети! Сегодня мы с вами собрались здесь, чтобы со всей страной отметить день защитников Отечества! В зимнем месяце феврале, когда дуют ветры и метут метели, мы празднуем этот день.

Вы можете спросить: Почему для военного праздника выбрали этот время?

Да потому что 23 февраля 1918 года первые полки нашей армии вступили в первое сражение с врагом и одержали первую победу.

Стихотворения:

1 ребенок: Пограничник на границе

Нашу землю стережет,
Чтоб работать и учиться,

Мог спокойно наш народ

2 ребенок: Пусть всюду светлый детский сад,

Встречает радостно ребят,

Пусть всем везде хватает школ.,

Чтоб каждый утром в школу шел.

3 ребенок: Хотим мы вырасти врачами,

Строителями, скрипачами,

Учителями и артистами,

И летчиками, и связистами

4 ребенок: Хотим под мирным небом жить,

И радоваться, и дружить,

Хотим, чтоб всюду на земле

Войны совсем не знали дети!

Ведущий: «Вы, мальчики, тоже наши будущие защитники,

И вы тоже когда-нибудь пойдете в армию. Но в армию берут не всех, а только самых сильных, ловких, смелых, поэтому мы с вами каждый день делаем зарядку, ходим на лыжах, купаемся, закаляемся, чтобы в будущем быть настоящими солдатами, защитниками Отечества.

Сегодня мы с вами устроим военно-спортивную игру, а оценивать вас будет жюри:...

(команды встают и под музыку и аплодисменты проходят по кругу).

Ведущий: В армии перво-наперво учат быстро вставать и одеваться.

Вот мы сейчас с вами и посмотрим, какая команда вперед справится с этим заданием.

Игра «Подъем».

Ведущий: Следующая наша игра на внимание (три флажка: синий — хлопать,

Зеленый — топать,

Желтый — молчать,

Красный — «Ура!» — кричать.

(После двух игр слово жюри...).

Ведущий: А теперь проведем тренировки.

(мальчики отжимаются от пола — одновременно две команды).

Следующее задание: силовое — поднятие штанги.

Ведущий: «Теперь настало время учений.

Солдат должен быть еще ловким.

Игра «Подвижной ринг»,

«Меткий стрелок» (дается три попытки: если попал с первой попытки — три очка присуждается.

Соревнования медсестер. Игра «Перенеси раненого» (кукла-мальчик)

Ведущий: Игра «Доскажи словечко»

«Я начну, а вы кончайте,

Дружно хором отвечайте»

1. Игра веселая футбол,

Уже забили первый ... (гол).

2. Вот разбежался быстро кто-то

И без мяча влетел в... (ворота).

3. А Петя мяч ногою хлоп,

И угодил мальчишке в... (лоб).

4. Хохоchet весело мальчишка,

5. На лбу растет большая ... (шишка).

6. Но парню шишка нипочем,

7. Бегут опять все за... (мячом).

Ведущий: «Повара м нужна помощь. Чья команда быстрее перенесет картошку,

А затем и почистит, та команда и побеждает».

Игра «Перенеси картошку».

Игра «Кто быстрее почистит картошку».

Ведущий: «Слово жюри...».

Ведущий: «Почистили картошку, пообедали, а теперь и за работу. Солдаты все умеют делать: они не только тренируются, проводят учения, но еще и работают.

Вот и мы с вами займемся постройкой, это крепость.

Игра «Кто первый построит крепость».

Ведущий: Настал вечер, а это значит, что мы с вами будем отдыхать.

Музыкальная пауза (танец «Морячка»).

(Слышен шум, грохот и появляется Змей Горыныч на лыжах)

Змей Горыныч: «Я зеленый Змей Горыныч,

Не люблю я всех детей,

Тили-тили, трали-вали,

Вот какая ерунда.

Хоть меня не приглашали,

Сам я к вам пришел сюда,
Я на лыжах-скороходах
Здесь летаю целый день,
Делать пакости детишкам,
Право слово мне не лень!»
Ведущий: (с иронией) «Так, пакости пришел делать?»
Змей: «Жениться хочу! Никита Кожемяка увел от меня царскую дочку, так вот
Невесту хожу ищу себе по белу свету...
Ведущий: «Так кто ж за тебя зеленого пойдет замуж?»
Змей Горыныч: «Ну так я с силой возьму (обращаясь к девочке). Пойдешь за меня замуж?»
Девочка: (испуганно) «Нет!»
Змей Горыныч: «Ладно, тогда другую возьму (подходит к девочке и тащит ее с силой).
Ведущий: «Ты куда ведешь девочку?»
Змей Горыныч: «Вас я не боюсь. А богатыри на Руси перевелись».
Ведущий: «Это кто сказал, что богатыри перевелись? Да ты только посмотри сколько у нас здесь богатырей. Они все нам сейчас показали свою удаль молодецкую (обращается к богатырям):
Богатыри, ко мне!»

Литература:

1. Физкультура — это радость», Санкт-Петербург: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001.
2. 300 подвижных игр для оздоровления детей. Новая школа, Москва, 1994.
3. «Спортивная наука — детям» С. Шарманова, Челябинск, 2002.
4. Детские народные подвижные игры. Москва: «ПРОСВЕЩЕНИЕ», «ВЛАДОС» 1995.
5. Игры и развлечения в группе продленного дня. Е. М. Минский. Москва: «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1980.

