



VI Международная научная конференция

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Часть I



Уфа

Главный редактор: *Г. Д. Ахметова*

Редакционная коллегия сборника:

*М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, А. В. Каленский, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, О. А. Авдеюк, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, М. А. Игнатова, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, Т. В. Матроскина, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, Н. С. Сенюшкин, И. Г. Ткаченко, А. С. Яхина*

Ответственные редакторы:

*Г. А. Кайнова, Е. И. Осянина*

Международный редакционный совет:

*З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)*

**Актуальные** вопросы современной педагогики: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). — Уфа: Лето, 2015. — vi, 158 с.  
ISBN 978-5-87308-140-7

В сборнике представлены материалы VI Международной научной конференции «Актуальные вопросы современной педагогики».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)  
ББК 74

## СОДЕРЖАНИЕ

## 1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

**Андреева А.А.**

Насилие в семье как социальная проблема современного общества . . . . . 1

**Глоба Л.Г.**

Технология воспитания патриота и гражданина (для воспитателей, психологов, логопедов, старших педагогов, работающих в детских дошкольных учреждениях) . . . . . 3

**Захарова Е.А.**

Роль игры в воспитании личности . . . . . 6

**Коробова Н.А., Созонова Т.А.**

Процесс воспитания . . . . . 8

**Кучманова Е.Г., Ряполова М.В.**

Психолого-педагогические основы реализации индивидуального подхода к младшим школьникам. Сущность индивидуального подхода . . . . . 10

**Проданова Н.В.**

Формы педагогического оценивания и их эффекты . . . . . 13

**Якубова Д.Р.**

Assessment-feedback in teaching process of foreign languages . . . . . 15

## 2. ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

**Абдулаева М.А.**

Психолого-педагогические основы нравственного воспитания на уроках физической культуры . . . . . 18

**Колпачева О.Ю.**

Древнерусская литература как фактор патриотического воспитания . . . . . 20

**Потемкин Д.С.**

Скаутинг как детско-молодежное движение и воспитательная система в Царицынском уезде . . . . . 23

## 3. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

**Вершинина О.С., Кольга В.В.**

Пути совершенствования новой системы оплаты труда педагогов дошкольного образовательного учреждения . . . . . 26

**Марасулова Н.А., Артыкбаева С.Ж.**

Развитие институционального механизма социальной защиты детей в Кыргызстане в условиях суверенности . . . . . 28

**Никульшин С.М.**

Расширение возможностей профессионального совершенствования педагогов через профессиональные сообщества учителей . . . . . 31

**Склярова Ю.Н.**

Современные образовательные технологии личностно-ориентированного подхода в образовании . . . . 33

**Соболева Н.Л.**

Использование информационных технологий при написании исследовательских работ по экономике . 36



**Хаджимуратова А.Д.**

Условия, формы и методы эстетического воспитания школьников средствами национально-художественной культуры Чеченской Республики. .... 40

**Хаустова В.Н., Овчарова М.В., Бондаренко И.В.**

Развитие языковой компетентности школьников. .... 42

**Юсупова Э.Ф.**

Сущность педагогических инноваций в системе образования .... 44

**4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА****Балахонова Н.А., Кручинкина В.И.**

Воспитание начал патриотизма и гражданственности детей дошкольного возраста .... 46

**Вершинина Т.Н.**

Авторские развивающие игры для детей с общим недоразвитием речи. .... 48

**Голдобина Е.Г., Быканова Н.Ю.**

Театрально-игровая деятельность .... 50

**Диденко И.А.**

Традиции русского народа в воспитании нравственно-этических норм поведения. .... 52

**Дубцова М.В.**

Эффективные формы методической работы с педагогами в режиме развития .... 54

**Ержанова С.Е., Жумабекова А.А., Дынгырова Г.С.**

Использование пальчиковой гимнастики как одно из средств развития речи детей .... 57

**Жерякова С.В.**

Содержание, формы и методы формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста в педагогике второй половины XX века. .... 59

**Захарова Т.В., Рыньгач М.А.**

Развитие социальной компетентности дошкольника при ознакомлении с трудом взрослых в условиях ФГОС .... 62

**Зубарева Ю.М.**

Психолого-педагогические исследования по проблеме обучения дошкольников безопасному поведению на дорогах .... 63

**Катриченко В.М., Бойчук И.А.**

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. .... 68

**Клевцова М.Н., Ходеева С.Ф., Семерез А.С., Белоусова Е.Ю.**

Методы и способы общения с родителями. .... 72

**Панфиленко Г.И., Кудрина Л.В., Кислинская Н.П., Лагоша Г.Е.**

Наглядное моделирование как эффективное средство развития речи детей. .... 74

**Романенко Е.В.**

Управление ДООУ в современных условиях .... 77

**Романова Э.Н., Данилова О.А., Ведерникова М.Л., Тебенькова А.В.**

Воспитание детской игровой культуры через народные игры .... 79

**Рыкова М.А.**

Формирование основ безопасности у дошкольников. .... 82

**Странадко Н.К., Странадко М.В.**

Конспект интегрированной непосредственной образовательной деятельности «Изготовление кормушки» .... 83

**Фаззалова А.Л.**

Пейзажная картина как средство развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста .... 86

**Школникова И.**

К вопросам организации дошкольного образования в Словакии .... 88

**Щеголева О.В.**

Роль книги в жизни ребёнка .... 91

## 5. ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Абрамова С.Ю., Белозерова Ю.В.**

Использование кейс-метода на уроках английского языка ..... 94

**Агафонова Г.Н., Малюкина В.В., Базарова Л.П., Погребная О.В., Тишкина Е.А.**

Духовно-нравственное воспитание учащихся в процессе литературно-исторического краеведения. . . . 96

**Акчурина Ю.С.**

Социально-психологические свойства личности современного учителя начальных классов ..... 99

**Гончарова И.Е., Волкова А.А.**

Школьная валюта как средство мотивации к обучению ..... 102

**Григорьева Н.И.**

Словесные игры, используемые на уроках русского языка ..... 104

**Гузанова С.В.**

Педагогическая философия учителя ..... 106

**Дядинчук Т.Г.**

Развитие творческих способностей у младших школьников как одно из средств развития личности .. 108

**Жалилова В.А.**

Авторская программа по внеурочной деятельности «Мир вокруг нас» ..... 110

**Иксанова Т.А.**

Проектная деятельность на уроках математики ..... 117

**Какулина Н.М.**

Использование ИКТ в начальной школе ..... 120

**Карпова Т.Н.**

Самообразование и самореализация современного учителя музыки ..... 121

**Лисьих Л.В.**

Стратегия и тактика культурного развития личности на уроках изобразительного искусства в начальных классах общеобразовательной школы ..... 124

**Митракова Е.И., Реш О.А.**

Инновационная деятельность как фактор развития личности школьника в МАОУ лицей №58 ..... 126

**Михалева Н.А.**

Приемы создания проблемных ситуаций для формирования универсальных учебных действий на уроках физики ..... 129

**Османова М.К.**

Духовно-нравственное воспитание личности ребенка ..... 131

**Саперова Д.А.**

Современный подход к образованию. Новые требования к текстам при обучении чтению на уроках английского языка ..... 133

**Сексембаева З.Ж.**

Инновационные аспекты использования ИКТ на уроках естественнонаучного направления ..... 136

**Сердюк Е.В.**

Формирование ценностного отношения подростков к репродуктивному здоровью ..... 139

**Силина Е.А.**

Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности в процессе организации и проведения муниципального творческого конкурса «Компьютерная графика» ..... 141

**Татьянина И.А.**

Интеграция совместного участия учителей, учеников и родителей в современном непрерывном учебно-воспитательном процессе ..... 144

**Туртулова Р.В., Мырзаканова Э.А., Аралбекова Д.А.**

Формирование положительной учебной мотивации у школьников ..... 146

**Халявина Н.Н.**

Воспитание духовно-нравственных качеств учащихся через приобщение к истокам народной культуры ..... 149

**Хохлова С.Д.**

Готовность учителей начальных классов к проектированию предметных программ, обеспечивающих формирование метапредметных УУД учеников.....151

**Храпкова О.В.**

Формирование духовного мира личности и интеллектуальное развитие обучающихся на уроках литературы через технологию развития критического мышления.....153

# 1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

## Насилие в семье как социальная проблема современного общества

Андреева Александра Александровна, студент

Балашовский институт Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского (Волгоградская область)

Вопрос, касающийся насилия над ребенком в семье, является одной из глобальных проблем современного общества. Стоит отметить тот факт, что, в России количество случаев жестокого обращения в семье, по отношению к ее членам, с каждым годом возрастает. Данная проблема существовала всегда и во всех культурах, обществах не зависимо от того, высокоразвито это общество или нет. Однако вынесение данного вопроса на обсуждение в обществе, до настоящего времени было запрещено, на проблемы жестокого обращения в семье стоял гриф секретности, как говорится, не нужно выносить сор из избы, проблемы которые возникают в семье, должны оставаться в ней и решаться ею. Но на современном этапе развития общества, проблема насилия в семье, начинает осознаваться членами социума и постепенно решаться, так как стало очевидно, что насилие в семье ведет за собой серьезные последствия. В подтверждении актуальности данной проблемы, не стоит забывать, что сейчас вводятся такие специальности как, педагог-психолог, социальный педагог, уполномоченный по правам ребенка, также в решении проблемы жестокого обращения с женщинами, создаются организации, оказывающие поддержку женщинам пострадавшим, от разных видов насилия, это и сексуальное, и физическое, и эмоциональное и другие.

Насилие в семье является социальной проблемой современного общества, в качестве доказательства можно привести следующие аргументы: во-первых, возрастает интерес к семье, как к одному из важнейших институтов социализации личности ребенка, и самостоятельной, независимой ячейке общества; — во-вторых, возникает потребность в социально-педагогическом сопровождении, в социально-педагогической поддержке и защите «семей группы риска», так как, зачастую именно в таких семьях возникает насилие, направленное в первую очередь на более слабых её членов, это могут быть дети или бабушки, дедушки, которые являются незащищенными, и требуют к себе большего внимания, интереса, заботы и ухода; — в-третьих, потребностью социально — педагогической профилактики, а в некоторых случаях и коррекции насилия в семье. К профилактическим мерам можно отнести педагогическое просвещение родителей (посредством лекций, семинаров, деловых игр, классных часов и т.д.), а также социальный педагог может осу-

ществлять координацию межведомственных организаций с целью результативности профилактических процедур. Коррекция насилия в семье направлена на создание программ, проектов по нормализации психологического климата в семье, гармонии в детско-родительских отношениях, и снижение уровня негативных качеств личности (агрессивность, тревожность, импульсивность и т.д.).

**Насилие** — это не всегда причинение физического вреда человеку, насилие может быть и эмоциональным, и социальным, а так же в форме терроризма по отношению к своим домочадцам. Насилие с точки зрения психологии и педагогики всегда сопровождается негативными переживаниями, стрессовыми ситуациями, депрессивными состояниями объекта насилия: боль, негативные эмоции, такие как шок, ожесточенность, озлобленность, страх, ненависть, и множество других эмоций, приводящий, к саморазрушающему поведению, а также наносит значительный вред личностному и социальному развитию, что не позволит в полной мере эффективно адаптироваться к обществу, и в целом приведет к нарушению процесса социализации [1, с. 86].

Понятие насилия в семье тесно связаны с таким явлением как агрессия. По своей сути насилие — это некая форма проявления агрессивного поведения. Агрессия представляет собой тенденцию или совокупность тенденций, проявляющихся в реальном поведении или фантазировании, цель которых заключается в том, чтобы нанести ущерб, вред другому человеку, группе, уничтожить, унижить, принудить к каким-либо действиям и т.д. [2, с. 34].

На сегодняшний день обострились многие проблемы, в их числе и социальные. К их числу можно отнести и проблему роста случаев применения насильственных действий по отношению к женщине и ребенку в семье. Причем самое страшное, что насилие рассматривается только в свете — причинения физического вреда, однако насилие может проявляться в различных видах, это и психологическое, и эмоциональное, и моральное, и даже экономическое.

Причин возникновения насилия в семье большое количество. Они определяются воздействием и влиянием в различной степени множества разных, по своему содержанию, факторов, эти факторы нельзя рассматривать

в отдельности, ведь они воздействуют и определяют причину насилия в семье в совокупности, именно поэтому принято рассматривать и изучать факторы, а затем и возникшие в связи с этим причины насилия в семье как одно целое.

Во-первых, насилие может иметь социокультурную природу.

Во-вторых, жестокое обращение может являться следствием личного жизненного опыта индивида или индивидов, которое в дальнейшем будет усваиваться потомками и передаваться от поколения к поколению.

Третья группа причин связана с «травмой детства». Иными словами, человек в раннем детстве пережил негативный опыт, в следствие этого возникает способность индивида вымещать на свою семью, обиды и детские комплексы.

В-четвертых, социальная и психологическая декомпенсация. На человека всегда будут действовать внешние воздействия и раздражители, которые будут превышать уровень личной устойчивости, стрессоустойчивости человека, и как результат не справляясь с данным явлением, человек самоутверждается за счет более слабых, на людей которые не могут в силу своих причин дать отпор [3, с. 63].

Пятая группа причин связана с личностными характеристиками. Например, если у человека слишком развит доминирующий тип характера, или человек с повышенным уровнем агрессивности.

Но насилие над ребенком в семье это очень сложное явление, чем просто результат патологии отдельной личности. Выделяют несколько факторов, влияющих на появление и развитие насилия в семье: личностные особенности родителя и ребенка, характер детско-родительских отношений, характеристика семьи, ее открытость или закрытость, конфликтность и внутрисемейные проблемы, стрессы, вызванные различными факторами, если говорить в широком смысле слова, то это общественными условиями, в которых развивается и функционирует семья.

Недостаточная забота о ребенке, пренебрежение их основными потребностями, эмоциональное, психологическое насилие и любой вид насилия над детьми является, примерами искаженных взаимоотношений между родителями (или лицами их заменяющими) и детьми, находящимися под их опекой [4, с. 102].

Детские потребности, которые были неудовлетворены, могут быть перенесены во взрослую жизнь ребенка, а также формировать отношение с членами семьи, друзьями и, особенно, с собственными детьми. Во многом с неудовлетворенными потребностями у людей связаны гнев, тревожность, фобии, страх, агрессивность, импульсивность, с которыми они так и не научились справляться. Семьи, которые они в последствии создают, отражают все проблемы, переживания и противоречия, связанные с их личностными характеристиками, неумением слушать и слышать, понимать других членов семьи и строить гармоничные детско-родительские отношения. Такие люди не будут чувствовать себя любимыми, ответственными,

желанными, состоятельными, самостоятельными родителями. Это еще более обостряет чувство неуверенности в себе, собственных силах, низкую самооценку, неумение не только защитить своих детей, но и даже распознать, что ребенок подвергается насилию, вследствие чего насилие может длиться годами.

Жестокое обращение с детьми может быть обусловлено практикой воспитания детей, которая характерна для конкретной культуры. Различные культуры или субкультуры используют широкий спектр воспитания детей и допускают разные методы и средства наказания в случаях неприемлемого поведения детей. Эти методы могут передаваться из поколения в поколение, даже если они устарели и не соответствуют современным нормам воспитания. Так, время от времени раздаются призывы вернуться к «исконно русскому средству воспитания детей» — розгам, что вступает в противоречие как с современными тенденциями ненасильственного воспитания детей, основанного на уважении ребенка, как личности, так и с законодательными нормами РФ [5, с. 107].

Последствия насилия в семье можно рассматривать как результат их травматизации. Понятие психологической травмы применительно к жестокому обращению с ребенком, это не медицинская травма, так как психологическая травма включает в себя нарушения психологического, эмоционального, когнитивного (познавательного) и социального функционирования ребенка, вызванные действиями родителей или лиц их заменяющих [6, с. 118].

Среди наиболее существенных последствий жестокого обращения с ребенком является:

- неспособность определенных достижений в профессиональной карьере, стать активным и полезным членом общества;
- трудности в создании собственной семьи, налаживании супружеских, детско-родительских отношений, решении бытовых проблем;
- проблемы в воспитании и обучении собственных детей, «наследование» насильственных методов и форм воспитания, неумение строить с детьми доверительно-уважительные отношения;
- неспособность во время увидеть и осознать насилие над собственными детьми (со стороны других членов семьи) и защитить их;
- нарушение половой ориентации ребенка;
- вовлечение в употребление спиртных напитков, психоактивных веществ, занятия проституцией (по данным зарубежных исследователей 80% проституток в детстве подверглись сексуальному насилию);
- вовлечение в криминальную деятельность.

В настоящее время не существует единого мнения о том, что же является истоком насилия в семье. Это связано с тем, что проявление насилия в семье настолько разнообразно и причины у каждого человека свои, поэтому невозможно выявить универсальной первопричины насильственного поведения в семье. Результат насилия в семье это «психологическая бомба замедленного дей-



ствия», которая включает в себя нарушенную социализацию и самореализацию в целом, хронические депрессивные состояния, низкую самооценку, которая приведет

к низкой коммуникабельности, самодеструктивное поведение личности, трудности функционирования в супружеской и родительской ролях, и в обществе в целом.

#### Литература:

1. Бочарова, В. Г. Педагогика социальной работы: учебное пособие / В. Г. Бочарова. — М.: Просвещение, 2011. — 208 с.
2. Елисеев, Д. Насилие в семье как проблема современного общества / Д. Елисеев — М.: Свобода, 2011. — 212 с.
3. Григович, И. Н. Синдром жестокого обращения с ребенком. Общие вопросы и физическое насилие: учебное пособие для студентов и врачей / И. Н. Григович. — Петрозаводск: ПетрГУ, 2011. — 288 с.
4. Горшкова, И. Д. Насилие над женщинами в современных российских семьях [Текст] / И. Д. Горшкова, И. И. Шурьгина. МАКС-ПРЕСС, 2009 — 196 с.
5. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: учебное пособие / И. А. Зимняя. — М.: Сфера, 2009. — 384 с.
6. Конвенция ООН о правах ребенка от 20 ноября 1989 года // Справочная правовая система Гарант, 2012. — Режим доступа: <http://base.garant.ru/2540422/>

## Технология воспитания патриота и гражданина (для воспитателей, психологов, логопедов, старших педагогов, работающих в детских дошкольных учреждениях)

Глоба Людмила Георгиевна, педагог-психолог  
МБДОУ № 28 г. Снежинска (Челябинская область)

**И**з словаря: «Патриотизм — чувство любви к Отечеству»;

Гражданственность — чувство принадлежности к культурному гражданскому сообществу».

Классификационные параметры технологии.

Уровень и характер применения: метатехнология (социально — педагогический)

Философская основа: гуманистический + природосообразный типы

Методологический подход: ценностный + образовательно-когнитивный + культурологический + коммуникативный

Ведущие факторы развития личности: социогенные и психогенные

Научная концепция освоения опыта: культурно — историческая теория (механизмы регуляции деятельности выступают с самого начала как интерпсихические)

Ориентация на личностные сферы и структуры: 1) эмоционально — нравственные и 2) деятельностные (начальные-трудовая, игровая и коммуникативная компетентности)

Характер содержания: светский, общеобразовательный, гуманитарный, воспитательный, общекультурный, человекоориентированный

Вид социально — педагогической деятельности: социальной и психологической поддержки (сопровождения ребенка)

Тип управления учебно-воспитательным процессом: система «малых групп» (рассеянное, направленное, ручное) — групповые, дифференцированные способы обучения и воспитания

Преобладающие методы: игровые, иллюстративно-объяснительные, поисковые, арттехнологии

Средства обучения и воспитания: аудиовизуальные, действенно-практические, авторизованные

Организационные формы: индивидуальные, групповые, фронтальные; коллективные способы действия

Подход к ребёнку и характер воспитательных взаимодействий: личностно-ориентированный, педагогика сотрудничества, субъект — субъектное взаимодействие

Направление модернизации: на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений и усилении социально-воспитательных функций педагогических процессов (целенаправленно организованные воздействия со стороны среды, социальных субъектов воспитания)

Категория объектов: массовая (дошкольная) и продвинутого уровня на основе личностно ориентированного подхода к детям

#### Гипотеза

Чувство любви к Родине — одно из самых сильных, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. Важно, чтобы ребёнок уже в дошкольном возрасте почувствовал личную ответственность за родную землю и её будущее. Воспитывать у ребёнка патриотизм нужно с первых лет жизни. Малыш должен понимать, что имеет свой дом большое благо. Всё хорошее начинается с родного дома, семьи, матери-хранительницы очага, детского сада, города, в котором родился, страны, в которой живёшь.

#### Прогнозируемые результаты

Дети испытывают любовь и привязанность к дому, семье, матери, детскому саду; дорожат этим, с удоволь-

ствием приходят утром в садик, а вечером с радостью идут домой.

Имеют представление о месте и характере работы родителей, значимости их труда для страны и семьи, гордятся этим, сами с ответственностью выполняют посильные трудовые обязанности

Знают свою нацию, язык, традиции, гордятся своим народом, историей, достопримечательностями

Знают несколько других национальностей, хотя бы тех детей, которые посещают группу, их национальные игры, культуру, обычаи

Научились любоваться природой своей страны и края, бережно относиться к ней

Очень заинтересованы историей Древней Руси, работают по этой теме

#### Целевые ориентации технологии

— Воспитание у подрастающего поколения любви к Родине, гордости за свою Отчизну, готовности в будущем способствовать её процветанию и защите в случае необходимости

— Приближение дошкольников к пониманию идеала: долг, ответственность, достоинство, совесть, неравнодушие к жизненно важным проблемам, гуманность, милосердие

— Увеличение значения регионального и местного компонентов патриотизма (воспитание в семье, детском саду, городские и областные мероприятия)

— Формирование толерантности как нормы жизни каждого человека, как средства глобального человеческого мышления и мировоззрения, направленного на предупреждение конфликтов, экстремизма и насилия.

#### Задачи, достижение и решение которых планируется в технологии

— Приобщать детей к культуре своего народа, родному языку, традициям, фольклору, песням, танцам, природе родного края и страны, праздникам, произведениям художников, архитекторов, композиторов, государственным символам, истории (знакомство с бытом, занятиями, одеждой, национальными игрушками, ремёслами наших предков)

— Способствовать осознанию ребёнком себя, как гражданина — исторической культурной национальной и духовной принадлежности к Родине: ориентация на общение с родителями, сверстниками; тревога, беспокойство за судьбу дела, людей, своей страны, благополучие народа, сохранность и приумножение материальных и духовных ценностей, созданных старшим поколением

— Закладывать качества, которые составят основу гражданского воспитания: быть интеллектуально развитым, самостоятельным, инициативным, умеющим строить коммуникативные связи, быть терпимым к различиям между людьми, уважать права и мнения других

— Опирается в воспитании ребёнка на семью: пример родителей, нравственно-эстетическая атмосфера отношений и стиля общения родителей в семье (уважение в семье достоинств ребёнка, отказ от командных форм

общения с ним — важное условие воспитания гражданственности)

— Опирается на деятельность ребёнка в группе: игровую, учебную, спортивную, трудовую, изобразительную и т.д., которая сплачивает детей, формирует гуманность, трудолюбие и другие социально ценные качества

— Расширять сферу детской полезной деятельности: дома, в группе, на участке, во дворе и за их пределами, придавать ей общественную направленность, социальный характер

— Увеличивать общую произвольность поведения на основе активного развития волевых процессов; развивать способность управлять своим поведением, сдерживать непосредственные побуждения, подчинять свои поступки выдвигаемым требованиям. Результат важен не только для него самого, но и для других людей, членов коллектива.

#### Концептуальные положения

— Игровые методы — основа учебного процесса. Культивирование другой точки зрения через игру как естественную детскую потребность

— Все положения личностного подхода педагогики сотрудничества

— Толерантность — основа новой социальной идеологии, включающей понятия: «личность», «семья», «гражданственность» (активная жизненная позиция), «общество»

— Воспитание ребёнка на основе: осознания ребёнком своих потребностей, выработке умения удовлетворять их не в ущерб другим; своих прав и обязанностей перед собой и другими людьми; формирования умения отстаивать свои права и считаться с правами других, проявлять терпимость, уважения традиций и культуры других; определения вместе с детьми правил и норм человеческого общежития (понятия: «закон», «норма», «требования», «традиции»)

— Патриотическое воспитание должно носить комплексный характер, пронизывать все виды деятельности дошкольника, осуществляться в повседневной жизни, на специальных занятиях по ознакомлению с окружающим в системе

— Вокруг ребёнка всегда должна быть создана атмосфера добра и взаимопонимания

— Отношения: ребёнок-ребёнок, ребёнок-взрослый, детский сад-семья, семья-ребёнок-детский сад-социум должны быть гармонизированы с целью постижения детьми сложной науки — жить среди людей

— Мировоззрение педагога, его личный пример, взгляды, суждения, активная жизненная позиция — самые сильнодействующие факторы воспитания

#### Некоторые методы технологии

— Организация совместных действий

— Коммуникация, общение, взаимопонимание

— Рефлексия

— Коллективное слушание

— Публичные выступления

— Творчество коллективное и индивидуальное

— Поисковая деятельность

- Интервьюирование детьми взрослых
- Отчёты детей о своих новых знаниях
- Труд детей на природе и т.д.

#### Алгоритм работы

От близкого к далёкому:

Основа нравственно-патриотического воспитания, его первая и самая важная ступень — родители, семья, любовь к самому близкому — родному дому, детскому саду.

Осознание себя неотъемлемой частью малой родины, потом — гражданином России.

В конце дошкольного периода — история Древней Руси, как самое начало истории России.

#### Процессуальная характеристика

Достичь поставленных целей можно с помощью технологических элементов: упражнения, задания, копирование друг друга, работа в парах, запоминание, слушание, рассказывание, рисование, драматизация, рассмотрение фото-видео-аудиоматериалов, беседы со взрослыми, распространение знаний и опыта между детьми и другие приёмы, используемые в процессе выполнения технологии.

#### Общеорганизационные рекомендации

Не принуждать ребёнка к ответу или высказыванию, повышать его потенциал и заинтересованность темой уважительным отношением к его мыслям, желаниям и взглядам на события и факты, диагностировать уровень знаний по данной теме в начале и в конце курса, стимулировать положительные эмоции, удовольствие, удовлетворение проделанной работой постоянно осуществлять обратную связь

#### Технологическая цепочка исполнения

- определение проблемы
- рекомендации специалистов и воспитателей
- постановка цели
- вовлечение детей в решение проблемы
- составление плана достижения цели
- обсуждение проблемы и цели её решения с родителями
- публикация плана мероприятий и списка ответственных
- сбор информации, материала
- оформление в различных вариантах (выставки, газеты, сочинения и др.)
- занятия, наблюдения, тематические прогулки, игры, спектакли для родителей (подготовительная группа с воспитателем), труд в группе и на участке
- домашние задания детям и родителям
- самостоятельная работа в семье
- презентация работы
- подведение итогов

Специальное содержание технологии (отдельные элементы)

- познавательное чтение
- литературное, изобразительное, музыкальное творчество детей
- рассказы, объяснение в сочетании с показом и наблюдениями детей

— целевые прогулки и экскурсии; наблюдения, позволяющее видеть трудовую жизнь людей, изменение в облике города, улицы (старший педагог и воспитатель)

— беседы о родном городе с использованием иллюстраций (логопед)

— разучивание песен и стихов о родине, пословиц, поговорок, прослушивание музыкальных произведений (музыкальные руководители)

— конкурс чтецов (дети) и лучших рассказчиков сказок (музработник)

— ознакомление с произведениями народного творчества (преподаватель по изобразительности)

— игры разных народов нашей страны на свежем воздухе (инструктор по физкультуре)

— привлечение детей к посильному общественному труду (воспитатели)

— рассказы о подвигах воинов, ветеранов войны и труда (логопед)

— утренники, тематические праздники, с приглашением ветеранов войн, героев труда

— оформление стенгазет о детстве родителей, детей, походах, путешествиях

— фотоальбомы семьи, группы

— посиделки, дни рождения, народные гуляния, «вылазки» на природу с родителями

— выставки домашних коллекций: «Дом мечты», куклы в национальных костюмах, старинные куклы, старинные дома, старинная посуда, коллекции минералов, ракушек, фотографии городов «Золотого кольца», каслинское литьё, гравюры, чеканки, старинные монеты, старинные иконы, книга «Азбука для детей» 1904 года

— предметы домашней утвари начала прошлого века: рубель, угольные утюг и самовар, лапти, расшитые подзоры и рушники и др.

— составление генеалогических деревьев семей

— сбор материала и проведение занятий по истории Древней Руси. Великий урок дала дошкольникам история: как только князья Киевской Руси перессорились, разделились на отдельные владения и не захотели помогать друг другу в защите от Орды, так и пропала Русь, потеряли всё князья, распалось русское государство, а людей иноземцы либо поубивали либо взяли в рабство.

#### Принципиальные позиции

В процессе воспитания и обучения у дошкольников появляются нравственные основы и важнейшие качества личности:

— эмоциональная чувствительность, эстетические вкусы, потребность в развитии, уважение и готовность к труду

— составная часть программы воспитания вырастает в этическую проблему

— принцип гуманизации порождает особую систему убеждений в причастности к жизни страны, ответственности за неё и гордости за свой народ

— принцип художественности позволяет приобщиться к бесценным произведениям искусства, народного творчества

— педагогика экспрессии: «видеть, слышать, действовать, чувствовать»

— формула личностного подхода: любить + понимать + принимать + сострадать + помогать

— метод духовного контакта

— демократизм: общение с ребёнком как с личностью, духовно равному педагогу

— педагог — создатель самой тонкой — душевной культуры ребёнка

#### Особенности методики

Перечисленные знания, умения и качества личности ребёнка формируется с помощью специального содержания, методов и методических приёмов:

— гуманизм воспитания: любовь к детям, свобода выбора и радость познания

— индивидуальный подход: изучение личности, развитие способностей, углубление в себя, педагогика успеха

— личностный подход: заповеди педагога, обеспечение детского счастья — счастье принадлежности к своему коллективу сверстников, огромной стране, гордость за себя и семью (страну), радость в процессе познания, в процессе взросления

— уверенность ребёнка в своих силах — он хочет что-то сделать для семьи, страны, друга

— оценка деятельности детей: преимущественно положительная, пакет результатов, обучение самоанализу, самооценка

— резерв семейной педагогики: родительские собрания, праздники, помощь детскому саду, улучшение и обогащение внутрисемейных отношений, повышение педагогической грамотности, новый взгляд на своего ребёнка.

## Роль игры в воспитании личности

Захарова Елена Александровна, студент

Поволжская государственная социально-гуманитарная академия (г. Самара)

*В данной статье рассматривается воспитание личности ребенка через взаимодействия игр, а также виды и функции игры.*

**Ключевые слова:** игра, ребенок, развлечения, понимание.

*Многие детские игры — подражание серьезной деятельности взрослых.*  
Януш Корчак

Игра — важнейшая часть жизни ребенка. Д. Б. Эльконин в книге «Психология игровой деятельности» определяет игру как «исторически возникший и социально обусловленный на познание окружающей действительности»

В системе воспитательных средств, игра занимает явно не равноценное по сравнению с другими воспитательными средствами — общением, трудом, учением — место. Она если и имеет весьма существенное значение, то в определенный непродолжительный период жизни индивида — в возрасте примерно от полутора — двух лет и до поступления в школу.

После поступления в школу, играть ребенку становится некогда, да и интересы постепенно смещаются в сферу организованного обучения и труда.

Для игры важнейшим средством воспитания выступает непродолжительный период детства, всего четыре — пять лет, когда от ее разнообразия, содержания, эмоциональной и интеллектуальной насыщенности действительно зависят результаты развития индивидуальности и социализации личности [3, с. 85].

В играх ребенок осваивает окружающий предметный мир и отношения взрослых. Но он не только осваивает готовые

способы действий, но и экспериментирует, приспосабливает предметы к своим потребностям, использует их в соответствии с развивающимся воображением. Это же характерно и для освоения отношений в мире взрослых: ребенок, воспроизводя в игре отношения взрослых; по-своему переживает их и трансформирует в соответствии со своей фантазией: возникающими представлениями о добре и справедливости. Через себя в игре ребенок начинает понимать себя.

Термин «игра» имеет много значений: спортивные соревнования, шутки, фокусы, театральные зрелища и др. Выделяются следующие признаки игры:

- Непродуктивность;
- Ориентированность на процесс, а не на результат;
- Обучающее, воспитывающее и развивающее значение для психологической подготовки ребенка к будущей жизни;
- Историко-культурная значимость;
- Условность игровой ситуации;
- Двухплановость;
- Ролевая структура;
- Быстрая смена ситуации и столь же быстрое приспособление действий к новой ситуации;



— Возможность замещения реальных объектов игра-  
выми.

Существует множество теорий, объясняющих про-  
исхождение и значение игры для развития ребенка. Со-  
гласно теории «избытка сил» (Ф. Шиллер, Г. Спенсер)  
игра возникает у молодых животных в силу того, что не вся  
их энергия затрачивается на борьбу за существование.  
Образуется избыток энергии, который и находит выход  
во всевозможных движениях, не имеющих прямого отно-  
шения к борьбе за существование.

Первым попытку изучения и систематизации игр  
предпринял в 1899 г. Немецкий ученый К. Грос, ко-  
торый понимал игру как предупреждение инстинктов  
применительно к будущим условиям борьбы за суще-  
ствование. Он считал, что «игра объективно — это  
первичная стихийная школа поведения, кажущийся  
хаос, который представляет ребенку возможность озна-  
комиться с традициями поведения людей, его окружа-  
ющих». Игра необходима ребенку для подготовки к бу-  
дущей жизни и является средством его естественного  
самовоспитания.

С.Л. Рубинштейн утверждал, что игра является вы-  
ражением определенного отношения человека к окружа-

ющей действительности: «суть человеческой игры — в спо-  
собности, отображать, преображать действительность.  
Впервые проявлялась в игре, эта самая всеобщая челове-  
ческая способность в игре впервые и формируется. Также  
там проявляется потребность ребенка воздействовать  
на мир — в этом основном, центральное и самое общее  
значение игры» [4, с. 589].

Немецкий психолог К. Бюлер определял игру как дея-  
тельность, совершаемую ради получения «функционального  
удовольствия». Голландский зоопсихолог Ф. Бейтендаик  
выделил четыре особенности игры: импульсивность; нена-  
правленность действий; аффективная связь с окружающим;  
робость, боязливость и застенчивость. В основе игры, с его  
точки зрения, лежат общие влечения — влечение к освобо-  
ждению, слиянию с окружающим и к повторению. Созвучна  
этой теории точка зрения психоанализа на игру как внешнее  
выражение глубинных инстинктов человека.

Ж. Пиаже рассматривал влияние игры на развитие  
детского интеллекта в связи с развитием символической  
функции. Игра, по его мнению, — это деятельность, в ко-  
торой преобладают процессы ассимиляции ребенком  
окружающей действительности в соответствии с при-  
сущей детям эгоцентрической позицией



Рис. 1.



Рис. 2.

В раннем детстве, в первые месяцы жизни ребенка,  
игры очень просты. Ребенок не может еще самостоятельно  
передвигаться, еще только учится координировать свои  
действия, получает самые первые впечатления о предметах  
своего окружения. Выражаются игровые действия в ми-  
мических движениях, движениях руками и ногами, в ма-  
нипуляциях с предметами. П. Ф. Каптерев, давший в свое  
время лучшую в отечественной науке педагогическую ха-  
рактеристику детских игр, называл такие игры забавами  
и потешками. Он обращал внимание на важность исполь-  
зования в воспитании младенцев забав осязательного чув-  
ства (приятное раздражение кожи детей — поглаживание,  
похлопывание), мускульного чувства (движение руками,  
ногами), забав слуховых и зрительных (использование  
погремушек, музыки, цветных предметов — игрушек).  
В этих играх, которые Ж. Пиаже назвал сенсомоторными,  
развиваются органы чувств детей, совершенствуются ко-

ординация движений, осуществляются первоначальное оз-  
накомление с окружающим миром и его освоение [2, с. 34].



Рис. 3.



На этом этапе игровой деятельности ребенок главным образом воспринимает воздействия, поскольку сам еще не в состоянии действовать. Поэтому, забавляя ребенка, взрослые должны обеспечивать воздействие на его органы соответствующим образом: мягкие гармонические звуки должны воздействовать на его слух; его зрение должно развиваться в восприятии в меру ярких цветовых пятен; укреплению мышц нужно способствовать выполнением нерезких движений руками и ногами и т. п. особое внимание при этом следует обратить на три обстоятельства, определяющие меру положительного влияния игр-забав на развитие ребенка:

- 1) Определенная регулярность забав (вредны как их чрезмерная частота, так и недостаточность);
- 2) Строгое ограничение силы воздействия раздражителей и их продолжительности (не только двух-трехмесячный, но и двух-трехлетний ребенок может испугаться сильного звука, яркого света, резкого движения);
- 3) Чрезмерная сила воздействия, как и излишнее разнообразие впечатлений, оказывает крайне неблагоприятное влияние на слабую еще психику ребенка;
- 4) Обеспечение одновременного воздействия на несколько органов с целью их согласованного гармонического развития.

По мере взросления, накопления сведений о предметах и явлениях, развития чувств и физических возможностей ребенка усложняются и детские игры. Продолжением и развитием игр-забав, по мнению П. Ф. Каптерева, являются развлечения. Они действуют

не только на внешние чувства, но и на память, мышление, вызывают более сложные по сравнению с забавами переживания. Рассматривание картинок с изображением предметов, манипуляции с игрушками-моделями, рассматривание сюжетных картинок развивают мышление детей и вызывают определенное эмоциональное отношение к узнаваемым предметам, познаваемым явлениям и событиям [1, с. 196].

Разделение игр-развлечений П. Ф. Каптеревым на три группы представляет практический интерес и в настоящее время:

- развлечения, развивающие прежде всего память.
- Развлечения, вызывающие мыслительную деятельность
- Развлечения, направленные преимущественно на возбуждение чувств

Следовательно, чтобы игры были разнообразными и содержательными, нужно обеспечить разнообразие детских наблюдений, а затем ненавязчиво помочь ребенку научиться в игре воспроизводить полученные впечатления, представления, знания и тем самым по-настоящему усвоить их, сделать своим достоянием.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что побуждение детей к играм, предоставление материала для строительства и конструирования, собственное участие взрослых в играх детей и поощрение инициативы и самостоятельности — вот те педагогические условия, которые обеспечивают высокую воспитательную эффективность этих игр.

#### Литература:

1. Белов, В. М. Избранные произведения: В 3 т. - М., 1984. — Т. 3. — с. 195—197.
2. Брунер, Д. Игра, мышление, речь // Перспективы: Вопросы образования. 1987. - № 1.
3. Кудрявцев, В. Т. Развитое детство и развивающееся образование: Культурно-исторический подход. — Ч. 1. — Дубна, 1997. — с. 85.
4. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии. — М., 1946. — с. 589.

## Процесс воспитания

Коробова Надежда Александровна, магистр;

Созонова Татьяна Александровна, преподаватель

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина (г. Екатеринбург)

**В**оспитание (от рус. питание и приставки вос-, что означает — «воспоить», «воскормить») — процесс целенаправленного, систематического взаимодействия взрослого и ребенка с целью формирования личности последнего в соответствии с действующими в обществе социокультурными практиками и нормативными моделями. Развитие личности в данном случае представляет собой сложный процесс ее духовного роста, совершенствования, качественного изменения во всех значимых для личности

сферах: в деятельности, в отражении окружающей действительности, в отношении к окружающим явлениям, людям, в познавательных процессах.

Воспитание как педагогическое понятие включает три признака:

- 1) целеустремленность, направленность на какой-то социально-культурный образец;
- 2) соответствие хода процесса воспитания социально культурным ценностям;

3) наличие определенной системы организуемых влияний.

Исходя из этих трех признаков, можно считать, что воспитание как процесс должно быть направлено на достижение ребенком такого уровня развития, когда он может жить в обществе, пользоваться его благами, правильно выстраивать свое поведение, осознавать свои отношения с миром. Под воздействием педагогических, жизненных и социальных факторов любая личность формируется, изменяется, совершенствуется.

Сущность воспитания заключается в том, что воспитание принадлежит к социальным явлениям и выступает в роли одного из показателей развития общества. С этих позиций воспитание рассматривается как целенаправленная подготовка молодого человека к жизни, трудовой и интеллектуальной деятельности. Такую миссию в стране выполняют учебные заведения различного уровня и ранга (дошкольные, школьные, средние, средние профессиональные и высшие). Воспитание относится и к психологической сфере, так как процесс воспитания направлен на развитие способности человека отражать в сознании окружающий мир и с позиций психологического подхода взаимодействовать с ним.

Педагог способен предвидеть результат деятельности детей, выстраивает ее таким образом, чтобы она была направлена на формирование социально ценных отношений, т.е. доверия, свободы, уважения, сопереживания, взаимовыручки и помощи.

Основные закономерности воспитания

Под педагогическими закономерностями воспитания подразумевается отражение объективной, не зависимой от воли субъекта действительности воспитательного процесса. Закономерности воспитательного процесса должен знать любой педагог, в каком бы учреждении системы образования он не управлял процессом воспитания.

Определить закономерность — это значит правильно спланировать педагогическую деятельность; не учесть закономерности или пренебречь ими — значит не достичь положительного результата в воспитании. В процессе воспитания реализуются следующие закономерности.

Первая закономерность определяется активностью воспитанника на конкретный момент его развития и приобретения им физических, духовных, интеллектуальных новообразований. Учащиеся массовой школы об этой закономерности знают и «строгих» учителей, воспитателей не осуждают, а, наоборот, считают требования справедливыми, так как очевиден процесс развития их способностей. Учащиеся специальной школы, наоборот, требования воспитателя не всегда понимают, всякая работа для них становится невыполнимой, тяжелой, нежелательной. Положительные подкрепления и специальные методические приемы снимают у детей напряженное состояние, обеспечивают щадящий режим деятельности. Дети играют, слушают чтение книги, рисуют, лепят и становятся участниками спланированного педагогического процесса.

Вторая закономерность обусловлена актуальными потребностями детей. Каждый ребенок хочет, же-

лает чем-то заняться, что-то делать. Один любит играть, другой — строить из пирамидок дом, третий — слушать передачу о дельфинах. Все они заняты делом, и, несмотря на то, что это увлечение отдельных личностей, его нельзя не учитывать. В таких случаях воспитатель выстраивает систему деятельности в соответствии с реальной ситуацией, но таким образом, чтобы потребность одного ученика стала актуальной для двух других детей. Если педагог опоздал с материалом для формирования актуальных потребностей личностного или коллективного характера, то эту нишу заполнит что-то другое, иногда не на пользу воспитаннику и воспитателю. В условиях специального воспитания и обучения эта закономерность рассматривается как одно из основных направлений коррекционно-развивающегося обучения и воспитания.

Третья закономерность — это совместно-разделительная деятельность, которая рассматривается как самая эффективная для развития личности. Суть ее заключается в том, что деятельность воспитанника и педагога должна реализовываться в определенной пропорции. На начальном этапе роль педагога увеличивается, на этапе взросления доля его участия уменьшается, но полностью не исчезает. Определить меру соотношения «совместной» и «раздельной» деятельности трудно в работе с учащимися вспомогательной школы. Причин тому несколько:

- неполное включение ребенка в деятельность, его недостаточная уверенность и активность;
- недопонимание полезности деятельности, ее результата;
- бедное отражение результативности через проявления эмоций: радости, сопереживания, увлеченности, инициативы;
- неумение пользоваться предложенной помощью со стороны воспитателя, низкий уровень самостоятельности;
- низкий уровень интеллектуального развития, подготовленности ребенка к деятельности.

Четвертая закономерность характеризуется внутренним состоянием ребенка, отношением к объектам деятельности. В процессе воспитания педагог должен выразить свое отношение к ребенку, показать ему, что уважение и любовь будут сопровождать его деятельность постоянно. Только тогда воспитанник поймет, что воспитатель всегда придет на помощь, простит оплошности, защитит от нападений, он справедлив, добр и ласков, строг и требователен. Возникает ситуация доверия, взаимоуважения. Учащиеся с нарушениями интеллектуального развития чувствуют такое отношение и стараются быть лучше, доверяют педагогу, отвечают добром на добро, «морально взрослеют».

Пятая закономерность. Воспитатель, руководя деятельностью школьника, организует в этой деятельности ситуации успеха, которые должен почувствовать, пережить ребенок. Но не всегда ученик осознает ситуацию успеха, он не может точно определить, что вызвало у него это чувство: беседа с воспитателем, участие в коллек-

тивной деятельности, доведенное до конца какое-то начинание, хорошее поведение.

Некоторые учащиеся не могут ответить, пережили ли они ощущение успеха. Вот тогда оценку деятельности ученика должен дать воспитатель, учитель. Нет надобности долго и подробно описывать отношение к деятельности, необходимо зафиксировать результат выполнения. Положительное подкрепление — важное условие создания ситуации успеха. Это система поощрения, которое выражается похвалой (например, «молодец», «умница», «я так и знала, что у тебя получится», «ничего страшного, ты это сделаешь еще лучше», «у тебя это получится!»).

Воспитатель не только создает ситуацию успеха, но и снимает страх ученика перед неуспехом. В коррекционной педагогике, в частности олигофренопедагогике,

предлагается создавать ситуации успеха путем использования педагогического внушения.

Шестая закономерность заключается в том, что деятельность педагога, воспитателя рассматривается как целостное педагогическое влияние. Целостность воспитательного процесса обеспечивается отношением к поступкам и поведению. Без участия педагога эта закономерность не реализуется. Целостность педагогического влияния — это хорошо организованная жизнь ученика, его режим, содержание воспитательных мероприятий, формы их проведения, участие школьников в реальной жизни с ориентацией на всю систему общечеловеческих ценностей, что обеспечивает возможность включения ученика в общее дело, где каждый сможет проявить себя как личность.

#### *Литература:*

1. Безруких, М. М. Знаете ли вы своего ученика? / М. М. Безруких, С. П. Ефимова. — М., 1991.
2. Буянов, М. И. Беседы о детской психиатрии / М. И. Буянов. — М., 1992.
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. — М.: Педагогика, 1991.

## **Психолого-педагогические основы реализации индивидуального подхода к младшим школьникам. Сущность индивидуального подхода**

Кучманова Елена Геннадьевна, учитель начальных классов;  
Ряполова Марина Викторовна, учитель начальных классов  
МБОУ СОШ №40 (г. Белгород)

**П**сихолого-педагогические исследования последних десятилетий показали, что первостепенное обучение имеет не только знание педагогом возраста, но и индивидуальных особенностей и личностных характеристик и возможностей воспитанника.

В числе индивидуальных особенностей, на которые следует опираться педагогу в обучении и воспитании, чаще других выделяются особенности восприятия памяти, речи, характера, темперамента, воли.

«Индивидуальный подход в воспитании и обучении, — отмечает Г. М. Коджаспирова [20, с. 100], — заключается в осуществлении педагогического процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся (темперамента, характера, способностей, склонностей, мотивов, интересов и др.). Суть индивидуального подхода составляет гибкое использование педагогом различных форм и методов воспитательного воздействия с целью достижения оптимальных результатов учебно-воспитательного процесса по отношению к каждому ребенку».

Следовательно, организация учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся позволяет говорить об индивидуализации обучения.

Для понятий педагогической науки, которые отражают особенно сложные явления, зачастую характерно то, что они используются в различных, иногда неопределённых, значениях. К таким понятиям относится и «индивидуализация обучения». Анализ литературы показывает, что более точное содержание этого понятия в каждом конкретном случае зависит от того, какие цели и средства имеются в виду, когда говорят об индивидуализации. При использовании этого понятия встречаются большие различия как в разных странах, у разных авторов, так и в повседневной школьной практике.

В педагогической энциклопедии индивидуализация определяется как «... организация учебного процесса, при которой выбор способов, приёмов, темпа обучения учитывает индивидуальные различия учащихся, уровень развития их способностей к учению» [29, Т. 2, с. 201].

Большинство наиболее известных исследователей индивидуализации обучения используют понятие индивидуализации примерно в том же значении. Индивидуализация здесь вовсе не предполагает обязательного учёта особенностей каждого учащегося, чаще всего исследователи (Бударный А. А., Рабунский Е. С.) ограничиваются учётом

групп учащихся, сходных по какому-либо комплексу качеств [6, 32]. С той же позиции даёт определение индивидуализации А. А. Кирсанов [18, с. 138]. Он рассматривает индивидуализацию учебной работы «как систему воспитательных и дидактических средств, соответствующих целям деятельности и реальным познавательным возможностям коллектива класса, отдельных учеников и групп учащихся, позволяющих обеспечить учебную деятельность ученика на уровне его потенциальных возможностей с учётом целей обучения».

Различные варианты использования этих понятий можно встретить и в зарубежной педагогике. В США понятием «индивидуализация» обычно охватываются любые формы и методы учёта индивидуальных особенностей учащихся.

Индивидуализированное обучение иногда рассматривается как стратегия обучения. По мнению И. Э. Унта [36, с. 24], это проявляется в следующих вариантах:

- от минимальной модификации в групповом обучении до полностью независимого обучения;
- варьирования темпа учения, целей обучения, методов обучения, учебного материала, требуемого уровня успеваемости;
- использование индивидуализированного обучения по всем изучаемым предметам, по части предметов, в отдельных частях учебного материала или же отдельными учащимися.

Во французской педагогике под индивидуализацией понимается, прежде всего, совершенствование самостоятельной работы учащихся в соответствии с их индивидуальными способностями. Если учащиеся в классе самостоятельно работают над выполнением одних и тех же заданий, то это считается индивидуальной работой; если же задания подобраны для каждого учащегося с учётом индивидуальных особенностей, то мы имеем дело с индивидуализацией [Dotrens, 1936].

В течение длительного времени проблема индивидуального подхода в процессе обучения младших школьников не была актуальной. В. С. Мерлин [25, с. 40] полагает, что это было обусловлено в основном из-за постановлений ЦК ВКП (б) 1931–1932 гг., когда основным методом было устное монологическое изложение материала учителем. Этот метод обрекал учащихся на пассивность. Самостоятельная работа использовалась крайне редко. Поэтому, с одной стороны, индивидуальные особенности учащихся могли мало проявляться на уроке, а с другой — не было возможностей для их учёта.

Проблема индивидуального подхода в процессе обучения младших школьников встала на повестку дня тогда, когда вновь стала актуальным использование самостоятельной работы учащихся, наглядно вскрывшей значение индивидуальных особенностей учащихся и вызвавшей необходимость их изучения и учёта.

Ю. К. Бабанский [2, с. 251] посвятил свои исследования оптимизации учебного процесса для предупреждения неуспеваемости учащихся. При индивидуальном подходе

к неуспевающему учитывается тот фактор или комплекс факторов, который обуславливает неуспеваемость школьников (пробелы в знаниях, дефекты в мышлении и в навыках учебной работы, отрицательное отношение к учёбе, пониженная работоспособность и т. д.).

Н. А. Минайлов [21, с. 36] исследовал вопросы индивидуализации упражнений для предупреждения и преодоления неуспеваемости учащихся. При индивидуальном подходе на уроках педагог должен учитываться уровень умственного развития, интересы и другие личностные качества школьников.

У А. А. Бударного [6, с. 51] исходной точкой индивидуализации была методика урока. В целях ликвидации неуспеваемости он по основанию способности к учению разделил класс на три относительно стабильные группы. Определённую часть урока работа шла фронтально, остальная же — самостоятельно, причём каждая группа получала различные задания. Временами педагог работал фронтально с самой слабой группой; другие группы в это время работали самостоятельно. Благодаря этому способу без внеурочных консультаций удалось достичь полной успеваемости.

Л. С. Выготский [9, с. 54] пришел к выводу о том, что обязательным условием реализации развивающей функции обучения является соблюдение оптимальной дистанции между требованиями, предъявляемыми обучением, и актуальным уровнем умственного развития ребёнка, а также зоной его ближайшего развития. Эти характеристики — наличный уровень развития ребёнка и в особенности зона его ближайшего развития — являются в педагогическом отношении чрезвычайно значимыми. Именно они, по мнению учёного, должны стать определяющими психологическими детерминантами построения обучения, ориентированного на развитие школьников. А поскольку эти характеристики, как было выявлено в ходе педологических исследований, могут существенно различаться и у детей одного и того же возраста, неизбежной становится индивидуализация учебного процесса, призванная уже на уровне его организации учесть не только возрастные, но и индивидуально — типологические особенности школьников. От общего к единичному, как учат философы, нельзя перепрыгнуть, минуя особенное.

Проблема учёта индивидуальных особенностей учащихся относится к традиционным для психолого-педагогической науки. В практике процесс обучения в основном ориентируется на средний уровень обученности и развития способностей к учению, поэтому не каждый школьник может реализовать свои потенциальные возможности. Индивидуальный подход направлен на преодоление несоответствия между уровнем учащихся, т. е. учебной деятельности, который задают программы и реальными возможностями каждого ученика. Учёт особенностей младших школьников носит комплексный характер и осуществляется на каждом этапе работы: при восприятии цели, мотивации учения, решении задач, определении способов действий и т. д. Происходит интеграция



отдельных приёмов, способов индивидуального подхода в процессе обучения младших школьников в единую систему, что повышает эффективность и обеспечивает единство обучения, воспитания и развития.

Индивидуализация обучения, организация учебного процесса с учётом индивидуальных особенностей учащихся позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого ученика. Индивидуальный подход в процессе обучения младших школьников осуществляется в условиях коллективной учебной работы в рамках общих задач и содержания обучения [14, с. 17].

Нередко, употребляя понятие «индивидуальный подход», имеют в виду нечто абстрактное — вроде демократического внимания к каждому ребёнку. Между тем, индивидуальный подход предполагает достаточно конкретное содержание. Он может рассматриваться в двух важных аспектах. Индивидуальный подход в зависимости от уровня развития той или иной способности, функции, свойства. Один ребёнок физически силен, другой — слаб, один быстро утомляется, другой может долго работать [22, с. 16].

Различие по уровню развития вполне реальны и, безусловно, требуют индивидуального подхода. Однако этот аспект проблемы является подлинным по отношению к другому в проблеме индивидуальных отличий. Именно неповторимость каждого ребёнка, уникальность его опыта, его внутреннего мира является непосредственным основанием для того подхода, который называется индивидуальным.

Учёт как психологических, так и психофизических черт школьников важен для достижения двух основных целей: повышение эффективности обучения и облегчение труда учителя: во-первых, если учитель имеет представление об индивидуальных особенностях того или иного ученика, он будет знать, как они влияют на его учебную деятельность (как управлять вниманием, быстро ли и прочно ли запоминает, долго ли обдумывает вопрос, быстро ли воспринимает учебный материал, насколько уверен в себе). Знать эти качества ученика значит сделать первый шаг к организации его продуктивной работы; во-вторых, пользуясь этими данными и осуществляется индивидуальный подход в обучении, учитель будет более эффективно трудиться самостоятельно, что наверняка принесёт ему удовлетворение, освободит от дополнительных занятий с неуспевающими и т. д. Результатом станет снижение нагрузки, облегчение его труда [26, с. 18].

В дидактике обычно различают три категории целей обучения: обучающие, или образовательные, развивающие и воспитательные. Поскольку индивидуализация обучения требует учёта названных нами особенностей детей, то её специфическая обучающая цель — средствами индивидуализации усовершенствовать знания, умения и навыки учащихся, содействовать реализации учебных программ повышением уровня знаний, умений и навыков каждого учащегося в отдельности и таким образом уменьшить его абсолютное и относительное отставание (под по-

следним понимается учение ниже своих возможностей), углублять и расширять знания учащихся, исходя из их интересов и специальных способностей. Развивающая цель индивидуализации — формирование и развитие логического мышления, креативности и умений учебного труда при опоре на зону ближайшего развития ученика. Третья специфическая цель индивидуализации обучения охватывает воспитание личности в широком значении этого понятия. Индивидуализация создаёт предпосылки для развития интересов и специальных способностей ребёнка; при этом стараются учитывать имеющиеся познавательные интересы и побуждать новые. Индивидуализация обладает дополнительными возможностями — вызывать у учащихся положительные эмоции, благотворно влиять на их учебную мотивацию и отношение к учебной работе. Поэтому улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов также можно считать специфической целью индивидуализации [33, с. 176].

Помимо всего прочего, у индивидуализации имеется ещё одна общевоспитательная цель — всячески содействовать присущими ей средствами трудовому воспитанию. Особенно актуальным это стало сейчас, когда учебная работа со специальным трудовым обучением и трудом считается основным видом работы школьников и когда особенно выделяется необходимость формирования чувства долга у учащихся.

Целью индивидуализации является одновременно сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребёнка, воспитание такого человека, который представлял бы собой неповторимую личность [7, с. 33–34].

Анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме, позволяет сделать вывод относительно теории индивидуализации обучения:

1. Индивидуализация обучения предполагает собой дифференциацию учебного материала, разработку систем заданий различного уровня трудности и объёма, разработку системы мероприятий по организации процесса обучения в конкретных учебных группах, учитывающей индивидуальные особенности каждого учащегося.

2. Использование индивидуализации в процессе обучения создаёт возможности для развития творческой целенаправленной личности, осознающей конечную цель и задачи обучения; для повышения активности и усилия мотивации учения; формируют прогрессивные педагогические мышления.

3. Одной из важнейших основ индивидуализации в обучении является учёт психологических особенностей учащихся.

4. Основной целью индивидуализации является сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребёнка, воспитание такого человека, который представлял бы собой неповторимую, уникальную личность.

5. Реализуя индивидуальный подход в обучении, учитель должен опираться на типологию, отвечающую следующим требованиям:

— быть единой для всех групп учащихся;



— показывать динамику перехода ученика из одной группы в другую, т. е. учитель должен иметь возможность видеть рост ученика и учитывать его;

— наглядно представлять возможности коллективной работы с различными группами учащихся;

— предоставлять возможность выбрать систему работы с каждой из групп учащихся.

Таким образом, обучение применительно к каждому отдельному ученику может быть развивающим лишь в том

случае, если оно будет соответствовать уровню развития каждого ученика. Объективное выявление исходного уровня развития у каждого ученика — необходимое условие работы. Развитие умственных способностей предполагает специальные средства, развивающие знания, которые по содержанию должны быть оптимальной трудности и которые должны формировать рациональные умения умственного и физического труда.

### Литература:

1. Акимова, М. К., Индивидуальность учащегося и индивидуальный подход [Текст]/М.К. Акимова, В.П. Козлова. — М.: Знание 1992.
2. Бабанский, Ю.К. Педагогика [Текст]: учеб. пособие/Ю. К Бабанский и [др.]; под. ред. Ю.К. Бабанского. — М.: Просвещение, 1998. — 372 с.
3. Безруких, М.М. Индивидуальная работа на уроке — утопия или реальность? [Текст]/М.М. Безруких // Начальная школа: плюс-минус. 1999, — №5, — с. 3–6.
4. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст]/Л.И. Божович. — М., 1998.
5. Болотина, Л.Р. Педагогика [Текст]: учебное пособ. для пед. институтов./Л.Р. Болотина. — М.: Просвещение, 1987.
6. Бударный, А.А. Индивидуальный подход в обучении [Текст]/Бударный А.А.// Советская педагогика. — 1965, — №7, — с. 51–56.
7. Верцинская, Н.И. Индивидуальная работа с учащимися [Текст]/Н.И. Верцинская. — Минск, 1983.

## Формы педагогического оценивания и их эффекты

Проданова Наталия Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент  
Саратовская государственная юридическая академия

В процессе учебной деятельности школьников большое значение принадлежит педагогической оценке (оценке педагогом качества знаний, умений и навыков учащихся). В школе педагогическое оценивание знаний, умений и навыков ребенка имеет количественный характер и выражается в отметках. То есть, оценка представляет собой собственно процесс оценивания, который осуществляет учитель. Отметка же является результатом данного процесса и находит свое условно-формальное отражение в баллах, то есть является балльным выражением педагогической оценки в соответствии с программными нормами по различным учебным предметам, фиксируемым в школьной документации и имеющим юридическую силу.

Важную роль педагогического оценивания отмечал Б.Г. Ананьев [1], который выделял три его основные функции:

- ориентация школьника в состоянии его знаний;
- информация об успехе в данной ситуации;
- выражение общего мнения педагога об ученике.

По мнению многих исследований, преимущество балльной системы заключается в наличии инструкций, в которых сформулированы относительно объективные критерии выставления отметок. Другими словами, отметка

является практически единственным гарантом объективности оценивания знаний, умений и навыков школьников.

Однако не все педагоги и психологи разделяют мнение об исключительных достоинствах балльной системы педагогического оценивания — есть много и тех, которые помимо ее положительных сторон, выделяют и анализируют ее отрицательные последствия. Во-первых, противники балльного оценивания, ставят под большое сомнение его объективность, и даже, напротив, подчеркивают его субъективный характер, связанный с личностными особенностями учителей и стилем их руководства. Во-вторых, они указывают на многочисленные конфликтные ситуации, причины которых коренятся в подобном оценивании учебной деятельности учащихся.

Кроме того, Л.С. Выготский считал, что «отметка представляет из себя настолько постороннюю всему ходу работы форму оценки, что очень скоро начинает доминировать над собственными интересами обучения, и ученик начинает учиться ради того, чтобы избежать дурной или получить хорошую отметку. Равным образом отметка соединяет в себе все отрицательные стороны похвалы и порицания» [4, с. 222].

Основное отрицательное воздействие школьных отметок Б. Г. Ананьев видел в многочисленных стрессах, которые вызваны оценением успешности обучения школьников [1].

По мнению В. В. Давыдова [5] психологическое значение школьной отметки заключается в том, что она является сильным мотивационным фактором, оказывающим влияние не только на познавательную деятельность, стимулируя или затормаживая ее, но и затрагивает все жизненные сферы ребенка. Приобретая большую значимость в глазах окружающих, она трансформируется в характеристику личности, влияет на самооценку ребенка, определяет систему его социальных отношений. Кроме того, автор отмечает, что отрицательные отметки оказывают сильное психотравмирующее действие на детей.

Е. И. Рогов также говорит о том, что особенно в младшем школьном возрасте самооценка ребенка формируется, главным образом, под влиянием оценок педагога [8], а Е. Д. Божович отмечает, что внешнее оценивание, осуществляемое в присутствии одноклассников, вызывает целый спектр разнообразных чувств (унижение, обиду, страх, гнев или радость). Далее она показывает то, что интенсивность переживаний школьника зависит, прежде всего, от того, что оценивается (содержание оценки) и как оценивается (форма выражения оценки) [3].

Схожую мысль о психологических особенностях восприятия ребенком отметок высказывает и В. С. Мухина, которая отмечает, что оценка очень быстро из знака успеха или неуспеха ребенка трансформируется в знак, оценивающий в целом его личность. Безусловно, этому способствует реакция взрослых (родителей, знакомых, а иногда и незнакомых), которые, прежде всего, интересуются у ребенка, какие отметки он получает в школе. При этом удовлетворение они выражают только самыми высокими отметками, а по поводу других декларируют плохо скрываемое разочарование, которое автоматически травмирует ребенка [7, с. 302].

В эмпирическом исследовании притязаний на признание, приведенном в работе В. С. Мухиной было показано, «как плохие отметки одного ребенка вызывают чувство злорадства у некоторых детей. В свою очередь, успех вызывает у других чувство зависти. <...> Если отношение взрослого к ребенку по поводу успеха или неуспеха в учении строится на сравнении его с другими детьми, то у ребенка может одновременно возникнуть установка на достижение успеха и сопутствующее ей отчуждение от других детей. Это сразу же проявляется в поведении: зависть, конкуренция становятся типичным спутником детских отношений» [7, с. 304].

Е. С. Самойленко [9, с. 279–312] было проведено комплексное экспериментальное исследование, направленное на анализ эмоционального отношения учеников и студентов к разным формам отрицательного педагогического оценивания:

а) оценка ответа с помощью оценки, содержащей скрытое сравнение учащегося с его одноклассниками («Ты неправильно ответил. Два»);

б) содержательное оценочное суждение без сравнения с одноклассниками («Ты неправильно ответил. Ты невнимательно прочитал задачу, и сделал ошибки в вычислениях»);

в) содержательное оценочное суждение с выраженными во внешней речи элементами сравнения с одноклассниками («Ты неправильно ответил. Твой ответ намного хуже, чем ответы твоих одноклассников»).

Автор приходит к выводу, что оценочные суждения с элементами сравнения, несущие информацию ученикам о том, что по значимому параметру они оцениваются ниже, чем их сверстники, вызывают более сильные отрицательные переживания, чем оценивание, не содержащее явного или скрытого сравнения.

Далее автор отмечает, что при традиционном школьном обучении сравнение учеников со сверстниками по учебным, а иногда и личностным показателям представляет собой достаточно распространенную стратегию педагога.

Отметим, что в данном случае речь идет о феномене социального сравнения, введенного в науку Л. Фестингером [10]. Понятие «социальное сравнение» в настоящее время используется в узком и широком смысле. В наиболее узком понимании этот феномен трактуется как «проведение аналогии между собой и другим человеком» [11, с. 92]. В широком же смысле подразумевает, что субъект может сравнивать самого себя в настоящем с самим собой в прошлом, а также, что сравнение человека с кем-либо может осуществляться извне. Именно последний вариант сравнения при педагогическом оценивании имеет наиболее негативные последствия.

Помимо того, что оценка знаний, умений и навыков ребенка, сопровождающаяся восходящим социальным сравнением результатов его учебной деятельности, имеет место в учебных заведениях, подобное сравнение также нередко бывает и в семье, когда родители оценивают значимость результата деятельности ребенка в зависимости от результатов других.

Так Т. В. Бескова пишет о том, что «реакция родителей ребенка-отличника, получившего за контрольную работу оценку «хорошо» зависит от оценок других учеников класса. Негативные эмоции возникнут, в случае если они узнают, что многие из класса, включая более слабых учеников, написали ее на «отлично». Однако если большинство учеников получили оценки «удовлетворительно» и «неудовлетворительно», эмоции родителей будут весьма позитивны. Все результаты проведенного сравнения родители вербализируют при ребенке, что стимулирует у него подобные реакции в подобных ситуациях. Ребенок усваивает: «Чтобы быть лучше, надо чтобы другие были хуже», что приводит к тому, что успех другого воспринимается как собственная неудача, а его неуспех — как собственная победа» [2, с. 339–340].

В продолжение этой мысли отметим, что высказывая свои оценки, основанные на сравнении ребенка с более успешными другими, родители и учителя часто не задумываются о силе воздействия сказанных слов на форми-

рующееся «Я» ребенка. Они воспринимают свои высказывания как ситуативные, однако в восприятии ребенка эти слова «значительно больше, чем ситуативное настроение, — это авторитетная оценка, определяющая его место среди других <...>. Детское сознание склонно воспринимать эту оценку как приговор» [6, с. 158–159].

Таким образом, обзор трудов педагогов и психологов, свидетельствует о том, что отрицательное педагогическое

оценивание, сопровождающееся сравнением ребенка с более успешными Другими, оказывает негативное воздействие на самооценку ребенка и порождает комплекс отрицательных эмоций (обиду, досаду, страх, унижение, зависть, гнев, неприязнь и др.). Именно поэтому, в педагогической практике учителю следует отказаться от подобной формы оценивания, оказывающей максимальное травмирующее воздействие на ученика.

### Литература:

1. Ананьев, Б. Г. Психология педагогической оценки // Избранные психологические труды: В 2-х т. Т. 1. М.: Педагогика, 1980.
2. Бескова, Т. В. Влияние условий семейного воспитания на формирование завистливого отношения // Развитие психологии в системе комплексного человекознания. Часть 2/Отв. ред. А. Л. Журавлев, В. А. Кольцова. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2012. с. 338–340.
3. Божович, Е. Д. Процесс учение: контроль, диагностика, коррекция, оценка. М.: Московский психолого-социальный институт, 1999.
4. Выготский, Л. С. Педагогическая психология/Под ред. В. В. Давыдова. М.: Педагогика-Пресс, 1996.
5. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения. М.: Изд-во «ИНТОР». 1986.
6. Матяш, О. И. Я и его конструирование в межличностной коммуникации/Межличностная коммуникация: теория и жизнь/О. И. Матяш, В. М. Погорыша, Н. В. Казаринова, С. Биби, Ж. В. Зарицкая. Под науч. ред. О. И. Матяш. СПб.: Речь, 2011. с. 158–159.
7. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. 4-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 1999. с. 302–304.
8. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога. М.: Изд-во «Владос», 2003.
9. Самойленко, Е. С. Проблема сравнения в психологическом исследовании. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2010. с. 279–312.
10. Festinger, L. A theory of social comparison processes // Human relations. 1954. 7. P. 117–140.
11. Lockwood, P., Kunda Z. Superstars and me: predicting the impact of role models on the self // Journal of personality and social psychology. 1997. 73 (1). P. 91–103.

## Assessment-feedback in teaching process of foreign languages

Якубова Дилноза Рузматовна, старший преподаватель

Академический лицей №1 при Ташкентском университете информационных технологий (г. Ургенч, Узбекистан)

Assessment is a crucial part of student learning and this article provides ideas and guidance on designing effective assessment. Much of the research on assessment points to the importance of feedback to students as a part of the learning process. Feedback is comments on students' work which identify the gap between the desired standards and the student's achievement then offer guidance on how to close the gap in future. Feedback is integral to the learning process and is one of the main benefits that students get from assessment. It helps students to develop their understanding and improve their performance in relation to the standards. For most students a discussion about their work is the most productive form of feedback they can receive. At the start of each academic year, it is crucial that students are given an opportunity to discuss their work with a teacher to enable them to set goals for the coming year.

### For what kind of tasks and at what stage in learning process is feedback more effective?

Feedback can be given to all kind of practical work and, in fact it is very essential for written essays. However, students need feedback on all forms of assessment they come across in order to consolidate their learning.

Generally, feedback has to be given as soon as possible after the completion of the learning task. Students also need to see that feed forward comments can be incorporated into subsequent performance. Furthermore, they have an influence on the quality of their learning in positive ways. At the same time, in some instances, temporarily withholding feedback is needed to allow the students to internalize and process the demand of the task [Hattie & Timperley, 2007]. Feedback should be an ongoing process and to be effective students need to be receiving feedback in time to make use of

it. How quickly students need feedback will often depend on when the next piece of work is due, for example, if students are completing weekly tasks then guidance on improving performance will need to be received quickly.

### **Is any particular formats, style and language that should be used when giving feedback?**

Feedback can be in a variety of formats, including verbal, written and electronic. To be useful to students' feedback has to be accessible, making sure that handwritten comments are legible, using language that students understand and perhaps trying alternative formats. For example, in the study by Duncan [2007] he refers to «use a more academic style», a comment teacher obviously understood, but which students in the study reported as difficult to interpret [p. 273]. Other common phrases that the students in this study found difficult to interpret and act on included:

- Deepen analysis of key issues
- Sharpen critique
- Identify and develop implications
- Link theory and practice [Duncan, 2007, p. 274].

Much of the studies on feedback has focused on the written comments on students assignment although some (Nicol 2007) has addressed wider feedback practices that can help students build self-assessment and self-regulation abilities in relation to their thinking, motivation and behavior during learning. This perspective moves the feedback process away from being an after assessment event transmission of information from teacher to students and towards an ongoing dialogue to help to build students' knowledge, skills, confidence and perception about themselves as learners.

### **Who provides feedback?**

Not all feedback has to come from teacher students can gain very useful from each other and through reflecting on their own learning. By providing opportunities peer-assessment and self-assessment you can ensure that feedback is not just something that happens at the end of a course but is an ongoing of the learning process. Furthermore, Nicol (2008) suggests that there may also be some class time for discussion of feedback comments after assignment. He also points that to put students into small groups in tutorials and invite them to share and discuss feedback comments. This will be the additional advantage of heightening students' understanding of course learning goals.

Analyses of the impact of feedback on students learning achievement signify that feedback has the potential to have an important effect on student learning achievement (Hattie & Timperley, 2007). However, this potential is strongly related to the quality to the feedback and, unsurprisingly, Hattie and Timperley (2007) point that the most improvement in student learning takes place when students got «information about a task and how to do it more effectively» and is clearly related to the learning goals (p. 84). By contrast, the impact of feedback on learning achievement is low when feedback focused on «praise, rewards and punishment» [Hattie & Timperley, 2007, p. 84]. Hattie and Timperley (2007) also point

that feedback is more effective when it addresses achievable goals and when it does not carry «high threats to self-esteem» [p. 8]).

Make sure that feedback is connected to the learning goals. The claim is that the «main purpose of feedback is to reduce the gap between current understanding and performance and a goal» [Hattie & Timperley, 2007, p. 86]. Therefore, effective feedback must be addressed to three major questions:

- Where am I going? (What are the goals?)
- How am I going? (What progress is being made towards the goal?)
- Where to next? (What activities need to be taken to make better progress?) « [Hattie & Timperley, 2007, p. 8].

Hattie and Timperley's exemplary indicates that how explanations are related to these questions on four different levels, task, process, self-regulation and self-feedback on the task in relation to all three questions usually works best when it is accompanied by an explanation of an appropriate process and learning can be deepened if the feedback additionally prompts some degree of self-reflection and management. That is, at its best, feedback will demonstrate appropriate ways of enhancing the performance on the task and offer strategies that invite more learner responsibility to improve. By contrast, feedback «about the self as a person» often has no impact on the learning, because it is not linked to the goals of the task for future learning management or behaviours. According to Hattie and Timperley [2007], «praise addressed to students is unlikely to be effective because it provides little information that provides the answer to any of the three questions and too often deflects attention from the task» [p. 96]. It should be noted that this kind of praise should be distinguished from praise directed to the performance of the task which can benefit learning.

### **Good assessment and feedback practice should:**

#### **1. Help clarify what good performance is (goals, criteria, standards).**

To what extent do students in your course have opportunities to engage actively with goals, criteria and standards, before, during and after an assessment task?

#### **2. Encourage 'time and effort' on challenging learning tasks.**

To what extent do your assessment tasks encourage regular study in and out of class and deep rather than surface learning?

#### **3. Deliver high quality feedback information that helps learners self-correct.**

What kind of teacher feedback do you provide — in what ways does it help students self-assess and self-correct?

#### **4. Provide opportunities to act on feedback (to close any gap between current and desired performance).**

To what extent is feedback attended to and acted upon by students in your course, and if so, in what ways?

#### **5. Ensure that summative assessment has a positive impact on learning.**

To what extent are your summative and formative assessments aligned to and supportive of the development of valued qualities, skills and understanding?

**6. Encourage interaction and dialogue around learning (peer and teacher-student).**

What opportunities are there for feedback dialogues (peer and/or tutor-student) around assessment tasks in your course?

**7. Facilitate the development of self-assessment and reflection in learning.**

To what extent are there formal opportunities for reflection, self-assessment or peer assessment in your course?

**8. Give choice in the topic, method, criteria, weighting or timing of assessments.**

To what extent do students have choice in the topics, methods, criteria, weighting and/or timing of learning and assessment tasks in your course?

**9. Involve students in decision-making about assessment policy and practice.**

To what extent are students in your course kept informed or engaged in consultations regarding assessment policy decisions?

**10. Support the development of learning groups and communities.**

To what extent do your assessment and feedback processes help encourage social bonding and development of learning communities?

**11. Encourage positive motivational beliefs and self-esteem**

To what extent do your assessment and feedback processes enhance your students' motivation to learn and be successful?

**12. Provide information to teachers that can be used to help shape their teaching.**

To what extent do your assessment and feedback processes inform and shape your teaching?

From Dorothy Spiller Teaching development February 2009 Assessment: Feedback to promote student learning, 14

«Be mindful of the quieter student, who nods and cleverly presents a veneer of competence and coping... Often we find out too late that huge gaps in knowledge exist... This can be avoided by following the 'Golden rule' — get inside their heads and make them talk. This will bring to light any limitations.» J. Copley

*References:*

1. Duncan, N. [2007] 'Feed-forward': improving students' use of tutor comments, *Assessment & Evaluation in Higher Education*. 271–283.
2. Hattie, J. and Timperley, H [2007]. The Power of feedback. *Review of educational Research*, 84–96.
3. Nicol, D. & Draper, S. [200]. Redesigning written feedback to students when class sizes are large. Paper presented at the Improving University Teachers Conference, July, Glasgow.
4. Dorothy Spiller Teaching development Assessment: Feedback to promote student learning February 2009



## 2. ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

### Психолого-педагогические основы нравственного воспитания на уроках физической культуры

Абдулаева Мадина Алиасхабовна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель  
Дагестанский государственный педагогический университет (г. Махачкала)

Воспитание подрастающего поколения в духе нравственности — одна важнейшая задача школы на всех этапах ее развития. В современных условиях, когда роль морального фактора в нашем обществе особенно возросла, проблемы нравственного воспитания в процессе формирования всесторонне развитой личности приобретают первостепенное значение.

Ничто так не возвышает личность, как активная жизненная позиция, сознательное отношение к общественному долгу, когда единство слова и дела становится повседневной нормой поведения. Выработать такую позицию, и есть задача нравственного воспитания. Успешное решение этой общей задачи во многом зависит от усилий школы, детских и юношеских организаций, семьи.

Позиция личности — это устойчивые, сознательные отношения личности к обществу, труду, к себе и другим людям, обусловленная системой социальных ценностей. В школьном возрасте эта позиция только складывается, формируется. Процесс этот не гладкий, не спокойный, и школе приходится решать целый ряд сложных проблем, связанных с нравственным становлением личности ученика. В повседневной жизни и деятельности подростков, в коллективе накапливается моральный опыт: сплав нравственных знаний, поступков и переживаний. Но сам факт включения в разнообразную деятельность (учебную, трудовую, игровую, спортивную) еще всегда дает положительный нравственный результат. При одинаковых практических результатах (например, достижение высокой успеваемости, выполнение общественно полезных заданий и др.) в совместной деятельности могут возникать разные нравственные отношения: солидарности и взаимопомощи, взаимного уважения и равенства, совместное переживание успехов и неудач или наоборот, проявление эгоизма, честолюбия, тщеславия.

Многие действия учеников не имеют прямого отношения к нравственности. Школьники учатся: решают задачи, пишут сочинения, ставят опыты, приобретают практические навыки в труде. Но в деятельности, помимо видимых результатов (приобретенных знаний, умений, навыков), имеются еще и результат нравственный. Он проявляется в отношении школьников к своим обязанностям, к самой деятельности и ее результатам, к другим людям.

Поэтому одновременно с отбором содержания, методов и форм воспитательной работы перед учителем всегда стоит задача организации нравственных отношений учащихся.

Формирование нравственной самостоятельности подростков возможно в том случае, если воспитательный процесс в школе на всех ступенях обучения строится таким образом, что в нем предусматриваются ситуации (естественные или специальные), в которых школьник ставится перед необходимостью и получает возможность сделать самостоятельный выбор поступка (ситуация нравственного выбора) в соответствии или вопреки установившимся в школьном коллективе нормам нравственного поведения, т. е. иметь реальные возможности для претворения в жизнь своих взглядов и убеждений. Не менее актуальная задача — нравственного воспитания — формирование у подростков потребности в труде, осознание того, что участие в труде является основной общественной функцией человека. Идеино-политическое и нравственное воспитание воедино связано с участием подрастающего поколения в коллективном труде.

Нравственное начало пронизывает всю многообразную деятельность школьника. Поэтому нравственное воспитание должно быть не только главным направлением в воспитательной работе, но и органически срастаться со всеми другими направлениями всестороннего развития личности.

В данной работе мы, рассмотрим психологические аспекты нравственного воспитания подростков на уроках физической культуры. Здесь раскроем такие вопросы воспитания, как формирование нравственного сознания, чувств и поведения у подростков в процессе учебных занятий, в различных формах внеклассной работы в общешкольном коллективе.

