

МОЛОДОЙ
УЧЁНЫЙ



Международная научная конференция

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Часть I



Казань

УДК 37(063)

ББК 74

И66

Главный редактор: *Г. Д. Ахметова*

Редакционная коллегия сборника:

М. Н. Ахметова, Ю. В. Иванова, К. С. Лактионов, Н. М. Сараева, О. А. Авдеюк, Т. И. Алиева, В. В. Ахметова, В. С. Брезгин, О. Е. Данилов, А. В. Дёмин, К. В. Дядюн, К. В. Желнова, Т. П. Жуйкова, М. А. Игнатова, А. В. Каленский, В. В. Коварда, М. Г. Комогорцев, А. В. Котляров, В. М. Кузьмина, С. А. Кучерявенко, Е. В. Лескова, И. А. Макеева, У. А. Мусаева, М. О. Насимов, Г. Б. Прончев, А. М. Семахин, Н. С. Сенюшкин, И. Г. Ткаченко, А. С. Яхина

Ответственные редакторы:

Г. А. Кайнова, Е. И. Осянина

Международный редакционный совет:

З. Г. Айрян (Армения), П. Л. Арошидзе (Грузия), З. В. Атаев (Россия), В. В. Борисов (Украина), Г. Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А. М. Данилов (Россия), З. Р. Досманбетова (Казахстан), А. М. Ешиев (Кыргызстан), Н. С. Игисинов (Казахстан), К. Б. Кадыров (Узбекистан), И. Б. Кайгородов (Бразилия), А. В. Каленский (Россия), О. А. Козырева (Россия), Лю Цзюань (Китай), Л. В. Малес (Украина), М. А. Нагервадзе (Грузия), Н. Я. Прокопьев (Россия), М. А. Прокофьева (Казахстан), М. Б. Ребезов (Россия), Ю. Г. Сорока (Украина), Г. Н. Узаков (Узбекистан), Н. Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А. К. Шарипов (Казахстан)

И66 **Иновационные педагогические технологии: материалы Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2014 г.).** — Казань: Бук, 2014. — vi, 128 с.

ISBN 978-5-9905861-2-3

В сборнике представлены материалы Международной научной конференции «Иновационные педагогические технологии».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)

ББК 74

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Ергазина А.А.

Учебная ситуация как средство развития опыта интеркультурной деятельности студента. 1

Костина Н.А.

Формирование познавательной активности учащихся на основе развития творческого потенциала личности в процессе обучения истории и обществознанию 4

Минюк Ю.Н.

Метод проектов как инновационная педагогическая технология 6

Сафиуллина Э.В.

Использование групповых методов обучения на уроках. 8

Скобенко Л.Д.

Влияние различных звуков на слух и эмоциональное состояние младших школьников 11

Толеугалиева Б.Б.

Некоторые особенности организации речевой работы в начальной школе 14

2. ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Лаврова Н.В.

Актуальные вопросы развития проблемы самообразования школьников в научных трудах 60–80-х годов XX века 17

3. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Абдулаева М.А.

Патриотическое воспитание как основа формирования личности 22

Артыкбаева С.Ж.

Анализ ценовой политики Ошского технологического университета имени академика М.М. Адышева. 24

Бондарева Т.В., Закроева Т.А.

Духовно-нравственное воспитание младших школьников во внеурочной деятельности в сельской школе. 30

Игнатенко Е.В.

Информационно-методическое сопровождение начинающих преподавателей 32

Найденова И.А., Нагорнова Ю.В.

Формирование коммуникативной компетентности кадет подросткового возраста в процессе внеучебной деятельности. 35

Найденова И.А., Нагорнова Ю.В.

Обучающая среда для развития УУД через проектную деятельность 38

Панкратова В.М.

Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся в контексте ФГОС. Из опыта работы 41

Токарев А.А.

Примерная образовательная программа диагностического направления в подразделении
«Психологическое сопровождение» АНО ППН «Оазис» 44

4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**Баркова Л.П., Сорокина Н.Г.**

Народная мудрость в воспитании малышей 52

Белоусова Е.Ю., Клевцова М.Н., Семерез А.С., Ходеева С.Ф.

Планирование творческих сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста
по программе «Детство» 54

Буюклыу Н.Н.

Конспект открытого занятия развитие речи в подготовительной группе
«Буратино в гостях у группы №6» 56

Волкова Т.И.

Игровые технологии 58

Гайфутдинова М.Г.

Влияние эмоций на возникновение у ребенка социальных мотивов 60

Голдобина Е.Г.

Индивидуальная работа с детьми по развитию музыкальных способностей 62

Горина М.А.

Целенаправленность, систематичность и последовательность как одно из условий формирования
музыкальной культуры младших школьников на основе применения методов
музыкального обучения на уроках музыки 64

Грищенко Н.А.

Развитие творческих способностей детей посредством факультативной работы
в дошкольном учреждении 66

Даньшина Г.М.

Формирование начал экологической культуры в дошкольном возрасте 76

Дорохова И.А., Трифонова Н.Р.

Система работы по использованию информационно-коммуникационных технологий
в образовательном процессе ДООУ для развития ведущих сфер личности
детей дошкольного возраста 79

Емельянова Л.Ф., Голубова С.В.

Развитие духовно-нравственных качеств личности ребенка 82

Исаева Е.В., Квасникова М.М., Грязева Л.Г.

Экологическое воспитание в домах ребёнка 84

Колыганова М.В.

Особенности организации опытно-экспериментальной лаборатории
в группе дошкольного учреждения 86

Кондрашева Ю.В., Прудских Э.В., Шорстова В.Ф.

Педагогическое сопровождение семьи в духовно-нравственном воспитании дошкольников 89

Корнеева Е.В., Волкова О.А.

Проектная деятельность как средство развития исследовательских способностей
старших дошкольников 92

Малева С.П.

Проектная деятельность по краеведению как средство формирования познавательной
и творческой активности детей дошкольного возраста 95

Мамаева Е.В.

НОД «Игрушка для ярмарки» (познание, коммуникация, художественное творчество,
физическая культура, музыка) 97

Маркелова Ю.В., Волкова И.М.

Родительское собрание «Организация и содержание работы логопункта.
Специфические особенности детей с нарушением речи» 100

Марукова Т.А., Зубова О.Н., Лукьянова Н.А. Внедрение проектной деятельности в ДООУ по выстраиванию партнерских отношений с родителями с использованием IT-технологий	103
Минаева Н.А. Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования	105
Моисеева И.С., Добродомова О.С., Луханина Ю.В. Формирование у детей дошкольного возраста устойчивых навыков безопасного поведения на дороге посредством игр и информационных технологий	108
Никанорова И.В. Театрализованная деятельность как средство развития диалогической речи дошкольников	110
Новикова Н.П. Экологический проект «Земля – наш общий дом» для детей старшего дошкольного возраста	112
Обухова Л.И. Физкультурно-оздоровительная деятельность в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.	115
Соколова Г.В. Конспект непосредственной образовательной деятельности детей в первой младшей группе на тему: «Новоселье у лесных малышей»	118
Тураева М.Б. Приобщение детей к театрально-игровой деятельности	119
Федотова Л.А. Проект для детей старшего дошкольного возраста «Приобщение детей к истокам русской народной культуры через художественно-творческую деятельность»	121
Чухно С.В. Актуализация зоны ближайшего развития через использование инновационной игровой технологии В. Воскобовича средствами нейропсихологического метода замещающего онтогенеза	123
Югова М.Р., Лихаузова Е.В. Формирование правил безопасного поведения у дошкольников	125

1. ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Учебная ситуация как средство развития опыта интеркультурной деятельности студента

Ергазина Алия Абдирамановна, кандидат педагогических наук, доцент
Актюбинский университет имени С. Баишева (Казахстан)

В статье рассматривается роль учебных ситуаций в развитии опыта интеркультурной деятельности студента. Дается сущностная характеристика термина «опыт интеркультурной деятельности». Специально-организованные учебные ситуации побуждают к самостоятельной учебной деятельности и активному поиску; стимулируют проявление активности, инициативы, самостоятельности и творчества; учат искусству решения конфликтов, опыту творческого решения теоретических и практических задач; обеспечивают развитие критического и теоретического мышления, интеркультурных умений. Все это способствует развитию данного вида опыта.

Ключевые слова: учебная ситуация, опыт интеркультурной деятельности, коммуникативная обстановка, поликультурное образование, интеркультурные умения.