Змей Горыныч: Ах, у тебя два помощника!
Так и я своих позову»
(появляются два дракончика, начинается сражение, где никто не уступает друг другу).
Ведущий: «Сильные у тебя дракончики»
Змей Горыныч: «И богатыри не хилые»
Ведущий: А вот проверим твоих дракончиков на ловкость, но только с условием: один за синего, а другой за зеленого.
1. «Поймай мяч».
2. «Чья команда больше наберет шишек»
Ведущий: Слово жюри.
И наше развлечение подошло к концу.
Мы все желаем вам здоровья, желаем быть вам сильными, смелыми, дружными.
Пусть пулеметы не строчат,
И пушки разные молчат.
Пусть в небе не клубится дым,
Пусть небо будет голубым
Пусть бомбовозы по небу
Не пролетают ни к кому,
Не гибнут люди, города,
Мир нужен на земле всегда!

Особенности развития детской одаренности посредством совместного сотрудничества с родителями

Скубченко Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования
МБДОУ детский сад комбинированного вида «Рябинка» (г.п. Барсово, Тюменская область, ХМАО-Югра)

Особенно трудно увидеть творческую одаренность, еще труднее ее развить...

В. С. Юркевич

Талант — присущие от рождения, определенные способности и мы, взрослые, стараемся раскрыть этот дар природы, чтобы каждый ребенок знал, на что он способен, нашел свое место в жизни, был успешен и счастлив в дальнейшем, а это является залогом процветания России! Одаренность — это системное, развивающееся в течение жизни, качество, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с показателями других людей. Она объединяет познавательную, интеллектуальную, художественную и двигательную деятельность, эмоциональную,

волевою, мотивационную, психофизиологическую и другие сферы. Ее признаки могут быть постоянными или временными, явными или скрытыми; она может проявляться в виде высокого уровня развития общих или специальных (интеллектуальных, академических, художественных, психомоторных, лидерских, технических) способностей.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы — детская одаренность. Одаренный ребенок выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеют внутренние предпосылки к ним) в том или ином виде деятельности.

Самым сензитивным периодом для развития способностей является раннее детство и дошкольный возраст. В дошкольном возрасте раскрывается индивидуальность ребенка, проявляется его темперамент, определяются черты характера. Именно поэтому о ребенке дошкольного возраста можно говорить как о развивающейся личности, так как в этот период закладываются основы таких качеств, как компетентность, самостоятельность, креативность (творчество) и т.д.

Таким образом, одной из задач взрослых с одаренными детьми является создание условий, помогающих ребятам достигать выдающихся результатов в той деятельности, которая им интересна. Доказано, что каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который, при благоприятных условиях, эффективно развивается и дает возможность малышу достигать больших высот в своем развитии.

Одаренный ребенок — личность, требующая к себе внимания, помощи и поддержки.

Работа педагога с одаренными детьми — это сложный и никогда не прекращающийся процесс, требующий много времени, знаний и сил. Это дополнительная ответственность перед одаренным ребенком, чтобы создать условия для полноценного качественного развития его способностей, но и ответственность перед остальными детьми, чтобы не в ущерб им, не в ущерб вниманию развития их способностей проходила эта работа. Она требует от педагогов личного роста, постоянно обновляемых знаний в области психологии обучения одаренных, а также тесного сотрудничества с психологами, педагогами дополнительного образования, администрацией и обязательно с родителями детей.

Одной из актуальных проблем развития детской одаренности является в настоящее время повышение информационной компетентности родителей. Интерес к проблеме работы с родителями обусловлен тем, что родители являются первыми учителями для своих детей. Важность понимания этого процесса заставляет современных педагогов, начиная с раннего возраста включать в работу родителей, знакомить их с понятиями «детская одаренность».

Влияние семьи и семейного воспитания на психологические особенности ребенка и становление его личности многократно показано и доказано. Всем известно, какое сильное психоэмоциональное воздействие оказывает на ребенка оценка значимого взрослого.

Далеко не все родители осознают, какие сильные эмоции и чувства испытывают дети в ситуациях родительского оценивания. Порой, не замечая, близкие родные дают резкую обвиняющую оценку действиям маленького ребенка. Тогда эти оценки не обеспечивают его психологическую безопасность, эмоциональное благополучие, и как следствие, нарушается психологический климат в детско-родительских отношениях. В оценке ребенок видит и слышит отношение к себе через эмоциональные реакции родителей, стиль общения, проявление интереса к его достижениям.

Как показывает практический опыт, оценка родителей имеет для ребенка особую важность. Взрослый для малыша — образец того, как нужно делать, и одно-

временно — источник оценки его действий. Ребенок дошкольного возраста находится в большой эмоциональной зависимости от родителей. Так, потребность в положительных эмоциях значимого взрослого, желание ребенка получить одобрение взрослого и таким образом сохранить эмоциональное благополучие во многом определяет его поведение. Ребенку важно, чтобы взрослый не просто заметил, но и дал положительную оценку, похвалил его действия. Поддержка и одобрение родителями любых, даже самых незначительных успехов позволяет удовлетворить базовые потребности ребенка в любви, эмоциональной поддержке, уважении, признании и психологической безопасности. А если взрослый постоянно делает замечания, критично оценивает, подчеркивает неумение или неспособность ребенка в чем-либо, у него пропадает интерес к этому делу и он стремится избежать его.