Содержание нравственного воспитания в нашем обществе, в том числе и в процессе физического воспитания, как известно, направлено на формирование нравственного сознания, чувств, взглядов и норм поведения, морально-волевых качеств в духе требований современной морали.

Задача учителя физической культуры состоит в том, чтобы раскрыть перед учащимися на конкретных при-

мерах из спорта благородство честных поступков спортсменов на соревнованиях дать учащимся возможность осознать, что сохранение собственного достоинства и уважение зрителей стоят дороже, чем победа, достигнутая нечестным путем.

Следует, правда, учитывать, что ребята часто прямолинейно воспринимают призыв учителя быть честными и правдивыми, не признают никаких исключений из правил. Например, они склонны без всякого стеснения, выражать свое мнение о неудачном исполнении упражнения их товарищем. Учитель, делающий в связи с этим ученику замечание, часто слышит в ответ: «Вы же сами говорили, что всегда и везде надо говорить правду, а Коля ведь на самом деле неуклюжий толстяк!»

Поэтому, призывая учащихся к правдивости, учитель должен в то же время объяснять учащимся, что не всякая правда должна публично высказываться, что надо щадить самолюбие товарища, проявляя при этом другое нравственное качество — тактичность.

Нравственное воспитание — это процесс, направленный на формирование твердых моральных убеждений, нравственных чувств и навыков поведения.

Из всего вышеизложенного можно сделать следующие **выводы**:

— переход от детства к взрослости составляет основное содержание и специфическое отличие всех сторон развития в этот период — физического, умственного, нравственного, социального. По всем направлениям происходит становление качественно новых образований, появляются элементы взрослости в результате перестройки организма, самосознание, тип отношений с взрослыми и товарищами, способов социального взаимодействия с ними, интересов, познавательной и учебной деятельности содержательной стороны морально-этических инстанций, опосредующих поведение, деятельность и отношения;

— важность подросткового периода определяется тем, что в нём закладываются основы и намечается общее направление в формировании моральных и социальных установок личности;

— общее направление в развитии взрослости подростков может быть разным, и каждое направление может иметь множество вариантов;

— проблема биологического фактора в развитии подростка обусловлена тем, что именно в этом возрасте происходят координатные изменения в организме ребёнка на пути биологической зрелости, развёртывается процесс полового созревания;

— подростковый возраст характеризуется с одной стороны бурным подъёмом энергии, а с другой повышенной чувствостью к постоянным действиям;

— перестройка нейроморальных соотношений часто является основой общей неуравновешенности подростка, его раздражительностью, взрывности, двигательной активности, периодической вялости, апатии;

— половое созревание стимулирует развитие интереса к другому полу, появлению новых ощущений, переживаний;

— особенности проявлений и протекания подросткового периода определяются конкретными социальными обстоятельствами жизни и развития подростка, его общественным положением в мире взрослых;

— специфическая активность подростка заключается в большой восприимчивости норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых и в их отношениях;

— возникновение у подростка представление о себе как о человеке, уже перешагнувшем границы детства, определяет его переориентацию с одних норм и ценностей на другие — с детских на взрослые;

— права взрослых подросток ограничивает, а свои расширяет и претендует на уважение его личности и человеческого достоинства, на доверие и расширение самостоятельности, т. е. на известное равноправие с взрослыми;

— у мальчиков качество мужественности становится существенными критериями оценки взрослого товарища, себя и превращаются в специфическую категорию личностных ценностей;

— подросток ориентируется на взрослого как на образец (в качестве выполнения обязанностей и овладение умениями) и занимает позицию его помощника;

— благополучие близких людей становятся для него чрезвычайно важными, приобретают характер жизненной ценности.

Опираясь на выработанные обществом нравственные представления, усваивая их, превращая в своё достояние, человек в определенной мере сам регулирует своё поведение и с позиций этих нравственных представлений оценивает действия других.

Мораль складывается из нравственной деятельности, поведения людей, их поступков, особым образом мотивированных, и с моральных отношений, моральных чувств и сознания, в которых отражаются и закрепляются нравственные деятельность и отношения.

Поведение нравственно, если человек взвешивает, продумывает свои действия, поступает со знанием дела, выбирая единственно возможный верный путь решения стоящий перед ним проблемы. Уверенному поведению соответствует твёрдая внутренняя убежденность. Гармония мыслей и дел — гарантия нравственного поведения в любой ситуации, при возникновении новых и неожиданных проблем.

### Литература:

1. Баданова, О. С. и др. «О нравственном воспитании подростков» М.: Просвещение, 2012-с111.
2. Возрастная и педагогическая психология. Под ред. А. В. Петровского. М., 2013-с. 288.

3. Марьенко, И. С. Основы процесса нравственного воспитания школьников. — М., 2007. 102 с.
4. Рувинский, Л. И. Нравственное воспитание личности. М., Издательство Моск. университета, 2011 — 184 с.
5. Санкин, М. И. Методика нравственного воспитания учащихся профтехучилищ на занятиях физической культурой. М.: Высш. Школы, 1989-с. 192.

## Древнерусская литература как фактор патриотического воспитания

Колпачева Ольга Юрьевна, доктор педагогических наук, профессор  
Ставропольский государственный педагогический институт

Русская литература с момента своего возникновения служила средством патриотического воспитания народа.

На протяжении столетий важнейшим средством формирования патриотизма у россиян являлась литература. В отсутствие эффективных средств массового воздействия на читателя она являлась «учительницей народной», а русские писатели проявили себя подлинными патриотами.

Древней Руси, к концу XI века сформировавшейся как раннефеодальное государство с единой религией — христианством, для утверждения своего статуса недостаточно было только воинских побед, внешнеэкономических и политических связей и расширения территории. Молодому государству необходимо было доказать свое право на равное место среди других народов, сопричастность с событиями мировой истории, прославить героизм пращуров. Данные проблемы нашли отклик во многих произведениях литературы, отразивших надежды и стремления наших предков.

В «Слове о законе и благодати», написанном митрополитом Иларионом в первой половине XI века, автор, обосновывая равноправие всех народов, исповедующих христианство независимо от времени его принятия, отстаивает национальную и религиозную независимость русского государства. Показывая Русь в ряду других держав мира, Иларион не только славит родную землю, которая «ведома и слышима есть всеми четырьмя концами земли»..., но и предсказывает ей великое будущее: «и събытсѣя о нас языцех речено: открыет мышцу свою святую предо всеми языки и узрят вси концы земля спасение бога нашего». Прославляя Владимира Святославовича, принесшего христианство на Русь, он с гордостью говорит о великих предшественниках князя, язычниках Игоре и Святославе, полагая, что героической историей предков «мужеством же и храбрством прослуша в странах многих» можно и нужно гордиться.

При большой разбросанности территорий Древняя Русь не имела достаточно прочных внутренних связей, ее постоянно сотрясали усобицы и набеги врагов. Будущее страны виделось в создании централизованного государства, и идея единения красной нитью проходит через все письменные памятники того времени, отражая глубокие

раздумья наших предков о судьбе родной страны. «Чтобы удержать единство, требовались высокая общественная мораль, высокое чувство чести, верности, самоотверженности, развитое патриотическое самосознание и высокий уровень словесного искусства — жанров политической публицистики, жанров, воспевающих любовь к родной стране, жанров лиро-эпических, — отмечал Д. С. Лихачев. — Нужны были произведения, которые ясно свидетельствовали бы об историческом и политическом единстве русского народа. Нужны были произведения, которые активно выступали против раздоров князей» [1, с. 81].

Начало данному направлению положило написанное в XI в. Нестором «Чтение о Борисе и Глебе», посвященное первым русским святым, сыновьям князя Владимира, отказавшимся воевать за киевский престол со Святополком, чтобы не ввергнуть в раздор родную землю, и безропотно принявшим от него смерть. Их пример был эталоном жертвенности, служил образцом для других, о чем свидетельствует тот факт, что к концу XI века культ Бориса и Глеба стал широко распространен на Руси. Народ постепенно стал видеть в них не просто противников междоусобицы, но защитников страны от её недругов, «забрало Русской земли», низвергающих «дерзость поганьскую», что, в частности, подтверждает «Сказание о Борисе и Глебе», написанное в XII веке.

Протестом против княжеских усобиц, ведущих к разорению страны половцами, проникнута «Повесть временных лет». Подчеркивая происхождение всех русских князей от единого корня — легендарных братьев Рюрика, Синеуса и Трувора, летописец осуждал междоусобные войны как братоубийственные и призывал беречь землю, «которую оборонили отцы ваши и деды трудом великим и храбростью».

Идея единения Руси перед опасностью извне — ведущая в самом патриотическом произведении древнерусской литературы — «Слове о полку Игореве». В период, когда княжеские усобицы ослабляли страну, а местные интересы вели к резкому размежеванию, автор Слова требовал от князей согласованных действий в борьбе с общим врагом, обвиняя их в нежелании вместе выступить на защиту страны: «Но врозь у них полотнища развиваются, копья поют!». Воспевая славу и силу русских князей, он осуждал тех, из-за кого «по русской земле

редко пахари покрикивали, но часто вороны граяли, трупы между собой деля». «Здесь мы видим...русского человека, сознающего тесную связь со всею землею, с народом, — отмечал В.Я. Стоюнин, — сознание единства русской земли, несмотря на ее раздробленность, ясно высказывается поэтом; он чужд всякого местного, удельного патриотизма, он страдает равно за всех русских, терпящих беды за княжеские крамолы» [2, с. 188].

Нравственный идеал пекущегося о русской земле человека представлен в «Поучении» Владимира Мономаха, считающегося его политическим завещанием преемникам. Князь учил быть верным своему слову, не нарушать данных клятв даже во имя выгоды: «аще ли вы будете крест целовать к братии, или к кому,...и целовавшее блюдете, да не преступни погубите душа своя». В понятие любви к Отечеству он включал заботу о ближнем («кормите и придавайте сироте, и вдовицу оправдате сами»), считал долгом выступить в защиту слабого («не давайте сильным погубить человека»). Мономах призывал князей заботиться о своих подданных: «не дайте пакости деяти, отрокам ни своим ни чужим, ни в селех, ни в житех, да не кляти вас начнут». Важнейшей идеей «Поучения» является идея защиты Отечества. «Смерти бо ся, дети, не боячи, — писал великий князь, — ни рати, ни от зверя, но мужское дело творите...». Патриотизм Мономаха носил деятельностный характер — князь представлен в «Поучении» человеком, честно исполнявшим свой долг перед Родиной и призывавшим к этому своих преемников.

Сквозь призму борьбы с врагами Отечества рассматривали патриотизм и многие другие прославившие русское оружие князья. Так, в житии Александра Невского воссоздан героический образ полководца, защитника родной земли и умного политика. Соединяя в себе агиографию и воинскую повесть, житие повествует не только о князе, но и о его воинах, «храбрецах», доблестно сражавшихся в Невской битве. Героизм Дмитрия Донского, сражавшегося простым ратником на Куликовом поле, его брата Владимира Андреевича и их соратников был прославлен в «Задонщине», «Сказании о Мамаевом побоище», «Слове о житии великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского».

Если у большинства полководцев патриотизм ассоциировался с защитой Отечества, то представители духовенства в первую очередь связывали его с верностью православной вере, терпимостью, человеколюбием, с помощью ближнему в трудную минуту.

В поучениях, житиях святых, посланиях и обращениях Русская православная церковь стремилась поддержать верующих, вселить в них веру в будущее, давала нравственную оценку поступков. «Осуждения в письменных произведениях страшились, похвал добивались», — писал по этому поводу Д.С. Лихачев, особо отмечая значимость церковной оценки для выбора линии поведения в тяжелейший для страны период татаро-монгольского нашествия [3, с. 24]. В условиях жесточайшего порабощения, сопровождающегося междоусобной борьбой

за великое княжение и вотчины, православная вера оставалась одним из немногих связующих население страны оснований. Ее защита приравнивалась к защите родной земли.

Идеалом поведения почиталось мученичество за веру, отказ перейти на сторону врага, что нашло отражение в житиях и летописных рассказах XIII–XIV веков. Авторы стремились вселить в читателей уверенность в том, что военной силе завоевателей можно противопоставить силу духа. Рассказы о Васильке Константиновиче, рязанском князе Романе, Михаиле Черниговском, не покорившимся захватчикам и отдавшим жизнь за Родину и веру, имели ярко выраженную общерусскую патриотическую окраску.

Представления о патриотизме всегда формировались под влиянием политических, социальных, экономических и других факторов, определяющих развитие общества в конкретные исторические периоды, и в силу этого в его содержании доминировали различные составляющие. Выступление Москвы в роли собирательницы русских земель и усиление центростремительных тенденций в XIV веке привели к возобладанию в патриотизме деятельностных начал, о чем свидетельствует победа объединенного русского войска в 1380 году на поле Куликовом над казавшимся прежде непобедимым врагом. Патриотические настроения общества, поверившего в возможность освобождения от многолетнего ига после Куликовской битвы, отразились в «Задонщине» и «Сказании о Мамаевом побоище» — произведениях, прославлявших победу русского оружия. О том, что победа над Мамаем способствовала возрождению веры народа в собственные силы, свидетельствует и написанное Епифанием Премудрым «Житие Сергия Радонежского», поднявшего, по словам В.О. Ключевского, пример своей жизни, верой «упавший дух родного народа» [4, с. 74].

Если идеологию древнерусского общества отражали церковные наставления, летописи, жития, повести, то психологию народных масс, их понимание долга перед Родиной наиболее ярко выражали эпические произведения. В отличие от житийной литературы, повестей, летописей, былины существовали в устной форме, передавались из уст в уста и пользовались популярностью как в народной среде, так и среди знати.

В образах богатырей воплотился нравственный идеал народа. Истинным героем в былинах выступает не тот, кто силен и храбр, а тот, кто направил силу и храбрость на защиту родной земли, православной веры и своих соотечественников. Добрыня Никитич просит благословенья у матери не на рыцарские подвиги, а на помощь людям. «Как наехали поганы люди, супостатные, — говорит он, — они режут, бьют моих собратиев. Не сидится мне здесь без работушки, им помочь идти — одна заботушка». С юных лет он выступает народным защитником, «топча малых змеенышей, выручая полоны русские». По дороге на службу к князю Владимиру Илья Муромец расправляется с «силой великой», осадившей город Чернигов, берет



в плен Соловья — разбойника, грабящего и убивающего проезжих путников.

Богатыри служат князю не в силу вассальной зависимости, а добровольно, понимая свой долг перед ним как долг перед народом. Илья Муромец поступает на службу к князю Владимиру «прибрать себе дружиночку храбрую», «съездить во чисто поле, с неприятелем побороться». Когда враги подступили к городу, он выходит на бой «за веру, за отечество, за стольный Киев-град, за церкви за божии, за князя за Владимира», и к тому призывает других русских богатырей. Вся мощь богатырей направлена на защиту родной земли, ради нее они не щадят жизни, сражаясь с ордами противника: от ран, полученных в схватках с «погаными» погибает старший из братьев Дородовичей, двенадцатилетним подростком, с благословения отца, выходит на бой с татарами сын Даниила Игнатьевича.

В былинах показан и идеал русской женщины, способной на жертвы во имя родной земли. Это и мать, благославляющая богатыря на служение Отчизне, на «добрые дела», жена, хранящая дом в его отсутствие или это волевая, непреклонная в достижении цели женщина, как Авдотья Рязаночка, освободившая из плена своих соотечественников из плена и тем самым возродившая «Рязань-город наново».

Процесс политического и экономического объединения разрозненных княжеств способствовал формированию общерусской культуры, идейному единению страны. Немалую роль в последнем сыграло летописание. В московском летописном своде митрополита Киприана (1408 г.) были собраны летописи Твери, Новгорода, Ростова, Рязани, Смоленска и других княжеств, формируя у россиян, таким образом, представление о единстве русской истории.

После создания единого Московского государства в XVI веке летопись, по выражению Д. С. Лихачева, постепенно стала «школой патриотизма, школой уважения к государственной власти,...должна была любыми средствами внушить читателям убеждение в её безошибочности и святости» [1, с. 163]. Данная идея отчетливо просматривается и в написанном в первой трети XVI века «Сказании о князьях Владимирских», выведившем род московских властителей от римского императора Августа и его потомка Рюрика. Это ставило их в один ряд с ведущими правителями Европы и доказывало законные права Москвы на объединение со всеми областями древнерусского государства, отторгнутыми в разное время захватчиками. В середине XVI века была создана «Степенная книга», включавшая в себя жизнеописания великих князей, царей и митрополитов. Автор не ставил своей целью идеализацию их деятельности как таковой, но стремился в идеальном свете представить историю Руси, показать мировое значение Русского государства, обосновать идею божественности как светской, так и церковной власти и вселить веру в непоколебимость государственных основ, в мудрость правителей. Единению страны, утверждению общей культуры, обычаев и нравов

способствовала литературная деятельность митрополита Макария, выступившего инициатором составления «Великих Четий Минеи», куда были включены предания о русских национальных святых, как древних, так и канонизированных на церковных соборах первой половины XVI века. Таким образом Макарий задумал «организовать свой национальный Олимп, делающий Московскую Русь достойной занятого ею в христианском мире...положения» [5, с. 433].

Данный подход отражал сущность зарождавшегося официально-государственного патриотизма, требующего безоговорочного принятия существующих порядков, однако он не являлся единственным. Несколько иные, более демократичные взгляды на патриотизм высказывали отдельные представители русского общества, что свидетельствовало о начале формирования альтернативного государственному пониманию проблемы. Так, Иван Пересветов в своих литературно-публицистических выступлениях выдвинул принцип равенства всех перед царской властью и предлагал отличать людей по заслугам перед Отечеством, а не по знатности и богатству. «А который воин начнет против недруга твердо стояти и смертною игрою играти, и таковым воином имянь возвышати, и тем сердца их утешати», — писал он в «Сказании о Петре, волоском воеводе». Достойным защитником страны, по мнению И. Пересветова, не мог быть человек обленевшийся, пекущийся только о своем богатстве, и вместо честной службы тешащий себя лишь потехами «цветно и конно и людно». Такие, по его мнению, лишь «царство оскужают». Отказывая в патриотизме знатым вельможам, которые «смертного меча остерегаются», «мыслят о покое», он, в тоже время считал, что нельзя требовать патриотических чувств и от человека несвободного, холопа. «Порабощенный бо человек срама не боится, а чести себе не добывает, — отмечает И. С. Пересветов в «Сказании о Магмете-салтане».

Династические неурядицы конца XVI — начала XVII века привели к событиям Смутного времени, поставили под угрозу существование нашего государства. Осознание данной угрозы сопровождалось подъемом патриотических настроений в стране, что также нашло отражение в литературе. Яркое выражение патриотический характер носила «Новая повесть о преславном Российском царстве», призывавшая выступить на защиту Родины. Измена боярского правительства, отдавшего страну во власть интервентов, противопоставлена в повести героизму выдерживавших осаду войск Сигизмунда III жителей Смоленска и мужеству патриарха Гермогена, отказавшегося сотрудничать с завоевателями и погибшего в застенке. Автор прямо призывает россиян к восстанию: «Придите, придите православные! Мужайтесь и вооружайтесь, и тшцесь на враги своя, како бы их победите и царство освободите!».

Смутное время явилось испытанием Московского государства на жизнестойкость. С честью выдержав это испытание, наши предки не только отстояли свою не-



зависимость, но и вышли из него более сплоченными и уверенными в своем будущем. О патриотических настроениях, господствовавших в обществе ещё долгое время, косвенно может свидетельствовать популярность «Сказания» об осаде Троицко-Сергиевского монастыря

Авраамия Палицына (1620 г.), дошедшая до нас в многочисленных списках XVII и XVIII веков. Оптимистический настрой произведения, гордость за сумевший преодолеть тяжелейшее испытание народ, пробуждал в читателях веру в будущее России.

#### Литература:

1. Лихачев, Д. С. Избранные работы в 3-х тт. — Л., 1987.
2. Стоюнин, В. Я. О преподавании русской литературы. — СПб., 1904.
3. Памятники литературы Древней Руси: XIII век. — М., 1981. — с. 24.
4. Ключевский, В. О. Исторические портреты. — М., 1991.
5. История русской литературы. — М.-Л.: Изд-во АН СССР. — 1945. — Т. II. Ч. 1.
6. Антология педагогической мысли Древней Руси и русского государства XIV–XVII вв. — М., 1985.

## Скаутинг как детско-молодежное движение и воспитательная система в Царицынском уезде

Потемкин Дмитрий Сергеевич, студент-исследователь  
Волгоградский государственный социально-педагогический университет

Основатель скаутского движения Баден-Пауэллом в начале прошлого века написал следующее: «Нация обнаруживает признаки болезни. Мы можем определить эту болезнь как упадок гражданского духа. Средство для излечения общественного недуга — подрастающее поколение и его воспитание». В начале третьего тысячелетия эти слова звучат крайне актуально во всех странах мира, поскольку потребности современных молодых людей реализуются в том числе и через особую воспитательную систему скаутинг. Социальная компетентность, заложенная в системе скаутинга, обусловлена во многом личностно ориентированным подходом и означает, что скаутинг принимает каждого ребенка, подростка и молодого человека таким, каков он есть — уникальной личностью — с его собственным уровнем развития, с определенным жизненным опытом, темпераментом, с разными природными способностями, потребностями и интересами.

В одном из официальных докладов ЮНЕСКО (2003 г.), дана следующая характеристика скаутинга как воспитательной среды: «в уникальности метода скаутского движения содержится ключ к пониманию его особой роли. Скаутский метод (один метод, охватывающий множество элементов) это инструмент, который использует скаутское движение для успешного осуществления своего особого подхода к воспитанию молодежи. Скаутский метод, применяемый в непринужденной обстановке, среди сверстников, в сотрудничестве со взрослыми создает благоприятную среду, в которой молодой человек может, учиться на своем опыте и, таким образом, расти и развиваться, становясь уникальной человеческой личностью».

Реформируемое российское общество все более осознавало потребность в воспитании активных, деятельных,

образованных граждан. Педагогами создавались системы, в которых взрослый и подросток взаимодействовали, в рамках единого педагогического процесса. Российские педагогические новации послужили основой разнообразных детских, подростковых объединений. И на их формирование сильное влияние оказала идея длительной романтической игры в белого доброго рыцаря, идея воспитания подростка, как разведчика будущего — скаута.

Скаутское движение зародилось в России в 1909 г. Его основателем был О. И. Пантюхов. В двадцатом веке отечественный скаутинг переживал поистине несколько исторических эпох — начало было в царский период, затем тернии жизни на «красных» и «белых» территориях в годы Гражданской войны. Примером тому служат скауты Царицына. К 1913 году уездный Царицын (город на юго-востоке европейской части России) по числу жителей — 137 тысяч, обошел многие губернские города. Это был период взрывного роста строительства жилых, производственных, общественно-развлекательных зданий, больниц, школ, гостиниц. Так же стремительно развивалась инфраструктура был запущен **городской трамвай**, водопровод, построены несколько мостов через Царицу.

Первые шаги жизни скаутской организации г. Царицына были очень трудными. Несмотря на то, что в стране уже действовали дружины скаутов и прошел первый съезд по скаутизму, однако в городе отсутствовали определенные указания и инструкции о формах и содержании работы. В мае 1915 года на Пушкинской улице г. Царицына в детском доме № 1, был организован первый скаутский отряд [1].

Единственным руководством того времени была книга Баден Пауэлла «Скаутинг для мальчиков». В ней реко-

мендовалось формы и методы работы детской организации бой-скаутов Англии, к руководству первых отрядов скаутов пришла некоторая часть бывших военных, педагогов детского дома и священников. К концу первой мировой войны в г. Царицыне существовало уже три скаутских отряда с общей численностью около 450 человек, работа в основном строилась следующим образом: устраивались военные игры, походы, жизнь в шалашах и палатках у костров [3]. В 1918 году в журнале «Вокруг Света» за №38 был опубликован перечень вновь созданных отрядов, в этот список вошел скаутский отряд Александровской 1-й гимназии г. Царицына, организатором отряда был участник русско-японской войны Д. В. Малкочи.

Педагогическая общественность адаптировала английские идеи на русскую почву. Идея служения Родине, идея верности российской государственности, русской вере, лежала в основе движения скаутов, воплощалась в жизнь в романтической форме длительной игры в благородного, заботливого, доброжелательного рыцаря.

Потенциал скаутов их практические навыки (ориентирование на местности, первая медицинская помощь, строевая подготовка и многое другое) пригодились многим руководителям и старшим скаутам на фронтах, Первой мировой. Война оказала на скаутское движение весьма сильное воздействие. Были мобилизованы и отправлены на фронт многие руководители и старшие скауты. Как было сказано в обращении директора одной из московских гимназий О. Д. Петрова на первом съезде по скаутизму: «Скаутинг не только не чуждается в военной помощи государству, но и считает это своей обязанностью» [7].

В сентябре 1915 года в Петрограде состоялся Первый Всероссийский Съезд инструкторов и лиц, интересующихся скаутизмом. Цель съезда разработать устав российской скаутской организации, инструкции по руководству отрядов и дружин, выбрать руководящие органы. Этот съезд заложил прочное основание скаутингу в России. Труды съезда (журналы заседаний, доклады, программы, резолюции и выборные бюллетени), были изданы обществом «Русский Скаут» в Петрограде, именно эти документы являются весьма ценным вкладом в ограниченную литературу на русском языке по скаутингу. Основная часть документов первого съезда находятся в фондах Государственного Архива Российской Федерации, определенные документы находятся в фонде архива Всемирной Организации Скаутского Движения. Съездом был принят обязательный текст к руководству в отрядах: молитвы разведчиков, законы, заповеди, торжественное обещание, обычаи скаутов-разведчиков. Разрозненная практика местных организаций была скоординирована, а сами организации после съезда слились в Организацию Российских Юных Разведчиков. Скаутское движение педагогически целесообразно организованная среда, окружающая детей и подростков, где осуществляются специальные деятельности различных систем по развитию индивида, возможном управлении его социализацией в следующем: образовательное, воспитательное, социальное, при-

родное, игровое и развивающие пространство. По самым скромным подсчетам, к концу Первой мировой войны в России насчитывалось около 75000 скаутов, включая отряды скаутов. Во время войны количество скаутов увеличилось и таким образом, без преувеличения можно сказать, что через ряды скаутских организаций России прошло (до 1918 г.) не менее 120000 мальчиков и девочек [4].

На момент начала Гражданской войны скаутское движение в России насчитывало около двухсот тысяч детей и подростков под руководством опытных скаут-лидеров. Белые поддерживали скаутское движение, помогали скаутам. В 1918 году когда прибалтийские государства объявили себя независимыми появились многие русские скаутские отряды оказались за рубежом.

Наибольший расцвет скаутинга в России пришелся на первые пять послереволюционных лет. Это позволяет сделать вывод, что советская власть делала попытки использовать скаутский метод, определив его содержание и форму как «возрожденный скаутинг, или пионерство» для воспитания подрастающего поколения, борьбы с беспризорностью и безнадзорностью, ликвидации детской неграмотности, допризывной военной подготовки.

Педагогический подход в исследовании генезиса скаутизма в царской России проявляется в раскрытии процесса формирования механизмов реализации на практике социально — значимых общечеловеческих ценностей средствами скаутизма, действующих на государственном, групповом, личностном и других уровнях [8].

С 1922 года на территории Царицынского уезда начинает формироваться общественно-политическое движение детей (пионерская организация). Некоторым видится панацея в пионерии. Но это опять же от не знания истории пионерского движения и предшествующего ей периода скаутского. Скаутская организация послужила основанием организации юков (юные коммунисты), мало чем отличавшиеся от скаутов. В Царицыне первый отряд юков был создан на базе одного из детдомов в 1920 году. Отмечалась самостихийное рождение детской организации. С первых же дней совместная деятельность пионерских и скаутских отрядов была поддержана уездным комитетом РКП (б). Пионерские отряды заимствовали у скаутов деление отрядов на патрули, эмблемы и знаки. Первые пионерские патрули имели название: «Лев», «Орел», «Аист». Единственный на тот момент скаутский отряд, который остался в Царицыне на Пушкинской улице в детском доме №1, был своеобразной опытной базой для пионерских отрядов города. Большое внимание отводилось разведческим играм. В ходе которых пионеры учились у скаутов ориентированию на местности, ходить по азимуту, вязать узлы, преодолевать водные препятствия. Поскольку у скаутов был опыт в годы первой мировой и гражданской войн [6].

По решению губкомов РКП (б) и РКСМ в марте 1924 была проведена первая губернская конференция пионеров. Конференция решила отказаться от походов и игр,

а начать заниматься общественно-политической работой [2].

Надежда Крупская говорила о скаутинге следующее: «Необходимо взять из скаутинга все самое лучшее и внедрить это в пионерию, а скаутское движение запретить». Впоследствии так и получилось пионерская организация заимствовала из скаутинга: девиз будь готов, галстук, звеньевое и дружинное деление, ношение формы и значков. Хотя Н.К. Крупская подчеркивала, что значительное место в скаутинге отводится физическому воспитанию, которое рассматривается, прежде всего, как педагогический процесс [9]. В 1925 году начались репрессии на скаутских руководителей и старших скаутов, Организация российских юных разведчиков, созданная Пантюховым, была вынуждена эмигрировать за границу. В 1927 году скаутское движение в СССР было запрещено, но некоторые скаутские отряды перешли на подпольную работу. К началу 1927 года в пионерской организации города насчитывалось около 10000 человек, в том числе 8 пионервожатых бывших скаут-мастеров. Пионерская организация постепенно перестраивала на свой лад скаутские ритуалы, церемонии, традиции. Последний скаутский отряд в Царицыне был распущен в 1933 году. Таким образом был погашен последний очаг скаутского движения в Советской России [5].

Анализ содержания, форм и методов работы показывает, что деятельность скаутских отрядов успешен, поскольку найден механизм связи с жизнью. Для успешной деятельности необходима глубокая проработка общей идеи, идеологии деятельности организации, целей, выражение их в понятных детям формах, образах, привлекательных, романтических и полезных. Пути достижения поставленных целей тоже должны быть понятны детям, привлекать новизной, постепенно усложняться, требовать творчества личности, и конечно же соответствовать возрасту детской группы.

На развитие и качественное изменение личности **ребенка**, существенное влияние оказывает пребывание в **скаутском** объединении, не только освоения имеющегося в нем, но и создания своего собственного социального опыта.

С течением времени принципы **скаутинга** получили дальнейшее развитие и нашли отражение в документах Всемирной Организации Скаутского Движения (ВОСД) и национальных **скаутских** организаций. Равноправие взрослых и детей в рамках одной организации — уникальный феномен. Педагогический опыт дореволюционного скаутизма, обогащенный практикой пионерского движения, может и должен быть использован детскими объединениями в России в настоящее время.

#### *Литература:*

1. ГАВО, ф. р. 6610, Оп. 1, Д. 15 Л. 2
2. ГАВО, ф. р. 6610, Оп. 1, Д. 15 Л. 3
3. ГАРФ, Р-5976, Оп. 1, Д. 5, Л. 90
4. ГАРФ, Р-5976, Оп. 1, Д. 5, Л. 94 История одной организации. Дневник Старшего скаута Дона
5. ГАРФ, Р-5976, Оп. 1, Д. 6, Л. 75
6. РГАСПИ., Ф. 18-м. Оп. 1. Д. 4. Д. 5; Д. 2. Л. 1
7. Кучин, В.Л., Скауты России 1909–2007/Кучин В.Л. — М.; 2008. — 133 с.
8. Подтынная, Е. А. Русский скаутизм: история, теория, практика (1909–1923 гг.). — М.; — 1995. с. 12.
9. Ярмольчук, А. В. Скаутское общественное движение в России в XX веке. — М.; 2004.-С. 35.

### 3. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

#### Пути совершенствования новой системы оплаты труда педагогов дошкольного образовательного учреждения

Вершинина Ольга Сергеевна, магистрант;

Кольга Вадим Валентинович, доктор педагогических наук, профессор, проректор по внеучебной работе  
Красноярский государственный педагогический университет имени В.П. Астафьева

*Для повышения эффективности труда работников дошкольного образования необходимо проанализировать пути и инструменты, требующие дальнейшего развития и совершенствования. Среди них важнейшее значение имеет новая система оплаты труда (НСОТ). Введение НСОТ определяет ориентиры деятельности и развития современного педагога.*

#### Ways of improvement of the new system of remuneration of teachers of preschool educational institution

Vershinin Olga Sergeevna, postgraduate;

Kol'ga Vadim V., doctor of pedagogical Sciences, Professor, associate Provost for extracurricular work  
Krasnoyarsk state pedagogical University. C.P. Astafiev

*To improve the efficiency of workers of pre-school education it is necessary to analyze the ways and tools that require further development and improvement. Among these, a crucial new remuneration system (NRS). Introduction NRS defines the guidelines of the activity and development of a modern teacher.*

В течение длительного времени труд работников образовательных учреждений оплачивался в соответствии с Единой тарифной сеткой (ЕТС). Размер оклада или ставки заработной платы каждого работника определялся в зависимости от должности (профессии), квалификационной категории. Недостатком данной системы являлось отсутствие связи между размером оплаты труда работника и качеством, результативностью и эффективностью его работы. Использование ЕТС не мотивирует работника к достижению высоких результатов труда, в связи с чем назрела необходимость перехода на новую систему оплаты труда (НСОТ). С момента введения новой системы оплаты труда прошло 5 лет (с 2009 г.) и сейчас вступают в силу новые изменения, переход на механизм эффективного контракта. Для повышения эффективности труда работников дошкольного образования необходимо проанализировать пути и инструменты, требующие дальнейшего развития и совершенствования. Это направление деятельности является **актуальным** для развития сферы дошкольного образования.

Проведенный в октябре 2014 г. мониторинг работников сферы дошкольного образования показал, что большей частью педагогов своих учреждений (Советского района, г. Красноярск) нововведение принято положительно,

большую часть педагогов оно *лично* стимулирует к повышению качества их профессиональной деятельности. Также одним из положительных моментов нововведения педагоги считают повышение инициативы педагогического коллектива в целом.

Но, при этом были отмечены и отрицательные стороны введения НСОТ:

— в учреждении *не удалось добиться необходимой конкретности* и объективности показателей, используемых для оценки качества труда педагогов;

— только 50% опрошенных педагогов считают процедуру оценки качества труда и определения размеров соответствующих стимулирующих выплат педагогам *четкой и прозрачной*.

По мнению большинства педагогов, в действующей в учреждении системе оплаты труда необходимо повысить размер оплаты за ставку. Но эти изменения необходимо обсуждать на уровне Министерства образования и науки. Однако, целый ряд принципиальных изменений, способных повысить эффективность труда педагогов, можно разработать и внести уже сейчас на уровне образовательного учреждения с учетом его специфики и накопленного опыта. Для их выработки необходимо провести

тщательный анализ опыта реализации НСОТ в образовательных учреждениях.

Новая система оплаты труда, по мнению педагогов, увеличила перечень их должностных обязанностей. Она «сместила акценты» с основных видов повседневной деятельности воспитателей на другие, сократив непосредственное общение педагогов с детьми. Воспитатели больше заняты «зарабатыванием баллов» на всевозможных мероприятиях районного, городского уровня, чем непосредственно воспитательно-образовательной деятельностью с детьми. Таким образом, НСОТ определяет ориентиры деятельности и развития современного педагога, но при этом выводит за пределы профессиональной деятельности целый ряд важных обязанностей и направлений работы.

Анализируя отзывы чиновников образования и руководителей образовательных учреждений, был выделен ряд положительных и отрицательных моментов в процессе практической реализации НСОТ:

— в журнале «Справочник руководителя дошкольного учреждения» № 11, 2012 г. [9] приведен блиц опрос руководителей дошкольных учреждений на тему: «Как вы оцениваете работу сотрудников учреждения после перехода на НСОТ?» В нем руководители отмечают больше положительных моментов: «зарождается дух соревнования», «появилась возможность активизации творческой, инновационной деятельности каждого члена коллектива», «дифференцированный подход к стимулирующим надбавкам», «зная повышающие коэффициенты, оказывающие влияние на повышение заработной платы, каждый сотрудник способен наилучшим образом организовать свой труд»;

— статья газеты «Аргументы и факты» № 21 от 22.05.2013 г. так и называется: «Недовольных новой системой оплаты труда в Красноярском крае становится всё больше». *Алексей Клешко, вице-спикер Законодательного собрания Красноярского края, видит серьезную проблему:* «За НСОТ и вообще за реализацией президентских указов стоит гораздо более серьезная проблема. С одной стороны — напряжённый бюджет и необходимость изыскивать дополнительные средства, с другой — ни эксперимент по НСОТ, ни указы не охватывают все категории работников бюджетной сферы, и рано или поздно эта проблема встанет во весь рост. А ряд надбавок, например молодым специалистам, стоило бы вообще выделить в отдельную строку и исключить из стимулирующих выплат. Они совершенно очевидны и при этом «съедают» творческие стимулирующие выплаты других педагогов». *Было отмечено, что переход на НСОТ в ряде случаев повлек за собой уход* молодых кадров из образования.

— А. И. Вавилов, ст. науч. сотр. Института образования ФГОУ ВПО «НИУ ГУ — Высшая школа экономики»,

в журнале «Справочник руководителя дошкольного учреждения» № 6, 2013 г. отмечает, что существующая Программа совершенствования системы оплаты труда работников сферы образования предусматривает переход на новую систему трудовых отношений, основу которой составляет механизм эффективного контракта. Тезисы его статьи содержат основное отличие от НСОТ в том, что будут исключены стимулирующие выплаты постоянного характера и будут введены стимулирующие выплаты на основании измеримых показателей качества, результативности и эффективности. В трудовой договор с работником будут включены показатели и критерии оценки эффективности его деятельности для назначения стимулирующих выплат в зависимости от результатов труда и качества оказываемых услуг.

Переход на НСОТ необходим и совершенно логично его направление в сторону активизации деятельности педагогов. Однако, важным недостатком является «недооценивание» повседневного «невидимого» труда педагога, который, по нынешней оценке, вложен в оклад и входит в его должностные обязанности. Оклад остается минимальным, он даже не соответствует прожиточному минимуму. Получается несоответствие: основная работа педагога, то «великое», что педагог, как носитель ценностей образования должен ежедневно вкладывать в своих воспитанников — обесценено до минимума. А вот стимулирующие надбавки — сверхурочная работа — поощряется.

В свете этого нам кажется логичным предложение по увеличению должностного оклада в соответствии со средней заработной платой в субъекте РФ, повышение объема гарантированных выплат по отношению к объему стимулирующих.

*В качестве путей совершенствования новой системы оплаты труда мы обозначили следующие шаги:*

1. Привлечение дошкольным учреждением внебюджетных средств (добровольных взносов родителей, других добровольных пожертвований и целевых безвозмездных взносов частных лиц и организаций) через Благотворительные фонды и перераспределение этих средств на увеличение оплаты «базовых» функций преподавателя.

2. Разработка внутренней рейтинговой системы оценки деятельности педагога по итогам учебного года ДООУ, включающей показатели участия в методической работе ДООУ, в методической работе района, города, края; учебно-воспитательной работе с детьми и работе с родителями.

3. Стимулирование педагогов по итогам рейтинга: моральное стимулирование (грамоты, вынесения на доску почета учреждения) и материальное (получение стимулирующих выплат).

#### Литература:

1. Кибанов, А. Я. Служба управления персоналом: учебное пособие / А. Я. Кибанов, В. Г. Коновалова, М. В. Ушакова. — М.: КноРус, 2010. — 416 с.



2. Колодяжная, Т.П. Управление современным ДОУ: практическое пособие для руководителей ДОУ, студентов пед. учебных заведений. Ч. 1./Колодяжная — Ростов н/Д: Учитель, — 2002. — 128 с.
3. Лосев, П. Н. Управление методической работой в современном ДОУ как средство повышения эффективности его развития: Монография/П. Н. Лосев. — Красноярск: РИО КГПУ — 2004. — 756 с.
4. Тесленко, В. И. Современные средства оценивания результатов обучения: учебное пособие к спецкурсу/В. И. Тесленко — Красноярск: РИО КГПУ — 2004. — 195 с.
5. Управление эффективностью и качеством. Ч. 1. Повышение эффективности и качества: концепции, процессы и методы/Под. ред. Прокопенко И., Норта К. — М.: Дело, 2001. — 800 с.
6. Вавилов, А. И. Изменения в оплате труда работников сферы образования. // Справочник руководителя ДОУ — 2013 — №6.
7. Кравчук, М. Недовольных новой системой оплаты труда в Красноярском крае становится всё больше.// Аргументы и факты на Енисее — 2013 — №21 от 22.05
8. Косарецкий, С.Г. Развитие организационно-правовых форм социального и частно-государственного партнерства в дошкольном образовании. // Справочник руководителя ДОУ — 2011 — №4
9. Осадчая, Т.Н. Как вы оцениваете работу сотрудников учреждения после перехода на НСОТ? Блицопрос. // Справочник руководителя ДОУ — 2012 — №11.
10. Якимова, Л. В. Рейтинговая система оценки деятельности дошкольных учреждений. // Справочник руководителя ДОУ — 2012 — №3.

## Развитие институционального механизма социальной защиты детей в Кыргызстане в условиях суверенности

Марасулова Нурила Абдываповна, кандидат исторических наук, доцент;  
Артыкбаева Сонунбу Жумабековна, магистр, старший преподаватель  
Ошский технологический университет имени академика М.М. Адышева (Кыргызстан)

Становление и институциональное развитие современной системы социальной защиты детей связано с кардинальными политическими и социально-экономическими реформами, проводившимися в Кыргызстане в 1990-е годы. В этот период значительно обострились проблемы детства, основными причинами которого являются нестабильность социально-экономической обстановки, негативные последствия перехода от командной экономики к свободным рыночным отношениям, продолжающийся спад производства, дороговизна товаров и услуг, инфляция, безработица и вынужденная миграция населения. Таким образом, фактическое снижение роли государства в системе социальной защиты детства, резкое снижение общего жизненного уровня населения республики, серьезное сокращение государственных расходов на социальное обеспечение детей оказали отрицательное влияние на состояние здоровья, питания, материальное положение, образование, воспитание и организацию досуга детей. Произошли существенные качественные изменения в связи с ратификацией Кыргызской Республикой в 1994 году Конвенции ООН о правах ребенка, послужившей серьезной предпосылкой обеспечения государством защиты прав и интересов детей. Руководствуясь рекомендациями Конвенции ООН о правах ребенка, Кыргызская Республика в начале 1990-х годов присоединилась к Всемирной декларации «Об обеспечении выживания, защиты и развития детей», к плану ее реализации,

а также вошла в Комитет ООН по правам ребенка. После ратификации Конвенции о правах ребенка начался активный процесс законотворческой деятельности и реорганизации органов управления социальной защиты детей. Начало формированию национальной политики, направленной на улучшение положения детей, положил Закон Кыргызской Республики «Об охране и защите прав несовершеннолетних», отражающий основные положения Конвенции о правах ребенка. Для выработки механизмов реализации действующего законодательства в сфере социально-правовой защиты детства, Правительством Кыргызской Республики были разработаны и приняты целевые программы: Государственная программа по реализации прав детей Кыргызстана «Новое поколение» на период до 2010 года и Государственная программа действий социальных партнеров по искоренению наихудших форм труда несовершеннолетних в Кыргызской Республике на 2008–2011 годы. Эти программы — результат совместной работы государственных органов, представителей детского фонда ООН в Кыргызстане (ЮНИСЕФ) и гражданского сообщества. Основной целью государственной программы «Новое поколение», как главного механизма по улучшению положения детей, было к 2010 году. В 2006 году из стран Центральной Азии Кыргызстан при поддержке ЮНИСЕФ первым принял Кодекс Кыргызской Республики «О детях», который закрепляет права детей; устанавливает принципы и механизмы, по-

звolyающие защитить детей; определяет обязанности государственных органов и организаций, работающих в сфере детства. Одним из основных направлений государственной политики в сфере социальной защиты детей, изложенной в Кодексе Кыргызской Республики «О детях» и Государственной программе по реализации прав детей Кыргызстана «Новое поколение», является выработка и дальнейшее совершенствование институциональных основ для улучшения положения детей в Кыргызстане. Следует отметить, что в течение рассматриваемого периода были реализованы конкретные меры по формированию институциональной системы по защите детства [1,5,6]. Реализацией основных положений Конвенции ООН о правах ребенка и целевых государственных программ по социальной защите детей первоначально занималась Государственная комиссия по делам семьи, женщин и молодежи, созданная при Правительстве Кыргызской Республики в 1996 году. В 2001 году Государственная комиссия была реорганизована, а при Президенте было образовано новое подразделение — Национальный совет по вопросам женщин, семьи и гендерного развития, который взял на себя обеспечение единой государственной политики в решении этих проблем. Постановлением Правительства КР от было создано Государственное агентство по физической культуре и спорту, делам молодежи и защите детей при Правительстве Кыргызской Республики. Значительным шагом в развитии институционального механизма системы социальной защиты детей является создание специализированных органов по защите прав и законных интересов детей: специально уполномоченного органа при Правительстве Кыргызской Республики в области защиты прав и интересов детей, комиссий по делам детей и отделов по поддержке семьи и детей. Центральным государственным органом, реализующим задачи Кодекса «О детях» является Департамент по защите детей в составе Государственного агентства по физической культуре и спорту, делам молодежи и защите детей при Правительстве Кыргызской Республики, образованный в 2007 году [2,3,4].

Согласно своим полномочиям, новый институциональный механизм призван был осуществлять государственную политику в области охраны прав, свобод и законных интересов детей. Департамент по защите детей отвечает за повышение осведомленности общественности в области прав детей, соблюдение международных стандартов и надзор за соблюдением государственных стандартов в системе ухода за детьми, а также за аккредитацию организаций, работающих в области оказания услуг детям, и проверку качества оказания услуг по уходу за детьми. Департаменту были выделены финансовые и людские ресурсы, но полное взаимодействие с отраслевыми министерствами пока не налажено. В то же время эффективная реализация всех полномочий Департамента оказалась проблематичной. Это было обусловлено недостаточно высоким статусом данного органа в структуре центральной государственной власти и необходимых рычагов воздей-

ствия на местные уровни власти. Как отмечается экспертами, основными недостатками являются дублирование функций Государственного агентства и отраслевых министерств (например, в реализации политики и разработке стандартов); недостаточная квалификация Государственного агентства (например, в сфере аккредитации организаций, работающих в области оказания услуг детям); отсутствие четких полномочий по разработке политики в области защиты детей [7]. В последующий период осуществлялось совершенствование структуры государственного инструментария по поддержке семьи и детей. 10 июня 2008 года было принято постановление Правительства Кыргызской Республики №285 «О создании отделов по поддержке семьи и детей и комиссий по делам детей в государственных администрациях районов и исполнительно-распорядительных органах местного самоуправления Кыргызской Республики». Во исполнение данного постановления по республике была проведена работа по созданию соответствующих структур в сфере защиты прав и интересов детей в структурах государственных администраций районов и исполнительно-распорядительных органах местного значения (мэрии городов областного значения). Всего было создано 57 Отделов по поддержке семьи и детей (ОПСД), 57 комиссий по делам детей (КДД), для обеспечения их функционирования из республиканского бюджета было выделено 7,0 млн. сомов. Новые положения Семейного кодекса, дополнительно развитые в Положении «Об отделах о поддержке семьи и детей и Комиссиях по делам детей в государственных администрациях районов», возлагают на ОПСД обязанности органов опеки и попечительства, в том числе по выявлению детей, нуждающихся в защите или находящихся в социально опасном положении, проведению индивидуальной оценки их нужд и оказанию соответствующих услуг, включая профилактические и реабилитационные услуги. Они также осуществляют выбор опекунов и контроль за условиями содержания в опекунских, патронатных (фостерных) семьях и семьях усыновителей, защищают интересы детей в воспитательных интернатных учреждениях. Однако механизм взаимодействия между местными и республиканскими органами остается неясным: юридически ОПСД подчиняются местным органам власти, а не Государственному агентству. Кроме того, из-за нехватки персонала и отсутствия транспорта ОПСД не в состоянии выполнять обязанности, возложенные на них законодательством. Еще одним недостатком на уровне районов является дублирование некоторых функций ОПСД и департаментами социальной защиты. Комиссии по делам детей созданы как межсекторальные органы на местном уровне и осуществляют свою деятельность на периодической основе, но имея постоянный секретариат (каждая районная администрация назначает в качестве секретаря одного человека, как правило, заместитель акима по социальным вопросам, который исполняет эти дополнительные обязанности в силу занимаемой должности). В их задачи входит контроль за деятельностью ОПСД и утверждение

наиболее важных решений ОПСД, например, о помещении ребенка в воспитательное учреждение или патронатную (фостерную) семью. Несмотря на то, что в системе защиты прав детей Кодексом «О детях» не предусмотрены органы местного самоуправления, в Законе Кыргызской Республики «Об образовании» в компетенцию органов местного самоуправления было включено «обеспечение прав граждан на получение образования; опеку и попечительство несовершеннолетних сирот и детей, оставшихся без родительского попечительства, защиту их прав, помещение в детские дома, школы-интернаты, в семьи для воспитания или усыновления» [8]. С 2001 года специалисты по социальной защите, отвечающие за социальные вопросы и услуги по поддержке семьи, порученные им районным департаментом социальной защиты и ОПСД, назначаются на уровне местной общины. В настоящее время они не могут эффективно выполнять все свои функции, учитывая численность населения и размеры территории, за которую они отвечают.

Вместе с тем непосредственно функцию защиты прав и законных интересов каждого ребенка, наряду с указанными специализированными учреждениями, выполняют и другие компетентные органы и министерства (уполномоченные государственных органов в следующих областях: здравоохранения; образования, науки и молодежной политики; труда и социальной защиты населения; миграции и занятости; органы внутренних дел и др.).

Особо следует отметить деятельность Министерства труда и социальной защиты населения, в ведении которого находились следующие задачи:

- реализация государственной политики по охране прав и интересов детей в области труда и социальной защиты;
- разработка нормативных правовых актов Кыргызской Республики, направленных на осуществление детьми своих прав, свобод и законных интересов в области труда и социальной защиты;
- разработка и реализация государственных целевых программ, направленных на защиту прав, свобод и законных интересов ребенка в области труда и социальной защиты;
- осуществление мероприятий по информированию детей об их правах и обязанностях, имеющихся возможностях для получения государственной помощи в сфере социальной защиты;
- заключение международных соглашений в области труда и социальной защиты, направленных на охрану прав и интересов детей.

Пилотными моделями внедрения специализированных органов по защите прав и законных интересов детей в государственные органы социальной защиты стали. Про-

блемами социально-правовой защиты детей в пределах своей компетенции занимаются также Омбудсмен Кыргызской Республики и органы ювенальной юстиции, включающие в свою деятельность вопросы отправления правосудия и социальной реабилитации. Так, Омбудсмен Кыргызской Республики посещает в любое время места содержания задержанных детей, места предварительного заключения детей, соответствующих учреждений, в которых дети отбывают наказание, учреждений принудительного лечения и перевоспитания детей, получает информацию об условиях их содержания и проверяет документацию, удостоверяющей законность их пребывания в указанных учреждениях; направляет в соответствующие органы актов реагирования для принятия ими соответствующих мер в случае выявления нарушенных прав и свобод детей; проверяет состояние соблюдения установленных прав и свобод детей соответствующими государственными органами, а также осуществляет другие полномочия, предусмотренные Кодексом Кыргызской Республики «О детях» и Законом «Об Омбудсмене Кыргызской Республики».

Омбудсмен Кыргызской Республики рассматривает заявления и жалобы о нарушениях прав детей, информируя должностных лиц уполномоченных государственных органов, в том числе прокурора, о фактах нарушения прав и законных интересов детей с требованием их немедленного рассмотрения.

Концепцией судебно-правовой реформы в Кыргызстане и Кодексом Кыргызской Республики «О детях» предусмотрено введение особого порядка судопроизводства с участием несовершеннолетних, формирование системы ювенальной юстиции, основанной на принципах: исключительного порядка применения мер, ограничивающих права и свободы детей, находящихся в конфликте с законом; развития у детей чувства собственного достоинства и значимости; реинтеграции ребенка в общество; учета потребностей ребенка в реализации его конструктивной роли в жизни общества. Необходимо также отметить, что в Кыргызстане осуществляются различные пилотные проекты, позволяющие отрабатывать ювенальные технологии. Становление ювенальной юстиции в Кыргызстане связано с расширением сферы деятельности социального работника и социального педагога, которые становятся востребованными специалистами при осуществлении правосудия в отношении несовершеннолетних.

Таким образом, можно констатировать, что к настоящему времени существуют большая сеть государственных институтов, в чью ответственность входит реализация государственной политики в сфере социальной защиты детей.

#### Литература:

1. Усаров, М. Деятельность Центров адаптации и реабилитации несовершеннолетних (ЦАРН) // Государство. Общество. Дети. Сборник статей. — Б., 2008. — № 1. — 41 с.

2. Организационно-правовые основы защиты детей и забота о детях в Кыргызской Республике. — 24 с.
3. Джакубова, Н. И. Проблемы уличных детей в Ошской области // Государство. Общество. Дети. — 2008. — № 1. — с. 30–33.
4. Петрушевский, А. Социальная реабилитация безнадзорных детей/Положение детей в Кыргызстане 2007. — 41 с.
5. Теория и практика социальной работы с социально уязвимыми детьми и семьями. — Б., 2006. — 138с
6. Закон КР «Об образовании» от 30 апреля 2003 года №92, ст. 36.
7. Краткий отчет. Оценка системы защиты детей в Кыргызстане. — Б., 2009

## Расширение возможностей профессионального совершенствования педагогов через профессиональные сообщества учителей

Никульшин Сергей Маевич, кандидат педагогических наук,  
проректор по организационно-методической и экспериментальной работе  
Томский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования

На протяжении последних лет в Российской Федерации активизировалась работа по созданию Ассоциаций школьных учителей по разным предметам. Сегодня в большинстве регионов России такие Ассоциации начали свою работу, и уже прошли на базе ТОИПКРО Учредительная конференция Ассоциаций учителей по русскому языку и литературе, по истории и обществознанию, учителей физики, математики, Учителей года и две Ассамблеи учителей данных предметов.

Инициатива создания учительских ассоциаций исходит, если можно так сказать, и «снизу», и «сверху».

Инициатива «снизу» исходит от учителей-предметников. Так, например, когда четыре года назад осуществлялись меры по перестройке школьного исторического образования, во многих регионах прошли окружные конференции с участием учителей и преподавателей вузов, на которых многократно выдвигалась идея объединения учителей истории в ассоциации. Почему? Ответ прост: созданная ассоциация учителей истории в случае необходимости перестройки исторического образования в своих объединениях городского, районного, регионального или даже окружного уровня спокойно, в деловой, профессиональной обстановке обсуждает формат, содержание и методы грядущих перемен и выносит взвешенное решение о характере и способах этих изменений.

Инициатива «сверху» объясняется тем, что перемены в образовании носят как общесистемный, так и внутриотраслевой характер. Так переход на новое содержание школьного образования, введение независимой итоговой аттестации выпускников школ (ЕГЭ), информатизация образования, перевод на новую систему финансирования и оплаты труда, внедрение нового порядка аттестации педагогических кадров — масштабные, поистине реформаторские изменения. Новые методики преподавания, поиск современных подходов к управлению образованием — это внутриотраслевые перемены. Все эти изменения напрягают профессиональное сообщество, получают неодно-

значное толкование и, чего греха таить, не всегда охотно поддерживаются, как говорится, широкой общественностью. Учитель для Минобрнауки, органов управления образованием при осуществлении этих перемен не всегда заинтересованный партнёр.

Министерство, органы управления образованием это понимают и хотят видеть в ассоциациях коллективных партнёров по выработке и реализации стратегии и тактики образовательной политики. В данном случае это не полуторамиллионная аудитория не услышанных никем людей, а самоорганизованная и самоуправляемая группа учителей, объединённая в ассоциации на общероссийском, региональном, муниципальном уровнях.

Ровно так, через общение с добровольными объединениями преподавателей школы и выстраивает новые партнёрские отношения Министерство образования и науки.

При этом, как мы понимаем, учителя могут быть услышаны министерством, а министерство услышано учителями.

Следует заметить, что Ассоциации привлекаются, прежде всего, к решению вопросов содержания образования. Это особенно важно сегодня, когда в школе формируется новое содержание образования. Урок — это пространство для совместной исследовательской и проектной деятельности. Любой учитель, по определению, постоянно думает о том, что и как он будет преподавать в перспективе, что он сегодня будет в течение шести часов говорить детям. Учитель не может и не должен не касаться вопросов нравственности, толерантности, гуманности. Надо ли всегда стремиться в воспитании и обучении к успеху любыми средствами? Многих учителей, совершенно справедливо беспокоит тот факт, что, быть может, за большим количеством инноваций, модернизаций и других...аций, нам как бы не потерять формирование личности ученика, ведь все процессы должны идти не параллельно с ребенком, а вместе с ним.

С точки зрения личностной, профессиональной эти вопросы для учителя являются едва ли не основными и жиз-



ненно важными. Кому-то кажется, что это просто, рутинно, но если к тому же учесть, что новый порядок профессиональной аттестации педагогических кадров обусловил необходимость перехода учителя из репродуктивной педагогики в режим деятельности, когда от простой передачи информации детям мы переходим, на деле, а не на словах, к развивающему обучению, то содержание школьного образования становится предметом пристального общественного и профессионального внимания и требует от преподавателя «учиться, учиться и учиться».

При этом федеральные образовательные стандарты в большей степени отвечают на вопрос «чему учить» и в гораздо меньшей степени — «как учить», и уж точно не дают ответ на вопрос «как учиться самому педагогу». Для совместного поиска ответов на эти вопросы и создаются ассоциации учителей-предметников. Начата совместная кропотливая, продуманная работа по многим актуальным вопросам, волнующим педагогическое сообщество.

На сегодняшний день на уровне Томского региона уже создано 5 Ассоциаций школьных учителей. Прошли уже три общероссийские конференции и два съезда учителей истории и учителей физики. На съезде учителей истории и обществознания от Томской области присутствовали 6 человек. Данная Ассоциация зарегистрирована на общероссийском уровне. На съезде было принято решение Министерством образования и науки совместно с Академией повышения квалификации координировать работу Ассоциаций делегировать институтам повышения квалификации при поддержке органов образования.

Очевидно, Министерство образования и науки, Департамент образования ТО готовы услышать коллективно выраженную позицию учителей-предметников по актуальным проблемам образования, а учителя школы хотят быть услышанными напрямую без посредников.

С 1 января 2011 г. в Российской Федерации вступил в силу новый порядок аттестации педагогических работников. Аттестация педагогических работников, на сегодняшний день, — это одна из основных задач модернизации образования, так как аттестация является стимулом целенаправленного, непрерывного повышения уровня квалификации педагогических работников, их методологической культуры, личностного профессионального роста, использования ими современных педагогических технологий, а значит, и повышением эффективности и качества педагогического труда.

В Министерстве образования и науки РФ надеются, что «новый порядок станет шагом к созданию в стране системы публичной аттестации педагогических кадров профессиональным сообществом». Однако фактически большая часть педагогических работников настроена не так оптимистично, как работники Министерства образования и науки. По мнению некоторых российских учителей новая система аттестации не учитывает педагогический опыт и мастерство, и сведена к простому набиранию баллов за публикации в предметных методических журналах и использование в процессе обучения современных

технических средств. Так ли это? Думаю, подобные вопросы требуют открытого и делового обсуждения, а не закрытых разговоров.

Так, например, если говорить об аттестации педагогических кадров, то основанием аттестации должна быть, прежде всего, реальная результативность работы педагога, понимаемая в соответствии с современными представлениями о качестве образования. Именно профессиональное сообщество в лице Ассоциаций школьных учителей позволяет педагогическому работнику иметь пространство для конструктивного обсуждения вопросов качества образования.

Предметом аттестации является способность педагога обеспечивать определенный, качественно заданный уровень результативности, и этот уровень должен быть «прописан» через характеристики достижений детей и «педагогических условий». Только организованное профессиональное сообщество учителей сможет помочь учителю построить свою педагогическую траекторию, двигаться по которой педагог будет уже не один, а совместно с единомышленниками.

Чтобы аттестация педагогов стала более объективной, чувствительной к качеству образования и его новым параметрам, процедура ее проведения должна стать открытой и прозрачной, в частности, за счет возможности участия общественности и независимых экспертов. В качестве таких независимых экспертов как раз и могут выступать члены Ассоциаций учителей предметников.

Наиболее релевантными представляются две формы аттестации: сбор профессионального портфолио педагога и защита профессионального проекта. Ассоциации учителей позволят не только обогатить портфолио педагога, но и позволят ему изучить портфолио педагогов не только своей школы, но и всего региона и даже России.

По предварительным подсчётам около 80% педагогических работников имели затруднения в подтверждении своей квалификационной категории по новым правилам Министерства образования и науки Российской Федерации (данные общероссийского портала). Многие педагогические работники высказывали опасения, что по окончании срока действия полученной ранее квалификационной категории они будут вынуждены закончить свою педагогическую карьеру. Это важный вопрос! Целенаправленная и организованная работа в рамках деятельности Ассоциаций позволяет правильно сориентироваться таким учителям, и российская школа не потеряет опытных педагогов.

В процессе модернизации муниципальных, образовательных систем большую роль играет методическая служба, деятельность которой направлена не только на организацию, но и социальную самоорганизацию деятельности МОС как процесса по гармонизации общественных отношений, включающей действия по изменению приоритетов потребностей и интересов, ценностных установок, мотивов и целей педагогов и педагогических коллективов ОУ, сетей.



Именно методические службы совместно с предметными Ассоциациями являются носителями социальной самоорганизации, так как по долгу службы в РМК РУО работают люди, которые по своему функционалу решают вопросы сопровождения процессов самоорганизации педагогов в формах самовоспитания, самообучения и самоконтроля.

#### Литература:

1. Мищенко, А. И. Педагогический процесс как целостное явление. — М., 1993.
2. Прокументова, Г. Н., Залевский Г. В. Становление исследовательской культуры педагогов в инновационной практике: психологические аспекты // Вестник ТГПУ — 1998. — вып. 2. — с. 29–33.
3. Сартакова, Е. Е. Теория и практика развития сельских муниципальных образовательных сетей (на примере Томской области). Вестник ТГПУ — 2008. — Вып. 3. — с. 5–8.
4. Сартакова, Е. Е. Тенденции реализации идей модернизации сельских муниципальных образовательных систем // Вестник ТГПУ — 2009. — Вып. 12. — с. 22–26.

Подводя итог всего вышесказанного, следует отметить тот факт, что новый порядок аттестации, работа муниципальных методических служб, предметных Ассоциаций должны быть способными учесть весь спектр достижений педагогов и моделировать существенные стороны профессиональной деятельности педагога, что, по сути, и является одной из задач профессионального сообщества учителей.

## Современные образовательные технологии личностно-ориентированного подхода в образовании

Склярова Юлия Николаевна, преподаватель  
Астраханский базовый медицинский колледж

**Д**инамическое развитие российского общества требует формирования ярко индивидуальной, прагматичной, раскрепощенной, независимой личности, способной ориентироваться в быстро изменяющемся социуме.

В связи с этим наиболее актуальным стратегическим направлением развития системы образования в России на сегодняшний день является личностно-ориентированное образование.

Я полностью разделяю общепризнанную оценку личностно-ориентированного обучения как ведущей тенденции в современном образовании. Сегодня важной является не только сумма усвоения информации, но и способность человека действовать самостоятельно в различных проблемных ситуациях. А преподаваемые мной предметы как никакие другие призваны обеспечить новые подходы в образовании в связи с его модернизацией. Именно они в наибольшем объеме способны отразить социально-педагогическую суть изменений в российском образовании — обеспечение наибольшей личностной направленности и вариативности образования, его дифференциации и индивидуализации.

Специфические особенности гуманитарных дисциплин, которые необходимо учитывать в своей работе: во-первых, гуманитарный предмет, в отличие от естественно-научного, не может быть усвоен на уровне значений; здесь недостаточно просто знания. Существенным критерием усвоения является смысл, отношение, которые вырабатываются через диалог, внутреннюю полемику с другим субъектом; во-вторых, гуманитарному предмету свойственны

задачи на выявление дополнительного смысла слова в художественном произведении, способов выражения авторской позиции, на выражение собственной точки зрения на факт, проблему, ситуацию.

Эти особенности обуславливают специфику учебной деятельности в процессе их усвоения.

Если при изучении естественно-научного предмета необходимо понять смысл, постигнуть его как сущность, то в данном случае этот смысл должен быть выработан, сотворен; знание, обращенное к внутреннему миру человека, способно воздействовать на него, одухотворять, преобразовать его моральные, идейные, мировоззренческие ориентиры, способствовать развитию в человеке всех его человеческих качеств.

Вышеизложенное требует от каждого преподавателя общественных дисциплин четкого осознания того, что именно его предметы призваны помочь каждому учащемуся осмыслить самого себя, обрести «человеческое измерение» природных и социальных процессов. Они должны способствовать формированию способа мышления и действия человека, знающего общество и понимающего других людей, умеющего жить в современном мире с его многообразием культур и образов жизни, преодолевающего собственный эгоизм и осознающего последствия своей деятельности.

Реализовать эти задачи лучше всего способен личностно-ориентированный подход как особого рода педагогический процесс со специфическими целями, содержанием, технологиями, который ориентирован на развитие и саморазвитие собственно личностных свойств индивида.

Личностно-ориентированный подход предусматривает пристальное внимание к таким составляющим учебного процесса как содержание обучения, педагогическую задачу или модель личностно-ориентированной учебной ситуации, специальные технологии.

Понятно, что личностно-ориентированный подход не может менять структуру базового учебного плана и образовательных стандартов. Новизна проявляется в интерпретации и композиции содержания образования. Важно обеспечить в учебной деятельности приоритет внутриличностного содержания образования, формируемого в процессе прохождения индивидуальных образовательных технологий, а также приоритет продуктивного компонента содержания образования над репродуктивным. Руководством в практической деятельности по данному вопросу является ст. 14 Закона РФ «Об образовании», где говорится: «...содержание образования должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, должно учитывать разнообразие мировоззренческих подходов, способствовать реализации права обучающихся на свободный выбор мнений и убеждений»

Центральным понятием личностно-ориентированного подхода как педагогического процесса является личностно-ориентированная учебная ситуация. Она создается целенаправленно и ставит ученика в новые условия, изменяющие привычный ход его жизнедеятельности, требующие от него новую модель поведения, чему предшествует рефлексия, осмысление, переосмысление созданной ситуации. В основу создаваемых личностно утверждающих ситуаций входят: нравственный выбор, самостоятельная постановка цели, препятствия, требующие волевых проявлений, переживание радости собственного открытия, значимость для других людей, самоанализ и самооценка учащимся своих достижений, отказ от своих прежних воззрений и принятие новых ценностей.

**Личностно-ориентированное обучение** — это такое обучение, где во главу угла ставится личность обучаемого, ее самобытность, самооценку, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования.

При реализации такого подхода процессы обучения и учения взаимно согласовываются с учетом механизмов познания, мыслительных и поведенческих особенностей учащихся, а отношения «учитель-ученик» строятся на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Если в традиционной философии образования социально-педагогические модели развития личности описывались в виде извне задаваемых образцов, эталонов познания (познавательной деятельности), то личностно-ориентированное обучение исходит из признания уникальности субъектного опыта самого ученика, как важного источника индивидуальной жизнедеятельности, проявляемой, в частности, в познании. Тем самым признается, что в образовании происходит не просто интериоризация обучаемым заданных педагогических воздействий,

а «встреча» задаваемого и субъектного опыта, своеобразное «окультуривание» последнего, его обогащение, приращение, преобразование, что и составляет «вектор» индивидуального развития.

Система личностно-ориентированного обучения на несколько порядков опережает знаниевую модель образования. Перед каждым педагогом стоит задача — организовать процесс обучения так, чтобы он обладал системой функций, адекватных структуре личности, и одновременно с усвоением знаний и умений формировал и личность в целом.

#### Признаки традиционных технологий обучения:

- трансляция готового учебного содержания.
- изложение нового материала — монолог учителя.
- диалог между учащимися нормативно исключен; низкий уровень общения у учащихся.
- основные функции педагога — информирующая, контролирующая и оценивающая.
- единообразие в содержании и формах ученической деятельности.
- ориентация на формирование личности с заданными свойствами.

- надзор вместо управления.

#### Особенности личностно-ориентированных технологий

**ЦЕЛЬ** — создание условий для проявления познавательной активности обучаемых.

**СРЕДСТВА** достижения педагогом этой цели:

- использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрыть субъективный опыт обучаемых;
- создание атмосферы заинтересованности каждого учащегося в работе коллектива;
- стимулирование учащихся к высказываниям, использованию различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться;
- использование дидактического материала, позволяющего учащемуся выбирать наиболее значимые для него вид и форму учебного содержания;
- оценка деятельности учащегося не только по конечному результату (правильно-неправильно), но и по процессу его достижения;
- поощрение учащегося за нахождение своего способа выполнения задания, анализ способа работы других обучаемых в ходе урока, выбор и оценку наиболее рациональных;
- создание педагогических ситуаций общения на уроке, позволяющих каждому учащемуся проявлять инициативу, самостоятельность, изобретательность в способах выполнения задания;
- предоставление возможности для естественного самовыражения учащегося.

**Основные подходы личностно-ориентированного образования**

*Разноуровневый подход* — ориентация на разный уровень сложности программного материала, доступного учащемуся. Различия основного количества учащихся

по уровню обучаемости сводится, прежде всего ко времени, необходимому ученику для усвоения учебного материала. Уровневая дифференциация осуществляется путем деления учащихся (учебной группы, коллектива) для раздельного обучения на разных уровнях (базовом и вариативном).

*Дифференцированный подход* — выделение групп обучаемых на основе внешней (точнее, смешанной) дифференциации: по знаниям, способностям, типу образовательного учреждения.

*Индивидуальный подход* — распределение учащихся по однородным группам: успеваемости, способностям, социальной (профессиональной) направленности.

*Субъектно-личностный подход* — отношение к каждому учащемуся как к уникальности, несхожести, неповторимости.

#### **Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода**

Технологический арсенал личностно-ориентированного подхода, по мнению профессора Бондарской Е. В., составляют методы и приемы, соответствующие таким требованиям, как: диалогичность, деятельностно-творческий характер, направленность на поддержку индивидуального развития обучаемого; предоставление учащемуся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения.

Учитывая эти требования, можно определить перечень педагогических технологий, построенных на личностно-ориентированном подходе:

- технология саморазвивающего обучения (Селевко Г. К.);
- педагогика сотрудничества («проникающая технология»);
- адаптивная система обучения;
- гуманно-личностная технология Амонашвили Ш. А.;
- технология полного усвоения знаний;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- проблемное обучение;
- технологии разноуровневого обучения;
- технология исследовательского обучения;
- технология индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения, метод проектов);
- коллективный способ обучения;
- технологии модульного обучения.

Наиболее часто применяются такие технологии, основанные на личностно-ориентированном подходе как:

- педагогика сотрудничества;
- технология полного усвоения знаний;
- адаптивная система обучения;
- технология исследовательского обучения;
- технология игрового обучения;
- технология модульного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- дифференциация и индивидуализация обучения.

Целевые ориентиры технологий, основанных на педагогике сотрудничества, заключаются в переходе от педагогики требований к педагогике отношений, в гуманно-личностном подходе к ребенку, а также в единстве обучения и воспитания.

Для технологии полного усвоения знаний характерно то, что уровень знаний единый, а время, методы, формы и условия труда для каждого учащегося различны.

*Адаптивная система обучения* — обучение приемам самостоятельной работы, самоконтролю, взаимоконтролю, приемам исследовательской деятельности, умению самостоятельно добывать знания (работа в парах сменного состава).

*Технология исследовательского обучения* — поиск новых познавательных ориентиров (занятия по естественно-научному циклу дисциплин) в лабораторных исследованиях.

*Технология игрового обучения* — готовые игры с прилагаемым учебно-дидактическим материалом: «выборы в России»...

*Технология модульного обучения* — самостоятельное достижение цели учебно-познавательной деятельности в процессе работы с модулем. Модуль — это функциональный узел, программа обучения, индивидуализированная по выполняемой деятельности.

*Технология разноуровневого обучения* — для учащегося отводится определенное время, которое соответствует его личным возможностям для усвоения учебной программы.

Более подробно следует остановиться на дифференциации и индивидуализации обучения, т. к. именно эти подходы составляют методическую основу многих личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания.

Как считают Л. Н. Буйлова и Н. В. Кленова, дифференциация может осуществляться по разным основаниям, но наиболее часто применяются две основные формы:

1. *Внутренняя дифференциация*, основанная на различии индивидуальных уровней освоения учебного материала (темпы, способности и другие); она может осуществляться в традиционной форме учета индивидуальных особенностей или в форме системы уровневой дифференциации обучения на основе обязательных результатов.

2. *Внешняя дифференциация*, то есть создание на основе определенных качеств (интересов, склонностей и т. д.) относительно стабильных групп учащихся.

*Индивидуализация* означает максимальное раскрытие возможностей каждого обучаемого и создание условий для его персонифицированного развития. Таким образом, можно говорить о том, что реализация личностно-ориентированных технологий заключается в создании особой воспитательно-образовательной среды, ориентированной не только на получение обучаемым определенных знаний и умений, но и осуществляющей педагогическую поддержку, позволяющую приобретать социальный опыт, коммуникативные навыки, удовлетворять индивидуальные познавательные потребности, а главное — саморазвиваться и самореализовываться.

Современный этап развития образования характеризуется возрастающей творческой активностью педагога. Мы являемся свидетелями своеобразного «взрыва» педагогических идей, находок, решений сложнейших задач воспитания личности. Тот факт, что в центре внимания педагога

оказался учащийся, его внутренний мир, требует от каждого преподавателя высокого уровня педагогического мастерства, ведь «недостаток ребенка — это его достоинство, не раскрытое учителем».

#### Литература:

1. Буйлова, Л. Н., Клёнова Н. В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. — М.: АРКТИ, 2005.
2. Гизбург, Ф. Заповеди педагогического общения//Воспитание школьников, 2003 — №4.
3. Дейч, Б. А. Личностно ориентированные технологии в дополнительном образовании детей: Материалы сайта Института молодёжной политики и социальной работы НГПУ, 2011.
4. Иванченко, И. Д. Занятия в системе дополнительного образования детей. — Ростов-на-Дону, 2007.
5. Капустин, Н. К. Педагогические технологии адаптивной школы. — М., Академия, 2001.
6. Степанов, Е. Н., Лузина Л. М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. Творческий центр «Сфера» — М., 2002.
7. Якиманская, И. С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. — М., 1996.
8. Эффективный учитель/авт.-сост. О. М. Ольшевская. — Минск: Красико-Принт, 2010.
9. <http://festival.1september.ru>

## Использование информационных технологий при написании исследовательских работ по экономике

Соболева Нина Леонтьевна, учитель экономики

Коми республиканский лицей при Сыктывкарском государственном университете

Экономика как предмет необходима сегодняшнему школьнику. Сегодня учитель обязан сформировать экономическую культуру ученика, научить его самостоятельно приобретать, применять, анализировать, объяснять экономические знания.

Владение информационными технологиями сегодня — это «вторая грамотность» любого современного человека.

Информационные технологии уже достаточно давно прочно закрепились во всем мире, и, более того, теперь они неразрывно связаны и со всеми науками, включая, конечно, и экономику.

Ученики нашего лицея активно используют информационные технологии в учебном процессе на уроках, при подготовке домашних заданий, выполнении индивидуальных работ.

При изучении экономических дисциплин в лицее мы объясняем ученикам, что информационные системы важны в любом управлении, будь то банковская, налоговая, бухгалтерская сфера или иная сфера.

Важным аспектом является то, что ежегодно мы посещаем несколько крупных предприятий Республики Коми, работа которых просто невозможна без современных информационных систем. Во время двухнедельной летней практики помимо традиционных вопросов о выручке, себестоимости и структуре компании, старшеклассниками обязательно задаются вопросы о том, насколько эффек-

тивно на предприятии используются возможности современной информатики.

Не так давно мы ввели онлайн-конференции с представителями предприятий города, что позволяет ученикам 10–11 классов в режиме реального времени задавать интересные вопросы о деятельности компании.

Сейчас все больше появляется фирм, на которых большинство процессов становятся компьютеризированы, что сокращает значительно издержки.

По сути, мы хотим, чтобы каждый наш выпускник понимал, что уже нет в мире такой простой специальности, как «экономист». Есть специальность «экономист-информатик». И чем глубже познания во второй подспециальности, тем более будет востребован такой специалист на рынке.

Экономист-информатик должен уметь максимально оптимизировать экономические процессы через информационные технологии и, кроме того, обязательно уметь использовать международные экономические ресурсы, которые сейчас становятся особенно актуальными. Тот же Китай уже несется «вперед планеты всей» ежегодно копируя многие научные достижения, но за значительно меньше деньги. И дело уже далеко не в дешёвой рабочей силе.

Конечно, опыт работы с даже основными объектами, явлениями и процессами, связанными с информационными системами, сразу ни к кому не приходит, но если

у выпускника есть понимание того, насколько это важно, он будет стремиться к этому.

Основной задачей в моем преподавании, разумеется, является получение моими учениками углубленных знаний в области экономической теории. Также каждый ученик, выбравший специализацию «экономика», овладевает знаниями и навыками предпринимательства, бизнеса, современными методами конкуренции. Но современное образование невозможно без вычислительной техники и информационных технологий. И если я, как преподаватель экономики, не могу обучить разработке, скажем, баз данных, то я стараюсь дать экономическую оценку необходимости информационных систем в жизни каждого.

В качестве организационной модели использования информационных технологий в образовательном процессе мной используется в основном следующие:

- один компьютер в классе на рабочем месте учителя, подключенный к кабинету проектора;
- компьютер у учащегося дома.

*Модель: «Один компьютер в классе на рабочем месте учителя, подключенный к проектору»*

В данной модели компьютер является, прежде всего, современной многофункциональной школьной доской. В последнее время происходит снижение уровня наглядности в учебном процессе, что вступает в противоречие с все большим уровнем наглядности в повседневной жизни. Падение уровня использования наглядности в школах вызвано, прежде всего, по причине морального и физического устаревания пособий, имеющихся в школе на данный момент и отсутствия их производства.

При помощи компьютера с проектором решается проблема реализации в учебном процессе принципа нагляд-

ности, причем интерактивной наглядности.

В качестве основного программного обеспечения, которое используется для подготовки учебного материала, используется Power Point и Word.

При помощи компьютера с проектором организуется просмотр обучающих видеофильмов.

*Модель: компьютер у учащегося дома*

Постоянно возрастающие требования к знаниям современного учащегося, недостаток времени, отведенного для занятий с преподавателем в учебном классе, порождают синдром ограниченности знаний. Возрастающий темп жизнедеятельности, совершенствование информационных технологий требует от ученика умения адаптироваться к новым условиям.

Таким образом, перед лицеем в последнее время стала задача управления знаниями ученика и его творческим мышлением и вне стен учебного заведения. Для этого мы применяем несколько моделей дистанционного обучения.

Данная модель предполагает индивидуальную или групповую самостоятельность учащихся в ходе подготовки домашнего задания и самообразования.

В данной модели востребованными являются все виды цифровых учебных ресурсов.

По сути, модель дистанционного обучения представляет собой самостоятельную работу по изучению теоретического материала и выполнению практических заданий, нацеленных на формирование компетенций (теоретические исследования, виртуальные практикумы и лабораторные и т.п.). Обязательной составляющей является система тестов, позволяющая контролировать процесс обучения (текущий и промежуточный контроль) и производить оценивание уровня знаний обучающихся.