Динамизм постиндустриального информационного развития общества предъявляет новые высокие требования к образованию как социальному институту. Необходимо обеспечить образование, развитие и воспитание личности в стремительно меняющемся мире, сформировать целостное мировоззрение и мироотношение, функциональную грамотность и творческий профессионализм специалистов. Известно, что требования к подготовке специалиста формулируются вне системы образования. Они исходят из общих экономических, политических и общественных целей государства. Умение предвосхищать и предвидеть развитие высшего профессионального образования — одно из важнейших условий успешности функционирования государственной системы. Вот почему требования к специалисту, содержанию и процессу его подготовки должны носить опережающий, прогнозический характер по сравнению со сложившейся теорией и практикой. И немаловажным становится тот факт, что поликультурность становится неотъемлемой частью профессионализма.

В современном обществе происходит процесс смешивания, взаимопроникновения и переплетения культур, в результате которого происходит взаимное обогащение людей, неизбежный в связи с общим ростом взаимозависимости мира, экономических, политических и других тенденций к сближению и созданию единых пространств, единых валют, единых тарифов. Казахстан также входит в этот глобальный процесс, поэтому интеграционные явления будут так или иначе создавать предпосылки внутри страны для еще большего культурного плюрализма и необходимости поли- и интеркультурного образования. Яв-

ляется необходимым знание о таких понятиях как «расизм», «антисемитизм», «национализм», «фашизм», «ксенофобия», «сегрегация», «этнические чистки», «дискриминация по полу», «религиозные преследования».

Вполне понятно, что система образования не может разрешить политические, экономические, этнические и другие конфликты и проблемы, но она может внести существенный вклад в формирование поликультурного менталитета, в развитие толерантности и терпимости, становления и накопления опыта интеркультурной деятельности.

По мнению современных философов, в информационном поликультурном обществе востребованы выпускники вузов, способные:

— гибко ориентироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело применяя их на практике для решения разнообразных возникающих проблем, чтобы на протяжении всей жизни иметь возможность найти в ней свое место;

— самостоятельно критически мыслить, уметь видеть возникающие в реальной действительности проблемы и искать пути рационального их решения, используя современные технологии; четко осознавать, где и каким образом приобретаемые ими знания могут быть применены в окружающей их действительности; быть способными генерировать новые идеи, творчески мыслить;

— грамотно работать с информацией (уметь собирать необходимые для решения определенной проблемы факты, анализировать их, выдвигать гипотезы решения проблем, делать необходимые обобщения, сопоставления с аналогичными или альтернативными вариантами решения, устанавливать статистические закономерности,

делать аргументированные выводы для выявления и решения новых проблем);

— быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща в различных областях, в различных ситуациях, предотвращая или умело выходя из любых конфликтных ситуаций;

— самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Такие задачи возможно решить, развивая опыт интеркультурной деятельности студента. Становление и развитие опыта интеркультурной деятельности студента происходит через специально организованные учебные ситуации в учебном процессе. Сотрудничество, как форма взаимодействия в ситуации — это такое взаимодействие, при котором один человек способен уловить состояние другого и, перестроив негативное к нему отношение, принять его действия, развить их дальше в целях успешного разрешения ситуации.

Наше внимание привлекает определение термина «опыт» для определения содержания общего образования, используемое И.Я. Лернером в дидактике. Цель последнего усматривается в передаче молодому поколению основ накопленного социального опыта, «включающего знания о мире, опыта осуществления способов деятельности, становящихся по мере усвоения навыками и умениями, опыта творческой деятельности: опыта эмоционально-чувственной воспитанности» [1, с. 43]. Опыт, как определяют Л.Д. Рагозина и Н.Е. Щуркова, — это то, что «приобретается человеком в процессе его практического взаимодействия с внешним миром, та совокупность знаний, умений и отношений, которая образуется в результате такого взаимодействия с объектами окружающей действительности; неким следом в личностной структуре, который остается после взаимодействия с определенным объектом мира» [2, с. 19].

Последнее десятилетие идея опоры на собственный опыт студента разрабатывалась в контексте дидактических поисков, учитывающих целостную включенность человека в учебный процесс, которая не сводится только к четко вычленимым и рационально осознаваемым действиям, связанным с рациональным познанием, но связана и с интуитивной, часто неосознаваемой эмоционально-личностной сферой.

Н.Е. Щуркова и Л.Д. Рагозина оценивают содержательность приобретаемого собственного опыта как опыт общий и актуальный. Общий опыт значим для каждого человека в конструировании достойной жизни, актуальный опыт в определенный период развития играет решающую роль в последующих жизненных событиях [2, с. 42].

В педагогической литературе встречаются работы по опыту витагенному, когнитивному, трудовому, коммуникативному, этическому, социальному и т.д. Личностный содержится во всех имеющихся видах опыта.

Понятие «личностный опыт» — это важная информация, результат серьезного анализа событий,

их оценки, выработка оптимальной линии своего поведения. В.В. Сериков называет его опытом «быть личностью». Это информация, которая стала достоянием личности, отложенная в резервах памяти, находящаяся в состоянии постоянной готовности к актуализации в адекватных ситуациях. Это сплав мыслей, чувств, поступков, совершенных человеком, представляющих для него самодостаточную ценность. Важно, как люди осознают и интегрируют свой личностный опыт. Функция личностно-развивающего образования состоит в усвоении опыта самоорганизации, владения своей личностью, управления поступками [3, с. 12].

Согласно определению В.В. Серикова, личностный опыт — это переживание смысла, своего рода включенности данного предмета, в контекст жизнедеятельности личности, это объективная ценность, ставшая субъективной установкой, взглядом, убеждением, собственным выводом из пережитого. К определению В.В. Серикова мы добавляем неперемное условие — саморазвитие личности.

П.С. Гуревич определяет опыт как жизненную практику, все, что обретает человек [4]. Люди осознают полученный ими опыт, имея представления о себе, своих умственных способностях, дарованиях, добродетелях. В теории познания под опытом понимается непосредственное наблюдение над действительностью в противоположность умозрению. В этом значении опыт тождествен эксперименту. Познавая, человек через опыт продвигается к понятию.

Наличие поликультурной образовательной среды обеспечивает моделирование содержания опыта интеркультурной деятельности, включающего знание особенностей собеседника на этническом уровне, норм межкультурного общения представителей различных этносов, проживающих в условиях полиэтничности.

Одним из главных направлений в формировании опыта интеркультурной деятельности студента является обеспечение поликультурной направленности образования, введение поликультурного компонента в различные учебные дисциплины. Двухязычное и многоязычное обучение не только служит коммуникации, но и позволяет студенту приобщаться к различным способам мышления и интеркультурного поведения. В исследованиях Л.Б. Соколовой доказано, что поликультурное образование развивает способности обучаемых к принятию многообразных решений, формирует «интеркультурный опыт, необходимый для участия в жизни общества с этническим многообразием» [5]. По мнению В.Г. Рындак, такое содержание образования обеспечивает интеграцию личности в системе мировой и национальных культур, формирование человека-гражданина, интегрированного в современное общество» [6].

Исходя из философского определения опыта как закрепленного единства знаний и умений, переросшего в модель действий при любой ситуации (Э.В. Ильенков, М.К. Мамардашвили), мы рассматриваем опыт интеркультурной деятельности как специфический вид лич-

ностного опыта по применению приобретенных знаний и умений межличностного общения субъектов разных культур. Опыт интеркультурной деятельности сводится к способности студента переживать и осознать ситуации межкультурного общения как культурного события, как опыта особого вида коммуникации — интеркультурной. В опыте интеркультурной деятельности субъектом интегрируются принятые и эмоционально-ценностно пережитые знания и умения, становящиеся основой для преодоления субъектом негативных стереотипов в профессиональной деятельности, социокультурном общении с носителями разных культур. Он измеряется по мотивационно-ценностному, когнитивному, деятельностному критериям и обеспечивает в образовательной среде успешную реализацию культуротворческой, информационной, воспитательной, развивающей, гуманистической функций [7]. Кроме того, это и совокупность действий, характеризующая уровень развития культуры личности с точки зрения социально одобряемых норм поведения, позволяющая студенту успешно интегрироваться в современное полиэтничное общество. Утверждается, что студент, имеющий опыт интеркультурной деятельности, относится к категории «предпочитаемых», «принятых» в общении с другими, имеет высокий социальный статус, его мировоззрение и поведение основываются на принципах гуманности, свободы и ответственности, солидарности и взаимопонимания, демократии и толерантности. Овладение опытом интеркультурной деятельности выражается в форме ценностных ориентаций, интериоризированных субъектом жизненных смыслов, ставших достоянием личности, «отложенных в резервах памяти, находящихся в состоянии постоянной готовности к актуализации в адекватных ситуациях» [3].