Под влиянием оценок взрослого ребенок все чаще начинает обращать внимание на процесс и результат своих действий, стремится достичь желаемых социально- и личностно-значимых результатов. Оценка родителей становится регулятором действий ребенка. Под ее воздействием развивается умение действовать сознательно, формируются волевые процессы, характер. У дошкольников 5–7 лет проявляется обостренная чувствительность к мнению взрослого и неуважительного к себе отношения; любое замечание может вызвать обиду. Поэтому в процессе родительского оценивания главной точкой отсчета должны стать собственные достижения ребенка. Нельзя резко подчеркивать, что ребенок еще чего-то не умеет, чтобы не сформировать у него тревожность и страх, не отбить у него интереса к значимому для него занятию; важно внушить уверенность в своих силах и почувствовать свою значимость. Прежде всего, родные должны сохранять и оберегать общее положительное отношение ребенка к самому себе. Оценка родителей может стать для ребенка мощнейшим развивающим стимулом. Она рождает уверенность в своих силах, устойчивое положительное отношение к себе, открытость внешнему миру. Ребенок, находясь в состоянии эмоционального комфорта, будет более оптимально развиваться, т.е. быстро принимать решения, предпринимать попытки действовать, проявлять инициативу, самостоятельность в разных видах детской деятельности, творческую активность, не опасаясь возможности неудачи и негативной оценки.

Родители должны стимулировать самостоятельность, инициативность, оригинальность в осуществлении разнообразных видов детской деятельности и поведения.

Таким образом, с целью развития у детей способностей, талантов можно отметить некоторые психолого-педагогические рекомендации для родителей: — руководствоваться правилом «не навреди»;

- опираться на то положительное, что есть в ребенке;
- ориентироваться на оценку личностных и деятельных успехов;
- не сравнивать своего ребенка с другими детьми;
- исходить не только из интересов ребенка, но и из перспектив его дальнейшего развития;

— сместить акцент оценки с личности ребенка на оценку конкретных поступков; — формулировать конкретные, непротиворечивые и посильные требования к детям.

Работа по развитию детской одаренности будет эффективна, если ее построить на тесном сотрудничестве педагогов, ребенка и родителей.

В свою очередь, в дошкольном учреждении должны быть созданы благоприятные условия для максимального удовлетворения запросов родителей, чьи дети являются дошкольниками.

В нашем учреждении с целью развития детской одаренности воспитательно-образовательный процесс мы осуществляем под девизом:

Растить, любить, воспитывать

Способности учитывать

Вести к искусству, красоте,

Здоровью, силе, доброте!»

Таким образом, в нашем дошкольном учреждении созданы все необходимые условия для развития у детей способностей, формирования детской одаренности:

1. Наличие квалифицированных педагогических кадров (воспитатели, педагоги дополнительного образования, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог-психолог, учитель-логопед).

2. Налажено тесное сотрудничество между специалистами ДООУ.

3. Создана соответствующая предметно-развивающая среда (специализированные помещения, кабинеты, игровой оздоровительный конкурс).

4. Организовано дополнительное образование с детьми по следующим направлениям: художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, познавательно-речевое развитие в форме детских объединений по интересам.

Литература:

1. Забродин, Ю. М., Бурменская Г. В. Одаренные дети. М.: Прогресс 1991. — 376 с.
2. Карабанова, О. А. Психология семейных отношений и основы семейного консультирования: Учебное пособие. — М.: Гардарики, 2004. — 320 с. Марковская И. М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. — СПб., 2002.
3. Лейтес, Н. С. Умственные способности и возраст. — М., 1971.
4. Одаренные дети. Под ред. Г. В. Бурменской и В. М. Слущкого. — М., 1991.
5. Рычкова, В. В. Проблемы воспитания одаренных детей в семье // Молодой ученый. — 2011. — № 10. Т. 2. — 181–184с.

Формирование представлений о человеке и его здоровье у дошкольников

Форманюк Марина Викторовна, воспитатель
МДОБУ детский сад № 5 (г. Лабинск, Краснодарский край)

Валеология (название термина происходит от латинского valeo — «быть здоровым» и греческого logos — «учение») — это раздел в педагогике, а также один из разделов профилактической медицины, занимающийся формированием у людей стремления к здоровому образу

жизни. Применительно к дошкольному образованию, валеология ставит своей целью обучение детей основным гигиеническим правилам и нормам, укрепление здоровья и привитие навыков здорового образа жизни: активный труд, рациональный отдых, закаливание, занятия

Прослеживается систематическое взаимодействие с родительской общественностью, социальными партнерами ДООУ (учреждения образования, культуры, спорта и т.д.)

5. Создана атмосфера доброжелательности и заботливости по отношению к каждому ребенку, учет индивидуальных особенностей.