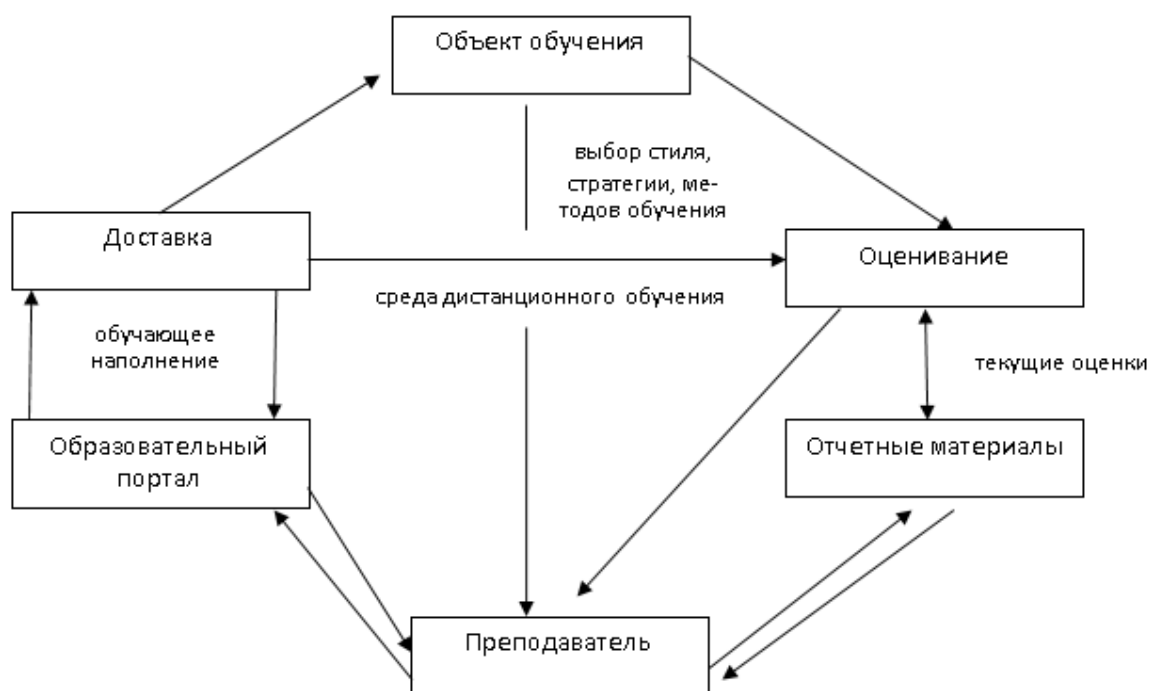


Рис. 1 Модель сетевого дистанционного обучения [1]



Основными требованиями к обеспечению взаимодействия рассмотренных выше компонентов с помощью среды ДО являются следующие:

1. Основным каналом доставки образовательного контента для учащихся служит Интернет. Помимо дидактических требований при определении состава предоставляемого контента необходимо учитывать скоростные характеристики каналов, которые использует учащийся;

2. Поддержка работы преподавателей, программистов и дизайнеров по подбору и формированию образовательного контента. С точки зрения создания новых электронных образовательных ресурсов (ЭОР), а также поддержки жизненного цикла уже существующих, крайне привлекательна объектно ориентированная технология, предусматривающая использование образовательных объектов;

3. Сетевые взаимодействия обучаемого и преподавателя, где наряду с онлайн-средствами используются эффективные технологии оффлайн-режима, прежде всего, электронная почта и электронные форумы. Доступными и дешевыми даже при низкокачественных каналах связи являются чаты и интернет-пейджеры (ICQ и пр.). Перспективный способ коммуникаций представляют собой видеоконференции, но их организация предъявляет значительно более жесткие требования к качеству телекоммуникаций;

4. Оценивание результатов обучения производится прежде всего с помощью интернет-тестирования, фиксации промежуточных результатов работы учащихся с образовательными ресурсами в сред ДО, а также исполь-

зования рассмотренных в предыдущем пункте средств коммуникаций для контроля знаний;

5. Учет результатов образовательной деятельности в обязательном порядке ведется в электронной форме с возможностью формирования необходимых печатных отчетов [4, с. 38].

Основными элементами данной модели являются следующие.

1. Многоканальность доставки образовательного контента учащимся с помощью используемых ИКТ. В качестве средств доставки контента или обеспечения повышения ее эффективности могут выступать:

- локальные носители (CD, DVD и пр.);
- локальная сеть учебного заведения или Интернет;
- компьютеры и презентационное оборудование в совокупности с используемыми в процессе очных занятий презентациями, фрагментами ЭОР, анимацией и пр.;
- принтеры и копировальное оборудование для оперативного тиражирования необходимых печатных материалов.

2. Средства поддержки методической работы преподавателя при обучении в ИКТ-насыщенной среде (электронная библиотека, медиатека, электронный каталог традиционной библиотеки учебного заведения и т. д.).

3. Расширенный набор средств взаимодействия обучаемого с преподавателем:

- традиционное общение в аудитории;
- электронная почта;
- образовательные интернет-форумы;
- трансляция лекций;
- видеоконференции и пр.

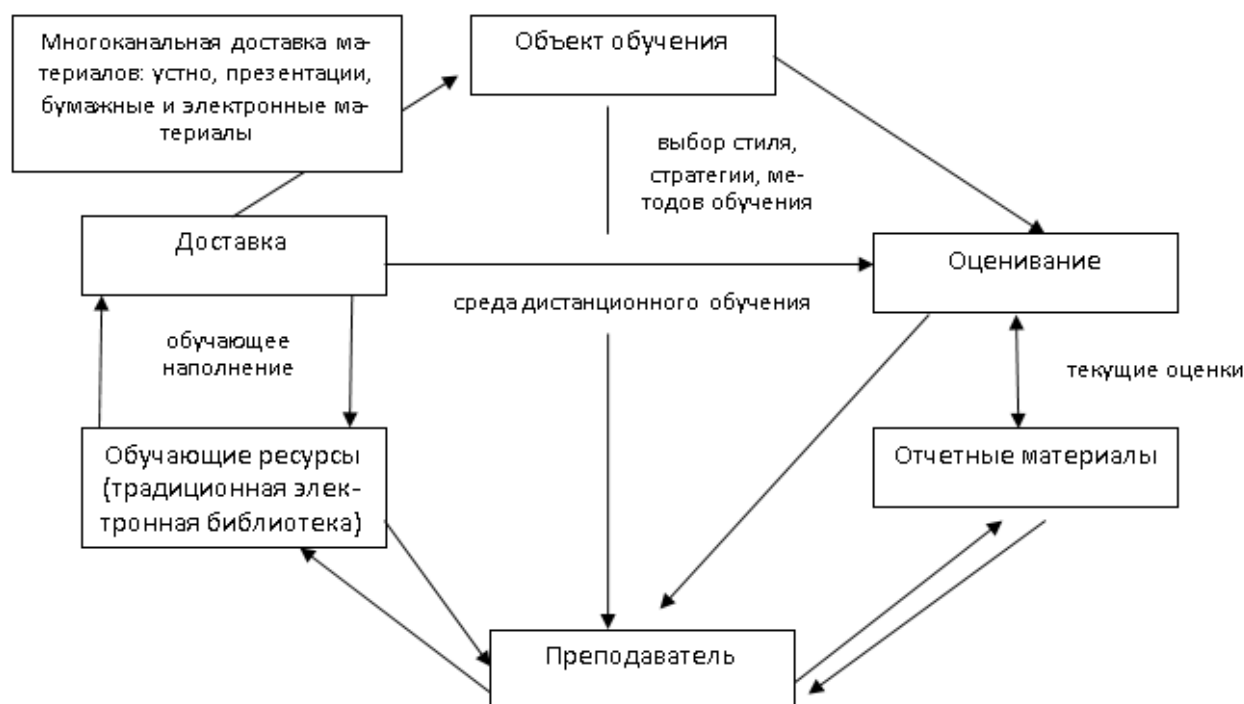


Рис. 2. Модель смешанного обучения [1]

Необходимо отметить, что во многих американских вузах участие в лекции, не покидая своей комнаты в кампусе, является достаточно распространенным явлением.

4. Современные средства повышения эффективности оценивания результатов обучения, предполагающие как включение контрольных элементов в рассмотренные в предыдущем пункте взаимодействия, так и широкое использование компьютерного тестирования.

5. Для учета результатов образовательной деятельности, наряду с традиционной «бумажной», используется электронная система учета успеваемости. Особенно актуальным это становится с введением кредитно-модульного обучения [3].

#### **Обучение в кооперативных группах по методу Jigsaw**

Преподаватель разбивает учащихся на группы и дает им задание (по электронной почте, вывешивая информацию на сайте и т.п.). В этом задании задается общая тема для изучения (проблемная ситуация, отдельный вопрос темы и пр.). Используя синхронную или асинхронную коммуникацию, обучаемые должны проанализировать (структурировать) полученное задание и разбить на несколько подзаданий (от двух до четырех). Далее они планируют свою работу и определяют, кто за что отвечает (кто какую часть задания готовит).

Дальнейшая работа строится по следующему плану:

1. Общение экспертов. Обучаемые, ответственные за конкретный вопрос, могут на этом этапе наладить контакты по сети со своими «коллегами» из других групп, получивших такое же точно задание. Их совместная задача — обсудить друг с другом стратегию поиска и представления этого материала другим членам группы, обменяться известной информацией по изучаемому вопросу.

2. Поиск и анализ информации. На этом этапе ученики работают индивидуально, собирая и анализируя информацию. Их задача на этом этапе — как можно детальнее познакомиться с вопросом, изучить материал с тем, чтобы это позволило им достичь «экспертного» уровня в этой области.

3. Тренировка экспертов. После сбора и первоначального анализа информации эксперты опять работают вместе. Они представляют собранную информацию друг другу (или третьему лицу, например, приглашенному «независимому» эксперту), подводят итоги проделанной работы, вырабатывают окончательный вариант презентации по данной теме, которую они затем представляют другим участникам группы.

4. Общий сбор группы. Каждый из экспертов «возвращается» в установленный срок в свою группу и проводит презентацию. Его задача сводится к тому, что за минимальное время он должен научить своих одноклассников тому, что он узнал сам и представить учебные материалы, которыми он пользовался при подготовке к учебному занятию. В сети подобные мероприятия удобнее всего проводить либо в виде общения учеников в рамках списков рассылки (можно и передавать текстовые материалы, и презентации PowerPoint), либо в виде мультимедийных телеконференций (видеоконференций).

5. Анализ работы. После завершения обмена презентациями и обсуждения всех вопросов, которые были недостаточно ясно отображены в презентациях, учащиеся переходят к обсуждению и оценке работы подгруппы в целом. Отмечается вклад каждого в общее дело, удалось ли работать командой, обсуждается учебный процесс (насколько удобно было общаться друг с другом, все ли было понятно и т.п.).

После завершения работы групп преподаватель оценивает их работу.

Успех работы групп кооперации напрямую зависит от умения преподавателя спланировать работу групп и от умения самих учащихся построить свою учебную деятельность, сочетая индивидуальную работу с работой в парах и группой в целом. Цели такой работы должны быть понятны и доступны учащимся. При этом, учащиеся должны понимать, что это совместная деятельность, но каждый из них имеет в этой деятельности «свое лицо», сохраняет свою индивидуальность [3].

#### **Метод проектов**

Метод проектов — это комплексный метод обучения, позволяющий строить учебный процесс исходя из интересов учащихся, дающий возможность учащемуся проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей учебно-познавательной деятельности, результатом которой является создание какого-либо продукта или явления.

Результаты выполненных проектов должны быть «осуществимыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая — конкретный результат, готовый к внедрению. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих интересов учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методом обучения.

Работа над проектом тщательно планируется преподавателем и обсуждается с учащимися. При этом проводится подробное структурирование содержательной части проекта с указанием поэтапных результатов и сроков представления результатов «общественности», то есть другим учащимся группы, экспертам или, например, «внешним» пользователям Интернет, не имеющим прямого отношения к процессу обучения.

В настоящее время принято выделять семь основных этапов работы над проектом:

1. Организационный;
2. Выбор и обсуждение главной идеи, целей и задач будущего проекта;
3. Обсуждение методических аспектов и организация работы учащихся;

4. Структурирование проекта с выделением подзадач для определенных групп учащихся, подбор необходимых материалов;

5. Работа над проектом;

6. Подведение итогов, оформление результатов;

7. Презентация проекта.

Формы организации совместной деятельности учащихся над проектом определяются исходя из особенностей тематики, целей совместной деятельности, интересов участников проекта. Главное, что в любом случае это разные виды самостоятельной деятельности учащихся.

Успех проектной деятельности учащихся в большой степени зависит от организации работы внутри группы, от четкого распределения обязанностей и определения форм ответственности за выполняемую часть работы.

Проекты могут быть разной степени сложности. Тематика проектов может касаться какого-то теоретического вопроса учебной программы с целью углубить знания сотрудников по этому вопросу, дифференцировать процесс

обучения. Чаще однако темы проектов относятся к какому-то вопросу, актуальному для практической жизни и требующему творческого мышления и исследовательских навыков. Таким образом достигается естественная интеграция знаний [2].

Таким образом, традиционные образовательные технологии в последние десятилетия перестали полностью обеспечивать потребности общества. Необходимым условием для развития экономики, построения карьеры отдельного индивидуума стала реализация концепции: «образование через всю жизнь», вместо «образование на всю жизнь».

Решить эти проблемы возможно только путем применения инновационных технологий и моделей обучения. Дистанционные образовательные технологии являются достойным ответом на этот вызов времени и позволяют осуществлять обучение практически в любой точке планеты, обеспечивать возможность реализации широкого круга образовательных программ и адаптации к потребностям, временному графику и другим требованиям обучающегося.

#### Литература:

1. Кревский, И.Г. Инновационные модели организации обучения с использованием дистанционных образовательных программ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://portalnew.ispu.ru/system/files/Menedgment-03-2008.c.222-231.pdf>
2. Метод проектов в сфере дистанционного обучения [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.znanie.org/jornal/n3/st\\_metod\\_proektov.html](http://www.znanie.org/jornal/n3/st_metod_proektov.html)
3. Шевырёв, А.В., Романчук М.Н. Формирование и развитие системно-креативного мышления — базовая стратегия образования в XXI веке [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://spkurdyumov.narod.ru/shevirev.htm>
4. Шуваева, В.В. Дистанционные технологии обучения в системе дополнительного профессионального образования // Управление персоналом. №3.2005. с. 36—39

## Условия, формы и методы эстетического воспитания школьников средствами национально-художественной культуры Чеченской Республики

Хаджимуратова Асет Даниловна, аспирант, преподаватель  
Чеченский государственный педагогический институт (г. Грозный)

**В** настоящее время в образовательно-воспитательной деятельности школ остро встает вопрос о возрождении традиций национально-художественной культуры и искусства, о сохранении наследия предков. При этом важно соотносить эстетическое воспитание школьников с национально-художественной культурой, осуществить некоторые изменения педагогического образования в различных социальных, культурных сферах, определить его зависимость от уровня развития национального самосознания и условий региона.

Изучение и познание традиционной художественной культуры в настоящее время означает обеспечение ей возможности нормального, естественного развития и использования ее педагогического потенциала в эстетическом воспитании школьников. Ценность и плодотворность ис-

пользования сложившегося опыта декоративно-прикладного творчества в эстетическом воспитании школьников в процессе обучения изобразительному искусству базируется также и на том, что он складывался столетиями, прошел многовековую проверку практикой, а это, в конечном итоге, позволило создать, отобрать лучшие образцы, методы, приемы, своего рода художественные эталоны [4].

Уроки изобразительного и декоративно-прикладного искусства должны стать основополагающими факторами художественного образования и эстетического воспитания школьников, на базе оптимального привлечения обучающего потенциала культурно-исторического и художественно-педагогического опыта человечества.

Изучение и анализ состояния школ по рассматриваемой проблеме показывает, что эстетическое начало

должно пронизывать все стороны жизни детей и подростков. Естественно, что самая приоритетная позиция в общей системе эстетического воспитания по праву принадлежит художественно-эстетическому образованию, т. е. циклу учебных дисциплин соответствующего профиля. Сегодня в основу общепринятой ныне методики преподавания предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства легли теоретические принципы разработки и педагогические концепции Б. Н. Неменского, Н. Н. Ростовцева, В. С. Кузина, Б. П. Юсова, Т. Я. Шпикаловой, Т. С. Комаровой, М. М. Байрамбекова, И. М. Раджабова, С. П. Ломова [2;3].

На современном этапе методологические основы общей системы художественного образования и эстетического воспитания в общеобразовательной школе достаточно подробно разработаны учеными, что естественно, стали базисными в поиске и определении оптимально действенных методических принципов к художественному и эстетическому воспитанию учащихся средствами народного искусства. Следует отметить, что данные подходы и принципы, предложенные Т. Я. Шпикаловой, следует применять на уроках изобразительного искусства, тщательно соотнося с конкретной спецификой данного региона, соотнося ее с культурно-историческими аспектами, следуя также традициям нации, народа или локальной этнической группы [5].

Исходя из специфики традиционной художественной культуры и в частности, народного декоративно-прикладного искусства Чечни, а также опираясь на результаты анализа недостатков, имеющихся в системе художественно-педагогического образования, мы создали необходимые педагогические условия и определили этапы, формы, методы и средства эстетического воспитания школьников.

Ведущее место среди методов эстетического воспитания в отечественной педагогике отводится художественному образованию, воздействию на учащихся средствами искусства, в частности изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Эстетическое воспитание, осуществляемое различными видами народного творчества, объектами национальной художественной культуры развивает в учащихся такие важные художественно-эстетические качества, как:

- знание выдающихся произведений отечественной и мировой культуры, умение определить степень их художественной и эстетической ценности;
- умение различать прекрасное, гармоничное и безобразное в природе, этнографии, произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, межличностных отношениях;
- знание народных традиций, зачастую связанных с декоративно-прикладным искусством, способствующих развитию у детей эмоционально-эстетического отношения к национально-художественной культуре;
- освоение учебных умений, навыков и способов художественной деятельности обучающимися, в процессе

изучения техники и технологии изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;

— ознакомление учащихся с культурными традициями предков, формирование у детей основ целостной эстетической культуры, через познание художественного образа произведений народных традиций.

Воспитание у подрастающих поколений уважения к художественным и национальным традициям народов, их обычаям, изобразительному и декоративно-прикладному искусству, служит целям эстетического воспитания школьников, активно способствует формированию эстетического сознания школьников.

В настоящее время в общеобразовательных школах, практикуется системный подход к художественному образованию и эстетическому воспитанию школьников, который осуществляется в процессе преподавания таких дисциплин, как «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура», а также с помощью различных факультативов, кружков по изучению искусства и других форм дополнительного эстетического образования и воспитания творческой личности, как носителя национальных культурных традиций [1].

Традиции наиболее прочно связаны с жизнью и бытом человека. В той или иной форме ребенок сталкивается с ними ежедневно, ежечасно, ощущая на себе силу их воздействия и очень важно уметь использовать их педагогический потенциал в эстетическом воспитании школьников.

Простые и красивые, часто высокохудожественные, произведения народных умельцев, желание узнать их назначение, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка художественное, эстетическое и философское восприятие мира, передают детям представление народа о красоте, добре, зле, предназначении человека.

В этом ряду произведения декоративно-прикладного искусства занимают особое место, они интересны детям всех возрастов, делая глубже и эстетически значимей восприятие изделий, приводя к осознанию их роли в традиционной национальной культуре в процессе взросления и воспитания детей.

Рассматриваемая нами тема «Эстетическое воспитание школьников средствами национальной художественной культуры», определяет постановку следующих вопросов:

- какую роль художественное образование и эстетическое воспитание играет в нашей повседневной жизни, в формировании эстетического сознания учащихся в процессе приобщения к ценностям национально-художественной культуры?
- какое место занимают национально-художественные традиции, в частности, произведения декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании школьников?
- от чего в большей степени зависит наша способность и подготовленность воспринимать, чувствовать

и понимать эстетические качества произведений декоративно-прикладного искусства?

— как ознакомить учащихся с культурными традициями предков, формировать у детей основы эстетической культуры, через познание произведений народных традиций?

— как определить способности осмысления ребенком, роли и значения произведений декоративно-прикладного искусства в жизни народа, в быту и в повседневной деятельности?

— от чего в большей степени зависит самопознание ребенком своей личности и своих творческих способностей и возможностей, какие условия необходимы, чтобы предоставить учащимся возможности лично само развиваться?

Основная задача учителя эстетического цикла определить, как использовать педагогический и творческий потенциал произведений декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании учащихся в современной школе.

При создании предлагаемых условий, форм и методов работы, мы опирались на принципы общей дидактики: систематичность и последовательность, индивидуальный подход в обучении и развитии эстетического воспитания школьников, а также частных методик, методики изобразительной деятельности. Рассматриваемые нами принципы связаны, прежде всего, со спецификой различных

видов декоративно-прикладного искусства, которые лежат в основе той или иной художественно-творческой деятельности.

В процессе художественной деятельности у учащихся, необходимо формировать такие качества, как самобытность, инициативность, эстетичность, творческая активность, чтобы поведение и процесс учебной работы принимали характер открытости, естественности, детской непосредственности.

В ходе опытно-экспериментальной работы нами созданы условия и определены формы и методы для интенсивного формирования исследуемого нами качества эстетического воспитания школьников с помощью декоративно-прикладного творчества на уроках изобразительного искусства.

Основная цель предлагаемых условий — формирование у школьников культурно-исторического сознания, эстетического воспитания школьников средствами национальной художественной культуры.

Таким образом, созданные условия, формы и методы эстетического воспитания школьников в значительной степени повысят интерес учащихся школ к национально-художественной культуре школьников, будут способствовать формированию эстетического сознания, чувств и убеждений учащихся школ в процессе приобщения к произведениям декоративно-прикладного искусства Чеченской республики.

#### *Литература:*

1. Ильинская, И. П. Приобщение к народным художественным традициям как механизм формирования эстетических чувств младших школьников // Начальная школа. — М.: — 2010. — №2. с. 3–8
2. Осмаев, М. К. Проблемы возрождения и развития национальной культуры в Чечни. — Грозный. 2010. 426. с.
3. Раджабов, И. М. Декоративно-прикладное искусство в системе художественного образования Республики Дагестан. // автореф. дис... докт. пед. наук. — М., 1998. — 36.
4. Шабуев, С. А. Культура Чечни. Грозный. 2009. 454. с.
5. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений/Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.. — М.: Просвещение, 2011. — 193 с.

## **Развитие языковой компетентности школьников**

Хаустова Валентина Николаевна, учитель начальных классов;  
Овчарова Марина Васильевна, учитель английского языка;  
Бондаренко Ирина Васильевна, учитель начальных классов  
МБОУ «ООШ №25», г. Старый Оскол (Белгородская обл.)

**О**дним из показателей уровня культуры человека, интеллекта, мышления является речь. Высокое речевое развитие, составляющие истинную цель изучения языка в школе — это не только знания, умения и навыки, но и совершенствование памяти, внимания, мышления, формирование специальных лингвистических способностей. Осознание закономерностей языка — это неисчер-

паемые возможности для развития познавательной самостоятельной инициативы, творчества ребенка.

Учебный процесс организуем как сотрудничество и творческое общение учителя и учащихся, а также учащихся друг с другом (работа в паре, работа в группах). Это обеспечивает возможность обогащать познавательный опыт младших школьников, систематически включать



элементы поиска в их учебную деятельность, предупреждать перегрузки. Одновременно поиск, который в совместной деятельности с учителем непременно заканчивается открытием, играет решающую роль в развитии познавательной потребности.

При изучении грамматики для наглядной опоры автор опыта использует схемы, модели, чертежи, дидактические рисунки, благодаря которым стало возможным адаптировать для младших школьников сложный теоретический материал. В качестве наглядной основы изучения раздела морфологии авторы опыта используют образ города, жителями которого являются слова-представители различных частей речи.

На самом первом уроке, посвящённом изучению частей речи, второклассникам рассказывается лингвистическая сказка: «Давайте представим, что Грамматика-это сказочная страна, где живут слова, словосочетания и предложения. Правят сказочной страной Грамматикой очень строгий король и не менее строгая королева. Короля зовут Синтаксис. Его подданными являются словосочетания и предложения. Король внимательно следит за тем, чтобы слова при составлении словосочетаний и предложений строго подчинялись законам его королевства (имя короля — греческое и в переводе на русский язык означает «составление»). А королеву зовут Морфология (её имя произошло от двух греческих слов: *morphe*-форма + *logos*-учение). Ей подчиняются все слова её королевства. Королева следит за тем, чтобы слова правильно изменяли свою форму, когда они собираются участвовать в работе предложений и словосочетаний. В стране Грамматике царит удивительный порядок, потому что подданные короля и королевы охотно соблюдают все законы и правила королевства. Правда, иногда всё же встречаются некоторые исключения из правил. Слова-подданные Морфологии, живут в отдельном городе. В русском языке очень много слов, все их даже трудно сосчитать. Морфология долго думала, как же ей всех их разместить. Ведь если для каждого слова построить отдельный дом, то дома займут слишком много места, и нигде будет жить словосочетаниям и предложениям. Кроме того, слова будет очень трудно находить. Задумалась королева: «Как же быть?» Учитель задаёт учащимся вопрос: «Как вы думаете, ребята, для чего существуют слова?»

В результате обсуждения дети сделали вывод: «Слова существуют в языке для того, чтобы мы могли рассказать о чём-то, спросить, попросить. Словами пишут книги, учебники и мы можем прочитать и узнать что-то новое, интересное. Наша речь состоит из слов, и даже наши мысли состоят из слов. Слова используются в речи, то есть каждое слово рано или поздно становится частью нашей речи.

После продолжается сказка: «Морфология стала внимательно смотреть, как употребляются слова, и заметила одну особенность: несмотря на то, что все слова разные, многие из них одинаково ведут себя в речи (отвечают на одинаковые вопросы и так далее). И тогда мудрая

Морфология разделила все-все-все слова русского языка на несколько больших групп, или частей речи. В каждую группу попали слова, которые похожи своим поведением в речи. Всего получилось 10 групп. Каждую группу слов Морфология поселила в отдельный большой дом. Получилось 10 домов. Каждое слово нашего языка попало в один из этих домов. Каждому дому Морфология дала своё название, а город, в котором поселились части речи, она назвала «Частереченск».

Далее ученики рассматривают дидактический рисунок-схему, представляющий собой большое настенное пособие, на котором изображено 10 домиков разных размеров: шесть многоэтажных домов для самостоятельных частей речи и 4 маленьких домика для служебных частей речи. В каждом домике «живут» слова одной части речи. Со временем дети узнают, как называется каждая группа слов, какими грамматическими признаками обладает, чем похожи «жители» одного домика друг на друга, и чем отличаются от своих «соседей». Целью же первых уроков по морфологии является общее знакомство с системой частей речи. Выполнение ряда специальных упражнений позволяют ученикам на самом общем уровне сопоставить части речи друг с другом, сделать общий вывод об их сходстве и различии, прийти к следующему заключению: слова, «живущие» в одном домике, объединены общим значением; слова каждой группы отвечают на определённые вопросы, которые нельзя поставить к словам — «жителям» других домов.

Таким образом, благодаря сказке и дидактической наглядности появляется возможность на самых первых уроках, посвящённых изучению морфологии, ещё до знакомства с конкретными фактами дать общее, несколько упрощённое, но целостное представление о системе частей речи русского языка, их количестве, принципах выделения, сходстве и различии. И только после этого начинается изучение каждой предусмотренной программой части речи, расширяются и углубляются первоначальные представления о них. Учитель показывает ученикам место каждого нового изучаемого понятия в общей системе понятий раздела. Так, в момент, когда дети переходят к изучению грамматических особенностей конкретной части речи, пространство соответствующего домика закрывается чистым листом бумаги с нанесёнными на нём строчками по количеству грамматических характеристик изучаемой части речи. Каждое новое понятие, с которым дети знакомятся на уроке, вписывается в свободную строку. Так постепенно «этажи» домиков заполняются конкретной информацией, а дети получают характеристику каждой части речи.

Вся усвоенная информация обозначается каким-либо цветом, в то время как не закрашенные части таблицы помогают ученикам соотнести объём имеющихся знаний с общим объёмом информации по данному разделу, который предстоит усвоить в школе. Следовательно, младшие школьники получают возможность отчётливо видеть перспективу дальнейшего изучения морфологии

в 5–7-м классах школы, что, как показывает практика работы, положительно сказывается на мотивации обучения, обеспечивает сознательный подход к усвоению каждой

новой темы по морфологии. Наблюдения показывают, что часть учащихся и на следующей ступени обучения продолжают пользоваться данной таблицей.

#### Литература:

1. Бронникова, Ю.О. Формирование культуры речи младших школьников// Начальная школа. — 2003. — № 10. — с. 41–45.
2. Жиренко, О. Е., Лапина, Е. В., Яровенко В. А. Инновационные технологии обучения в современной начальной школе/О. Е. Жиренко, Е. В. Лапина, В. А. Яровенко. — Переиздание: Воронеж ВОИПКиПРО, 2008. — 88 с.
3. Махмутов, М. И. Организация проблемного обучения в школе. Книга для учителя/М. И. Махмутов. — М.: Просвещение, 1987. — 118 с.
4. Рамзаева, Т. Г. Языковое образование и его реализация в программе по русскому языку (2–4 классы одиннадцатилетней школы). Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников/Т. Г. Рамзаева. — СПб.: Спец. лит. 1996.

## Сущность педагогических инноваций в системе образования

Юсупова Элеонора Фердинандовна, старший преподаватель

Ташкентский государственный педагогический университет имени Низами (Узбекистан)

*В данной статье говорится о роли и сущности педагогических инноваций в образовательном процессе.*

**Ключевые слова:** инноватика, гуманизация, инновационная деятельность, педагогика, образовательный процесс.

Целостное и объективное исследование содержания и роли инновационных процессов и инновационной деятельности в обновлении и развитии профессионально-педагогического образования обуславливают необходимость обращения к основам педагогической инноватики и более полного рассмотрения особенностей инноваций в современном образовании.

В настоящее время педагогические инновационные технологии активно развиваются, что обусловлено актуальной необходимостью комплексной перестройки всей системы образования.

Исследователи инновационных процессов отмечают, что только преодолевая собственное кризисное состояние, преобразуя содержание, формы и способы организации, создавая принципиально новое технологическое обеспечение образовательного процесса системы образования могут ответить на вызов времени и стать действительным ресурсом развития. Нарождающаяся модель образования, способная своим качеством обеспечить качество и уровень развития отдельных стран и человечества в целом, должна удовлетворять требованиям непрерывности и модальности, фундаментальности и универсальности, гуманизации и демократизма. Она должна иметь механизмы динамичного саморазвития, то есть обладать таким качеством как инновационность.

Сегодня уже очевидно, что если одним из основных ресурсов развития на современном этапе общественного

прогресса становится образование, то столь же очевидно, что неперенным атрибутом развития является инновационная составляющая [1, с. 215].

Признавая значительный потенциал педагогических инноваций для современного общества, необходимо четко определить сущность инновационного образования в отличие от традиционного.

Система традиционного обучения воспроизводит социокультурный опыт поколений, тогда как система инновационного обучения, основанная на новых социокультурных принципах, ориентированная на иные модели обучения, способствует формированию новой культуры мышления и действия.

Анализируя признаки инновационного обучения необходимо отметить, что по своему основному смыслу понятие «инновация» относится не только к созданию и распространению новшеств, но и к преобразованиям, изменениям в образе деятельности, стиле мышления, который с этими новшествами связан [2, с. 176]. Поэтому возникает острая необходимость изучения педагогических инноваций как сложного междисциплинарного явления, которая не должна ограничиваться только описанием инновационного опыта.

Таким образом, изучение инновационной деятельности в различных сферах жизни общества в настоящее время приобретает все большую актуальность. Несмотря на то, что осмысление и оценка инновационных процессов носят неоднозначный характер, на педагогические инновации

возлагаются большие надежды по выходу современного образования на другой уровень.

Сегодня педагогическая инноватика активно развивается как часть общей инноватики.

Понимание педагогической инновации в современных условиях, как и многих педагогических понятий, возникает при взаимодополнении понятий «процесс» и «результат». Если упорядочить взаимодействие этих понятий, то наиболее полно сущностную сторону инновации как явления отражает представление, которое связывает её с целенаправленным изменением, вносящим в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом. При этом педагогическое новшество заключает в себе содержание предполагаемого изменения в педагогической системе, а нововведение обеспечивает внедрение содержания этого новшества в условиях конкретного объекта, изменение которого и составляет предмет педагогической инновации.

Инновационный процесс заключается в формировании и развитии содержания и организации нового в данной педагогической системе. Он представляет собой совокупность процедур и средств, с помощью которых научное открытие или идея превращаются в социальное, в том числе, образовательное нововведение.

Инновационная деятельность получает внешнее выражение в инновационном обучении. Инновационное обучение — это обучение, стимулирующее инновационные изменения в существующей культуре и социальной среде, выступающее в качестве активного отклика на проявляющиеся как перед отдельным человеком, так и перед обществом проблемные ситуации [3, с. 138]. Оно призвано готовить не только «человека познающего», но и «человека действующего». Причем все большинство элементов «поддерживающего», традиционного обучения имеют место в инновационном, разница заключается лишь в соотношении репродуктивного и продуктивного, деятельного и творческого компонентов.

Осуществление инновационной деятельности в области высшего педагогического образования лишается важнейшего стратегического смысла без учета формирования мировоззренческой культуры студента, основу для которой создает, прежде всего, цикл преподаваемых в вузе фи-

лософских дисциплин. Философские дисциплины преобразуются сегодня, освобождаясь от устаревших идеологических и методологических стереотипов, преодолевая замкнутость, закрытость для других типов мировоззрения, все более ориентируясь на разнообразие философско-мировоззренческого арсенала человека.

Подготовка высокообразованного педагога на основе многоступенчатой системы образования будет значительно обедненной без освоения своей собственной национальной философской мысли. В связи с этим в вузах Узбекистана при преподавании философских дисциплин делается акцент на богатый опыт философской мысли Центральной Азии, которая обращена к человеку и его духовному миру.

Новые подходы к преподаванию философских дисциплин органически связаны с инновационными изменениями в системе высшего образования. Инновационные процессы в образовании получают практическое воплощение в инновационном профессионально-педагогическом образовании, цель которого состоит в подготовке универсальной нравственно зрелой личности, компетентного специалиста с развитой профессиональной культурой, владеющей научным стилем мышления, способной к осуществлению инновационных процессов в образовании, производстве, экономике и социуме.

Обобщая вышесказанное, можно утверждать, что в современной педагогической инноватике инновация выражается как целостная теоретическая, технологическая и методологическая концепция обновления педагогической деятельности, обеспечивающая ее выход на указанный уровень, как средство и процесс введения чего-либо нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию деятельности педагога и обучающегося. Инновация представляет собой целенаправленное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом. Критериями педагогических инноваций выступает новизна, оптимальность, результативность, концептуальность, системность, гуманистичность, преемственность с традицией, научность и достаточность научно-методического обеспечения, наличие инфраструктуры как комплекса условий реализации и распространения.

#### Литература:

1. Анисимов, Н. М. Технология обучения изобретательской и инновационной деятельности. М.; 1997.
2. Аношкина, В. Л. Образование. Инновации. Будущее. (Методологические и социокультурные проблемы). Ростов-на-Дону; 2001.
3. Ахметова, Д. Преподаватель вуза и инновационные технологии / Д. Ахметова, Л. Гурье // Высшее образование в России. — 2001. — № 4.

## 4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

### Воспитание начал патриотизма и гражданственности детей дошкольного возраста

Балахонова Наталья Анатольевна, воспитатель;  
Кручинкина Валентина Ивановна, воспитатель  
МДОУ «Детский сад №93» (г. Саранск)

Развитие гражданско-патриотических качеств личности — процесс противоречивый и длительный. Он продолжается практически всю жизнь. Однако наиболее активно качества и чувства человека, в том числе и гражданские, взгляды и жизненные позиции, отношение к миру и людям и мотивы поведения формируются именно в дошкольные годы.

И от того, как понимается гражданственность и патриотичность, какое отношение к ним вырабатывается в этот период становления личности, во многом зависит и последующее поведение и его гражданская позиция.

В условиях переосмысления сущности образования молодых поколений в духе патриотизма и гражданственности приобретает все большее значение, становится предметом государственной важности, что отражено в Концепции модернизации Российского образования, в государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы».

По определению Российской педагогической энциклопедии «патриотизм — социально-политический и нравственный принцип выражающий чувство любви к Родине, заботу об её интересах и готовность к защите от врагов». Он проявляется в гордости за достижения страны, уважении к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к национально-культурным традициям и промыслам. Развитие чувства любви привязанности к родному дому, семье, детскому саду являются первой ступенью гражданско-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста.

В.А. Сухомлинский подчеркивал, что детство есть каждодневное открытие, поэтому оно должно стать для ребенка временем познания человека и Отечества, их красоты и величия.

Л.С. Выготский утверждал, что в развитии ребенка тесно связано естественное созревание и овладение культурными способами поведения и мышления. Поэтому накопление детьми социального опыта жизни в своем городе или селе, усвоение принятых норм поведения и взаимоотношений, приобщение к культурным традициям может считаться базовым этапом воспитания любви к Родине.

Под воздействием окружающей социокультурной среды у дошкольного формируются основы гуманистического отношения к природе, окружающим, появляются первые

представления о социальных нормах поведения, об определенном порядке в человеческих отношениях, устройстве государства, гражданами которого являются он и его родители. В период дошкольного детства происходит приобщение детей к гражданским ценностям. Сегодня проблема воспитания гражданина, патриота являются одной из самых обсуждаемых и изучаемых педагогической наукой и практикой.

Цель патриотического воспитания — привить любовь к Отечеству, гордость за национально — культурные достижения, уважение к другим национальностям, т.е. сформировать определенное отношение к собственной стране и народам, населяющим её; гражданско-патриотическое воспитание состоит в формировании у ребенка активной социальной позиции участника и созидателя общественной жизни, в воспитании нравственных идеалов и в потребности трудиться для общества. Патриотическое воспитание сочетает задачи интернационального, правового, нравственного воспитания. Его реализация может осуществляться посредством:

— Освоение содержания как в процессе непосредственно-образовательной деятельности, особенно гуманитарной направленности, так и в повседневной жизнедеятельности;

— Проведения тематических бесед, игр, чтения и обсуждения рассказов, решение проблемных ситуаций;

— Проведения праздников и концертов, имеющих государственную тематику;

— Организации видеопросмотров, рассматривания картин, иллюстраций, фото;

— Вовлечения детей в общественную деятельность (уборка и благоустройство территории детского сада, помощь пожилым людям).

Дошкольник должен иметь представление о достижениях в области науки и искусства, знание атрибутов и государственных символов страны, знание имен людей, прославивших наше Отечество, в осознании своих «прав и обязанностей» как члена семьи, затем как члена детского коллектива в группе детского сада, а также жителя села, города, республики, гражданина России.

Чувство Родины начинается с восхищения и гордости за то, что видит ребенок вокруг, что вызывает отклик в его душе. Конечно же это — игра и сказка. Знание и любовь

к устному народному творчеству тоже является аспектом патриотического воспитания. Ведь именно в сказках познаются народные традиции, быт, характер, героизм, любовь к Отечеству. Благодаря сказкам ребенок познает добро и зло, выбирает для себя любимого героя, оценивая его личностные качества. Народные игры и сказки — наследие любого народа нашей планеты.

Особенность игры как воспитательного средства в том, что она входит в качестве ведущего компонента в народной традиции: семейные, трудовые, празднично — игровые. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора, они сопровождаются считалками, жеребьевками. Все это дает возможность быстро организовать игроков, настроить их на выполнение правил, чему способствует ритмичность, напевность считалок.

Эффективным видом игровой практики в детском саду является игротека, которая предполагает разучивание народных игр с разной развивающей направленностью. Дети знакомятся с играми-шутками, играми-соревнованиями, играми-ловишками, играми с подражанием, овладевают традиционным компонентом игр — выбором водящего по считалкам, по жеребьевке или по сговору.

Игротека предполагает и домашние задания, направленные на развитие интереса к народным играм, например, узнать, в какие игры играли родители и взрослые, разучить эти игры и научить других. Игровые практикумы проводятся и в помещении, и во время прогулки, организовываются на занятиях, при проведении праздников. Особенно интересны игры, объединенные одним сюжетом, например, зимние игры — игры со снегом, снежки, строительство снежных крепостей, взятие их.

Вариантом игротеки может быть соревнование, когда подбираются народные игры спортивного типа, или проведение игровых турниров с использованием русских народных игр.

Народные игры способствуют приобщению детей не только к игровой практике народа, но и народной культуре в целом. Радость движения во время игры сочетается с духовным обогащением, у детей формируется уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально-положительная основа для развития патриотических чувств, для формирования взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Народная культура несет в себе мудрые истины, дающие образец отношения к природе, семье, роду, родине. Эти истины на протяжении многих веков выработаны, отшлифованы, проверены в практике личной жизни людьми, теперь же для нас навсегда безымянными. Тут следует оговориться, что безымянность, анонимность бесчисленных творцов народной культуры — это не отрицательный признак, а свидетельство точности найденных когда-то творческих решений, словесных поэтических формул, приемов рукотворного мастерства, способов организации жизнедеятельности, как отдельного человека, семьи, так и целого народа. Созидательный опыт многочисленных поколений, накопленный людьми в разных

видах и формах деятельности, упорядочен в три стройные, наглядные, художественно полноценные системы. Кратко рассмотрим каждую из них.

1) Так, народный опыт хозяйственной жизни, теснейшим образом связанной с жизнью природы, целостно, зримо, ярко представлен системой традиционного народного календаря. У каждого народа в ходе его истории ритм событий годового круга, образованный чередованием будней и праздников, всегда зависел от климата, природного ландшафта, от ведущего типа сотрудничества с природой — собирательства, охоты, рыболовства, земледелия, оседлого или кочевого скотоводства и т.д.

В праздничных календарях обрядах всегда звучат произведения словесно-поэтического, музыкального, танцевального народного творчества. Великолепно образительно-прикладное мастерство народа, связанное с календарными праздниками и буднями: убранство жилища, предметы быта, орудия труда, традиционный костюм. Великий урок дает каждый день традиционного народного календаря — понимание единства жизни человека и природы, урок трудолюбия и любовного, бережного, нравственно чистого отношения к земле — кормилице, матери.

2) Народный опыт семейной жизни упорядочен с системой семейной обрядности. Такая система — тоже целый комплекс разных форм и видов хозяйственного труда, нераздельно связанного с рукотворным и нерукотворным искусством традиционной кухни, жилища, домашней утвари и убранства, костюма, песни, пляски, сказки... Обряды и обычаи строительства дома, предназначенного для жизни в нем большой многопоколенной семьи, естественно переключаются по своему глубокому смыслу с обрядами и обычаями жизненного цикла: рождения человека; его всестороннего воспитания во младенчестве, детстве, отрочестве, юности — с обязательным учетом половозрастных особенностей; выбора жениха и невесты; свадьбы. Все перечисленные обряды и обычаи жизненного цикла — это школа семейной этики и психологии с ее уроками любви, доброты, заботы, долга, мудрости, терпения, милосердия.

3) Народная память о каждом историческом этапе и оценка его с точки зрения значимости для жизни Отечества содержатся в названиях многих природно-культурных достопримечательностей родной земли. Эти память и оценка запечатлелись и в особых именах, данных народом великим деятелям истории и культуры; в героическом эпосе, в устных и летописных преданиях, сказаниях, легендах, в исторических и солдатских песнях и т.п. Пониманием народом самого главного в своем характере, ощущение им силы духа и созидания одинаково убедительно отражены как в эпических образах богатырей-защитников, так и в богатстве и яркости цветовой гаммы, характерной для произведений художественных промыслов. Народные исторические идеалы и духовные устремления особенно полно выражены в культовом зодчестве, в памятниках архитектуры, которые неслучайно называют деревянной или каменной «книгой», где «запи-



сана» народная философия истории. Одна из важнейших задач, которую исполняет такая «книга», — вечная память о предках, строивших и защищавших Отечество, создававших его духовное наследие, и напоминание о нравственном долге потомков любить и беречь свою Родину. Таковы, например, храмы св. Василия Блаженного (Покрова Пресвятой Богородицы на Рву) и Казанской иконы Божьей матери на Красной площади в Москве.

Итак, очевидно: в дошедшем до наших дней наследии, сохраненном по преимуществу в среде так называемого «простого люда» — крестьян, ремесленников и т. п., — есть все, что необходимо для патриотического воспитания современных дошкольников. Тем более что этим не исчерпывается содержание традиционной отечественной культуры. Оно развивается на следующей ступени нашими соотечественниками, которые уже издавна профессионально занимались и занимаются определенными видами творческого труда. Это воины и монахи, ученые, архитекторы, художники, писатели, композиторы, путешественники, космонавты... — не перечить сынов и дочерей родной земли, имена которых навечно вошли в народную память благодаря тому, что каждый из них преемственно продолжал творческие традиции своих бесчисленных безымянных предшественников.

#### Литература:

1. Программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001–2005 годы». // Патриотическое воспитание: Нормативные правовые документы. — М.: ТЦ. Сфера, 2005, — 96 с.
2. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой и др. — СПб.: Детство-Пресс, 2002.
3. Новицкая, М. Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М.: Линка — Пресс, 2003. — 200 с.
4. Журнал «Дошкольное воспитание» №3, 1993; №4, 1993
5. Кондрыкинская, Л. А. «С чего начинается Родина?» (опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) — М: ТЦ Сфера, 2003. — 192 с.

## Авторские развивающие игры для детей с общим недоразвитием речи

Вершинина Татьяна Николаевна, учитель-логопед  
МБДОУ №105 «Лесная сказка» (г. Астрахань)

В последнее время проблема нравственного воспитания детей особенно актуальна. Все чаще мы сталкиваемся с равнодушием, потерей духовности, народных традиций, культурных и исторических ценностей не только среди подрастающего поколения, но и среди взрослых. Развитие гармоничной личности — основная задача педагогики, поэтому очень важно с ранних лет научить ребенка любить свою страну, свой город, свой народ, без этого невозможно воспитание маленького гражданина. Сделать доступной для малышей такую непростую тему как патриотизм помогает игра. Обучающий материал, который преподносится ребенку в игровой форме, легче воспринимается, быстрее усваивается, дает более высокие ре-

Таким образом, традиционная отечественная культура — это совокупность результатов труда наших соотечественников, с глубокой древности до современности развивающих базовое ядро духовных ценностей, выработанных разными народами России: бережное отношение к матери-земле, трудолюбие, забота о детях, уважение к старшим, терпение, милосердие и гостеприимство, чувство долга, память о предках, построивших великую Державу, преемственность в делах хозяйственных, семейных, государственных по закону единства красоты, добра и правды.

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Наследование нравственных и эстетических ценностей родной культуры в самом нежном возрасте — это и есть самый естественный, а потому и верный способ патриотического воспитания, воспитания чувства любви к Отечеству.

Воспитывая, будущее поколение, мы должны помнить, что обществу нужен здоровый, полный сил и энергии строитель — создатель нашего государства, и от того, как мы будем решать задачи патриотического воспитания во многом зависит будущее нашей страны.

результаты. Основная цель патриотических игр — воспитание уважения и любви к своему народу, истории своей большой и малой Родины, гордости за нее, благодарности к предкам, уважительного отношения к государству, его гражданам и символам, формирование желания защищать отчизну и преумножать богатства своей страны. Данные задачи реализуются посредством интегрированных занятий, бесед, экскурсий, встреч с почетными гражданами города, организацией выставок поделок и рисунков.

#### «Вместе дружная семья»

Астраханский регион уникален по своему расположению на границе Востока и Запада, по яркой палитре проживающих здесь народов и этносов. Так уж сложилось,

что в гости к татарину заглядывает русский, а к еврею приходит с поздравлениями казах. У нас это обычное дело — все живут бок о бок друг с другом, вместе работают, вместе и отдыхают. Поэтому так важно научить ребенка с пониманием и без вражды относиться к чужой культуре, религии и традициям.

#### Цели:

- познакомить с народами, населяющими Астраханскую область, их национальными особенностями: костюмами, орнаментами, сказками, блюдами;
- развивать умение концентрировать внимание, пространственное и логическое мышление, память, связную речь, мелкую моторику рук, координацию движений.

**Игровые действия:** ребенку предлагается взять карточку, рассказать, что на ней изображено, и положить в соответствующий кармашек. За полный правильный ответ участник игры получает фишку. Побеждает тот, у кого больше фишек.

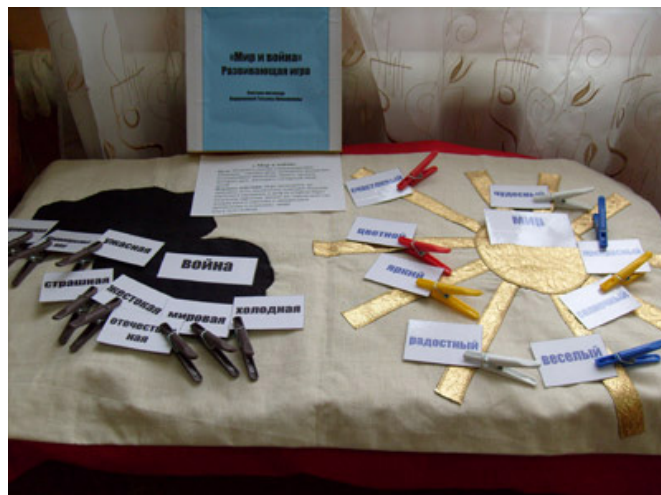


#### «Мир и война»

Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного, воспитательного процесса, начиная с самого детства. В связи с этим проблема нравственно — патриотического воспитания детей дошкольного возраста становится одной из актуальных. Современные дети не знают что такое война, поэтому важно дать ребенку ассоциативный ряд с такими понятиями как «мир» и «война»

**Цель:** развивать умение концентрировать внимание, связную речь, логическое мышление, ассоциативное мышление, память, мелкую моторику рук, расширять словарный запас детей.

**Игровые действия:** Игра проводится по принципу лото, воспитатель помещает большие карточки с надписями «мир» и «война» в кармашки, а дети по очереди берут маленькие карточки, на которых написаны имена прилагательные относящиеся либо к понятию мира, либо к понятию война, читают их; определяют, где должна висеть карточка и прикрепляют прищепками к солнышку (мир) или к туче (война).



#### «Сложи и расскажи»

Много лет прошло со времен Великой Отечественной Войны, но рассказы дедов и прадедов воскрешают страшный образ былого, чтобы мы знали, что так было, что бы мы берегли мир, который для нас отвоевали солдаты. Чтобы помнили героев, которые подарили Родине Великую Победу! Детям предлагаются кубики из которых

необходимо собрать единое изображение рода войск участвовавших в Великой Отечественной Войне.

**Цель:** развивать умение концентрировать внимание, связную речь, пространственное, логическое мышление, память, мелкую моторику рук.

**Игровые действия:** из частей рисунка сложить картинку и рассказать о том, какой род войск на ней изображен и его роли в Великой Отечественной войне.



## Театрально-игровая деятельность

Голдобина Елена Германовна, музыкальный руководитель;  
Быканова Наталья Юрьевна, музыкальный руководитель  
МБДОУ №33 «Одуванчик» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

*Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазии, а без этого он засушенный цветок.*

*В. Сухомлинский*

Актуальность театрально-игровой деятельности на современном этапе очевидно: педагогика из «дидактической становится развивающей», а значит использование элементов театрализации, импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится все более заметным, являя одним из перспективных направлений педагогической мысли. Знакомясь с современными идеями развивающего образования, мы уяснили для себя их суть, стараясь придерживаться ее главных принципов развитие, творчество, игра. Мы поддерживаем те педагогические идеи и суть которых сводится к единой концепции: развитие ребенка может быть понято как активный процесс самосознания, деятельного творения маленьким человеком собственной личности биографии. А помочь ему должны взрослые — педагоги в данном случае — Мы, музыкальные руководители, связанные с ним едиными узами содействия и сотрудничества.

В своей деятельности мы опираемся на труды таких авторов, как Выготский А.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» — М., Просвещение, 1991., Воронова В.Я. «Творческие игры старших дошкольников» — М., Просвещение, 1971., Фесюкова Л.Б. «Воспитание сказкой» — Просвещение, 1990., Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество» — М., Просвещение, 1985., Сеницына К.С. «Умные сказки» — М., Просвещение, 1997., программа «Музыкальные шедевры» Радынова О., «Музыкальное развитие детей» Радынова О., Антипина А.Е. «Театральная деятельность в детском саду», Буренина А. «Театр всевозможного».

Суммарно педагогические идеи этих авторов используем в следующем контексте. Путь становления творче-

ской личности труден и сложен. От первой искорки самостоятельной мысли до потребности думать, мыслить, рассуждать, пойти придется немалый путь. Темп прохождения этого пути у каждого ребенка разный. Важно набраться терпения, не ускорять, не подгонять, не спешить давать готовые решения, не «кормить» ребенка прожжённой «духовной пищей». Всем известна истина: «Принуждение — враг творчества». Творческое развитие возможно только при наличии у ребенка положительной мотивации. Поэтому важным моментом в процессе организации развивающих занятий в детском саду является создание мотивации, которая основывается на базовых потребностях детей дошкольного возраста.

Психологи отмечают, что именно в игре реализуется потребность дошкольника действовать самостоятельно как взрослый.

Театрализованные игры дают большой простор для творческих проявлений ребенка. Они развивают творческую самостоятельность детей, побуждают к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживают стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест. Для того, чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые умения и знания. Чем богаче опыт малыша, тем ярче творческие проявления в различных видах деятельности. Поэтому очень важно с самого раннего возраста приобщать ребенка к музыке, театру. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное — главная миссия музыкального



руководителя. Именно искусство (театр) пробуждает в ребенке способность размышлять о мире, о себе, об ответственности за свои поступки.

На наш взгляд, театрально-игровая деятельность является ярким эмоциональным средством, формирующим эстетический вкус детей. Театр воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой.

Прежде всего в нашем детском саду педагоги создали условия для театрально-игровой деятельности детей: приобрели кукольный театр, вместе с воспитателями изготовили теневой и пальчиковый театры, сделали ширму с занавесом для смены декораций во время спектакля.

Постоянно пополняем набор музыкальных инструментов: металлофонов, ксилофонов, бубнов, треугольников, арф, погремушек и т.д. С помощью родителей готовим костюмы к сказкам.

В театрально-игровую деятельность вовлекаем ребят, начиная с младшего дошкольного возраста. Так, в младшей группе совместно с детьми подготовительной к школе группы поставили музыкальный спектакль по русской народной сказке «Заюшкина избушка». Малыши — зрители, но в то же время и исполнители отдельных номеров (девочки исполняют танец цветов, мальчики — танец зайцев). Дети артисты на протяжении всего музыкального спектакля ведут диалог с малышами-зрителями. Например, Лиса спрашивает у детей: «Чья была избушка?». Зрители отвечают: «Заюшкин». И т.п.

В средней группе продолжаем обогащать впечатления детей, развивать их игровые навыки. Удачный получился вечер сказок и загадок, в котором участвовали дети средней и подготовительной к школе групп. Ребята пятого года жизни самостоятельно играли в оркестре, более свободно вели себя в зале. В сценарии утренников и вечеров развлечений для старшей группы включаем короткие сказки и инсценировки. Чаще всего действие происходит в лесу, а персонажи дети. Например, в сценарий новогоднего утренника вошла инсценировка «Волшебный сапожок», а в сценарий утренника, посвященного Международному женскому дню 8 Марта, — инсценировка «Подснежники». Такая творческая деятельность детей на вечерах развлечений и утренниках подводит их к тому, что в подготовительной к школе группе они ставят детские оперы.

Надолго запоминается старшим дошкольникам посещение театра. После просмотра спектакля с детьми беседовали артисты, показывали им приемы работы с куклами, отвечали на многочисленные вопросы ребят: «Как делают куклы для театра?», «Кто может стать артистом?» и т.п.

После таких экскурсий в театр игры детей заметно оживляются, становятся более разнообразными и эмоциональными.

Для постановки детских опер большое значение имеет выбор литературного произведения, которое ложится в основу либретто. Литературное произведение выбираем вместе с воспитателями, учитываем знания и интересы детей.

Заранее продумываем с воспитателями, как удачнее донести до ребят содержание текста и музыки. Стараемся, чтобы каждый ребенок заинтересовался сказкой, выразил желание играть в ней ту или иную роль. После прочтения сказки предлагаем прослушать ее в аудиозаписи. Затем проводим с ребятами беседу, с помощью которой учим их вникать в суть поведения персонажей.

Далее предлагаем детям прослушать музыку, под которую действует каждый персонаж. Ребята переносятся в сказочный мир, у них возникают различные эмоции и переживания. Затем воспитатель разучивает с детьми текст, особо обращая внимание на выразительность речи.

Кроме того, малышам даем небольшие задания. Например, при подготовке к опере

«Репка» предлагаем пробежать, как Жучка или Кошка; произнести слова тоненьким голоском, как Мышка, или веселым, звонким, как Внучка. Многие движения индивидуальных и групповых танцев, например пляска Мухи и Комара в опере «Муха-Цокотуха», танец подснежников в «Двенадцати месяцах», придуманы ребятами.

При распределении ролей учитываем индивидуальные способности детей, их возможности. Нас волновал вопрос: а как быть, если не все желающие могут получить роль? Решили на каждую роль назначить дублера. Это дает возможность малоактивным детям преодолеть в себе робость, присмотреться к товарищу, по-своему создать сказочный образ. Ребятам подготовительной к школе группы предоставляем возможность самим распределять роли. Обычно кандидатуры, выдвигаемые детьми на главные роли, совпадают с нашим выбором. Но это умение пришло, конечно, не сразу. Постепенно учили детей замечать способности своих товарищей: умение перевоплощаться, передавать характерные способности литературных персонажей в инсценировках.

Игры-драматизации у старших дошкольников часто становятся спектаклями, а зрителями бывают дети из других групп.

Большую работу детский сад проводит с родителями: оформили стенд «Художественное творчество детей с цветными фотографиями, где видно, как дети участвуют в художественной деятельности. Проводим консультации для родителей на темы «Развитие театрально-игровой деятельности у детей», «Создание условий для самостоятельного художественного творчества», «Влияние театра на формирование художественного вкуса у детей» и т.д.

Ценность и польза занятий театрализованной деятельностью очевидна, так как она тесно связана с другими видами деятельности — пением, движением под музыку, слушанием и т.д.

В процессе работы дети буквально на глазах преобразуются, становятся свободными, раскрепощенными, а если умело поставить вопросы — учатся думать, анализировать, предлагать свои идеи. Наша задача педагога — практика побуждать ребенка «увидеть, удивляться, рассказывать».

Работая над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь детей, совершенствуется звуковая культура речи.

Мы считаем, что театрализованная деятельность детей помогает нам решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Любая сказка, театрализованная игра — неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмо-

циональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Нам как педагогам, очень важно чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями ребенок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Необходимость контакта и систематизирования ее в едином педагогическом процессе очевидна.

## Традиции русского народа в воспитании нравственно-этических норм поведения

Диденко Ирина Анатольевна, воспитатель первой категории  
МБДОУ №123 «Тополёк» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

В нашем современном мире с быстро текущим и изменяющимся временем, где нужно попасть «в струю», как многие считают, человеку необходимы следующие качества: креативность, напористость, мобильность, удача, если хотите. Сами по себе эти качества очень даже встраиваются в требования, предъявляемые нашим развивающимся обществом. Но часто в жизни человек сталкивается с ситуациями, где приходится поступиться этическими принципами морали и эта позиция легко оправдывается тем, что жизнь сейчас такая.

Виной всему выступал недостаток внимания и пробелы в воспитанной работе с подрастающим поколением, с самыми маленькими человечками — дошкольниками. Ведь все мы знаем, что нравственно-этическая база закладывается в этом трогательном возрасте. Этой проблеме уделяло внимание министерство образования в новом Федеральном законе об образовании № 273-ФЗ с изменениями и дополнениями [п. 1 ст. 2], где определяет образование как целенаправленный процесс обучения и воспитания. И, как следствие, в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования, который и направлен на решение одной из задач: «объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества». В человеке должны взращиваться и развиваться такие этические понятия как добро, сострадание, любовь, смысл жизни в сотворении добра. С ними он и должен идти по жизни. В этом ведь и состоит понятие — человечность.

Я решила выбрать следующее средство для решения этой задачи — обратиться к опыту наших предков. И оказалось, что оптимизм и жизнелюбие ценилось с давних времён. Оно считалось основой для положительного поведения людей. В менталитете русского народа заложено милосердие, сотворение добра другим, что нельзя быть счастливым, если рядом беда. Традиции русской народной культуры — вот источник, который поможет мне решить

нравственно-этические задачи с детьми. Конечно, можно сказать, что на протяжении многих лет в программах, предназначенных дошкольникам, было выделено место и потешкам, и песенкам, и играм, и хороводам, и художественным промыслам русского народа. Но, по моему мнению, это происходило потому, что задачи формулировались слишком общие, например: «Воспитывать любовь к своему городу, Родине». В своей же работе я направила взгляд на развития этических норм поведения воспитанников при ознакомлении дошкольников с родной культурой. Воспитательное воздействие на ребёнка оказывается непрерывно и мы должны учитывать присущие детскому возрасту психофизические особенности: положительное эмоциональное состояние, потребность в любви и ласке, стремление к активной деятельности. В народе личность рассматривалась как целостность телесной, душевной и духовной составляющих. Поэтому активные проявления ребёнка, адекватные данному возрасту, приветствовались и поддерживались. Взрослые не просто младенца поглаживали, разводили и складывали ручки, поднимали ножки, делали потягивание после сна, а сопровождали приговорами — пестушками: «Ой, мой маленький, ненаглядненький, мой хорошенький, мой пригоженький!» и другие. Свою любовь, внимание к малышу также проявляют воспитатели, когда впервые приходит ребёнок в детский сад. Расположить к себе внимание детей мне помогают русские песенки, потешки, прибаутки: «Дыбочек, дыбок...», «Ехал мальчик маленький...», «По дороге мы едем...» и другие. Наш русский богатый язык даёт возможность применить ласкательно-уменьшительные суффиксы и заполнить пустоты односложными повторами, что позволяет передать через художественное слово всю полноту доброго отношения к ребёнку. В свою очередь стимулирует эмоционально-положительное развитие детей.

В русском народе закладывались основы положительного поведения через сказки, где высмеивались пороки. Таким образом формировалась у детей основа са-



мосознания «Я — хороший». При слушании сказки ребёнок отождествляет себя с главным героем, в котором народ концентрировал лучшие качества человека. Также наличие у героя положительных качеств, предполагает всегда и счастливый сказочный конец. Эта закономерность немаловажна для воспитательного процесса детей. Идея сказок внушает ребёнку успех в преодолении разных трудностей при условии положительных качеств, например, находчивость и смекалка («Каша из топора», «Терёшечка», «Жихарка»); приветливость и трудолюбие («Морозко», «Крошечка — Хаврошечка», «Баба-Яга»); честность, безупречное послушание старшим, бескорыстность («Царевна — лягушка», «Иван — крестьянский сын и Чудо-юдо», «Иван-царевич и серый волк»). Постепенно дети наполняют свою душу разнообразными способами положительного, социально одобряемого поведения, стремятся быть хорошими. В работе с детьми я не только помогаю увидеть и раскрыть эти черты главных героев, но и приводить их в пример в повседневной жизни дошкольников во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми.

Через игру ребёнок познаёт самого себя, окружающий мир. Она является залогом бодрости, радости. Не зря ведущий вид детской деятельности в детском саду — игра. В игре дети проявляют все присущие им потребности: физического действия, душевного общения. Дается возможность для развития воображения, работы ума и сердца, воспитываются умения преодолевать неудачи, неуспех, постоять за справедливость. В русских народных традициях, как и сейчас в дошкольных образовательных организациях, всегда учитывались возрастные возможности детей. С малых лет ребёнок стремиться повторять понравившиеся действия («Пальчик», «Сорока-ворона», «Зайка серенький...»). При этом происходит не только физическое, но и эмоциональное развитие ребёнка. В более старшем дошкольном возрасте нельзя не сказать о формировании культуры общения между детьми во время игры. Добрые, излучающие свет и внимание к собеседнику глаза, мягкая улыбка человеком воспринимается как позитивный фон, создаёт благоприятную атмосферу для общения. И когда обучаешь детей игре, акцентируешь внимание на эти формы невербального контакта, то постепенно замечаешь, что при повторной игре дети самостоятельно настраиваются на положительный лад взаимоотношений в таких играх, как «Коршун, что ты делаешь?», «Фанты», «Краски», «Гуси-гуси» и другие. Умение действовать сообща, ответственность перед коллективом — разве это не те качества, которые мы должны заложить в каждого дошкольника? Они нам дадутся сторицей. Ненавязчивость воспитательного процесса через игры нельзя недооценить. Словесные игры комплексно решают целый ряд воспитательных задач: умению подчинять эмоции рассудку, воспитывать волю, необходимость помнить запреты, стимулировали гибкость ума. Игры приучают детей правильно действовать как в ситуации успеха, так и неуспеха. В народных

играх пресекались бахвальства, зло, хвастовство, слёзы, что неоднократно мне доводилось наблюдать при организации этого вида деятельности с детьми. Очень много внимания уделялось играм-хородам, ведь не один праздник не обходился без них. А какое воспитательное воздействие они оказывали: словесные пожелания здоровья в форме «здравствования», обращение «добрый человек», по имени с ласкательными суффиксами, поклоны. Все эти действия объединяло ощущение добросердечных отношений, приветливости. Посредством простой привычки — водить хоромы «Звонарь», «Утка-Гусь», «Пирог», «Масленица» и другие, дети приучаются проявлять положительные эмоции.

Уклад жизни русского народа не позволял постоянно забавлять ребёнка. Занять его чем-то, стимулировать активность, воображение привело к созданию взрослыми игрушек: бирюлек, шаров-погремушек, кубарей, кукол из тряпок и соломы, глиняных свистулек. Малыши с удовольствием ими играли, а становясь постарше, стремились их изготовить самостоятельно. В современном мире мы это уже воспринимаем, как народное художественное творчество, вытекающее из народных промыслов. В работе педагогов дошкольных образовательных организаций в направлении знакомства с народными игрушками неоценимую помощь оказывают учреждения дополнительного образования. В нашем городе есть Дом ремёсел, который я не обошла своим вниманием. Наглядность, доступность являются одними из принципов дошкольного образования и, именно, это место поможет мне приобщить моих старших дошкольников к народному творчеству, — подумала я. Организовав экскурсию с детьми в Дом ремесел, убедилась в правильности своего решения. Сколько радостных эмоций получили мои воспитанники! А главное многое смогли увидеть своими глазами, ощутить руками. В Доме ремёсел дети узнали через свой опыт, что каждое изделие неповторимо. Ведь оно изготавливается ручным способом, и мастер делает всё сам от начала и до конца. По завершению работ на эту особенность обратилось внимание детей, не получилось двух одинаковых игрушек, в чём-то каждая индивидуальна. Воспитанники, под руководством мастера, лепили из глины старинную игрушку-свистульку — «птичку». На Руси, как и теперь, природа являлась главным поставщиком материала — глины, дерева, лозы, льна и шерсти (это касается европейской части нашей страны). В зависимости от условий жизни наличия природного материала, спроса на изделие овладевали мастерством целые поселения. Глина имеется и в нашем регионе, поэтому этот вид народного творчества хорошо было распространено в нашей местности. Расписали свои игрушки дети уже во время организованной образовательной деятельности. Познакомились дети и с лозоплетением (в нашей местности использовались ивовые прутья). Это достаточно сложный процесс для возраста наших детей, но они с большим любопытством смотрели и слушали пояснения мастера во время изготовления изделия. Кукол из ткани

изготавливали с незапамятных времён. Кукла это нечто свёрнутое и действительно в технологии изготовления использовали скрутки, обёртывание тканью. Куклу любили и почитали все: взрослые и дети, играли ею дети всех сословий. И наши дети преобразились, когда мы перешли к экспонатам тряпичных кукол. Удивление у дошкольников вызвала информация, что раньше куклы были безлики. На Руси для детей с младенчества куклы выступали в роли оберегов. По мере взросления рядом с детьми и изменялись куклы. Тряпичная кукла выражала простейший образ женщины: с косой — девушку, в платке — женщину, в более тёмных нарядах — пожилую женщину. Очень понравилась нашим девочкам кукла-перевёртыш. Конечно, без мастер-класса здесь тоже не обошлось. В результате данных экскурсий дети получили знания об особенностях каждого вида народного творчества, а главное стали ближе к пониманию традиций своего народа, обрели свой, хоть и маленький, опыт. А самое главное для меня — у них появилось желание повторить свои навыки в изготовлении игрушек. И не для того, чтобы оставить себе, а для подарков дру-

зьям и близким. Не закладывается ли здесь одна из основ понимания смысла жизни в деятельном добре к людям?

Воззрения русского народа определяли в себе гуманистические идеи. В себе они несли оптимально сбалансированные соотношения внешнего воздействия через правила социального поведения, норм общества и внутренних психических возможностей, возрастных особенностей, индивидуальности детей. Воспитательные средства народной культуры отражают по своей сути социально-личностный ориентир. И можно сказать, что в современном мире приобщая детей к народным традициям русской культуры, мы формируем постепенно возрастные нормы поведения. Происходит самовоспитание ребёнка, так как, осторожно исследуя границы дозволенного, он решает свои эмоциональные проблемы. Ведя последовательно работу в познании нравственно-этических норм, опираясь на опыт предков, могут сделать заключение о том, что дети не только теоретически различают понятия добро и зло, любовь и ненависть, правда и ложь, но и в жизни стремятся проявлять положительные качества души.

#### Литература:

1. Федеральный закон РФ от 02.07.2013 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 г.
3. Лунина, Г. В. Воспитание детей на традициях русской культуры. — М.: ЦГЛ. 2005. — 128 с.

## Эффективные формы методической работы с педагогами в режиме развития

Дубцова Марина Вениаминовна, заместитель заведующего по воспитательной и методической работе  
АНО ДО «Планета детства «Лада» детского сада №107 «Ягодка» (г. Тольятти)

*Статья посвящена актуальной проблеме — повышению уровня квалификации педагогов работающих в современных дошкольных образовательных учреждениях. Автор выделил эффективные формы работы с педагогами в режиме развития.*

**Ключевые слова:** формы работы, компетентный педагог, дошкольные образовательные учреждения, профессиональная деятельность, профессиональное мастерство.

*The article is devoted to the problem of raising the level of qualification of teachers working in a modern pre-school educational institution. The author has identified effective ways of working with teachers in the development mode.*

В современном мире на дошкольные образовательные учреждения общество возлагает очень важные задачи — воспитывать, обучать и готовить к жизни то поколение людей, от которых будет зависеть уровень развития современного российского общества в будущем. В связи с этим одной из актуальных задач в дошкольном образовательном учреждении является правильная, грамотная работа с коллективом педагогов, направленная на повышение творческого педагогического мастерства, проявление ими индивидуальности. Индивидуальность выражается в своеобразном самостоятельном видении мира,

обуславливающим индивидуальное, самостоятельное отношение к нему, специфическое, избирательное восприятие действительности, специфическую, своеобразную логику своей деятельности [4, с. 65].

Существуют разнообразные современные формы работы с педагогами в режиме развития.

**Консультирование** — создание новых дидактических материалов, новых форм и методов организации педагогического процесса.

**Рабочая тетрадь** — тетрадь, призванная активизировать учебно-познавательную деятельность педа-

гога. Тетрадь способна обеспечить пооперационное формирование понятий, способствовать активизации учебно-познавательной деятельности.

**Курсы повышения квалификации** — способствуют обновлению знаний и навыков специалистов, имеющих профессиональное образование, для повышения уровня их квалификации.

**Школа наставника** — социальный институт, осуществляющий процесс передачи и ускорения социального опыта, форма преемственности поколений.

**Просмотр разных видов деятельности у специалистов** — форма организации методической работы в ДОУ, помогающая педагогам увидеть, как работают коллеги, использовать их позитивный опыт, осознать свои недочёты.

**Творческая лаборатория** — сообщество специалистов, объединенное для решения наиболее важных и актуальных проблем в профессиональной деятельности. Работа творческой группы носит научный характер и направлена на внедрение в практику новых технологий.

**Участие в органах самоуправления** — целенаправленная, систематическая, конкретная, прогнозируемая и организованная деятельность, в ходе которой реализуются функции управления, направленные на решение задач, стоящих перед педагогическим коллективом.

**Самообразование** — специально организованная, самодетальная, систематическая познавательная деятельность, направленная на достижение определенных личностно и общественно значимых целей: удовлетворение познавательных интересов, общекультурных и профессиональных запросов и повышения профессионального мастерства. Самообразование обычно строится по образцу систематизированных форм обучения, но регулируется самим субъектом.

**Дискуссионный клуб** — открытая площадка для прямого взаимодействия между педагогами.

**Проблемный семинар** — занятие, проводимое для педагогов с целью повышения их образовательного уровня, обмена опытом и мнениями по различным вопросам, связанным с педагогической деятельностью.

**Взаимопросмотры** — эффективная форма повышения профессионального мастерства педагогов с целью показа наиболее эффективных условий, форм или методов и приёмов работы с детьми.

**Коучинг** — средство содействия, помощи другому человеку в поиске его собственных решений или его продвижения в любой сложной ситуации.

«**Коучинг — сессия**» — интерактивное общение, развивающее консультирование, дискуссия (вопрос — ответ).

**Использование интернет — ресурсов** — обучение на основе информационных технологий.

**Участие в конференциях и совещаниях разного уровня** — эффективный способ передачи информации среди групп общественности, редакций СМИ.

**Творческая группа под руководством научного руководителя** — творческая работа под началом научного руководителя.

**Собеседование** — средство коммуникации, целью которого является обмен информацией для выработки соответствующего направления действий на будущее.

**Кружок качества** — организуются по инициативе администрации, с учетом делегирования полномочий. Ведущий метод — «мозговая атака» или «мозговой штурм». Обязательным условием при организации кружка является наличие педагога, способного обучать коллег без помощи администрации.

**Проблемно-ориентированный анализ** — особый вид анализа, выборочно — углубленный анализ отдельных сторон, элементов, аспектов, звеньев учебно-воспитательной деятельности, направленный на развитие образовательной системы на основе выявления и оценки проблем, а также на выявление и объяснение причин этих разрывов с тем, чтобы, в конечном счете, обеспечить решение проблем и общее улучшение результатов системы. (Бессмертная Е. В.)

**Группа контроля качества образования** — организационная структура, занимающаяся внутрисадовой оценкой, экспертизой качества образования и интерпретацией полученных результатов, включает в себя: администрацию дошкольного учреждения, педагогический совет, совет образовательного учреждения, временные структуры (педагогический консилиум, комиссии и др.).

**Обучающие семинары** — продуктивная форма повышения квалификации педагогов, основное внимание на которой уделяется повышению их теоретической подготовки.

**Тренинг** — направлен на саморазвитие личности, может быть как отдельной самостоятельной формой работы с кадрами, так и использоваться как методический прием.

**Семинар — практикум** — эффективная форма общения педагогов к творческой, поисковой, экспериментально-исследовательской деятельности и повышению их общепедагогической культуры. На семинарах раскрываются как теоретические вопросы учебно-воспитательного процесса, так и практические умения и навыки, необходимые для роста профессионального уровня педагогов.

**Научно-практическая конференция** — это форма совместной научной деятельности ученых, педагогов и учащихся. Главной целью конференции является — ознакомление, обобщение, и пропаганда передового опыта работы. Она способствует формированию собственной, исследовательской позиции, навыков проведения экспериментальной деятельности по педагогической проблеме.

**Технология «Рефлексивный круг»** — все участники образуют круг. Ведущий задает алгоритм рефлексии:

- поделитесь своим эмоциональным состоянием по ходу взаимодействия и в его конце;
- расскажите, что нового вы узнали и чему научились;
- назовите причины этого;
- оцените свое участие в ходе мероприятия.

Далее все участники технологии поочередно высказываются в соответствии с алгоритмом. Ведущий завершает своим высказыванием рефлексивный круг.

**Технология «Цепочка пожеланий»** — каждому участнику по очереди предлагается обратиться с пожеланиями к себе и другим. Пожелания обычно направляются на будущие дела или предстоящее взаимодействие.

Заканчивая цепочку пожеланий педагог, подводится итог.

**Моделирование или схематизация** действий в виде схемы или рисунка:

— Паучок (солнышко, цветочек) — фиксируются ассоциативные связи любых понятий.

— Кластер (гроздь) — фиксируются системные понятия с взаимосвязями.

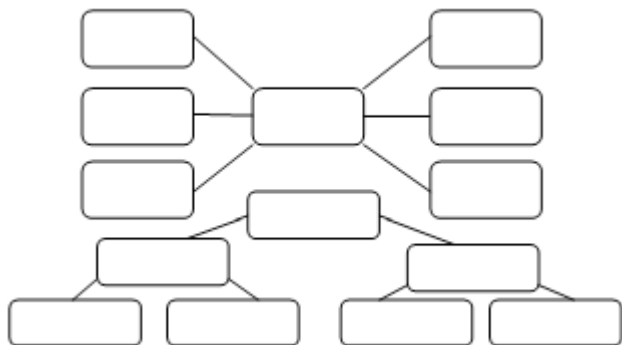


Таблица — фиксируются знания и незнания о чем-либо (может быть расположена, как горизонтально, так и вертикально).

Понятие	Знал	Узнал	Хочу узнать

**Инсерт-маркировка** — самоактивизирующая системная разметка для эффективного чтения и размышления. Обозначается с помощью знаков на полях возле текста или в самом тексте: «V» — уже знал; «-» — думал иначе; «+» — знал, «!» — новый материал (узнал), «?» — хочу узнать

**Ранжирование** — расположение понятий в нужном порядке.

**ALACT-модель** — голландская технология организации рефлексии

Этап рефлексии	Вопросы для рефлексии	
1. Действие		
2. Мысленное возвращение к действию или ситуации, что предполагает подробное его описание	Что я хотел? Что я думал? Что я чувствовал? Что я делал?	Что хотели дети? Что они думали? Что они чувствовали? Что они делали?
3. Определение наиболее важных черт ситуации. Определение противоречий.	Что кажется вам сейчас наиболее важным, существенным в ситуации? Какие противоречия Вы можете выявить?	
4. Нахождение альтернативных способов действий, путей разрешения ситуации. Определение наиболее оптимального способа действия	Какие альтернативы можно предположить, чтобы обеспечить позитивное разрешение выявленных противоречий?	
5. Осуществление альтернативных способов действия		

**Творческий отчет** — форма работы, предусматривающая отчет о работе конкретного педагога или методического объединения.

**Методические оперативки** — своевременное ознакомление педагогов с новыми достижениями в науке, с передовым педагогическим опытом и выявление путей их внедрения.

**Внешняя стимуляция** — внешние рычаги активизации персонала, то есть побуждение с помощью материальной заинтересованности. Внешнее стимулирование персонала осуществляется организацией. Сюда входят премии и заработная плата.

Повышение качества дошкольного образования в ДОУ находится в прямой зависимости от педагогических кадров. В современной жизни, в период реформирования образования, меняется статус педагога. Меняются требования к уровню его профессионализма, к его профессионально-педагогической компетентности. В настоящий момент востребован педагог компетентный, творческий, способный мобилизовать свой личностный потенциал и принимающий все преобразования в системе образования. От правильной и грамотной работы методической работы в ДОУ зависит компетентность педагогов и качество образования в современном дошкольном образовательном учреждении.

#### Литература:

1. Белая, К. Ю. Методическая работа в ДОУ: Анализ, планирование, формы и методы. М.: ТЦ Сфера, 2005, с. 96
2. Волобуева, Л. М. Работа старшего воспитателя ДОУ с педагогами. М.: ТЦ Сфера, 2008
3. Копилка педагогических идей. Работа с кадрами/Н.С. Голицына — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2006. с. 80.