Ситуативная направленность развития опыта интеркультурной деятельности студента обусловлена высокой значимостью социокультурных, экстралингвистических параметров коммуникации, необходимостью активизации ситуаций, отвечающих культурным потребностям студентов и направленных на развитие у них умений и навыков межкультурного общения.

Благодаря созданию и реализации на спецкурсах коммуникативных, социокультурных и межкультурных ситуаций, осуществляется управление учебным процессом. В качестве необходимых для этого условий Р. В. Фастовец выделяет следующие:

- формирование мотивационной основы общения;
- обеспечение предметного содержания общения;
- организация коммуникативной обстановки на учебных занятиях;
- создание иноязычной речевой установки [8].

Коммуникативная обстановка на учебных занятиях является одним из существенных факторов развития опыта интеркультурной деятельности. Она характеризуется умственной и эмоциональной активностью студентов, атмосферой доверия и взаимопонимания, что достигается в управляемом общении специальными приемами и иг-

рами, учетом социально личностных факторов, коммуникативным поведением участников общения, включая преподавателя. К специальным приемам, используемым в целях создания коммуникативной обстановки, Р. В. Фастовец относит игры, направленные на развитие внимания, чувства партнера, эмоциональной, образной и оперативной памяти, способности к имитации, быстроты реакции, чувства ритма, внутренней собранности и организованности, сеансы релаксации, направленные на преодоление скованности и напряжения [8].

Человеческая игра — такая деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности. А. В. Всеволодский-Гернгросс в своей книге дает такое определение: «Игрой мы называем разновидность общественной практики, состоящую в действенном воспроизведении любого жизненного явления в целом или в части вне его реальной практической установки: социальная значимость игры в ее тренирующей на ранних ступенях развития человека роли и роли коллективизирующей» [9].

В это понятие Д. Б. Эльконин вносит некоторые уточнения. Вместо понятия «воспроизведение» он употребляет «воссоздание» и уточняет, что «игрой у человека становится такое воссоздание человеческой деятельности, при котором выделяется ее социальная, собственно человеческая суть — задачи и нормы отношений между людьми» [10, с. 314].

Учебная ситуация обеспечивает возможность формирования интеркультурных умений и навыков студентов путем решения поставленных задач, для достижения которых она призвана выполнять ряд функций: 1) моделирующую функцию, предполагающую структурное пошаговое представление интеркультурной деятельности студентов, что позволяет им определить линию своего поведения и наиболее эффективно достичь коммуникативной интенции; 2) функцию побуждения, поскольку ситуация на уроке носит искусственный характер и преподавателю приходится стимулировать мотивацию студентов в выражении их интересов, личных потребностей, а также создавать условия для перевоплощения в соответствии с заданной ситуацией; 3) кооперативную функцию, связанную с умением участников коммуникативного акта взаимодействовать, реагировать на собеседника, регулировать свое поведение, грамотно аргументировать свою позицию; 4) социокультурную функцию, согласно которой учебную ситуацию можно рассматривать как средство формирования инокультурного мышления, то есть способности планировать свою деятельность по правилам культуры носителей изучаемого языка.

Существуют различные виды ситуаций: ситуации стимулирования, ситуации выбора, ситуации успеха, конфликтные ситуации, проблемные учебные ситуации, ситуации риска, ситуации критики и самокритики, ситуации помощи и взаимопомощи, ситуации угрозы наказания, ситуации самооценки, ситуации общения, ситуации подчинения, ситуации убеждения, ситуации обвинений и вы-

держки, ситуации быстрого переключения в работе и общении, ситуации соревнования и соперничества, ситуации сопереживания, ситуации проявления невнимания, ситуации ограничения, игровые ситуации, ситуации ответственных решений, ситуации освоения новых способов деятельности, ситуации выражения веры и доверия, ситуации предъявления требований, тренинговые ситуации, ситуация расхолаживания дисциплины и дезорганизации.

Из всех видов учебных ситуаций нас больше интересует проблемная ситуация. Обучающее значение проблемной ситуации проявляется в прочном творческом усвоении и свободном воспроизведении знаний студентами, воспитательное же значение проблемной ситуации будет формироваться как самостоятельным отношением к разрешению проблемной ситуации, так и возможностью осуществления совместной с другими обучаемыми деятельности по устранению проблемы. Развивающий эффект обнаруживается в повышенной сообразительности

студентов, их способности учитывать мнения своих товарищей, совместно анализировать возможные результаты, а также — давать обоснования, высказывать гипотезы, находить решения. Одновременно у них воспитывается стремление к настойчивому преодолению трудностей.

Все учебные ситуации, направленные на развитие опыта интеркультурной деятельности, побуждают к самостоятельной учебной деятельности и активному поиску; стимулируют проявление активности, инициативы, самостоятельности и творчества; развивают интуицию и мышление; учат искусству решения конфликтов, опыту творческого решения теоретических и практических задач; обеспечивают развитие критического и теоретического мышления, интеркультурных умений.

Участие студентов в приближенных к реальности ситуациях направлено на оптимизацию развития опыта интеркультурной деятельности, развитие воображения у обучаемых, их самостоятельности и мотивации учения.

Литература:

1. Лернер, И. Я. Основания для определения содержания опыта творческой деятельности // Теоретические основы содержания общего среднего образования. — М., 1983. — с. 245–251.
2. Рагозина, Л. Д. Формирование жизненного опыта учащихся. — М.: Педагогическое общество России, 2002. — 160 с.
3. Сериков, В. В. Личностно ориентированное образование // Педагогика. — 1994. — №5. — с. 12–21.
4. Гуревич, П. С. Философская антропология: учебное пособие для вузов. — М.: NOTA BENE, 2001. — 456 с.
5. Соколова, Л. Б. Формирование культуры педагогической деятельности будущего учителя. — Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2000. — 300 с.
6. Рындак, В. Г. Методологические основы образования. — Оренбург: Изд. центр ОГАУ, 2000. — 192 с.
7. Yergazina, A. A., 2014. The Sociocultural Interference in the Process of the Formation of the Experience of Intercultural Activities of the Student. Life Science Journal, 11 (1s): 195–198. Date Views 01.04.2014 <http://www.lifescience.com>.34.
8. Фастовец, Р. В. Управление иноязычным общением в учебных условиях // Общая методика обучения иностранному языку. — М., 1991.
9. Игры народов СССР: Сборник материалов, составленный В. Н. Всеволодским-Гернроссом и др. М.; Л., 1933.
10. Эльконин, Д. Б. Избранные психологические труды. — М.: Педагогика, 1989. — 560 с.

Формирование познавательной активности учащихся на основе развития творческого потенциала личности в процессе обучения истории и обществознанию

Костина Надежда Александровна, учитель истории и обществознания
МКОУ Рамоньская СОШ (Воронежская обл.)

Перед современной российской школой общество и государство ставят задачи подготовки учеников, способных творчески мыслить, находить нестандартные решения жизненных ситуаций, умеющих учиться в течение всей жизни, овладевать высокотехническими технологиями в конкурентном мире (пр. 271 президента РФ «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» от 04.02.2010г)

Мы видим, что сама жизнь предъявляет к школе новые требования. Цель обучения в отношении знаний сводится не столько, чтобы научить применять их по образцу, сколько научить применять знания в новых, нестандартных условиях. Для того, чтобы знания могли применяться творчески, у ученика должна быть сформирована готовность к быстрому поиску многообразных вариантов решения проблем, т. е. его знаниям должна быть

свойственна гибкость. А чтобы гибкость проявлялась достаточно масштабно и на высоком теоретическом уровне, нужна обобщенность и системность знаний учащихся, их полнота и глубина.

Нужны новые подходы к процессу формирования личности ребенка, новые технологии обучения, новые стимулы учебно-познавательной деятельности. И они, конечно же, существуют. Развитие творческой личности — это наивысший уровень развития.