Родители являются полноправными участниками воспитательно-образовательного процесса, и их мнение, запросы учитываются при планировании и организации образовательного процесса с детьми.

Взаимодействие с родителями осуществляется через разнообразные формы работы, как традиционные, так и нетрадиционные:

- выставки, фотовыставки, семейные стенгазеты,
- изготовление коллажей, альбомов, портфолио семьи;
- организация открытых мероприятий, совместно с родительской общественностью (открытые занятия, мастер — классы, Дни открытых дверей, родительские гостиные, фестивали творчества «Радуга талантов», творческие вечера «Юные дарования», организация театральных и хореографических постановок, совместные экскурсии, посещения выставок, участие в проектной деятельности детского сада, спортивные встречи, ярмарки и т.д.);

— Создание библиотечного фонда, портфолио семьи и ребенка, обмен литературой, цифровой информацией, просмотр совместных тематических фильмов, слайдов, мультимедийных презентаций и др.

— Проведение различного вида анкетирования, тестирования и опроса с целью выявления интересов, просьб, запросов родителей (законных представителей).

Опыт показывает, что тесное сотрудничество ДООУ и семьи в полной мере способствует развитию творческих способностей, талантов, детской одаренности.

физкультурой и саморазвитием, рациональное и полноценное питание, личная гигиена, своевременное обращение к врачу и др.

Следует различать валеологию медицинскую, валеологию педагогическую и разнообразные псевдо- и околонаучные учения, использующие этот термин в собственных целях. Именно педагогическая валеология изучает вопросы воспитательной и образовательной работы по сохранению и укреплению здоровья детей, а также знакомит детей с азами анатомии и строения тела человека.

Свою работу с детьми строю на следующих педагогических принципах:

- принцип связи теории с практикой: формирует у детей умение применять свои знания по сохранению и укреплению здоровья в повседневной жизни,
- принцип коммуникативности: помогает воспитывать у детей потребность в общении, в процессе которой формируется социальная мотивация здоровья,
- принцип преемственности: направлен на создание условий для более успешной реализации способностей ребенка и обеспечения возможности сохранения здоровья при дальнейшем обучении в школе,
- принцип интеграции: основан на взаимодействии всех видов детской деятельности,
- принцип развивающего обучения реализуется путем создания проблемных ситуаций, побуждающих ребенка к творческому познанию и преобразованию окружающей действительности и своего «Я».
- принцип сотрудничества, сотворчества педагога и ребенка.
- принцип результативности предполагает получение положительного результата работы.

Ни для кого не секрет, что сложившая социальная и экологическая обстановка вызывает беспокойство у людей всей планеты. Особую тревогу мы, взрослые испытываем за самых незащищенных граждан — наших детей. Задача взрослых, и воспитателей и родителей состоит в том, чтобы оберегать и защищать ребёнка, укреплять его здоровье. Валеология, направлена на формирование у детей знаний о своём организме, здоровом образе жизни, умении беречь и сохранять своё здоровье и свой организм.

Именно в детских дошкольных учреждениях педагогами закладывается фундамент формирования представлений о человеке и здоровом образе жизни.

Я поставила перед собой цель — побудить ребёнка задуматься о работе своего организма, почувствовать и лучше понять его сложное устройство, осознать значение правильного питания, активного образа жизни, личной гигиены.

Необходимость формирования ценностей здорового образа жизни продиктована ухудшением состояния здоровья детей.

Здоровье — главная ценность человеческой жизни.

Специфика ознакомления дошкольников с человеческим организмом заключается в том, что благодаря при-
сущему детям наглядно-образному мышлению они не

способны усваивать знания в словесной форме, в виде готовых обобщений. Поэтому я в процесс познания законов природы включила многочисленные наблюдения и эксперименты, которые позволили детям самостоятельно улавливать общие закономерности процессов, происходящих в организме, и понимать биологический смысл гигиенических и здоровьесберегающих процедур. Каждый ребёнок хочет быть сильным, бодрым, энергичным: бегать не уставая, кататься на велосипеде, плавать, играть с ребятами. Поэтому я объясняла моим воспитанникам, что каждый человек должен думать о своём здоровье, знать своё тело, не вредить своему организму. Для этого мы познакомились с тем, как устроено тело человека, его организм — в доступной форме, привлекая иллюстративный материал, рассказывала об анатомии и физиологии, основных системах и органах человека (опорно-двигательной мышечной, пищеварительной системах, кровообращении, дыхании, нервной системе, органах чувств) с привлечением презентаций «Мой Организм», «Моё здоровье» и т. д.

Начиная с младшего дошкольного возраста, я показывала малышам, где находятся руки, ноги, голова, туловище. Рассказывала, что в левой части туловища расположен замечательный механизм, который помогает нам жить — сердце. Предлагала детям послушать, как оно работает, рассматривали друг друга, находили сходство и различия и т. д. Знакомить детей не только с устройством и работой своего тела, но очень важно сформировать умение чутко прислушиваться к своему организму, чтобы помогать, ритмично ему работать.