4. Дыбина, О. В., Кузьмичева Е. И. К вопросу о повышении управленческой компетентности руководителя дошкольного образовательного учреждения // Современные тенденции в образовании и науке: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 10 частях. Часть 3. Тамбов, 2013. с. 63–68.
5. Давыдова, О. И., Майер А. А., Богославец Л. Г. Интерактивные методы в организации педагогических советов в ДОУ. СПб. «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008, с. 176
6. Пискунова, Е. В. Профессиональная педагогическая рефлексия в деятельности и подготовке педагога / Вестник Томского государственного педагогического университета, 2005, № 1.

## Использование пальчиковой гимнастики как одно из средств развития речи детей

Ержанова Салтанат Елеусизовна, заместитель директора по социальным вопросам;

Жумабекова Айнаш Ануарбековна, воспитатель;

Дынгырова Гульден Советовна, воспитатель

Психоневрологическое медико-социальное учреждение дел детей Карагандинской области (Казахстан)

**З**адача дошкольного воспитания состоит в создании каждому дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия и развития индивидуальных возможностей и способностей ребенка, его неповторимости и самобытности. Вся история развития человечества доказывает, что движения руки тесно связаны с речью. Первой формой общения первобытных людей были жесты. Особенно велика была роль рук. Указывающие, очерчивающие, оборонительные и другие жесты рук лежали в основе того первичного языка, с помощью которого люди изъяснялись. Прошли тысячелетия, пока развилась связная речь.

На современном этапе проблема развития речи детей не вызывает сомнения не только у педагогов, но и у родителей. Ведь чаще всего задержка развития речи сказывается на общем развитии ребенка: не позволяет ему полноценно общаться и играть с ровесниками, затрудняет познание окружающего мира, отягощает эмоционально-психическое развитие ребенка. Но, если вовремя помочь ребёнку, используя все способы развития и активизации речи, эти серьезные проблемы можно решить.

Известны исследования современных ученых, показывающие, что от уровня развития движений пальцев рук напрямую зависит степень развития речи ребенка. Результаты данных исследований показывают, что сила кисти правой руки дошкольников в последние несколько лет заметно снизилась. Это говорит о снижении уровня развития кистевой моторики у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Поэтому направлять ребенка на развитие пальцев рук просто необходимо, а делать это можно и просто с помощью игры.

Причины моторного отставания у детей связаны с современным уровнем научно-технического прогресса: уровень развития цивилизации прямо пропорционален снижению уровня развития моторики. Это объясняется тем, что родителям проще посадить ребенка за компьютер или телевизор, включив на несколько часов или игру, или мультфильмы, тогда он не будет сильно отвлекать их от

взрослых дел. Труднее заниматься с детьми полезной работой в виде игры — это требует внимания, заботы, терпения, времени.

Не каждый взрослый ждет, пока ребёнок самостоятельно зашнурует ботинки или застегнёт все пуговицы на рубашке. Часто родителям легче купить вместо ботинок на шнурках ботинки на липучках, вместо рубашки — кофточку на молнии.

Таким образом, в жизни ребенка мелкие движения пальцев перестают играть главенствующую роль.

Проблема характеризуется следующими факторами: затруднена речь, нет чёткого произношения слов, в словах переставляются слоги или буквы. Выход один: развитие мелкой моторики рук ребенка, т. е. пальчиков.

В воспитании широко используются различные игры, направленные на развитие слухового внимания у детей, пальчиковые игры, сопровождаемые речевками, представлена предметная среда для развития мелкой моторики пальцев рук. Но при обследовании детей, нуждающихся в специализированной логопедической помощи, выявляется, что зачастую мышцы пальцев рук у них слабые, дети не могут точно воспроизвести заданную позу, не могут её удержать. Особые трудности вызывают задания на смену пальчиковых поз, воспроизведение заданного темпа в движениях. В чем же причина таких нарушений?

Огромное значение для ребенка, начиная с младенческого возраста, имеет развитие пальчиков, что впоследствии сказывается на развитии мелкой моторики, речи, ведет к развитию внимания, сосредоточенности, ловкости рук. Все это, несомненно, пригодится ребенку в его будущей жизни для приобретения более сложных навыков, необходимых для полноценного развития личности.

С давних времен люди отмечали тесную связь между активностью кисти и психическим состоянием и выражали приметы в поговорках. Сегодня они у нас на слуху: «из рук вон (плохо)», «все из рук валится», «с легкой руки», «руки опускаются», «правая рука (кого, чья)», «руки не доходят», «легкая рука». В каждой из них заложен глу-



бокий смысл о том, как влияют на развитие человека мелкие движения рук, в первую очередь пальцев.

Содержание пальчиковой игры — взаимоотношения детей во «взрослом» мире. Благодаря этому и реализуются основная функция данного вида игры — подготовка к серьезной жизни в этом мире путем развития мелкой моторики речи. Пальчиковая гимнастика не просто игра, а средство воспитания детей младшего возраста, поэтому взрослые должны учить их правильно играть, заинтересовывать их.

В ранние, дошкольные годы ребенка разнообразные пальчиковые игры являются тем видом творческой деятельности, посредством которого формируется его личность. Пальчиковым играм принадлежит особая роль в умственном развитии ребёнка. Значимость и привлекательность приобретают в первую очередь те движения пальцами, которые ещё не стали повседневными.

То, что ребенку впервые удалось сделать при помощи собственных пальчиков, является для него большим достижением. Вследствие этого, пальчиковые действия переходят в игровой план: ребёнок начинает раз за разом повторять и совершенствовать движения рук. Играя пальчиками, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действительности и эмоциональности.

Существенная роль в развитии игр принадлежит подражательной способности ребенка повторять движения за взрослыми.

Играя пальцами рук, дети развиваются в речевом отношении быстрее и лучше, чем дети, чьи руки мало заняты пальчиковыми играми. Тренируя мелкие движения кисти, мы способствуем положительной динамике развития речи, так как речевые области в коре больших полушарий головного мозга формируются под влиянием импульсов, которые интенсивно идут из пальцев рук. Подобная тренировка в игровой форме позволяет ускорить созревание речевых областей коры на 2–2,5 месяца, а это для маленького ребёнка не маленький срок.

В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев». Это значит, чем больше ребёнок умеет, хочет и стремится делать собственными руками, тем он умнее и изобретательнее, тем он лучше творчески развит и тем тоньше воспринимает окружающий мир.

В ходе эволюции развитие функций рук и речи у людей шло параллельно и в непосредственном взаимодействии. Благодаря выполнению тонкой, но сложной работы непосредственно руками, происходила интенсификация импульсов, поступающих в мозг человека. В итоге кисть стала не только исполнительницей воли, но и воспитательницей человеческого мозга. Это подтверждает тот факт, что территория проекции кисти и особенно большого пальца в коре головного мозга имеет почти такую же протяженность, как проекция всего тела человека.

Учёными доказано, что если у ребёнка движения пальцев хорошо отлажены, и соответствуют его возрасту, то и речевое развитие у него нормальное. И наоборот, если ре-

бёнок отстает в развитии движений пальцев, то задерживается и в речевом развитии. Другими словами, правильное и своевременное формирование речи у ребёнка происходит под влиянием импульсов, идущих от рук. Поэтому формирование правильной устной речи ребёнка происходит тогда, когда движения пальцев рук достаточно хорошо развиты.

Цель нашей работы: формирование правильной речи ребёнка посредством использования пальчиковой гимнастики в педагогическом процессе. Нам важно познакомить детей с новыми пальчиковыми играми, обогащать словарь детей за счёт разучивания новых пальчиковых игр, развивать речь детей, развивать мелкую моторику рук, развивать внимание, память, мышление детей.

В своей работе мы используем пальчиковую гимнастику в разных режимных моментах, в частности, включаем элементы пальчиковой гимнастики при проведении утренней гимнастики, на занятиях по развитию речи.

Пальчиковую гимнастику можно использовать в любой удобный отрезок времени. Принципы работы:

Принцип участия — привлечение всех участников педагогического процесса к непосредственному участию в развитии мелкой моторики рук.

Принцип комплексного сквозного подхода заключается в преемственности между возрастными различиями и видами детской деятельности.

Принцип доступности предлагаемого материала — соответствие возрастным особенностям детей. Нельзя утомлять малыша сложными играми, нужно выполнять простые упражнения-игры. Они могут сопровождаться стихотворениями, песнями, потешками.

Принцип систематичности и последовательности в приобретении знаний и умений. При систематических занятиях происходит быстрое улучшение не только качества речи, но и мышления ребёнка.

Принцип от простого к сложному — от простых игр переходим к более сложным.

Принцип личностно-ориентированного подхода к детям — работать, как с группой детей, так и индивидуально.

Принцип оздоровительной направленности основан на том, что на пальцах рук есть много точек, массаж которых позволяет укрепить здоровье ребёнка.

Также мы используем наглядный метод работы, суть которого — показ детям, как должны двигаться пальцы при проведении пальчиковой гимнастики. Во время процесса проведения пальчиковой гимнастики, проговариваются потешки, стихотворения. В качестве результата, ожидается улучшение качества речи детей, развитие мелкой моторики рук, развитие таких познавательных процессов, как мышление, память, внимание, развитие эмоциональной сферы детей.

В процессе пальчиковой гимнастики, используются описанные ниже упражнения. «Замок»: 1 - ладони вместе, 2 - пальцы соединяются в замок. «Лиса крадет»: все пальцы как бы медленно шагают по столу вперед. «Заяц убегает»: перебирая пальцами рук, «заяц» быстро движется назад. «Паук»: согнутые пальцы медленно переби-

раются по столу. «Бабочка»: ладони соединить тыльной стороной, махать пальцами, плотно сжатыми вместе. «Счет до четырех»: большой палец поочередно соединяется со всеми остальными.

Потешка «Ну-ка, братцы, за работу!»

Ну-ка, братцы, за работу!

Покажи свою охоту.

Большому — дрова рубить.

Печи все — тебе топить.

А тебе — воду носить.

А тебе — обед варить.

А малышке — песни петь,

Песни петь да плясать,

Родных братьев добавлять.

В ходе произнесения потешки, дети обращаются к правой руке, сжатой в кулачок, поочередно разгибая все пальцы.

Проведенные упражнения на первый взгляд довольно просты, но именно такие простенькие стишки легче запоминаются детишками и доставляют последним массу удовольствия.

Потешка «Замок». «На двери висит замок» (ручки складываются в замок, переплетая пальцы). Читая стишок, ритмично раскачиваете замок.

«Кто его открыть бы мог?» (пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны).

«Постучали» (ритмично постукиваете основаниями ладоней друг о друга, не расцепляя пальцы).

«Покрутили» (не расцепляя пальцы, одну руку тянете к себе, другую от себя, попеременно меняя их).

«Потянули» (тянете руки в разные стороны, выпрямляя пальцы, но не отпуская замок полностью).

«И открыли» (расцепить пальцы).

Потешка «Паучок».

«Паучок ходил по ветке, а за ним ходили детки» (кисти свободно опущены, выполняем стряхивающее движение - дождик).

«Дождик с неба вдруг полил» (хлопок ладонями по столу/коленям).

«Паучков на землю смыл» (ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками - солнышко светит).

«Солнце стало пригревать» (действия аналогичны первоначальному).

«Паучок ползет опять» («Паучки» ползают по голове).

«А за ним ползут все детки, чтобы погулять по ветке».

#### Литература:

1. Рымчук, Н. Пальчиковые игры и развитие мелкой моторики. Оригинальные пальчиковые игры. Раннее развитие малыша. Ростов н/Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008. — 320 с.
2. Борисова, Е. Н. Система организации физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками/Е. Н. Борисова. — Издание 2-е, переработанное. — М.: Глобус: Волгоград: Панорама, 2009. — 144 с.

## Содержание, формы и методы формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста в педагогике второй половины XX века

Жерякова Светлана Валерьевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида «Сказка» (ХМАО — Югра)

*В исследовании установлено, что теория и практика физического воспитания детей дошкольного возраста второй половины XX века существенно обогатилась научными исследованиями педагогов, врачей, физиологов и значительным опытом работы воспитателей-практиков по вопросам развития двигательной активности детей. Автор доказывает, что центральное место в процессе формирования навыков здорового образа жизни во второй половине XX века стала занимать целесообразная организация оздоровительно-воспитательной работы дошкольных детских учреждений по привлечению детей к двигательной активности и повышению ее эффективности, рациональной организации активного досуга ребенка, усилению взаимодействия с семьей и медицинскими учреждениями.*

**Ключевые слова:** содержание учебно-воспитательной работы, формы учебно-воспитательной работы, методы формирования здорового образа жизни, дети дошкольного возраста, вторая половина XX века.

Изучение фактического материала по проблеме исследования позволило установить, что период второй половины XX века характеризовался особым вниманием педагогической общественности к вопросам воспитания

здоровой личности дошкольного возраста, однако подходы к решению проблемы были неоднозначными и менялись в зависимости от изменения приоритетов социально-педагогического комплекса.

Проблема здорового образа жизни была предметом исследования широкого спектра ученых. Учитывая специфику проблемы нашего исследования, мы опирались на научные разработки проблемы формирования здорового образа жизни в контексте особенностей становления отечественной системы физического воспитания (А. Верениус, В. Гориневский, П. Лесгафт, М. Семашко), теоретические основы психологического развития детей дошкольного возраста (Л. Выготский, Д. Эльконин, В. Мухина, М. Шевандрин).

Анализ значительного количества научных трудов исследуемого периода дает основания констатировать, что во второй половине XX века широко разрабатывались вопросы формирования навыков здорового образа жизни личности, содержание и методика физического воспитания дошкольников. Однако проблема нашего научного поиска остается актуальной до сих пор и требует детального изучения. Отмеченное обусловило выбор нами темы статьи: «Содержание, формы и методы формирования здорового образа жизни у детей дошкольного возраста в педагогике второй половины XX века».

В исследованиях второй половины XX века были определены стратегические направления решения проблемы формирования навыков здорового образа жизни, а именно: организация рационального активного двигательного режима детей дошкольного возраста; привлечение их к двигательной активности; улучшение воспитательной работы детских дошкольных учреждений, которая предусматривала оздоровительно-просветительскую сотрудничество с семьей.

С целью формирования у родителей позитивного отношения к проблеме формирования здорового образа жизни в исследуемый период были определены основные направления профессиональной педагогической деятельности и ее дальнейшей научной разработки: пропаганда медицинских и педагогических знаний среди родителей; обеспечение их педагогически целесообразной информацией; организация профессиональных консультаций по воспитанию здоровой личности ребенка; проведение профилактических мер по санитарному и медицинскому просвещению родителей; стимулирование родителей к самовоспитанию; привлечение их к организации и проведению отдельных мероприятий физкультурно-оздоровительной и учебно-спортивной работы с детьми; распространение передового педагогического опыта воспитания детей в семье (конференции, тематические вечера, педагогические родительские собрания, организация совместных оздоровительных мероприятий и т. п.). Изучение и анализ методической и педагогической литературы исследуемого периода позволили доказать огромную роль семьи в формировании здорового образа жизни у детей дошкольного возраста в виде воспитания положительного отношения к нему личным примером; привлечение ребенка к соблюдению норм здорового образа жизни (режим дня, закаливание и т. д.), организации активного досуга в свободное время, подготовки ребенка

к школе, которая должна включать оздоровительный, режимный, гигиенический, физический, умственный компоненты. [8], [9], [10].

В процессе исследования выяснено, что особенности организации рационального двигательного режима в педагогической практике исследуемого периода, обусловлены необходимостью привлекать ребенка к активной, разносторонней деятельности и потребностью детского организма в ярких эмоциональных переживаниях, положительных ощущениях, изменении режимов отдыха и работы, а также требованиями пребывания на свежем воздухе, обеспечение двигательной активности. [4].

В контексте проблемы исследования необходимо отметить, что признание отечественной педагогической мыслью потребности в специальной организации рационального активного отдыха в детских садах, связанного с физическими упражнениями и движениями, обусловило решение проблемы в следующих направлениях: создание условий для активной деятельности детей, организация игровых площадок, включение детей в активные формы двигательной деятельности (игры и занятия на свежем воздухе, городские пешие прогулки в разные времена года, выезд в летний период на дачу, экскурсии на природу, туризм, подвижные игры и т. д.). [3].

Приоритеты активного досуга детерминировали соблюдение ряда основных требований к успешной его организации в работе детских дошкольных учреждений: определение цели и задач, учет возрастных и психологических особенностей детей, обеспечение коллективной деятельности, реализация воспитательных и развивающих возможностей, систематичность, создание специальных мест и площадок, осуществление контроля психического, эмоционального, физического состояния ребенка [1], [2].

Результаты исследования показали, что успешному решению проблемы формирования навыков здорового образа жизни детей дошкольного возраста в исследуемый период способствовало сочетание разнообразных средств: гигиенических (организация гигиенического среды и правильного режима дня и отдыха: время подъема, сна, приема пищи, занятий и прогулок), оздоровительных сил природы (воздух, солнце, вода), закаливание организма (основные средства — воздушные и солнечные ванны, обтирания, обливания, купание в естественных водоемах), общения, элементарного труда, физических упражнений, применяемых в гимнастике (общеразвивающие, дыхательные), спорте, игре и туризме. [5], [6].

В работе выявлено накопленные опытом методы и приемы формирования навыков здорового образа жизни у детей дошкольного возраста во второй половине XX века: наглядные (образец воспитателя, родителей; показ физических упражнений воспитателем или ребенком; использование мимических и пантомимических движений; демонстрация тематических диафильмов, кинофильмов о спорте; имитационно-игровые методы); словесные (речевой комментарий, рассказ, объяснение, беседа); практические (игра, соревнования, практическая помощь взрослых). [7].

В работе отмечено, что эффективность усвоения здорового образа жизни дошкольниками в исследуемый период зависела не только от методов и приемов обучения, но и от форм организации учебно-воспитательной работы, а именно: утренней гимнастики, физкультурных занятий (индивидуальных и групповых, сюжетных и игровых, дифференцированных — для девочек и мальчиков отдельно, доминантных — с преимуществом элементарных спортивных игр и упражнений спортивного характера, с включением танцевальных элементов), физкультминуток, гимнастики после дневного сна, самостоятельной двигательной деятельности, физкультурных праздников и развлечений, прогулок-экскурсий. Значительное место в деятельности детских дошкольных учреждений исследуемого периода отводилось совершенствованию и развитию двигательных навыков у детей дошкольного возраста. Доказано, что целесообразный подбор упражнений, их количество и дозировка формируют необходимые двигательные умения и навыки. [7].

В процессе научного поиска было установлено, что при наличии широкого круга фундаментальных научных исследований отдельных аспектов проблемы здорового образа жизни в теоретическом и практическом аспектах, широкого информирования педагогической общественности и популяризации основных результатов исследований в педагогической прессе, вопросы реализации двигательной активности детей дошкольного возраста средствами физической культуры, однако, не были представлены как логическая система, а методика организации имела многочисленные недостатки и статус недо-

статочно разработанной, несовершенной, что требовала тщательной и плодотворной доработки.

Стоит отметить, что требования к рациональной организации двигательной активности детей дошкольного возраста в детских дошкольных учреждениях, были обусловлены потребностями детского организма, поведения и характера детей дошкольного возраста: требования по выполнению движений (усвоение техники движения, продолжительность и скорость выполнения упражнений, соотношение процессов возбуждения и торможения); оборудование места занятий, музыкального сопровождения; создание положительной эмоциональной и психологической атмосферы во время занятий; обеспечение связей специальных физкультурных мероприятий по всем общим характеристикам деятельности ребенка в течение дня.

Во время исследования установлено, что теория и практика физического воспитания детей дошкольного возраста второй половины XX века существенно обогатилась научными исследованиями педагогов, врачей, физиологов и значительным опытом работы воспитателей-практиков по вопросам развития двигательной активности детей. Центральное место в процессе формирования навыков здорового образа жизни стала занимать целесообразная организация оздоровительно-воспитательной работы дошкольных детских учреждений по привлечению детей к двигательной активности и повышению ее эффективности, рациональной организации активного досуга ребенка, усилению взаимодействия с семьей и медицинскими учреждениями.

#### *Литература:*

1. Бех, И. Воспитание личности: В 2 кн. Кн. 1: Личностно-ориентированный подход: научно-практические основы. — К.: Лебедь, 2003. — 280 с.
2. Бех, И. Воспитание личности: В 2 кн. Кн. 2: Личностно-ориентированный подход: научно-практические основы. — К.: Лебедь, 2003. — 344 с.
3. Катков, А. Л. Управление здоровьем населения через формирование психического и психологического здоровья // Валеология: Медико-психологические аспекты формирования здорового образа жизни. — Киев, 1999. — с. 82–83.
4. Малюкова, В. В. Большая энциклопедия оздоровительных гимнастик. — М: АСТ. СПб «Сова», 2007. — с. 641–645.
5. Подружись с физкультурой/Под ред. Памза Н. А. в соавт. — Минск: Полымя, 1985. — с. 70–98.
6. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие/Под. общ. ред. Н. В. Соколатова. — М: ТЦ Сфера, 2005. — 224 с.
7. Сухарев, А. П. Научные основы концепции укрепления здоровья детей и подростков/Сухарев А. П. // Гигиена и санитария. — 2000. — №3. — с. 43–44.
8. Холодов, Ж. К., Кузнецов В. С. Теория и методика физического воспитания и спорта. — М: Академия, 2004. — с. 461–471.
9. Теория и практика физической культуры. — Режим доступа: <http://lib.sportedu.ru/press/tpfk>.
10. Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. — Режим доступа: <http://lib.sportedu.ru/press/fk/vot/1997N1/p22-24/htm>

## Развитие социальной компетентности дошкольника при ознакомлении с трудом взрослых в условиях ФГОС

Захарова Татьяна Валериевна, воспитатель;

Рыньгач Марина Анатольевна, воспитатель

МБДОУ детский сад №56 «Снегирек» (г. Апатиты, Мурманская обл.)

С первых дней жизни малыша родители задумываются о его будущем, внимательно следят за интересами и склонностями своего ребенка, стараясь предопределить его профессиональную судьбу. Ребенок дошкольного возраста проявляет избирательное отношение к разным видам деятельности, у отдельных детей рано обнаруживается интерес и склонность к рисованию, музыке, конструированию и т.д. Дети в играх подражают взрослым и воспроизводят их действия, присваивают себе роли воспитателей, продавцов, врачей, строителей и т.д. Яркая выраженная склонность детей к определенным ролям, играм, видам труда или другой деятельности свидетельствует о первых проявлениях «профессиональной направленности» в развитии личности ребенка.

Воспитать у детей психологическую готовность к труду возможно только в процессе деятельности. Поэтому необходимо создать такие условия, при которых дети могли бы использовать животворные примеры поведения взрослых. Это показ детям разнообразного труда взрослых и объяснение его значения и непосредственная организация совместной деятельности взрослых и детей. Ознакомление с трудом взрослых ставит целью дать детям конкретные задания и представления о труде и воспитать уважение к труду взрослых, научить ценить его, возбудить интерес и любовь к труду. Одновременно решается задача воздействия и на поведение детей — вызвать желание трудиться, работать добросовестно, тщательно.

Занятия по ознакомлению с трудом взрослых планируются с младшей группы. С детьми младшего возраста организуют так, чтобы малыши накопили конкретные представления о наиболее близких, доступных непосредственному наблюдению видах труда взрослых. Эти наблюдения проводят во время экскурсий к месту труда работников детского сада, а позднее — в ходе экскурсий за пределы детского сада. Представления, полученные детьми младшего возраста о труде взрослых, создают предпосылки к развитию в дальнейшем умения видеть все, что сделано человеком, ценить труд взрослых. Детей среднего возраста знакомят с теми видами труда взрослых, которые можно непосредственно наблюдать, при этом расширяется возможность практического участия в труде самих детей. С детьми старшего дошкольного возраста проводят ряд занятий по ознакомлению с трудом взрослых, по обучению практическим трудовым навыкам и воспитанию культуры труда.

Большую роль в формировании представлений дошкольников о профессиональной деятельности взрослых играют сюжетно-ролевые игры профессионально-ори-

ентированной направленности. В играх дети учатся комбинировать непосредственные жизненные впечатления со знаниями, приобретенными из рассказов, фильмов, книг. Постепенно дошкольники начинают повторять действия людей разных специальностей, моделируют их профессиональное поведение.

В работе по ознакомлению детей разными профессиями можно использовать различные игровые упражнения. Предлагаю следующие игровые упражнения:

### «Изобрази человека любой профессии»

Выбирается водящий, он становится в центр круга. Остальные дети, взявшись за руки, произносят такие слова:

Мы в профессии играем,  
По душе их выбираем  
И мечтаем поскорее  
Мамы с папой стать взрослее.  
Чтоб не просто так мечтать,  
Кем ты, (имя), хочешь стать?

Водящий изображает действия — дети должны угадать профессию.

### «Угадай по результату профессии»

Воспитатель предлагает детям по очереди брать картинки с изображением предмета — результата чьей-либо деятельности. Взяв картинку, дети должны назвать профессию и действия, которые выполняет человек этой профессии (картинки: платье, дом, пирог, фотография...).

### «Определи по предмету профессию»

Дети по очереди достают из мешочка предметы (поленик, вата, монеты, расческа, свисток, указка и т.п.), которые необходимы для той или иной профессиональной деятельности. По предмету дети должны назвать профессию, в которой предмет используется.

### «Что лишнее?»

Воспитатель раскладывает четыре картинки с изображением предметов-помощников (например, шприц, вата, йод, бинокль). Ребенок должен назвать лишний предмет и объяснить свой выбор.

### «Что напугал художник?»

Воспитатель показывает детям картинку, где изображены люди разных профессий, занимающиеся не своей деятельностью, например: повар строит дом, медсестра продает игрушки в магазине. Дети отвечают на вопросы: «Что перепугал художник?», «Почему?».

### «Подбери картинку»

Перед ребенком в случайном порядке разложены карточки с изображением людей разных профессий (первый ряд) и их рабочих мест (стройка, поликлиника, больница,



парикмахерская, детский сад, столовая и т.п.) (второй ряд). Ребенок должен выбрать карточку из первого ряда, назвать профессию взрослого и подобрать картинку с изображением соответствующего рабочего места, ответить на вопрос: «Где может работать человек этой профессии?» (Например: медсестра может работать в больнице, поликлинике, в детском саду; парикмахер в парикмахерской, в салоне красоты и т.п.)

#### **Использование «Колес Луллия» при ознакомлении детей с профессиями взрослых.**

Кольца Луллия позволяют формировать у детей подвижность мышления, вариативность ответов в рамках заданной темы, они вносят элемент игры в занятие, помогают поддерживать интерес к изучаемому материалу.

Описание метода.

Раймонд Луллий (жил в XIII–XIV вв.) создал приспособление, которое представляет собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки).

В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество секторов. При свободном вращении кругов под стрелкой оказываются определенные сектора. Луллий на секторах размещал рисунки, писал слова и целые изре-

чения. Любой желающий мог задать вопрос и с помощью полученной комбинации получить ответ, который надо было расшифровать, подключив воображение.

Для работы с дошкольниками целесообразно использовать не более четырех кругов разного диаметра с количеством секторов от 4 до 8. Круги Луллия могут использоваться и в репродуктивной деятельности по ознакомлению с окружающим, развитию речи, математике и др. Кольца Луллия — одно из средств развития интеллектуально — творческих способностей детей, предложенное авторами ТРИЗ и РТВ для использования в дошкольных учреждениях. Это приспособление представляет собой 3 подвижных круга с диаметрами 40, 55 и 70 сантиметров. Круги разделены на 8 секторов, имеют общую ось. На большой круг накладывается средний, затем малый. В каждый из секторов можно вставить карточку с рисунком или схематичным изображением объекта.

Итогом нашей работы в этом направлении будет то, что дети научатся быть инициативными в выборе интересующего их вида деятельности, получают представления о мире профессий, осознают ценное отношение к труду взрослых, будут проявлять самостоятельность, активность и творчество, что поможет их дальнейшему успешному обучению в школе.

#### *Литература:*

1. И. Щипкова «Знакомим с профессиями» журнал «Дошкольное воспитание» № 12009 г.
2. Н. Чубенко «Ребенок в мире профессий» журнал «Дошкольное воспитание» № 112007 г.
3. В. Г. Нечаева «Воспитание дошкольника в труде» 1986 г.

## **Психолого-педагогические исследования по проблеме обучения дошкольников безопасному поведению на дорогах**

Зубарева Юлия Михайловна, воспитатель

МБДОУ «ДС «Оленёнок» (Тюменская область, г. Муравленко)

Одной из приоритетных и важных для человечества потребностей является: обеспечение безопасности его жизнедеятельности. Это находит отражение в исследованиях многих отечественных ученых, начиная с М. В. Ломоносова, В. А. Левицкого, И. М. Сеченова, А. А. Сочинского, и др. Большой вклад в решение научной проблемы выживания, самосохранения и безопасности человека внесли исследования зарубежных исследователей А. Адлера, Б. Паскаля, З. Фрейда, П. Маслоу и др. Современное общество несет колоссальные материальные и человеческие потери от несчастных случаев, техногенных аварий, катастроф, стихийных бедствий, в том числе и на дорогах.

Россия имеет многовековые традиции поддержания порядка на дорогах и улицах страны. Ещё при царе Иване III повелевалось соблюдать правила езды и хождения по дорогам. Появляются указы, определяющие своего

рода первые правила передвижения, по дорогам, а нарушителей этих правил предписывалось строго наказывать. В 1720 г. выходит указ Петра I, связанный с правилами дорожного движения. Несмотря на строгие меры, принимаемые верховной властью России, было много нарушителей запрета ездить быстро, были частые случаи наездов на пешеходов и столкновений транспортных средств. Самый строгий порядок на дорогах России был при Екатерине II, это отмечали её современники.

В 1812 г. были введены правила, которые устанавливали правостороннее движение, ограничивали скорости движения, требовали технической исправности экипажей и гужевого повозок и были введены для них уже металлические номерные знаки.

С первых лет установления советской власти в нашей стране было уделено большое внимание развитию и орга-

низации движения, особенно общественного городского транспорта, и грузовым перевозкам.

На сегодняшний день проблема воспитания у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения на улицах города очень актуальна. В отечественной педагогической практике накоплен достаточный опыт по обучению дошкольников безопасному поведению на дорогах Н. Н. Авдеевой, Р. Б. Стеркиной, Н. Л. Князевой, А. В. Гостюшиным, Н. И. Клочановым, М. М. Котик, О. А. Скоролуповой, Т. А. Шорыгиной и др.

Скоролупова Оксана Алексеевна, главный специалист отдела нормативно-методического обеспечения развития структуры, содержания, технологий и кадров общего образования Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ указывает, что актуальность проблемы связана с тем, что у детей дошкольного возраста отсутствует та защитная психологическая реакция на дорожную обстановку, которая свойственна взрослым. Их жажда знаний, желание постоянно открывать что-то новое часто ставит ребёнка перед реальными опасностями, в частности, на улицах. Но работа педагога с детьми по этой проблеме, как считает исследователь, не должна ограничиваться только словесными объяснениями — «это можно, а так нельзя». О. А. Скоролупова считает, что необходимо формирование у детей навыков осознанного поведения на улице города. Это возможно осуществить путём решения, нескольких задач: усвоение дошкольниками первоначальных знаний о правилах безопасного поведения на улице; формирование у детей качественно новых двигательных навыков и бдительного восприятия окружающей обстановки; развитие у детей способности к предвидению возможностей опасности в конкретной меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения. Интерес для нашего исследования представляет книга О. А. Скоролуповой «Правила и безопасность дорожного движения». В ней представлены тематическое планирование и конспекты занятий по разным направлениям развития детей дошкольного возраста с элементами обучения ПДД: по ознакомлению с окружающим миром, по развитию речи и математике, по рисованию и аппликации, по конструированию. В каждое из перечисленных занятий включается материал дошкольников с ПДД.

Также интересна система С. И. Черепановой. В книге «Правила дорожного движения дошкольникам» предлагается система перспективного планирования работы по обучению дошкольников правилам дорожного движения и безопасного поведения на улице. Предлагаемая система организации работы включает обучение в разных возрастных группах и в различных формах организации деятельности детей: занятия, целевые прогулки и наблюдения, дидактические и сюжетно-ролевые игры, работа с родителями и т. п. В книге С. И. Черепановой приводятся примерные показатели уровня знаний правил дорожного движения детьми и методики для их выявления.

Систему работы по обучению дошкольников правилам дорожного движения мы встречаем и в книге Т. Г. Кобзевой «Правила дорожного движения. Система обучения дошкольников». Система автора, на наш взгляд, заслуживает внимания. Она включает все возможные составляющие: цели, содержание, методы, средства, формы обучения и рекомендации к предметно-развивающей среде. Книга содержит интересный и богатый, по нашему усмотрению, материал о работе с педагогами, родителями и детьми каждой возрастной группы по формированию культуры поведения на дорогах и улицах: сценарии семинаров, педсоветов, родительских собраний, конспекты занятий и развлечений.

Несколько слов хочется сказать об авторе серии книг Шорыгиной Татьяне Андреевне. Книга «Три сигнала светофора» интересна для детей и педагогов.

Исследователь предлагает знакомить детей с правилами безопасного поведения дома, на городской улице, у водоёмов и в лесу в доступной форме через увлекательные сказки. В пособии «Осторожные сказки» предлагаются занятия, построенные на анализе поступков героев авторских сказок. Достоинства пособия: в том, что здесь учитываются главные дидактические принципы доступности и учета возрастных особенностей.

Этому принципу следуют и другие исследователи. Так, в книге главного специалиста Департамента, образования В. Л. Шмундяка в краткой, но доходчивой форме объясняются все имеющиеся понятия, связанные с безопасностью детей на дороге, описываются дорожные знаки и их значение в доступной для понимания форме.

В книге инспектора отделения пропаганды ГИБДД Л. А. Комлевой и специалиста по детской дорожной безопасности В. Л. Шмундяка «Ваш ребенок и дорога» рассматриваются правила поведения детей в неординарных дорожно-транспортных ситуациях. Авторы книги делают попытку помочь взрослым: родителям, воспитателям, учителям уберечь ребенка от опасностей, подстерегающих его на дороге.

В последующие годы в дошкольной педагогике все больше разрабатываются программы по правилам дорожного движения. Е. А. Козырева, Т. А. Пухова, В. Л. Шмундяк разработали программы «Азбука поведения на дороге», «Программа обучения дошкольников безопасному поведению на дорогах города». Программы разработаны специально для обучения детей дошкольного возраста безопасному поведению на дорогах. Программа включает различные варианты структур занятий, наиболее подходящие методы и приёмы обучения и воспитания учащихся, с учётом психофизиологических и индивидуальных особенностей детей данного возраста. Сформулированы цели и задачи обучения дошкольников безопасному поведению на дорогах, содержание, диагностические методики по теме и примерный тематический план.

Программа «Основы безопасности детей дошкольного возраста» разработана кандидатами психологических наук Р. Б. Стеркиной, О. Л. Князевой, Н. Н. Авдеевой

на основе проекта государственного стандарта дошкольного образования. Она предполагает решение важнейшей социально-педагогической задачи — воспитания у ребенка навыков адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях. Содержит комплекс материалов, обеспечивающих стимулирование в дошкольном детстве самостоятельности и ответственности за свое поведение. Цели программы так и звучат: сформировать у ребенка навыки разумного поведения; научить адекватно вести себя в опасных ситуациях дома и на улице, в городском транспорте, при общении с незнакомыми людьми, взаимодействии с пожароопасными и другими предметами, животными и ядовитыми растениями; способствовать становлению основ экологической культуры, приобщению к здоровому образу жизни.

Программа адресована воспитателям старших групп дошкольных образовательных учреждений. Состоит из введения и шести разделов, содержание которых отражает изменения в жизни современного общества и тематическое планирование, в соответствии с которыми строится образовательная работа с детьми: «Ребенок и другие люди», «Ребенок и природа», «Ребенок дома», «Здоровье ребенка», «Эмоциональное благополучие ребенка», «Ребенок на улице города».

Авторы: программы оставляют за каждым дошкольным учреждением право на использование различных форм и методов организации обучения, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, социокультурных различий, своеобразия домашних и бытовых условий, а также общей социально-экономической ситуации. В силу особой значимости охраны жизни и здоровья детей программа требует обязательного соблюдения основных ее принципов: полноты (реализации всех ее разделов), системности, учета условий городской и сельской местности, сезонности, возрастной адресованности.

Таким образом, проблема формирования основ безопасности жизнедеятельности актуальна не только для педагогов и родителей. К её решению подходят писатели, научные сотрудники, инспектора безопасности дорожного движения, пропагандисты. В отечественной педагогике в последние годы все больше проводятся исследования по обозначенной проблеме. Особый интерес представляет разработка пособий и парциальных программ.

#### **Методика построения системы работы по изучению дошкольниками правил дорожного движения**

Дети — самая уязвимая категория участников дорожного движения. Максимально защитить их от возможной беды — обязанность родителей и воспитателей. Поэтому обучение безопасному поведению на улице нужно проводить уже в младшем возрасте. При этом педагог должен четко знать все особенности воспитания дорожной грамотности у дошкольников. Высокий уровень детского дорожно-транспортного травматизма во многом обусловлен недостатками в организации воспитания и обучения детей дошкольного возраста безопасному поведению на улице.

Целью организации работы является формирование и развитие у детей умений и навыков безопасного поведения в окружающей дорожно-транспортной среде. Этот учебно-воспитательный процесс достаточно сложный и длительный, требующий специальных упражнений и применения ряда дидактических методов и приемов. Эта система обучения должна решать следующие задачи:

1. Обучение детей безопасному поведению на автомобильных дорогах.
2. Формирование у детей навыков и умений наблюдения за дорожной обстановкой и предвидения опасных ситуаций, умение обходить их.
3. Воспитание дисциплинированности и сознательного выполнения правил дорожного движения, культуры поведения в дорожно-транспортном процессе.
4. Обогащение представления детей о здоровье. Детей необходимо обучать не только правилам дорожного движения, но и безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте.

При построении системы работы по изучению дошкольниками правил дорожного движения следует иметь в виду три аспекта взаимодействия с транспортной системой города:

1. Ребенок — пешеход;
2. Ребенок — пассажир городского транспорта;
3. Ребенок — водитель детских транспортных средств (велосипед, снегокат, санки, ролики и др.).

В связи с этим работа по воспитанию навыков безопасного поведения детей на улицах ни в коем случае не должна быть одноразовой акцией. Ее нужно проводить планомерно, систематически, постоянно. Она должна охватывать все виды деятельности с тем, чтобы полученные знания ребенок пропускал через продуктивную деятельность и затем реализовал в играх и повседневной жизни за пределами детского сада.

Работа эта не должна выделяться в самостоятельный раздел, а должна входить во все разделы и направления программы воспитания в детском саду: организованные формы обучения на занятиях, совместную деятельность взрослого и ребенка, самостоятельную деятельность ребенка, воспитание навыков поведения, ознакомление с окружающим, развитие речи, художественную литературу, конструирование, изобразительное искусство, игру.

Особое место в системе обучения детей необходимо уделить изучению распространенных причин дорожно-транспортных происшествий с участием детей:

1. Выход на проезжую часть в неустановленном месте перед близко идущим транспортом (мало кто из наших детей имеет привычку останавливаться перед переходом проезжей части, внимательно её осматривать перед переходом проезжей части, внимательно её осматривать с поворотом головы и контролировать ситуацию слева и справа во время движения).
2. Выход на проезжую часть из-за автобуса, троллейбуса или другого препятствия (наши дети не привыкли идти к пешеходному переходу, выйдя из транспорта

ного средства или осматривать проезжую часть, прежде чем выйти из-за кустарника или сугробов).

3. Игра на проезжей части (наши дети привыкли, что вся свободная территория — место для игр).

4. Ходьба по проезжей части (даже при наличии рядом тротуара большая часть детей имеет привычку идти по проезжей части, при этом чаще всего со всевозможными нарушениями).

5. На поведение детей на дороге влияет целый ряд факторов, из которых необходимо подчеркнуть особую значимость возрастных особенностей детей:

6. Ребёнок до 8 лет ещё плохо распознаёт источник звуков (он не всегда может определить направление, откуда доносится шум), и слышит только те звуки, которые ему интересны.

7. Поле зрения ребёнка гораздо уже, чем у взрослого, сектор обзора ребёнка намного меньше. В 5-летнем возрасте ребёнок ориентируется на расстоянии до 5 метров. В 6 лет появляется возможность оценить события в 10-метровой зоне. Остальные машины слева и справа остаются за ним не замеченными. Он видит только то, что находится напротив.

8. Реакция у ребёнка по сравнению со взрослыми значительно замедленная. Времени, чтобы отреагировать на опасность, нужно значительно больше. Ребёнок не в состоянии на бегу сразу же остановиться, поэтому на сигнал автомобиля он реагирует со значительным опозданием. Даже, чтобы отличить движущуюся машину от стоящей, семилетнему ребёнку требуется до 4 секунд, а взрослому на это нужно лишь четверть секунды.

9. Надёжная ориентация налево-направо приобретается не ранее, чем в семилетнем возрасте.

Чтобы выработать у дошкольников навыки безопасного поведения на дороге не обязательно вести ребёнка к проезжей части. Это можно сделать и в группе, при проведении занятий по правилам дорожного движения, имея минимум дорожных символов и атрибутов.

Так, в первой младшей группе детей учат различать красный и зелёный цвета. Детям при этом можно пояснить, что красный и зелёный цвета соответствуют сигналам светофора для пешеходов. Красный сигнал запрещает движение, а зелёный разрешает (желательно показать им сначала светофоры с кружочками, а затем с человечками). При проведении игры «Красный — зелёный» воспитатель поясняет, что если он показывает красный кружок — надо стоять, а если — зелёный — повернуть голову налево и направо, а потом шагать. Так закрепляется привычка осматриваться перед выходом на проезжую часть даже на зелёный сигнал светофора.

Во второй младшей группе дети продолжают знакомиться с различными видами транспортных средств: грузовыми и легковыми автомобилями, маршрутными транспортными средствами (автобусами, троллейбусами, трамваями). Ребята рассматривают иллюстрации с изображением машин, наблюдают за транспортом во время прогулок. Они уже знают, что транспортные средства

имеют разные «габариты». Здесь уместно отработать умение ребёнка «видеть» большое транспортное средство (стоящее или медленно движущееся) как предмет, который может скрывать за собой опасность. Используя различные иллюстрации, наглядные пособия важно научить детей самих находить такие предметы на дороге (транспортные средства, деревья, кустарники, сугробы). А затем в ходе практических занятий выработать привычку выходить из-за мешающих обзору предметов, внимательно глядя по сторонам.

Рассказывая о назначении маршрутных транспортных средств, воспитатель знакомит детей с правилами поведения в общественном транспорте, впоследствии закрепляя полученные знания на практике. Умение правильно вести себя в общественном транспорте должно стать привычкой.

В средней группе закрепляя понятия «тротуар» и «проезжая часть», дети знакомятся с местами движения машин и людей, отрабатывают навык хождения по тротуару, придерживаясь правой стороны.

Новым для них будет разговор о пешеходном переходе, его назначении. Дети должны научиться находить его на иллюстрациях в книгах, на макетах. После чего следует объяснить детям важность правильного поведения на самом пешеходном переходе и при подходе к нему (остановиться на некотором расстоянии от края проезжей части, внимательно осмотреть проезжую часть, повернув голову налево, а затем направо, при движении до середины дороги контролировать ситуацию слева, а с середины дороги — справа).

И в средней группе, и далее в старшей группе необходимо во время практических занятий регулярно отрабатывать навыки перехода проезжей части. Легче всего это сделать в игре. В группе или на игровой площадке обозначить проезжую часть, тротуары и пешеходный переход. Каждый ребёнок должен подойти к пешеходному переходу, остановиться на некотором расстоянии от него, внимательно осмотреть проезжую часть, повернув голову налево, а затем направо, убедившись, что транспорта нет, выйти на пешеходный переход, при движении до середины дороги контролировать ситуацию слева, а с середины дороги — справа. Все действия детей должны быть доведены до автоматизма, правильное поведение на пешеходном переходе должно стать привычкой.

В старшей, затем в подготовительной группах дети должны получить чёткие представления о том, что правила дорожного движения направлены на сохранение жизни и здоровья людей, поэтому все обязаны их выполнять.

Необходимо выработать у детей положительное отношение к закону. Это как прививка от оспы, только на уровне психики.

Содержание уголков безопасности дорожного движения в группах должно определяться содержанием занятий по изучению правил дорожного движения с той или иной возрастной категорией детей.



Так, в первой младшей группе дети знакомятся с транспортными средствами: грузовым и легковым автомобилями, общественным транспортом. Определяют, из каких частей состоят машины. Обучаются различать красный и зелёный цвета. Следовательно, в игровом уголке должны быть:

1. Набор транспортных средств
2. Иллюстрации с изображением транспортных средств
3. Кружки красного и зелёного цвета, макет пешеходного светофора.
4. Атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Транспорт» (разноцветные рули, шапочки разных видов машин, нагрудные знаки, жилеты с изображением того или иного вида транспорта и т.д.)

5. Дидактические игры «Собери машину» (из 4-х частей), «Поставь машину в гараж», «Светофор».

Во второй младшей группе дети продолжают работу по распознаванию транспортных средств, знакомятся с правилами поведения в общественном транспорте, закрепляют умение различать красный, жёлтый, зелёный цвета, знакомятся с понятиями «тротуар» и «проезжая часть». Поэтому, к предметам, имеющимся в уголке безопасности дорожного движения первой младшей группы, следует добавить:

1. Картинки для игры на классификацию видов транспорта «На чём едут пассажиры», «Найти такую же картинку».
2. Простейший макет улицы (желательно крупный), где обозначены тротуар и проезжая часть
3. Макет транспортного светофора (плоскостной).

Для ребят средней группы новым будет разговор о пешеходном переходе и его назначении, правостороннем движении на тротуаре и проезжей части. Кроме того, дети 4–5 лет должны чётко представлять, что когда загорается зелёный сигнал светофора для пешеходов и разрешает им движение, для водителей в это время горит красный — запрещающий сигнал светофора. Когда загорается зелёный сигнал для водителей и разрешает движение автомобилей, для пешеходов вспыхивает красный сигнал. В уголке безопасности дорожного движения обязательно должен быть:

1. Макет светофора с переключающимися сигналами, действующий от батареек
2. Дидактические игры «Найди свой цвет», «Собери светофор»
3. На макете улицы необходимо нанести пешеходный переход.

В старшей группе ребята узнают о дорожном движении много нового. Именно в этом возрасте происходит знакомство с такими большими и сложными темами, как «Перекрёсток», «Дорожные знаки». Следовательно, в уголке безопасности дорожного движения должны появиться:

4. Макет перекрёстка, с помощью которого ребята смогут решать сложные логические задачи по безопасности дорожного движения, отрабатывать навыки безопасного перехода проезжей части на перекрёстке. Желательно, чтобы этот макет был со съёмными предметами, тогда дети сами смогут моделировать улицу.

5. Также, необходим набор дорожных знаков, в который обязательно входят такие дорожные знаки как: информационно-указательные — «Пешеходный переход», «Подземный пешеходный переход», «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса»; предупреждающие знаки — «Дети»; запрещающие знаки — «Движение пешеходов запрещено», «Движение на велосипедах запрещено»; предписывающие знаки — «Пешеходная дорожка», «Велосипедная дорожка»; знаки приоритета — «Главная дорога», «Уступи дорогу»; знаки сервиса — «Больница», «Телефон», «Пункт питания». Хорошо иметь мелкие знаки на подставках, для работы с макетом, и более крупные знаки на подставках для творческих, ролевых игр.

6. Дидактические игры: «О чём говорят знаки?», «Угадай знак», «Где спрятался знак?», «Перекрёсток», «Наша улица»

7. Кроме того, для детей старшей группы знакомят с работой регулировщика. Значит, в уголке ПДД должны быть схемы жестов регулировщика, дидактическая игра «Что говорит жезл?», атрибуты инспектора ДПС: жезл, фуражка.

В подготовительной группе ребята встречаются с проблемными ситуациями на дорогах (так называемыми дорожными «ловушками»), знания детей о Правилах дорожного движения уже систематизируются. Содержание уголка более усложняется:

1. Собирается картотека «опасных ситуаций» (для их показа можно сделать импровизированный телевизор, или компьютер)

2. Организовывается окно выдачи водительских удостоверений сдавшим экзамен по ПДД.

Во всех группах хорошо иметь фланелеграф — для моделирования ситуаций на дороге, а также набор диапозитивов по различным темам.

Уголок может быть оформлен так:

1. Единый стенд (размеры зависят от наличия свободной площади и количества помещаемой информации, но не менее 30\*65 см).

2. Набор составных частей, каждая из которых предназначена для размещения отдельной информации

3. Книжка-раскладушка

Учитывая важную роль родителей в вопросе обучения детей правилам дорожного движения, уголок для родителей должен содержать:

1. Информацию о состоянии дорожно-транспортного травматизма в городе

2. Причины дорожно-транспортных происшествий с участием детей

3. Рекомендации родителям по вопросам обучения детей безопасному поведению на дороге.

4. Перечень и описание игр, направленных на закрепление у детей уже имеющихся знаний по Правилам дорожного движения

5. Рассказы детей о поведении на дороге при движении в детский сад и обратно с родителями



Таким образом, обучение детей правилам безопасности дорожного движения — это систематический и целенаправленный процесс, в ходе которого обучаемые получают знания, умения и навыки, необходимые для безопасного движения.

Ведь мало, просто прочитать, рассказать, научить ребенка, нужно своим примером показать ему как нужно правильно вести себя на улице. Иначе всякое целенаправленное обучение теряет смысл.

#### Литература:

1. Аванесова, В. Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду. — В кн.: Умственное воспитание дошкольника. М.: Просвещение, 1991.
2. Авдеева, Н. Н., Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Основы безопасности детей дошкольного возраста»: Просвещение, 2007.
3. Авдеева, Н. Н., Князева, О. Л., Стеркина Р. Б. Безопасность. Ребенок в городе: Рабочая тетрадь 1—4: Для детей старшего дошкольного возраста. — М.: Просвещение. — 2006.
4. Борисова, Л. В. Методическое пособие для педагогов и детей по ПДД/Л. В. Борисова. — Наб. Челны, 2006.
5. Белая, К. Ю. Как обеспечить безопасность дошкольнику/К. Ю. Белая. — М.: Детство, 2006. — 210 с.
6. Вдовиченко, Л. А. «Ребенок на улице». «Детство-пресс», 2008
7. Добрякова, Н. В., Борисова Т. А., Панина С. А. Уклонская Т. В. «Три сигнала светофора».
8. Извекова, Н. А., Медведева, А. Ф., Полякова Л. Б., Фетодова А. Н. «Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста под редакцией Романовой Е. А., Малюшкина А. Б. «Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста» — М.: ТЦ Сфера, 2006. 64 с.
9. Майорова, Ф. С «Изучаем дорожную азбуку», М., «Издательство Скрипторий 2003», 2005
10. Саулина, Т. Ф. Три сигнала светофора/Т. Ф. Саулина. — М.: Просвещение, 1989. —
11. Миронова, Р. М. Игра в развитии активности детей. — Мн., 1989.
12. Сорокина, А. И. Дидактические игры в детском саду (старшие группы). Пособие для воспитателей детского сада. — М.: Просвещение, 1982.
13. Эльконин, Д. Б. Психология игры. — М., 1984.
14. Урунтаева, Г., Тихеева, Е. И. Воспитатель должен не только любить детей, но и знать их возрастные особенности [Текст]/Е. И. Тихеева // Дошкольное воспитание. — 2007. — № 10. — 90 с.
15. Хрестоматия по психологии [Текст]/Под. ред. А. В. Петровского. — М.: Просвещение, 2010. — 27 с.

## Приобщение детей старшего дошкольного возраста к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства

Катриченко Валентина Михайловна, заведующий;

Бойчук Ирина Александровна, старший воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида №48 (г. Апатиты, Мурманская область)

*Воспитывает каждая минута жизни и каждый уголок земли, каждый человек, с которым формирующаяся личность соприкасается*

*В. А. Сухомлинский*

Воспитание развивающейся личности невозможно без приобщения к общечеловеческим культурным ценностям, без знакомства с культурно-историческим наследием русского народа. Дошкольный возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных чувств, к которым относится и чувство патриотизма. Чтобы найти верный путь воспитания любви к Родине, сначала следует представить, на базе каких чувств эта любовь может сформироваться.

Начинать работу по приобщению воспитанников к социокультурным нормам желательно

— с создания для детей теплой, уютной, доброжелательной атмосферы в детском саду. Каждый день ребенка в детском саду должен быть наполнен доверительным общением, содержательной деятельностью, радостью открытий, добрыми друзьями, любимыми играми, самостоятельным творчеством;

— с воспитания любви к родной семье;

— с воспитания любви к детскому саду, родной улице,

родному краю, своей малой Родине. Именно с этого начинается формирование того фундамента, на котором в дальнейшем будет формироваться чувство любви к своему Отечеству.

Чтобы воспитать ребенка достойным гражданином России, очень важно в дошкольном возрасте помочь детям «увидеть» красоту родной природы, приобщить к культуре, традициям наших предков, к уважению и быту своих сограждан. Необходимость развития интересов дошкольников в этой области очевидна: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания детей о родном крае, его жителях, природе, традициях, — тем более действенными окажутся они в приобщении к культуре родного края.

Приобщение детей старшего дошкольного возраста к социокультурным ценностям будет успешным, если обеспечивается активная деятельность ребенка. Поэтому в образовательном процессе должны соблюдаться некоторые **условия**:

- Непосредственное участие в краеведческой деятельности и взрослых, и детей.

- Использование народного опыта непосредственно в жизни детей (экологические акции, труд на участке детского сада по выращиванию цветов, овощей, кустарников, деревьев, оформлению клумб).

- Усвоение традиционных культурных эталонов не только детьми, но и их родными, близкими, сотрудниками детского сада.

- Взаимодействие с семьей, которая имеет определяющее значение в воспитании патриотизма и любви к родному краю. Именно в семье закладываются базовые ценности и прививается любовь к родному краю.

В связи с чем, главная **цель** в работе со старшими дошкольниками — знакомство с родным краем, краеведческое просвещение детей с опорой на их творчество и включение в активную деятельность. Достижение данной цели предполагает решение следующих **задач**:

- Развивать у старших дошкольников интерес к родному краю, его достопримечательностям, событиям прошлого и настоящего, любовь к Родине, родному краю.

- Знакомить с природой Кольского полуострова, ее особенностями; развивать способность чувствовать красоту северной природы в разное время года, эмоционально откликаться на нее.

- Знакомить с родным городом, названиями улиц; развивать чувство гордости, желание сделать наш город чистым, красивым, гостеприимным.

- Познакомить детей с жизнью, трудом и творчеством некоторых знаменитых горожан (людей, прославивших свой город); воспитывать уважение к их достижениям.

- Содействовать становлению желания принимать участие в традициях города и горожан, социальных акциях.

В основе реализации краеведческого образования — следующие **принципы**: историзма, наглядности, гуманизации, дифференциации, систематичности, интегративности.

**Принцип историзма** — это сохранение хронологического порядка в системе образования к временным измерениям: прошлое — настоящее — будущее. Оно включает знакомство детей с историей родного края, его современным состоянием, перспективами обновления и развития. Подобный подход позволяет детям более глубоко осмысливать последовательность событий, выявлять причинно-следственные связи, содействует формированию исторического мышления.

**Принцип наглядности** позволяет донести до детей информацию интересно и доступно.

Немаловажным фактором при ознакомлении детей с родным городом и краем является предметно-развивающая среда. Именно в определенном предметно-развивающем пространственном окружении ребенок приобретает идеалы, ценности, овладевает культурой и приобретает эстетический вкус. В связи с чем в групповых помещениях оформлены уголки «Люблю тебя, мой край родной!». В них сосредоточены материалы: карты Кольского полуострова, города Апатиты; макеты Хибинских гор, ООО «Апатит», озера «Имандра»; энциклопедическая и природоведческая литература по теме: «Родной край»; видеотека: фильмы и мультимедийные презентации; альбомы, иллюстративный материал по темам: «История города в названиях улиц», «Апатиты — город света», «Лапландский и Кандалакшский заповедники», «Озеро Имандра», «Полярно-альпийский ботанический сад-институт»; «Храмы нашего города»; творческие работы детей и родителей, фотографии экскурсий.

**Принцип гуманизации** предполагает индивидуальный и личностно-ориентированный подход — умение педагога встать на позицию ребёнка, учесть его точку зрения, его чувства, эмоции; видеть в ребёнке полноправного партнёра; ориентироваться на высшие общечеловеческие понятия — любовь к семье, родному краю, Отечеству.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в усвоении социокультурных норм и становлении личности. Наибольший эмоциональный отклик у детей вызывают мероприятия с участием родителей:

- праздники: «День города», «Праздник урожая», «День Матери», «День Победы», «День защиты детей»;

- музыкально-спортивные развлечения: «День здоровья», «День Защитника Отечества», «Хибинский спортивный фестиваль».

**Принцип дифференциации** предполагает создание оптимальных условий для самореализации каждого ребёнка в процессе усвоения знаний о родном крае, родном городе с учётом возраста, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы, сформированных умений и навыков.

Используя дифференцированный подход, педагоги предусматривают различные **приемы** приобщения детей дошкольного возраста к культуре и истории родного края.

**I группа** — создание эмоционального интереса: элементы занимательности, сюрпризные моменты, введение народных и сказочных персонажей, разыгрывание ролей, создание ситуации успеха.

**II группа** — проблемно-поисковые задания: проектная деятельность, объяснение, сравнение, сопоставление, проблемные вопросы, выдвижение гипотез, загадок, обучение детей постановке вопросов, аргументации, рассуждениям («если, то»), доказательствам.

**III группа** — творческие задания: словотворчество, создание рукописных книг, газет; художественная деятельность (лепка, рисование, аппликация); продуктивная деятельность (конструирование, ручной труд), пение; творческие игры (строительные, сюжетные, театрализованные), коллекционирование.

**Принцип систематичности** заключается в формировании у детей старшего дошкольного возраста системных знаний с последующим повторением и усложнением учебного материала. В связи с этим в дошкольном образовательном учреждении разработаны:

— тематическое планирование по знакомству с родным городом «Апатиты — город света»:

Месяц	Тема	Форма работы
Сентябрь	«Мой родной города Апатиты» «Праздник урожая»	Видео экскурсия
Октябрь	«История города в названиях улиц» (геологи — первооткрыватели месторождений апатито-нифелиновой руды)	Видео-экскурсия по улицам Ферсмана, Козлова, Зиновьева, площади Геологов
Ноябрь	«Достопримечательности города»: памятник А. Е. Ферсману, «Музей камня», «Геологический парк»; Храм Новомучеников и Исповедников Российских	Экскурсия к памятнику А. Е. Ферсмана, «Музей камня», «Геологический парк». Экскурсия в Храм Новомучеников и Исповедников Российских
Декабрь	«Герб города Апатиты» «Кольский научный центр РАН»	Мультимедийная презентация
Январь	«Хибинские горы. Первооткрыватели месторождений апатито-нифелиновой руды»	Видео экскурсия. Мультимедийная презентация
Февраль	«Кольские самоцветы» «Выставка «Каменный цветок»	Мультимедийная презентация
Март	«История города в названиях улиц»	Видео экскурсия по улице Строителей
Апрель	«История города в названиях улиц» (защитники Отечества)	Видео экскурсия, мультимедийная презентация по улицам Победы, Анатолия Бредова
Май	«Достопримечательности города»: памятник Защитникам Севера	Экскурсия к памятнику Защитникам Севера

— тематическое планирование (региональный компонент) «За Полярным кругом», как часть образовательной программы дошкольного образования:

Месяц	Тема	Тема
Сентябрь	«Край наш Севером зовется»	«Красная книга Мурманской области». «В мире растений»
Октябрь	«Заповедники Кольского полуострова», «День российских заповедников», «Перелетные птицы»	«Обитатели Лапландского, Кандалакшского заповедников, Пасквики»
Ноябрь	«Хибинские горы». «Зимующие птицы»	«Кольские самоцветы, сувениры» «Птицы Красной книги»
Декабрь	«Озера — голубые глаза России». «Озеро Имандра»	«Реки, речки и моря на земле текут не зря», «Обитатели северных озер и рек»
Январь	«Что такое тундра?» «Праздник Солнца»	«Растительный и животный мир тундры», «Северные птицы»
Февраль	«Какие моря омывают Кольский полуостров?»	«Обитатели северных морей», «Международный день защиты китов»

Март	«Животные Севера», «Травоядные животные»	«Пушные звери», «Животные Красной книги», «Всемирный день воды»
Апрель	«Международный день птиц», «Что такое лесотундра?»	«Благовещение», «Растительный и животный мир лесотундры»
Май	«Лекарственные растения», «В мире насекомых»	«Всемирный день охраны здоровья», «Мы — экологи»

— тематическое планирование «Люблю тебя, мой край родной!», включающее знакомство детей старшего дошкольного с достопримечательностями областного центра, святыми местами Кольской земли.

Месяц	Тема	Форма работы
Сентябрь	«Города Мурманской области», «Город-герой Мурманск»	«Гербы городов Мурманск (Романов-на-Муроме), Апатиты, Кировск (Хибиногорск)»
Октябрь	«Достопримечательности города Мурманска: океанариум, областной театр кукол».	«Достопримечательности города Мурманск: ледокол Ленин»
Ноябрь	«Кто прославил наш город?» «Улица Нечаева»	«Мурманск: Военно-Морской музей Северного флота»
Декабрь	«Города Кола — Мурманск», «Кольский мост»	«Мурманская областная научная библиотека»
Январь	«Саами — коренные жители Кольского полуострова»	«Село Ловозеро. Северные сувениры».
Февраль	«Северный Флот не подведет!» «Мемориал «Морякам, погибшим в мирное время» и церковь Спас — на-Водах».	«Мурманск — город моряков, рыбаков», «Морской православный храм Спас-на-водах»
Март	«Достопримечательности города Мурманска: Мурманский областной краеведческий музей»	«Хибиногорский женский монастырь Казанской иконы Божией Матери»
Апрель	«Праздник Севера», «Лыжня дружбы»	«Кольский край — земля спортсменов», «Хибины — горнолыжный спорт»
Май	«Достопримечательности города Мурманск: мемориал «Защитникам Советского Заполярья в годы ВОВ», Анатолию Бредову. Долина Славы»	«Трифонов — Печенгский монастырь», «Свято-Никольский кафедральный собор»

**Принцип интегративности** предполагает интеграцию направлений развития (познавательного, речевого, художественно-эстетического, социально-коммуникативного, физического), различных видов деятельности (чтение, экскурсии, просмотр видеозаписей, продуктивная деятельность, игра и др.); сотрудничество с семьей и социальными институтами.

Несколько лет детский сад сотрудничает с научными сотрудниками Полярно-альпийского ботанического сада-института им. Н. А. Аврорина КНЦ РАН. Разработана программа дополнительного образования «В царстве растений». Реализация программы осуществляется непосредственно в ПАБСИ, где ребенок получает не только теоретическую информацию, но и подкрепляет ее уникальными фактическими наблюдениями. Программа направлена на развитие личности ребенка:

- умение видеть и понимать красоту окружающей природы,
- умение сравнивать и обобщать собственные наблюдения за экзотическими растениями,
- формирование природоохранного мировоззрения. Темы экскурсий: «Многообразие растений», «Самые

первые, самые древние», «Деревья, достигающие неба», «Царицы пустынь и колючие ежики», «Растения, «играющие в прятки», «Растения — хищники и растения — паразиты», «Значение растений в жизни человека».

Несколько лет дошкольное учреждение сотрудничает с научными сотрудниками Института проблем промышленной экологии Севера КНЦ РАН. В тесном взаимодействии реализуется проект «Юный эколог», целью реализации которого является развитие у воспитанников естественно-научных представлений о человеке и окружающей его среде, формирование экологической культуры. Темы творческих встреч и экскурсий: «Человек — часть природы», «Микробы вокруг нас», «Грибы на деревьях», «Кто живет на дне озера?», «Кто живет в аквариуме», «Лес — легкие планеты», «Прикоснись к природе сердцем».

Дошкольное учреждение сотрудничает с педагогами дома детского творчества им. академика А. Е. Ферсмана. Разработана программа «Любители природы». Занятия направлены на формирование у детей элементарных представлений о домашних животных, домашних птицах (которые обитают в живом уголке ДДТ), ответственного отношения к миру природы.



Предусмотрено практико-ориентированное знакомство детей с основными правилами содержания и ухода за живыми обитателями.

Дошкольное учреждение сотрудничает с городской детско-юношеской библиотекой. Библиотекари во взаимодействии с воспитателями используют разнообразные формы работы с детьми, что способствует формированию интереса к книге, умению ориентироваться в библиотечном пространстве, усвоению правил поведения и пользования книгами в библиотеке. Наши воспитанники уже знают, что книга — это открытие нового, волшебного и необычайно интересного мира. Общение с книгой, дарит радость, яркие положительные эмоции, помогает «посеять» зерна добра, любви, уважения, раскрыть творческие способности, воспитывает юного читателя.

В дошкольном образовательном учреждении сложились значимые для детей и педагогов традиции. В рамках реализации программы «Вовлечение населения в деятельность, направленную на благоустройство городских территорий» и Всероссийского экологического субботника «Зеленая Россия» в детском саду регулярно проходят экологические акции по благоустройству и озеленению территории, в которых принимают участие сотрудники, родители и воспитанники дошкольного образовательного учреждения. В ходе акций дошкольники получают природоведческие знания, формируют навыки экологической культуры, активную жизненную позицию. Все экологические мероприятия и акции проходят под общим девизом: «Только вместе, только дружно, помогать природе нужно!».

В ДОО ежегодно проводится городской фестиваль экологических театров и агитбригад «Солнечный круг» с участием детей других ДОО нашего города.

Основные задачи:

- приобщение к социокультурным нормам;
- активное участие в экологически направленной деятельности;
- развитие творческих способностей детей.

Традиция знакомить детей с традиционной выставкой — ярмаркой «Каменный цветок», которая проходит в нашем городе ежегодно, позволяет формировать активную жизненную позицию, желание быть активным участником коллектива детского сада и своих земляков.

Традиция ежегодного проведения Хибинского спортивного Фестиваля позволяет:

- воспитывать стойкий интерес к физкультуре и спорту, личным достижениям;
- спортивным событиям нашего региона, нашей страны и всего мира;
- создать условия для активного отдыха детей и взрослых;
- обеспечить каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства, ощутить радость от участия, победы, общения, совместной деятельности.

Не все равно, на что истратить сердца жар

И жизнь, нам данную от Бога;

Кому отпущено по воле неба много, —

С того и взыщется за этот щедрый дар!

Итак, в современном образовании выделяются задачи, ориентированные на духовную жизнь общества: семья, достояния культуры, родная природа, история народа, наша Родина — то, что составляет фундамент становления личности. Старший дошкольный возраст является благоприятным для приобщения к социокультурным нормам, т. к. именно в этом возрасте дети наиболее интенсивно начинают усваивать ценности того общества, в котором они живут.

## Методы и способы общения с родителями

Клевцова Марина Николаевна, воспитатель;

Ходеева Светлана Фёдоровна, воспитатель;

Семез Анастасия Сергеевна, воспитатель;

Белоусова Елена Юрьевна, воспитатель

МДОУ детский сад №31 «Журавлик» — центр развития ребенка (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Одной из важных сторон в многогранной работе воспитателя (как и дошкольного учреждения в целом) является установление контакта, доверия с семьёй каждого ребёнка. Взаимосвязь с родителями помогает найти правильный подход к конкретному ребёнку, определяет успех воспитания, так как и семья, и детский сад заинтересованы в одном — полноценном развитии детей.

Чтобы лучше узнать каждую семью, установить необходимое взаимопонимание, педагоги используют разнообразные формы работы с родителями. Их можно раз-

делять на две группы: индивидуальная форма работы и работа с коллективом родителей.

Индивидуальное общение осуществляется посредством:

- бесед;
- консультаций;
- посещения семьи;
- приглашение отдельных родителей в детский сад;
- просьб и поручений;
- оформление индивидуальных памяток и папок — передвижек.

Беседы с родителями и другими членами семьи проводятся обычно утром, во время приёма или вечером, когда детей берут домой. Такие встречи — беседы кратковременны, но имеют немалое значение для создания у близких хорошего настроения, чувства доверия к воспитателю.

Утром воспитатель интересуется самочувствием ребёнка, как он провёл ночь, может кратко информировать родителей о том интересном, что ждёт детей сегодня: прогулка в парк (сквер), музыкальное занятие и др. Вечером можно сообщить о том, как прошёл у ребёнка день в детском саду, чем он занимался, как проявил себя, на что обратить внимание, посоветовать, как заняться с ребёнком дома вечером.

Беседы с родителями хотя и непродолжительны во времени, должны быть содержательными, полезными для них. Этому способствует подготовленность воспитателя, его доброжелательный тон. Не следует прибегать к жалобам на ребёнка, так как они могут быть расценены как некомпетентность. В случае, если родители не выполняют каких-то правил, то беседовать с ними об этом предпочтительно в отсутствие ребёнка (чтобы не подорвать авторитет родителей). Беседовать с родителями могут также и заведующая, и медицинский или музыкальный работники.

Консультации для родителей проводятся тогда, когда назревает необходимость более обстоятельного разговора с ними, чтобы проанализировать какие — то промахи и ошибки, которые они допускают в воспитании ребёнка, дать квалифицированные советы и рекомендации. Например, воспитатель, убедившись в том, что причиной капризов ребёнка является неправильное воспитание в семье, приглашает маму или папу на консультацию с целью разъяснить причины капризов и пути их преодоления. Консультации для родителей могут проводить воспитатель, врач, заведующий учреждением, логопед, юрист. Инициатива проведения консультации может принадлежать и воспитателю, и родителям.

Посещение семьи воспитателем — один из действенных путей изучения семьи воспитанника, установление тесного контакта с родителями, оказание конкретной помощи. Путём личных наблюдений, вопросов, обращённых к родителям, другим членам семьи и ребёнку, в ходе беседы, которая проходит в доброжелательном тоне, воспитатель получает необходимые ему представления и сведения, способствующие лучшему узнаванию ребёнка, его семьи, более эффективному осуществлению процесса воспитания. Основная цель посещения семьи воспитателем — увидеть условия, в которых воспитывается ребёнок, и оказать необходимую помощь родителям.

Отдельных родителей можно и нужно приглашать в детский сад для того, чтобы показать возможности детей, пути педагогического воздействия на ребёнка. Например, в семье ребёнка излишне опекают, считают неспособным к самообслуживанию. Наблюдая его в группе, родители увидят, как он сам одевается на прогулку, выполняет обязанности дежурного, затем и дома будут продолжать воспитывать самостоятельность.

Одним из положительных методов индивидуальной работы с родителями являются отдельные поручения и просьбы (сшить одежду для кукол, помочь оформить помещение к празднику, починить игрушку или домик на участке и др.). Такие поручения также приближают родителей к жизни детского сада.

Учитывая трудности, с которыми сталкиваются родители, педагог составляет памятки, в которых лаконично изложены советы и рекомендации на определённую тему, например: как воспитывать у ребёнка волевые черты характера, трудолюбие, вежливость; как использовать дома книгу и т. д. Материал может быть оформлен в отдельной папке или как папка — передвижка.

Коллективное общение с семьёй включает в себе:

- общие и групповые собрания родителей;
- конференции;
- лектории;
- вечера для родителей (а также кружки);
- проведение Дней открытых дверей;
- организацию родительских школ и университетов и др.

Общие собрания родителей проводятся два — три раза в год, групповые — один раз в квартал. Внимание родителей обычно сосредотачивается на определённой проблеме, которая раскрывается в основном докладе (20—25 мин.) и обсуждается в выступлениях собравшихся. С общением выступает воспитатель (или заведующий, врач, музыкальный работник). Выбор темы собрания определяется задачами воспитания детей, стоящими перед детским садом и семьёй, анализом уровня их развития и воспитанности, состояния семейного воспитания. При выборе темы учитываются также и пожелания родителей.

На первых после лета собраниях в группах воспитатели отчитываются о состоянии воспитательно-образовательной работы с детьми за прошедший год, сообщают о задачах, которые будут решаться в текущем году и потребуют совместных усилий педагогов и членов семьи. На этих собраниях отчитывается о своей работе родительский актив, избирается новый его состав.

Первое собрание родителей, чьи дети вновь поступили в дошкольное учреждение, проводится по особому плану: заведующая знакомит их с помещением и оборудованием учреждения, представляет его работников. Воспитатели кратко рассказывают о программе воспитания, знакомят с формами и методами воспитания детей данного возраста. Родителей знакомят с правилами, которые они должны будут соблюдать в соответствии с требованиями и режимом детского сада. Любая встреча родителей и воспитателей делается оживлённой, если сопровождается показом детских рисунков, поделок, экскурсий по детскому саду.

На групповые консультации можно приглашать тех родителей, которые не умеют или не уделяют достаточного внимания занятиям с детьми дома. Заведующий, врач, логопед, музыкальный руководитель также консультирует родителей по вопросам, относящимся к их компетентности.

Вечера для родителей, проводимые в детском саду, носят тематический характер, например: «Книга в жизни ребёнка», «Ребёнок и природа», «Музыка и дети». Своеобразие этой формы работы в том, что после краткого сообщения собравшимся предлагается посмотреть художественные выступления детей, сотрудников учреждения, самих родителей.

Заслуживает внимания проведение «открытых дней», когда группа родителей наблюдает занятия, игровую, трудовую, самостоятельную деятельность детей, прогулки, кормление и др. Родители имеют возможность увидеть, какими приёмами пользуется воспитатель в воспитании и обучении детей, как они занимаются, трудятся, ведут себя в коллективе. Можно праздновать «Дни рождения» с чаепитием и приглашением родителей. В детском саду могут организовываться кружки по обучению шитью детской одежды, вязанию, приготовлению блюд, разучиванию детских песен, изготовлению игрушек — самоделок и т.д.

Оправдывают себя и такие формы работы с семьёй, как устный журнал, встреча за круглым столом, в которой могут принимать участие педагоги, врач, юрист.

Несомненно, наибольшую убедительность и действенность общения с родителями приобретает при использовании комплекса наглядных средств: показа работы воспитателя с детьми, оформление выставок, стендов, фототетрин и др.

Большую пользу оказывают родителям кинофильмы на темы воспитания, которые нередко служат началом

обсуждения, диспута по волнующим матерей и отцов вопросам. Звукозаписывающая техника используется для демонстрации речи детей, исполняемых ими песен, стихов, рассказов, а также для знакомства с музыкальными произведениями из детского репертуара.

Воспитатели оформляют тематические выставки, знакомящие с творческими работами детей. В холлах, коридорах, на лестничных площадках размещают витрины и стенды на общие педагогические и медицинские темы, разъясняющие основные задачи воспитания, рассказывающие о жизни данного коллектива, о работе родительского комитета детского сада или группы. В приёмном помещении каждой группы создаётся «уголок для родителей». В нём помещается информация о суточном режиме данной группы, меню, перечень занятий на неделю, различные рекомендации. Периодически родителей знакомят с изменением массы тела и роста ребёнка, сообщают о профилактике различных заболеваний, сообщают о подготовке к праздникам. В приёмных комнатах устраивают также выставки детских работ, различные фототетрины и др.

Чтобы наглядный материал был активно воспринят родителями, нужно привлекать к нему их внимание.

Умелый подбор различных методов и форм общения с родителями позволяет повышать педагогическую культуру, а также оказывать конкретную помощь семьям в воспитании детей. Единение родителей и педагогов даёт возможность растить здоровых, полноценно развитых детей.

#### *Литература:*

1. Воспитателю о работе с семьёй (под редакцией Н. Ф. Виноградовой. — Москва, «Просвещение», 1989).
2. О воспитании дошкольников в семье (составители Т. А. Маркова, А. Ф. Островская, «Академия педагогических наук РСФСР», — Москва, 1963).
3. Дошкольная педагогика (под редакцией В. И. Ядешко и Ф. А. Сохина, — Москва «Просвещение», 1986).
4. Статьи из журналов «Дошкольное воспитание» разных лет.

## **Наглядное моделирование как эффективное средство развития речи детей**

Панфиленко Галина Ивановна, учитель-логопед;  
Кудрина Любовь Владимировна, воспитатель;  
Кислинская Наталья Петровна, воспитатель;  
Лагоша Галина Егоровна, воспитатель  
МБДОУ № 31 (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

**А**ктуальность изучения проблемы развития связной речи обусловлена тем, что в деятельности людей нет такой области, где не употреблялась бы речь, она нужна везде, и особенно, на этапе обучения. От качества речи зависит успешность обучения. При помощи речи, общения ребёнок легко и незаметно для себя входит в окружающий его мир, узнаёт много нового, интересного, может выразить свои мысли, желания, требования. Речь — это деятельность, в процессе которой люди общаются друг

с другом посредством родного языка. Развитие связной речи — высшей формы мыслительной деятельности — определяет уровень речевого и умственного развития ребёнка (Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, С. Л. Рубенштейн, Ф. А. Сохин и др.). Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция речи.

Но, к сожалению, в настоящее время у детей всё чаще наблюдаются речевые нарушения, которые резко ограничивают их общение с окружающими людьми. Образная,

богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольников — явление очень редкое. Сложившаяся реальная ситуация усугубляется ежегодным ростом количества детей с ОНР в группах компенсирующей направленности. Увеличение количества, сложность и отягощенность речевой симптоматики контингента воспитанников заставляет педагогов находиться в постоянном творческом поиске адекватных, актуальных, эффективных методов и приёмов работы с детьми, соответствующих современным условиям и стандартам образования.

Наглядность — один из основных дидактических принципов коррекционной педагогики. К. Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам — он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он их усвоит на лету».

Практика и поиск новых путей повышения результативности работы по развитию речи дошкольников, позволяют определить в качестве средства оптимизации этого процесса — метод наглядного моделирования.

Актуальность использования этого метода в работе с дошкольниками состоит в том, что:

во-первых, ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей с ОВЗ характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему;

во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приёмы работы с памятью.

Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: «Когда учишь — записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики»;

в-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Дошкольник лишен возможности записать, сделать таблицу, отметить что-либо. На занятиях в детском саду в основном задействован только один вид памяти — вербальный. Опорные схемы — это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память.

Научные исследования и практика подтверждают, что именно наглядные модели являются той формой выделения и обозначения отношений, которая доступна детям дошкольного возраста (Леон Лоренсо С, Хализева Л. М. и др.). Учёные также отмечают, что использование заместителей и наглядных моделей развивает умственные способности дошкольников.

Использование наглядного моделирования в коррекционном процессе отвечает одному из основных принципов коррекционной педагогики — принципу обходного пути. Опираясь на первично сохранное зрительное восприятие и сформированное к старшему дошкольному возрасту наглядно-образное мышление, мы формируем речь в обход ведущих, но нарушенных функций речеслухового и речедвигательного анализаторов. Кроме этого, активное

использование наглядного моделирования как метода обучения формирует и совершенствует саму умственную способность наглядного моделирования, которая обнаруживается при решении широкого круга как речевых, так и интеллектуальных задач.

Следовательно, технология наглядного моделирования требует соблюдения следующих принципов обучения:

- Развивающий и воспитывающий характер обучения;
- Научность содержания и методов образовательного процесса;
- Систематичность и последовательность;
- Сознательность, творческая активность и самостоятельность;
- Наглядность;
- Доступность;
- Рациональное сочетание коллективных и индивидуальных форм работы.

Формирование навыков наглядного моделирования происходит в определенной последовательности с повышением доли самостоятельного участия дошкольников в этом процессе. Отсюда, можно выделить следующие этапы наглядного моделирования:

- Усвоение и анализ сенсорного материала;
- Перевод его на знаково-символический язык;
- Работа с моделью.