Каждого учителя волнует вопрос: как можно учить детей без двоек и без принуждения, как развивать у них устойчивый интерес к знаниям и потребность в их самостоятельном поиске, как сделать учение радостным? Как показывает жизнь, эти задачи нельзя решить с помощью отдельных методических находок. Необходима интеграция науки и практики. Каждый живой организм вырастает из своего зернышка, которое уже изначально содержит в себе «проект» не только форм его тела, но и возможных форм, перспектив его жизни. То же и у человека. Каждый человек несет в себе некую предзаданность, перспективу, направление, содержащее веер возможностей его личностного роста, развития его способностей, становления форм его сознания и мышления, выбора форм и стиля жизни, реализации образа своего «Я». В то же время, очевидно, что каждый человек, обладая своей неповторимой индивидуальностью, приходит в мир в определенное историческое время и осваивает те формы человеческого сознания, мышления, деятельности, которые актуально существуют в данном обществе, его коллективном сознании, профессиональной практике, социальности. По-видимому, также можно предположить, что индивидуальность человека максимально реализуется лишь в тех культурных формах, которые в наибольшей степени соответствуют изначальной потенциальности, предзаданности его развития. Поэтому так необходимо раскрыть духовные силы, зреющие в ребенке, создать благоприятные, природосообразные условия для их созревания и развития, а не насильственно форсировать эти процессы.

Большую роль здесь играют мотивы, особенно внутренние. На определенном этапе своего развития ребенок может решить некоторый круг задач под руководством взрослых или в сотрудничестве с более умными товарищами. Эта помощь — не прямая подсказка, а организация совместного поиска, при котором ученик напрягает свой ум. Именно такая опора на «зону ближайшего развития» помогает раскрыться имеющимся у него возможностям, воспитывает веру в свои силы, положительную мотивацию к учению.

Сформировать личность, отвечающую этим требованиям можно используя деятельностный подход к образованию.

Уроки истории и обществознания обладают широкими возможностями для формирования образовательной компетентности, универсальных учебных действий, ведущих к развитию фундаментальных качеств личности: само-

стоятельности, рефлексивности, способности к самообразованию.

Развитие таких качеств возможно с помощью творческих заданий.

Творчество — самая высокая ступень познавательной и практической деятельности учащихся.

Цель творческой деятельности — не только дальнейшее совершенствование полученных знаний, но активизация мышления учащихся, развитие их познавательных способностей.

Творческая познавательная деятельность учащихся включает в себя известную самостоятельность в решении поставленных вопросов, учащиеся в работе не ограничиваются запоминанием изучаемого материала, самостоятельно его осмысливают, в объяснение и пересказ материала вносят свои собственные мысли, постоянно совершенствуют методику своей работы. По мере перехода учащихся с одной ступени образования на другую, более высокую, творческая познавательная деятельность учащихся всё более и более сближается с научно-исследовательской работой.

Творческие задания на уроках истории представляют собой богатейший материал для развития логического и образного мышления, воображения, творческих способностей, памяти и речи школьников.

На своих уроках я предлагаю учащимся различные виды творческих заданий.

Виды творческих заданий для уроков истории и обществознания для 5–8 классов.

— Составление кроссвордов с терминами данной темы; к изученному разделу; с именами.

— Составление «дырявых» текстов, то есть текстов с пропущенными словами. Для выполнения данного задания даются слова для справок.

— Составление логических заданий «Найди лишнее». Это задание можно выполнять с терминами, именами, датами.

— Составление вопросов для игры «Да — нет». Дети разрабатывают фразы в форме утверждений. Руководитель игры читает составленные утверждения, а ученики говорят «да» или «нет».

— Составление рассказов на историческую тему с ошибками. В задании к такому рассказу нужно указать количество ошибок.

— Сочинении сказки или стихотворения о каком-либо историческом объекте.

— Составление заданий на соотношение.

— Рисование иллюстраций к изученному параграфу.

Виды творческих заданий для уроков истории и обществознания для 9–11 классов.

— Составление вопросов к тексту параграфа, которые начинались бы со слов кто и почему.

— Разработка тестовых заданий с датами данного раздела.

— Составление тестовых вопросов к параграфу.

— Составление незаконченных предложений или предложений с пропусками.

Выполнение подобных заданий практически показывает высокий уровень самостоятельности учащихся, их интереса к предмету истории. Эта работа подвластна не только учащимся, достигшим наилучших успехов в своей учебной деятельности по предмету, но и слабым детям. Творческие задания содействуют успешному раз-

витию у учащихся аналитико-синтетической деятельности мышления, речи, памяти, внимания, воображения, расширению у них познавательных и творческих возможностей, что в свою очередь, приводит к успешному овладению более сложным учебным материалом.

Литература:

1. Лернер, И. Я. «Развитие мышления учащихся в процессе обучения истории». — М., 1982, с. 45
2. Студеникин, М. Т. «Современные технологии преподавания истории в школе: пособие для учителей и студентов вузов» — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.
3. Степанищев, А. Т. «Методика преподавания и изучения истории: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 ч. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

Метод проектов как инновационная педагогическая технология

Минюк Юлия Назибовна, учитель английского языка
МОУ Башкирский лицей №48 (г. Уфа)

В настоящее время одной из основных задач современного образования становится раскрытие потенциала всех участников образовательного процесса, предоставление им возможностей проявления творческих способностей. Решение данных задач невозможно без вариативности образовательных процессов, в связи с этим появляются различные инновационные педагогические технологии, которые требуют глубокого научного и практического осмысления.

Общезвестно, что для любого учителя самым важным в работе является повышение эффективности обучения. Этот вопрос требует непрерывного поиска решений, которые смогут оптимизировать учебный процесс. Как же учитель сможет сформировать положительную мотивацию учащихся к изучению учебного материала, создать условия полного раскрытия творческого и интеллектуального потенциала школьников, развития их познавательных интересов? Существуют разнообразные инновационные формы, позволяющие сделать учебную деятельность максимально эффективной. Одной из наиболее часто используемых форм является проектная технология. В данной статье подробнее рассмотрим именно эту инновационную технологию. Говоря о методе проектов в образовательной системе, необходимо отметить актуальность этого метода на современном этапе. Практически все учебные учреждения демонстрируют результаты работы детей, занимающихся различными проектами. К показу этих достижений стимулирует система различных конкурсов и конференций, организованных учреждениями системы образования.

Если углубиться в историю возникновения метода проектов, то он не является принципиально новым в мировой педагогике, но его сегодня относят к педагогическим технологиям XXI века как метод, предусма-

тривающий умение адаптироваться в стремительно изменяющемся мире. Метод возник еще в начале прошлого столетия в США, его также называли методом проблем. Теоретическая основа метода проектов — это «прагматическая педагогика» американского философа-идеалиста Джона Дьюи (1859—1952). Условиями успешности обучения согласно теории Д. Дьюи являются: проблематизация учебного материала; познавательная активность ребенка; связь обучения с жизненным опытом ребенка; организация обучения как деятельности (игровой, трудовой).

Метод проектов заинтересовал русских педагогов ещё в начале XX столетия. Данный метод в преподавании пропагандировали С. Т. Шацкий, Л. К. Шлегер и А. У. Зеленко. Однако в 30-ые годы использование данного метода было официально запрещено. Лишь через несколько десятилетий метод проектов вновь приобрёл актуальность. Е. С. Полат, Т. А. Воронина, И. Е. Брусникина, А. И. Савенков способствовали его возрождению в практике.

Теоретическая основа метода проектов в России разработана профессором Евгенией Семеновной Полат. Практика использования метода проектов показывает, как отмечает Е. С. Полат, что «вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее». Под методом проектов она подразумевает систему обучения, при которой ребенок приобретает знания и умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения, постепенно усложняющихся, практических заданий — проектов. По определению Е. С. Полат: «Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов и действий обучаемых, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных познавательных действий и предпола-

гающих презентацию этих результатов в виде конкретного продукта деятельности. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, проблемных методов, творческих по самой своей сути». [4, с. 3–9]

Также профессор Е. С. Полат предложила наиболее полную классификацию проектов по следующим типологическим признакам:

1) доминирующий вид деятельности: ролевой, информационный, исследовательский, творческий, практико-ориентированный и т. п.;

2) предметно-содержательная область: моно-проект и межпредметный проект;

3) характер координации проекта: непосредственный — с открытой (явной) координацией и скрытый — с неявной координацией;

4) характер контактов: внутренний, региональный, международный;

5) количество участников проекта: личностные, парные, групповые;

6) продолжительность проекта: краткосрочный, средней продолжительности, долгосрочный. [5, стр. 71–76]

Теперь более подробно рассмотрим использование метода проектов на уроках иностранного языка. При обучении иностранным языкам метод проектов предоставляет учащимся возможность использовать язык в ситуациях реальной повседневной жизни. Это, несомненно, способствует его лучшему усвоению.