Во время проведения режимных моментов обращала внимание детей на его самочувствие, внутреннее ощущение, свидетельствующее, например, о чувстве голода, жажды, усталости, рассказывать о способах устранения дискомфорта (прилечь отдохнуть, поест, попить воды, и т. д.).

Для формирования здорового образа жизни детям необходимо рассказывала о значении профилактики заболеваний: различных видах закаливания, дыхательной гимнастике, воздушных и солнечных ваннах, о витаминах, различных видах массажа. Мои дети владеют самомассажем для профилактики простудных заболеваний. В доступной форме, на примерах из художественной литературы и жизни, с помощью коротких видео фильмов, показывала, как свежий воздух, вода, солнце помогает при закаливании организма, что происходит с организмом во время массажа.

Начиная с младшего дошкольного возраста формировала навыки личной гигиены. Самое элементарное, учила мыть руки до еды, и после посещения туалета; причёсываться, не чихать и кашлять на окружающих; тщательно пережёвывать пищу. Каждый раз подчёркивала, что всё это необходимо для укрепления здоровья. В старшей группе рассматривали микробы на предметах под микроскопом. Это детей настолько удивило, что мне не надо было больше напоминать о необходимости мыть руки. А беседы

с детьми, о том, какое множество микробов «живёт» на руках, под ногтями убедили детей в необходимости не забывать мыть руки перед едой, стричь и чистить ногти.

В рамках обсуждения с детьми необходимости профилактики болезней рассказывала о пользе витаминов, их значении для жизни и здоровья человека, взаимосвязи здоровья и питания. Рассказывала о продуктах, которые наиболее полезны организму, особенно растущему; о пользе овощей и фруктов. А конфеты, шоколад, особенно в больших количествах, вредны для здоровья. В итоге провели совместно с родителями развлечение «В гостях у Витаминки»

Учитывая наглядно-действенный и наглядно-образный характер мышления у дошкольников, материал по данной теме предлагала детям с помощью наглядных и практических методов обучения, для чего широко использовала такие как: наблюдение, исследование, самоисследование, экспериментирование и собственную продуктивную деятельность. Давала детям большой простор для творчества, поощряла любознательность. Формирование представлений о человеке у дошкольников тесно переплетаются с другими видами образовательной деятельности: развитием речи, изобразительной деятельностью, физической

культурой, формированием элементарных математических представлений, музыкальным развитием.

Забота о здоровье детей начинается с организации здорового образа жизни и занятия спортом в семье. Вместе с родителями моих воспитанников мы проводим физкультурные досуги, экскурсии на природу. Для родителей оформила папку-передвижку «Здоровый образ жизни с раннего возраста», провела консультации на темы: о необходимости правильного питания, отдыха, признаках переутомления и другие. На родительских собраниях знакомя с программным содержанием каждой возрастной группы по разделу физическое развитие и основы безопасности. Только вместе с родителями, на их примере, может быть достигнут результат.

В результате, мои дети регулярно без напоминаний соблюдают культурно-гигиенические навыки, не боятся делать профилактические прививки. Родители моих воспитанников вместе стали активно планировать и проводить отдых в летнее время и выходные дни.

Валеология видит в здоровье главный источник счастья, а обретение здоровья представляет как путь к духовности, восхождение человека от здоровья телесного к здоровью духовному.

Конспект НОД по ознакомлению с окружающим (ПДД) в старшей группе «Путешествие в Город юных пешеходов»

Хайченко Вера Николаевна, воспитатель;

Устинских Ольга Ивановна, воспитатель;

Нечепалева Галина Григорьевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» (г. Губкин, Белгородская обл.)

Образовательная область: Социально-коммуникативное развитие

Цель: Формировать знания детей о правилах дорожного движения. Расширять знания о специальном транспорте и правилах поведения в нем. Закрепить знания о светофоре и дорожных знаках.

Задачи:

Образовательная:

Систематизировать и закрепить знания детей об улицах города, правилах дорожного движения и дорожных знаках.

Учить детей отвечать на вопросы полным ответом.

Развивающая:

Расширять знания детей о транспорте и правилах поведения в нем.

Закрепить знаний о светофоре и дорожных знаках.

Учить детей делать обобщения, рассуждать, задавать вопросы.

Активизировать словарь детей по данной теме.

Воспитательная:

Воспитывать культуру поведения на улице, доброжелательность, чувство взаимовыручки, желание прийти на помощь.

Виды детской деятельности: игровая, продуктивная, музыкально-художественная.

Формы организации: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Форма реализации:

использование пособий, музыкального сопровождения, демонстрация иллюстративных пособий; поисковые и проблемные вопросы к детям, поощрение, пояснение, подведение к выводу;

создание игровой мотивации, игры, активная деятельность детей, сравнение, сопоставление.

Предварительная работа: беседа о транспорте, оформление уголка «Светофорик», целевая прогулка «Знакомство с улицей», чтение стихов и отгадывание загадок на тему «Улица», просмотр презентации «Автомобиль. Дорога. Пешеход».

Оборудование: картина «Машины на улице», мяч, дорожные знаки, краски акварельные, бумага, салфетки, кисточки, вода в баночках.

Ход НОД.

Предложить детям поиграть в игру «Автомобили и пешеходы» не соблюдая правил дорожного движения.