Эти этапы развития навыков наглядного моделирования решают следующие дидактические задачи:

- Знакомство с графическим способом представления информации.
- Формирование навыка дешифровки модели.
- Формирование навыка самостоятельного моделирования.

— Формирование самостоятельности, общительности, умения оперирования языковыми символами поможет ребёнку в его учебе в школе. Так, знаково-символическая деятельность используется в школе постоянно. Каждый учебный предмет имеет свою систему знаков и символов. С их помощью ученик кодирует изучаемую информацию. Моделирование занимает важное место в учебной деятельности младшего школьника. Это необходимый компонент умения учиться, а правильная речь — один из показателей готовности ребёнка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения.

Введение наглядных моделей в процесс обучения позволяет более целенаправленно развивать речь детей, обогащать их активный словарь, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умение использовать в речи различные конструкции предложений, описывать предметы, составлять рассказ. В ходе использования приема наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации — моделью. В качестве условных заместителей выступают символы разнообразного характера: геометрические фигуры; символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);



силуэтные и предметные картинки; планы и условные обозначения, используемые в них.

На начальных этапах работы по внедрению моделей или символов предполагается подкрепление их наглядным материалом (картинками, предметами, стилизованными изображениями реальных предметов или их частей, так называемыми «пиктограммами»), обеспечивающим опору на наглядно-образное мышление. Это соответствует начальным этапам обучения мыслительным операциям — анализу, классификации. На последующих этапах можно использовать более сложные мыслительные операции — обобщение, абстракции, наглядные модели опираются как на образное, так и на словесно-логическое мышление, т. е. слово, речевой образец.

В старшей и подготовительной группе способы наглядного моделирования включают:

- обозначение предметов при помощи разнообразных заместителей,
- использование и создание разных видов условно-схематического изображения реальных предметов и объектов;
- умение считывать и создавать графическое изображение признаков объектов, относящихся к тому или иному классу, виду, роду (транспорт, растения, животные и т. д.);
- умение ориентироваться в пространстве по его схематическому изображению;
- умение создавать план реального пространства (план комнаты, участка детского сада, улицы и пр.);
- умение использовать пространственно-временную модель при пересказе и составлении рассказов;
- самостоятельное создание моделей по собственному замыслу.

#### Литература:

1. Давышова, Т. Г., Ввозная В. М. Использование опорных схем в работе с детьми. Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения 2008 № 1
2. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников. — М., 1985
3. Кудрова, Т. И. Моделирование в обучении грамоте дошкольников с недоразвитием речи. Логопед в детском саду 2007 № 4
4. Малетина, Н. С., Пономарева Л. В. Моделирование в описательной речи детей с ОНР. Дошкольное воспитание. 2004. № 6.
5. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. /Под ред. Т. В. Волосовец. — М., 2007
6. Расторгуева, Н. И. Использование пиктограмм для развития навыков словообразования у детей с общим недоразвитием речи. Логопед 2002 № 2 с. 50—53
7. Смышляева, Т. Н. Корчуганова Е. Ю. Использование метода наглядного моделирования в коррекции общего недоразвития речи дошкольников. Логопед 2005 № 1 с. 7—12
8. Ткаченко, Т. А. Если дошкольник плохо говорит — СПб., 1997
9. Сапогова, Е. Е., «Операция моделирования как условия развития воображения у дошкольников».
10. Полянская, Т. Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. Спб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

Использование заместителей, символов, моделей в разных видах деятельности — источник развития умственных способностей и творчества в дошкольном детстве. Так как в данном возрасте развитие воображения и образного мышления являются главными направлениями умственного развития, то целесообразно было остановиться на развитии воображения и формировании способности к наглядному моделированию в разных видах деятельности: при ознакомлении с художественной литературой; при ознакомлении детей с природой, на занятиях по рисованию. Эти виды деятельности привлекают детей, соответствуют их возрасту.

В настоящее время в связи с введением ФГОС рядом исследователей наглядное моделирование рассматривается как одно из универсальных учебных действий. Использование наглядных моделей в коррекционном процессе само по себе не является инновацией, однако развитие наглядного моделирования как самостоятельной интеллектуальной способности в рамках речевой деятельности является более современным подходом в образовании.

Приведённые данные позволяют сделать вывод о том, что наглядное моделирование является актуальным современным эффективным методом коррекционно-развивающего обучения, воздействующим не только на отдельный недостаток — речевое недоразвитие, но и на всю познавательную деятельность и личность воспитанника в целом. Поэтому представляется такая возможность не только использовать наглядное моделирование как метод или приём для коррекции речи, но и совершенствовать его как общую интеллектуальную способность.

## Управление ДОУ в современных условиях

Романенко Елена Владимировна, педагог-психолог  
МБДОУ детский сад №27 «Микки Маус» (г. Сургут)

*Ввиду краткости жизни мы не можем позволить себе роскошь тратить время на задачи, которые не ведут к новым результатам.*

*Л.Д. Ландау*

Модернизация образования представляет собой важнейшее направление государственной политики Российской Федерации по существенному повышению качества жизни граждан России. Основной целью развития образования в России является повышение его качества, доступности и эффективности.

В настоящее время модернизация образования осуществляется в соответствии с направлениями национальной образовательной инициативы «Наша новая школа», приоритетного национального проекта «Образование», государственной программы Российской Федерации «Развитие образования на 2013–2020». Данными государственно-политическими актами предусматриваются совершенствование содержания и технологий образования, повышение эффективности финансирования и управления в системе образования, внедрение новых механизмов, способных кардинально поднять качество отечественного образования.

Российская система образования способна конкурировать с системами образования передовых стран. При этом необходимы широкая поддержка со стороны общественности проводимой образовательной политики, восстановление ответственности и активной роли государства в этой сфере, глубокая и всесторонняя модернизация образования с выделением необходимых для этого ресурсов и созданием механизмов их эффективного использования.

Отечественная система образования является важным фактором сохранения места России в ряду ведущих стран мира, ее международного престижа как страны, обладающей высоким уровнем культуры, науки, образования.

Цель модернизации образования: создании механизма устойчивого развития системы образования.

Для достижения указанной цели будут решаться в первоочередном порядке следующие приоритетные, взаимосвязанные задачи:

- обеспечение государственных гарантий доступности и равных возможностей получения полноценного образования;
- достижение нового современного качества дошкольного, общего и профессионального образования;
- формирование в системе образования нормативно-правовых и организационно-экономических механизмов, привлечения и использования внебюджетных ресурсов;
- повышение социального статуса и профессионализма работников образования, усиление их государственной и общественной поддержки;

— развитие образования как открытой государственной-общественной системы на основе распределения ответственности между субъектами образовательной политики и повышения роли всех участников образовательного процесса: обучающегося, педагога, родителя, образовательного учреждения.

Стратегические цели модернизации образования могут быть достигнуты только в процессе постоянного взаимодействия образовательной системы с представителями национальной экономики, науки, культуры, здравоохранения, всех заинтересованных ведомств и общественных организаций, с родителями и работодателями.

Государственная политика в области образования направлена на качественные изменения деятельности общеобразовательных учреждений, предъявляет высокие требования к руководителю, поэтому сегодня руководитель Дошкольного образовательного учреждения (далее ДОУ) должен суметь обеспечить переход своего учреждения на новый уровень развития.

Современному руководителю важно обладать множеством управленческих знаний и умений, быть мобильным, динамичным, конструктивным, уметь принимать ответственные решения, в том числе в ситуации выбора, прогнозировать их возможные последствия, обладать развитым чувством ответственности за вверенный ему коллектив» освоение наиболее рациональных методов и приемов обучения и воспитания. Главным для руководителя является умение видеть будущее своего учреждения и знание, как это будущее сделать наиболее успешным для всех участников образовательного процесса.

Цель руководителя: повышения уровня общедидактической и методической подготовленности педагогов к организации и ведению учебно-воспитательной работы, обмен опытом.

Важны новые подходы к управлению, они становятся той движущей силой, которая может перевести дошкольное учреждение из функционирующего в развивающееся. Развивающееся дошкольное учреждение постоянно работает в поисковом режиме. В нем преобладают процессы принятия решений по ситуации, то есть по конкретным результатам.

Переход к ситуативному управлению детским садом по результатам означает радикальное изменение подходов к управлению учебно-воспитательным процессом и прежде всего его участниками

Принципы, лежащие в основе обновления деятельности дошкольного учреждения.

1. Демократизация.

Данный принцип предполагает распределение прав, полномочий и ответственности между всеми участниками процесса управления.

2. Гуманизация.

Обеспечивает равнодоступный для каждой личности выбор уровня, качества, направленности образования, способа, характера и формы его получения, удовлетворения культурно-образовательных потребностей в соответствии с индивидуальными ценностными ориентациями, переориентация учебного процесса на личность ребенка.

3. Дифференциация, мобильность, развитие

4. Открытость образования.

Возможность дошкольного образования и дополнительного в различных формах.

5. Стандартизация.

Данный принцип предполагает соблюдение федеральных государственных стандартов качества образования, введение региональных стандартов, учитывающих национальные и другие особенности региона.

Все эти принципы становятся руководством к действию в развивающемся дошкольном учреждении.

Основная функция современного ДООУ — готовность к успешному обучению в школе — целенаправленная социализация личности: введение ее в мир природных и человеческих связей и отношений, «погружение» в человеческую материальную и духовную культуру посредством передачи лучших образцов, способов и норм поведения во всех сферах жизнедеятельности.

Оценить развитие дошкольного учреждения целесообразно по следующим показателям деятельности.

1. Инновационная деятельность учреждения — обновление содержания воспитания и обучения в соответствии с Государственными стандартами (далее Госстандарт) основных и дополнительных образовательных услуг,

2. Обновление педагогических технологий, методов и форм работы, сочетание самоанализа, самоконтроля с самооценкой и экспертной оценкой.

3. Организация учебно-воспитательного процесса — самоуправление, сотрудничество педагогов, детей и их родителей в достижении целей обучения, воспитания и развития; планирование и организация разнообразной детской деятельности с учетом интересов и потребностей детей; равноправие педагогов и детей как партнеров в этой деятельности; высокий уровень мотивации всех участников педагогического процесса; комфортная предметно-развивающая и психолого-педагогическая среда для всех участников целостного педагогического процесса.

4. Эффективность учебно-воспитательного процесса — сравнение соответствия конечных результатов запланированным (оценка состояния физического и психического здоровья детей, их развития: физического, познавательного, художественно-эстетического, интеллектуального, социального).

Хотелось бы сделать акцент на смене контроля. Жесткий контроль сверху переходит в режим самоконтроля. Предполагается профессиональный контроль специалистов за конечными результатами (психологи — за развитием детей; методисты — за здоровьем и физическим развитием; дефектологи — за результатами коррекционной работы и т.д. Таким образом изменяется и отношение педагога к контролю. Он чаще просит оказать консультативную помощь как профессиональную услугу. Контроль приобретает регулятивно — коррекционный характер.

Сделаем вывод, что переводу ДООУ в режим развития способствуют:

1. Концепция и программа его развития;

2. Моделирование УВП как системы, помогающей саморазвитию личности;

3. Проведение в учреждении экспериментальной и опытной работы;

4. Сплоченный общей целью коллектив — дети, педагоги, родители;

5. Организация оптимальной системы самоуправления;

6. Система эффективной научно — методической деятельности;

7. Материально — техническая база, достаточная для формирования оптимальной предметно — развивающей среды;

8. Набор альтернативных образовательных услуг в соответствии с интересами детей и запросами их родителей.

Основополагающие требования к развивающемуся дошкольному учреждению.

1. Детский сад, в котором ребенок реализует свое право на индивидуальное развитие в соответствии со своими потребностями, способностями и возможностями

2. Педагог развивает свои профессиональные и личные качества; В условиях модернизации дошкольного образования в деятельности педагогов выделяют ряд взаимосвязанных компонентов: конструктивный, организаторский, коммуникативный, которые конкретизируют деятельность педагогов.

«Профессиональный стандарт педагога» (приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544-н) определяет педагога, как ключевую фигуру реформирования образования. Меняется мир, изменяются дети, что, в свою очередь, выдвигает новые требования к квалификации педагога. Следовательно, введение нового профессионального стандарта педагога должно неизбежно повлечь за собой изменение стандартов его подготовки и переподготовки в высшей школе и в центрах повышения квалификации.

3. Руководитель обеспечивает успех деятельности детей и педагогов.

4. Коллектив работает в творческом поисковом режиме, гуманные отношения партнерского сотрудничества; уважение и доверие становятся нормой жизни членов коллектива; педагог обеспечивает условия для перевода ребенка из объекта в субъект воспитания; дает ребенку возможность быть самим собой; организует разнообразную

учебно-воспитательную деятельность; создает условия для сохранения здоровья ребенка.

5. Родитель активный участник — образовательного процесса.

Все изложенные положения лежат в основе философии обновления дошкольного учреждения. Контуры этой стратегии зафиксированы в Международной конвенции о защите прав ребенка, предусматривающей его право на жизнь, защиту, развитие и свое мнение.

В исследованиях прежних периодов объект управления ДОО ограничивался рассмотрением внутренних процессов жизнедеятельности. Но в наши дни в центре внимания оказывается ДОО как открытая система, доступная для всех участников образовательного процесса. То есть в объект управления включается и совокупность значимых связей ДОО с внешней средой. Старый, традиционный, и новый взгляды на ДОО В условиях модернизации дошкольного образования в деятельности педагогов выделяют ряд взаимосвязанных компонентов: конструктивный, организаторский, коммуникативный, которые конкретизируют деятельность педагогов.

«Профессиональный стандарт педагога» (приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544-н) определяет педагога, как ключевую фигуру реформирования образования. Меняется мир, изменяются дети, что, в свою очередь, выдвигает новые требования к квалификации педагога. Следовательно, введение нового профессионального стандарта педагога должно неизбежно повлечь за собой изменение стандартов его подготовки и переподготовки в высшей школе и в центрах повышения квалификации достижениях науки и Успех современного ДОО решающим образом зависит от трех элементов:

1. Понимания состояния дел на данный момент;
2. Представление того уровня, которого ДОО собирается достичь;

3. Планирование процесса перехода из одного состояния в другое.

Возможные риски и трудности

1. Отсутствие финансирования.
2. Недостаток высококвалифицированных педагогических кадров.
3. Текучесть педагогических кадров.
4. Невысокая мотивация педагогов для совершенствования профессионального мастерства.
5. Поглощение текущей работой — распределение приоритетной деятельности; — смутное представление о переходе на Стандарт.
6. Упрощенное понимание сущности и технологии реализации личностно-ориентированного подхода.
7. Ранее сложившаяся система подачи материала становится препятствием в достижении планируемых результатов освоения основной образовательной программы.
8. Отсутствие опыта разработки разделов основной образовательной программы ДОО, части, формируемой участниками образовательного процесса.

Работу я рассматриваю как комплекс практических мероприятий, базирующийся на передового педагогического опыта и направленный на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого педагога.

Этот комплекс ориентирован, прежде всего, на развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, а, в конечном счете — повышение качества и эффективности образовательного процесса. А этому будет способствовать Главный принцип моей деятельности — принцип сотрудничества. Деловое доброжелательное сотрудничество позволяет эффективно организовывать коллектив на выполнение управленческих решений.

«Человек, который знает «как», всегда найдет работу, человек, который знает «почему», будет его начальником».

## Воспитание детской игровой культуры через народные игры

Романова Эльвира Наилевна, воспитатель;

Данилова Ольга Алексеевна, воспитатель;

Ведерникова Марина Леонидовна, воспитатель;

Тебенькова Анна Владимировна, воспитатель

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида №42 «Малинка» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Уже давно игра отделилась от магических действий первобытного человека и начала свою самостоятельную жизнь. С тех пор она присутствует в самых разных областях человеческой деятельности. По законам, игры строятся театральные представления и спортивные состязания, даже общение между людьми зачастую подчиняется игровым правилам.

Через игровые действия человек приближался к пониманию законов мироздания и даже пытался повлиять

на их ход. Проигрывая важнейшие жизненные события (женитьбу, рождение ребенка), люди подготавливались к ним и заранее принимали в свою жизнь. Так облегчался переход от одного жизненного этапа к другому.

Обязательным было присутствие игр (настольных, подвижных, ролевых) в быту городских семей. Они помогали преодолевать монотонность будней, объединяли разные поколения и поддерживали теплую атмосферу семейного очага.



К сожалению, в наши дни способность к игре у многих людей глубоко погребена под грузом повседневных забот. Очевидно, это одно из проявлений нездоровья общества. Ведь, по мнению многих психологов, здоровым может быть назван только тот человек, кто с равным удовольствием умеет не только работать, но также любит и играть. Однако дети всегда остаются детьми, и, как и много лет назад, именно в игре дети познают мир и самих себя, учатся общению, выплескивают во внешний мир переполняющие их эмоции.

Игра, как и любое другое творчество, ярко отражает внутренний мир личности. Наблюдение за играми современных детей показывает, что Процессы, происходящие в мире взрослых, не обошли стороной и детское сообщество. В настоящее время детская игровая культура во многом утрачена. Игры детей часто однообразны, иногда это просто калька с популярных мультсериалов; теряется их творческая природа, обедняются сюжеты и содержание. А значит, обедняется и внутренний мир ребенка. Ограничиваются возможности его самовыражения и развития.

За время развития педагогики как науки отношение к детской игре существенно менялось. Были времена, когда быть ребенком означало быть неполноценным взрослым, и наставники предлагали своим воспитанникам более «практичные» занятия, чем игры. Но по мере того, как знания о природе детства углублялись, изменялся и взгляд на ведущую детскую деятельность.

В прошлом веке, когда возрос интерес к народной культуре как явлению, исследователи начали обращаться к народным играм с целью осмысления их значения для развития ребенка. Одним из пионеров в раскрытии этой области знания был детский врач Е. Покровский. На обширном материале собранных им народных игр он доказал их важность для правильного физического и психического развития ребенка. Игры, самостоятельно живущие в детском обществе и тем более игры традиционные, занимают особое место. Они проверены временем и основываются на интуитивно-правильном понимании личности ребенка и его потребностей. Это позволяет им органично и непринужденно входить в жизнь детей.

С педагогической точки зрения народные игры отличаются широкой направленностью: в каждой решается сразу несколько практических задач (развивается мышление, формируется эмоциональная сфера, укрепляются произвольная память и внимание, тренируется воля, закрепляются полезные навыки общения и неписанные законы существования в группе). Поэтому, расставив по-новому игровые акценты, воспитатель при помощи одной и той же игры может решать разнообразные проблемы. Так, выделив подвижную часть, можно активизировать детей, способствовать эмоциональной разрядке, обеспечить необходимую физическую нагрузку, развивать моторику; акцентировав драматическую сторону и соответствующим образом распределив роли, — разрешить некоторые психокоррекционные вопросы; уделив особое внимание

игровым словам и их проговариванию, — проводить логопедическую работу; предложив детям подробнее проиграть бытовые подробности, — расширять их знания о народной культуре. Не говоря уже о том, что каждая из игр сама по себе способствует развитию эмоциональной сферы детей, т. к. игровой процесс сопровождается яркими эмоциями и переживаниями.

Традиционные игровые тексты — одно из самых главных звеньев игры. Считалки, распевки, ролевые слова, заклички как нельзя лучше отвечают потребностям дошкольного детства. Все они имеют для ребенка магическое значение и поддерживают настроение игры. Ребенок, произносящий считалку, ощущает себя почти волшебником, творящим заклинание. Игровые слова, в зависимости от интонации и громкости произнесения, а также контекста применения, уже сами по себе могут активизировать, успокаивать, завораживать, т. е. оказывать мощное эмоциональное и психокоррекционное воздействие.

Дошкольное детство — период активного освоения речи. Дети познают язык через словотворчество, через игру со словами и звуками. Прекрасный материал для этого предлагают считалки и игровые песенки. Произнося веселые, часто тарабарские слова, ребенок получает власть над языком. Язык перестает быть для него необъятным монолитом, состоящим из огромного количества не допускающих искажения слов, а превращается в забавную вещь, которую можно перевернуть вверх тормашками, покатить, попробовать на вкус. В общем, сделать все то, что делает любой ребенок с малопонятной, но интересной вещью, чтобы добраться до ее сути. Благодаря этому он активно и творчески овладевает речью, формируется его речевой аппарат, развивается чувство языка, обогащается словарь.

Большинство народных игр относится к играм с правилами. Соблюдение правил всеми играющими — необходимое условие продолжения игры и бесконечный источник выяснения отношений между детьми. Чем больше они общаются по поводу игры, тем быстрее они находят лучшие формы поведения и разрешения конфликтных ситуаций, учатся в случае необходимости подчинять эгоистические желания интересам группы.

Мир ребенка значительно отличается от мира взрослых: он не хуже и не лучше, он просто — другой. Долгое время ребенок не владеет в достаточной мере способами общения и разрешения проблемных ситуаций, предлагаемых ему взрослыми. Он просто не готов к ним. Наиболее полно ребенок выражает свои чувства и переживания через игру. Игра — естественная форма детского существования. И самый прямой путь к достижению взаимопонимания с ребенком лежит через игровое действие. Играть с ребенком — значит разговаривать с ним на самом понятном ему языке. Однако неверным было бы представление, что вступающий в игру взрослый опускается на более низкий уровень общения. Скорее наоборот: игра с детьми требует от взрослого высокого профессионализма, пробуждения многих способностей и талантов.

Говоря о важности игр в системе отношений «ребенок — взрослый», нельзя не отметить их личностное значение для воспитателя. Педагог, как и любой другой человек, имеет право на усталость и негативные эмоции. Однако специфика педагогической деятельности часто не позволяет в нужный момент дать выход отрицательному эмоциональному заряду или просто отдохнуть. Универсальным средством физического и душевного отдыха в этой ситуации может служить игра. В играющем взрослом пробуждается к жизни его собственный внутренний ребенок. А значит — наиболее творческая, активная часть личности, открытая познанию, радостному мировосприятию, интуитивно находящая выход из любых ситуаций и нестандартные ответы на многие вопросы.

Все вышесказанное свидетельствует о том, что диапазон применения народных игр в повседневной жизни чрезвычайно широк. Решать многие практические задачи с их помощью смогут воспитатель и методист, музыкальный руководитель и логопед. Помогут игры при проведении ежедневных занятий, на прогулке, при подготовке к празднику. С их приходом жизнь детской группы станет насыщеннее, разнообразнее и гармоничнее. Хорошо владеющий игровыми навыками педагог сможет достичь с их помощью самых разнообразных целей:

- активизировать память, внимание, мышление;
- подготовить детей к определенному виду деятельности;
- решить сугубо психокоррекционные задачи (работа с агрессией, страхами, замкнутостью, гиперактивностью, сложностями в общении; налаживание внутригрупповых отношений);
- в предельно естественных условиях выявить особенности межличностных отношений в группе и их динамику.

Практически неограниченные возможности игровых методов всегда предполагают оговорку: игра — один из самых стихийных видов деятельности и чаще всего она начинается спонтанно, ради себя самой, «для удовольствия», без заранее намеченных и продуманных целей. Предварительная жесткая запрограммированность на решение определенных задач может лишить ее непринужденности и разрушить в самом начале. Поэтому нередко более естественным оказывается вхождение взрослого в уже развернувшееся игровое действие. В таком случае простейшие знания об игре позволяют ему в полной мере использовать скрытый в ней мощный творческий потенциал, способствующий установлению здоровых, открытых отношений между детьми и взрослыми, помогающий игрокам лучше понимать друг друга. При этом исподволь разрешаются многие вопросы и будут достигнуты вышеупомянутые цели.

**Подборка подвижных игр из собрания игр Е.А. Покровского «Детские игры, преимущественно русские» (СПб., 1994 г.)**

Представленные игры даны в новой редакции и сопровождаются комментариями, которые должны помочь воспитателю при выборе игрового материала для решения

определенных задач. Приводимые игры призваны показать, насколько разнообразны возможности, скрытые в народных играх.

#### **«Дорожки»**

На полу (земле, песке) прорисовываются или выкладываются дорожки самых разнообразных форм и протяженности. Задача ребенка — пройти или пробежать по ним, меньше отклоняясь от заданного рисунка.

Игра способствует развитию координации движений, тренирует вестибулярный аппарат. В зависимости от поставленных условий может быть как активизирующей, обеспечивающей необходимую физическую нагрузку (пробежать как можно быстрее, бегать как можно дольше) или успокаивающей (пройти медленно, на носочках, пронести в руках предмет и т.д.). Игра подходит для любого возраста, в младших группах время проведения сокращается и упрощается рисунок дорожек. Желательно проводить игру в небольших подгруппах (3–7 детей).

Игра может с успехом включаться в любые игровые занятия (например, на занятии по рисованию дети могут проходить по выложенным узорам, которые им затем необходимо нарисовать на бумаге), может помогать в обучении детей ориентировке в пространстве: ребенок медленно проходит по дорожкам с закрытыми глазами, ориентируясь на подсказки других детей или воспитателя — направо, налево и т.п. Если детям предлагается пройти по дорожке, держась за руки, то разрешение коллективной задачи будет способствовать обучению навыкам групповой деятельности.

#### **«Трубочки»**

Играющие попарно берутся за руки и начинают кружиться вокруг себя, приговаривая: «Вьется ли, вьется ли трубочка. Вьется ли, вьется серебряная». Игра продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих не упадет. Если игра проводится как коллективная, то из сохранивших равновесие могут составляться новые пары.

Игра подходит для любого количества играющих и для всех возрастных групп. Способствует тренировке вестибулярного аппарата. Развивает эмоциональную сферу детей. Может применяться в качестве психоэмоциональной разрядки после интеллектуальной нагрузки (по поводу проведения этой игры следует проконсультироваться с медицинской сестрой д/с, т.к. для такого рода игр существуют медицинские ограничения).

#### **«Кривое колесо»**

Играющие становятся, взявшись за руки, спиной в круг. Круг начинает вертеться вокруг своей оси, одновременно продвигаясь к заранее намеченной цели. Оторвавшиеся от круга выбывают из игры и считаются потерянными спицами.

Для детей с 4-х лет. Подвижная, коллективная игра. Развивает эмоциональную сферу детей. Применяется в качестве эмоциональной разрядки после интеллектуальной нагрузки. Закладывает навыки коллективной деятельности (при предварительно оговоренном условии как можно дольше сохранить целостность колеса).

*Литература:*

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. /Л. С. Выготский — Санкт-Петербург, 1997.
2. Князева, О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Программа. Учебно-методическое пособие. Изд. 2-е, перераб. и дополн. — СПб: Изд. «Детство-Пресс», 1998.
3. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей. — М.: Пед. общество России, 2000.
4. Менджеричкая, Д. В. Воспитателю о детской игре. Пособие для воспитателя детского сада. — М.: Просвещение, 1982. — 128 с.
5. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду: пособие для воспитателя /Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. — 3-е изд., испр. — М.: Линка-Пресс, 2009. — 96 с.
6. Новосёлова, С. Л. Игра дошкольника. — М.: Просвещение, 1989. — 286 с.

**Формирование основ безопасности у дошкольников**

Рыкова Мария Анатольевна, воспитатель  
МДОУ «Зернышко» (г. Балашов, Саратовская обл.)

Сложившаяся социальная и экологическая обстановка вызывает беспокойство у людей всей планеты. Особую тревогу мы испытываем за самых незащищенных — маленьких детей. Задача педагогов и родителей состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребенка, но и в том, чтобы подготовить его к встрече с различными сложными, а порой опасными жизненными ситуациями.

«... Неторные пути опасностей,  
надежд себе всегда без колебаний выбираем.

И дети тоже чувствуют,  
что нет гарантий от опасностей и бед  
и даже смерти преждевременной явление,  
но лишь тогда они проявят опасенье,  
коль будут знать, чего бояться им.

Домокаш Варга

На взрослого человека природой возложена миссия защиты своего ребёнка, так как ребенок по своим физиологическим особенностям не может самостоятельно определить всю меру опасности своего существования. Период дошкольного развития можно назвать своеобразным фундаментом, с которого начинается закладывание всего дальнейшего — характера, способностей, навыков. Именно в этот сложный период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами жизни: миром людей, природы, предметным миром, закладывается фундамент здоровья, закладываются прочные основы опыта жизнедеятельности, здорового образа жизни.

Вопросы безопасности жизнедеятельности можно увидеть в исследованиях многих отечественных ученых (В. А. Алексеенко, В. С. Белов, А. С. Вернадский, А. В. Гостюшин, В. А. Левицкий, М. В. Ломоносов, О. Н. Русак, И. М. Сеченов, Э. Я. Соколов, И. К. Топоров и др.). Огромный вклад в решение проблемы самосохранения и безопасности человека внесли исследования зарубежных ученых А. Адлера, П. Маслоу, Б. Паскаля, З. Фрейда, и др.

Проблема создания условий для усвоения знаний детьми дошкольного возраста по вопросу их безопасности является одной из первостепенных в педагогической деятельности воспитателей ДОУ. Цель моей работы ознакомление дошкольников с различными опасными ситуациями в их жизни и правилами безопасного поведения. Ее я достигаю через решение следующих задач:

- формировать представления об опасных для ребенка и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них;

- приобщать к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения;

- передавать детям знания о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства;

- формировать осторожное и осмотрительное отношение к потенциально опасным для человека и окружающего мира природы ситуациям.

В своей работе я реализую шесть основных направлений:

- ребенок и другие люди;
- ребенок и природа;
- ребенок дома;
- здоровье ребенка;
- эмоциональное благополучие ребенка;
- ребенок на улицах города

В своей работе использую разнообразные эффективные формы работы с детьми:

- комплексные занятия;
- беседы;
- ознакомление с художественной литературой;
- беседы по иллюстрациям, сюжетным картинкам;
- развлечения, досуги;
- игры (словесные, дидактические, подвижные, ролевые);
- экскурсии по ДОУ, по территории сада, за пределы участка;

- наблюдения;
- эксперименты и опыты;
- игровые тренинги;
- «минутки безопасности»;
- моделирование заданных ситуаций;

Дошкольный возраст, как период детства характеризуется повышенной двигательной активностью ребенка, а как следствие и нарастанием его физических возможностей, которые, сочетаясь с его повышенной любознательностью и стремлением к самостоятельности, могут приводить к возникновению травм или опасных для жизни ситуаций. Нанести вред жизни и здоровью детей, могут различные предметы домашнего обихода, такие как: бытовая техника, электрический ток, пламя, раскаленные предметы, горячая вода, бытовая химия, продукты питания, дикие и домашние животные, различные транспортные средства, некоторые растения и насекомые, низкая температура воздуха, солнечные лучи, погружение в воду, люди и многое другое. Условно можно разделить эти источники опасности на:

1. Природные,
2. Техногенные,
3. Социальные. (Е.Я. Гаткин, Е.В. Нисковская, В.Г. Пономарев).

В воспитании детей неоспорима роль семьи. Каков эталон родителей, ориентированный на воплощение этой цели? Это — «идеальные родители», то есть строящие гармоничные взаимоотношения в семье на основе житейской мудрости, терпения, взаимопонимания, уважения, истины, красоты, добра. Это — родители, которые показывают положительный пример своим детям. Важно, чтобы родители осознали, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если они сами не всегда ему следуют. Их особая родительская ответственность заключается в том, чтобы дома было как можно меньше опасных ситуаций. Необходимо направлять деятельность родителей в то русло, которое созвучно задачам содержанию образовательной работы в группе. Важно, чтобы родители осознали, что нельзя

требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если они сами не всегда ему следуют. Это осуществляется на родительском собрании с целью информирования о совместной работе и стимулирования их активного участия в ней, в ходе бесед, консультаций, с помощью информации в «уголках родителей», отражающих текущие события, несущие конкретные знания, рекомендации.

Родители должны понимать, как ребенок реагирует на то, что его окружает.

1. Если ребенок живет в атмосфере дружбы и чувствует себя нужным — он учится находить в этом мире любовь.

2. Если ребенка часто критикуют — он учится осуждать.

3. Если ребенка часто высмеивают — он учится быть робким.

4. Если ребенка часто стыдят — он учится чувствовать себя виноватым.

5. Если с ребенком обычно честны — он учится справедливости.

6. Если к ребенку часто снисходительны — он учится быть терпеливым.

7. Если ребенку часто демонстрируют враждебность — он учится драться.

8. Если ребенка часто подбадривают — он учится быть уверенным в себе.

9. Если ребенка часто хвалят — он учится оценивать.

10. Если ребенок живет с чувством безопасности — он учится верить.

11. Если ребенка часто одобряют — он учится к себе хорошо относиться.

12. Поэтому безопасность на сегодняшний день является актуальной проблемой современности.

Есть некая формула безопасности, которая изложена для детей стихотворной форме:

Безопасности формула есть:

Надо видеть, предвидеть, учесть.

По возможности — все избежать,

А где надо — на помощь позвать.

## Конспект интегрированной непосредственной образовательной деятельности «Изготовление кормушки»

Странадко Нина Константиновна, воспитатель;

Странадко Марина Владимировна, учитель-логопед

МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида №64» (г. Астрахань)

Работая в детском саду компенсирующего вида с детьми с задержкой психического развития, чаще всего мы наблюдаем дефекты речи у воспитанников из — за недостаточно сформированной познавательной деятельности и особенностей их психофизического развития. Поэтому, логопедическая работа по коррекции дефектов речи тесно

связана с развитием познавательных процессов, мелкой и общей моторики, а также с коррекцией психофизического развития.

«Формирование «культуры творческой личности» (А.В. Бакушинский) предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специ-



альных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой личности». [5, с. 3]

#### **Программное содержание:**

- уточнить представления детей о жизни зимующих птиц;
- сформировать желание помогать им;
- показать взаимозависимость живой и неживой природы;
- совершенствовать грамматический строй речи;
- развивать мышление, навыки звукового и слогового анализа слов;
- развивать общеречевые навыки;
- совершенствовать навыки чтения;
- продолжать знакомить детей с малыми фольклорными формами;
- продолжать учить детей работать с заготовкой поделок;
- закрепление навыков в работе с ножницами, бумагой и клеем;
- закрепление понятий: «длиннее», «короче», «одинаковые»;
- закреплять оттенки цветовой гаммы.

**Материал:** иллюстрации с изображением птиц; карточки со слогами; заготовка кормушки (на каждого ребенка); ножницы; клей; кисть; веревочки (по 2 шт. на каждого ребенка).

**Предварительная работа:** Рассматривание картины «Дети кормят птиц», чтение стихотворений, рассказов, загадок; наблюдение за птицами на участке детского сада.

**Словарь:** кормушка, кормить, крошки, зерно, холод, голод, подпушек, гололед, метель, выкройка, повесить.

#### **Ход ИНОД**

**Учитель — логопед:** Ребята, какое сейчас время года? (ответы детей). А что зима принесла с собой? (ответы детей). Ребята, всё ли вам нравится зимой? (ответы детей). Почему зиму называют «Злая зимушка — зима?» (ответы детей). Ребята, как вы думаете, какими природными явлениями зима выражает свою злость? (ответы детей). А какими природными явлениями выражает зима свою радость? (ответы детей).

**Чтение отрывка из рассказа К.Д. Ушинского «Проказы старухи — зимы»:** «Пришла старуха — зима и стала она до птиц добираться, надоели они ей своим криком и писком.

Подула зима холодом, посорвала листья с лесов и дубрав и разметала их по дорогам. Некуда птицам податься: стали они стайками собираться, думушку думать. Собрались, покричали и полетели за высокие горы, за синие моря в теплые страны. Остался один воробей, и тот под крышу забился». [6, с. 1]

Ребята, как повели себя птицы в данном рассказе? (ответы детей). Некоторые птицы не стали спорить с зимой и улетели в тёплые страны, другие остались —

у них есть свои секреты, как пережить зиму. Прочитала я вам рассказ и что — холодно стало. Давайте согреемся.

#### **Проводится физкультминутка.**

На дворе мороз и ветер,  
На дворе гуляют дети.  
Ручки, ручки согревают.  
Ручки, ручки потирают.  
Что бы не озябли ножки,  
Мы потопаем немножко  
Топ — топ — топ.  
Нам мороз не страшен,  
Вот как мы теперь попляшем.

Ребята, в рассказе «Проказы старухи — зимы» какая птица осталась зимовать? (ответы детей). Правильно — воробей. А вот ещё какие птицы остаются зимовать, мы узнаем, поиграв в игру. Название зимующих птиц мы узнаем, после того, как исправим «поломанные слова». (На магнитной доске карточки со словами составленными из «поломанных слов»: РО — ВО — БЕЙ, РО — СО — КА, ЦА — СИ — НИ, ТЕЛ — ДЯ, ГИРЬ — СНЕ, НА — РО — ВО.) Надо поменять местами слоги и прочитать название птиц, которые остаются зимовать (выполнение задания). Молодцы! Вы справились с заданием.

Самое страшное для птиц — не холод, потому что у них к зиме вырастает подпушек под перышками; самое ужасное — голод. Давайте вспомним, чем питаются птицы? (ответы детей). Но зимой корма мало. Для птиц наступают тяжелые времена. Если им не помочь, они могут погибнуть. Ребята, а как же можно помочь зимующим птицам? (ответы детей).

#### **Чтение стихотворения В. Степанова «Столовая»**

Мы кормушку смастерили,  
Мы столовую открыли.  
В гости в первый день недели  
К нам синицы прилетели,  
А во вторник, посмотри,  
Прилетели снегири  
Три вороны  
Были в среду,  
Мы не ждали их к обеду,  
А в четверг со всех краёв  
Стая жадных воробьёв.  
В пятницу в столовой нашей  
Голубь лакомился кашей,  
А в субботу на пирог  
Налетело семь сорок.  
В воскресенье, в воскресенье  
Было общее веселье.

Ребята, вам понравилось стихотворение? (ответы детей). Чтобы птицы пережили зиму необходимо их подкармливать крошками и зерном. Для этого нам необходимо изготовить кормушки. Ребята, как вы думаете, где делают кормушки для птиц? (ответы детей). Правильно в мастерской. Сейчас, мы с вами тоже отправимся в мастерскую, и будем изготавливать кормушки для птиц.

*Учитель-логопед подводит детей к столам, где сидит воспитатель.*

*Воспитатель:* Здравствуйте, ребята! Вы хотите помочь птицам перезимовать и изготовить кормушки? *(ответы детей)*. Как вы думаете, из чего изготавливают кормушки? *(ответы детей)*. Правильно, но мы с вами смастерим кормушки из бумаги. *(Дети садятся на свои рабочие места)*. Ребята, обратите внимание: у каждого из вас на столе лежат листы бумаги. Какой они формы? *(ответы детей)*. Сколько у прямоугольника углов? *(ответы детей)*. А стороны одинаковые? *(ответы детей)*. А какие они? *(ответы детей)*. Сколько длинных сторон? *(ответы детей)*. А сколько коротких? *(ответы детей)*. Что вы видите на листах? *(ответы детей)*. Правильно — на листах нарисованы полоски разного цвета. Ребята, это «заготовка» кормушки. Эти полоски помогут нам в изготовлении кормушек. Возьмите ножницы и разрежьте по линиям розового цвета. Сколько сделали надрезов? *(ответы детей)*. А теперь сложите свои заготовки по линиям голубого цвета, получилась коробочка. А теперь возьмите кисточки, обмакните их в клей и склейте стороны коробочки. На столах лежат веревочки, возьмите их по две штуки. Ребята, как вы думаете, веревочки одинаковые по длине или нет? *(ответы детей)*. А как можно это проверить? *(ответы детей)*. Правильно — приложить одну веревочку к другой. Теперь возьмем отрезки бумаги, которые лежат у вас на тарелочках, и при помощи клея прикрепим веревочки к коробочке — получилась кормушка для птиц. *(Во время работы воспитатель помогает детям в изготовлении поделки и хвалит их.)*

*Проводится физкультминутка.*

Раз, два, три, четыре, пять  
Мы во двор пришли гулять,  
Птичек крошками кормили,  
Бабу снежную слепили,  
С горки мы потом катались,  
А ещё в снегу валялись.  
Все в снегу домой пришли  
Съели суп и спать легли.

*Литература:*

1. А. А. Вахрушев, Е. Е. Кочемасова «Здравствуй, мир!»/М.: «Баласс» — 2001 г.
2. Т. Р. Кислова «По дороге к Азбуке»/М.: «Баласс» — 2002 г.
3. «Сценарий занятий по экологическому воспитанию дошкольников»/М.: «Вако», 2007 г.
4. «Оригами для всей семьи»/М.: «Айрисс — Пресс» — 2005 г.
5. Т. А. Копцева «Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы)»/М.: ТЦ Сфера, 2008.
6. <http://tululu.org/read11480/>

Ребята мы смастерили кормушки, во время прогулки мы повесим их на деревья. А вот какие птицы прилетят в нашу столовую, узнаем, отгадав загадки.

Непоседа — невеличка,  
Желтогруденькая птичка.  
Ест и сало и пшеничку,  
А зовут её ... *(синичка)*  
Непоседа пестрая,  
Птица длиннохвостая.  
Птица говорливая,  
Самая болтливая! *(сорока)*  
Чёрный жилет,  
Красный берет.  
Нос как топор,  
Хвост как упор. *(дятел)*  
Красногрудый, чернокруглый,  
Любит зёрнышки клевать.  
С первым снегом на рябине  
Прилетает к нам опять. *(снегирь)*  
Как лиса среди зверей,  
Эта птица всех хитрей.  
Прячется в зеленых кронах,  
А зовут её ... *(ворона)*  
Чик — чирик!  
К зёрнышкам — прыг!  
Клюй, не робей!  
Кто это? *(воробей)*

*(Дети отгадывают загадки и находят картинки с изображением соответствующей птицы.)*

Ребята, что мы сегодня изготовили? *(ответы детей)*. Для чего нужны кормушки в зимнее время? *(ответы детей)*. А нужны ли кормушки летом и почему? *(ответы детей)*. Как надо помогать птицам в холодные зимние дни? *(ответы детей)*. Правильно — надо мастерить кормушки и насыпать в них корм для зимующих птиц. А из чего можно сделать простейшую кормушку? *(ответы детей)*. Правильно — из картонных коробок, в которых был сок. Ребята, мы сейчас с вами наведём порядок на своих рабочих местах и пойдём на участок, развесим на деревьях кормушки с крошками хлеба и семенами.

## Пейзажная картина как средство развития связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста

Фаззалова Алина Леонидовна, студент

Сургутский государственный педагогический университет (ХМАО — Югра)

Успешность обучения в школе зависит от многих факторов. Важнейшим из них является задача развития связной речи детей, которую современная дошкольная педагогика и методика развития речи относят к числу приоритетных.

Воспроизведение текстовых учебных материалов, адекватное восприятие, умение излагать свои рассуждения, давать развернутые ответы на вопросы — все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной, а именно связной монологической речи. Данная задача не только одна из наиболее значимых, но и сложных в речевом развитии и воспитании детей дошкольного возраста, требующая особого внимания.

Обратимся к Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. В данном документе в содержании образовательной области «Речевое развитие» выделены основные задачи, одной из которых является «развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи» [6]. В связи с этим считаем, что данная проблема чрезвычайно актуальна.

В психолого-педагогических исследованиях под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание, а именно ряд логически сочетающихся предложений, обеспечивающее общение и взаимопонимание [1]. В свою очередь, С.Л. Рубинштейн считал, что связность — это адекватность речевого оформления говорящего или пишущего с точки зрения для слушателя или читателя [4].

Проблемой развития связной монологической речи занимались ученые из разных областей, а именно педагогики (Ф.А. Сохин, Е.М. Струнина, Е.А. Флерина), психологии (А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин), лингвистики (Л.Н. Гвоздев, Н.А. Пленкин). Этот же вопрос интересовал и педагогов начальной школы (И.П. Севбо, Т.А. Ладыженская, Г.В. Колшанский). Связано это с тем, что большинство из них, придерживаются следующей позиции: к моменту поступления в школу не все дети способны научиться пересказывать, описывать предметы или явления, строить связный текст.

Отсюда стоит отметить следующее: что именно по тому, как ребенок дошкольного возраста строит свое высказывание, насколько живо, образно и интересно он способен рассказывать, сочинять, можно оценивать уровень его речевого, умственного, эстетического и эмоционального развития, владения родным языком.

Как известно, монологическая речь — это речь одного лица, выражающего свои мысли. Монолог представляет собой такую форму речи, которую строит один человек, устанавливающий свою композицию и структуру.

Анализируя труды ученых, можно сказать, что существует множество трактовок и подходов к рассмотрению проблемы связной монологической речи.

В настоящее время изучению проблемы речевого творчества дошкольников посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов.

Исследователи отмечают тот факт, что развитие в улучшении речевых навыков и овладение литературным языком являются необходимыми элементами образованности в дальнейшем. Прежде всего, это определено социальной значимостью и ролью в формировании личности. Ведь именно в связной речи проявляется главная функция языка и речи — коммуникативная.

Развитие связной монологической речи детей определено индивидуальными особенностями социально-личностного и психофизиологического развития, а также неповторимостью и своеобразием, которые проявляются в многообразии форм познания.

Ведущим средством в речевом развитии детей дошкольного возраста, способствующим формированию навыка рассказа и пересказа, являются различные виды искусства, и в частности, пейзажная картина.

Для того, чтобы изучить данное средство развития речи, следует знать значение термина «пейзаж». В энциклопедическом словаре Ф. Брокгауза и И. Ефрона, дается такой вид определения: «пейзаж — это род живописи, занимающийся изображением видов природы с передачей настроения, навеваемого их созерцанием» [2]. Если говорить еще проще — это изображение природы, а именно ее характерных особенностей.

Сущность и значимость данного средства в развитии речи дошкольников, рассматривается в исследованиях О.С. Ушаковой [5], Л.С. Выготского [3] и А.В. Запорожца. Именно они придавали огромное значение использованию пейзажной живописи для развития связной монологической речи дошкольников.

Педагогами сделан акцент на особенности произведений пейзажной живописи. Данная мысль заключалась в том, что при их помощи ребенок дошкольного возраста способен воспринимать как образы, изображенные на картине, так и средства художественной деятельности, в свою очередь, обращая внимание на окружающую красоту природы.

Художественный пейзаж способен доставлять какие-либо эмоции, вдохновлять на творчество; помогает развивать воображение, эстетический вкус, ассоциативное и образное мышление, что является немаловажным в развитии дошкольников.

Пейзажная живопись может не только соответствовать возрастным особенностям детей дошкольного возраста, но и доступна для детского восприятия, а также особенно по своему содержанию, а именно композиции.

Главное место в картине занимает первый план, помогающий распознать основную идею произведения, которую хотел передать художник. В свою очередь, большую роль играет цветовое и объективное соотношение. Так как именно пейзаж является самым ярким, по сравнению с другими жанрами живописи, он способен передать те чувства, эмоции, то настроение, ощущаемое автором произведения.

В работе с пейзажной картиной перед педагогом ставится основная задача: пробудить у детей интерес к пейзажной живописи, расширяя при этом их представления о природе в целом, и обогащая тем самым словарь детей.

В этом случае используется особый вид высказывания — рассказы описания. Данный вид рассказа очень сложен для детей, так как на пейзажных картинах отсутствуют живые объекты, или же они играют не первостепенную роль. Основными элементами таких рассказов выступают объекты природы.

Рассмотрев и проанализировав различные подходы по использованию пейзажной живописи в развитии связной монологической речи, нами были определены основные требования к выбору соответствующего жанра произведений. Картина обязательно должна быть высокохудожественной, при этом доступной для детского взгляда по изображению и содержанию, быть интересной, понятной и предполагающей воспитательное значение, проявляющей положительное, сочувственное отношение ко всему живому и неживому в окружающем мире.

Существует основная методика рассматривания и описания репродукций художественной живописи, разработанная Н. М. Зубаревой. Согласно данной методике дети должны не просто увидеть всю прелесть изображенного, но и активизировать свой словарь для передачи своих впечатлений, мыслей. Как отмечает исследователь, обяза-

тельным условием рассматривания пейзажной картины, является сочетание с наблюдениями в природе, а также восприятие художественной литературы, которая богата своим познавательным материалом, описывающим природу [1]. Например: рассказы В. Бианки, М. М. Пришвина, Е. Чарушина, служащие речевым образцом.

В работе с дошкольниками по формированию умений составлять описательные рассказы, могут быть использованы такие репродукции картин, как: «Грачи прилетели» А. Саврасов, «Аленушка» В. Васнецов, «Утро в сосновом бору», «Сосновый лес» И. Шишкин, «Золотая осень», «Март» И. Левитан и многие другие интересные композиции.

Н. М. Зубаревой предложен оригинальный прием рассматривания картины, заключающийся в повышении эмоционального восприятия в сопровождении музыки [1]. В этом случае предполагается прослушивание не только высокохудожественных произведений, но и простых по содержанию мелодий. Например, различные звуки природы.

Еще одним действующим приемом является рассматривание не одной картины, а двух, причем разных художников, но на одну и ту же тему. Это позволяет и помогает дошкольнику увидеть различные приемы выражения замысла разных авторов.

В методике развития связной монологической речи прописывается большое количество приемов по использованию пейзажных репродукций: вопросы, образец, речевые творческие задания, пояснения, игровые приемы, беседа, обобщение и многое другое. Именно от того, какими методами и приемами будет пользоваться педагог, зависит действенность работы с пейзажной живописью.

Таким образом, можно сделать вывод, что пейзажная картина является эффективным средством развития связной монологической речи, так как живопись раскрывает перед детьми всю красоту, все тонкости окружающего мира, природы. Благодаря этому, ребенок дошкольного возраста способен научиться составлять связный последовательный описательный рассказ с опорой на свои впечатления и ощущения.

#### Литература:

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. — М.: Издательство центр «Академия», 2002. — 400 с.
2. Брокгауз, Ф., Ефрон, И. Иллюстрированный энциклопедический словарь [Текст] — М.: Эксмо, 2007. — 960 с.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л. С. Выготский. — М.: Искусство, 1997. — 573 с.
4. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. — М.: Издательство «Питер», 2002. — 720 с.
5. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие для воспитателей дошко. обр. учреждений [Текст] / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. — М.: Владос, 2004. — 288 с.
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>



## К вопросам организации дошкольного образования в Словакии

Школникова Ирина, аспирант  
Трнавский университет (Словакия)

Дошкольное учреждение, входящее в систему школ Словакии, называется «материнская школа». Материнская школа — первая ступень в педагогической системе педагога Я.А. Коменского с 17 века. Это название дошкольного учреждения в Словакии используется до сих пор. В 2004 году Словакия стала членом Европейского сообщества. В связи с этим в Словакии произошли многие изменения не только в политической и экономической сферах, но и в сфере образования. В 2008 году был принят Закон о воспитании и образовании №245/2008 (далее «Школьный закон»), который заменил давно устаревший «Закон о системе основных и средних школ», действовавший с 1984 г.

Начиная с 2008 года, в образовательной системе Словакии произошли многие изменения. Одно из крупнейших изменений, называемое куррикулярной трансформацией, означает изменение структуры и планирования содержания образования, касающееся всех ступеней системы школьного образования. Материнские школы, имевшие до сих пор иную модель содержания образования, чем школы высшей ступени, приобрели совершенно новые образовательные программы, разработанные на государственном уровне. В 2008 году были разработаны единые государственные образовательные стандарты дошкольного образования, которые вступили в силу с сентября 2009 года. На основании этих стандартов каждое дошкольное учреждение самостоятельно разрабатывает школьные образовательные программы. Учреждения дошкольного образования (все, так называемые, материнские школы) получили статус школы, и, полученное в них образование приобрело статус окончания первой ступени образования — ISCED 0 (далее «предначальное образование»). До этого материнские школы были так называемыми внешкольными заведениями (подобно как иные заведения по воспитанию детей при организации свободного времени и досуга или по внешкольному воспитанию). В этой статье постараемся рассмотреть некоторые вопросы организации дошкольного образования и типы дошкольных учреждений в Словакии, которые сформировались в период от вступления Словакии в Европейское сообщество по настоящее время.

Школьный закон [1] определяет цель материнских школ в области воспитания и образования в настоящее время следующим образом: «Материнская школа способствует личному развитию детей в социально-эмоциональной, интеллектуальной, физической, моральной, эстетической областях, развивает способности и умения, создает предпосылки для последующего образования. Готовит для жизни в обществе в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями детей». Материнская

школа — единственный официальный тип дошкольного учреждения, которое входит в систему школ Словакии. Образование в материнских школах, кроме материнских школ при учреждениях здравоохранения, осуществляется за частичную плату, которая не превышает 7,5% суммы прожиточного минимума на одного ребенка в месяц. Прожиточный минимум в Словакии установлен по-разному. Например, прожиточный минимум семьи с одним ребенком (2 взрослых и 1 ребёнок) по последним данным Министерства труда, социальных дел и семьи Словацкой республики [4] составляет 426,70 евро в месяц. Прожиточный минимум одного взрослого человека в настоящее время составляет 198,09 евро в месяц.

Типы материнских школ различаются:

- по способу учреждения: государственные, частные и церковные;

- по способу организации режима воспитания и образования: с воспитанием и образованием, длящимися неполный день; с воспитанием и образованием, длящимися целый день; с воспитанием и образованием, длящимися неделю; с непрерывным воспитанием и образованием (так называемые «интернатные материнские школы»).

Материнская школа с режимом работы неполного дня предоставляет предначальное образование, осуществляя свою деятельность, как правило, пять часов в день: до обеда или после обеда.

Материнская школа с дневным режимом работы предоставляет предначальное образование, как правило, с 06.00 до 18.00 часов, согласно местным условиям и потребностям законных представителей ребенка (родителей, опекунов).

Материнская школа с недельным режимом работы предоставляет предначальное образование детям, о которых их законные представители не могут заботиться в течение рабочих дней в неделе. Материнская школа с непрерывным воспитанием и образованием (интернатная материнская школа) предоставляет предначальное образование детям непрерывно включая дня праздников и выходные дни.

В таблице 1 можем проследить разницу между количеством материнских школ («МШ»), групп, детей, детей с отсрочкой школьной посещаемости («ШП»), зарегистрированных заявлений в материнские школы, педагогов и ассистентов в государственных, частных и церковных материнских школах. Данные представлены Институтом информации и прогноза системы образования в Словакии к 15.9.2014 [3].

Судя по данным таблицы 1, можем констатировать, что повышенным спросом у населения пользуются материнские школы государственного типа.

Таблица 1

## Дошкольное образование Словакии в цифрах

Тип до-школьного учреждения	Материнские школы (кол-во)				Группы (кол-во)				Официальное кол-во детей				Кол-во заявлений в МШ	Кол-во педагогов	Кол-во ассистентов	Кол-во детей с отсрочкой ШП
	Всего	Режим			Всего	Режим			Всего	Режим						
		Непрерыв.	целый день	пол дня		Непрерыв.	Целый день	пол дня		Непрерыв.	целый день	пол дня				
Государ-ственные	2725		2627	98	7236		6905	331,5	144225		142442	5497	10261	14252	198	3886
Частные	101		99	2	265		262	3	4528		4453	75	168	559	35	89
Церковные	770		770		1185		1178	77	33935		33857	778	11015	3364	66	775
Всего по Словакии	2896		2796		7686		7345	341,5	152688		150752	5650	11444	15175	239	4050

Материнская школа учреждается, как правило, при количестве десяти детей. Материнскую школу могут посещать дети в возрасте от 2-х лет. Количество двухлетних детей, посещающих материнскую школу, минимальное, поскольку государство выплачивает государственное социальное пособие одному из родителей (иным законным представителям) детей до достижения возраста трёх лет (в случае детей с проблемами здоровья — до достижения шести лет) и многие родители остаются с детьми дома до установленного законом срока. Детей, которые в последующем году должны начать посещать школу, обычно помещают в одну группу. Дети с особыми воспитательно-образовательными потребностями могут быть размещены в общих группах или в отдельных группах детей с особыми воспитательно-образовательными потребностями. Отдельные группы могут быть созданы и для детей, которые изучают иностранный язык.

Максимальное количество детей в группе материнской школы:

- 20 чел. в группе 3—4 летних детей,
- 21 чел. в группе 4—5 летних детей,
- 22 чел. в группе 5—6 летних детей,
- 21 чел. в группе 3—6 летних детей.

Количество детей в группе может быть изменено по некоторым причинам, напр. изменение места жительства, повышенный интерес к посещению дошкольного учреждения, отсрочка школьной посещаемости. При определении количества детей в группе может учитываться и количество в группе детей, младших чем три года.

В одной группе материнской школы с полудневным режимом обычно работают посменно два педагога (до обеда и после обеда), которые осуществляют воспитание и образование детей во всех образовательных областях, включая и области музыкального, художественного и физического воспитания. В дошкольном учреждении может работать и ассистент воспитателя. Судя по данным таблицы 1, всего по Словакии работает 239 таких асси-

стента. Ассистенты работают прежде всего в группах, которые посещают дети с особыми воспитательно-образовательными потребностями.

Организацию работы в материнской школе регулирует Постановление о материнской школе № 306/2008 [2], которое разрабатывается на основании Школьного закона и обновляется параллельно с ним. В материнской школе с согласием директора можно создавать группы для развития способностей детей в эстетической, интеллектуальной или спортивной областях. Максимальное количество детей в таких группах — 12 человек. Для приёма детей в такую группу нужно согласие законных представителей ребёнка и рекомендация учреждения воспитательного консультирования и превенции. В группе с детьми со спортивными способностями работают посменно два педагога и один тренер. В группе, которой дети изучают иностранный язык работают педагоги с соответствующей квалификацией. Логопедическую деятельность осуществляет логопед, который является штатным сотрудником учреждения воспитательного консультирования и превенции. В материнской школе в соответствии с школьной образовательной программой можно организовать и дополнительное образование детей в форме кружков. Дополнительное образование обычно осуществляют штатные сотрудники. Обучение иностранным языкам и другие кружки, для которых штатные сотрудники не имеют требуемую квалификацию, могут осуществлять приглашённые лекторы. Дополнительное образование осуществляется после обеда и с согласия законных представителей детей.

Материнской школой руководит директор, который назначается руководством учредителя по результатам конкурса сроком на 5 лет. В материнской школе с количеством групп более четырёх можно назначить и заместителя директора. В качестве консультационного органа руководства материнской школой выступает педагогический совет и методическое объединение. Материнская школа может быть объединена с общеобразовательной школой. Такой

тип образовательных учреждений называется «общеобразовательная школа с материнской школой». Директором такого образовательного учреждения обычно является директор общеобразовательной школы (9 классов), а одним из его заместителей является руководитель материнской школы.

В таблице 1 представлено и количество зарегистрированных заявлений на зачисление ребенка в материнскую школу — всего 11444. Это подтверждает наличие очереди на зачисление ребенка в материнскую школу. Нужно отметить, что количество жителей в Словакии к 30.06.2010 составляло 5429763 человек. Возникает вопрос: как государство решает проблему детей, не размещённых в дошкольных учреждениях? Некоторые формы внешкольной деятельности могут осуществляться и в рамках свободной предпринимательской деятельности, например «Осуществление внешкольной образовательной деятельности» или «Обучение иностранным языкам». Такая предпринимательская деятельность регулируется государством. Одним из условий для получения лицензии на реализацию деятельности таких учреждений является наличие специальной квалификации. Типы таких учреждений очень разнообразные: детский центр, семейный центр, словацко-английское дошкольное учреждение, детское королевство, детский миницентр, французское дошкольное учреждение, спортивная академия для дошкольников, замок игр и т.д. Исходя из названий данных учреждений можно предполагать, что направленность таких учреждений очень разная: некоторые повторяют своей структурой и организацией материнскую школу; некоторые специализируются на обучение иностранных языков в раннем детстве; некоторые специализируются на спортивном развитии детей, другие специализируются на музыкальном воспитании, некоторые осуществляют присмотр за детьми без какого-либо образовательного направления (напр. «замок игр»). Некоторые такие учреждения, по сравнению с материнскими школами, входящими в систему школ Словацкой республики, находятся в новых, хорошо оборудованных помещениях. Они оснащены современными дидактическими пособиями, высоко квалифицированный педагогический персонал создаёт свои образовательные программы и т.д. Некоторые учреждения, несмотря на то, что не входят в систему школ, в описании своей деятель-

ности указывают, что образование осуществляется в соответствии с образовательной программой ISCED 0. Однако такие учреждения не имеют право выдавать официальный документ об окончании официальной степени образования — Свидетельство об окончании предначального образования — ISCED 0.

Трудно оценить качество образовательной и воспитательной деятельности в отдельных типах вышеуказанных дошкольных учреждений Словакии. Для этого необходимо сравнить содержание образовательных программ, сравнить результаты образовательной и воспитательной деятельности и т.д. В материнской школе (единственный официальный тип дошкольного учреждения в Словакии) в соответствии с рассмотренными законодательными нормами, может быть самая разнообразная структура организации образовательной деятельности. Разрешается формирование групп для способных детей, групп с обучением иностранным языкам, предусмотрено дополнительное образование. Но система финансирования материнских школ не позволяет осуществлять такую разнообразную деятельность. Объем финансовых средств зависит во многом от количества детей в каждой материнской школе, поэтому материнские школы стремятся к большему количеству детей и совсем не заинтересованы в создании, например, групп для одаренных детей (12 чел. в группе) или в работе специалистов по дополнительному образованию детей. Недостаток организации дошкольного образования в Словакии, на наш взгляд, в настоящее время заключается и в том, что образовательная деятельность осуществляется по одним, установленным государством, образовательным стандартам, которые выступают одновременно и в качестве единой примерной основной образовательной программы дошкольного образования (в России таких программ на данный момент — 22). Именно разнообразие таких программ может частично обуславливать возникновение новых типов дошкольных учреждений, которые бы отвечали спросу современных родителей и официально входили в систему школ Словакии. В настоящее время единые дошкольные государственные образовательные стандарты от 2008 года пересматриваются. Их внедрение может принести изменения и в области структуры и организации дошкольных организаций в Словакии.

#### Литература:

1. Министерство образования, науки, исследований и спорта Словацкой республики. (2014). Zákon č. 245/2008 Z. z. o výchove a vzdelávaní (školský zákon) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Доступно на интернете: <https://www.minedu.sk/12272-sk/zakony/>
2. Министерство образования, науки, исследований и спорта Словацкой республики. (2014). Vyhláška Ministerstva školstva Slovenskej republiky č. 306/2008 Z. z. o materskej škole v znení vyhlášky č. 308/2009 Z. z. Доступно на интернете: <https://www.minedu.sk/vyhlasaky/>
3. Институт информации и прогноза системы образования в Словакии (2015). Годовая статистика — материнские школы. Доступно на интернете: <http://www.uips.sk/prehlady-skol/statisticka-rocenka> — -materske-skoly
4. Министерства труда, социальных дел и семьи Словацкой республики (2015). Прожиточный минимум. Доступно на интернете: <http://www.employment.gov.sk/sk/rodina-socialna-pomoc/hmotna-nudza/zivotne-minimum/>

## Роль книги в жизни ребёнка

Щеголева Ольга Викторовна, воспитатель группы коррекции речи  
ГБДОУ детский сад №72 Красногвардейского района (г. Санкт-Петербург)

Всем известен интерес детей к книге. Это увлечение возникает на пути от простого любопытства к удивлению, от удивления к активной любознательности, а от неё к знанию. Природную любознательность ребёнка полнее всего удовлетворяют книги. Очень много зависит от того, как относятся к книге в семье. Важно правильно отбирать материал для чтения, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка. Пусть ребёнку прочитают немного, но каждая страница может оставить глубокий след в его сердце и сознании. Важный способ приобщения детей к книге — чтение вслух. Небольшая беседа об авторе книги, название произведения создадут своеобразную установку, психологически подготовят детей к прослушиванию произведения. Способствует развитию интереса к книге и циклическое чтение, то есть в течение некоторого времени книга читается по частям или отдельно по главам. Во время вынужденного перерыва у ребят постоянно поддерживается интерес к дальнейшему содержанию книги. Важно уметь раскрыть воспитательный потенциал книги, донести её до ума и сердца ребёнка. Именно процесс чтения способствует духовному общению родителей и детей, устанавливает взаимопонимание, близость, доверительность, без которых невозможно воспитание. Лучшие детские книги, представляя собой, высокие образцы художественного слова, воспитывают у детей чувство прекрасного и делают жизнь полнее и интереснее. В книгах содержится большой жизненный опыт, а взрослый помогает ребёнку воспринимать его осмысленно. Рекомендую для чтения ту или иную книгу, очень важно учитывать интересы и склонность конкретного ребёнка. Многих родителей волнует вопрос формирования интереса к книге и культуры чтения. Культура же чтения тесно связана с понятием сознательного отношения к книге, умением внимательно и вдумчиво слушать. Интересен приём использования традиций семьи: детям читать то, что читали в детстве их родители. Постепенно можно подвести ребёнка к самостоятельному выбору книги. Здесь важно соблюдать такт, без нажима, доверчиво, без принуждения и запретов влиять на выбор книги. В семьях, где на это не обращают внимания, где книга не приветствуется вовсе или её читают нетерпеливо, поверхностно, мы встречаемся ещё с заменой чтения на просмотр телевизора, что приносит лишь вред ребёнку. Итак, книга создаёт важнейшие предпосылки для дальнейшего развития ума ребёнка, нравственности и эстетического восприятия мира. Дома хорошо иметь библиотечку детской художественной литературы, которая обычно хранится вместе с вашей библиотекой на отдельной полке. Ребёнку дают две-три книги на определённый отрезок времени, а затем заменяют новыми. Делают это

для того, чтобы не рассеивать внимание ребёнка на множество книг, чтобы он глубоко осваивал содержание литературного произведения, мог осмыслить его, пересказать, детально рассмотреть иллюстрации. Здесь книжный фонд детской домашней библиотеки может быть систематизирован по возрастному признаку. Это помогает родителям организовать чтение ребёнка в соответствии с его возрастными возможностями, а также видеть перспективу пополнения библиотеки. Книги можно подбирать так: русские классики, современная детская литература, зарубежная детская литература, стихи современных поэтов. Чтение литературных произведений доводит до сознания детей все неисчерпаемые богатства родного языка, способствует тому, что дети начинают пользоваться этим богатством. В старшем дошкольном возрасте у детей воспитывается способность слышать художественную выразительность слова; закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его выразительности, точности, меткости, образности. Когда мы знакомим детей с художественной литературой, стараемся решить разнообразные задачи, связанные с развитием речи детей. Вопросы по содержанию рассказа, стихотворения или сказки могут задаваться в самой разнообразной форме. На начальном этапе ребёнку важно объяснить, что с книгой даже ненужной обращаться небрежно нельзя, а тем более рисовать или вырезать из неё картинки. Помнить всегда если дошкольник привык обращаться с книгой аккуратно, то став школьником, он перенесёт этот навык и на учебники, тетради, другие школьные принадлежности. Только личный пример родителей может развить в ребёнке полезные привычки. Это считается самым эффективным способом воспитания детей и подростков. Они порой бессознательно копируют взрослых и копируют все хорошее и плохое. Дети, которые проводят много времени с родителями за изучением литературных произведений, намного более подготовлены к жизни в обществе. Они уже знают пути решения многих проблем и выходы из самых разных ситуаций. Их мир интересней и богаче.

### Методика чтения книг:

Мы должны помочь нашим детям научиться читать с помощью нескольких способов. Некоторые из них могут показаться весьма простыми и очевидными методами, но важно понять, что процесс обучения чтению идёт постепенно, зачастую на это уходит несколько лет. Невозможно привить любовь к чтению, просто дав в руки ребёнка книгу, не пытаясь увидеть в глазах вашего ребёнка моментально вспыхнувший огонь и любовь к книгам и чтению. Существует довольно много факторов, которые будут отвлекать ребёнка, например, такие занятия, которые не требуют усилий и принесут ему большее удовлет-



ворение, как, например, просмотр телевизора. Ниже приведено несколько идей (конечно, не все возможные идеи), которые помогут привить любовь к чтению у вашего ребёнка, от которого он будет получать наслаждение.

— **Будьте примером вашему ребёнку.**

Когда последний раз вы брали в руки книгу? А ваш ребёнок заставлял вас за чтением книги? Помните, как было подчёркнуто выше, ребёнок повторяет действия взрослых. Вы — родитель, и для вашего ребёнка вы являетесь человеком, на которого он старается быть похожим, поэтому если вы будете ежедневно читать, то это окажет просто огромное влияние на вашего ребёнка. Даже если вы просто будете шумно перелистывать читаемые вами газетные статьи и читать вслух, то это также окажет сильное влияние на вашего ребёнка, ваш ребёнок будет воспринимать информацию, он будет знать, что происходит за пределами вашего дома или города. В некоторых семьях за 20–30 минут перед сном все вместе читают до тех пор, пока не придёт время ложиться спать. Таким образом, родители демонстрируют, что чтение играет очень важную роль в их жизни, и что на чтение должно быть уделено немало времени.

— **Чаще ходите в библиотеку.**

Самое лучшее место, которое мы можем найти, где не скапливается большое количество людей и где можно спокойно почитать, это библиотека. В библиотеке есть отделы детской фантастики и многие из библиотек отдают книги на дом. Самое великолепное — это то, что вы можете забрать книги домой, конечно же, при условии, что вы вернёте книгу вовремя, в указанный срок. Более того, это практически бесплатно. Возьмите себе в привычку ходить в библиотеку каждое субботнее утро, таким образом вы покажете ребёнку какую важную роль играет чтение книг, более того это ещё и бесплатно. Дети постепенно смогут выбирать сами себе книги по вкусу, по своим интересам, тем самым самовыражаясь и подчеркивая свою индивидуальность. Важно, чтобы ребёнок выражал своё отношение к тому, что он читает. Вы можете воспитывать в нём «заинтересованного» читателя, сами комментируя текст, например, так: «Эта история напоминает мне о...» или «Интересно, может ли этот персонаж...» Вскоре ваш ребёнок захочет сам связывать прочитанное со своими переживаниями и событиями реальной жизни.

— **Не поощряйте стремление малыша часто смотреть телевизор.**

Простейший способ отключить мозги — это включить телевизор. Да, ребёнок способен почерпнуть информацию из некоторых тщательно отобранных детских передач, однако это пассивное обучение. Оно не помогает детям учиться самостоятельно, быть активным участником познавательного процесса. Дети, которые учатся с телевизионного экрана, привыкают ждать, что все ответы придут к ним в виде готовых мелькающих картинок, танцующих животных и лёгких мотивчиков. Они становятся нелюбознательными учениками, у которых подавлено желание делать собственные открытия. Поэтому старайтесь

меньше сидеть у телевизора, а когда малыш смотрит, смотрите вместе с ним.

— **Чтение должно стать каждодневной обязанностью для детей перед тем, как они лягут спать.**

Почему же не почитать книгу вслух за полчаса до того, как все лягут спать. Это занятие определенно намного полезней и лучше, чем просмотр телевизора. К тому же чтение особым образом подготавливает детей ко сну. Чтение вслух вызывает у ребёнка бурные эмоции, оно уносит его прямо в сказку, у ребёнка начинает работать воображение.

Ведущая роль принадлежит чтецу, то есть взрослому, а ребёнок выступает в роли слушателя. Это даёт возможность взрослому контролировать процесс чтения: соблюдать ритм, варьировать текст (например, вставлять имя ребёнка в стихи о детях), делая его более доступным и понятным; читать ярко и выразительно; следить за реакцией ребёнка. Чтение ребёнку вслух — задача не из лёгких. Нельзя монотонно произносить текст, его нужно обыгрывать, не торопиться, создавать голосом образы героев произведения.

Такое чтение несколько отличается от самостоятельного чтения взрослого — упорного путешествия в страну литературных образов, проходящем в тишине и спокойствии, требующем одиночества и полного погружения в мир фантазий. Малыш ни минуты не сидит на месте, он постоянно задаёт какие-то вопросы, быстро отвлекается. Взрослому нужно быть готовым реагировать на внезапно возникшие по ходу текста вопросы, комментарии, а также такие проявления своего отношения к прочитанному, как плач, смех, протест против изложенного в тексте хода событий. У ребёнка начинает работать воображение, он начинает постепенно мечтать, подходя к третьей главе рассказа, вы замечаете, что ваш ребёнок уснул.

— **Пусть ваш ребёнок читает вслух.**

Чтение вслух развивает речь вашего ребёнка. Он будет стараться произносить правильно слова, которые он будет встречать в книге. Как родитель, вы сможете следить, как развивается ваш ребёнок. Когда вы посчитаете нужным, вы сможете сделать некоторые необходимые замечания ребёнку. Даже если ваш ребёнок читает книгу, пока вы на кухне готовите ужин (вы можете подумать этого недостаточно, но это не так), это тоже полезно, это также будет оказывать положительное влияние на ребёнка. Произношение слов, которых ребёнок ещё не встречал, никогда до этого, также очень полезно. Ведь таким образом ребёнок учится выполнять задания самостоятельно, будет наполнять их чувством гордости, тем самым, способствуя развитию чувства собственного достоинства. В период становления самостоятельного чтения ребёнка очень важно создавать дополнительные условия для его речевого развития, так как его речь, недавно бывшая только устной, теперь приобрела ещё одну форму бытования — письменную. В этом вам помогут самые разные издания, содержащие различные

ребусы, словесные задачи и игры. У юного книголюбца неизбежно возникает мысленная картинка прочитанного. Поэтому он лучше запоминает детали и с большей охотой читает для удовольствия. Обращайте внимание детей на черты характера персонажей или, к примеру, на элементы одежды.

— **В гостиной должны преобладать книги.**

Во многих комнатах главное место занимают телевизоры, упор сделан не на книги, а на телевизор. Эта статья никоим образом не была написана с целью критиковать и ругать телевидение, однако все же все должно быть в балансе. Вам необходимо положить книги на журнальный столик таким образом, чтобы они были заметны и выделялись. Еще лучше будет, если вы сможете переставить книжный шкаф и поставить его в гостиную комнату, где вы сможете спокойно хранить все книги. В детской вы можете хранить все детские книги в шкафчике размером с полку, для этого прекрасно подойдет какая-нибудь коробка, которую вы можете найти в каком-нибудь шкафу. Что же делать со всеми книгами, которые скопились на протяжении всего года, с прошедшего Нового года? Вспомните такое выражение: «С глаз долой — из сердца вон». Так и надо поступить с ними.

*Литература:*

1. И. Н. Тимофеева «100 книг вашему ребёнку».
2. Л. Е. Стрельцова «Литература и фантазия».
3. Л. П. Стрелкова «Уроки сказки».
4. Б. А. Бугрименко «Чтение без принуждения».
5. И. И. Тихомирова «Психология детского чтения от А до Я».

В заключение, хотелось бы сказать, что все, что вы прочитали и узнали из данной статьи — далеко не весь список возможных методов, но если вы хотите быть уверенными, что ваш ребёнок полюбит книги и чтение, то необходимо следовать всем вышеуказанным советам. Конечно же, шансы того, что ваш ребёнок полюбит книги увеличатся, если вы будете поощрять своего ребёнка ежедневно читать. К тому же удостоверьтесь в том, что они смотрят на вас, смотрят, что вы читаете книги и учатся благодаря вашим примерам. Школьники, которым приходится сражаться с каждым прочитанным словом и которые с трудом понимают текст, вряд ли смогут получить удовольствие от самого процесса. Они любыми средствами будут пытаться избежать этой повинности, что скажется на успеваемости. Но успехи в учёбе, разумеется, не единственная причина развивать в своём чаде навыки чтения. Ребёнок, которому сам этот процесс приносит искреннее удовольствие, всегда найдет, чем заняться в свободное время. И это будет помогать ему в достижении желаемых высот. Прививание любви к книгам и чтению вашего ребёнка, должно быть семейным делом и даже обязанностью до тех пор, пока он не закончит колледж. К этому времени пригодится все, чему вы научили своего ребёнка.

## 5. ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

### Использование кейс-метода на уроках английского языка

Абрамова Софья Юрьевна, учитель английского языка;  
Белозерова Юлия Васильевна, учитель английского языка  
МБОУ СОШ №73 имени А.Ф. Чернонога (г. Воронеж)

Кейс-метод представляет собой технику активного обучения, заключающуюся в использовании конкретных учебных ситуаций при организации процесса обучения, нацеленную на формулирование проблемы и поиск вариантов ее решения с последующим разбором на учебных занятиях.

Принято считать, что кейс-метод был впервые использован в Гарвардской бизнес-школе в 1924 году. Преподаватели Гарвардской бизнес-школы быстро поняли, что не существует учебников, подходящих для аспирантской программы в бизнесе. При применении кейс-метода студентам давались описания определенной ситуации, с которой столкнулась реальная организация в своей деятельности для ознакомления с проблемой и нахождения ее решения в ходе коллективного обсуждения. Однако, как считает М.В. Гончарова, основы данной методики зародились еще во времена Древней Греции. Ученый причисляет Сократа к числу основоположников кейс-метода, опираясь на его выводы о том, что задачей учителя является помощь слушателям «родить» знание, которое будет являться более ценным и долговечным, поскольку получено с помощью собственного мышления, а не в готовом виде [1, с. 96]. Кейс-метод очень популярен на западе, но для российских учебных заведений данная технология является довольно новой.

Кейс представляет собой событие, произошедшее в той или иной сфере деятельности и описанное автором для того, чтобы способствовать обсуждению, анализу ситуации и принятию решения.

Кейс должен включать в себя конкретную ситуацию (случай, проблему, историю из реальной жизни), контекст ситуации (хронологический, исторический, контекст места), комментарий ситуации, представленный автором, вопросы или задания для работы с кейсом. Также кейс могут сопровождать приложения.

Исследователи выделяют следующие виды кейсов.

1. Практические кейсы, являющиеся реальными жизненными ситуациями, подробно отраженными в учебном процессе. Их учебное назначение сводится к закреплению знаний, умений и навыков поведения (принятия решений) учащихся в данной ситуации.

2. Обучающие кейсы, отражающие типовые ситуации, которые наиболее частотны в жизни. Ситуация в данном виде кейсов не реальная, а такая, какой она могла бы быть в жизни.

3. Научно-исследовательские кейсы, выступающие моделями для получения нового знания о ситуации и поведении в ней. В указанном виде кейсов обучающая функция сводится к исследовательским процедурам.

Ю.П. Сурмин отмечает, что важнейшей особенностью кейс-метода в обучении «является повышение эффективности деятельности преподавателя», поскольку применение кейс-технологий в обучении позволяет не только реализовывать свои способности, но и развивать их. Ученый считает, что в процессе работы по кейс-методу наблюдается единство основных функций деятельности преподавателя: воспитывающей, обучающей, организующей, исследовательской [3, с. 79]. Ю.П. Сурмин выделяет ряд специальных принципов, свойственных преподавателю, применяющему кейс-метод, которые служат для повышения эффективности его деятельности: принцип многообразия «дидактического арсенала» и его эффективности, принцип «партнерства», принцип организации процесса добывания информации, а не «разжевывания знаний», принцип «впитывания достижений педагогической и психологической науки», принцип «творчества», принцип «прагматизма» [3, с. 81–82].

Кейс-метод может быть успешно использован на занятиях по иностранному языку, поскольку данный метод содержит все виды речевой деятельности: чтение, говорение, письмо и аудирование. У учащихся появляется реальная возможность общения на иностранном языке в процессе взаимодействия с другими участниками группы и учителем. По мнению О.К. Ильиной, сущность кейс-метода в преподавании английского языка «состоит в самостоятельной иноязычной деятельности обучаемых в искусственно созданной профессиональной среде» [2, с. 253]. При этом успех кейс-метода зависит от трех основных составляющих: качества кейса, который должен быть максимально наглядным и детальным, подготовленности учащихся и готовности самого учителя к организации работы с кейсом и ведению дискуссии.

Обратимся к разработанному мной примеру урока английского языка с использованием кейс-метода.