Н. Кочетурова выделяет следующие отличительные особенности проектов, предназначенных для обучения языку:

1) использование языка в ситуациях, максимально приближенных к условиям реального общения;

2) акцент на самостоятельной работе учащихся (индивидуальной и групповой);

3) выбор темы, вызывающей большой интерес для учащихся и непосредственно связанной с условиями, в которых выполняется проект;

4) отбор языкового материала, видов заданий и последовательности работы в соответствии с темой и целью проекта;

5) наглядное представление результата.

Работая с учащимися разного возраста, на уроках английского языка я выделяю следующие основные этапы работы над проектом:

Подготовка проекта. Вначале я предлагаю детям темы исследования, которые могут быть как в рамках учебника, так и сформулированы мной с учетом учебно-воспитательных задач и также тему могут предложить сами учащиеся. Все современные учебно-методические комплекты уже изначально содержат проекты. Как правило, рекомендации к этим проектам не ограничивают свободы учителя и учеников, дают возможность проявить инициативу и предлагают возможность выполнять другие про-

екты. Проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учащихся на привлечение фактов из смежных областей знаний и различных источников информации. Учащиеся нацелены на сопоставление и сравнение явлений, событий, фактов из истории и жизни людей разных стран. Стараюсь вовлечь в работу всех учащихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его языковой подготовки. Подготовка проекта ведётся с самого первого урока. Я знакоблю учащихся с тематикой проектов на первом уроке новой темы, чтобы они могли постепенно накапливать необходимый материал для своих проектов. Каждый учащийся выбирает ту тему, которая его больше интересует, распределяются роли, намечается работа над проектом. Учащиеся начинают собирать печатный и иллюстративный материал. На начальном этапе у детей часто появляются трудности с составлением индивидуального плана проекта, формулировкой своей мысли, языковые трудности при изложении материала. И здесь на помощь должен прийти учитель, роль которого — быть координатором, участником и помощником. Учитель должен обозначить тему так, чтобы учащиеся сумели развить идею и успешно воплотить ее в проект.

Выполнение проекта. Далее начинается самый трудоемкий и продолжительный по времени этап работы над проектом — это работа с различными источниками информации, поиск новых знаний, формирование собственного мнения и суждения по предмету исследования. Именно на этом этапе происходит основная работа учителя со своими учениками, обсуждаются промежуточные результаты, корректируются ошибки в употреблении лексических и грамматических единиц. После проведения консультаций и внесения необходимых корректировок, проект оформляется в конечном варианте. Считаю, что черновой вариант проекта необходим, так как стараюсь не делать исправления красным цветом в конечном варианте работы. На мой взгляд, это концентрирует внимание на ошибках и отвлекает от положительных моментов.

Защита проекта. Учащиеся сами выбирают форму представления своих проектов. Я стараюсь, чтобы все ученики принимали участие в представлении выполненной работы. Также я хотела бы подчеркнуть, что необходимо уделять больше внимания заключительному, презентационному этапу работы над проектом. Проведение полноценной защиты проектов и рефлексии позволит ученикам более осознанно подойти к работе, в полной мере понять их практическую значимость своей деятельности, а также повысить самооценку от осознания важности результатов и наличия значимых достижений.

Оценка проекта. Оценка проектной работы — не легкое дело. Она зависит от того, насколько полно и качественно раскрыта тема, насколько учащийся может свободно рассказать о предмете своего исследования. Для того, чтобы не было утомительным для учащихся слушать несколько проектов подряд, предлагаю им оцени-

вать проект самим. Как считает Т. В. Душеина, язык — это только составная часть всего проекта и ошибочно оценивать проект только на основе лингвистической правильности. Оценку следует выставлять за проект в целом, многоплановость его характера, уровень проявления творчества, четкость презентации. [1, стр. 40]

Первые годы изучения английского языка мои учащиеся выполняют мини-проекты: составляют тематические проекты, рисуют плакаты и открытки, делают коллажи. В среднем и старшем звене предпочтение отдается творческим проектам, которые выполняются в виде презентаций, в форме издания газет и журналов.

Наиболее интересные и яркие проекты получаются по следующим темам:

2–4 классы — «About Myself», «My Pet», «Appearance», «My Flat».

5–7 класс — «My Summer Holidays», «My Hobby» «The Sightseeing of Moscow», «Daily Routine», «Healthy Food».

8 класс — «Books in Our Life», «My City», «My Favourite writer».

9 класс — «Diet», «The Sightseeing of New York».

Литература:

1. Душеина, Т. В. Проектная методика на уроках иностранного языка. II «Иностранные языки в школе», 2003, № 5.
2. Кочетурова, Н. А. «Метод проектов в обучении иностранному языку». Материалы Региональной Научно-практической конференции «Английский язык в системе «Школа — Вуз», Новосибирск, 20 июня 2003 г.
3. Полат, Е. С. Проектная методика // Иностранные языки в школе — 2000 — № 2
4. Полат, Е. С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе — 2000 — № 3 — с. 3–9
5. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 272 с. Стр. 71–76

Использование групповых методов обучения на уроках

Сафиуллина Эльмира Вильевна, учитель начальных классов
МБОУ «СОШ № 60» (г. Набережные Челны, Татарстан)

В настоящее время в среде педагогов в повседневной практике все больше возрастает популярность групповой формы работы. Использование групповых форм работы открывает широкие возможности для формирования предусмотренных стандартами второго поколения коммуникативных действий, развития мышления и креативности ребенка, развития у учащихся речи и рефлексии предметного содержания.

Однако при всей её значимости по-прежнему преобладают фронтальные и индивидуальные формы работы. Причины недостаточного использования мощного ресурса групповой работы могут быть следующие:

1) Недооценка возможностей обучения детей в малых группах;

10–11 классы — «At an International Airport», «Friends for Life», «Environmental Protection».

В ходе бесед с педагогами башкирского лицея № 48 гор. Уфа, которые активно внедряют проектную методику в свою преподавательскую деятельность, удалось проследить позитивное отношение учителей к данной технологии. Среди положительных моментов были отмечены такие, как развитие познавательных интересов школьников, повышение личной уверенности учащихся, развитие «командного духа», коммуникабельности и умения сотрудничать; а также возможность передать ведущую роль в деятельности самим ученикам и на некоторое время снизить напряжение, возникающее в педагогической деятельности.

В заключении хочу отметить, что все ребята, участвующие в проектах, очень гордятся своими работами, проявляют активность и самостоятельность в поиске и обработке информации. Считаю, что основное достоинство проектной технологии на уроках иностранного языка в том, что он позволяет сформировать у учащихся лингвистическую, речевую, страноведческую и социокультурную компетенцию.

2) Беспокойство о том, что при обучении в малых группах на уроке работают не все учащиеся, а лишь некоторые, так как в группе легко спрятаться за чье-то плечо;

3) Шум на уроке, возникающий при совместной работе учащихся, потеря «должной дисциплины»;

4) Неясность в вопросе о том, каким должен быть состав малой группы;

5) Организация работы в малых группах;

Отмечая большое значение групповых форм обучения для развития мышления и личности ребенка, нельзя не отметить и то, что опасения многих педагогов о «выпадении» из учебного процесса ряда учеников при групповом обучении очень преувеличены. Так как все время не участвовать в работе малой группы практически невозможно. Дети

в значительно большей мере, чем учитель, способны вовлечь в работу своих товарищей. Другое дело, что в разные периоды работы группы учащиеся могут принимать в ней разное участие и выполнять в ней разные функции. Таким образом, и степень вовлеченности ученика, и особенности выполняемой работы могут быть для каждого участника группы разными в разные периоды группового взаимодействия. Поэтому при правильной организации групповой работы каждый её участник, так или иначе, вовлекается в работу группы и достигает для себя тех или иных результатов. Значит, главной проблемой является вопрос об организации групповых форм обучения.

Одним из важных и самых простых шагов является определение количества групп и количества учеников в каждой группе. Для продуктивной работы малой группы необходимо распределение ролевых позиций в процессе межличностного взаимодействия и наличие представителей следующих позиций:

- 1) Лидера (организатора-руководителя);
- 2) Оппонента (противника);
- 3) Помощника лидера (исполнителя);
- 4) Сомневающийся (оценщик-контролер)

Эти позиции обеспечивают выполнение участниками группового взаимодействия всех функций, необходимых для успешного выполнения работы. Могут быть и двое помощников, тогда количество человек в группе может быть и пятеро. Таким образом, 4–5 человек оптимальный размер группы. Планировать для работы на уроке более 5–6 групп малоцелесообразно, так как каждая рабочая группа должна предоставить результаты своей работы всему классу, учитывая тому же временные границы урока и возрастные психологические возможности учащихся.