После игры обсудить с детьми правильность выполнения задания. Остановив игру, вместе с детьми проанализировать их действия. После этого продолжить игру соблюдая правила дорожного движения.

Воспитатель: Ребята, вы знаете правила дорожного движения?

(Ответы детей).

— Я предлагаю вам отправиться в увлекательное путешествие. Приглашаю вас в город «Юных пешеходов». Вы согласны?

Дети: Да!!!

Воспитатель: Чтобы отправиться в путешествие нам нужно выбрать транспорт. Отгадайте, что я вам хочу предложить?

Загадка: Что за странный этот дом,
Ребяتيшек много в нем,
Носит обувь из резины,
И питается бензином? (Автобус)

Воспитатель: Ребята, посмотрите на эту иллюстрацию (на картине изображена улица. По дороге едут машины, идут пешеходы, висят дорожные знаки). Что вы на ней видите? (Ответы детей).

Воспитатель: По этой улице едут разные машины, и они не мешают друг другу. А вы знаете почему?

Дети: Потому что есть строгие правила для водителей и пешеходов.

Воспитатель: Правильно ребята! Ну, а где же наш автобус, как же нам его найти?

Дети: Автобус найдем по знаку, там нарисован автобус или буква «А».

Воспитатель: Давайте с помощью считалочки выберем водителя.

Мчался белый «Мерседес»,
Через поле, через лес,
«Запорожец» не догнал,
Налетел на самосвал,
Я иду его чинить, ну а ты
Пойдешь водить.

Воспитатель: Водителем будет (называет имя ребёнка) Как вы думаете, какими качествами должен обладать хороший водитель? Что он должен знать и уметь?

(Ответы детей)

Воспитатель поправляет детей и делает акцент на таких качествах как ответственность, внимательность, добросовестность, дисциплинированность, трудолюбие, вежливость.

Воспитатель: Но самое главное — водитель должен очень хорошо знать правила дорожного движения, ведь от этого зависит безопасность пассажиров и пешеходов на дороге.

Воспитатель: Ребята, а как нам найти наш автобус?

Дети: По знаку, на нем нарисован автобус.

Воспитатель: Ребята давайте найдем этот знак. (Дети находят знак). Ребята, что означает этот знак?

Дети: Информационно-указательный знак, он означает «остановка».

Воспитатель: Входить в автобус нужно в переднюю дверь. Занимайте места. В автобусе тоже есть свои правила. Дети назовите эти правила?

Дети:

— Не отвлекать водителя разговорами.

— Не высовываться из окон.

— Войти в автобус, сесть на свободное место. Если места не хватило, нужно крепко держаться за поручни.

— Не стоять возле дверей, проходить в середину автобуса.

Воспитатель: Мы сели в автобус,

Мотор завелся,

Колеса завертелись,

Автобус поехал.

Отправляемся в дорогу. А чтобы нам было весело в пути, давайте поиграем в игру «Разрешается — запрещается».

«Разрешается — запрещается»

1. Переходить улицу на зеленый свет (разрешается).
2. Быть примерным пешеходом (разрешается).
3. Играть и прыгать на остановке (запрещается).
4. Громко кричать на остановке (запрещается).
5. В автобусе вести себя спокойно (разрешается).
6. Уступать место старшим (разрешается).
7. Высовываться из окна (запрещается).
8. Уважать правила дорожного движения (разрешается).

Воспитатель: Молодцы, вы знаете правила поведения в общественных местах. Ребята, когда мы ехали в автобусе, кем мы были?

Дети: Пассажирами.

Воспитатель: А когда выйдем из автобуса и пойдем по улицам, то кем мы станем?

Дети: Пешеходами.

Воспитатель: Давайте выйдем из автобуса и погуляем по тротуару. Вот мы и дошли до дороги, как же нам перейти на другую сторону проезжей части?

Дети: Через пешеходный переход.

Воспитатель: Мы перешли на другую сторону проезжей части. Давайте посмотрим на поток автомобилей. На какие группы можно разделить автомобили? (грузовые, легковые, специальные). Что общего у автомобилей, какие части есть у каждого автомобиля?

Дети: Мотор, руль, двери...

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку:

Встало с краю улицы.

В длинном сапоге.

Чучело трёхглазое,

На одной ноге?

(Светофор)

Воспитатель: А сейчас, ребята, я предлагаю поиграть в игру «Светофор». Красный кружок — дети сидят, желтый — стоят, а зеленый — шагают. С помощью считалки выберем светофорчик.

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы собрались поиграть.

К нам сорока прилетела

И тебе водить велела.

Дети играют в игру «Светофор».

Воспитатель: Молодцы, загадку вы отгадали правильно, правила светофора знаете. А что же может помочь в передвижении по улице?

Дети: Дорожные знаки.

Воспитатель: А какие виды дорожных знаков вы знаете?

Дети: Предупреждающие, запрещающие, указательные.

Воспитатель: А сейчас мы побываем в «Школе дорожных знаков». Чтобы движение на дороге было безопасным, существуют дорожные знаки, которые сообщают нам различную информацию. Давайте поиграем в игру «Назови не ошибись».