Темой урока является: «What is better: living in the city or in the country?» («Что лучше: жизнь в городе или в сельской местности?»). Данный урок рассчитан на проведение в 8 классе общеобразовательной школы, 2 учебных часа. При подготовке использован практический вид кейса.

Учителю необходимо определить проблемное направление урока «Living in the city or in the country». За несколько дней до занятия учитель озвучивает данное проблемное направление, также объявляет, что урок будет проводиться в режиме кейс-метода. Учащиеся после обсуждения самостоятельно задают проблему, которая может быть следующей: «What is better: living in the city or in the country?». Учитель делит класс на несколько небольших подгрупп (4–6 человек) и дает задание подгруппам, включающее проведение социального опроса на тему «Что лучше: жизнь в городе или в сельской местности?», составление сравнительной таблицы преимуществ и недостатков жизни в городе и сельской местности, приведение примеров людей, выбравших жизнь в городе или в сельской местности и обосновавших свою точку зрения. Поскольку уровень языковой подготовки у всех обучающихся разный, целесообразно дать изучение материалов кейса в качестве домашнего задания. О. К. Ильина отмечает, что уроку с использованием кейс-метода должны предшествовать уроки работы над лексикой и грамматикой по данной теме, которые призваны сделать дискуссии более плодотворными «помочь участникам ясно выразить свои мысли и убедить собеседника или нескольких членов группы в своей правоте» [2, с. 254].

Учащимся был предложен кейс, в котором содержалась информация о том, как провести социальный опрос, как составить сравнительную таблицу преимуществ и недостатков жизни в городе и в сельской местности, видеофильм «City or country life» («Жизнь в городе или в сельской местности»).

Предложенный кейс имеет следующее содержание:

1. социальный опрос на тему «Что лучше: жизнь в городе или в сельской местности?»;

2. [http://www.bryk.pl/wypracowania/języki/angielski/16518-advantages\\_and\\_disadvantages\\_of\\_living\\_in\\_a\\_city\\_and\\_in\\_the\\_countryside.html](http://www.bryk.pl/wypracowania/języki/angielski/16518-advantages_and_disadvantages_of_living_in_a_city_and_in_the_countryside.html) — сравнение преимуществ и недостатков жизни в городе и в сельской местности;

3. статья «City and country life» («Жизнь в городе и в деревне») — [http://englishschool12.ru/publ/vse\\_dlja\\_ehkzamena/vse\\_dlja\\_ehkzamena/city\\_and\\_country\\_life/65-1-0-2539](http://englishschool12.ru/publ/vse_dlja_ehkzamena/vse_dlja_ehkzamena/city_and_country_life/65-1-0-2539);

4. статья «Problems of city and country life» («Проблемы жизни в городе и в деревне») — <http://www.roman.by/r-7128.html>;

5. видеофильм «City or country life» («Жизнь в городе или в сельской местности») — <http://www.youtube.com/watch?v=belx2eExprU>.

Следует отметить, что большая часть кейсов базируется на местном материале. Учащиеся чувствуют себя уве-

реннее, если они хорошо знают среду, в которой происходят события, описанные в кейсах.

Статистические материалы чаще всего служат материалом для расчета показателей, которые наиболее существенны для понимания ситуации. Материалы могут быть размещены либо в самом тексте кейса, либо в приложении.

Научные публикации могут выступать как составляющими кейса, так и включаться в список литературы, необходимой для понимания кейса.

В настоящее время в связи с усиливающимся влиянием информационных технологий на учебный процесс, огромное влияние приобрели ресурсы сети Интернет.

Ю. П. Сурмин приводит список сайтов, помогающих успешно использовать кейс-метод в обучении:

1. <http://www.educ.sfu.ca/case> — кейсы Университета Симона Фрайзера, рассчитанные на использование кейс-технологий «при преподавании различных дисциплин»;

2. <http://www.pace.edu/CTRCaseStudies> — центр по использованию кейс-метода, предлагающий серию семинаров по обучению написанию кейсов;

3. <http://www.worldbank.org/wbi/cases/tips.html> — каталог кейсов Мирового банка;

4. <http://www.usc.edu/hsc/ebnet/edframe/edcases.htm> — коллекция кейсов Университета Южной Калифорнии с представленным перечнем литературы по истории кейс-метода, проведению исследований для подготовки кейсов, рассмотрению методик преподавания с использованием кейс-технологий [3, с. 256].

Следует также выделить основные этапы работы по кейс-методу и их продолжительность. Организационный момент и выдача кейса занимают примерно пять минут. Ознакомление с текстом кейса, работа учащихся в группах, представление первых результатов дискуссии происходит за следующие двадцать минут урока. На анализ кейса, сравнение результатов, полученных группами, приходится пятнадцать минут. Просмотр видеоматериалов и дальнейшая дискуссия происходят в течение следующих двадцати минут. Выдвижение решения проблемы занимает десять минут. На обобщение результатов исследования учителем и оценку учащихся также отводится десять минут.

Основываясь на применении кейс-метода была выведена следующая технология обучения по кейс-методу. Деятельность учителя до начала урока предполагает разработку кейса, определение списка необходимой для усвоения учебной темы литературы, продумывание сценария урока, во время урока — организацию предварительного обсуждения содержания кейса, руководство групповой работой, организацию итогового обсуждения. Деятельность учащихся до начала урока заключается в получении кейса, изучении литературы, самостоятельной подготовке, во время урока — в изучении дополнительной информации, представлении и отстаивании своего варианта решения задания, выслушивании точек зрения других участников.



Тем не менее, несмотря на неоспоримые преимущества использования кейс-метода в обучении, данной технологии присущи недостатки, сдерживающие ее применение. Присоединимся к мнению Н.Л. Титовой, выделяющей такие его недостатки, как неизбежное «количественное» упрощение модели по сравнению с исходным объектом, «качественное» упрощение объекта исследования, «отыскивание» готового решения, а не его разработка, относительно низкая заинтересованность обучающихся [4, с. 99–101].

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что кейс-метод позволяет активизировать теоретические

знания и практический опыт учащихся, развивать умения высказывать мысли, идеи, предложения, видеть альтернативную точку зрения и аргументировать свою, проявлять и совершенствовать аналитические и оценочные навыки, готовность работать в команде, способствует пониманию неоднозначности решения проблем в реальной жизни. Применение кейс-метода требует от учителя больше времени на подготовку по созданию кейсов, преодоление существенных трудностей, заключающихся в недостатке учебно-методической литературы, но данный метод приносит большое удовлетворение как учителю, так и ученикам при виде высоких результатов работы.

#### Литература:

1. Гончарова, М.В. Кейс-метод в обучении иноязычному общению менеджеров/М.В. Гончарова // Студент и учебный процесс: иностранные языки в высшей школе. Сборник научных статей/Под ред. Ю.Б. Кузьменковой. — М.: Центр по изучению взаимодействия культур ФИЯ МГУ им. М.В. Ломоносова, 2004. (Дискуссионный клуб FLT: современные тенденции и опыт профессионалов. Вып. 5). — с. 95–100.
2. Ильина, О.К. Использование кейс-метода в практике преподавания английского языка/О.К. Ильина // Лингвострановедение: методы анализа, технология обучения. Шестой межвузовский семинар по лингвострановедению. Языки в аспекте лингвострановедения: сб. научн. статей в 2 ч. Ч. 1./Под общ. ред. Л.Г. Ведениной. — М.: МГИМО — Университет, 2009. — с. 253–261.
3. Ситуационный анализ, или анатомия кейс-метода/Под ред. Ю.П. Сурмина. — Киев: Центр инноваций и развития, 2002. — 286 с.
4. Титова, Н.Л. «Базисный» кейс-метод: основы и практика использования/Н.Л. Титова // Бизнес-образование. — 1999. №2 (3). — с. 99–112.

## Духовно-нравственное воспитание учащихся в процессе литературно-исторического краеведения

Агафонова Галина Николаевна, учитель начальных классов;  
Малюкина Вера Викторовна, учитель начальных классов;  
Базарова Лариса Павловна, учитель русского языка и литературы;  
Погребная Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы;  
Тишкина Елена Александровна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №22» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

*В статье рассмотрены вопросы духовно-нравственного воспитания учащихся в процессе литературно-исторического краеведения. Авторы отмечают, что литературное краеведение является мощным воспитательным средством, приобщает школьников к познанию истоков наших.*

Современный человек живет в условиях постоянного обновления знаний, получая ежедневно большой объем информации. Телевидение, Интернет, печатная продукция, предлагая огромный объем информации, требуют новых способов ее освоения. Кроме того, меняются представления о сущности готовности человека к выполнению профессиональных функций и социальных ролей. Современному обществу нужны образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые:

— могут анализировать свои действия;

— самостоятельно принимают решения, прогнозируя их возможные последствия;

— отличаются мобильностью;

— способны к сотрудничеству;

— обладают чувством ответственности за судьбу страны, ее социально-экономическое процветание.

Следствием всех этих изменений стало появление новых ФГОС, обеспечивающих условия для подготовки личности, способной к жизни в изменяющихся социально-экономических условиях.

Особенности работы в новых условиях состоят в том, что вся работа с детьми должна строиться на основе деятельности подхода, цель которого заключается в развитии личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности. Ребенок не может развиваться при пассивном восприятии учебного материала. Именно собственное действие может стать основой формирования в будущем его самостоятельности. Значит, образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие.

Огромную роль в системе духовно-нравственного воспитания играют литература и культурные традиции родного края. Педагогическая практика последних лет убедительно доказывает, что без знания исторических, литературных фактов, без интереса к истории города, школы, традициям народной культуры не может быть полноценным и нравственным школьное воспитание, теряется личность гражданина, патриота, уважение к своему народу и стране.

Культура может успешно развиваться, если осваивается наследие предшественников. В области взят курс на возрождение традиционной народной культуры. Прикасаясь к народной культуре, важно осознать её ценность. Обычаи, обряды, нормы поведения формируются в результате длительного, стабильного существования людей. Жизненные устои земледельцев Белгородчины на протяжении столетий менялись мало. Время отбирало самое важное, самое ценное из народной жизни, то, что способствовало формированию полноценной человеческой личности. Поэтому в настоящее время изучение народной культуры и литературы родного края стало необходимым условием сохранения национальной самобытности.

Конечно же, литературное краеведение должно начинаться с изучения народно-поэтического творчества. При изучении русских народных сказок следует обратить внимание детей на то, что в нашем крае во многих вариантах бытуют волшебные сказки. Несомненный интерес представляет сказка «Девушка-колосок», записанная в селе Незнамово в 1965 году от Базаровой А.И. (1914 г.р.). Учащиеся читают сказку по книге Беликовой Т.П., Емельяновой М.И. «Живые родники Староосколья: Народная традиционная культура». После чтения выявляются характерные особенности волшебной сказки.

Обращается внимание на то, как отразились в произведении исторические особенности далёкого прошлого нашего края — набеги татар и половцев. Кроме того, в ней прослеживаются черты древнего мировоззрения: земля и ночь наделяются человеческими качествами. Вымысел в сказке несёт определённую идейную нагрузку: добро и зло в сказке ведут постоянную борьбу, в которой всегда побеждает добро. Своим чудесным содержанием сказка зовёт на борьбу с врагами Родины, призывает отстаивать справедливость, добро, гуманизм.

Прочитав сказку, дети отмечают, что записана она с сохранением колорита местного говора: «Давно эта была. Жила у деревне вдова. И была у ней дочка-красавица.

Работящая, добрая, ласкавая. Матери во всём помощница. Налетели злые враги, схватили дочку Машаньку и увязли у палон...» [1, с. 97]

Учащиеся, кроме изучения фольклорных произведений нашего края, получают задания исследовательского характера. Они встречаются со старожилами, людьми, которые помнят старину, беседуют с ними, записывают пословицы, поговорки, народные приметы, бытующие в том или ином селе нашего края.

Так, из уст хранителей старины ребята узнали, что в крестьянской избе главное место занимал красный угол. «Красный» — значит красивый. Красный угол — самое чистое, светлое и нарядное место во всём крестьянском доме. Печь была вторым по значению «центром святости». Около печи всегда главенствовала хозяйка дома. «Бабий кут» — так называли единственное, пожалуй, место, где мужчина не был властен в доме. Здесь женщина стряпала, пекла хлеб. Но какая же печка без огня. Во время трапезы огонь угощали первым и лучшим куском. Его защищали, как родного. Нечистая сила не смела приблизиться к огню, он был способен очистить что-либо осквернённое. Множество примет связано с огнём и печью. В присутствии огня считалось немыслимым выругаться «Сказал бы тебе... да нельзя: печь в избе!» А вот сваха, явившаяся сватать невесту, непременно протягивала руки к печи, грея ладони: тем самым она призывала огонь к себе в союзники, заручалась его поддержкой

Такая работа — встреча со старожилами — очень важна. В первую очередь, это непосредственное общение с хранителями, знатоками народных обычаев и обрядов. Это общение не может заменить ни одна книга, ни самый современный компьютер. Сегодня очевидным становится тот факт, что только взаимодействие поколений позволяет должным образом осуществить воспитание и развитие ребёнка.

Богата наша земля и писательскими талантами. Так, проводя уроки по изучению биографии А.С. Пушкина в старших классах, важно указать на то, что наш земляк Владимир Федосеевич Раевский был современником и единомышленником великого русского поэта. С Раевским, участником Отечественной войны 1812 года, «первым декабристом» и поэтом, Пушкин познакомился во время ссылки. Учащимся для изучения предлагаются книги А. Крупенкова и Н. Крупенкова «Судьба декабриста» и «Братья Раевские», которые содержат сведения о встречах А.С. Пушкина и нашего земляка. Из главы «Знакомство с Пушкиным» учащиеся отмечают, что встретились молодые люди в Кишинёве. Пушкин и Раевский были увлечены поэзией, придерживались прогрессивных взглядов по вопросам общественной жизни, что не могло их не сблизить. Раевский писал позднее о своих тогдашних отношениях с Пушкиным: «Он искал сближения со мной и вскоре был в самых искренних, дружеских отношениях». О том же говорил и Пушкин: «В Кишинёве я был дружен с майором Раевским, с генералом Пушиным и Орловым». В этом ряду Пушкин не случайно поставил имя Раевского

на первое место. Этим он подчёркивал степень своей близости с ним [3, 4].

Кроме уроков литературы, с жизнью и творчеством В.Ф. Раевского знакомим во внеклассной работе, при проведении заочной экскурсии «Здесь колыбель твоя была...» в село Богословку.

Ученики-экскурсоводы рассказывают о том месте, где прошли детские годы нашего земляка, о его родителях, о годах обучения в Благородном пансионе Московского университета. Особенно поражает учащихся рассказ об участии В.Ф. Раевского в Отечественной войне 1812 года. Ведь по определению Раевского война была «роковым вступлением в жизнь». Это вступление он описывает стихами:

Среди молений и проклятий,  
Средь скопища пирующих рабов  
Над гулами убийственных громов  
И стопами в крови лежащих братий  
Я встретил жизнь, взошла заря моя.

Такая работа позволяет не только заинтересовать учащихся сведениями о земляках, но и стимулировать исследовательскую работу, поисковую работу, чтение краеведческой литературы, местной печати, побуждает сохранить этот материал на долгое время, если не навсегда.

Изучая литературу родного края, нельзя не коснуться жизни и литературной деятельности В.Я. Ерошенко, слепого поэта, сказочника, неутомимого путешественника.

В Японии простодушие и мудрость сказок нашего земляка оценили многие; он стал известным писателем, а со временем, можно сказать, и классиком детской японской литературы. И только в 1962 году в России, в Белгороде, впервые на русском языке был издан сборник его произведений. О десяти годах, проведённых В.Я. Ерошенко на Востоке, известно больше, чем об остальных 52, проведённых им в России. Вот почему сегодня нужно говорить именно о возвращении творческого наследия писателя на его родину.

Произведения местных авторов используются при подготовке к праздникам, юбилеям. Ко Дню Победы проводятся литературно-музыкальные композиции, конкурс чтецов «Поэты Белгородчины о Великой Отечественной войне». Учащиеся знакомятся с поэзией И. Овчинникова, В. Фёдорова, Н. Краснова, Ю. Шумова, Г. Ходыревой, Ю. Грязнова, И. Чернухина.

Кроме того, учащиеся встречаются с нашими земляками — участниками Великой Отечественной войны, записывают их рассказы. Данный материал обрабатывается и используется для проведения музейных уроков, классных часов. Учащиеся неоднократно принимали участие в муниципальных конкурсах, посвящённых Великой Отечественной войне, году учителя. В своих сочинениях они рассказали о наших земляках, чьи имена должны обязательно сохраниться в истории нашего края.

Литературу родного края мы изучаем и на примере творчества современных писателей, поэтов. Частым гостем школы бывает К. Трофимов. Каждый его приход в нашу школу — настоящий праздник для ребят. К. Трофимов с любовью рассказывает обо всём: о людях, которые живут рядом с ним, о героях своих произведений. Встреча с писателем — это и беседы о жизни, и наставление молодёжи: какими быть, что лучше, что нежелательно, т. е. это встречи — размышления.

Учащиеся, занимающиеся краеведением, не только овладевают навыками духовно-нравственного поведения, но и развивают творческую активность. Они с интересом и готовностью участвуют в школьных и городских конкурсах творческих работ. Подобные конкурсы помогают проявлять исследовательские, коммуникативные и языковые компетенции на различном творческом уровне.

Таким образом, краеведение является не просто совокупностью сведений о литературном или историческом процессе какой-то конкретной территории, но и школой познания, школой культурного воспитания, средством передачи накопленных знаний и традиций, формой общения людей разного уровня культуры и образования.

#### Литература:

1. Беликова, Т.П., Емельянова М.И. Живые родники Староосколья: Народная традиционная культура: Учебное пособие. — Старый Оскол: «ТНТ», 2003.
2. Импульс Ерошенко: Жизнеописание: Сказки слепого поэта, познавшего мир./Авт.-сост. В.Я. Лазарев, В.Г. Першин. — М.: ТПО ТАМП, 1991, 144 с.
3. Крупенков, А. Братья Раевские. Издат. «Везелица» Белгород, 1992, 54 с.
4. Крупенков, А., Крупенков Н. Судьба декабриста. М. П. «Квант» Белгород, 1994, 210 с.

## Социально-психологические свойства личности современного учителя начальных классов

Акчурина Юлия Саидовна, учитель начальных классов  
МБОУ СОШ №71 (г. Пенза)

*К личности современного учителя начальных классов предъявляется ряд самых серьезных требований. Ряд свойств личности не являются врожденными. Определение личностных качеств учителя начальных классов предполагает опору на теоретическое обоснование процесса профессионального самоопределения. Каждый учитель — это личность. Когда говорят о формировании личности ученика, то забывается об учителе. Личность педагога, ее влияние на ученика огромно, ее никогда не заменит педагогическая техника. В существующем уставе школы определены профессиональные обязанности учителя. Какими социально-психологическими свойствами личности должен обладать современный учитель начальных классов? Именно поэтому, составление социально-психологического портрета поможет учителю начальных классов разобраться как в себе, так в профессиональной деятельности.*

## Social-psychological personal features of the contemporary elementary school teacher

Akchurina Y.S.

Municipal budgetary general education institution, secondary general education school №71, Russia, Penza

*Today the personality of the elementary school teacher should meet a number of serious requirements. Some personal skills are not inherited. Identification of the personal identities of the elementary school teacher relies on the theoretical explanation of the process of the professional self-identification. Every teacher is individual. When we discuss the development of the pupil's identity we forget about the teacher. Influence of the personality of the teacher is huge and pedagogic technics will never replace it. The statute of a school states the professional duties of a teacher. What social-psychological personal features should contemporary elementary school teacher have? That is why making a social-psychological profile will help elementary school teacher not only to sort oneself out but to make better the professional capabilities.*

Результативность профессиональной деятельности учителя начальных классов зависит не только от уровня теоретической подготовки, но и от личностных качеств специалиста. Можно выделить наиболее значимые для учителя начальных классов гуманистические качества, такие как доброта, альтруизм, толерантность и др.; такие психологические характеристики, как высокий уровень эмоциональных и волевых проявлений; психоаналитические качества — самоконтроль, самокритичность, самооценка; психолого-педагогические качества — коммуникабельность, распорядок и др.

К личности педагога предъявляется ряд самых серьезных требований. Главным и постоянным требованием, предъявляемым к педагогу, является любовь к детям, к педагогической деятельности, наличие специальных знаний в той области, которой он обучает детей; широкая эрудиция, педагогическая интуиция, высокоразвитый интеллект, высокий уровень общей культуры и нравственности, профессиональное владение разнообразными методами обучения и воспитания детей. Все эти свойства не являются врожденными. Они приобретаются систематическим и упорным трудом, огромной работой педагога над собой. Дополнительными, но относительно стабиль-

ными требованиями, предъявляемыми к педагогу, является общительность, артистичность, веселый нрав, хороший внешний вид и другие.

Роль личностных качеств учителя начальных классов несомненно велика в его профессиональной деятельности. Среди них можно выделить такие, как гуманистическая направленность личности, личная и социальная ответственность, обостренное чувство добра и справедливости, чувство собственного достоинства, уважение достоинства другого человека, терпимость, вежливость, порядочность, эмпатичность, готовность понять других и прийти к ним на помощь, эмоциональная устойчивость, личная адекватность по самооценке, уровню притязаний и социально адаптивности.

Личностные качества учителя начальных классов можно разделить на три группы.

**1. Психофизиологические качества личности**, от которых зависят особенности к данному виду деятельности. Они отражают психические процессы — восприятие, память, воображение, мышление. Психические состояния — усталость, апатия, стресс, тревожность, депрессия. Внимание как состояние сознания, эмоциональные и волевые проявления (сдержанность, настойчивость, последова-



тельность, импульсивность) должны отвечать требованиям, предъявляемым к профессиональной деятельности. Некоторые из этих требований являются основными, без них вообще невозможна качественная деятельность. Другие требования могут играть, на первый взгляд, второстепенную роль. Если кто-то не отвечает психологическим требованиям, предъявляемым профессией, то отрицательные последствия такого несоответствия могут проявиться не так быстро, но при неблагоприятных условиях они практически неизбежны. Психологическое несоответствие требованиям профессии особенно сильно проявляется в сложных ситуациях, когда требуется мобилизация всех личных ресурсов для решения сложной, чаще всего нестандартной задачи. В работе с людьми необходимы собранность и внимательность, умение понять. Не менее важное место занимают такие волевые качества, как терпение, самообладание и т.д. Без этих ведущих для данной профессии характеристик психики также невозможна эффективная работа.

**2. Психологические качества**, характеризующие учителя начальных классов как личность. Это такие качества, как самоконтроль, самокритичность, самооценка своих поступков, а также стрессоустойчивые качества — физическая тренированность, самовнушаемость, умение управлять своими эмоциями.

**3. Психолого-педагогические качества**, от которых зависит эффект личного обаяния. К третьей группе относятся: коммуникабельность, эмпатичность (сочувствие, сопереживание), аттрактивность (позитивное чувство, состояние любви), красноречие и другие. [1, 2]

Определение личностных качеств учителя начальных классов предполагает опору на теоретическое обоснование процесса профессионального самоопределения. В зарубежной психологической литературе существует множество теоретических «конструкций», направленных на то, чтобы субъект правильно выбрал профессию. Среди них теория Т. Парсонса, который считает, что для этого необходимо: ясное понимание «себя», своих способностей, интересов, стремлений, возможностей; знание требований и условий для достижения успеха; адекватное соотношение первых двух факторов.

Ученые сформулировали требования к процессу общения учителя и ученика. Это:

- доверительность;
- умение слушать ребенка;
- взаимопонимание как основа;
- деловой контакт;
- способность перейти от воздействия к взаимодействию.

Педагог должен знать свои способности, чем он может достичь успеха и знать свои недостатки. Один педагог владеет даром красноречья, другой умеет разжечь энергию ребят, быть любознательным и увлеченным. Влияние педагога на ребенка зависит от его личных качеств. [4]

Личность — это сознательный и активный человек. Он может выбирать тот или иной образ жизни: смиряться

с положением угнетаемого или бороться против несправедливости, отдавать свою жизнь обществу или жить личными интересами. Все зависит от тех социальных и психологических качеств, которые присущи личности и которые необходимо правильно понимать и учитывать.

Каждый учитель — это личность. Когда говорят о формировании личности воспитанника, то забывается об учителе. Личность педагога, ее влияние на воспитанника огромно, ее никогда не заменит педагогическая техника. В существующем уставе школы определены профессиональные обязанности учителя. Его труд интеллектуальный, требующий психологических, духовных, умственных и физических сил. [3]

Именно поэтому, составление социально-психологического портрета поможет учителю начальных классов разобратся как в себе, так в профессиональной деятельности.

Составляя социально-психологическую характеристику личности, необходимо учитывать ее соматофизиологические особенности. Психологическая наука совместно с другими отраслями знаний пришла к выводу, что своеобразная анатомо-физиологическая специфика строения тела человека предопределяет и развитие некоторых его социально-психологических качеств. Так, можно говорить о существовании **трех категорий людей — пикников, атлетиков и астеников**, для которых свойственны определенные особенности общения, взаимодействия и взаимоотношений с другими людьми.

Составляя социально-психологическую характеристику человека, следует принимать во внимание и своеобразие индивидуальной динамики протекания его психических процессов, его принадлежность к определенному **типу высшей нервной деятельности: сангвиникам, флегматикам, холерикам, меланхоликам**. Чаще всего встречаются смешанные типы темпераментов, имеющие характеристики от нескольких основных типов. Поэтому, чтобы точно определить тип темперамента учителю можно использовать **тест Айзенка**. Социально-психологические характеристики личности дополняются ее **экстравертностью или интровертностью**.

Соционический тип поможет определить **Тест Менгедь — Овчарова**.

Благодаря современным инновациям все виды тестирования можно пройти в интернете онлайн и получить подробные выводы и описание.

Э. Шостром выделяет два типа личности — **манипулятор и актуализатор** (Шостром Э.).

Своеобразно влияет на формирование социально-психологических качеств человека и его принадлежность к определенной религиозной конфессии.

В настоящее время существует большое количество методик, которые помогают разобратся в себе. Только разобравшись в себе учитель начальных классов может составить свой социально-психологический портрет.

При составлении социально-психологического портрета современного учителя начальных классов можно порекомендовать следующие методики:

## Основные характеристики манипуляторов и актуализаторов

Манипуляторы	Актуализаторы
ЛОЖЬ (фальшь, мошенничество). Манипулятор использует приемы, методы, маневры. Он ломает комедию и разыгрывает роли, долженствующие произвести впечатление, выражаемые им чувства выбираются в зависимости от обстоятельств	ЧЕСТНОСТЬ (прозрачность, искренность, застенчивость). Актуализатор способен к честному проявлению своих чувств, какими бы они ни были. Ему присущи чистосердечность, выразительность, он по-настоящему бывает самим собой
НЕОСОЗНАННОСТЬ (апатия, скука). Манипулятор не осознает действительного значения жизни. Он видит и слышит лишь то, что хочет видеть и слышать	ОСОЗНАННОСТЬ (охотник, жиз-ненаполненность, интерес). Актуализатор хорошо видит и слышит себя и других людей. Он восприимчив к искусству, музыке и другим проявлениям жизни
КОНТРОЛЬ (закрытость, нарочитость). Для манипулятора жизнь подобна шахматной доске. Он кажется спокойным, однако держит под постоянным контролем не только себя, но и других, скрывая от них свои мотивы	СВОБОДА (спонтанность, открытость). Актуализатор спонтанен. Он способен к свободному выражению своего мнения. Он хозяин своей жизни — субъект, а не объект
ЦИНИЗМ (безверие). Манипулятор не доверяет себе и другим, он испытывает глубокое недоверие к человеческой природе как таковой. Он полагает, что в отношениях между людьми существуют только две возможности: управлять или быть управляемым	ДОВЕРИЕ (вера, убежденность). Актуализатор обладает глубокой верой в себя и других, в возможность установить связь с жизнью и справиться с трудностями здесь и сейчас

1. Тест Мегедь — Овчарова
2. Тест Айзенка
3. Тест Гуленко
4. Метод Амтхауэра
5. Методика Леонгарда — Шмишека
6. Индивидуально-типологический опросник Л.Н. Собчик
7. Опросник Томаса
8. Тест Сонди — Метод портретных выборов
9. Методика диагностики самооценки
10. Методика диагностики степени удовлетворенности основных потребностей.

Таким образом, правильно разработанный социально-психологический портрет содержательно представляет единство общих характеристик, которыми должен обладать современный учитель начальных классов. [5, 6, 7]

Изучение собственного психологического портрета, на наш взгляд, не только очень важно, но и очень полезно. Прделанные тесты помогают учителю лучше узнать себя,

выявить преобладающие способности и черты характера, а также — в профессиональной деятельности. Составив свой социально-психологический портрет, учитель может выявить какие аспекты индивидуальности необходимо развивать, реализовывать, совершенствовать, а от каких лучше избавиться.

Современный учитель начальной школы является одновременно преподавателем, воспитателем, организатором деятельности детей, активным участником общения с учениками, их родителями и коллегами, исследователем педагогического процесса, консультантом, просветителем и общественником. Учителю нужно быть требовательным не только к окружающим, но в первую очередь к себе.

Профессионально важные качества в работе рассматриваются как проявления психологических особенностей личности педагогов. Учителя начальных классов всегда интерпретируют объективную реальность через структуру своей личности. Личностные качества специалистов являются базисными при становлении профессионального мастерства.

*Литература:*

1. Крысько, Владимир Гаврилович. Социальная психология: Курс лекций/В.Г. Крысько. — 3-е изд. — М.: Омега-Л, 2006. — 352 с; табл., илл. — (Библиотека высшей школы.) — ISBN 5-98119-390-5.
2. Крысько, В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. — Мн.: Харвест, 1999. — 384 с. — (Библиотека практической психологии).
3. Никитина, Л. Е. Психология личности. Учебник для высших учебных заведений. — М., 2003.
4. Кан-Калик, В.А. Техника педагогического общения./Учителю о педагогической технике. — М.: 2004.
5. <http://www.tests-tests.com/>
6. <http://www.24open.ru/psytest/?quest/>
7. [http://www.mirtestoff.ru/test/test\\_majers\\_briggs.php](http://www.mirtestoff.ru/test/test_majers_briggs.php)

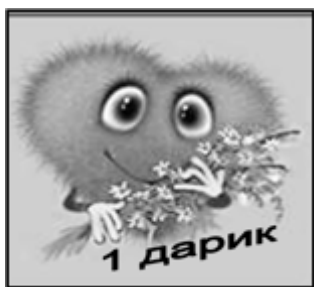
## Школьная валюта как средство мотивации к обучению

Гончарова Ирина Евгеньевна, учитель биологии;  
Волкова Анастасия Александровна, учитель математики  
ГБОУ средняя общеобразовательная школа № 367 (г. Санкт-Петербург)

Успех любой познавательной деятельности зависит от мотивации. В учебе мотивация имеет решающее значение. Без нее не будет желания добиваться успеха и получать хорошие отметки. Без желания со стороны ученика, даже самый интересный учебный материал становится бесполезным. Поэтому крайне важно поддерживать положительную мотивацию обучающихся на всех этапах учебной деятельности.

Мы занимаемся разработкой технологий и приемов, способствующих поддерживать положительную мотивацию учащихся к процессу получения знаний и к результату. Активизация работы учащихся на уроке, преодоление ошибок и пробелов в знаниях в момент их возникновения или предупреждение их появления позволяет ученикам отлично усваивать учебный материал прямо на уроке, экономит массу нервов, сил и времени и потому является задачей поистине стоящей.

В каждом классе есть ученики, которые малоактивны, стеснительны и нерешительны. Такой ребенок за урок решится поднять руку и ответить один-два раза. Оценить такой ответ невозможно — плохую отметку ставить не хочется, а до пятерки ребенок «не дотянул». Поэтому мы ввели на наших уроках «валюту». За каждый правильный ответ ребенок получает денежный знак. Накопив пять дариков или сантимов, их можно соответственно обменять на пятерку по биологии или математике. Благодаря этому приему активность детей на уроках повысилась. Каждый стремится заработать больше «денег».



Валюта может применяться на разных этапах усвоения знаний: на этапах объяснения нового материала, его закреплении, повторения, контроля.

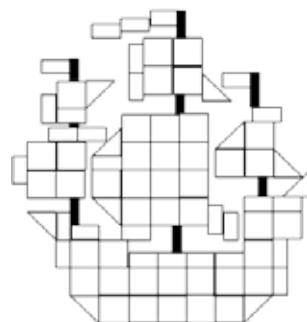
Такой прием позволяет учителю включать в учебную деятельность сразу всех, не прилагая к этому особых усилий. Устанавливается живой контакт ученика и учителя. Также это помогает учащимся не выходить из активного рабочего состояния, пока работа не будет завершена на высоком качественном уровне.

Это воздействует на эмоциональную сферу и помогает гармонизировать работу обоих полушарий, что уменьшает утомление, положительно сказывается на результатах работы.

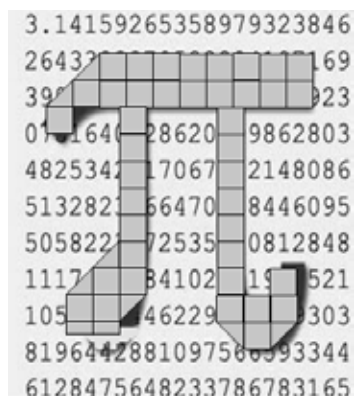
Для активизации детей на уроках мы придумали игру «Собери картинку». В начале года детям раздается картинка, связанная с изучаемым предметом. Необходимо собрать полную картинку. Один элемент — один жетон. Жетоны изготавливаются из самоклеящейся пленки разных цветов. Жетон выдается за пятерку. Такой прием был введен сначала для учащихся 5 классов. Когда эти дети перешли в 6 класс, они попросили продолжить игру. Более того, перейдя в 9, они попросили продолжать, и мы придумывали новые картинки. Дети, собравшие полную картинку, награждаются грамотами «Лучший ученик» и, естественно, все стремятся к этому званию.



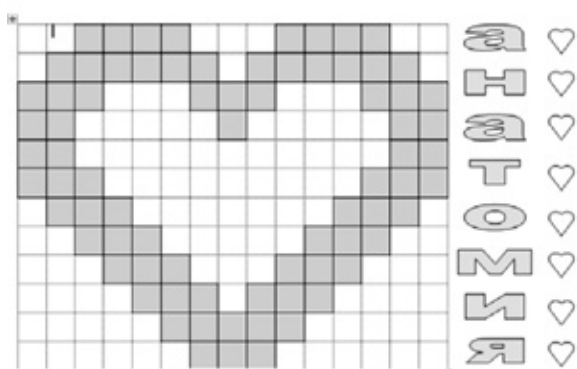
Использовалось при изучении природоведения в 5 классе



Использовалось при изучении математики в 6 классе

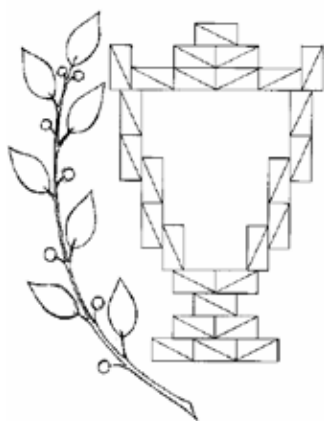


Использовалось при изучении алгебры в 8 классе.



Использовалось при изучении биологии в 8 классе.

Есть дети, которые очень активны в общественной жизни школы и класса. Они всегда готовы помочь, участвуют во всех мероприятиях. За каждое полезное дело нами выдавался один жетон к кубку, листочек — сбор макулатуры.



Такая система существенно повысила результативность обучения. Теперь даже дети с дивиантным поведением на уроках более активны, старательны и успешны.

Количество хорошистов в классах значительно увеличилось.

Так незаметно повседневный рутинный труд из бесполезного, скучного, подневольного, трудного и малоуспешного превращается в полезный, увлекательный, легкий, успешный и радостный.

Полезный — потому, что приобретаются нужные умения и навыки.

Увлекательный — потому, что есть постоянный живой контакт с учителем, работа идет в спокойной деловой обстановке, приходит понимание сути и механизма принятия правильного решения.

Легкий — потому, что его умственная работа хорошо организована, ошибки выявляются в момент их возникновения, когда еще нет к ним привычки и расстаться с ними не представляет особого труда.

Успешный — потому что это доступно каждому обучающемуся.

Радостный — потому, что успех достигнут.

Темп работы становится быстрым, так как благодаря школьной валюте есть реальная возможность помочь всем учащимся успешно овладеть любым алгоритмом учебной деятельности или удачно откорректировать тот, которым они уже владеют, но при этом допускают ошибки.

При помощи школьной валюты все ученики легко включаются в работу, трудятся активно, осознанно используют умственные действия, необходимые и достаточные для успешного выполнения каждого учебного задания, без особых усилий овладевают и необходимыми умственными действиями, и новым учебным материалом.

Сама валюта привлекает внимание ребенка, работа с ней воспринимается им как игра, а к игре дети относятся положительно. Она изгоняет с урока лень и скуку, развивает быстроту реакции, сообразительность, укрепляет внимание, память, приучает соблюдать правила, достигать успеха, вызывает приятные эмоции, направляет интерес учащихся на полезное и разумное, помогает приобрести привычку активно работать на уроке.

Данный педагогический прием помогает в достижении успеха не зависимо от того, используют ли его коллеги. Это принцип позволяет каждому учителю самостоятельно осваивать приемы, технологии успешной деятельности, не ждать, когда остальные «созреют», а самому постепенно использовать на своих уроках эффективные способы и приемы, улучшать положение своих учащихся и свое вместе с ними; легко достигать значительно лучших результатов и таким образом не только облегчать и делать более успешным свой труд, но и подавать положительный пример другим, повышать свой авторитет в глазах своих руководителей и коллег.



## Словесные игры, используемые на уроках русского языка

Григорьева Наина Ивановна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Мастахская СОШ им. А.А. Миронова» (с. Балагачча, Республика Саха (Якутия))

*Урок — это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора, эрудиции.*  
В.А. Сухомлинский

**П**роблема возможности включения игры в учебно-воспитательную систему всегда интересовала отечественных и зарубежных педагогов. Удивительной по своему содержанию была авторская школа Саммерхилл, созданная в 1924 году английским педагогом Александром Нейлом. Свобода и счастье детей — вот что являлось основной ее целью, а один из ее принципов гласил: игра должна стать обязательным условием всех видов деятельности в школе, так как является естественной потребностью детского организма.

Широкое распространение игровые методы получили в педагогическом процессе коммуны, возглавляемой А.С. Макаренко, в Школе Радости В.А. Сухомлинского, на данных методах построена коммунарская методика И.П. Иванова, с применением этих методов продуктивно работали коллектив единомышленников.

В настоящее время одной из главных проблем современной школы является падение интереса учащихся к чтению. Следствие этого — снижение грамотности, неумение правильно выражать свои мысли. Мы прекрасно понимаем, почему это происходит: ученики, загруженные уже с младших классов, лишь частично воспринимают предлагаемую им информацию, чтение подменяют телевизором и компьютером, который необходим чаще всего для того, чтобы поиграть. Эта проблема не может не волновать учителя, и он стремится всеми возможными средствами пробудить у учащихся интерес к урокам литературы. Как же добиться того, чтобы наш предмет приносил ученикам интеллектуальное удовольствие? Ответ очевиден: заинтересовать. Чем? Если привычной и желанной формой деятельности для ребенка является игра, значит надо использовать эту форму для обучения, объединив игру и учебно-воспитательный процесс. Таким образом, мотивационный потенциал игры будет направлен на более эффективное освоение школьниками образовательной программы.

Игра — особая разновидность миниатюрной задачи, процесс решения которой обязательно сопровождается интересом, является полезным упражнением, своеобразной гимнастикой, мобилизующей умственные силы учащихся, так как для её решения нужно совершить определённые мыслительные операции. Она дисциплинирует ум, приучает к логике, развивает способность делать выводы. И самое главное, в ней «доминируют эмоции», что делает процесс участия в игре удовольствием для учащихся, а это способствует возникновению положительных

эмоций от процесса обучения, создаёт на уроке творческую доброжелательную обстановку, способствует увлечённости при изучении предмета.

Игра как активный метод обучения выполняет ряд функций:

- развивает познавательные интересы, толерантность,
- творческие способности,
- коммуникативную,
- способствует повышению самооценки. [1, с. 43].

Названные функции имеют первостепенное значение именно на уроке литературы, который можно представить в различных игровых формах: викторины, конкурсы, путешествия, экскурсии, ролевые игры, диспуты, круглые столы, турниры, литературные гостиные, салоны и т.д.

Как отметила Р.И. Альбеткова, игру можно использовать при изучении любой темы, стоит только внести в урок элемент соревновательности или предложить участникам войти в какую — то роль. Если сложный вопрос решается путем диалога сторонников разных точек зрения (а в словесности немало таких проблем, например: что такое текст), если ребята выступают в роли журналистов, актеров, писателей, исследователей (например: расскажут о картине художника от лица экскурсовода в музее, возьмут «интервью» у «академика», в роли которого выступит учащийся, досконально изучивший проблему), если стоит вопрос: кто быстрее, лучше выполнит задание — это уже игра. И они часто продуктивнее других форм работы, а время, отведенное на нее на уроке, употреблено подчас наиболее целесообразно.

Одни игры проводятся как викторины, в которых соревнуются отдельные учащиеся, и работа здесь похожа на фронтальную беседу, только стремительную и веселую. Другие игры требуют групповой работы, соревнования команд. Увлекательно соревнование «экспертов», представляющих команды.

Обратившись к игре, учитель сразу столкнется с несколькими противоречиями. С одной стороны, игра требует дисциплины, подчинения игроков строгим законам. С другой — игра не допускает авторитарности, это занятие веселое, творческое, ведущий должен живо реагировать на происходящее.

В игре всегда происходит соревнование, что отличает игру от других видов деятельности. А значит, есть победители и побежденные.

Прежде всего, очень важно понимать, что главное в учебной игре — не победа в борьбе, а общая радость участия в ней, радость открытия, совершенного с помощью игры. [2]

Есть множество способов классифицировать игры, Л. В. Петрановская выделила следующие типы игр:

- учебные — наиболее простые и традиционные игры, помогающие закрепить учебный материал и приобрести устойчивый навык применения знаний;

- комбинаторные — достаточно широко известные игры, в которых играющий работает с материальной стороной языкового знака, обычно слова, эти игры требуют умения быстро и эффективно просчитывать варианты, подбирать комбинации, а кроме того, существенно активизируют словарный запас ребенка;

- аналитические — игры, призванные развивать аналитическое мышление, они помогают приобрести навык свободного, раскованного, но вместе с тем корректного логического анализа, научиться видеть закономерности, общность и различие, причину и следствие;

- ассоциативные — игры, в основе которых лежит обращение к ассоциативному мышлению, поиск сравнения, разгадывание намека;

- контекстные — игры, привлекающие внимание к сложным смысловым связям в тексте, развивающие способность интерпретировать, понимать то, что прямо не выражено, и, наоборот, передавать информацию самими разными способами;

- языковые — игры, в которых, играющие экспериментируют языковыми единицами и закономерно-стями, эти игры разработаны в наименьшей степени, хотя для языкового образования являются самыми значимыми;

- творческие задания — разнообразные задания на сочинительство, обычно с соблюдением некоторых более или менее трудных условий, они способствуют развитию, с одной стороны, фантазии и изобретательности в использовании средств языка, с другой — способности контролировать и критически оценивать свою творческую работу. [3]

Элементы занимательности используются не только для развлечения, привлечения внимания к теме урока, они развивают мышление. Поднимают активность учащихся на уроке, помогают создать ситуацию успеха на уроке, помогают осознанию того, что русский язык — не мертвая наука, что язык — это живое явление, он развивается, имеет интересные факты в своей истории. Чтобы больше интересного узнать о своем родном языке, приблизиться к разгадкам его тайн и секретов, понять, почему он считается одним из самых богатых и красивых языков мира. Нужно заглянуть за страницы школьного учебника.

По утверждению Е. Я. Гик, словесные игры расширяют эрудицию и кругозор, развивают культуру речи, учат работать со словарями. Важны они и для развития мышления и речи, поэтому часто используются педагогами и воспитателями. Такие игры дают возможность не только потренировать память и проявить эрудицию, но и глубже

проникнуть в тонкости языка, разобраться в структуре словообразования. Ребусы, кроссворды, загадки тренируют ум, развивают языковую догадку, помогают, как ни странно, лучше понять законы родного языка. Игра со словами — это не только развлечение, но и серьезная работа. [4]

1) Игра «А ты знаешь?». В ней необычные, удивительные сведения о родном языке, о его истории, о происхождении многих слов и выражений, а также информация о науке, изучающей язык.

Например, в русском языке есть так называемые недостаточные глаголы. Иногда у глагола нет какой-либо формы, и это обусловлено законами благозвучия. Например: «победить». Он победит, ты победишь, я... победю? побегу? побегду? Филологи предлагают использовать заменяющие конструкции «я одержу победу» или «стану победителем». Поскольку форма первого лица единственного числа отсутствует, глагол является недостаточным.

Такие факты обычно легко запоминаются.

2) Орфоэпическая разминка.

Ученики очень любят сочинять стихи, подбирать рифмующиеся слова, но не всегда для такой работы имеется время на уроке. Вольно или невольно ребенок, читая подобные вирши, правильно ставит ударения, так как без этого строчки не рифмуются. Например:

Слышен в классе диалОг:

Обсуждают каталОг.

Детей не нужно баловАть,

Чтоб зубки не пломбироваТЬ.

Повторять такие рифмовки можно хором во время физкультминуток, подбирая различные упражнения на расслабление.

ДремОта и зевОта уходят за ворота.

(потягивание)

Если прикоснёшься к иве,

Станешь ты ещё красИвей. (наклоны) и т. д. [5]

3) Работа со словарями. Например, найти значения заданных фразеологизмов. («Обводить вокруг пальца») (стр. 226)

Жуков В. П., Жуков А. В. «Школьный фразеологический словарь русского языка». Пособие для учащихся. М. «Просвещение»

4) Конструирование словосочетаний и предложений.

Например, сколько синонимов вы сможете подобрать к существительному. Чтобы проверить себя, обратитесь к «Словарю синонимов русского языка». В этой книге собраны синонимы, употребленные в художественных текстах русских писателей и поэтов.

5) Игры с поднятием рук, например игра «Причастие или имя прилагательное?»

Учитель называет слова. Если слово имя прилагательное, ученики поднимают правую руку, если причастие — то левую.

6) «Рассказ на одну букву». Кто быстрее всех придумает интересный и длинный рассказ на одну букву. При-

думайте короткий рассказ, в котором все слова начинаются на одну и ту же букву (не считая предлогов и союзов). Скажем, на букву «п» или «с».

7) Разгадывание ребусов, кроссвордов, шарад.

Таким образом, игровые методы и приемы, используемые на уроках русского языка, позволяют учителям разнообразить свой урок, сделать его наиболее интересным для школьников. Ученики же, в свою очередь, оживляются, проявляют интерес к предмету. Слабые подтягиваются. Важную роль играет командная работа. Включая

в урок такие игровые элементы я стараюсь привить детям любовь к русскому языку, воспитать потребность в чтении, научить овладевать основными навыками работы с книгой, самостоятельно приобретать знания. Стремлюсь через игру воспитать творческую личность.

Следует помнить, что игра на уроке — не цель, а средство активизации познавательной деятельности и развития творческих способностей учащихся. И от того, как учитель организует игры, зависит в значительной степени успех обучения школьников.

#### *Литература:*

1. Е. В. Карсалова. «Стихи живые сами говорят...». М.: Просвещение, 1990.
2. Р. И. Альбеткова. Словесные игры. Газета «Русский язык» №24, 2000
3. Л. В. Петрановская. Игры на уроках русского языка. Газета «Русский язык» №48 (264) декабрь 2000
4. Е. Я. Гик. Игры со словами. Газета «Русский язык» №30, август 1997
5. И. Н. Подойницына Орфоэпические минутки на уроках русского языка [электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://pedsosvet.su/load/61-1-0-3718>

## Педагогическая философия учителя

Гузанова Светлана Викторовна, учитель

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №82» (г. Казань)

*Самым важным явлением в школе, самым поучительным предметом, самым живым примером для ученика является сам учитель. Он — олицетворенный метод обучения, само воплощение принципа воспитания.*

*Адольф Дистервег*

Само слово «УЧИТЕЛЬ» как личность с определенными взглядами и позицией содержит в себе всю мою педагогическую философию. Целью нашей работы было обобщить свой педагогический опыт. В современной литературе представлено достаточно большое количество исследований, связанных с изучением учительской профессии. Многочисленные исследования посвящены изучению стилей педагогического общения, личности педагога, профессионализму, однако, не так много работ посвящено педагогической философии, которая характеризует установку, нормы и правила, которых придерживается учитель, взаимодействуя с детьми, по моему мнению, изучен недостаточно.

Представленный материал содержит обобщение по анализу профессиональной деятельности учителя. Анализ философской, историко-педагогической и психолого-педагогической литературы, обобщение собственного опыта, что педагогическая философия — это мера и способ творческой самореализации личности учителя в разнообразной педагогической деятельности и общении, направленных на создание педагогических ценностей и технологий. Данная работа основана на сборе и обработке педагогической, методической и психологиче-

ской литературы, а так же на основе анализа собственного опыта, анкетирования и диагностики учащихся и их родителей.

Тезисы педагогической философии предельно просты. Удивляясь — удивлять, увлекаясь — увлекать — вот так можно сформулировать основной. Любое познание мира начинается с удивления. Удивление — это эмоции, это интерес к предстоящему делу, это мотив к действию. Важно научить своих воспитанников идти трудными дорогами познаний, не ждать готовых решений, а искать и находить знания самим.

Самым важным в работе является любовь и уважение детей. Надо стараюсь смотреть на каждого ученика как на отдельную личность со своими особенностями и предпочтениями, а так же со своими проблемами и трудностями.

А что значит быть учителем? Это не только возможность чему-то научить ученика, но еще и возможность каждый день общаться, открывая для себя новое. Меняются дети, меняюсь и учителя вместе с ними. Смотреть на мир глазами детей, находить в этом радость и удовлетворение, думать о своих учениках, сопереживать их успехам и неудачам, нести за них ответственность. Ведь учитель-это

не профессия, не общественное положение, не хобби, не работа — это призвание, это жизнь. Быть учителем — это и значит жить.

Если учитель не может удержать дисциплину в классе, то об остальных его талантах дети так и не узнают.

Учитель — профессия круглосуточная и нужно научиться отвлекаться и увлекаться, иметь творческие интересы, тогда и детям будет интересно.

Учиться, учиться и еще раз учиться.

Учитель должен знать больше ученика и постоянно пополнять свои знания. В своей области нужно быть профессионалом. То есть учиться и учиться. Он должен учиться у учеников, у родителей и у общества.

К. Д. Ушинский сказал: «Учитель живет до тех пор, пока учится; как только он перестает учиться, в нем умирает учитель.

Уважай ученика, как себя.

Учитель должен уважать своих учеников, какие бы сюрпризы они ему не выдали. Не допустимы словесные и тем более физические оскорбления в адрес учеников. При взаимоотношениях с учеником допустим не унижительный и корректный юмор.

Держи дистанцию.

Учитель всегда должен иметь дистанцию с учеником и родителями. Не допустимы панибратские отношения. А также невозможно касание тела ученика. Любое касание можно прокомментировать по-разному. Давать повод для разговоров недопустимо. Находиться от ученика на расстоянии не ближе вытянутой руки. И чем старше дети, тем больше расстояние.

Слово имеет большую силу.

Голос учителя не должен звучать громче положенного в данной ситуации. Чем острее ситуация, тем тише должен быть голос. Учитель должен контролировать каждое своё слово. Учитель должен помнить, что взрослый всегда должен быть мудрее и если возникнет конфликтная ситуация, то, не разрешив её, учитель подставит под сомнение свой профессионализм.

Не навреди себе и другим.

Учитель является примером для подражания. И все вредные привычки будут усвоены учеником. Поэтому у учителя вредных привычек не должно быть. Или учитель их должен так спрятать от ученика, чтобы тот о них не знал.

Доброта спасёт мир.

Авторитет учителя будет непререкаем, если он будет выполнять предыдущие заповеди. Учитель должен быть добрым человеком. Злого учителя никто не любит, потому что он не любит себя самого.

Учитель — это не человек, оказывающий образовательные услуги, это человек, с которого берёт пример подрастающее поколение.

Не научил — не спрашивай. Научи учиться.

Быть готовым предотвратить всякие неожиданности и правильно реагировать на них, чтобы не приостановить ход урока, не отвлечь внимание детей и т. д.

Урок завершать так, чтобы познавательный интерес не был полностью удовлетворен, и оставалась перспектива познания новых знаний.

Подытоживать сделанную работу на уроке: кто чему научился, кто доволен и кто не доволен своей работой, какой получился урок, какие возникают пожелания.

Благодарить детей за содействие учителю и сотрудничество на уроке.

Учитель дает школьнику не готовый результат, а способ, с помощью которого он достигается.

Педагог помогает детям раскрыть для себя личностный смысл любого изучаемого на уроке материала.

Помните, что каждый учитель на судьбе ребёнка ставит свой автограф.

Проделанная работа позволяет сделать вывод, что педагогическая философия оказывает определенное влияние на развитие, обучение и воспитание детей. Она, бесспорно, формирует профессиональную культуру учителя, позволяет успешно выстраивать отношения с учениками и создавать условия для творческого развития школьников.

Педагог — это добрый и верный друг, к которому всегда можно обратиться за помощью. Я не знаю, кем станет каждый из них в будущем, главное — не подавить его как личность в настоящем.

Работа учителя, требует полной самоотдачи, затраты умственных, физических и душевных сил; педагог должен быть проницательным психологом, который способен заметить лучшие человеческие качества в человеке, помочь им раскрыться. Случайные люди редко задерживаются в этой профессии.

Терпение, умение слушать и слышать, понимать детей, адекватно выбирать приёмы и методы педагогической работы, твёрдая уверенность в себе и в своих учениках, желание не только учить, но и учиться — вот профессиональные качества, которыми должен обладать настоящий педагог.

Педагог, который уважает личность в своих учениках, всегда уважаем и любим. Не навязывая себя, а раскрывая стремления и потребности ребенка, показывая, что каждый сам творит себя, проявляет свою неординарность. Учителю очень хочется, чтобы его ученики были яркими и неповторимыми.

Настоящий педагог проходит нелегкий путь становления личности вместе со своими воспитанниками, отдавая свои знания, свои силы, свою душу. Предназначение человека, решившего посвятить себя формированию будущего поколения, заключается в том, чтобы помочь своим воспитанникам пройти трудный путь, даже узенькую и труднопроходимую тропу; не тянуть за руку на гору, находясь на ее вершине, а помочь преодолеть ее, вовремя подставив плечо.

Сократ сравнивал учителя с дождевой каплей. Ведь как дождь раскрывает потенциал каждого зерна, так и учитель — открывает и воспитывает личность ученика. Профессия учителя — одна из самых трудных, важных, ответственных. Учитель, видит свое предназначение не только и не столько в том, чтобы научить детей премуд-



дростям науки, сколько в том, чтобы помочь им определиться в жизни, направить их по верной тропе.

Для осуществления поставленных целей в учитель в работе активно применяет информационно-коммуникативные технологии, так как современный урок невозможно представить без технических средств обучения. Поэтому, сейчас важна информационно — технологическая компетенция учителя. Но, никакой, даже самый современный компьютер не заменит учителя, его эмоционального слова.

Модель современного учителя реализуется через участие в научно-методической деятельности по изучению и распространение актуального педагогического опыта, участие в профессиональных конкурсах, семинарах, научно-практических конференциях, что помогает ему творчески расти развиваться.

Каждый ребенок — это звездочка. Нужно отдать много времени и сил, чтобы каждая звездочка сияла еще ярче.

#### *Литература:*

1. Рогов, Е. И. Личность учителя: теория и практика. — Ростов н/Д., 1998.
2. Маркова, А. К. Психология труда учителя. — М., 1993.
3. Шадриков, В. Д. Проблема системогенеза профессиональной деятельности. — М., 1982
4. Амонашвили, Ш. А. Улыбка моя, где ты? — М., 2003.
5. Артамонова, Е. И. Развитие духовной культуры учителя: Теория и методика. — М., 2000.
6. <http://pedsovet.org/content/view/23672/251/>
7. [http://uchebnikionline.com/pedagogika/pedagogika\\_vischoyi\\_shkoli\\_-\\_turkot\\_ti/zmist\\_struktura\\_komunikativnoyi\\_kulturi\\_pedagoga.htm](http://uchebnikionline.com/pedagogika/pedagogika_vischoyi_shkoli_-_turkot_ti/zmist_struktura_komunikativnoyi_kulturi_pedagoga.htm)

## **Развитие творческих способностей у младших школьников как одно из средств развития личности**

Дядинчук Татьяна Григорьевна, воспитатель  
НОУ СОШ «Бизнес-гимназия» (г. Волгоград)

*Порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи.*

*К. Паустовский*

**Ф**ормирование творческой личности — одна из важнейших задач педагогической теории и практики в современных реалиях. Решение её продолжается в младшем школьном возрасте. Практическое раскрытие творческого потенциала детей осуществляется в игре и художественном творчестве. Игровой элемент присутствует в процессе любого творчества: научного, эстетического, художественного и сопровождается эстетическим отношением.

По глубокой мысли Г. В. Гегеля, «подлинное творчество составляет деятельность художественной фантазии. Она представляет начало разума, духа, поскольку она пролагает себе путь к осознанию» [1,46]

Ведь чем ярче звезды — тем светлее, полноценнее наша жизнь. А потому и венец моей философии бесхитростен. Учитель — это не просто педагог, а упорный труженик. Его мастерство — не счастливые находки, а результат кропотливого труда.

Находясь в постоянном поиске и не давая себе остановиться на достигнутом-вот кредо современного педагога. Во всем хочется дойти до самой сути, свершать открытия и схватывать нить событий. Учитель — это не профессия, это — образ жизни. Наверное, в этом и есть суть педагогической философии. Эту профессию должны выбирать люди любящие детей.

В ходе работы над статьей была представлен взгляд на современного учителя и его педагогическую философию, рассмотрено основное ее содержание. В данный момент нет определенной структуры педагогической философии, различные авторы предлагают разные варианты.

«Совершенство человека, как и творческое начало в нём, напрямую связано с эстетическим, с его основополагающим стержнем — прекрасным», утверждал великий немецкий поэт и мыслитель эпохи просвещения Ф. Шиллер. [2,301]

«Тогда-то и ангел играет над ними» — описала данное состояние Райнер Мария Рильке. Так допустимо называть творческой деятельность, основанную на сочетании воображения и «продуктивной умственной деятельности» (И. М. Розетт). Но посредником между реальностью и творчеством всегда выступает эмоция, эту закономерность заметил Л. С. Выготский: «Всякое чувство, всякая эмоция стремится воплотиться в известные образы, соответствующие этому чувству. Эмоция обладает, таким

образом, как бы способностью подбирать впечатление, мысли, образы, которые созвучны тому настроению, которое владеет ими в данную минуту». [3,13]

Мелкая моторика — это двигательная деятельность, обусловленная скоординированной работой мелких мышц руки глаза. Учёными доказано, что чем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы. Это означает, что развитие руки тесно взаимосвязаны с развитием речи, творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти у младших школьников. Но самое главное — создавая свое «произведение», ученик приобретает различные знания, уточняются, углубляются его представления об окружающем мире, осмысливаются новые качества предметов. Овладевая изобразительными навыками, ребёнок учится осознанно их использовать. «Занятие рисованием способствует разностороннему развитию личности ребёнка», писал Аристотель. В основе творческих способностей лежат общие умственные способности.

Для достижения максимального результата, на уроках изобразительной деятельности, решила использовать нетрадиционные средства и способы рисования. Выбор этот не случаен. Название говорит само за себя: присутствует элемент необычности, что позволило отойти от шаблонности, устоявшихся стандартов, ограничений и вызвать интерес детей, особенно первоклассников. Знакомство с ними проходило в процессе решения проблемных ситуаций, изучая при этом изобразительные материалы и инструменты, экспериментируя с ними. У ребят возникал эмоциональный интерес к необычным материалам и желание их использовать в разных видах творчества. При этом важно было поставить каждого ученика в активную позицию, пробуждающую исследовательское начало.

Учитывая, что на создание образа влияют художественное слово, музыка, во время уроков и во внеурочное время использовала дидактические игры, пособия, серии репродукций картин художников, книги об искусстве, аудиозаписи классической музыки. Погружение в такую эстетическую среду позволяло прививать детям чувство прекрасного.

Чтобы вызвать эмоциональный отклик на содержание произведений изобразительного искусства, желание знакомиться с творчеством художников использовались литературные и музыкальные произведения с одновременным рассматриванием картин. Благодаря таким психическим процессам, как восприятие, мышление, воображение, лежащим в основе творческой деятельности, формировались образы в сознании детей.

По мере освоения новых инновационных техник рисования, ученики совершали открытия: определённый образ можно выразить не одним, а несколькими способами. Затем предлагались творческие задания, а каждый ребёнок сам выбирал всё необходимое к уроку самостоятельно в соответствии со своим замыслом. Поскольку у учащихся накопились знания и навыки работы в разной технике рисования, требовалось не репродуктивная дея-

тельность, а умение творчески применять освоенные способы работы для выражения индивидуального замысла. Участие учителя состояло в том, чтобы помочь найти свой вариант, понимая, что результатом может быть множество разных и при этом очень удачных решений. Избегая категоричности, прямую оценку заменяла похвалой, поддержкой, обсуждением. Учила оценивать работы друг друга, помня об уважительном отношении.

Результат работы ребёнка всегда зависит от его заинтересованности, поэтому важно было активизировать внимание, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами были:

- игра — один из путей получения знаний по предмету;
- сюрпризный момент — любимый герой сказки или мультфильма, т. к. у младших школьников нет чётких границ между реальным и воображаемым;
- просьба о помощи, дети никогда не откажут в помощи слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение;
- интерактивные средства обучения;
- увлечение процессом драматизации, характеризующий младший школьный возраст;
- насыщение учебного процесса разносторонней деятельностью, обеспечивающая реализацию индивидуальных возможностей.

Кроме того, рекомендуется живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приёмы изображения. Следует помнить и о принципе постепенного нарастания сложности материала. Развитие сюжета лучше начинать с предметных изображений: сначала отрабатывать все основные элементы, а затем переходить к более сложным композициям. Необходимо обращать внимание не только на техническую, но и на выразительную сторону изобразительной деятельности. Применять для рисования разнообразные материалы: традиционные и нетрадиционные. Пригодны для рисования не только кисти разного качества и толщины, но и другие инструменты: природный материал, рельефная ткань, бумажные инструменты, пластмассовые и деревянные палочки с заострённым концом, крышки штампы, поролоновая губка и др. Обязательно проводить индивидуальную работу с детьми по освоению техник. Поддерживать стремление доводить начатое дело до конца. Полезно предлагать коллективную работу — дети учились при этом планировать свою деятельность, приобретать навыки общения, проявляя выдержку, доброжелательность.

На основе анализа изобразительных работ учащихся, из бесед с ними, убедилась, что у детей развилось новое эстетическое отношение как к окружающему миру, так и к себе. Постепенно воплощалось это отношение в творческой практике освоенными способами и средствами изображения. Ребята с удовольствием выполняли задания, используя нетрадиционные материалы и техники рисования, ведь они им по силам, и результат своей работы они видели сразу. Работы стали отличаться креатив-

ностью, неповторимостью образов. Изобразительная деятельность, с применением нетрадиционных материалов и техник способствовала развитию:

- мелкой моторики и тактильных ощущений;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания, усидчивости, наблюдательности, способности фантазировать, искать;

#### *Литература:*

1. Гегель, Г.В. Эстетика: В 4 т. — т. 1. — М.:1968.
2. Шиллер, Ф. Собр. Соч.: В 7 т. — Т. 6. — М.:1957.
3. Выготский, Л.С. Игра и её роль в психологическом развитии ребёнка. — М.:1968.

## **Авторская программа по внеурочной деятельности «Мир вокруг нас»**

Жалилова Вера Алексеевна, учитель биологии и химии  
ГБОУ СОШ с. Старая Рачейка (Самарская обл.)

### **Пояснительная записка**

#### **Актуальность программы**

Воспитание экологической культуры — актуальнейшая задача современности. Процесс экологического образования и воспитания, безусловно, сложный и продолжительный. На этапе формирования личности человека в этом процессе должны принимать участие и родители, и школа, и учреждения дополнительного образования. В условиях разностороннего глубочайшего экологического кризиса усиливается значение экологического образования в школе как ответственного этапа в становлении и развитии личности ребенка. Закон «Об экологическом образовании», принятый во многих регионах России, ставит своей задачей создание системы непрерывного всеобъемлющего экологического образования. Особая роль в этом принадлежит внеурочной деятельности. В отличие от школьных дисциплин, где учащиеся жестко привязаны к расписанию, учебным планам, данная программа может предоставить более широкие возможности в области экологического образования и воспитания.

Анализ теоретической и методической экологической литературы, а также состояния практики экологического образования в школах свидетельствует о необходимости совершенствования всей системы воспитательной работы со школьниками. Одной из приоритетной целей которой должно стать становление экологически грамотной личности, способной гармонично взаимодействовать с окружающим миром и осознающей свое место в Природе.

Актуальность разработанной программы продиктована, во-первых, отсутствием в теории и практике экологического образования в школе единой, рассчитанной на весь период обучения, программы дополнительного образования с экологической направленностью для школьников. Во-вторых, что в настоящее время перед обществом остро

— эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;

— навыков контроля и самоконтроля, мыслить неординарно, смело, свободно;

— самосовершенствованию посредством собственной творческой деятельности.

Формируется творческая личность. А это пригодиться в будущем.

стала проблема загрязнения окружающей среды. К сожалению, общество осознало это, когда уже стали ощутимы отрицательные последствия потребительского отношения людей к природе, когда состояние среды обитания отрицательно сказалось на здоровье огромного количества людей, когда на планете практически не осталось уголков нетронутой природы. Рост промышленности, нерациональное использование природных ресурсов и ведет к гибели природы, а значит и человечества.

**Основным из решений данной проблемы является воспитание «нового» человека, становление экологической культуры личности и общества.**

В настоящее время общество заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. В создавшихся условиях естественным стало появление разнообразных личностно-ориентированных технологий.

Предлагаемая программа является закономерным продолжением программ по разделам «Окружающий мир» как начальной школы, так и программ курса «Естествознание».

Полноценность использования данной программы обеспечивается, на мой взгляд, тем, что она органично соединяет базовые знания по неживой природе с определенным объемом знаний по живой природе и тем самым подготавливает учащихся к последующему изучению естественнонаучных предметов. Структурирование новых знаний происходит в ключе основных экологических понятий, раскрывающих характер взаимоотношений человека и природы.

**Цель программы** — формирование и развитие экологической культуры личности и сообразного поведения у школьников

**Задачи:**

- стимулировать учащихся к постоянному пополнению знаний об окружающей среде;
- способствовать развитию творческого мышления, умения предвидеть возможные последствия природообразующей деятельности человека;
- обеспечивать развитие исследовательских навыков, умений, учить принимать экологически целесообразные решения.

— формировать осознанные представления о нормах и правилах поведения в природе и привычки их соблюдения в своей жизнедеятельности.

— вовлекать учащихся в практическую деятельность по решению проблем окружающей среды местного значения.

**Программа разработана для обучающихся 5 класса на 34 часа занятий — 1 раз в неделю.**

№	Название темы	Количество часов	Из них	
			аудиторные	внеаудиторные
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Что такое экология.	5	1	4
3.	Части биосферы.	10	1	9
4.	Живая природа.	13	4	9
5.	Природоохранная деятельность.	5	2	3
	ИТОГО	34	9	25

Тематический план.  
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Всего часов	Из них		УУД регулятивные (Р.), познавательные (П.), коммуникативные (К.), личностные (Л.)	Формы организации занятий	Формы контроля
			аудиторные	внеаудиторные			
Введение (1 час).							
1.	Правила поведения в природе.	1	1	-	Р: применять подбор информации для составления портфолио; П.: устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между живой и неживой природой, между живыми существами в природных сообществах, прошлыми и настоящими событиями; К.: взаимодействовать со сверстниками в процессе совместного освоения знаний на занятии; Л.: формировать адекватную самооценку собственного здоровья.	Беседа	Наблюдение
Что такое экология? (5 часов).							
1.	Наука экология.	1	1	-	Р: применять подбор информации для составления портфолио; П.: давать оценку экологии в жизни человека; К.: приобретается опыт учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; Л.: формировать экологическое мышление.	Круглый стол	Наблюдение



2.	Биосфера-живая оболочка Земли.	1	-	1	Р.: определять цели и задачи усвоения новых знаний; П.: давать оценку населенности биосферы; К.: осуществлять взаимный контроль и сотрудничество со сверстниками; Л.: формирование экологически обоснованного поведения учащихся в природе.	Презентация	Наблюдение
3.	Экологические системы.	1	-	1	Р.: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; П.: давать оценку экологических систем; К.: взаимодействовать со сверстниками в процессе совместного освоения знаний; Л.: формирование основ экологической грамотности.	Ролевая игра	Наблюдение
4.	Цепи питания.	1	-	1	Р.: определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; П.: устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между живой и неживой природой, между живыми существами в природных сообществах, прошлыми и настоящими событиями; К.: осваиваются различные способы взаимной помощи партнёрам по общению, осознаётся необходимость доброго, уважительного отношения между партнёрами; Л.: внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к мнению сверстников.	Тренинг	Мониторинг
5.	Природные зоны родного края.	1	1	-	Р.: предвосхищать результат и уровень усвоения знаний, его временных характеристик; П.: умение извлекать информацию, представленную в разной форме (вербальной, иллюстративной, схематической, табличной, условно-знаковой и др.), в разных источниках (учебник, атлас, карта, справочная литература, словарь, Интернет и др.); К.: взаимодействовать со сверстниками в процессе совместного освоения теоретических знаний; Л.: внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к окружающим.	Беседа	Публичное выступление

Части биосферы (10 часов).							
1.	Геологическое строение Земли.	1	-	1	Р.: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; П.: пользоваться готовыми моделями для изучения строения природных объектов, объяснения причин природных явлений, последовательности их протекания; К.: осуществляется совместная познавательная, трудовая, творческая деятельность в парах, в группе; Л.: формирование адекватной самооценки обучающихся.	Праздник	Наблюдение
2.	Горные породы и минералы.	1	-	1	Р.: использовать теорию на практике; П.: давать оценку горных пород и минералов; К.: соблюдать правила безопасности; Л.: формирование адекватной самооценки обучающихся.	Демонстрация	Наблюдение
3.	Охрана почв.	1	-	1	Р.: предвосхищать результат и уровень усвоения знаний, его временных характеристик; П.: умение извлекать информацию, представленную в разной форме (вербальной, иллюстративной, схематической, табличной, условно-знаковой и др.), в разных источниках (учебник, атлас, карта, справочная литература, словарь, Интернет и др.); К.: умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Л.: формирование адекватной самооценки обучающихся.	Презентация	Наблюдение
4.	Атмосфера. Значение атмосферы.	1	-	1	Р.: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; П.: проводить несложные наблюдения и опыты по изучению природных объектов (их свойств) и явлений, ставя задачу, подбирая лабораторное оборудование и материалы, проговаривая ход работы, описывая наблюдения во время опыта, делая выводы по результатам, фиксируя их в таблицах, в рисунках, в речевой устной и письменной форме; К.: обогащается их опыт культурного общения с одноклассниками, в семье, с другими людьми; Л.: формировать адекватную самооценку здоровья обучающихся.	Диспут	Наблюдение

5.	Погода и климат Поволжья.	1	1	-	Р.: осознавать границы собственных знаний и умений о природе, человеке и обществе; П.: давать оценку погоде и климату; К.: взаимодействовать со сверстниками в процессе совместного освоения теоретических знаний; Л.: формировать адекватную самооценку здоровья обучающихся.	Кинопросмотр	Тестирование
6.	Наблюдения за жизнью растений и животных.	1	-	1	Р.: использовать теорию на практике; П.: проводить несложные наблюдения и опыты по изучению природных объектов (их свойств) и явлений, ставя задачу, подбирая лабораторное оборудование и материалы, проговаривая ход работы, описывая наблюдения во время опыта, делая выводы по результатам, фиксируя их в таблицах, в рисунках, в речевой устной и письменной форме; К.: учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); Л.: формировать адекватную самооценку здоровья обучающихся.	Исследование	Мониторинг
7.	Загрязнение атмосферы человеком.	1	-	1	Р.: использовать теорию на практике; П.: давать оценку загрязнению атмосферы; К.: учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); Л.: формировать адекватную самооценку здоровья обучающихся.	Исследование	Мониторинг
8.	Гидросфера. Значение воды для всего живого.	1	1	-	Р.: предвосхищать результат и уровень усвоения знаний, его временных характеристик; П.: давать оценку значения воды. К.: взаимодействовать со сверстниками в процессе совместного освоения теоретических знаний; Л.: формировать адекватную самооценку здоровья обучающихся.	Беседа	Тестирование
9.	Обитатели водной среды.	1	-	1	Р.: оценивать правильность выполнения своих действий; П.: давать оценку обитателей водной среды; К.: приобретает опыт учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; Л.: формирование положительного отношения к живой природе.	Видеоконференция	Наблюдение
10.	Источники загрязнения воды.	1	-	1	Р.: осознавать границы собственных знаний и умений о природе, человеке и обществе; П.: давать оценку загрязнения воды; К.: обогащается их опыт культурного общения с одноклассниками, в семье, с другими людьми; Л.: формирование основ экологической грамотности.	Конкурс	Наблюдение

Живая природа (13 часов)							
1.	Клеточное строение организмов. Из чего состоит растение.	2	1	1	Р.: использовать теорию на практике; П.: проводить несложные опыты по изучению природных объектов (их свойств) и явлений, ставя задачу, подбирая лабораторное оборудование и материалы, проговаривая ход работы, описывая наблюдения во время опыта, делая выводы по результатам, фиксируя их в таблицах, в рисунках; К.: приобретает опыт учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; Л.: формирование основ экологической грамотности.	Исследование	Наблюдение
2.	Как живет растение.	2	1	1	Р.: использовать теорию на практике; П.: проводить несложные наблюдения и опыты по изучению природных объектов (их свойств) и явлений; К.: учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); Л.: формирование основ экологической грамотности.	Презентация	Наблюдение
3.	Вырасти сам.	2	-	2	Р.: использовать теорию на практике; П.: проводить несложные опыты по изучению природных объектов (их свойств) и явлений, ставя задачу, подбирая лабораторное оборудование и материалы, проговаривая ход работы, описывая наблюдения во время опыта, делая выводы по результатам, фиксируя их в таблицах, в рисунках; К.: учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Л.: формирование положительного отношения к живой природе.	Исследование	Наблюдение
4.	Многообразие растений.	1	-	1	Р.: применять подбор информации для составления портфолио; П.: систематизировать полученные знания; К.: взаимодействовать со сверстниками в процессе совместного освоения теоретических знаний; Л.: формирование положительного отношения к живой природе.	Проект	Портфолио
5.	Природные сообщества леса, луга.	1	-	1	Р.: использовать теорию на практике; П.: давать оценку природным сообществам, моделировать объекты и явления окружающего мира; К.: осуществляется совместная познавательная, трудовая, творческая деятельность в парах, в группе; Л.: формирование положительного отношения к живой природе.	Викторина	Тестирование

6.	Лекарственные растения.	1	-	1	Р.: использовать теорию на практике; П.: давать оценку лекарственных растений; К.: осуществляется совместная познавательная, трудовая, творческая деятельность в парах, в группе; Л.: формирование положительного отношения к живой природе.	Экскурсия	Наблюдение
7.	Комнатные растения.	1	-	1	Р.: использовать теорию на практике; П.: давать оценку комнатных растений; К.: осуществляется совместная познавательная, трудовая, творческая деятельность в парах, в группе; Л.: формирование основ экологической грамотности.	Исследование	Тестирование
8.	Фауна нашего края.	1	1	-	Р.: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; П.: давать оценку фауне родного края; К.: приобретает опыт учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками; Л.: формирование положительного отношения к живой природе.	Конкурс	Наблюдение
9.	Экологические группы животных.	1	1	-	Р.: ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; П.: давать оценку экологических групп животных; К.: взаимодействовать со сверстниками в процессе совместного освоения теоретических знаний; Л.: формирование основ экологической грамотности.	Викторина	Наблюдение
10.	Влияние человека на флору и фауну.	1	-	1	Р.: использовать теорию на практике; П.: давать оценку фауне родного края; К.: осуществляется совместная познавательная, трудовая, творческая деятельность в парах, в группе; Л.: формирование основ экологической грамотности.	Акция	Публичное выступление
<b>Природоохранная деятельность (5 часов)</b>							
1.	Охрана природы в России.	1	1	-	Р.: вносить необходимые коррективы, подводить итоги своей познавательной, учебной, практической деятельности; П.: давать оценку охраны природы в России; К.: взаимодействовать со сверстниками в процессе совместного освоения теоретических знаний; Л.: формирование активной жизненной позиции.	Журнал	Наблюдение



2.	Рачейский бор-памятник природы.	1	-	1	Р.: использовать теорию на практике; П.: давать оценку памятникам природы; К.: осуществляется совместная познавательная, трудовая, творческая деятельность в парах, в группе; Л.: формирование активной жизненной позиции.	Экскурсия	Наблюдение
3.	Село Старая Рачейка как урбосистема.	1	-	1	Р.: использовать теорию на практике; П.: описывать, сравнивать, классифицировать природные и социальные объекты на основе их внешних признаков (известных характерных свойств); К.: взаимодействовать со сверстниками в процессе совместного освоения теоретических знаний; Л.: формирование активной жизненной позиции.	Конференция	Публичное выступление
4.	Итоговое занятие: «Что мы узнали?»	2	1	1	Р.: вносить необходимые коррективы, подводить итоги своей познавательной, учебной, практической деятельности; П.: систематизировать полученные знания; К.: умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста); Л.: формирование экологического мышления.	Круглый стол	Портфолио

## Проектная деятельность на уроках математики

Иксанова Татьяна Александровна, учитель математики  
ГБОУ школа №345 Невского района (г. Санкт-Петербург)

Еще несколько лет назад мало кто из нас владел компьютером. Сейчас же без него невозможно представить себе нашу жизнь, он есть практически в каждом доме, офисе, школе. Общество развивается ускоренными темпами. Эти изменения касаются всех сфер деятельности, в том числе и образования. Школа по сути должна готовить своих учеников к жизни, о которой сама мало что знает. Каким будет мир в середине XXI века, трудно представить не только школьным учителям, но и ученым. В любом случае общество будет заинтересовано в гражданах, которые умеют самостоятельно думать и решать разнообразные проблемы, умеют работать в коллективе, обладают коммуникативными навыками.

Человек в современном обществе — это человек, не столько вооруженный знаниями, сколько умеющий добывать знания и применять их на практике. Множество разнообразной научной информации в различных об-

ластях, ее динамичное изменение делают невозможным в рамках школьной программы изучение всех предметов, в том числе и математики, в полном объеме.

Возникает необходимость выйти за рамки сложившихся традиционных подходов при обучении, работать в режиме, побуждающем к поиску новой информации, самостоятельной продуктивной деятельности, направленной на развитие критического и творческого мышления школьника.

Задача учителя — помочь ученику стать свободной и ответственной личностью. Проектно-исследовательский подход дает новые возможности для решения этой задачи, поскольку этот метод характеризуется высокой степенью самостоятельности, формирует умения работы с информацией, помогает выстроить структуру своей деятельности, учит обобщать и делать выводы. А самое главное помогает учиться не только ученику, но и учителю.