Определение состава группы

Определение состава каждой группы является вторым важным шагом.

Важнейшим условием развития личности является разнообразие межличностного взаимодействия и интеллектуального опыта. С этой точки зрения каждый ребенок должен иметь опыт работы в разных группах:

- гомогенных (участники равны по уровню своего интеллектуального развития, общие интересы),
- гетерогенных (все сильные, или слабые),
- смешанных.

Какой группе отдать предпочтение зависит от целей и задач урока, особенностей изучаемого материала. В своей работе при изучении сложного программного материала я планирую смешанные группы, так как она более целесообразна и в отношении сильных и в отношении слабых учеников. Сильные ученики подтягивают более слабых, что благоприятно сказывается на успешности средних и слабых учеников. При изучении простого материала работа в смешанных группах приведет к снижению учебной мотивации сильных учащихся и торможению их развития. В таких случаях лучше использовать гомогенные или гетерогенные группы. При организации исследовательских умений можно предложить для изучения

материал разный по уровню сложности. Слабые группы ограничить изучением материала учебника, а сильным предложить дополнительные источники информации. На этапе обмена информацией ученики из сильных групп смогут ознакомиться с материалами учебника, в то время как слабая группа, слушая выступление своих сильных одноклассников, получают дополнительный стимул к изучению темы.

Как спланировать организацию работы каждой группы?

Этот шаг для учителя является самым трудным. Ведь от того как учитель спланирует и обеспечит работу каждого ученика, зависит выполнение командных задач, развитие коммуникативных и исследовательских умений. При работе с текстом, с разными источниками информации учащиеся учатся выбирать необходимые факты, проводить сравнения, устанавливать последовательность, выделять причины и следствия и т.д. Для такой работы можно использовать рабочие листы (инструктажи).

1. Рассмотрите рабочий лист (символ: лупа);
2. По цепочке прочитайте каждый пункт (символ: цепочка-кольцо);
3. Напишите напротив каждого пункта имя члена группы, чтобы каждый принимал участие в работе и знал, когда и что он делает (несколько контуров детей с флажками, на которых написаны имена детей);
4. Когда роли распределены, приступайте к работе (восклицательный знак).

Уже на первых этапах необходимо давать детям возможность самостоятельно распределять какую-то часть работы между участниками группы. С приобретением опыта работы необходимость в использовании таких инструкций отпадает.

Как спланировать представление результатов работы каждой группой?

В групповой работе дети учатся представлять результаты своей работы в разнообразной форме: устного отчёта, рисунка, схемы, модели, инсценировки и т.п. За период обучения дети осваивают практически все основные формы представления результатов проделанной работы — от устного сообщения, рисунка, иллюстрированной схемы до графика, диаграммы, модели и компьютерной презентации. Это умение — представляет результаты выполненной работы другим детям, формируется при деятельном участии учителя. На первых этапах обучения учитель сам планирует, в какой форме дети должны представить работу. Эта информация содержится в рабочем листе (например, написать рассказ, представить схему, сделать макет). Учитель помогает детям выстроить последовательность представления отчёта группы и подготовиться так, чтобы каждый член команды принял участие. Можно использовать «помощника представления». Листы с незавершёнными предложениями каждый член группы должен рассказать другим участникам группы, что он будет говорить у доски. Дети выстраиваются у доски в соответствующем порядке.

Образцы листов «Помощники представления», как результаты, отчёты работы группы

<p>1. Мы изучали _____ и выяснили, что _____</p> <p>2. Это лист с _____ дерева. Это подтверждается тем, что _____</p> <p>3. Это лист с _____ дерева. Это подтверждается тем, что _____</p>
--

Такой лист «помощник» помогает детям выстроить последовательность представления отчёта группы и подготовиться так, чтобы каждый член команды принял в нём участие.

<p>1. Мы прочитали рассказ о _____</p> <p>2. Нам удалось выяснить, что _____</p> <p>3. Оказывается, _____</p>

На уроке учитель должен убедиться, что участники команд распределили роли, поняли содержание рабочего листа, термины материалы для изучения. Многие вопросы решаются внутри каждой группы, а учитель помогает лишь нуждающимся в помощи ученикам. Какой-то группе необходимо задать провокационный вопрос, чтобы способствовать созданию проблемной ситуации и возобновлению поиска решения проблемы, в другой группе одобрить работу учащихся, поддержать уверенность в своих силах.

Сингапурский проект в аспекте группового метода обучения

В настоящее время новые подходы в групповом методе обучения приняты из Сингапурского проекта, включающий 5 основных модулей:

1. Теоретические основы необходимости метода;
2. Развитие критического мышления учеников;
3. Обучение «проблемных» учеников;
4. Групповое совместное обучение;
5. Инновационные педагогические коллективы.

Говоря вкратце, учитель из обособленного человека, излагающего догмы своим ученикам, превращается в активного преподавателя, задействующего на уроке всех детей из класса. При этом обучение получается «кооперативное» — совместное, каждый ученик выполняет строго отведённую ему часть работы, он не сможет её выполнить, если не будет следить за всем процессом урока.

В Сингапурском проекте используются 4 ключевых принципа:

1 — Позитивная взаимозависимость. Это означает, что успех одного означает успех других. Результаты учащихся взаимосвязаны. Дети чувствуют себя одной командой. И каждый ученик понимает, что успех команды

не может быть достигнута без участия каждого. Группа нуждается друг в друге;

2 — Индивидуальная ответственность. Каждый ученик должен выступить перед кем-то другим. Он понимает, что его «видят», чувствует свою ответственность перед товарищами;

3 — Равное участие. Равное время или равное количество очередей дают возможность каждому ребёнку иметь равный статус;

4 — Одновременное взаимодействие. Определённый процент учеников взаимодействуют одновременно. Все ученики вовлечены в учебный процесс.

Можно использовать в работе разные структуры.

Тимбилдинг (Teambuilding) — это совокупность структур, которая применяется для образования команд. Например, учитель предлагает сыграть весёлую игру.

— Я вам буду задавать вопросы, а вы на них искать ответы. Ответами будут цифры, по количеству которых вы будете группироваться в команды.

— Сколько ушек у зайки? (Дети группируются в команды по двое).

— Сколько макушек у ёлки? (Дети разбиваются в команды по одному).

— Сколько хвостов у трёх сов? (Дети разбиваются в команды по трое).

— Сколько сезонов в году? (Дети разбиваются в команды по четверо).

Сплочённые команды, состоящие из четырёх человек, занимают места за партами. Так, в виде игры, образуется смешанная группа.

Для обсуждения проблемы в группе используется структура Таймд Раунд Робин (Timed-Round-Robin). Учитель задаёт вопросы, а ученики в течение определённого

количества времени проговаривают ответы с партнёрами «по плечу», а затем с партнёрами «по лицу». Учащиеся в группе решают проблему, обсуждая и выдвигая гипотезы в совместной деятельности. Учатся сравнивать, анализировать, осуществлять поиск необходимой информации.

Часто применяется в работе структура Коннерс (Corners, углы). Учащиеся распределяются по разным углам, в зависимости от выбранного ответа. Например (из практики на уроке Технологии в 1-м классе).

— Чем интересен вам праздник Новый Год? (Приходом Деда Мороза и Снегурочки — 1-й угол, подарками — 2-й угол, весельем — 3-й угол, наряжённой ёлкой — 4-й угол).

Структура Коннерс часто используется на этапе рефлексии или в начале урока. Детям нравится, когда такая структура проводится в виде игры.

Применяя те или иные структуры Сингапурского проекта, используя их как групповой метод работы, от учителя потребуется высокая работоспособность и гибкость в работе с учащимися. Результат же такой работы — развитие коммуникативных и исследовательских умений у младших школьников, креативность, высокая познавательная и учебная мотивация у учащихся, что обеспечит учителю поддержку его творческих усилий и подлинное удовлетворение от педагогической деятельности.