Дети делятся на три команды, на столе лежат дорожные знаки: предупреждающие, запрещающие, указательные. Воспитатель дает каждой команде задание, какой взять знак. Дети по сигналу воспитателя находят соответствующие знаки и объясняют, что они означают.

Воспитатель: Молодцы, дети! Вы правильно разобрались в дорожных знаках. А сейчас поиграем в игру «Умственная разминка».

Игра «Умственная разминка». Дети становятся в круг. Воспитатель бросает ребенку мяч, задает ему вопрос, ребенок отвечает и возвращает его воспитателю.

Какие бывают переходы? (наземные, подземные).

Как называются люди, идущие по улице? (пешеходы).

По какой стороне тротуара надо идти? (по правой).

Как называется место пересечения дорог? (перекресток).

Литература:

1. Н. В. Елжова. ПДД в детском саду: развивающая среда и методика по ознакомлению детей с ПДД, перспективное планирование, конспекты занятий / — Изд. 3-е-Ростов н/Д: Феникс, 2013. — 173с.
2. Т. Г. Кобзева, И. А. Холодова, Г. С. Александрова. Правила дорожного движения: Система обучения дошкольников. И/ Учитель, Волгоград: 2011. — 219с.
3. Т. П. Гарнышева. Как научить детей ПДД? Издательство: Детство — Пресс, 2013 г.

Важность экологического воспитания дошкольника

Яковлева Елена Владимировна, воспитатель
ГБДОУ № 104 (г. Санкт-Петербург)

Кто управляет автобусом? (водитель).

Как называют тех, кто ездит в автобусе? (пассажиры).

Для чего нужен грузовой транспорт? (для перевозки грузов).

На какой свет едут машины? (зеленый).

Воспитатель: Наше путешествие закончилось. Занимайте места в автобусе.

Мы сели в автобус, Мотор заревел, Колеса завертелись, Автобус поехал.

Воспитатель: А чтобы нам было весело в пути, давайте поиграем в игру, которая тренирует память. Слушайте условия игры. Я буду произносить текст, если вы согласны, то хором говорите: «Это я, это я, это все мои друзья», а если не согласны, то нужно молчать.

— Кто из вас идет вперед только там, где пешеход?

— Кто летит вперед так скоро, что не видит светофора?

— Кто из вас, идя домой, держит путь по мостовой?

— Знает кто, что красный свет — это, значит, хода нет?

— Кто из вас отважный, смелый в мяч играет на проезжей части?

— Вот зеленый загорелся, кто из вас идет вперед?

Воспитатель: Вот мы и приехали в детский сад. Вам понравилось путешествие? Что вам больше всего понравилось? (Ответы детей).

А сейчас я предлагаю вам стать художниками и нарисовать то, что вам понравилось больше всего в нашем путешествии. (Дети рисуют акварельными красками, звучит музыка Р. Шумана «Осень»)

По окончании работы дети и воспитатель рассматривают и анализируют рисунки.

Благодаря восприятию прекрасного в природе и искусстве человек открывает прекрасное в самом себе.

В. А. Сухомлинский

Дошкольное детство — начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладывается основы личностной культуры. Главная цель экологического воспитания как средства развития детей дошколь-

ного возраста — формирование начал экологической культуры: правильного отношения ребенка к природе, его окружающей, к себе и людям как к части природы, к вещам и материалам природного происхождения, кото-

рыми он пользуется. Такое отношение строится на элементарных знаниях экологического характера.

Природа — важнейшее средство воспитания и развития детей дошкольного возраста. Сколько открытий делает ребенок, общаясь с ней! Неповторимо каждое живое существо, увиденное малышом. Разнообразны и природные материалы (песок, глина, вода, снег и т.д.), с которыми дети так любят играть.

Дошкольники общаются с природой в разное время года — и когда вокруг лежит пушистый белый снег, и когда зацветают сады. Вместе со взрослыми радуются они прохладе воды в летний зной и журчанию лесного ручья, разнотравью лугов, вкусной ягоде и запахам лесов. Ни один дидактический материал не сравнится с природой по разнообразию и силе развивающего воздействия на ребенка. Предметы и явления природы наглядно предстают перед детьми. Таким образом, малыш непосредственно, с помощью органов чувств, воспринимает многообразие свойств природных объектов: форму, величину, звуки, краски, пространственное положение, движение и т.д. У него формируются первоначальные конкретные и яркие представления о природе, которые в дальнейшем помогают ему увидеть и понять связи и отношения природных явлений, усвоить новые понятия. Многие связи и отношения между природными явлениями дети познают в процессе наблюдений. Это дает возможность педагогу развивать у воспитанников логическое мышление.

Экологическое образование дошкольников — это не просто дань «модному» направлению в педагогике. Это воспитание в детях способности понимать и любить окружающий мир и бережно относиться к нему. При ознакомлении детей с природой открываются возможности для эстетического, патриотического, нравственного воспитания. Общение с природой обогащает духовную сферу человека, способствует формированию положительных моральных качеств.

Ознакомление дошкольников с природой является важным средством воспитания экологической культуры дошкольников. Без знания природы, и без любви к ней невозможно человеческое существование. Важно закладывать основы экологического воспитания с раннего детства, так как, основные черты личности, закладываются в дошкольном возрасте.