Метод проектов не является принципиально новым в педагогической практике, но вместе с тем его сегодня относят к педагогическим технологиям XXI века, как предусматривающий умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире.

Он возник в США во второй половине 19 в.. Его теоретической основой была «прагматическая педагогика» американского философа-идеалиста Джона Дьюи (1859–1952).

Основные положения его теории:

- истинным и ценным является только то, что дает практический результат;
- ребенок на онтогенезе повторяет путь человечества в познании окружающего мира (от частного к общему, индуктивным методом);
- усвоение знаний — это стихийный, неуправляемый процесс;
- ребенок может усваивать информацию только благодаря возникшей потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения.

Условиями успешности обучения Д. Дьюи считал:

- проблематизацию учебного материала;
- познавательную активность ребенка;
- связь обучения с жизненным опытом ребенка;
- организацию обучения как деятельности (игровой, трудовой).

Таким образом, Д. Дьюи предложил по существу преобразование абстрактного, оторванного от жизни, направленного на простое заучивание теоретических знаний современного ему образования в систему школьного обучения «путём делания», которое обогащает личный опыт ребёнка и состоит в освоении им способа самостоятельного познания окружающего мира.

Идеи Д. Дьюи оказали огромное влияние на систему образования XX века. Они получили дальнейшее развитие в работах его учеников и последователей — американских педагогов Е. Пархерст и В. Кильпатрика. Одним из путей реализации идей Дьюи было обучение по «методу проектов». Этот метод использовался и в России в школьном и вузовском обучении в 20-х годах прошлого столетия (например, в педагогической практике С.Т. Шацкого, А.С. Макаренко и др.). В 1931 году постановлением ВКП (б) метод проектов был осуждён, поскольку «он не способствовал формированию глубоких теоретических знаний учащихся». До середины 80-х годов он не практиковался в отечественной педагогике.

В настоящее время «метод проектов» переживает второе рождение. Его реализация на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности своих учеников. Меняется и психологический климат на уроке, так как учителю приходится перестраивать свою учебно-воспитательную работу. Из авторитетного источника информации он становится соучастником исследовательского, творческого процесса, наставником, консультантом, организатором самостоятельной деятельности учащихся.

Работа над проектами проводится поэтапно. Метод проектов как педагогическая технология не предполагает жёсткой алгоритмизации действий, но требует следования логике и принципам проектной деятельности, определенных этапам работы.

1. Подготовительный этап — определение темы и целей проекта; подбор рабочей группы;
2. Аналитический этап — определение источников необходимой информации; определение способов сбора и анализа информации; определение способа представления результатов (формы проекта); установление процедур и критериев оценки результатов проекта; распределение задач (обязанностей) между членами рабочей группы;
3. Практический этап — сбор и уточнение информации (основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты и т.д.); выявление и обсуждение альтернатив, возникающих в ходе выполнения проекта; выбор оптимального варианта хода проекта; поэтапное выполнение исследовательских задач). Формулирование выводов.
4. Презентационный этап — планирование презентации и подготовка презентационных материалов. Представление (защита) проекта.
5. Контрольный этап — оценка проекта: предполагает оценивание планирования, процесса, деятельности, отношения конечного результата, самооценку, определение уровня знания предмета и выявление успехов и неудач работы над проектом, анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого.

Используя проектную технологию на уроках математики, современное математическое образование наполняется знаниями, умениями и навыками, связанными с личным опытом и потребностями ученика с тем, чтобы он мог осуществлять продуктивную и осознанную деятельность по отношению к объектам реальной действительности.

У учеников повышается мотивация изучения математики. Знания, которые они получают на уроках, применяются не только для решения абстрактных математических заданий типа: «Реши уравнение», или «Упрости выражение», но и для решения практических (контекстных) задач. Учащиеся видят реальное применение своих знаний, понимают, как много, оказывается, они еще не знают, у них появляется чувство ответственности. Кроме того, они видят, что жизненные проблемы не имеют только однозначного решения, вариантов может быть несколько, и в этом случае проявляются творческие способности ребят. Готовясь к защите своего проекта, школьники должны выстроить свое выступление так, чтобы оно было максимально аргументированным, четким и логичным, что развивает, помимо логики и мышления, культуру речи.

Отношение школьников к выполнению домашних заданий (помимо проектных) существенно меняется. Дети уже не боятся совершать ошибки, становятся более изобретательными в способах доказательства и решения

задач. Этому способствуют задания проекта, совместная интеллектуальная деятельность рабочих групп, консультации учителя.

Еще одним важным результатом проектной деятельности является активизация процессов социализации школьника. Поиски информации, обращение к старшим, неформальные консультации с учителем благотворно влияют на личностное становление ребенка, его самореализацию и осмысление собственного места в социальном окружении.

На уроках математики в школе проектные технологии применяются для развития следующих компетенций:

1. Разрезать квадрат или прямоугольник с известными сторонами; из частей составить другую фигуру; найти её площадь.
2. По рисунку, схеме, уравнению составлять текстовые задачи.
3. Составление памятки-опоры для одноклассника по определенной теме.
4. Иллюстрация пословиц и поговорок с помощью графиков функций, обоснование иллюстраций свойствами (возрастание, убывание, периодичность и т. д.).
5. Моделирование многогранников и геометрических тел.

Проектная деятельность при правильной ее организации способна наполнить смыслом жизнь и деятельность школьников в ходе выполнения проекта. В проектной деятельности формируется и «откладывается про запас» опыт ребенка «быть личностью» — личностный опыт.

Проект — это особая философия образования. Философия цели и деятельности. Философия результатов и достижений. Он ориентирован на достижение целей самих учащихся, и поэтому он уникален. Он формирует невероятно большое количество умений и навыков, и поэтому он эффективен. Он формирует опыт деятельности, и поэтому он незаменяем.

В современный учебный процесс внедряются новые методы обучения, которые возрождают достижения экс-

периментальной педагогики прошедшего столетия, которые построены на принципе саморазвития, активности личности. В первую очередь к такому методу относят проектное обучение. Проектное обучение помогает сформировать так называемый проектировочный стиль мышления, который соединяет в единую систему теоретические и практические составляющие деятельности человека, позволяет раскрыть, развить, реализовать творческий потенциал личности. Но, несмотря на многие плюсы данного метода, в современной школе он не очень распространен. Его только начинают вводить в учебный процесс и, как правило, используют его на факультативных занятиях и во внеурочной деятельности.

Метод учебного проекта — это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики.

Умение пользоваться методом проектов — показатель высокой квалификации преподавателя, его прогрессивной методики обучения. Недаром данный метод относят к технологиям XXI века, предусматривающим, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни человека постиндустриального общества.

Успех в современном мире во многом определяется способностью человека организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования, проведенные в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте — люди, обладающие проектным типом мышления. Сегодня в школе есть все возможности для развития проектного мышления с помощью особого вида деятельности учащихся — проектной деятельности.

### Литература:

1. Джонс Дж. К. Методы проектирования. М., 1986.
2. Дьюи Дж. Школа будущего — М.: Госиздат, 1926.
3. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: АРКТИ, 2003.
4. Пахомова, Н. Ю. Методология учебного проекта. /Учитель № 1, 2000 г.
5. Чечиль, И. Метод проектов //Директор школы. — 1998. — №3,4.
6. Т. Н. Полякова Метод проектов в школе. Теория и практика применения. Учебное пособие: — Москва, Русское слово — РС, 2011 г — 112 с.
7. М. В. Величко Математика: проектная деятельность учащихся. — Волгоград: Учитель, 2007.
8. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. -3-е изд., испр. и доп. -М.:АРКТИ, 2006.
9. С. Г. Щербакова Формирование проектных умений школьников: практические занятия. — Волгоград: Учитель, 2009.

## Использование ИКТ в начальной школе

Какулина Наталья Михайловна, учитель начальных классов  
МОУ «ООШ п. Советский» (Саратовская область)

*«Научить человека жить в информационном мире — важнейшая задача современной школы»*

*А. П. Семенов*

За последние годы произошло коренное изменение роли и места персональных компьютеров и информационных технологий в жизни общества. Владение информационными технологиями ставится в современном мире в один ряд с такими качествами, как умение читать и писать. Человек, умело, эффективно владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к оценке возникшей проблемы, к организации своей деятельности.

Использование компьютерных технологий — это не влияние моды, а необходимость, диктуемая сегодняшним уровнем развития образования. Достоинства использования ИКТ можно свести к двум группам: техническим и дидактическим. Техническими достоинствами являются быстрота, маневренность, оперативность, возможность просмотра и прослушивания фрагментов и другие мультимедийные функции. Дидактические достоинства интерактивных уроков — создание эффекта присутствия («Я это видел!»), у учащихся появляется ощущение подлинности, реальности событий, интерес, желание узнать и увидеть больше.

Внедрение ИКТ в практику работы учителя начальных классов осуществляется по следующим направлениям: создание презентаций к урокам; работа с ресурсами Интернет; использование готовых обучающих программ; разработка и использование собственных авторских программ.

Возможности ИКТ:

- создание и подготовка дидактических материалов (варианты заданий, таблицы, памятки, схемы, чертежи, демонстрационные таблицы и т. д.);
- создание мониторингов по отслеживанию результатов обучения и воспитания;
- создание текстовых работ;
- обобщение методического опыта в электронном виде и т. д.

Основная цель применения ИКТ состоит в повышении качества обучения. Качество обучения — это, то для чего мы работаем.

С помощью компьютерных технологий можно решить следующие задачи: усиление интенсивности урока; повышение мотивации учащихся; мониторинг их достижений.

Трудно представить себе современный урок без использования ИКТ.

Подготовка подобных уроков требует еще более тщательной подготовки, чем в обычном режиме. Составляя

урок с использованием ИКТ, необходимо продумать последовательность технологических операций, формы и способы подачи информации на большой экран. Степень и время мультимедийной поддержки урока могут быть различными: от нескольких минут до полного цикла.

Уже много лет использую своей работе информационные технологии, внедряю их в образовательный процесс, и мною накоплен определённый опыт по использованию ИКТ в учебном процессе. В своей педагогической деятельности использую готовые мультимедийные продукты и компьютерные обучающиеся программы, создаю собственные презентации, презентации, подготовленные на основе шаблонов (из Интернета), детские презентации, анимированные карты, тренажёры. Считаю возможным использование презентаций на всех этапах урока: ИКТ технологии могут быть использованы на любом этапе урока: для обозначения темы урока, в начале урока с помощью вопросов по изучаемой теме, создавая проблемную ситуацию, как сопровождение объяснения учителя (презентации, формулы, схемы, рисунки, видеофрагменты и т. д.), для контроля учащихся, обобщения, рефлексии, физминутки.

Вся моя работа как учителя и воспитателя построена с применением ИКТ. Уроки, внеклассные мероприятия, выступления я провожу с применением информационных технологий. Благодаря электронным образовательным ресурсам, могу подготовить мультимедийное сопровождение любого урока, по любому предмету начальной школы, которые веду. В последнее время перешла к созданию презентаций многоцветного использования — не на один урок. Делаю презентации, которые можно применять как на уроках, так и внеклассных занятиях. Так, например, на уроках математики с помощью слайдов, созданных в программе PowerPoint, может осуществляться демонстрация примеров, задач, цепочек для устного счета, могут быть организованы математические разминки и самопроверка. В начальной школе много времени отводится решению задач. Здесь особенно нужна наглядность на всем протяжении обучения, как важное средство развития более сложных форм конкретного мышления и формирования математических понятий, поэтому учителю придется рисовать иллюстрации, чертежи и рисунки к задаче, а это отнимает драгоценные учебные минуты, да и учителю приходится долго готовиться, чтобы сделать рисунок, а здесь достаточно щелчка мышки.

А для уроков окружающего мира презентация вообще просто находка. Картинки окружающей нас природы, жи-

вотные, моря, океаны, природные зоны, круговорот воды, цепочки питания, формирование представления о государственном устройстве нашей страны. Презентации помогают узнать о правах человека, познакомиться с государственной символикой, а также с главными праздниками страны — всё можно отразить на слайдах. И проверить знания проще: тесты, кроссворды, ребусы, шарады — всё делает урок увлекательным, а следовательно, запоминающимся.

Не секрет, что многие дети считают уроки русского языка скучными и неинтересными. Как же увлечь ребят, с помощью каких средств и методов зажечь в их глазах пылкий огонёк жажды знаний? И здесь опять на помощь приходит презентация: интересные рисунки, грамматические сказки... Необходимо отметить, что огромная роль в презентации играет не просто демонстрация изображения, а анимация. Очень удобно использовать презентации при работе над сочинением: план, вопросы, трудные слова, сама картина — всё это перед глазами детей.

Особенно интересными с помощью презентации можно сделать уроки чтения. Портреты писателей, места, где они жили и творили, инсценировки отдельных эпизодов из произведений, составление плана, словарная работа, чистоговорки, скороговорки — всё становится интересным, если использовать эти современные методы.

Один из важных путей проведения содержательной, творческой и интересной работы с учащимися начальных классов — это внеклассная работа. Строгие рамки урока и насыщенность программы не всегда позволяют ответить на многие, интересующие детей вопросы. И тогда на по-

мощь приходят внеклассные занятия. А если в них внедрить новые информационные технологии, то они в силу своей наглядности, красочности и простоты, принесут наибольший эффект и будут иметь еще большее значение в развитии и воспитании детей.

То, о чём сказано выше, всего лишь крупинка из числа уроков, внеклассных занятий, на которых применяю ИКТ. Но насколько интересно на них детям. Такие занятия способствуют развитию творческих способностей, активизации мыслительной и познавательной деятельности, повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. Поскольку фантазия и желание проявить себя у младшего школьника велики, стоит учить его как можно чаще излагать собственные мысли, в том числе и с помощью информационных технологий. Уверена, что использование информационных технологий может преобразовать преподавание традиционных учебных предметов, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на неизменно более высокий уровень интерес детей к учебе.

Таким образом, применение ИКТ в образовательном процессе, позволяет решать одну из важных задач обучения — повышение уровня знаний. Учителя, которые в своей работе используют ИКТ, пришли к выводу: информационные технологии только для ищущих, любящих осваивать новое учителей. Они для тех, кому небезразличен уровень своей профессиональной компетентности, кого беспокоит, насколько он, педагог, соответствует требованиям века грядущего.

#### *Литература:*

1. Ефимов, В. Ф. Использование информационно-коммуникативных технологий в начальном образовании школьников. «Начальная школа» № 22009г
2. Суровцева, И. В. Добываем знания с помощью компьютера. //Начальная школа плюс До и После. — 2007. — № 7.
3. <http://www.school2100.ru/izdaniya/magazine/archive/>

## **Самообразование и самореализация современного учителя музыки**

Карпова Татьяна Николаевна, учитель музыки  
МБУ лицей №6 (г. Тольятти, Самарская область)

**В** нашей стране образ Учителя всегда связывался с интеллектуальным и нравственным потенциалом, с профессиональной компетентностью и культурным уровнем, опережающим уровень социального окружения. Высокая личная ответственность и постоянное самообразование отличает учителя, понимающего, что качество обучения и воспитания в учебных заведениях, повышение эффективности этих процессов напрямую зависит от уровня подготовки педагога.

Различные курсы повышения квалификации, конференции, семинары, профессиональные конкурсы, педагогические советы, открытые уроки, все это способствует развитию учителя как личности и профессионала, но, безусловно, ключевая роль в обеспечении непрерывного процесса образования педагога принадлежит самообразованию. Традиционное самообразование — это чтение специальных статей и книг по профильным предметам, изучение широкого круга тем в области психологии, педаго-



гики, философии, искусства, художественной литературы, социальной публицистики и. т.д. Я думаю, что вы согласитесь со мной, ведь для того чтобы разработать, подготовить один урок каждый из нас изучает огромное количество информации. Я уже не говорю о интегрированных уроках, которые требуют от нас колоссальных знаний в разных областях.

Информатизация общества существенно изменила подходы к самообразованию. Развитие профессиональной компетенции педагогов, удовлетворение запросов личности в развитии сегодня неизбежно ведёт к использованию информационно-коммуникационных технологий. Без которых, мы уже, не мыслим жизни. Информационные технологии сделали практически общедоступным колоссальный объём информации в самых разных направлениях человеческой деятельности. Например, при подготовке к урокам музыки, я стараюсь в полном объеме использовать интернет-ресурсы. Я думаю, что вы со мной согласитесь, что интернет-ресурсы позволяют предоставить нам много интересующей нас информации. Можно узнать что-то новое о композиторе, о создании его музыкальных произведений, просмотреть видео ряд его жизни, семьи, эпохи; обратиться к исследованиям творчества; выбрать нужную технологию изучения конкретного произведения, формы, приёмы и методы работы, заимствовать интересные дидактические материалы.

Информационная культура человека, умение ориентироваться в современных средствах коммуникации, пользоваться информационными ресурсами для саморазвития и самосовершенствования многое сегодня определяют.

Эффективное использование ИКТ для самообразования педагога возможно при определённых условиях:

Современная компьютерная база, программное обеспечение, свободный, доступ в Internet, образовательные ресурсы, учитывающие возможности ИКТ, методическое сопровождение к ним.

Курсы подготовки и переподготовки учителей, разработанные на основе лично-ориентированного, деятельностного, уровневого подхода; дальнейшее сопровождение деятельности педагога компьютерами; адекватная возникающим педагогическим затруднениям педагогическая поддержка с помощью дистанционных образовательных технологий; сетевое взаимодействие практикующих учителей и экспертов для выработки новых идей.

Как правило, самообразование способствует росту педагогического мастерства. Педагогическое мастерство зачастую воспринимается как важнейшее профессиональное качество личности учителя. Одним из важнейших критериев педагогического мастерства в современной педагогике считается результативность работы учителя, проявляющаяся в стопроцентной успеваемости школьников и устойчивом их интересе к предмету, то есть — учитель тогда педагог-мастер, если он умеет учить всех без исключения детей. Профессионализм педагога наиболее ярко проявляется в хороших результатах тех учеников, которых принято считать не желающими, не умеющими, не спо-

собными учиться. Я думаю, что каждый из вас сталкивался с такой ситуацией, когда учащийся плохо занимается по математике, не особо преуспевает на уроках русского языка и литературы, а вот на уроках музыки он раскрывается как цветок, загорается как звездочка. Ведь каждый ребенок, от рождения наделен частицей таланта, но проявляется он у каждого ребенка в разных областях. Кто-то из детей прекрасно поет, а кто-то умеет вслушиваться в музыкальную ткань произведения, анализируя услышанное не просто музыкальными терминами, а подходя к этому творчески: мини сочинениями, стихотворной формой, изображая музыку в рисунках и. т.д. И моя задача, как учителя суметь заинтересовать, на уроке всех детей без исключения. Помочь каждому ребенку раскрыться. Думаю, что вы согласитесь, что от таких уроков мы получаем большую отдачу, а значит и удовлетворение от проделанной работы.

С точки зрения науки главные элементы, составляющие личность учителя, — это профессионализм, продуктивность, социально-направленные личностные качества, компетентность.

Компетентность похожа на призрак: все о ней говорят, но никто ее не видел.

Компетентностный подход в образовательной сфере, как новая школьная парадигма (образец, эталон), неуклонно идет на смену репродуктивному усвоению знаний, выработке умений и навыков, и в свете этих изменений диктует иные требования не столько к структуре учебного процесса, сколько к личности учителя: психолого-педагогическую грамотность, методическую оснащенность, гибкость, самостоятельность в выборе верного решения, креативность и компетентность как некий интегративный признак.

С каждым годом мы все больше сталкиваемся с тем, что наши дети не хотят учиться слушать и усваивать все новую и новую информацию, будь то математика литература, и уж тем более музыка. Компетентностный образовательный подход имеет другие цели, отличающиеся от целей увеличения объема информации. Он направлен на привитие навыков самостоятельного решения задач, которые ставит перед учеником учитель, реализацию любых учебных знаний и переплавки их в разные виды практической деятельности. Все это я и каждый из вас применяем на своих уроках: опережающее домашнее задание, проектная деятельность и. т.д. При этом самостоятельно решается много проблем: мы как бы ненавязчиво учим детей: искать сведения, выигрышно компоновать материал, оформлять его и защищать. При этом ученик из просто ленивого или послушного становится компетентным специалистом, который знает не только, «что» надо сделать, но и «как» сделать, чтобы было грамотно и интересно.

Для каждого ученика должны стать девизом слова: «Не для школы, для жизни учимся». А чтобы ученик это понял, ему должен помочь учитель.

Термины «компетенция», «компетентность», берущие свое начало от латинского «kompetenta», «competo» — в Большой советской энциклопедии (БСЭ, том 12) означают: «совместно достигаю, добиваюсь, соответствую, подхожу». В обиходе употребляются давно, но в несколько ином значении — «знаю», «разбираюсь».

Компетентность достигается самим человеком в процессе его профессиональной деятельности по мере накопления опыта, в зависимости от его усилий, добросовестного исполнения своих обязанностей, четкого осознания своих компетенций и целей их реализации.

Компетентность учителя музыки — это личное качество, которое проявляется только в профессиональной деятельности. Учитель тоже (и даже в первую очередь) должен знать не только «что» делать, но и «как» это сделать.

Иногда компетентность отождествляют с мастерством и профессионализмом. Профессиональное мастерство следует отнести к ведущим структурам педагогической системы, в которой оно понимается как «высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в том, что в отведенное время педагог достигает оптимальных результатов».

Основой мастерства становится практический опыт. Но не любой опыт является источником профессионального мастерства, а только такой, который осмыслен с точки зрения его сущности, целей и технологии деятельности.

Педагогическое мастерство — это сплав личностно-деловых качеств и профессиональной компетентности педагога.

В Глоссарии (Словаре международных терминов 1997) компетенция — определяется как:

1. Способность делать что-либо хорошо или эффективно.
2. Соответствие требованиям, предъявляемым при устройстве на работу.
3. Способность выполнять особые трудовые функции.

Если с первым и последним пунктом все ясно, то второй требует пояснения. Требования, предъявляемые при устройстве на работу, нигде не зафиксированы, поэтому все ограничивается сличением записи о полученной специальности в дипломе с вакантной должностью. На самом деле существуют определенные профессиональные программы, с помощью которых, можно определить квалификационные и трудовые показатели специалиста, определяющие его конкурентоспособность. При этом в прочих равных условиях предпочтение будет отдано более компетентному специалисту.

Приведу в пример одну из профессиональных программ, которые в наше время существуют только в виде проектов или ис-

пользуются внутри школьного или методического учреждения. Они называются по-разному: паспорт специалиста, карта учительских достоинств, чаще всего портфолио учителя, творческое досье.

Исследователь Юферова А.А. называет профессиональную программу документом, в котором дана полная квалификационная характеристика учителя с позиций требований, предъявляемых к его знаниям, умениям и навыкам, к его личности, способностям, и уровню подготовки.

Остановимся на специальных требованиях, которыми должен обладать учитель музыки: музыкальность, креативность, чувство нового, умение импровизировать, разносторонняя музыкальная образованность, профессиональное мышление и самосознание, музыкально-педагогическая интуиция, артистизм, личностная профессиональная позиция учителя музыки.

Объективной основой для понимания того, сформирована компетентность учителя музыки или нет, является, безусловно, эффективность его деятельности, т.е. результат, который может выглядеть либо как любовь или интерес детей к музыке, либо как активность детей (желание организовывать внеклассные мероприятия и участвовать в них), либо как музыкально-исследовательская работа, либо как концертная деятельность. Во всех областях школьной жизни учитель музыки должен быть компетентен.

Основой для профессиональной компетентности учителя музыки являются:

- теоретическое знание, научные модели и методы,
- диалектическое сознание,
- передача научно обработанной информации.

По сути, формируется новый подход к преподаванию музыки, представляющий собой организацию целостного процесса познания учащимися музыкального искусства на научной основе с преобладанием самостоятельности в добывании этих знаний.

Активная позиция учителя музыки актуальна в настоящее время еще в большей степени, чем прежде, так как современное искусство нуждается в защите. Одним из способов формирования убежденности в необходимости предметов эстетического цикла и их значения для развития духовности учащихся является художественное самообразование учителя музыки, которое для него самого служит непрерывным творческим стимулом и способом наиболее эффективно реализовать свои потенциальные возможности. Современный учитель образовательной области «Искусство» призван своей профессией, воздействовать на духовный мир ребенка, не забывая при этом совершенствовать свои знания и педагогическую компетентность.

#### Литература:

1. Бражник, А.В., Культура видится на расстоянии. И по Сети. Научно-практический электронный альманах/Вопросы информатизации образования № 17.
2. Владимирова, Л.П., Современные информационно-коммуникационные и педагогические технологии в образовании/RELARN-2007.

3. Волкова, О. В., Самообразование педагога. Журнал/Справочник заместителя директора школы №2, 2011 года.
4. Ганин, Е. А., Педагогические условия использования современных информационных и коммуникационных технологий для самообразования будущих учителей. ИТО-2003.

## **Стратегия и тактика культурного развития личности на уроках изобразительного искусства в начальных классах общеобразовательной школы**

Лисьих Любовь Викторовна, учитель начальных классов первой квалификационной категории  
МАОУ СОШ №146 (г. Екатеринбург)

**П**роблемы развития нашего общества неизбежно затрагивают систему образования. Одной из них является дефицит культуры. Эта проблема характерна как для общества, школы, так и для личности. Культура, по словам П. А. Флоренского, есть язык, объединяющий человечество, и среда, растящая и питающая личность. Образование и воспитание должны служить духовному развитию личности, её культурному росту. Однако тенденция такова, что в общеобразовательную школу приходит большой круг учащихся с ослабленным культурным потенциалом по ряду социальных причин.

Сказанное относится ко всему циклу школьных учебных предметов, и в первую очередь к предметам эстетического блока и к художественно-изобразительному искусству в частности.

Изобразительное искусство в школе — это, прежде всего, диалог личности с величайшими достижениями человеческого духа в области изобразительного искусства, неиссякаемый родник ее культурного и нравственного возвышения. А уж потом — общеучебные и предметные учебные действия.

Современная стратегия в области художественно-изобразительного направления в педагогике заключается в активации развития душевных сил личности, при постижении её богатейшего опыта общечеловеческих гуманистических ценностей изобразительного искусства. Реализация обозначенной стратегической линии в практической деятельности учителя возможна и необходима с помощью разнообразных педагогических технологий. Однако все их многообразие должно произрастать на единой концептуальной основе приобщения детей к изобразительному искусству. Концептуальное родство направлений художественно-изобразительного образования заключается в постижении обучающимися изобразительного искусства и жизни в их нерасторжимом единстве, осознании изобразительного искусства «как живого искусства, рожденного жизнью и с жизнью связанного». Единая концептуальная основа помогает избежать существующую в практике разобщенность внеклассных занятий и уроков, установить преемственность между различными формами художественно-изобразительного образования.

Одним из тактических подходов современной стратегии художественно-изобразительного образования яв-

ляется осознание выразительного и говорящего бытия как единого продолжения образа мира в образе изображения. Это направление работы нацелено прежде всего на распознавание ребенком окружающего мира в изображенных образах, нацеливание детей на распознавание жизненных процессов и явлений, послуживших толчком для творчества и закодированных в цвете, тоне, характере линий, мазков, пропорций и т. д.

Осмысленная наполняемость изобразительных образов органично объединяет личностное и общезначимое, единичное и всеобщее, конкретное и многоплановое.

Для того чтобы прочувствовать содержание изобразительного произведения, необходимо проникнуть через внешнюю оболочку и постичь его эмоциональную глубину. Проблема вхождения в мир изобразительного искусства должна постоянно сопровождаться поиском жизненных аналогов переживаний и смысла изображенного.

Одним из путей решения проблемы проникновения в образно-эмоциональное содержание произведения является создание у детей эффекта внутреннего сотворчества с автором, единение с произведением, «вслушивание в то, какой отголосок оно вызывает в душе самого ребенка»/Б. Неменский. Приемом, способствующим решению проблемы познания единства мира с изобразительным искусством в эстетическом воспитании младших школьников, является перенос характеристики жизненных явлений на изображаемые образы, преодоление стереотипов при характеристике произведений. Достижение этого возможно по средствам трактовки художественного образа через призму жизненных наблюдений.

Осознание и преломление детьми через свой внутренний мир жизненного контекста художественных произведений обогащает восприятие и характеристику творений искусства.

Развитие воображения и фантазии — одна из основных задач художественного образования в школе, помогающая формировать художественную культуру личности ребенка, умение поддерживать и обновлять культуру своей страны, постоянно совершенствуясь как личность. Чтобы ребенок научился творчески мыслить, важно, как можно больше знакомить его с богатым наследием искусства и опытом человечества. Для этого необходим процесс переживания и сопереживания, что можно добиться средствами изо-

бразительного искусства, литературы и музыки. Знакомство с богатством мировой культуры и искусства также является одним из важных путей формирования духовной культуры личности. Однако, высоко оценивая роль эстетического восприятия, нельзя забывать и о важности изобразительных умений и навыков в развитии творческих способностей ребенка. Так, овладение рисованием можно рассматривать как овладение одним из средств культурного развития личности, которое ведет к обогащению и перестройке психических свойств ребенка и оказывает существенное влияние на целостное формирование личности.

Художественно-эстетическая среда рождает в ребенке восприятие красоты, умение демонстрировать свое творчество, сравнивать его с эталонами; дает возможность включения в общую творческую среду, требуя от ребенка осознания красоты окружающей действительности. Помимо этого, социальная среда устанавливает взаимосвязь искусства с окружающей действительностью, обеспечивает использование продуктов творчества в жизни общества, его исторических процессах. Своими рисунками ребенок без определенного намерения отражает идеологическую и культурную направленность общества, окружающего его. Находясь в поиске внутреннего содержания собственного мира, ребенок присваивает ценности, свойственные той стране, тому региону, где он живет. Отсюда и возрастающий интерес к национальной культуре, способной значительно повысить духовный потенциал личности ребенка.

Важно правильно выбрать развивающую среду, найти такие методы и формы, которые помогли бы ребенку раскрыть себя как творческую личность. Но самое главное состоит в том, что учитель всегда должен развиваться вместе с ребенком, превосходить его уровень и быть постоянно в творческом поиске. Педагог, обучая учеников творить, сам, прежде всего, должен быть Творцом, уметь нетрадиционно мыслить и находить нестандартные способы решения проблем. Деятельность педагога — это его развитие и саморазвитие, поступательное движение вперед, повышение квалификации, поиск нового и совершенствование старого. Когда эти качества объединяются в педагоге, то значит, он состоялся как Личность, он может и должен вести детей вперед. Сам процесс воображения достаточно сложный психологический процесс. Он состоит из многих компонентов. Но исходя из уже сказанного, можно выделить одно правило: чтобы на уроках изобразительного искусства у детей заработал процесс воображения, необходимо как можно больше знакомить их с богатым наследием изобразительного искусства и опытом человечества. Но показа на уроках изобразительного искусства объектов реальности недостаточно для активизации воображения. Необходим процесс переживания или сопереживания, нужно «разбудить ребенка». Для этих целей необходимо воздействовать на эмоции ребенка средствами музыки и литературы, т. е. в процесс возникновения фантазии должны подклю-

читься три вида искусства: изобразительное искусство, литература и музыка одновременно.

Все выше сказанное помогает активизировать чувства детей, раскрепостить их фантазию. Но для реализации творческих образов, зародившихся в уме детей, им необходимы практические умения и навыки, которые накапливаются в длительном процессе обучения изобразительному искусству. Поэтому, высоко оценивая роль эстетического восприятия на уроках изобразительного искусства в развитии воображения, нельзя забывать о значении изобразительных умений и навыков в развитии творческих способностей детей.

Ребенок многое узнает через культуру. Центральное место в культуре занимает искусство.

Цель художественного образования в школе — формирование художественной культуры учащихся, что предполагает умение ценить и понимать прекрасное в природе, в продуктах — результатах физического, умственного и духовного труда людей; умение по-настоящему участвовать в процессах поддержания и обновления общественной культуры путем совершенствования своей личности, художественного общения и собственного участия в художественном творчестве и культурной жизни страны и мира.

Искусство обладает особыми возможностями эмоционально-образного воздействия на человека, способствует развитию всех сторон личности.

Если следовать концепции Л.С. Выготского, овладение рисованием можно рассматривать как овладение одним из средств культурного развития личности, относящихся к сфере развития высших психических функций. Рисование не только выражает определенные результаты психического развития ребенка, но и само обеспечивает это развитие, ведет к обогащению и перестройке психических свойств и способностей. В этом развитии переплетается присвоение общих человеческих свойств и способностей, овладение собственно изобразительной культурой и влияние характера ведущей деятельности на специфику развития изобразительной деятельности в тот или иной период социального развития ребенка.

Возрастающий интерес к национальной культуре повышает духовный потенциал страны. Дети без всякого специального намерения своими рисунками отражают идеологическую и культурную направленность общества, учатся оценивать действительность, подражая оценкам взрослых. Путь развития каждой культуры своеобразен, поэтому наряду с системой общечеловеческих ценностей, ребенок, развиваясь, присваивает ценности, свойственные той стране, тому обществу, в котором он живет. Усваивая ориентации окружающих людей, ребенок вырабатывает и свою личную позицию, свои частные идеалы.

Эффективное художественно-эстетическое развитие личности ребенка на занятиях изобразительным искусством обусловлено, в первую очередь, использованием в образовательной системе богатства мировой культуры и искусства.



Рисование — сложная синтетическая деятельность, в которой обнаруживается формирующаяся сложная личность ребенка и которая сама оказывает существенное влияние на формирование личности.

Изучение философских, эстетических, искусствоведческих основ народного творчества не только повышает уровень художественно-творческого развития детей, но и одновременно продолжает гуманистическое и национальное воспитание подрастающего поколения.

Только в условиях, отвечающих его склонностям, ребенок открывает себя. Рождается Творец, рождается Личность. Способные дети, чьи задатки педагог смог рассмотреть сквозь призму своей работы, наблюдая и исследуя детский коллектив, в своем развитии, движении вперед стремятся до предела насытиться информацией, а затем выдать ее в практической деятельности через опосредованный продукт сотворчества учителя и ученика.

Эстетическая среда, включающая в себя как материальную, так и духовную, социальную, рождает в ребенке восприятие красоты, умение демонстрировать свое творчество, сравнивать с эталонами, впоследствии дает возможность включения в общую творческую среду. Погружение в мир искусства уже требует от ребенка осознания красоты окружающей действительности. Материальная среда: художественный материал, эстетика оформления — стимулирует интересы ребенка. Духовная — это мир чувств взаимоотношений, знакомство с лучшими духовными образцами искусства, такими как музыка, литература, театр и т.д., представляют ребенку возможность «оживлять» образы, одухотворять красоту, давать

ей развитие и творческое созидание. Социальная — устанавливает взаимосвязь в искусстве, выход творчества во внешнюю социальную среду, внесение образа в развитие общества, его исторические процессы. Находясь в поиске внутреннего содержания собственного мира, ребенок сам ставит перед педагогом ответные задачи, требующие творческого вмешательства.

Важно правильно выбирать развивающую среду для ребенка, найти такие методы и формы, которые бы помогали ребенку раскрыть свои способности, проявить одаренность, найти свой творческий путь. Но самое главное правило в том, что учитель всегда должен следовать за учеником, в этом заключается его педагогическая мудрость и такт.

Педагог, обучая творить учеников, сам, прежде всего, должен быть Творцом, уметь нетрадиционно мыслить и принимать творческие решения проблем. Трудолюбие педагога — это его развитие, поступательное движение вперед, повышение квалификации, поиск нового, совершенствование старого. Для одаренных детей педагог должен стать «впереди идущим» на профессиональном пути мастерства; обучить творчеству и передать свою любовь к данному виду деятельности. Когда эти качества собираются в одном человеке, педагоге, то, значит, он состоялся как личность, он может и должен вести детей вперед. Одаренный педагог — личность сложная, многогранная, находящаяся в постоянном развитии и взаимодействии с учениками и окружающими. Главное в профессии одаренного педагога — развиваться вместе с ребенком, стремиться к его уровню, превосходить его и быть постоянно в творческом поиске.

## **Инновационная деятельность как фактор развития личности школьника в МАОУ лицей №58**

Митракова Елена Ивановна, учитель математики;  
Реш Ольга Александровна, учитель экономики  
МАОУ Лицей №58 (г. Уфа)

**В** условиях модернизации современной системы образования возрастает роль инновационной деятельности. Инновационная деятельность в Лицее №58 реализуется через экспериментальные площадки, которые обеспечивают осознание, получение нового образовательного результата. Экспериментальная деятельность проводится на основе Концепции модернизации российского образования, приоритетного национального проекта «Образование», Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» и реализуемой в ее рамках Городской целевой программы развития образования на 20011–2015 годы «Столичное образование-2015».



МАОУ Лицей №58 — образовательное учреждение с ориентацией на обучение детей с повышенной мотива-



цией к учебе, познавательной и творческой деятельности. Сочетание лучших традиций Лицея и стремление к инновациям позволяют сохранять высокий статус учреждения в городе Уфе.

С 2008 года Лицей работает в инновационном режиме. Успешный опыт работы двух республиканских опытно-экспериментальных площадок на базе БГПУ им. М. Акмуллы и федеральной площадки ФГУ «ФИРО» позволил в 2011 году запустить инновационный проект «Апробация новых моделей организации образовательного процесса в МАОУ Лицей № 58».

Толчком к апробации инновационного проекта послужило посещение в марте 2011 года образовательных учреждений г. Москва, в частности Образовательного центра Ефима Лазаревича Рачевского «Царицыно», школы № 26, а также участие в Международном Европейском Форуме «Партнерство в образовании».



Материально-техническая база Лицея позволяла начать работу в данном направлении. В лицее имеется единая локальная сеть с точкой доступа к сети Интернет в каждом кабинете, 5 кабинетов информатики, 1 мобильный класс, 6 классов, работающих по модели: «1 ученик: 1 компьютер».

При поддержке научного руководителя экспериментальной площадки Башкирской академии государственной службы и управления при Президенте РБ, заведующей кафедрой предпринимательского и финансового права, доктора юр. наук, доцента Миннигулловой Д. Б. была разработана программа инновационного проекта, создана творческая педагогическая лаборатория педагогов.

Цель инновационного проекта «Апробация новых моделей организации образовательного процесса в МАОУ Лицей № 58» — качественное системное изменение подходов к организации образовательного процесса в МАОУ Лицей № 58 в условиях введения ФГОС. В проекте задействовано 10 педагогов.



Свою работу мы начали с исследования в январе 2013 года: «*Инновационное преподавание и обучение*», при поддержке корпорации Майкрософт в области обучения. В исследовании приняли участие 9 человек — представители администрации, 58 — учителей. В результате мы получили различные сведения о:

- использование учителями методик расширенного образования за пределами класса;
- ответы учителей и администрации об использовании учителями технологий для обучения;
- ответы учителей и администрации об использовании учащимися технологий для обучения и препятствия к использованию технологий.

В результате проведенного исследования мы получили ответы на многие вопросы.

С 2010 реализуется электронное обучение в МАОУ Лицей № 58 по следующим направлениям:

1. Дистанционное обучение педагогов.
2. Публикации методических разработок учителей в материалах Фестиваля педагогических идей «Открытый урок», Всероссийский фестиваль методических разработок «Конспект урока», [www.urokito.ru](http://www.urokito.ru), [infofour.ru](http://infofour.ru).
3. Модель «1:1» реализуется на начальной ступени обучения четыре класса и на уроках математики, физики, башкирского языка, обществознания и граждановедения в 9–11 классах.
4. Обучающиеся нашего Лицея принимают активное участие в дистанционных олимпиадах и конкурсах:
  - Всероссийская дистанционная олимпиада проекта INFOUROK. RU — русский язык, география история.
  - XIX Межрегиональная заочная физико-математическая олимпиада (дипломы I степени)
  - «Большой игры VI-х Зимних международных детских игр 2013» (золотая, серебряная, медали),
  - Тест Драйв «3 дня в Уральском федеральном».

5. В рамках совместной работы ООО «Уфанет» Лицей участвует в работе творческой лаборатории по созданию единой информационной образовательной среды Столицы.

Летом 2013 посетив Международную конференцию «ЭКОСИСТЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ» мы остановили свой выбор на Модели Смешанного обучения.



Для реализации проекта администрацией было организовано дистанционное обучение для учителей по следующим образовательным программам:

— «ИКТ как средство реализации ФГОС. Развитие мышления учащихся на основе ИКТ» (18 учителей)

— «Информационные и коммуникационные технологии как средство реализации требований ФГОС» (12 педагогов)

— «Блоги в образовательном процессе. Работа с документами и блогами Google-10» (20 учителей). После прохождения дистанционного обучения учитель английского языка Нусратуллина Лилия Наилевна, защитила концепцию и программу мастер-класса на присвоение педагогического звания «Учитель — мастер 2013» по теме «Использование Интернет технологий при обучении иностранным языкам».

В 2014 году на базе Лицея были открыты три инновационные площадки:

ГАОУ ДПО ИРО РБ по теме: «Управление качеством образования на основе внедрения электронного обучения» (научный руководитель Р. Ф. Рямов, директор центра мониторинга в системе образования); ГБОУ ВПО БАГСУ при Президенте РБ по теме: «Формирование правовой культуры старшеклассников как компонента гражданской идентичности» (научный руководитель Д. Б. Миннигуллова, доктор юридических наук); ГАОУ ДПО ИРО РБ по теме: «Формирование финансовой грамотности в профильных классах образовательных организаций» (научный руководитель А. М. Рудаков, проректор по научной и инновационной работе ГАОУ ДПО ИРО РБ, Е. Г. Ситдикова, председатель БРО МОО «ФинПотребСоюз»).



Смешанное обучение — образовательная технология современности, сочетающая преимущества электронного

и традиционного обучения. Ключевые компоненты смешанного обучения — это самообразование, личное и интерактивное взаимодействие учителя и ученика.

Сама технология довольно молодая, появилась на Западе, и, как и все, что появляется на Западе, — как движение снизу. Началось все как изобретение одного из практикующих учителей, который решил таким образом облегчить себе жизнь, — надоело объяснять детям одно и то же изо дня в день. Поэтому он записал свой урок на видео и разослал по электронной почте своим ученикам, чтобы они заранее ознакомились с материалом и ответили на вопросы. Это оказалось эффективно и очень полезно, а поэтому быстро распространилось практически на все западные школы.

Из множества моделей смешанного обучения мы остановились на группе моделей «Ротация». Общим для этих моделей является то, что смешанное обучение реализуется в рамках одного предмета и класса и подразумевает чередование очного и дистанционного взаимодействия учителя и обучающихся. На сегодняшний день в Лицее реализуются две модели: «Перевернутый класс» и «Смена рабочих зон».

Модель «*Перевернутый класс*» подразумевает освоение учебного материала дома с использованием online-ресурса, а закрепление и отработка учебного материала происходит в классе, как в индивидуальной, так и групповой формах. Учитель — не просто предметник, а сетевой преподаватель.

Модель «Смена рабочих зон» предполагает выделение в классе трех зон:

1. Работа с использованием online-ресурса (для слабых учеников)
2. Работа с учителем (для средних учеников)
3. Работа в группе (для детей с высоким уровнем обученности).

В рамках инновационной работы в ноябре 2013 года был проведен семинар для директоров ОУ, ДОУ и УДО Калининского района г. Уфа по теме: «Смешанное обучение как фактор развития личности школьника».

Таким образом, инновационная деятельность нашего Лицея показывает, что опытно-экспериментальная работа, новые педагогические технологии, обновление учебно-методического обеспечения образовательного процесса способствует развитию творческого потенциала педагогов и повышению качества образования.

## Приемы создания проблемных ситуаций для формирования универсальных учебных действий на уроках физики

Михалева Надежда Александровна, учитель физики и информатики  
МБОУ «Ивановская средняя общеобразовательная школа» (Пермский край)

**Ж**изнь постоянно ставит перед человеком различные проблемы. Умение искать и находить пути решения возникающих проблем — одно из качеств успешной личности. Проблемное обучение способствует развитию самостоятельности и активности школьников, что, в свою очередь, позволит им стать конкурентоспособными во взрослой жизни. Постоянное создание на уроке проблемных ситуаций приводит к тому, что ученик не «пасует» перед проблемами, а стремится их разрешить. Таким образом, формируется творческая личность, умеющая искать и находить решения в различных проблемных ситуациях, систематизировать и накапливать знания, способная к саморазвитию. Проблемная ситуация — центральное звено проблемного обучения, с помощью которого пробуждается мысль, познавательная потребность, активизируется мышление. В процессе разрешения противоречий, лежащих в основе проблемной ситуации, ученики усваивают такие приемы мышления, как умение анализировать, выделять главные и второстепенные признаки явлений, устанавливать причинно-следственные связи между ними и другие. Перечисленные процессы теоретического мышления составляют основу логических умений. Следовательно, работа в условиях проблемной ситуации позволяет развивать универсальные учебные действия (УУД) и повысить мотивацию к обучению у школьников, что важно для выполнения стандартов второго поколения. Поэтому освоение технологии создания проблемной ситуации на уроке становится важным для современного учителя.

Проблемное обучение будет успешным при наличии ряда условий. Учителю необходимо овладеть методикой постановки проблемных ситуаций, проанализировать содержание учебного материала и представить его в виде проблемных ситуаций и вопросов, изучать индивидуальные особенности учеников и строить процесс обучения с учетом этих особенностей. Для достижения высоких результатов в обучении и развитии учеников всю работу учитель должен строить так, чтобы на каждом уроке учащиеся решали какие-то проблемы (устно, письменно или практически). Главное, чтобы каждый ученик был вовлечен в процесс решения. Проблемные ситуации необходимо создавать на всех этапах урока с использованием различных приемов.

Практика преподавания физики показывает, что большая часть учеников, поняв, что физика — это не просто сплошные опыты, а большой объем различных теорий и задач, постепенно к 9 классу теряет интерес, а затем физика для них переходит в разряд «трудных» предметов. Поэтому перед учителем всегда стоит задача

мотивировать учащихся, чтобы они не потеряли интерес к предмету, и сделать физику интересной и «легкой».

Все учебные предметы, в том числе и физика, содержат внутренние возможности для формирования познавательных интересов и развития мышления учащихся. Нужна только соответствующая методика преподавания. Для того, чтобы заинтересовать учащихся учебным материалом, следует преподносить новую информацию так, чтобы вызвать эмоциональное восприятие темы. Для этого можно сопоставлять неожиданные факты, обнаруживать противоречия, вызвать у учащихся удивление, недоумение, вопрос, который побуждает к поиску истины. Основным средством представления данного условия на уроке является проблемная ситуация. Проблемная ситуация — это психическое состояние интеллектуального затруднения, которое возникает у человека, когда он, решая проблему (задачу), не может объяснить новый факт при помощи имеющихся знаний, или выполнять известное действие прежними, знакомыми способами и должен найти новый способ действия. [1] «Чтобы создать проблемную ситуацию в обучении, — отмечает А. М. Матюшкин, — нужно поставить ребенка перед необходимостью выполнения такого задания, при котором подлежащие усвоению знания будут занимать место неизвестного». [1] Сам факт столкновения с трудностью, невозможностью выполнить предложенное задание с помощью имеющихся знаний и способов действия рождает потребность в новом знании. Эта потребность и является основным условием возникновения проблемной ситуации, одним из главных ее компонентов. Анализ проблемной ситуации есть первый этап самостоятельной познавательной деятельности ученика. Осмысление ситуации приводит к осознанию того, что именно является причиной возникшего интеллектуального затруднения, к возникновению в сознании ученика вопросов: «Что нужно найти? Что не хватает для достижения цели?». Заканчивается данный процесс формулированием учебной проблемы. В процессе постановки учебной проблемы ученик применяет логические операции, главным образом приемы анализа, аналогии и сравнения. Стимулом, побуждением к поиску, является интерес, возникший в процессе предварительного развертывания проблемы и её постановки.

Итак, в психологическую структуру проблемной ситуации входят следующие три компонента: неизвестное достигаемое знание или способ действия; познавательная потребность, побуждающая человека к интеллектуальной деятельности, и, интеллектуальные возможности человека, включающие его творческие способности и прошлый опыт. [2] Из выше сказанного можно выде-

лить основные требования к проблемной ситуации: она должна быть связана с изучаемым материалом, создавать познавательные трудности, посильна для учеников, опираться на имеющиеся знания учеников, должна направлять познавательный поиск учеников, влиять на эмоциональное состояние учеников, заинтересовать их содержанием и методами решения, активизировать деятельность учеников, положительно повлиять на мотивацию обучения.

Глубокий анализ содержания учебного материала по физике показал, что большую часть материала, за исключением конкретных фактов, можно представить в виде системы проблемных вопросов. Для этого достаточно переформулировать вопрос так, чтобы в нем появилось какая-либо неясность для ученика, какое-либо противоречие. Например, в 8 классе после прохождения темы «Кипение» имеется вопрос: *От чего зависит температура кипения жидкости?* Данный вопрос репродуктивного характера, интереса не вызывающий. Если его перефразировать: «А может ли вода кипеть при комнатной температуре!» — это уже вызовет интерес у учащихся, а если дополнить экспериментом «имеется шприц с 1\8 воды комнатной температуры, закрыв отверстие резко выдвинуть поршень шприца до крайнего положения — вода закипит, будучи холодной» и поставить вопрос: Почему вода закипела? — для учащихся это будет проблемная задача, которая вызовет удивление, в результате возникнет проблемная ситуация. Такие проблемные ситуации в педагогике называют проблемными ситуациями «с удивлением». Кроме этого выделяют еще один вид проблемной ситуации «с затруднением». В ее основе лежит противоречие между необходимостью выполнить задание учителя и невозможностью это сделать без сегодняшнего нового материала. Для создания такой ситуации ученикам задаются вопросы и задания, которые невозможно решить с помощью имеющихся знаний. Например, при изучении темы «Сообщающиеся сосуды» в 7 классе демонстрируются сосуды, и задается вопрос: Как поведут себя однородные жидкости в этих сосудах? А как разнородные? Ученики не могут ответить на вопросы так, как не знают законов сообщающихся сосудов, поэтому возникает интеллектуальное затруднение.

Для того чтобы привлечь внимание учеников к изучаемому на уроке и показать значимость материала используются мотивирующие приемы создания проблемной ситуации: «яркое пятно» и «актуализация». Для реализации первого приема применяются интригующий материал (сказки, отрывки из литературных произведений, пословицы, сценки), постановку занимательного опыта. Использование отрывков из литературных произведений и элементы устного народного творчества помогают обогатить образное мышление учащихся, восполнить недостающие эмоции при рассмотрении конкретных физических явлений. Использование фрагментов из литературных произведений на уроках физики способствует возникновению потребности в чтении и анализе информации

с точки зрения физических закономерностей, тем самым развиваются навыки осмысленного чтения.

Второй прием «Актуализация» помогает показать ученикам значимость для них изучаемых на уроке явлений. Проблемные ситуации на уроках создаются обязательно с опорой на жизненный опыт учащихся. Такие вопросы как: «Почему дрова зимой колотятся хорошо?», «Для уменьшения силы трения применяют смазку. Почему же плотники перед тем, как взять топор, смачивают руки?» и другие являются для учащихся проблемными. Они активно включаются в поиск ответа на вопросы, требующие теоретического обоснования. Таким образом, учащиеся подводятся к установлению связей между новым материалом и их жизненными представлениями.

Большое внимание уделяется исследовательскому эксперименту. Здесь также важно правильно поставить задание. Например, при изучении в 7 классе архимедовой силы ученикам предлагается такое задание: выяснить экспериментально от чего зависит сила Архимеда. Такая формулировка задания ставит в позицию неопределенности, чтобы ее разрешить ученики выдвигают гипотезы, проверяют их в ходе эксперимента и делают выводы. Данная деятельность осуществляется в соответствии с этапами экспериментального метода познания, в результате ученики приобретают регулятивные и познавательные УУД.

Основой преподавания предмета физики является изучение различных явлений. Явление сначала демонстрируется без объяснения, а дальше ученикам предлагается объяснить наблюдаемое и рассмотреть это явление с различных позиций. Данное задание способствует развитию умений объяснять, анализировать, выделять существенные признаки объекта и устанавливать причину явления — это базовые умения, которыми должен владеть ученик изучая физику.

Для развития логических умений даются задания на сравнения, обобщения, выводы из ситуаций, сопоставление фактов, обоснование.

Значительную часть содержания в курсе физики составляют конкретные факты и работа с ними. Это, как правило, различные количественные задачи. Для реализации принципа проблемности на уроках решения задач используются проблемные задачи с недостаточными или избыточными исходными данными, с неопределенностью в постановке вопроса, с противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками, творческие задачи.

Не всегда удается при подготовке урока подобрать проблемные вопросы конкретно из курса физики, тогда спасают задания и вопросы, сформулированные на межпредметной основе. Например, почему красная морская звезда не может жить в Балтийском, Каспийском, Черном морях, где низкая соленость воды? (7 класс). Такие вопросы требуют от учеников знаний нескольких предметов, способствуют переносу знаний в измененную ситуацию, следовательно, развивают мышление учеников.

Наблюдение за деятельностью учеников при решении проблем показало, что одни ученики успешно и без по-



мощи решают их, другим нужна помощь в отдельные моменты решения проблемы, третьи не могут сделать ничего, если им не помогать. Поэтому возникла необходимость разделить учеников на три группы по уровню познавательной самостоятельности в условиях проблемно-поисковой деятельности, и соответственно продумывать систему обучения и содержание проблемных заданий для каждого уровня.

Создание проблемных ситуаций на уроках физики, как видим, может достигаться с помощью различных способов и приемов, но все они направлены на то, чтобы поставить учеников перед необходимостью активно включаться в решение учебных проблем и тем самым эффективнее

усваивать новые знания, формировать умения и применять их на практике. Процесс мышления на уроке начинается с анализа проблемной ситуации, которая должна создаваться систематически и с учетом реальных, значимых для учащихся противоречий. Использование на уроках проблемных ситуаций позволяет управлять мыслительной деятельностью учеников, что является необходимым условием развития их умственных способностей, повышения познавательной активности в процессе овладения знаниями. Результатом обучения с помощью создания проблемных ситуаций является развитие универсальных учебных действий: личностных, познавательных, регулятивных и коммуникативных.

#### Литература:

1. Матюшкин, А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. — М.: Педагогика, 1972.
2. Махмутов, М. И. Организация проблемного обучения в школе. Книга для учителей. — М.: Просвещение, 1977.
3. Материалы газета «Физика», издательство «Первое сентября»
4. Телвин, Б. Л. «Технология проблемного обучения на примере изучения курса физики в общеобразовательной школе»
5. <http://www.festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей <http://www.zachetka.ru/referat/preview.aspx?docid=8676&page=2>

## Духовно-нравственное воспитание личности ребенка

Османова Мадина Курбанмагомедовна, старший преподаватель

Дагестанский институт повышения квалификации педагогических кадров (г. Махачкала)

*В работе автор рассматривает как можно формировать духовно-нравственные качества у младших школьников, какую роль играет семья в духовном становлении детей.*

**Ключевые слова:** духовное, нравственное, воспитание, ценности, личность.

**В** настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, — не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

Младший школьный возраст является предметом пристального внимания ученых и практиков как важный и ответственный период в жизни человека, как момент рождения личности. В этот период происходит ускоренное развитие психических процессов, свойств личности, маленький человек активно осваивает широкий спектр различных видов деятельности. На этом этапе раз-

вивается самосознание, формируется самооценка, происходит выстраивание иерархии мотивов и их соподчинение. И именно в этот период наиболее важным является влияние семьи на развитие личности ребенка, влияние существующей в ней системы внутрисемейных, а также детско-родительских отношений.

Детство-важнейший период в нравственном становлении личности. Нравственное воспитание происходит благодаря целенаправленным педагогическим воздействиям, ознакомлению детей с нравственными нормами в процессе различной деятельности.

«Конечная цель разумного воспитания детей заключается в постепенном образовании в ребенке ясного понимания вещей окружающего мира. Затем результатом понимания должно стать возведение добрых инстинктов детской натуры в сознательное стремление идеалам добра и правды и, наконец, постепенное образование твердой и свободной воли».

Н. И. Пирогов



Предпринятые на сегодняшний день попытки воспитания духовно-нравственной личности показывают мне, что самым слабым, местом в этой деятельности является семья. Многим родителям просто неизвестно, что именно в младшем школьном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Поэтому необходимо помочь родителям осознать, что в первую очередь в семье должны сохраняться и передаваться нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные предками, и что именно родители ответственны за воспитание детей.

Одна из проблем современного образования состоит в том, что в процессе воспитания не соблюдается историческая преемственность поколений. Дети лишаются возможности брать пример с людей, живших в прошлом, не знают, как люди решали свои проблемы, что стало с теми, кто против высших ценностей, и с теми, кто смог изменить свою жизнь, подавая нам яркий пример.

Именно в семье благодаря ощущению «живой человеческой среды» и на основе наблюдаемых форм поведения взрослых ребёнок приобретает первый социокультурный опыт.

Семья как ближайшее социальное окружение ребенка, удовлетворяет потребность ребенка в принятии, признании, защите, эмоциональной поддержке, уважении. В семье ребенок приобретает первый опыт социального и эмоционального взаимодействия. Эмоциональный климат в семье, где воспитывается ребенок, оказывает существенное влияние на формирование мировосприятия ребенка. В общении ребенка со взрослым создается «зона ближайшего развития», где сотрудничество со старшим партнером позволяет ребенку реализовать свои потенциальные возможности.

Именно в семье дети приобретают первые навыки взаимодействия, осваивают первые социальные роли, нормы и ценности. Тип поведения родителей оказывает воздействие на формирование личности ребенка. Влияние семьи на растущего ребенка сильнее всех других воспитательных воздействий. Именно семья определенным образом влияет на процесс и результаты формирования личности. Только в семье вырабатываются многие качества личности, которые нигде, кроме родительского дома, не могут быть воспитаны. Из сказанного вытекает, что отец и мать должны правильно, на научно-педагогической основе организовать воспитание детей в своем доме.

Детско-родительские отношения отличаются от всех других видов межличностных отношений и, в этом смысле, они достаточно специфичны, характеризуются сильной эмоциональной значимостью как для ребенка, так и для родителя.

Родительское отношение к ребенку является механизмом, оказывающим значительное влияние на отношение детей к сверстникам и другим людям. Механизм

этот связан с принятием-отвержением ребенка, оказанием ему помощи и поддержки, разумным контролем и опекой.

Нарушения общения ребёнка в семье негативно влияют на его взаимодействие со сверстниками, так как особенности семейного воспитания влияют на социальную адаптированность человека. Повышенная агрессивность, которая проявляется в конфликтных отношениях со сверстниками, в дальнейшем может заявить о себе в подростковом возрасте в различных видах девиантного и аддиктивного поведения.

Свою внутреннюю сущность ребёнок раскрывает не только через труд и игру, но и посредством звуков, красок и форм.

Каждый ребёнок познаёт себя в творчестве.

Я как педагог считаю, что в младшем школьном возрасте следует воспитывать детей, вовлекая их в разную деятельность, развивать их тело, упражнять внешние чувства, знакомить с людьми, природой; в играх, веселье и невинных забавах готовить их к школе помогая им развиваться. Именно педагог должен осуществлять всестороннее развитие детей, которое начинается с физического развития. Для физического развития можно использовать разнообразные виды деятельности: игры, ритмические движения, конструирование, несложные сельскохозяйственные работы с родителями на участке и прогулки.

Как можно больше время проводить с ребёнком на природе, учить общению с природой.

Близость детей к природе — одна из замечательных педагогических идей первой половины XIX в. — принадлежит Фридриху Фребелю, впоследствии её успешно воплотил и развил выдающийся советский педагог Василий Сухомлинский.

Детство — уникальный период в жизни человека, в процессе которого формируется здоровье и осуществляется развитие личности. По словам Д. И. Писарева, «...только в молодости человек может развернуть и воспитать те силы своего ума, которые потом будут служить ему в зрелом возрасте; если что-то не развилось в молодости, то остается неразвитым на всю жизнь». Педагогическое сотрудничество родителей, как со своим ребенком, так и с педагогической общественностью: диалог, умение отстаивать собственную точку зрения и интересы ребенка поможет родителям преодолеть собственный авторитаризм, познать индивидуальные особенности своих детей, общие закономерности психического развития.

Можно бесконечно сетовать на низкий уровень духовного здоровья нашего общества, наших детей, но если педагогам и родителям действительно важно, насколько нравственно и духовно приближены их воспитанники к образу настоящего патриота и гражданина, он будет работать в этом направлении, опираясь на позитивный воспитательный и педагогический опыт.

*Литература:*

1. Андреева, А. Д. Психическое здоровье детей и подростков/А. Д. Андреева, Т. В. Вохмянина, А. П. Воронова и др.; Под ред. М. В. Дубровиной. — М.: Академия, 2000. — 160 с. — 5-7695-0271-1/5-7695-0503-6
2. Арцишевская, И. Л. Работа психолога с гиперактивными детьми в детском саду/И. Л. Арцишевская. — М.: Книголюб, 2003. — 56 с. — ISBN 978-5-216-00079-2
3. Выготский, Л. С. Педагогическая психология/Л. С. Выготский. — М.: АСТ, 2005. — 670 с. — ISBN 5170272391:273.00
4. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии/Л. С. Выготский. — СПб.: Союз, 2004. — 220 с. — ISBN 5878520435:52.50
5. «Лучшие методики воспитания». Издательство «Клуб семейного досуга» Харьков, Белгород 2011. Б. Спок, М. Монтессори, Г. Доман, Б. Л. Никитины.

## Современный подход к образованию. Новые требования к текстам при обучении чтению на уроках английского языка

Саперова Диана Анатольевна, учитель английского языка  
ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД РФ» (р. п. Свердловский, Московская область)

Как известно, система образования, как и обучение учебным предметам, в том числе и иностранным языкам, чутко реагируют на изменения, происходящие в обществе. Экономические и социальные преобразования, произошедшие в нашей стране в последние десятилетия, привели к существенным изменениям и в сфере образования.

Ранее существовал учебно-дисциплинарный, авторитарно-информационный подход с установкой на «среднего» ученика. Теперь он уступил место личностно-ориентированному подходу, который представляет собой ребёнок-ориентированный подход, нацеленный на полное развитие каждого ученика, на его самоопределение и самореализацию. Именно смена ценностных ориентаций в обществе привела к тому, что в качестве самой большой ценности стала признаваться свободная, развитая и образованная личность.

Переход к информационному обществу требует полного развития личности, в том числе её коммуникативных способностей. Выпускник школы должен обладать нужными для этого знаниями, навыками и умениями осуществлять разные виды деятельности — учебную, трудовую, эстетическую, исследовательскую. А также он должен обладать критическим мышлением, опытом творческой деятельности, должен уметь пользоваться новыми информационными технологиями, быть готовым к межличностному и межкультурному сотрудничеству как внутри своей страны, так и на международном уровне [1, с. 7].

Всё это может быть достигнуто лишь при личностно-ориентированном подходе к образованию. В последнее 10-летие в связи с переходом на новую парадигму образования и воспитания происходит резкая переориентация с понятий «подготовленность», «образованность», «общая культура», «воспитанность» на понятия «компетентность», «компетенция». Соответственно, фикси-

руется компетентностный подход в образовании. Этот подход предполагает значительное усиление практической направленности образования, нацелен на развитие личностных качеств обучаемых. Таким образом, компетентностный подход соотносится с личностно-ориентированным подходом.



В связи с этим всё обучение строится с учётом развития личности обучаемого, его интересов и склонностей. Применительно к иностранному языку смысл этого принципа заключается в том, что учащийся должен стремиться к самостоятельному и творческому участию в общении. Необходимо увеличить роль и характер самостоятельной работы, широкое использование новых технологий обучения, побуждающих к самостоятельному решению практико-ориентированных задач, например, метод проектов.

Как известно, цели обучения выступают в качестве центрального компонента всей системы обучения иностранному языку, определяющим её содержание и прин-

ципы, а также деятельность учителя и учащихся, то есть приёмы и технологии обучения в каждый конкретный исторический период [2, с. 7].

Иностранный язык как деятельностный учебный предмет ориентирован на формирование пяти составляющих иноязычной коммуникативной компетенции:

- языковой (имеется в виду овладение основными единицами языка: от звуков и букв до целостного текста и правилами оперирования ими);

- речевой (овладение основными видами иноязычной речевой деятельности-говорением, аудированием, чтением и письмом)

- социокультурной (овладение фоновыми знаниями, страноведческими и общекультурными знаниями, навыками и умениями);

- компенсаторной (овладение умениями осуществлять деятельность, то есть общение, даже при ограниченном объёме языковых средств, например умением пользоваться лексическими заменами при дефиците лексических средств или перифразом при наличии грамматических трудностей и т. п.)

- учебно-познавательной (владение общеучебными и специальными учебными умениями, например выборочным переводом, языковой догадкой с опорой на контекст и т. д.)

Кроме того, при личностно-ориентированном подходе важно учитывать ещё один компонент содержания обучения-это чувства и эмоции, вызываемые взаимодействием выделенных компонентов содержания обучения. Они способствуют созданию благоприятной обучающей и воспитывающей среды, развитию мотивации учения и ценностных ориентаций школьников.

Текст выступает в обучении как объект для распознавания зрительно (чтение) и на слух (аудирование) и как продукт речепорождения (говорение, письмо). Он структурируется на основе лексической, фонетической, грамматической, графической сторон речи, соотносится с темой и сферой общения, а также благодаря своему экстралингвистическому содержанию отражает и задаёт конкретные ситуации общения.

Таким образом, современный подход к обучению иностранным языкам основывается на важности роли текста, т. к. именно текст несёт любую информацию, в том числе из всех областей знания, и придаёт тем самым обучению иностранным языкам самую разнообразную направленность.

Это обуславливает крайнюю важность отбора текстов. Текст должен соответствовать новым подходам в образовании.

Эффективность обучения чтению во многом зависит от правильного отбора и организации материала для чтения. Чтобы правильно решить эту задачу следует принимать во внимание целый ряд факторов.

Обратимся к содержательной стороне тестов.

Первое требование — познавательная ценность текста. Текст для чтения должен способствовать пополнению

фактических знаний ученика и формированию у учащегося ценностных ориентаций.

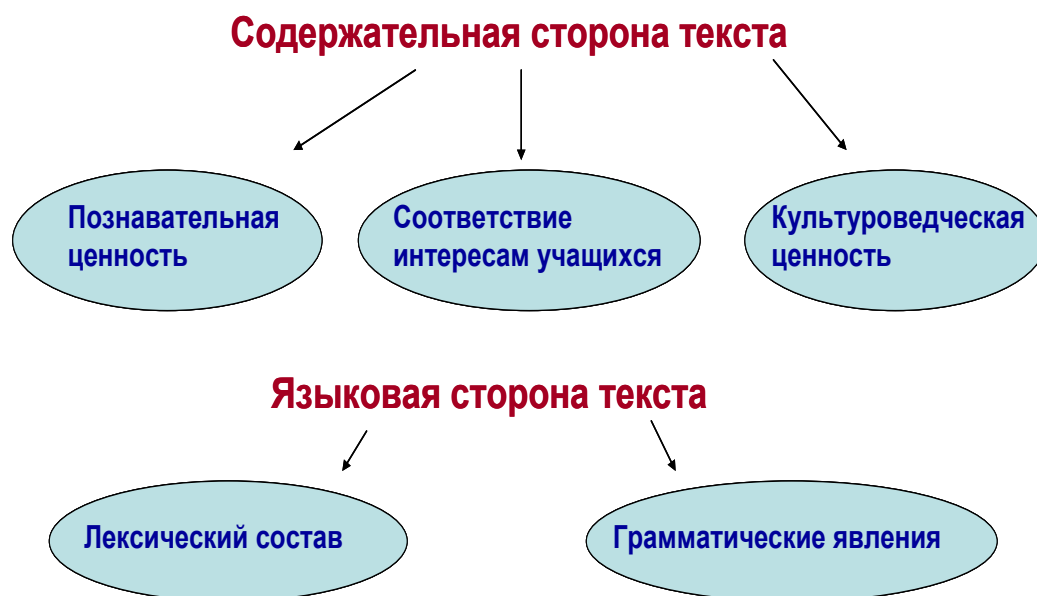
Обязательным требованием на любом этапе является соответствие текста интересам учащихся. Успешность обучения чтению напрямую связана с тем, насколько значимым в глазах учащихся предлагаемые им тексты. Только в этом случае возникает интерес, а затем и мотив к деятельности. Для каждой возрастной группы свойственно проявлять интерес к определённому текстовому содержанию. Например, для младшего школьного возраста интересны сказки; на среднем этапе обучения ученики ценят тексты, построенные на занимательности сюжета (юмористические, приключенческие, детективные, шутки, фантастику); старшие школьники интересуются проблемными текстами, дающими тему для размышлений (о сверстниках, моральных нормах, дружбе, любви).

Важным требованием к содержанию текстов следует считать их культуроведческую ценность. Текст является одним из основных средств ознакомления учащихся с культурой другого народа. Совершенно очевидно, что уже на начальном этапе обучения тексты должны просвещать учащихся в области культуры страны изучаемого языка: детские игры, школа, особенности семейного быта и т. п. Социокультурное содержание текстов для чтения должно быть чётко ориентировано на возрастные возможности учеников. На начальном и среднем этапах обучения культурная тематика должны быть преимущественно сосредоточена вокруг особенностей повседневной жизни школьников, их возрастных интересов. Это позволяет эмоционально вовлечь подростков в процесс обучения. На среднем и старшем этапах обучения социокультурная тематика может быть в большей степени сосредоточена вокруг культурного наследия страны изучаемого языка.

Теперь обратимся к языковой стороне текстов.

В отношении лексического состава текста внимание обращается на то, чтобы наличие в нём неизвестного материала не оказывало отрицательного влияния на процесс чтения. Незнакомые слова, включённые в текст, могут представлять различную степень трудности для учащихся. Тут всё зависит от вида и цели чтения, является ли чтение ознакомительным, просмотровым, поисковым или это изучающее чтение (при изучающем чтении % неизвестных слов должен быть сведён к минимуму).

Что касается грамматических явлений в тексте, то на начальном и среднем этапах обучения одним из требований к текстам выступает обучение чтению на изученном грамматическом материале и обязательно исключение из текстов неизвестных грамматических структур. Однако на старшем этапе для обучения отбираются аутентичные тексты, т. е. тексты сохраняющие все характеристики естественного речевого произведения. Поэтому современная методика на старшем этапе позволяет сохранять учащимся неизвестные грамматические явления, удаление и замена которых приводит к потере тестом аутентичности.



В целом при отборе текстов для чтения действует правило «от лёгкого к трудному». По мере того, как учащиеся совершенствуют аналитические механизмы и накапливают словарный запас, усложняется и материал текста.

В плане отбора текстового материала в последние годы в методике обучения чтению на иностранном языке рассматривается вопрос о типах текстов, приемлемых на каждом из этапов обучения. В отечественной традиции выделяют тексты: художественные, публицистические и научно-популярные, эпистолярные, функциональные или прагматические. К последним относят большое количество видов текстов, созданных для реальной коммуникации и имеющих особенности, отличающие их от других типов. В учебники иностранного языка всё чаще включают эти виды текстов: инструкции, рецепты, проспекты, рекламу, объявления, надписи на упаковках и этикетки, билеты, анкеты, справочники и т. д. [3, с. 7]

Так, появилась необходимость включать в содержание обучения разнообразные типы текстов. Эта позиция связана с тем, что тексты имеют разный «обучающий потенциал»: а) в плане обучения чтению; б) в плане развития умений говорения и письма. Известно, например, что обучение поисковому чтению проще и естественнее проводить на материале прагматических текстов. К прагматическим текстам относят графики; диаграммы; схемы (кластеры); таблицы; географические карты и карты местности; план помещения, местности, сооружения; входные билеты; расписание движения транспорта; карты сайтов, рекламные тексты. Именно в работе с прагматическими текстами наблюдается пробел. Прагматические тексты часто не рассматриваются учителями как полноценный материал для формирования на-

выков и умений чтения, а служат иллюстрацией к социокультурной информации, содержащейся в учебниках. Умение оперировать с текстами из повседневной бытовой сферы необходимо каждому современному человеку. Уроки иностранного языка способствуют, в данном случае, не только формированию читательской компетентности, но и социализации обучающихся через работу по формированию навыков и умений чтения прагматических текстов. Известно, например, что обучение поисковому чтению проще и естественнее на материале прагматических текстов. Это обеспечивает «реальность» ситуации. Обучение просмотровому чтению естественно на материале газетных и журнальных публикаций, текстов Интернета. Для развития продуктивных умений говорения и письма важно знание принципов композиции текстов различных видов. Например, чтобы научиться умению рассуждать, аргументировать в устной речи и на письме, учащийся должен иметь возможность наблюдать, как строятся подобные тексты, следовательно уметь читать публицистику и понимать особенности рассуждения или аргументации.

Современные нормативные документы определяют, что в младшей школе материалом для чтения выступают отрывки из художественных произведений и тексты, в виде открытки. В 5–7-х классах помимо этих типов текстов школьники должны уметь читать (с использованием соответствующих стратегий) несложные типы функциональных текстов (объявления, визитки и пр.), а также личные письма. В 8–9-х классах в перечень текстов введена несложная публицистика и другие прагматические тексты. Максимальная вариативность типов текстов достигается на старшей ступени обучения.

#### Литература:

1. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. — М.: Исслед. центр проблем качества подгот. специалистов, 2004.



2. Хуторской, А. В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций. Инновации в общеобразовательной школе. Методы обучения // Сб. научн. трудов/Под. ред. А. В. Хуторского. — 2006.
3. Фрумкина, Р. М. Вероятность элементов текста и речевое поведение. — М: Наука, 1971.

## Инновационные аспекты использования ИКТ на уроках естественнонаучного направления

Сексембаева Зульфира Жангельдиновна, магистрант  
Омский государственный педагогический университет

*В статье рассматриваются инновационные аспекты использования ИКТ, которые позволяют подойти к вопросу преподавания предметов естественнонаучного цикла с качественно новой стороны. Грамотное использование возможностей современных информационных технологий способствует всестороннему развитию личности ученика, подготовки его к самостоятельной продуктивной деятельности в условиях информационного общества, способствует развитию творческого мышления, развитию коммуникативных способностей, формированию умения принимать оптимальные решения в сложной ситуации, развитию навыков исследовательской деятельности и формированию информационной культуры.*

**Ключевые слова:** информационные технологии, слайд-презентация, флипчарт, информационное мышление.

Современные дети все меньше обращаются за информацией к книгам, а стараются ее получить из компьютера. Применение ИКТ на уроках естественно научного направления становится новым методом организации активной и осмысленной работы учащихся, сделав занятия более наглядными и интересными. К тому же уроки с применением компьютерных систем не заменяют учителя, а наоборот делают общение с учеником более содержательным, индивидуальным и деятельным.

Развитие личности ученика, подготовка его к самостоятельной продуктивной деятельности в условиях информационного общества, включающей освоение заложенных в ней знаний и передачу информации способствует развитию творческого мышления, развитию коммуникативных способностей на основе выполнения совместных проектов, формированию умения принимать оптимальные решения в сложной ситуации, развитию навыков исследовательской деятельности и формированию информационной культуры, умению обрабатывать информацию.

Внедрение ИКТ в предметную практику существенно окрасило, оживило и усовершенствовало образовательный процесс, позволило разнообразить формы и средства обучения, а также, повысило творческую активность учащихся, качественную успеваемость, повысило мотивацию обучения, активность и инициативность учащихся, что в свою очередь способствует развитию навыков самообразования и самоконтроля, развивает информационное мышление детей.

Комплекты педагогических программных средств позволяют довести до учащихся огромный поток информации. При этом у школьников развивается зрительная память, акцентируется внимание на важных объектах

за счет фрагментальной подачи материала. [1] При работе используются преимущества информационных технологий, заключающиеся в сочетании сразу нескольких компонентов: текста, рисунка, анимации, звукового сопровождения и других элементов. На уроках биологии возможно использование следующих видов ИКТ:

- Включение некоторых фрагментов из электронных учебников на этапах изучения нового материала, закрепления изученного;
- Создание и использование презентаций и флипчартов на разных этапах уроков;
- Проведение лабораторных работ с использованием возможностей виртуального микроскопа.
- Создание учебных проектов.

Простой вывод наглядных пособий и таблиц на экран. Сегодня совсем не обязательно сканировать рисунок из учебника. Существует большое количество учебных дисков. На сегодняшний день в нашей школе есть хорошая медиатека учебных пособий по всем предметам естественнонаучного направления. Это электронные учебники по предметам для 7, 8, 9, 10, 11 классов. Один диск заменяет собой огромное количество таблиц.

К наиболее эффективным формам представления материала, например, по предмету — биология, следует отнести создание презентаций, где каждый слайд четко соответствует различным этапам урока. [2] Подача учебного материала в виде презентации сокращает время обучения, высвобождает ресурсы здоровья детей. Кроме того, при наличии принтера они легко превращаются в поурочные планы.

Использование презентаций возможно на любом этапе изучения темы и на любом этапе урока. Я учитель био-





Рис. 1. 1. Презентация. 5 класс «Форма и размер Земли». 2. Презентация. 6 класс «Строение растительной клетки». 3. Презентация. 6 класс «Повторение и обобщение темы «Строение цветка». 4. Презентация. 7 класс «Многообразие животного мира». 5. Презентация. 8 класс «Органы чувств. Строение и функции глаза»

логии, поэтому с удовольствием составляю и использую на уроках презентации по всем темам курса биологии 5,6,7,8,9 классов. В презентации в зависимости от целей и задач урока, я вставляю не столько статичные рисунки, но и анимацию, фрагменты учебных фильмов, видеороликов, что повышает интерес учащихся к изучению представленной темы.

Еще один способ использования ИКТ на своих уроках — это создание и использование флипчартов, когда доска перестает быть простым экраном и становится именно интерактивной доской. Создание и использование на уроках биологии флипчартов по различным темам, а также продумывание различных заданий и вариантов проверки знаний учащихся, дает возможность использовать все интерактивные возможности доски. [3]

В нашей школе, программные обеспечения для интерактивных досок ACTIV board — ACTIV studio, ACTIV primary и ACTIV inspire помогают повысить усвояемость материала благодаря высокой наглядности образовательного материала, представляемого на интерактивной доске ACTIV board. Кроме того, например, программное обеспечение ACTIV inspire позволяет импортировать уже подготовленные слайд-презентации, во флипчарты с возможностью редактирования и даже полного изменения данных. Все перечисленные программные обеспечения позволяют учителю максимально просто и быстро создать красочный лекционный материал с привлечением различных ресурсов, в том числе мультимедийных (вставка звуковых и видео-файлов).

С помощью средств аннотирования и визуализации изображения можно доступно преподнести ученикам материал, предложить обширные функциональные возможности интерактивной доски, которые легко осваиваются идя от простых (инструмент пера, ластика, шторки и пр.) к более специализированным функциям (использование контейнера, записи флипчарта, проведение опросов мнений и пр.). Инструменты создания электронного флипчарта позволяют подготовить материал урока и делать любые аннотации во время урока электронными чернилами. Расширенная библиотека ресурсов программного обеспечения ACTIVstudio содержит большое количество материалов и позволяет легко и быстро использовать их в своем материале урока. Объяснение материала с ис-

пользованием современных технологий притягивает внимание учащихся. [4]

Для обоснования целесообразности разработки учителем — предметником уроков-презентаций, флипчартов, соответствующих методике преподавания, были проведены анкетирования учащихся по вопросам эффективности уроков, проведенных с помощью информационно-компьютерного сопровождения. Всего было опрошено 126 учащихся 6–8 классов. В анкетах учащимся были предложены такие вопросы как: насколько часто в повседневной жизни они прибегают к помощи компьютера, есть ли необходимость на уроках биологии, физики, химии, географии использовать компьютерные технологии или можно и обойтись и без них; какие уроки им более всего нравятся — традиционные, уроки-презентации или уроки с использованием флипчартов; насколько эффективно использование данных технологий на уроке. При анализе анкет учащихся мною были получены следующие результаты:

— из общего числа респондентов только 18 человек (14%) используют компьютер редко и только по необходимости, по причине того, что он портит зрение, нарушает психику, и от него быстро устаешь. Оставшиеся 88 учащихся (это оставшиеся 70% опрошенных школьников) считают, что компьютер — это источник информации, каждый раз необходимый при приготовлении доклада, реферата.