Литература:

1. Богоявленская, Д. Б. Исследовательская деятельность как путь развития творческих способностей // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: сб. статей // Д. Б. Богоявленская; под ред. А. С. Обухова.-М.: НИИ Школьных технологий, 2006.
2. Баранова, Э. А. Вопрос как форма познавательной активности детей 5–8 лет / Э. А. Баранова // Вопросы психологии. — 2007
3. Вахтеров, В. П. Избранные педагогические сочинения / В. П. Вахтеров. — М., 1987
4. Зеньковский, В. В. Психологи детства / В. В. Зеньковский. — Екатеринбург, 1995
5. Зеньковский, В. В. Педагогика / В. В. Зеньковский. М., 1996
6. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя // под ред. А. Г. Асмолова.-М.: Просвещение, 2008
7. Мухина, В. С. Психологический смысл исследовательской деятельности для развития личности / сб. статей под редакцией А. С. Обухова, 2006
8. Чошанов, М. Малая группа в учебном процессе. О кооперативных методах обучения / М. Чошанов // директор школы. — 1999 № 4, № 5

Влияние различных звуков на слух и эмоциональное состояние младших школьников

Скобенко Лариса Дмитриевна, учитель начальных классов
МОУ СОШ № 54 (г. Волгоград)

Психологической особенностью детей дошкольного и младшего школьного возраста является то, что они предпочитают шумные игры, громкую музыку, общаются с друзьями, стараясь, перекричать друг друга. К концу таких шумных забав, у детей начинает болеть голова, ухудшается настроение, потому, что подсознательно их начинает раздражать весь этот шум.

Звуки могут оказывать как положительное, так и отрицательное влияние на состояние человека, поэтому проблемы со слухом возникают сейчас у многих, особенно у детей школьного возраста.

Возник вопрос: как звуки влияют на физическое и эмоциональное состояние младших школьников и как сохранить слух надолго?

Цель моего исследования: изучить вопрос о том, как звуки влияют на человека.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи:**

1. Выяснить причины ухудшения самочувствия детей при повышенных звуках;
2. Исследовать лечебное влияние звуков на здоровье человека и его эмоциональное состояние;
3. Определить основные виды звукотерапии.;
4. Определить правила бережного отношения к органу слуха, лечебное влияние звуков на здоровье человека.

Объект исследования: шум и звуки различной громкости.

Предмет исследования: бережное отношение к своему органу слуха, лечебное влияние звуков на здоровье человека

Гипотеза: предположим, если правильно регулировать громкость звуков, то можно сохранить хороший слух надолго.

Слух — уникальный дар, благодаря которому человек может наслаждаться всей полнотой звуков живого мира.

Благодаря этому человек не только воспринимает окружающий мир, он овладевает и речью. Однако всегда ли мы относимся к органу слуха с должным почтением? А ведь этот сложный орган, созданный природой очень уникальный.

«Прием» всего звукового богатства мира обеспечивают три части органа слуха: наружное, среднее и внутреннее ухо. Первое, состоящее из ушной раковины и наружного слухового канала, улавливает вибрации воздуха и передает его барабанной перепонке. Она усиливает звук, направляя его в среднее ухо, в котором расположены самые миниатюрные косточки в организме: молоточек, наковальня и стремечко (мышцы, соединяющие их, создают нечто вроде буфера, снижающего интенсивность вибрации от громких звуков). Важная составляющая среднего уха — слуховая труба, позволяющая уравновесить давление воздуха в барабанной полости с атмосферным давлением. Постоянно выделяющийся в ней воск (ушная сера) обладает антисептическими свойствами, защищая ухо от вредных бактерий и насекомых.

Когда человек слышит слишком сильные звуки, то они могут поражать слуховой аппарат, поэтому влияние сильного звука на слух, приводит к постепенному снижению чувствительности к звукам.

Кроме того, влияние сильного звука на слух такое, что может привести к расстройству работы внутренних органов, печени, сердца и начинается истощение нервных клеток, от перенапряжения слухового аппарата, таким образом, мозг протестует против сильного шума.

Когда человек продолжительное время находится в шумном помещении, то влияние сильного звука на слух приводит его к быстрой утомляемости организма, мозг начинает постепенно отключать сознание и человек даже при сильном шуме может заснуть, это защитное свойство организма.

Причины ухудшения слуха под влиянием внешних звуковых раздражителей

Уровень шума выражается в децибелах, и когда шум имеет 25–30 децибел, то он почти безвреден. Когда шум превышает эти пределы и доходит до 120 децибел, то такие волны могут вызывать болевой синдром, а в самом ухе начнут отпадать крошечные волоски на мембране. Слуховой аппарат связан со специальным участком мозга, и звуки попадают в этот слуховой центр в виде электрических импульсов.

Поэтому, при сильнейших звуках, может наступить звуковой шок и стрессы. Влияние сильного шума на слух может привести к его потере постоянной или временной, в зависимости от длительности воздействия и уровня децибел.

Потеря слуха, особенно в молодом возрасте, как раз и связана с излишними громкими шумами, а после потери слуха, он не восстанавливается никогда.

Поэтому можно сделать однозначный вывод, что звуки с низкой частотой вызывают приятные ощущения и они безопасны для слуха, но те звуки, которые превышают 80 децибел, являются зоной предупреждения и они могут быть опасными. Сильный звук может также привести к потере слуха, особенно важно это знать молодым людям, которые включают звук в наушниках на полную громкость, этот продолжительный и сильный звук приводит к потере слуха.

Когда человек теряет слух, у него меняется отношение к окружающей среде, он часто не понимает, что необходимо сделать и люди начинают считать его неполноценным.

Поэтому каждый человек должен знать, что влияние шума на слух огромно, и плохо то, что такой процесс необратим, в том случае, когда человек потерял слух, он уже к нему не возвратится.

Мы живем в океане звуков... Некоторые из них ласкают слух, другие звучат неприятно. Но если даже на самое короткое время лишить человека внешних звуков, у него начнется расстройство психики. Во время войны в концлагерях использовался метод пыток, когда человека помещали в герметичную камеру в абсолютной тишине. Через некоторое время человек просто сходил с ума.

Ухо человека способно слышать звуки в среднем диапазоне, но животные (например, кошки, собаки) воспринимают вибрации и низкие, потому и говорят о них, слышат беду. Многие знают: животные раньше всех покидают селение, в котором через день-другой начнется землетрясение. Дельфины общаются между собой при помощи ультразвука, птицы тоже улавливают высокие частоты.

На основании личных исследований представляю вам практические опыты по выявлению некоторых функций нашего уха.

Опыт №1: Учитель в классе просит одного ученика рассказать стихотворение, а остальных просит громко и активно разговаривать. Ученик начинает рассказывать — сбивается, начинает заново. Потом забывает текст.

Делаем вывод:

Данный опыт показывает, что шум, даже когда он невелик (при уровне 50–60 дБ), создает значительную нагрузку на нервную систему человека, оказывая на него психологическое воздействие.

Опыт №2: В классе один ученик слушает рок музыку в наушниках на всю громкость, а остальные слушают диск со звуками природы. Ученик, слушающий рок через короткое время начинает уставать от громкой, басистой музыки, в то время как остальным детям нравится спокойные звуки природы.

Делаем вывод:

Данный опыт показывает, что постоянное воздействие сильного шума может не только отрицательно повлиять на слух, но и вызвать другие вредные последствия — звон в ушах, головокружение, головную боль, повышение усталости, а также притупить слух. В то время как тихий

шелест листьев, журчание ручья, птичьи голоса, легкий плеск воды и шум прибоя всегда приятны человеку. Они успокаивают его, снимают стрессы.

Опыт №3: В классе дети сидят за партой. Учитель включает «ультразвук» на несколько секунд. Дети начинают закрывать уши и просят выключить этот звук.

Делаю вывод:

Данный опыт показывает, что низкие частоты отрицательно воздействуют на психику, вызывают нервные расстройства и приступы панического страха.

Опыт №4: Дети в классе поделены на три группы. К уху учащегося подносятся тикающие часы и отмеряется расстояние на котором тиканье услышано. Расстояние составило в среднем 10 см. В течение 5 минут одна группа слушает громкую музыку, другая тихую, а третья находится в тишине. После прослушивания мелодии проводится повторное исследование. У первой группы расстояние сократилось на 4–5 см. У второй на 2 см. У третьей не было изменений.

Делаю вывод:

Данный опыт показывает, что воздействие шума на ухо снижает остроту слуха, а это может привести к глухоте.

Причины ухудшения слуха:

Изучив строение уха, мы поняли, насколько важную функцию выполняют органы слуха при восприятии окружающего мира, насколько необходимо сохранить это чудо природы. Врожденные или приобретенные заболевания, несоблюдение нормы громкости внешних звуков — таковы причины, из-за которых у ребенка может снижаться слух.