Проблема экологического воспитания дошкольника относится к числу коренных проблем теории воспитания и имеет первостепенное значение для воспитательной работы. Все выдающиеся мыслители и педагоги прошлого придавали большое значение природе как средству воспитания детей: Я. А. Коменский видел в природе источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. К. Д. Ушинский был за то, чтобы «вести детей в природу», чтобы сообщать им все доступное и полезное для их умственного и словесного развития. Идеи ознакомления дошкольников с природой получили дальнейшее развитие в теории и практике советского дошкольного воспитания.

Известный специалист в области экологического образования И. Д. Зверев предлагает рассматривать экологическое образование как «непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы знаний и умений, ценностных ориентаций, нравственно-этических и эстетических отношений, обеспечивающих экологическую ответственность личности за состояние и улучшение социоприродной среды».

Г. А. Ягодин неоднократно указывал на мировоззренческий характер экологического воспитания. Он подчеркивал, что «экологическое воспитание — это образование человека, гражданина Вселенной, способного жить безопасно и счастливо в будущем мире, не подрывая при этом основ развития и жизни следующих поколений людей».

С. Н. Николаева считает, что формирование начал экологической культуры — «это становление осознанно-правильного отношения к природе во всем её многообразии, к людям, охраняющим и создающим её на основе её богатства материальные и духовные ценности».

В дошкольном возрасте экологическое воспитание только начинается, крупницы экологических знаний, полученные в детстве, помогут ребёнку ориентироваться в окружающей действительности, правильно понимать её, бережно к ней относиться.

Влияние природы на развитие личности ребенка связано с формированием у него определенных знаний о ее объектах и явлениях. Знания о природе помогают малышу ориентироваться в качествах, признаках и свойствах различных предметов. Поэтому если говорить о задачах, стоящих перед воспитателем, знакомящим детей с природой, то первой среди них будет формирование у детей элементарной системы знаний. Система знаний о природе включает знания об ее объектах и явлениях (их признаках, свойствах), а также связях и отношениях между ними. Знания о природе у детей дошкольного возраста формируются на уровне представлений, в которых отражены существенные, но внешне выраженные признаки, связи и отношения. С усвоением системы знаний связано развитие у детей познавательного отношения к природе. Оно проявляется в любознательности, стремлении узнать как можно больше.

Современная дошкольная педагогика придает большое значение занятиям: они оказывают положительное воздействие на детей, способствуют их интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, планомерно готовят их к обучению в школе. Важно также вовлекать детей в практическую деятельность: во дворе детского сада и всего помещениях, дома, во время экскурсий.

Главные аспекты работы педагога с детьми — разнообразие видов деятельности, интегрированный подход в обучении, способствующий формированию не только экологически грамотного, но и всесторонне развитого человека.

Влияние родной природы каждый из нас в большей или меньшей степени испытал на себе, и знает, что она является источником первых конкретных знаний, которые часто запоминаются на всю жизнь. Дети всегда и везде

в той или иной форме соприкасаются с природой. Зеленые леса и луга, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, движущиеся облака, падающие хлопья снега, ручейки, даже лужицы после летнего дождя — все это привлекает внимание детей, радует их, дает богатую пищу для их развития. Игры в лесу, на лугу, на берегу озера или реки, сбор грибов, ягод, цветов, уход и наблюдение за животными и растениями дают детям много радостных переживаний. Ознакомление дошкольников с природой — это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающей природе, основанных на чувственном опыте и воспитании правильного отношения к ней.

Любовь к родной природе воспитывается с раннего возраста. Именно в это время необходимо прививать

детям любовь к красоте, гармонии, целесообразности, единству, которые царят в ней.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста — это и нравственное воспитание. Воспитывается гуманное отношение и понимание важности всего живого. Стремление ценить, беречь, защищать природу.

Нужно воспитывать в детях заботу о родной природе и её богатствах. Возбуждать симпатии к растениям и животным, раскрывая их свойства, повадки, суть, — один из путей воспитания доброго отношения к ним. Ребёнок не только должен осознавать, что нельзя разрушать муравейники, убивать лягушек и разорять птичьи гнёзда, топтать и рвать цветы, но и испытывать любовь к муравью, лягушке, цветам и деревьям — ко всему, что его окружает.

Литература:

1. Дыбина, О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М.: 2005.
2. Зверев, Н. А. Экологическое образование и воспитание: узловые вопросы. Экологическое образование: концепции и технологии. М.: Перемена, 1996.
3. Михайлова, З. А., Полякова М. Н., Ивченко Т. А. и др. Образовательная область «Познание». ООО «Издательство «ДЕТСТВО — ПРЕСС», 2012.
4. Николаева, С. Н. Воспитание начал экологической культуры в дошкольном детстве. М.: Новая школа. 1995.

Научное издание

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

VII Международная научная конференция
Москва, октябрь 2015 г.

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *М.В. Голубцов*

Подписано в печать 24.11.2015. Формат 60х90 ¹/₈.
Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 11,97. Уч.-изд. л. 14,79. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии Издательства «Молодой ученый»
420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 25