— на вопрос, касающийся использования новых информационных технологий на уроках по предметам естественнонаучного направления, были получены такого рода ответы: 51% опрошенных считают, что компьютерные технологии нужны в связи с тем, что с ними урок становится интересным и более наглядным; 21% считают, что их нужно использовать иногда, чтобы не перегружать урок и только 3% считают, что информационные технологии вообще не нужны на уроке.

— 66% респондентов считает, что уроки с использованием информационных технологий способствуют лучшему усвоению материала и повышению качества знаний по предмету; 43% учащихся хотели бы сами участвовать в процессе создания презентаций и флипчартов.

— и, наконец, на вопрос, какие уроки им больше всего нравятся, 66% опрошенных указали на уроки-пре-

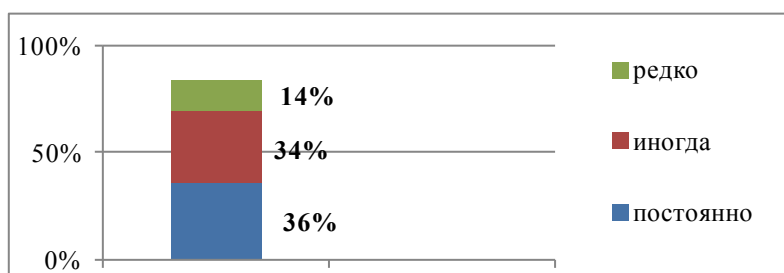


Рис. 2. Использование компьютера в повседневной жизни

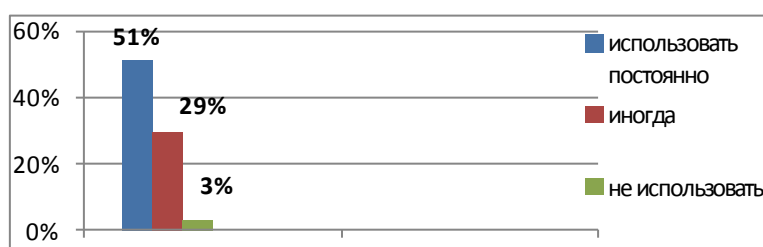


Рис. 3. Необходимость использования информационных технологий на уроках

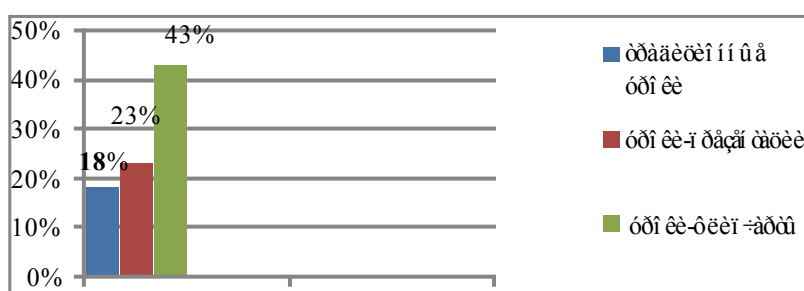


Рис. 4. Отношение к типам уроков

зентации и уроки с использованием флипчартов и всего 18% — придерживаются традиционных форм обучения. Это позволяет констатировать, что урок с информационно-компьютерным сопровождением оценивается учащимися в среднем выше традиционного урока.

Итак, применение информационных технологий позволило подойти к вопросу обучения предметов естественнонаучного цикла с качественно новой стороны. Грамотное использование возможностей современных информационных технологий способствует:

- активизации познавательной деятельности, повышению интереса детей к учебе, а, следовательно, повышению качественной успеваемости школьников;
- достижению целей обучения с помощью современных электронных учебных материалов;
- более рациональному использованию учебного времени урока;
- расширению возможностей в выборе средств и методов обучения;

— развитию навыков самообразования и самоконтроля у школьников;

— повышению мотивацию учащихся и их активности на уроке (занятия становятся более интересными и увлекательными как для преподавателей, так и учащихся благодаря разнообразному и динамичному использованию ресурсов);

— повышению уровня комфортности обучения; снижению дидактических затруднений у учащихся;

— развитию информационного мышления учащихся, формирование информационно-коммуникационной компетенции; приобретение навыков работы на компьютере.

Использование ИКТ вдохновляет и самих преподавателей на поиск новых подходов к обучению, стимулирует профессиональный рост. Таким образом, можно сделать вывод, что ИКТ — безусловно, важная и неотъемлемая составляющая современного преподавания. Однако, использование ресурсов ИКТ на уроке должно быть продуманным, целесообразным и грамотным..

*Литература:*

1. Апатова, Н. В. Информационные технологии в школьном образовании. — М.: ИОШ РАО 1994, с. 228
2. Соломина, В. П. Проблемы компьютеризации обучения предметам естественнонаучного цикла: Научно-методический сборник./СПб: РГПУ СЗФ — ИНИНФО, 1998г
3. [http://www.goo.kz/files/articles/art\\_1054.doc](http://www.goo.kz/files/articles/art_1054.doc)
4. e-mail: info@interactiv.kz, www: <http://interactiv.kz>

**Формирование ценностного отношения подростков к репродуктивному здоровью**

Сердюк Евгения Вячеславовна, магистрант

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка (г. Минск)

*В статье проанализирован процесс формирования ценностного отношения подростков к репродуктивному здоровью в учебно-воспитательном процессе.*

**Ключевые слова:** *здоровье, репродуктивное здоровье, валеология, социально-педагогический процесс, формирование ценности, подростковый и юношеский возраст.*

В настоящее время в мире сложилась тревожная ситуация со здоровьем подрастающего поколения, состоянием репродуктивного здоровья. Подростки обладают низкой информированностью о репродуктивном здоровье и способах его сохранения. Снижение возраста вступления подростков в сексуальные отношения и автономизация подростковой сексуальности от «внешних» форм социального контроля (со стороны родителей, школы, государства) создает ряд потенциально опасных ситуаций. Среди них нежелательная беременность, аборты, заражение инфекциями, передаваемыми половым путем, ВИЧ-инфекция. Значительной проблемой остается увлечение подростков алкоголем, табаком, наркотиками. Одним из следствий такого увлечения является неспособность подростков в будущем родить здорового ребенка [1, с. 3].

Исследование проблемы формирования ценностного отношения подростков к репродуктивному здоровью является неотъемлемой частью социально-педагогического процесса. Подростковый возраст является переходным этапом между поздним детством и ранней юностью, поэтому особенно необходимо включать в социально-педагогическую деятельность такой важный компонент воспитания, как формирование у подростков ценностного отношения к своему здоровью. Сохранение и укрепление здоровья в подростковом и юношеском возрасте создаст благоприятные условия для реализации человека во всех областях жизнедеятельности, будет способствовать возможности рождения здорового потомства, эффективной профессиональной деятельности и развитию творческого потенциала. Проблема сохранения и формирования ценностного отношения учащейся молодежи к репродуктивному здоровью является одной из самых актуальных проблем социальной педагогики и воспитания в целом.

Особенностью подросткового периода является то, что это период взросления человека, интенсивной физи-

ческой и психологической перестройкой организма, гормональными изменениями. Одной из самых важных особенностей подросткового возраста является изменение ведущей деятельности, на первое место выступает личностное общение со сверстниками, а не учеба. В этот период происходит жизненное самоопределение, планирование будущего и активное взаимодействие с противоположным полом. Длительное и ежедневное нахождение подростка в учебных заведениях, требует активного внедрения в учебный и социально-педагогический процесс здоровьесберегающих компонентов.

Эффективное формирование ценностного отношения подростков к репродуктивному здоровью, учитывая возрастные особенности данного периода, предполагает создание единой воспитательной среды, в которой ведущей деятельностью будет познавательная деятельность подростка, управляемая педагогами и родителями. Создание такой среды вызывает необходимость повышения уровня информированности педагогов и родителей в вопросах полового воспитания, валеологической культуры и профилактики здоровьеразрушающего поведения.

В настоящее время все больше возрастает роль учреждений общего среднего образования, которые призваны обеспечить формирование физически и духовно здоровой личности, способной адаптироваться к изменяющимся и сложным социально-экономическим условиям жизни общества. Поэтому педагоги, психологи и учителя в учреждении образования должны владеть знаниями социально-педагогического воспитания, в том числе и умениями формирования ценностного отношения к репродуктивному здоровью и здоровому образу жизни у учащихся.

В целях формирования ценностного отношения подростков к репродуктивному здоровью в первую очередь необходимо направить внимание школьников на важность

репродуктивного здоровья, обогатить сознание подрастающего поколения комплексом ценностных ориентаций, показать роль репродуктивного здоровья в системе человеческих ценностей.

Как отмечалось выше, огромную роль в жизни подростков играет группа сверстников, очень эффективным способом увеличения уровня информированности о репродуктивном здоровье является использование методики «равный обучает равного». В рамках данной методики работу с подростками осуществляют подготовленные тренеры-ровесники. Информацию, поданную сверстниками, подросток воспринимает легче и проще, чем такую же информацию, предоставленную более старшим поколением.

Среди учащихся 9–10 классов «Средней общеобразовательной школы №178 г. Минска» был проведен ряд тренинговых занятий по проблеме репродуктивного здоровья. Перед началом тренинга был проведен опрос среди участников по выявлению уровня информированности учащихся в вопросах репродуктивного здоровья и его составляющих. Данное задание вызвало затруднения. Девушки и юноши неуверенно, своими словами, называли понятия, по их мнению, составляющие репродуктивное здоровье, такие как: отсутствие вредных привычек, хорошее настроение, правильное питание, занятия спортом. Никто из участников не включил в понятие репродуктивное здоровье такие важные составляющие, как социальное положение, уровень половой культуры, избегание ранних половых контактов и психическое состояние.

Проведенный после тренинга повторный опрос, показал, что даже после однократного занятия уровень понятия о ценности репродуктивного здоровья стал более высоким. Подростки проявляли интерес, активно участвовали в упражнениях тренинга. В процессе наблюдения за ходом тренинга, было выявлено, что вопросы репродуктивной культуры интересуют современных старшеклассников и являются для них первостепенными в данном возрастном периоде. Одной из важнейших целей тренинга является ориентация подрастающего поколения на здоровый образ жизни, половую культуру, отказ от вредных привычек, чтобы изучение такого важного компонента развития стало для подростков не «лекцией, или нравовучением, которые они слышали много раз от педагогов и родителей, а осознанным и положительным этапом взросления и гармоничного развития». Для дальнейшего мотивирования подростков необходимо проводить аналогичные мероприятия регулярно, постепенно охватывая все направления формирования ценностного отношения к репродуктивному здоровью.

Было проведено исследование на базе «Средней общеобразовательной школы №178 г. Минска» среди 9–10 классов при помощи анкеты «Выявление уровня информированности молодежи в вопросах репродуктивного здоровья». Метод анкетирования позволил получить усредненные данные, позволяющие оценить уровень информированности подростков в вопросах репродуктивного здоровья и здорового образа жизни.

Исследование позволило изучить, что, по мнению подростков, означает репродуктивное здоровье. 70% респондентов считают, что репродуктивное здоровье — это способность человека зачать и родить здорового ребенка, 20% считают, что это здоровье организма и отсутствие болезней и 10% затруднились ответить. На вопрос о вычлениении важнейших составляющих репродуктивного здоровья, данные распределились следующим образом: 38% респондентов считают основным условием сохранение репродуктивного здоровья соблюдение здорового образа жизни, 25% считают важнейшей составляющей отказ от вредных привычек, 16% отметили занятия спортом, как один из важнейших элементов, 14% правильное питание и 7% затруднились ответить.

Вступление в ранние половые отношения негативно сказывается на психологическом и физическом состоянии молодого организма. Одним из приоритетных направлений формирования ценностного отношения к репродуктивному здоровью является повышение уровня половой культуры и снижение уровня ранних половых связей. Исследование, по изучению мнения подростков о благоприятном возрасте вступления в брак и рождению ребенка, показало следующие результаты. 48% респондентов считают наиболее благоприятным возрастом период 24–27 лет, 40% выбрали возрастной период 21–23 года, 9% считают оптимальным возрастом 18–20 лет и лишь 3% считают благоприятным рождение ребенка после 30 лет. Анализ полученных данных свидетельствует о высоком уровне родительских установок и адекватному подходу к планированию материнства и отцовства среди подростков.

Изучение вопроса, что по мнению подростков играет важнейшую роль в формировании ценностного отношения к репродуктивному здоровью, имеет следующие характеристики. 36% испытуемых считают важнейшим элементом воспитания (школа, родители), 23% респондентов отметили ориентацию на здоровый образ жизни, 15% выделили СМИ и 26% считают важнейшей группу сверстников (друзья).

Полученные данные свидетельствуют о том, что уровень сформированности ценностного отношения подростков к сохранению и укреплению репродуктивного здоровья в большинстве характеризуется как средний и высокий, однако большая группа подростков требует социально-педагогического сопровождения и специально организованной социально-педагогической работы по привлечению внимания подростков к необходимости сохранения и укрепления здоровья.

Также было проведено исследование уровня самооценки подростками здоровья. 42% учащихся считают, что у них «отличное» здоровье, 43% учащихся оценивают свое здоровье как «не очень хорошее» и лишь 15% считают, что здоровье у них «удовлетворительное». 28% респондентов также отметили, что их часто беспокоят вирусные и простудные заболевания (грипп, ОРЗ, насморк).

Выяснилось, что данные показатели не совпадают с уровнем сформированности ответственного отношения подростков к сохранению и укреплению здоровья, который был выявлен по методике «Ответственное отношение к здоровью». Можно предположить, что самооценка подростков является завышенной, так как коэффициент корреляции Пирсона равен 0,1, что свидетельствует о прямо пропорциональной, но достаточно слабой связи между уровнем сформированности ценностного отношения подростков к здоровью и уровнем самооценки здоровья.

Исследование уровня репродуктивных установок школьников проводилось через раскрытие таких смысловых блоков, как репродуктивное и сексуальное поведение, репродуктивные установки, контрацепция, инфекции передающиеся половым путем, вредные привычки, забота о здоровье, необходимость получения информации по вопросам репродуктивного здоровья молодежи [1, с. 89].

В рамках исследования уровня репродуктивных установок старшеклассников было проведено исследование мотивов вступления школьников в сексуальные отношения, так как это является важной проблемой сохранения репродуктивного здоровья среди юношей и девушек.

Исследование показало, что из 75 опрошенных старшеклассников, 85% — не имеют личный опыт сексуальных отношений, 15% имеют личный опыт сексуальных отношений.

10 человек (15%) из которых 6 юношей и 4 девушки имеют личный опыт сексуальных отношений с одним партнером. 2 человека (3%) имеют личный опыт сексуальных отношений с разными партнерами.

Из 15% подростков, имеющих личный опыт сексуальных отношений, большинство использовали

при первом половом контакте противозачаточные средства. Большинство учащихся считают, что сексуальные отношения допустимы до брака, если есть настоящие чувства, около 30% считают, что половые отношения существуют для удовлетворения физиологических потребностей. По мнению большинства респондентов, в их среде распространены добрачные половые отношения.

Учитывая данный факт, одним из приоритетных направлений сохранения и укрепления здоровья молодежи, является проведение работы по профилактике ранней беременности и заражения инфекциями передающимися половым путем. Наиболее эффективными методами проведения просветительской работы является повышение уровня половой культуры родителей, педагогов и социального окружения подростка, т.к. зачастую подростки копируют поведение «значимого» взрослого, которое может быть деструктивным. В результате проведения исследования и наблюдения за ходом учебного процесса, выяснилось, что в учебных заведениях уделяют недостаточно внимания формированию ценностей репродуктивного здоровья, делая основной упор на эффективное получение знаний по предметам.

Стремительное развитие человечества, покорение новых вершин в различных областях науки, технологизация общества требует от человека раскрытия всех его потенциалов. Безусловно, личностная, творческая, профессиональная реализация человека напрямую зависит от состояния его здоровья. Поддержание, укрепление и привитие ценностного отношения к репродуктивному здоровью в подростковом возрасте является прочной основой счастливой молодости и активной гармоничной зрелости.

#### Литература:

1. Мартынова, В.В. Формирование ценностного отношения подростков к репродуктивному здоровью: пособие / В.В. Мартынова, Т.И. Курило. — Минск: Современ, shk., 2007. — 168 с.

## Патриотическое воспитание во внеурочной деятельности в процессе организации и проведения муниципального творческого конкурса «Компьютерная графика»

Силина Екатерина Анатольевна, учитель информатики и ИКТ  
МБОУ СОШ №14 (г. Коломна, Московская область)

*Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше... Это — сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней.*

Толстой А.Н.

В современном мире важную роль играет воспитание подрастающего поколения. Особенно важным оказывается воспитание активной гражданской позиции современного подростка. Как показали недавние со-

бытия на Украине, фашизм не побежден до конца, он периодически поднимает голову. Но впервые это оказалось так близко, в братской стране, которая заплатила, как и Россия, высокую цену за освобождение от фашизма



в годы Великой Отечественной войны. Задача учителя — воспитывать патриотов своей страны, знающих и помнящих историю своей Родины, уважающих и чтущих подвиг своих предков. Это необходимо, чтобы защитить наших детей от нацизма и фашизма, коричневая чума не должна вернуться. Мы должны рассказывать нашим детям о подвиге русского народа в годы Великой Отечественной войны, о преступлениях против человечности и зверствах фашистов, учить уважению к ветеранам, которые вынесли все тяготы военного времени и отстояли свободу в нелегкие годы войны. Мы обязаны дать им наказ донести эти знания до своих детей и внуков, чтобы помнили... Только память о прошлом, о жертвах и героях той страшной войны поможет нам не допустить подобной трагедии в будущем. Патриотическому воспитанию способствует организация проектной деятельности учеников в процессе подготовки к участию в Муниципальном творческом конкурсе «Компьютерная графика».

Во внеурочной работе, организовывая и проводя Муниципальный творческий конкурс «Компьютерная графика», стараемся давать темы, позволяющие учащимся выразить свою жизненную позицию, воспитывающие чувства гордости и любви к своей Родине.

Как известно любовь к Родине начинается с любви к своей малой родине — месту, где человек родился и вырос. Были подобраны темы, позволяющие выразить в своих работах чувство любви к родному городу и гордости за свою малую родину. Так в 2006–2007 уч. году в 1 туре учащимся были предложены следующие темы: «Мой любимый уголок Коломны», «Знаменитые коломенцы», «Гордость моей семьи». В 2008–2009 уч. году — «Коломенскому трамваю 60 лет». В 2010–2011 уч. году — «Учительские династии Коломны». В 2011–2012 уч. году — «Город древний, город славный: история одного памятника».

Формируя патриотизм в личности, активную жизненную позицию, не следует забывать и о формировании чувства гордости за великие достижения спортсменов нашей Родины. Этому способствовали такие темы:

2006–2007 уч. год — «Спорт — это жизнь»;

2007–2008 уч. год — «Мы болеем за Россию», «Летняя олимпиада в Пекине: мы победим!!!»;

2009–2010 уч. год — «Зимняя эстафета: Шамо-ни-Ванкувер», «Калейдоскоп зимних видов спорта»;

2013–2014 уч. год — «По маршруту Олимпийского огня», «Олимпийских пять колец»;

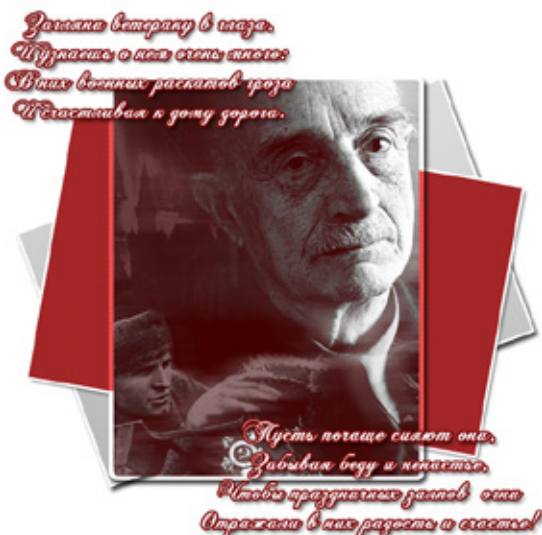
Знаменательные военные сражения в истории нашей Родины как образец проявления смелости, мужества и патриотизма нашли отражение в следующих темах:

2008–2009 уч. год — «Я за мир на Земле»;

2009–2010 уч. год — «Мы будем помнить их всегда...»;

В 2009–2010 уч. году принимала участие в конкурсе работа «Ветеран» Пайковой Марины, ученицы 11 «А» класса.

Из пяти предложенных тем Марина выбрала тему «Мы будем помнить их всегда...», посвященную знаме-



нательной дате 65-летия Великой победы. В аннотации к работе причину выбора данной темы она сформулировала так: «...я считаю данную тему очень важной, потому что в наше время осталось очень мало ветеранов, и потому нужно напомнить о людях, о подвигах, которые они совершили, чтобы уважением к этим мужественным людям проникся каждый человек...» Марина стала финалистом конкурса и заняла по итогам финала **1 место**. Ее работа тронула сердца членов жюри и была удостоена **специального приза издательского Дома «Лига»**. С этой работой она участвовала во Всероссийском творческом конкурсе для детей и педагогов «Осеннее вдохновение» и заняла 1 место.



Работа «Мужеству забвенья не бывает...» ученицы этого же класса Макаровой Екатерины на Муниципальном конкурсе «Компьютерная графика» стала финалистом конкурса. Вот как она объяснила причину выбора данной темы: «...чтобы отдать дань уважения героям, павшим на войне, до последней капли крови защищавшим свою Отчизну, не пожалевшим своей жизни во имя нашей свободы. Я бесконечно восхищаюсь и поражаюсь мужеству этих людей и таким образом пытаюсь выразить им свою благодарность...». С этой работой Екатерина уча-

ствовала во Всероссийском конкурсе рисунка к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне инфоцентра «Эврика» и стала его дипломантом.

2010–2011 уч. год — «22 июня — День памяти и скорби»;

2011–2012 уч. год — «70 лет битве под Москвой», «Ледовое побоище»;

2012–2013 уч. год — «О подвигах, о доблести, о славе...»

2013–2014 уч. год — «Герои локальных войн», «Дорога жизни»

2014–2015 уч. год — «Москва — город-Герой», «Они сражались за Родину»

Надо отметить, что в 2009–2010 уч. году была предложена тема «Время проходит, но сказанное слово остаётся», в которой учащимся необходимо было проиллюстрировать любое произведение Л.Н. Толстого. Все участники, работавшие над этой темой, выбрали роман «Война и мир». Это ли не отражение патриотизма молодого поколения?

Но не только великими сражениями, битвами и доблестными героями этих сражений богата история России. «С чего начинается Родина?» — первый вопрос в букваре. Самое первое, что дети узнают о своей стране, приходя учиться в школу, — это флаг, герб и гимн своей страны, столицу. Они узнают её расположение на карте, названия городов, их значение в истории России и т.д. Много славных страниц есть в истории нашей страны. Нет будущего у человека, который не знает прошлого. Ученики, собирая материал для конкурсных работ, изучают отдельные события в истории своей Родины. Эта сторона патриотического воспитания нашла своё отражение в следующих темах:

2009–2010 уч. год — «Золотое кольцо России»;

2011–2012 уч. год — «90 лет пионерии»;

2012–2013 уч. год — «История России в государственных символах», «Венценосная семья», «Русь православная», «800 лет Костроме», «Люблю тебя, Петра творенье...»;

Богата Россия великими учеными, писателями, нобелевскими лауреатами, космонавтами, выдающимися композиторами, артистами театра и кино... Побольше узнать о своих знаменитых соотечественниках и рассказать о них позволили следующие темы:

2006–2007 уч. год — «День славянской письменности»;

2009–2010 уч. год — «Отечество нам Царское село», «Время проходит, но сказанное слово остаётся»;

2010–2011 уч. год — «Служенье муз не терпит суеты», «Российские Нобелевские лауреаты», «Учитель с большой буквы», «50-летний юбилей первого полета человека в космос», «Учитель — профессия дальнего действия, главная на Земле»;

2011–2012 уч. год — «Великий сын России», «Фильм, фильм, фильм...», «Великий реформатор»;

2012–2013 уч. год — «Первопечатник Иван Федоров»;

2013–2014 уч. год — «Жизнь коротка, искусство вечно», «Лебедь, рак и щука»;

2014–2015 уч. год — «Книга — немой учитель»; «Вокруг космическая тишь...»

Еще одна сторона проявления любви к Родине — это охрана ее природных ресурсов, сохранение редких видов животных и растений. Побудить учеников к размышлению над вопросами охраны окружающей среды и сохранения наших природных ресурсов помогли следующие темы:

2008–2009 уч. год — «Сохраним Землю для наших потомков»;

2009–2010 уч. год — «По страницам Красной книги»;

2010–2011 уч. год — «Зелёные лёгкие голубой планеты»;

2011–2012 уч. год — «Вода для жизни», «Камчатка — уникальный природный уголок нашей страны»; «Атом на службе человеку»;

2012–2013 уч. год — «Вода — колыбель жизни»;

2014–2015 уч. год — «Энергия ядра»;

Работы учащихся, представленные на конкурс по перечисленным выше темам, оказались яркими, злободневными, вызвали немало горячих споров в жюри. Многие были удостоены отдельных призов издательского дома «Лига» и некоммерческой организации «Благотворительный фонд поддержки культуры и сохранения исторического наследия «Коломенский кремль». Некоторые работы приняли участие во Всероссийских конкурсах и выставках.

Воспитание во внеурочной работе путем погружения в проектную деятельность, имеющую определенную направленность, позволяет прививать нашим детям активную гражданскую позицию, чувство глубокого патриотизма, беззаветной любви к своей Родине, уважения к её прошлому и настоящему, чувство гордости за великих соотечественников и осознания себя частью великой и могучей страны.

### Литература:

1. Сайт Муниципального творческого конкурса «Компьютерная графика»: <http://kompgraph-kolom.ucoz.ru>

## Интеграция совместного участия учителей, учеников и родителей в современном непрерывном учебно-воспитательном процессе

Татьянина Ирина Александровна, учитель физики

Гимназия имени академика Н.Г. Басова при Воронежском государственном университете

Свои уроки мы, учителя, преподаем своим ученикам каждый день из года в год. Ребята переходят из класса в класс, покидают школу, ищут свое счастье во взрослой жизни. Вместе с ними взрослеем, постоянно развиваемся и мы... Ученики ведут нас за собой, постоянно вынуждая находить новые способы взаимодействия с ними. Плотность информационного потока, насыщенность событий в жизни современного подростка таковы, что каждый педагог мечтает о непрерывном образовательном пространстве для своих воспитанников.

В этой статье я решила рассказать о достаточно, на мой взгляд, универсальном средстве, эффективно интегрирующем реализацию самых разных методов и форм организации педагогического процесса. Я хочу рассказать о моем опыте внедрения в учебно-воспитательную работу такого инструмента дистанционного взаимодействия, как личный сайт учителя.

Прежде, чем приступить к изложению вопроса практической реализации сформулированной выше задачи, немного расскажу о результатах. Необходимость создания сайта для использования в своей педагогической деятельности возникла у меня в 2008 году. Первоначально сайт состоял всего лишь из трех страниц: «Главная», «Ученикам», «Новости науки». В настоящее время сайт включает в себя 13 страниц, каждая из которых добавлялась «по просьбе пользователей». Например, сразу возникла необходимость обратной связи и я добавила страницу «Напиши письмо учителю», которая тут же активно «заработала». Вопросы, обсуждаемые с учениками разных параллелей существенно отличались, поэтому пришлось создавать отдельные странички «Ученикам 7-х классов», «Ученикам 8-х классов» и т.д. По просьбе родителей возникла страничка «Родителям» и «Олимпиады для всех». Из общего ажиотажа появилась страница «Информация об учителе». Про другие странички я расскажу чуть позже. Для оптимизации использования моего сайта в учебно-воспитательном процессе я разработала «Памятку», которую раздала всем ученикам и отдельно их родителям на родительском собрании. В результате, уже к концу первой четверти того, самого первого года существования сайта, он стал неотъемлемым соучастником взаимодействия «Учитель-Ученик», «Учитель-Родители», «Родители-Ученик».

А теперь, давайте рассмотрим варианты использования личного сайта учителя не только при обучении, но и при организации воспитательной работы. Начну я с рассмотрения **аспекта использования сайта в процессе обучения для обеспечения помощи моим учащимся в организации их самостоятельной учебной деятельности.**

1) *Помощь учителя в расширении и углублении знаний по изучаемому предмету.* На своем сайте я с первых дней его создания разместила прямую ссылку на Единую коллекцию цифровых образовательных ресурсов — проект, удостоенный премии Правительства Российской Федерации в области образования за 2008 год. Кроме того, при изучении конкретных тем, я заранее захожу в этой ЕЦОР соответствующие теме урока иллюстрации (видеоуроки, анимационные модели и пр.) и выкладываю на страницах моего сайта для каждого класса адресные ссылки на них.

2) *Помощь учителя в наиболее эффективном выполнении домашнего задания.* На страницах, соответствующих работе с учениками разных параллелей («Учащимся 7-х классов», «Учащимся 8-х классов» и т.п.) есть раздел «Домашнее задание», в котором размещается домашнее задание по каждому уроку за неделю. Это удобно и для тех ребят, кто отсутствовал на уроках (болел, находился в отъезде) и для родителей при контроле домашнего задания. В отличие от соответствующей информации в электронном журнале нашей школы при этом, у меня есть возможность размещать методические рекомендации по организации своей самостоятельной работы дома. Кроме того, у учителя при этом есть возможность разместить образцы оформления лабораторных работ, рефератов, презентаций и пр.

3) *Помощь учителя в обеспечении учащихся необходимыми учебными пособиями.* На моем сайте есть раздел «Скачать задачки, учебники и тесты», где разместила ссылки либо на закачанные мною на «Яндекс Диск» электронные задачки и учебники, по которым мы работаем, либо прямые ссылки на учебники в Интернете.

4) *Организация дополнительной внеурочной работы по предмету.* На сайте я размещаю постоянно обновляющуюся информацию о различных олимпиадах, конкурсах и конференциях для учащихся. Размещаю для своих учеников задания для дополнительной работы по моему предмету (естественно, на дополнительную оценку). Это может быть блок задач, которые нужно решить к определенному сроку, и перечень тем для рефератов, и задания на умение работать с абсолютно новой информацией: например, я не просто даю ребятам ссылку на какой-либо учебный текст или видео, а предлагаю ответить письменно на ряд вопросов по этому содержанию. Свои ответы ученики мне могут лично сдать в школе, или отправить через средства «Обратной связи» на моем сайте на странице «Напиши письмо учителю».

Конечно, методические возможности использования инструмента личного сайта учителя в организации непре-



рывного учебного процесса. не ограничиваются приведенными выше примерами. Но большинство педагогов на настоящий момент как правило являются еще и классными руководителями. Поэтому, я предлагаю далее рассмотреть технологию дистанционного взаимодействия посредством использования личного сайта учителя в **организации воспитательной работы в классе**.

В методических рекомендациях по реализации Концепции воспитательной деятельности ОУ нашей области приоритетное значение в организации деятельности приобретают те компоненты, которые создают атмосферу сотрудничества и психологической защищенности всех субъектов учебно-воспитательной деятельности. Рассмотрим **основные методы и приемы воспитательной работы** в контексте использования сайта учителя, как одного из инструментов реализации данного метода:

а) *методы формирования сознания личности*: помимо традиционных вариантов (беседа, рассказ, пример и т.д.) подразумевающих непосредственное взаимодействие учитель-ученик, учитель может «остроактуальную» информацию выложить на сайте и попросить ребят письменно, например, в тетради для классного часа выразить свое мнение по затронутому вопросу;

б) *методы стимулирования*: в этом аспекте, сайт можно использовать, конечно, преимущественно для поощрения учащихся и их родителей (например, на специальной странице сайта объявлять благодарности, сообщать с согласия ребят об их личных достижениях и т.д.);

в) *методы коррекции и контроля деятельности*: я, например, всегда после проведения какого-либо мероприятия, на соответствующей странице сайта, на которой я обычно размещаю план наших мероприятий на предстоящую четверть, обязательно в колонке «Комментарии» делюсь своими впечатлениями и делаю выводы-рекомендации о том, как в дальнейшем учесть «плюсы» и «минусы» организации и проведения прошедшего мероприятия.

Согласно Концепции воспитательной работы нашей области, основным механизмом решения педагогических задач являются *средства воспитания*. Очевидно, что личный сайт учителя, таким образом, является универсальным современным средством, позволяющим интегрировать между собой самые разнообразные методы, формы и приемы эффективной организации учебно — воспитательного процесса. **Рассмотрим примеры использования разнообразных форм работы с учащимися посредством сайта из моего опыта работы**

1) *КТД*. Стало доброй традицией в нашем классе в канун праздников открывать на сайте новую тематическую страницу. Дизайн страницы разрабатывается творческой группой учащихся после того, как собран необходимый материал в ходе предварительной подготовки. Например, для страницы, посвященной Дню Победы, предварительная подготовка может включать в себя;

- подготовить в небольшой рассказ о ВОВ;
- подготовить рассказ о Воронеже в годы ВОВ;
- подготовить подборку песен военных лет;

подготовить фотоальбом с фотографиями, посвященными празднику;

— подготовить интересный для самих учащихся обзор сайтов с информацией, посвященной празднику.

2) *Работа с родителями*. Каждое родительское собрание я провожу с использованием презентации, иллюстрирующей мое выступление (содержащей, например, информацию новостях нашего класса, объявления, фотографии проведенных мероприятий, диаграммы итогов успеваемости класса в предыдущей четверти и т.д.). Для тех родителей, кто по каким-либо причинам не смог посетить собрание или если родители хотят скачать эту информацию на свой компьютер, я после собрания выкладываю презентацию на сайте. Там же размещаю фотографии с прошедшего родительского собрания (это уже стало нашей традицией). В результате посещаемость собрания не только не снизилась, но и, напротив, значительно повысилась (на 85%). Кроме того, через страницу сайта «Написать письмо учителю» родители часто задают мне различные вопросы, обращаются с просьбой, сообщают информацию.

3) *Работа с учащимися во время летних каникул*. В начале каникул, на страницах сайта я размещаю обращение к учащимся проводить летний отдых активно, больше гулять на свежем воздухе, общаться с друзьями, навестить пожилых родственников (и, может быть, в чем-то им помочь); предлагаю подборку отличных игр на улице (с учетом возрастной категории учеников); предлагаю вниманию ребят рецепты приготовления несложных блюд, которыми они могут порадовать своих родителей, пришедших вечером с работы. Кроме того, обязательно напоминаю основные правила безопасности в общественных местах, вблизи водоемов, основные правила путешественников, психологические приемы избегания неприятных или опасных для здоровья ситуаций в общении с посторонними людьми. Одним словом, даю много полезных советов и рекомендаций по организации здорового летнего отдыха моих учеников. В середине лета, когда уже накопилось много впечатлений, предлагаю ребятам присылать свои фотографии, которые размещаю на своем сайте. Начинаю я, обычно, с того, что предлагаю вниманию ребят свои фотографии «Как я отдыхаю летом...» Особенный всплеск активности ребят начался после того, как я разместила на сайте фотографии из семейного палаточного лагеря «Искорка».

В заключение, я хотела бы коснуться еще одной уникальной возможности, которую предлагает использование сайта в воспитательной работе: непрерывная связь с выпускниками. Личный сайт учителя позволяет поддерживать живую обратную связь с теми, кому, собственно, мы и преподаем наши уроки, уроки жизни. Лично я через сайт, например, приглашаю моих выпускников на проводимые нами мероприятия, задаю им актуальные для ребят моего класса вопросы. Мои бывшие ученики, таким образом, помогают мне воспитывать моих ребят и своим собственным жизненным опытом. Образовательное пространство, таким образом, расширяется. И стоит ли

после этого задавать себе вопрос «А так ли уж важно мне проводить столько времени за компьютером, работая над сайтом?» Так ли уж важен мой труд для моих учеников? Прочитав ответ моей выпускницы 2003 года Насти С.: «За что можно быть благодарным учителям?»

Я иногда встречаю своих учителей на улице, и кое-то из них до сих пор меня узнает. Я, в свою очередь, помню всех. И тогда начинают всплывать воспоминания об уроках и всяких историях, с ними связанных. Сейчас, спустя годы, сказать «спасибо» хочется всем. Потому что, каждый из них по-своему, стал не просто учителем для той маленькой девочки, которой я была лет 10 назад. Каждый научил чему-то и дал понять что-то.

*Во-первых, конечно, Татьяниной Ирине Александровне за*

- мегагуманное отношение к детям;
- готовность понимать и слышать детские проблемы, которые взрослому могут казаться ерундой;

— «желание жить, а не существовать», которое передается всем живым существам в радиусе километра от неё;

— всевозможные игры-мероприятия, которые учили нас работать вместе;

— море удовольствия, полученного в процессе обучения;

— знания... Нет, даже не за знания — не в них главный плюс — за правильное формирование моего склада ума, который в будущем очень помог найти себя и научиться тому, чему хотелось (даже не смотря на то, что многое из этого бесконечно далеко от физики);

— то, что она одна на свете такая.

Я благодарна многим из своих учителей за МУДРОСТЬ. Спасибо Вам, дорогие мои учителя, за то, что вы помнили, что детей нужно воспринимать как равных, потому что больше тебя они ещё, скорее всего, знать не могут, но мудрее тебя они вполне уже могут быть. Вы воспитывали нас любовью!»

## Формирование положительной учебной мотивации у школьников

Туртулова Руфия Васильевна, учитель самопознания;  
Мырзаканова Эльмира Амантаевна, учитель биологии;  
Аралбекова Динара Александровна, педагог-психолог  
КГУ «СОШЛ №38» (г. Семей, Казахстан)

**Мотивация** — это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности. Деятельность без мотива или со слабым мотивом либо не осуществляется вообще, либо оказывается крайне неустойчивой. От того, как чувствует себя ученик в определенной ситуации, зависит объем усилий, которые он прилагает в своей учебе. Поэтому важно, чтобы весь процесс обучения вызывал у ребенка интенсивное и внутреннее побуждение к знаниям, напряженному умственному труду. [1, с. 23]

Развитие школьника будет более интенсивным и результативным, если он включен в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития, если учение будет вызывать положительные эмоции, а педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса будет доверительным, усиливающим роль эмоций и эмпатии.

**Виды мотивации:**

### 1. Мотивация, лежащая вне учебной деятельности

— «Отрицательная» — это побуждения школьника, вызванное сознанием неудобств и неприятностей, которые могут возникнуть, если он не будет учиться.

— «Положительная» в двух формах:

1. Определяется социальными устремлениями (чувство гражданского долга перед страной, близкими)

2. Определяется узколичными мотивами: одобрение окружающих, путь к личному благополучию и т.д.

### 2. Мотивация, лежащая в самой учебной деятельности

— Связанная непосредственно с целями учения (удовлетворение любознательности, приобретение определенных знаний, расширение кругозора)

— Заложено в самом процессе учебной деятельности, (преодоление препятствий, интеллектуальная активность, реализация своих способностей)

**Мотивационная основа учебной деятельности** учащегося *состоит* из следующих элементов:

- сосредоточение внимания на учебной ситуации;
- осознание смысла предстоящей деятельности;
- осознанный выбор мотива;
- целеполагание;
- стремление к цели (осуществление учебных действий);
- стремление к достижению успеха (осознание уверенности в правильности своих действий);
- самооценка процесса и результатов деятельности (эмоциональное отношение к деятельности).

Зная тип мотивации, учитель может создавать условия для подкрепления соответствующей положительной мотивации. Обучение будет успешным, если внутренне принято ребенком, если опирается на него потребности, мотивы, интересы, т.е. имеет для него личностный смысл. [3, с. 73]



Весьма полезно понимать *общую структуру мотивации к учению* в этом возрасте:

**а) Познавательная мотивация.** Глубокий интерес к изучению какого-либо учебного предмета в начальных классах встречается редко, но хорошо успевающих детей привлекают разные, в том числе самые сложные учебные предметы. Если ребенок в процессе обучения начинает радоваться тому, что он что-то узнал, понял, чему-то научился, — значит, у него развивается мотивация, соответствующая структуре учебной деятельности. К сожалению, даже среди хорошо успевающих учеников крайне мало детей, имеющих учебно-познавательные мотивы.

Ряд современных исследователей прямо считают, что причины, объясняющие, почему у одних детей есть познавательные интересы, а у других их нет, следует искать, прежде всего, в самом начале школьного обучения. Человек обогащается знаниями только тогда, когда эти знания для него что-то значат. Одна из задач школы — преподавать предметы в такой интересной и живой форме, чтобы ребенку самому захотелось изучать их и запомнить. Изучение только по книгам и при помощи бесед довольно ограничено. Предмет постигается гораздо глубже и быстрее, если его изучают в реальной обстановке. Чаще всего познавательные интересы формируются чисто стихийно. В редких случаях у одних вовремя рядом оказывается папа, книга, дядя, у других — талантливый учитель. Однако проблема закономерного формирования познавательного интереса и у большинства детей остается нерешенной.

**б) Мотивация достижения успеха.** У детей с высокой успеваемостью ярко выражена мотивация достижения успеха — желание хорошо, правильно выполнить задание, получить нужный результат. В начальных классах эта мотивация нередко становится доминирующей. Мотивация достижения успеха, наряду с познавательными интересами, — наиболее ценный мотив, ее следует отличать от престижной мотивации.

**в) Престижная мотивация.** Престижная мотивация характерна для детей с завышенной самооценкой и лидерскими наклонностями. Она побуждает ученика учиться лучше одноклассников, выделиться среди них, быть первым.

Если престижной мотивации соответствуют достаточно развитые способности, она становится мощным двигателем развития отличника, который будет на пределе своей работоспособности и трудолюбия добиваться наилучших учебных результатов. Индивидуализм, постоянное соперничество со способными сверстниками и пренебрежительное отношение к остальным искажают нравственную направленность личности таких детей.

Если же престижная мотивация сочетается со средними способностями, глубокая неуверенность в себе, обычно не осознаваемая ребенком, наряду с завышенным уровнем притязаний при водят к бурным реакциям в ситуациях неуспеха.

**г) Мотивация избегания неудачи.** У неуспевающих учеников престижная мотивация не развивается. Моти-

вация достижения успеха, а также мотив получения высокой оценки характерны для начала обучения в школе. Но и в это время отчетливо проявляется вторая тенденция — мотивация избегания неудачи. Дети стараются избежать «двойки» и тех последствий, которые влечет за собой низкая отметка, — недовольства учителя, санкций родителей. К окончанию начальной школы отстающие школьники чаще всего лишаются мотива достижения успеха и мотива получения высокой отметки (хотя продолжают рассчитывать на похвалу), а мотив избегания не успеха приобретает значительную силу. Тревожность, страх получения плохой оценки придает учебной деятельности отрицательную эмоциональную окраску. Почти четверть неуспевающих третьеклассников отрицательно относится к учению из-за того, что у них преобладает этот мотив.

**д) Компенсаторная мотивация.** К этому времени у неуспевающих детей возникает и особая компенсаторная мотивация. Это побочные по отношению к учебной деятельности мотивы, позволяющие утвердиться в другой области — в занятиях спортом, музыкой, рисованием, в заботах о младших членах семьи и т. п. Когда потребность в самоутверждении удовлетворяется в какой-то сфере деятельности, низкая успеваемость не становится исходной. В ходе индивидуального и возрастного развития структура мотивов изменяется.

Обычно в школу ребенок приходит положительно мотивированным. Чтобы у него не угасло положительное отношение к школе, усилия учителя должны быть направлены на формирование устойчивой мотивации достижения успеха, с одной стороны, и развитие учебных интересов — с другой.

Формирование устойчивой мотивации достижения успеха необходимо для того, чтобы размыть «позицию неуспевающего», повысить самооценку и психологическую устойчивость школьника. Высокая самооценка неуспевающими учащимися отдельных своих качеств и способностей, отсутствие у них комплекса неполноценности и неуверенности в себе играют положительную роль, помогая таким школьникам утвердиться в посильных для них видах деятельности, являющихся базой для развития учебной мотивации.

#### Как развивать у школьника интерес к предмету?

Известный дидакт, одна из ведущих разработчиков проблемы формирования интереса в процессе учебы — Щукина Г. И. считает, что интересный урок можно создать за счет следующих условий:

— личности учителя (очень часто даже скучный материал, объясняемый любимым учителем, хорошо усваивается);

— содержания учебного материала (когда ребенку просто нравится содержание данного предмета);

— методов и приемов обучения.

Если первые два пункта не всегда в нашей власти, то последний — поле для творческой деятельности любого преподавателя.

Вспомним некоторые *требования к современному уроку*.

С позиций современной педагогической науки следует обратить внимание на следующее:

По возможности стараться на уроке обратиться к каждому ученику не по одному разу, а не менее 3–5 раз, т. е. осуществлять постоянную «обратную связь» — *корректировать непонятное или неправильно понятое*.

— Ставить оценку ученику не за отдельный ответ, а за несколько (на разных этапах урока) — *вводить за бытое понятие поурочного балла*.

— Постоянно и целенаправленно заниматься развитием качеств, лежащих в основе развития познавательных способностей: быстрота реакции, все виды памяти, внимание, воображение и т. д. Основная задача каждого учителя — не только научить (в нашем случае — математика), а развить мышление ребенка средствами своего предмета.

— Стараться, когда это, возможно, интегрировать знания, связывая темы своего курса, как с родственными, так и другими учебными дисциплинами, обогащая знания, расширяя кругозор учащихся.

#### **Какие способы повышения работоспособности на уроке необходимо использовать?**

Вместе с тем важно научить ребенка самого ставить перед собой цели. На разных уроках в ходе анализа нового материала, при проверке домашнего задания желательно вначале подводить ребенка к пониманию цели учителя, а затем к самостоятельной постановке своих, имеющих для него личностный смысл целей. Надо стремиться последовательно, отрабатывать с ним постановку разных целей — близких, перспективных, простых, сложных и т. д. Важное условие при этом — они должны быть реально достижимы. При структурировании взаимодействия необходимо не только прогнозировать специальные ситуации, но разрабатывать специальные задания, отражающие компоненты учебной деятельности.

#### *Литература:*

1. Асеев, В. Г. Мотивация поведения и формирование личности. — М., 2006.
2. Ильин, Е. П. Мотивация и мотивы. — СПб., 2000.
3. Хекхаузен, К. Мотивация и деятельность: Т. 1. — М.: Педагогика, 2011.

Примерное содержание таких заданий:

- определите собственные цели занятия (его этапа);
- подумайте, ради чего вы хотите сегодня работать на занятии;
- определите важность, значимость изучаемого материала;
- проанализируйте свои мысли, не возникли ли у вас дополнительные предложения по изучению учебного материала;
- сформулируйте свои учебные задачи (или выберите из предложенных);
- определите способ решения своей учебной задачи;
- ответьте себе, удалось ли вам решить свою учебную задачу;
- определите свои затруднения во время занятия;
- представьте себя на месте преподавателя: что бы вы предложили для получения ответов на свои вопросы, нерешенные задачи и др. [3, с. 98]

**Мотивация** оказывает самое большое влияние на продуктивность учебного процесса и определяет успешность учебной деятельности. Отсутствие мотивов учения неизбежно приводит к снижению успеваемости, деградации личности, а в конечном счёте к совершению подростками правонарушений.

#### **Можно сделать следующие выводы:**

- 1) мотивация является особо важным и специфичным компонентом учебной деятельности;
- 2) через мотивацию педагогические цели быстрее превращаются в психические цели обучаемых;
- 3) через мотивацию формируется определённое отношение учащихся к учебному предмету и осознаётся его ценностная значимость для личностного развития;
- 4) через формирование положительной мотивации можно значительно улучшить качественные показатели познавательных процессов.

## Воспитание духовно-нравственных качеств учащихся через приобщение к истокам народной культуры

Халявина Наталья Николаевна, учитель музыки  
МБОУ СОШ №4 (г. Киров)

*Красоту, чистоту мы у старших берём.  
Саги, сказки из прошлого тащим,  
Потому что добро остается добром,  
В прошлом, будущем, настоящем*

*В. Высоцкий*

Роль музыки в воспитании определяется тем, что в искусстве наиболее полно и всесторонне воплощается эстетическое начало, реализуется и передаётся эмоционально — оценочное отношение к действительности, к общественной жизни. Искусство способно увлечь человека высокими чувствами, мыслями, способно жить века, обогащая духовный мир человека, как живут великие творения Баха, Моцарта, Бетховена, Чайковского...

Главной задачей музыкального воспитания в общеобразовательной школе является не только обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, развитие творческих способностей. Занятия музыкой должны формировать мировоззрение, развивать нравственные качества, скромность, чуткость, любовь к Родине, природе, уважение друг к другу. На уроках музыки необходимо выявлять в детях всё лучшее, что заложено от природы в процессе овладения разными видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, исполнение, игра на музыкальных инструментах, музыкально — ритмические движения, образовательная музыкальная деятельность, творчество.

Народное музыкальное творчество — одно из важных областей художественной культуры. Природа, быт, обычаи нашли широкое отражение в музыке и устном народном творчестве. Я давно заметила интерес к русскому искусству, поэтому решила чаще использовать народный фольклор на уроках музыки и занятиях в фольклорном кружке. Сочетание уроков музыки и внеклассной формы занятий, их взаимодействие позволяет добиться больших успехов в развитии творческих способностей ребёнка. Внеклассная работа становится жизненно необходимой, она не столь регламентирована временем и обязательным выполнением программы. Работаю по программе «Музыка» авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, где музыкальный фольклор представлен в большом объёме.

**В своей внеклассной кружковой работе, уроках музыки ставлю перед собой задачи:**

— Знакомство с традициями народной культуры: русские календарные праздники, художественно — прикладные промыслы.

— Совершенствование вокальных навыков: разучивание хоровых, календарных, детских песен, попевок.

— Освоение игры на простейших народных инструментах.

— Формирование у детей мотивацию к творчеству, самодетельности.

— Привить детям любовь к фольклору, развить интерес и уважение к труду.

— Воспитание детей нравственно и эстетически.

— Подготовка и проведение народных праздников.

Все задачи направлены на развитие творческих способностей ребёнка. В кружковой работе принимают участие ребята в силу своих способностей.

### Основные формы работы:

— Формирование умения внимательно слушать музыку, сравнивать музыкальные произведения, различать их особенности, включая больше мелодий в исполнении оркестра народных инструментов, знакомлю с их звучанием (выступление детей музыкальной школы). Слушая живой звук, дети учатся различать инструменты.

— В пении стараюсь использовать разнообразный материал: потешки, прибаутки, которые не обходимы в работе над хорошей дикцией, протяжные песни. Основные вокально-хоровые навыки учащихся, связанные с освоением песенного фольклора, направлены на формирование кантилены, широты дыхания, естественной манеры звучания голосов, освоение многоголосия. Кроме того, народная песня обладает огромной художественно-воспитательной ценностью, развивает музыкальный слух, формирует вкус ребёнка, развивает вокальные навыки, обогащает речь типичными народными выражениями, эпитетами, поэтическими образами (зимушка-зима, травушка-муравушка, вставала ранёшенько...).

— Хороши песни тем, что дети с удовольствием их инсценируют, развивая чувственно-эмоциональное восприятие.

— Знакомлю детей с движениями русской народной пляски (хороводный, топающий, переменный шаг, шаг с притопом, на уроках музыки использую физкультминутки...). Детям нравится петь в хороводе, устанавливается атмосфера, помогающая замкнутым, застенчивым учащимся войти в контакт с другими детьми.

— Одна из творческих форм работы на уроках музыки и внеклассных мероприятий — сочинение мелодий, изо-

бразительные моменты: рисунки ребят, связанные с народным творчеством.

— Игра на музыкальных инструментах усиливает восприятие чувства ритма.

— Особой развивающей формой музыкального творчества детей являются народные игры. Почти все они довольно подвижны, развивают физические способности ребёнка (силу, ловкость, выносливость.). Обычно такие игры заканчиваются догонялками. В народной игре создаётся естественный простор для детского творчества. Музыкально оформление народных игр придаёт им дополнительную эстетическую привлекательность.

— Одна из форм работы — урок на природе. Такие уроки способствуют благоприятному развитию личности, расширяют эстетическое понимание природы, дети глубже понимают художественный образ. Проникнуться в мир красоты, насладиться ею — важное дело формирования личности, глубже понять истоки своей земли, привить любовь к русской песне, ведь она отражение русской души. Дети на уроке учатся «слышать музыку» лугов, шум и тишину леса, песни ветра, любоваться пением птиц. Дети рисуют природу. Сама атмосфера урока располагает к урокам, связанным с русским народным творчеством (водить хороводы, исполнять песни, заклички, играть в народные игры...), гармонизацией отношений с природой, искусством. Вся деятельность на уроке направлена на развитие творческой активности, углубления музыкальных знаний, воспитания коллективизма, дружбы, доброты.

— Важная форма внеклассной работы — фольклорный праздник. Он включает в себе наибольшие возможности в создании ситуации, приближённой к естественному бытованию жанров народного творчества. Формы его проведения разнообразны: от проведения в классе, на сцене, до выхода в лес на лужайку. Уроки музыки, посвящённые традициям и праздникам русского народа, имеют продолжение во внеклассной работе. Так, например, изучая тему «Проводы зимы», «Встреча весны» (2 класс) — празднуем «Масленицу». Обращаясь к народному празднику «Троица» (4 класс) в школе проходит праздник «Завивание берёзки», к теме «Пришло Рождество» — «Рождественские колядки». Изучая тему «Вербное воскресенье» — праздник «Пасха»... Заводилами во всех праздниках являются участники фольклорного кружка.

#### *Литература:*

1. Рытов, Д. А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учеб. — метод. Пособие. — Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС. 2001 (Воспитание и доп. образование детей).
2. Музыкальный фольклор и дети: Методическое пособие. Составление и общая редакция Л. В. Шаминой. Республиканский центр русского фольклора. Москва 1992 год.
3. От осени до осени. Хрестоматия. Составитель М. Ю. Новицкая. Центр Планетариум Москва 1994 год. Из цикла программ «Мир народной культуры».

Активное участие в календарных праздниках, знакомство с традициями русского народа формирует у школьников понимание того, что фольклор связан с импровизацией. Все виды деятельности на уроках музыки и во внеклассной работе определяют творчески познавательный и увлекательный характер процесса музыкального развития детей.

#### **Благодаря разнообразным формам работы у детей формируются умения:**

- Наблюдать и сравнивать.
- Развивается музыкальный слух, музыкальные навыки.
- Воспитывается чувство ритма.
- Развивается чувственно-эмоциональное восприятие, фантазии, музыкальная культура, мотивация на творчество.

В обучении музыкального фольклора большую роль играет наглядность. Она выражается как в слуховых, так и в зрительных впечатлениях. Кроме предмета «Музыка», я преподаю технологию, что позволяет интегрировать в уроки народное творчество. На уроках мы занимаемся рукоделием: вышиваем, вяжем спицами и крючком, плетём бисером, изготавливаем мягкие игрушки, занимаемся лоскутной техникой. Для фольклорного кружка руками ребят были изготовлены народные костюмы.

Необходимым условием для познания народной культуры является связь с семьёй. Привлечение родителей в организацию фольклорных праздников. Они помогают в оформлении праздников, в поисках реквизитов (предметов быта и обихода из сундуков своих бабушек), подбору репертуара, изготовлению русских инструментов (ложки, трещотки, колотушки, дудки...) и сами принимают активное участие в мероприятиях.

Всё это ещё раз позволяет ощутить дух народной культуры и оценить её значимость. Годы обучения не должны пропасть даром.

«Нам педагогам нужно взять на себя миссию по сохранению и передаче культурного наследия, включая и традиции народного творчества».

«Человек, введённый в фольклор, это человек открытый миру, с любопытством и творчески относящийся на горе, радость других людей, способный перенять опыт предков, передать его другим поколениям».



## Готовность учителей начальных классов к проектированию предметных программ, обеспечивающих формирование метапредметных УУД учеников

Хохлова Светлана Дмитриевна, магистрант  
Тольяттинский государственный университет (Самарская обл.)

Реализация ФГОС НОО второго поколения обусловила необходимость изменений целей образования. В качестве главных результатов определены не предметные, а личностные и метапредметные УУД.

Метапредметный характер УУД проявляется в том, что обеспечиваются целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности. Именно метапредметные УУД лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от её специально-предметного содержания. Учитель сталкивается в связи с этим с необходимостью проектирования такого содержания рабочих программ по предметам, которые бы обеспечивали формирование учеников начальной ступени образования всех трех видов метапредметных УУД (коммуникативных, познавательных и регулятивных), причем с отражением специфики своего предмета.

Учителя достаточно умело решают задачи, связанные с определением требований к результатам, с постановкой соответствующих задач и определением педагогического инструментария по освоению учениками предметных учебных действий (особенно знаниевых и деятельностных), при этом используется уже имеющийся опыт решения такого рода проективных задач. А вот опыта проектирования в программе конкретного предмета способов и средств освоения учениками метапредметных УУД у педагогов до настоящего времени не было (их просто этому никто специально и не учил).

Более того и в современных исследованиях вряд ли можно найти соответствующих алгоритмических предписаний и методических рекомендаций.

Что предлагается в помощь педагогу для решения данной проблемы?

Педагог руководствуется программой формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования, специфика которой проявляется в следующей структуре: описание ценностных ориентиров содержания образования на ступени начального общего образования; связь универсальных учебных действий с содержанием учебных предметов; характеристики личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий обучающихся; типовые задачи формирования личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий; описание преемственности программы формирования универсальных учебных действий при переходе от дошкольного к начальному общему образованию.

Данная программа, конкретизируя требования ФГОС к метапредметным результатам освоения основной об-

разовательной программы начального общего образования, дополняет традиционное содержание образовательно-воспитательных программ. Она является основой разработки программ учебных предметов, курсов, дисциплин. Каждый учебный предмет в зависимости от его содержания и способов организации учебной деятельности учащихся раскрывает определенные возможности для развития универсальных учебных действий и тем самым вносит свой вклад в развитие УУД. В связи с этим, учителя-предметники, проектируя программы конкретных предметов, должны сами отразить в ней и работу по развитию метапредметных УУД учеников.

Образовательные учреждения, разрабатывая ООП в рамках ФГОС, достаточно подробно прописывают требования к результатам в рамках отдельных предметов. Официально предложенные авторские программы берутся за основу. Однако, анализ программ начального образования, показал, что требования к результатам есть, а пути достижения не представлены. Педагог сталкивается с проблемой выбора технологий для достижения результатов и соответствующего инструментария. Это требует от него не только владения современными образовательными технологиями для организации обучения детей по конкретному предмету, но и одновременно для овладения детьми действиями надпредметного характера. Вместе с тем они не имеют четких инструкций, как достичь поставленных результатов, не раскрывают специфического методического инструментария.

Учителя, как правило, слабо представляют, какие формы, методы, приемы, средства обучения обеспечивают овладение детьми тем или иным видом метапредметных УУД, и тем более конкретным действием. Перед каждым педагогом встает необходимость решения творческой задачи, которую надо решить оперативно и достаточно грамотно. Здесь педагог сталкивается с рядом проблем: Как соотносить весь предложенный по данной дисциплине перечень УУД с темами плана и распределить этот объем работы на весь учебный год? Какие виды заданий предложить детям для их освоения? Какие методы и средства следует использовать, чтобы руководство детьми было эффективным? и др.

Деятельность педагога по формированию метапредметных УУД у учеников начальной ступени образования является по своей сути исследовательской и носит инновационный характер.

Анализ исследований и существующей в педагогической практике ситуации, позволяет выявить ряд противоречий, которые необходимо разрешить:



— между возможностью формирования у учеников начальной ступени образования метапредметных универсальных учебных действий в процессе изучения различных дисциплин и недостаточной готовностью педагогов к проектированию программ, обеспечивающих данный процесс;

— между необходимостью формированию у учеников метапредметных универсальных учебных действий как результатов реализации ФГОС на начальной ступени образования и недостаточной разработкой организационно — педагогических условий управления деятельностью педагогов по решению данной задачи.

Выделенные противоречия привели в постановке проблемы: Каковы организационно-педагогические условия управления деятельностью педагогов по формированию метапредметных универсальных учебных действий учеников начальной ступени образования при реализации ФГОС?

Одним из важнейших условий решения проблемы является обеспечение готовности педагогов к проектированию и реализации в образовательном процессе предметных программ, обеспечивающих формирование метапредметных УУД учеников.

Концептуальную основу нашего понимания готовности составляют результаты исследований В.А. Сластенина, Л.С. Подымовой и др.

Готовность педагога понимается как совокупность личностно-профессиональных качеств, способствующих эффективному решению задач образования [1, с. 276].

Мы полагаем, что выход на инновационный уровень педагогической деятельности требует личностного осмысления; накопления знаний, переход их на более высокий уровень системности, что дает возможность увидеть целостную картину мира, проявление общих закономерностей в педагогическом процессе. В ходе данного процесса происходит переоценка собственных способностей к педагогической деятельности, педагог познает новые способы деятельности и когнитивный компонент переходит в новую форму с иными качественными характеристиками.

Мы выделяем следующие компоненты готовности педагога к проектированию предметной программы по формированию метапредметных УУД учеников:

1) когнитивный компонент, предполагающий наличие теоретических и методических знаний по проблеме;

2) деятельностный компонент предполагающий владение умениями и навыками в сфере проектирования программы, обеспечивающей формирование метапредметных УУД с учетом специфики дисциплины; данный компонент характеризуется способностью перевести знания в область практического применения.

Эффективность самообразования педагога и методической помощи руководителя в повышении уровня готовности к проектированию предметной программы по формированию метапредметных УУД учеников определяется осознанием имеющихся проблем и определением адекватного им способов их решения.

Это требует разработки диагностики. Нам представляется возможным использовать карту самодиагностики педагога.

Карта самодиагностики поможет педагогам оценить собственную готовность к проектированию программы по формированию метапредметных УУД по двум компонентам: когнитивный и деятельностный. Учителям будет необходимо провести саморефлексию по следующим критериям и показателям.

#### 1. Когнитивный компонент:

— знание специфики метапредметных групп УУД (познавательных, регулятивных, коммуникативных) и их конкретизации с учетом специфики дисциплины;

— знание педагогического инструментария (технологий обучения и соответствующих им форм, методов и приемов, средств обучения);

— знание видов заданий, обеспечивающих формирование видов метапредметных УУД (познавательных, регулятивных, коммуникативных) с учетом специфики дисциплины;

— знание алгоритма проектирования предметной программы по формированию метапредметных УУД учеников.

#### 2. Деятельностный компонент:

— умение определять конкретные задачи по формированию метапредметных УУД (познавательных, регулятивных, коммуникативных) средствами конкретной дисциплины;

— умение проектировать виды заданий, способствующие формированию конкретных метапредметных УУД учеников;

— умение в соответствии с конкретными задачами по формированию метапредметных УУД определять технологии и соответствующие им формы, методы, средства обучения;

— умение проектировать разные разделы предметной программы, отражая специфику работы по формированию метапредметных УУД учеников.

При проведении самодиагностики педагогам предлагаются следующие критерии оценки: 1 балл — показатель проявляется крайне слабо, 2 балла — показатель проявляется не в полном объеме, 3 — показатель проявляется в полном объеме. По сумме баллов определяется общий уровень. При оценке каждого компонента: 10–12 баллов — высокий уровень, 7–9 баллов — средний уровень, 6 и ниже — низкий уровень.

Важно также определить критерии оценки самой предметной программы с точки зрения представленности работы с детьми по формированию метапредметных УУД. Возможно использовать вопросник для анализа программы. Педагогу необходимо ответить на вопросы и заполнить бланк в котором предстоит указать перечень документов и отметить степень выраженности соответствующего критерия по следующим показателям: отсутствует, слабо представлен (менее половины), частично полностью (более половины), представлен полностью.

Вопросник для анализа предметной программы может включать следующие примерные вопросы.

1. На какие документы вы опираетесь при составлении предметной программы?
2. Отражает ли предметная программа содержание основной образовательной программы?
3. Отражены ли требования к метапредметным УУД (познавательным, регулятивным, коммуникативным)?
4. Прописаны ли технологии, используемые для формирования всех трех видов метапредметных УУД?
5. Прописаны ли формы уроков и средства достижения метапредметных результатов?
6. Предлагаются ли типовые задания для формирования всех метапредметных УУД?

Повышение готовности учителей к проектированию предметных программ по формированию метапредметных УУД требует как формирования знаний, так и освоение ряда проектировочных и технологических умений. Формирования теоретической готовности связано с формированием представлений о метапредметных универсальных

учебных действиях их конкретизации с учетом специфики дисциплин, современных образовательных технологий, форм уроков, методов и средств.

Это может быть обеспечено следующими действиями методической службы школы: создание методического обеспечения в виде карт самоанализа программ, разработка алгоритмического предписания по представлению в программе работы по формированию у учеников метапредметных универсальных учебных действий, составление банка, технологий и инструментария по формированию УУД, разработка методической копилки типовых заданий по формированию видов УУД и конкретных УДД.

Выполнения данной работы в школе должно стать общей задачей коллектива. Это становится возможным, если создана творческая группа учителей. Результаты ее работы могут стать содержанием проводимых семинаров, мастер-классов, круглых столов, индивидуальных бесед по вопросам проектирования предметных программ по формированию метапредметных УУД.

#### Литература:

1. Сластенин, В. А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В. А. Сластенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2002. — 576 с.
2. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://standart.edu.ru/> (дата обращения: 26.02.2014 г.)

## Формирование духовного мира личности и интеллектуальное развитие обучающихся на уроках литературы через технологию развития критического мышления

Храпкина Ольга Владимировна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» (г. Калининск, Саратовская обл.)

**Ключевые слова:** технология развития критического мышления; творческие способности; методические приёмы.

Как помочь детям постичь глубину жизни? Как понять философские вопросы, которые задают писатели и поэты? Как побудить учащихся к поиску истины в литературном произведении, а потом и в жизни?

Ответы — в моих профессиональных размышлениях на тему «Формирование духовного мира личности и интеллектуальное развитие обучающихся на уроках литературы через технологию развития критического мышления».

Современным детям необходима помощь не только в приобретении знаний, развитии способностей, но и в формировании духовных ценностей. Решить эти задачи возможно только во взаимодействии педагогов школы, родителей, социальных партнёров и самих уча-

щихся. Именно этого и требует концепция духовно-нравственного развития личности гражданина России.

А современный выпускник должен

- уметь самостоятельно приобретать знания
- применять их на практике для решения разнообразных проблем
- критически мыслить
- работать с различной информацией, анализировать, обобщать, аргументировать
- искать рациональные пути решения проблем
- быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, гибким в меняющихся жизненных ситуациях.

Но современного ученика чрезвычайно трудно мотивировать к познавательной деятельности. Причина этого — в недостаточно высоком уровне развития мышления, и прежде всего, критического.

Как же учитель может изменить такое положение? Что я могу для этого сделать?

Решение вижу в применении на своих уроках новых технологий, активизирующих познавательную и творческую деятельность школьников. Именно технология развития критического мышления заинтересовала меня, потому что

— во-первых, она является основой нравственного и эмоционального воспитания личности, а также развития творческих способностей учащихся, также она вырабатывает навык самостоятельного знакомства с произведением, она помогает умело погрузиться в творчество писателя, в текст, что способствует реализации требований ФГОС, также помогает грамотно анализировать, доказывать точку зрения, обобщать, систематизировать материал и, конечно же, потом проецировать все эти знания на собственный жизненный опыт;

— во-вторых, технология РКМ помогает видеть красоту слова, мастерство писателя, глубже понимать авторскую позицию и замысел.

— в-третьих, всё это помогает в развитии компетенций: метапредметной, культурологической, коммуникативной.

О важности целенаправленного развития критического мышления в образовании говорилось и раньше. Например, еще в начале двадцатого века князь Николай Жевахов писал о том, что ближайшей задачей образования должно являться «стремление пробудить в ученике его личное самосознание... заставить его критически отнестись к своим мыслям...». Современные исследователи в области методов развития критического мышления, как на Западе (Д. Халперн, К. Мередит, Д. Стил, Ч. Темпл, С. Уолтер и др.), так и в России (М. В. Кларин, С. И. Заир-Бек, И. О. Загашев, И. В. Муштавинская и др.) под критическим мышлением понимают совокупность качеств и умений, обуславливающих высокий уровень исследовательской культуры обучающихся. Педагоги-практики особо выделяют ценность осмысленного обучения, о которой писал еще Л. С. Выготский в работе «Педагогическая психология»

ТРКМ может быть использована в преподавании различных предметов:

- русского языка и литературы
- истории
- обществознания
- права
- иностранного языка
- географии
- экологии
- мировой художественной культуры и др.

Это универсальная, проникающая, «надпредметная» технология. Но это не способ украсить урок, доставить детям удовольствие от игровых приемов, групповых форм работы, частой смены деятельности. Это совершенно

четкая структура, имеющая в своей основе развивающие и воспитательные цели.

**Новизна данной технологии** — в методических приемах, которые ориентируются на создание условий для развития личности. Таких приёмов достаточно много для любой стадии урока. Остановлюсь на некоторых, которые, как показала апробация, наиболее успешно могут применяться.

Итак, ТРКМ относится к типу рамочных. Своеобразной рамкой, является так называемая базовая модель технологии, состоящая из трех этапов (стадий): **стадии вызова, смысловой стадии и стадии рефлексии.**

Каждая фаза имеет свои цели и задачи, а также набор характерных приемов, направленных сначала на активизацию исследовательской, творческой деятельности, а потом на осмысление и обобщение приобретенных знаний.

Первая стадия — **«вызов»**, во время которой у учащихся активизируются имевшиеся ранее знания, пробуждается интерес к теме, определяются цели изучения нового учебного материала. **Предварять работу с текстом** на своих уроках я стараюсь эмоциональным фоном с помощью музыки, видеоряда, поэтической минуты, эпиграфа. Создаётся эмоциональный настрой учащихся.



Затем вводятся приёмы, характерные для данного этапа.

Самое главное на уроке — сформировать пространство для реализации диалоговой позиции учащегося, ведь именно в диалоге рождается истина, но для этого должен быть подобран «жгучий» проблемный вопрос, который, кстати, уже заложен в формулировке темы урока («Страна по имени Одиночество...», «Случайность или закономерность?», «Я хочу, чтоб жили лебеди...», «Научиться жить на земле...»). И в ходе работы над текстом, погружением учащимся легче знать, на какие ключевые слова работать, легче исследовать текст, постигать подтекстовый смысл произведения. А вот приём **ввода в текст** мобилизует личный опыт учащихся для чтения и анализа произведения. Например, на уроке по рассказу Бунина «Роман горбуна» обращаюсь с вопросами:



Вспомните, какие чувства вы испытывали в ожидании счастья.

А можно ли испытывать страх? Если да, то какой он?

Случалось ли вам обманываться в своих надеждах и ожиданиях?

Цель данных вопросов состоит в том, чтобы понять своеобразие авторской позиции.

Используя приём «Мысли по кругу», участники высказывают мысли по очереди. Если кто-то не готов предложить идею, он пропускает ход. Вот вариант такого приёма.

*Я говорю: «Проблема может быть...»*

Учащиеся по очереди отвечают: сложная, трудная, важная, серьёзная, глубокая, основная, главная, актуальная, злободневная, острая, назревшая, философская, политическая, социальная, национальная...

Такой приём способствует развитию у участников умение слушать другого человека, а это пригодится во взрослой жизни.



**Вторая стадия — «осмысление»** — содержательная, в ходе которой и происходит непосредственная работа ученика с текстом, причем работа, направленная, осмысленная.

**Приём «Чтение с остановками».** Для использования данного приёма важно, чтобы текст был абсолютно неизвестным для данной аудитории, с динамичным, событийным сюжетом, с неожиданной развязкой и «открытым» проблемным финалом (рассказы Бунина «Роман горбуна», Петрушевской «Страна», «Как ангел», М. Самарского «Сирота», новелла О. Генри «Пока ждёт автомобиль» и др.). Текст заранее делю на смысловые части, продумываю вопросы и задания, направленные на развитие у учащихся различных мыслительных навыков.

Достоинства данного приёма сложно переоценить: ученики с большим интересом вносят свои предположения о дальнейшем развитии сюжета, о чувствах и мыслях героев, мотивах их поступков и т.д. Неважно, что их предположения могут не подтвердиться (здесь в принципе нет правильных и неправильных ответов), важно другое: каждый ученик вдумчиво относится к тексту произведения, тогда оно становится ему ближе, понятнее, ему хочется чи-

тать и слушать дальше, чтобы понять, почему именно так разворачиваются события, почему именно эти чувства испытывает герой.

**Кластеры.** Это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в ту или иную тему. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Иногда такой способ называют «наглядным мозговым штурмом».

Предметная область не ограничена, их использование возможно при изучении самых разнообразных тем. Например, в работе над рассказом Л. Петрушевской «Страна» учащиеся создали данный кластер.



Важной способностью сегодня является **умение прогнозировать**. На уроках литературы возможно использование различных форм этого вида деятельности: прогнозирование темы урока по отличительным признакам или ключевым деталям, прогнозирование времени написания произведения и этапа в биографии писателя или поэта.

Еще один пример использования приёма — прогнозирование по фотографии. Предлагаю детям поработать с фотографией и ответить на вопрос: Что можно сказать об этом человеке, герое по портрету? А после краткого рассказа о нем соотнести с героем произведения.



Такой приём развивает психологическую зоркость, погружает во внутренний мир другого человека, даёт возможность ребёнку соотнести своё представление о герое и авторское.

**Прием «Мозаика»:** класс делится на группы, и каждой группе предлагается задать вопросы по отрывку текста. Учащиеся творчески интерпретируют информацию. В результате анализа отдельных эпизодов создается общее представление о произведении.



**Третья фаза (рефлексия)** — размышления. Учащиеся превращают информацию, изучаемую на уроке, в собственное знание. Главное здесь для меня — вернуть учащихся к первоначальным записям-предположениям, а также организовать работу по изучению, дополнению пройденного. Проблему недостаточности рефлексии в школе устраняю с помощью приемов устной и письменной рефлексии.

**Устная рефлексия** учит публично формулировать и обозначать свое отношение к объекту изучения и подразумевает ответы на следующие вопросы:

Что на уроке показалось вам интересным? Необычным? Что вызвало затруднения?

Какие предположения подтвердились?

Над чем стоит поразмышлять в дальнейшем?

**Письменная рефлексия** позволяет ученикам остаться наедине со своими мыслями, учит внутреннему диалогу, углубляет внутренний мир и развивает коммуникативную рефлексия (т.е. рефлексия за другого). Это возможно с помощью приемов: «Написание эссе», «Составление телеграммы», «Стихотворение по алгоритму», «Письмо по кругу», «Психорисунок».

**Эссе** — письменные размышления на заданную тему «Любовь — это счастье?» (по творчеству А. С. Пушкина), «Одиночество — это...» (Л. Петрушевская «Страна»), «Я хочу, чтоб жили лебеди...» (Леонардо да Винчи «Лебедь»), «Беспощаден кто-то к человеку!» (И. Бунин «Роман горбуна») и др.

Разновидность эссе — **прием «Напишите письмо»** — когда учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, что позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими. Например, написать письмо от имени Печорина юношам XXI века. («Герой нашего времени» Лермонтова), Чичиков напишет предпринимателям («Мёртвые души» Гоголя), а Катерина — выпускницам школы («Гроза» Островского).

**Прием «Составление телеграммы, инструкции, памятки»** научит отбирать наиболее важную информацию из прочитанного и представлять ее в сжатом, лаконичном виде. Пример телеграммы, которую могла бы отправить Маргарита с бала Сатаны: *Нахожусь на балу Сатаны.*

*Кругом одни грешники. Ужасно болит колено. Но я — королева!*

Не каждому дано быть поэтом, но уловить внутренний ритм жизни, развить у ребенка внутренний слух поможет гармония поэзии. Приемы написания стихотворений по алгоритму синквейна развивают поэтические способности учеников.

**Синквейн** — самая легкая форма стихотворений по алгоритму. Дети всех возрастов с удовольствием сочиняют синквейны, но к старшим классам синквейны обретают более глубокое содержание. Например, после прочтения рассказа М. Самарского «Сирота» ученица создала такое произведение:

*Сирота,  
Понимающий, доверяющий.  
Терпеть, принимать, уважать.  
Готовность быть терпимым —  
Непринятие.*

**Прием «Письмо по кругу»** предполагает групповую форму работы. Детям нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовать свое мнение с членами группы. У всех — тетрадь и ручка, каждый записывает несколько предложений на заданную тему, затем передает тетрадь соседу, который должен продолжить его размышления, тетрадь передается до тех пор, пока она не вернется к своему хозяину. Например, продолжить «Одиночество — это плохо или...», «Люди с недостатками...», «Милосердие современно или...» и др.



**Приемы психорисунка** дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Прошу ребят нарисовать честь («Капитанская дочка» А. Пушкина)



мечь («Мститель» В. Солоухина)



добро («Легенда о Данко» М. Горького)





зло («Преступление и наказание» Ф. Достоевского) и др.



и затем объяснить.

**Такая структура урока** (вызов — осмысление прочитанного — рефлексия), по мнению психологов, соответствует этапам человеческого восприятия: сначала надо настроиться, вспомнить, что тебе известно по этой теме, затем познакомиться с новой информацией, потом подумать, для чего тебе понадобятся полученные знания и как ты их сможешь применить в жизни.

**Таким образом**, каждый ученик находит себя, раскрывает свои внутренние способности. Участие на таких уроках требует от каждого ребёнка определения своей собственной позиции, личного мнения, способностей. Раскрывается личность ребёнка, вслед за ним раскрываюсь и я, потому что я тоже учусь.

Реализую технологию развития критического мышления также через различные формы внеурочной работы:

#### Литература:

1. Загашев, И. О., Заир-Бек С. И. Критическое мышление: технология развития. — СПб: Альянс-Дельта, 2003. — 284 с.

Результаты применения данной технологии — победы детей в конкурсах, олимпиадах, чемпионатах различных уровней (от школьного до международного).

Многие приёмы данной технологии продуктивны и в работе классного руководителя. Это классные часы, внеклассные и внешкольные мероприятия, социальные акции.

Способствует развитию у детей критического мышления взаимодействие с работниками школьной и районной библиотек, краеведческого музея, с районной газетой «Народная трибуна».

Итак, используя приёмы технологии критического мышления, я

делаю процесс обучения интересным

организую работу с информацией, без которой современному человеку трудно достичь социального успеха

воспитываю качества критически мыслящей личности, способной найти правильный путь решения любой проблемы.

Исходя из этого, с уверенностью можно сказать, что технология критического мышления не устареет, потому что приёмы и методы её работают на достижение конечной цели — формирование духовного мира и интеллектуальное развитие личности.

Последуем совету А. С. Пушкина:

*Где нет любви..., там нет и критики!*

Критикуйте, но делайте это с любовью. Делайте предметом своего критического мышления только то, что нельзя не критиковать... Именно этому я учусь сама и этому учу своих воспитанников!

*Научное издание*

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

VI Международная научная конференция  
Уфа, март 2015 г.

*Материалы печатаются в авторской редакции*

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *П.Я. Бурьянов*

Подписано в печать 24.03.2015. Формат 60х90 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>.

Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 22,06. Уч.-изд. л. 14,93.

Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии «Лайм»

450059, г. Уфа, ул. Новосибирская, д. 2