Есть и другие причины: компьютерные громкие игры (стрелялки), перегрузки в школе. Дети должны достаточное количество времени гулять, хорошо выспаться, очень желательна смена шумной обстановки на тихую, спокойную.

Лечебное воздействие звука на человека.

С незапамятных времен люди знали, что звук обладает особой чудотворной силой. Например, греческий врач Эскулап, лечил радикулит и другие болезни нервной системы громкой игрой на трубе перед пациентом. Пифагор лечил многие болезни души и тела, играя составленные им специальные музыкальные композиции

Известно, что произведения композитора Людвиг Ван Бетховена, оказывают благоприятное воздействие на внутренний мир, эмоциональное состояние человека. Однако большинство своих всемирно известных классических произведений композитор написал, будучи абсолютно глухим.

Мы выяснили, что сильный шум, громкие звуки негативно воздействует на нашу нервную систему и самочувствие, и мы знаем по собственному опыту, как улучшается настроение, появляется бодрость и активность, когда мы соприкасаемся с природой и ее восхитительными звуками.

Наукой доказано, что звуки природы, **ЗВУКОТЕРАПИЯ**, способствует проявлению вдохновения, творче-

ства и гениальности. В наше время восполнить нехватку общения с природой можно прослушиванием дисков с записями звуков природы или прекрасной музыки на фоне звуков природы.

Постоянное прослушивание звуков природы способствует:

- улучшению памяти;
- сон становится более глубоким и спокойным;
- повышается способность к самоисцелению;
- укрепляется иммунная система;
- активизируется мыслительная способность;
- возрастает способность к изучению иностранных языков;
- развивается уверенность в себе, исчезают страхи;
- улучшается настроение;
- возрастает активность и устойчивость к стрессам.

Звук «У» — способствует вентиляции легких; **Звук «А» и «О»** — благоприятно воздействует на организм в целом; **Звук «Ю»** — благоприятно воздействует на почки, мочевой пузырь, снимает спазмы; **Звук «Е»** — убирает негативные эмоции; **Звук «Н»** — активизирует способность к творчеству; **Звук «В»** — воздействует на нервную систему и спинной мозг; **Звук «П»** — полезен для сердца и сосудов, снижает давление.

Выделим несколько видов звукотерапии:

1. Дельфинотерапия (лечение ультразвуком)
2. Музыка (приятные расслабляющие и стимулирующие мелодии)
3. Голос (произношение определённых звуков и правильное дыхание)
4. Словоотерапия (приятные слова, заговоры, молитвы)
5. Рифмотерапия (лечение стихами)

Детям было предложено закрыть уши и посидеть так несколько секунд. Некоторым ребятам было тяжело сидеть и ничего не слышать. А если не слышать вообще ничего никогда?! В результате были определены правила, соблюдение которых позволит сохранить хороший слух надолго.

Правила бережного отношения к слуховому аппарату.

1. Разговаривать друг с другом спокойным голосом, не кричать, если твой собеседник находится рядом.
2. При выполнении уроков следует выключить телевизор и музыку, так как они будут отвлекать.
3. Не включать звук телевизора, компьютера, магнитофона на всю громкость.
4. Беречь уши от простудных заболеваний, защищать их от ветра.
5. Питание должно быть разнообразным и полноценным, должно включать растительную и животную пищу, богатую витаминами.
6. Регулярно проверять свои уши, посещать врача отоларинголога, не реже чем раз в год.
7. Особое внимание уделять правилам личной гигиены (мыть и чистить уши)

Заключение

Проведя исследование, мы выяснили причины ухудшения слуха, выявили положительное и даже лечебное влияние умеренных, приятных звуков и отрицательное влияние громких шумов на самочувствие человека.

Литература:

1. www.chasyjqi.ru
2. www.slavyjqa.ru
3. Википедия (Интернет-энциклопедия)
4. Большая Детская Энциклопедия. — АСТ «Астрель», 2000.
5. Детская энциклопедия. Я познаю мир. Медицина. — М.: «АСТ», 1999.
6. Журнал «Здоровье и экология», Волгоградский областной благотворительный фонд «Экология», №5. 2008.
7. Тело человека, Москва. Изд. «Махаон», 2007.

Таким образом, выдвинутая мной гипотеза о том, что если правильно следить за децибелами, то можно сохранить здоровье и нормальное самочувствие, полностью подтвердилась. Если соблюдать элементарные правила, то мы сохраним свой слух надолго. Ведь потерять слух легко, а вернуть невозможно.

Некоторые особенности организации речевой работы в начальной школе

Толегалиева Баглан Бектуровна

Мангистауский гуманитарно-технический университет (г. Актау, Казахстан)

В данной статье автор рассматривает некоторые особенности организации работы по развитию речи в процессе обучения в начальной школе.

In this article the author examines some of the features of the organization of work on language development in primary school.

Казахстанское общество предъявляет сегодня школе новые требования, заявленные в государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2011–2020 годы: «Формирование в общеобразовательных школах интеллектуального, физически и духовно развитого гражданина Республики Казахстан, удовлетворение его потребности в получении образования, обеспечивающего успех в быстро меняющемся мире, развитие конкурентоспособного человеческого капитала для экономического благополучия страны»/1/. Немаловажным условием достижения этой цели является формирование учеников как носителей правильной и культурной речи.

Чтобы стать высокообразованным, человек должен овладеть всеми богатствами родной речи. Поэтому одна из главнейших задач начальной школы — формирование правильной речи младших школьников.

Безусловно, развитие речи ребенка — сложный и многообразный процесс. Он протекает с периодами бурного всплеска и временного затишья и включает в себя многие психические процессы и сам, в свою очередь, влияет на развитие мышления, познавательных процессов (памяти, внимания, ощущения, восприятия), на познавательную деятельность в целом.

Именно поэтому, важнейшей предпосылкой для решения речевых задач в начальной школе является пра-

вильная организация обстановки, в которой бы у детей появилось желание говорить, называть окружающее, вступать в речевое общение.

Обучение языку в начальной школе — это управляемый процесс, и у учителя есть огромные возможности значительно ускорить речевое развитие младших школьников за счет специальной организации речевой деятельности. Поскольку речь — это деятельность, то и учить речи нужно как деятельности. Одно из существенных отличий учебной речевой деятельности от речевой деятельности в естественных условиях состоит в том, что цели, мотивы, содержание учебной речи не вытекают непосредственно из желаний, мотивов и деятельности индивида в широком смысле слова, а задаются искусственно. Поэтому правильно задать тему, заинтересовать ею, вызвать желание принять участие в ее обсуждении, активизировать работу младших школьников — одна из главных проблем совершенствования системы развития речи/2/.

Конечно, в повседневной жизни дети и самостоятельно пользуются речью, но если их оставить без руководства взрослого, могут закрепляться отрицательные качества речи: жаргонные, бранные выражения, грубые интонации, примитивность словаря, грамматические ошибки и т.д. Вместе с тем и плохо организованная деятельность, происходящая в молчании или при пассивном выслушивании

указаний учителя, тоже не окажет заметного влияния на речь детей.

В условиях общественного воспитания ведущим средством формирования и развития речи ребенка является обучение.

Сформулируем общие задачи учителя в развитии речи младших школьников:

а) обеспечить хорошую речевую (языковую) среду (восприятие речи взрослых, чтение книг и т.д.);

б) создавать на уроках ситуации общения, речевые ситуации, определяющие мотивацию собственной речи детей, развивать их интересы, потребности и возможности самостоятельной речи;

в) обеспечить правильное усвоение учениками достаточного лексического запаса, грамматических форм, синтаксических конструкций, логических связей, активизировать употребление слов, образование форм, построение конструкций;

г) вести постоянную специальную работу по развитию речи на различных уровнях: произносительном, словарном, морфологическом, синтаксическом, на уровне связной речи;

д) создать в классе атмосферу борьбы за высокую культуру речи, за выполнение требований к хорошей, правильной речи;

е) развивать не только речь — говорение, но и аудирование.

Важно учитывать различия устной и письменной речи. Письменная — принципиально новый вид речи, которым ребенок овладевает в процессе обучения. Овладение письменной речью с ее свойствами (развернутость и связность, структурная сложность) формирует умение преднамеренного изложения своей мысли, т.е. способствует произвольному и осознанному осуществлению устной речи. Письменная речь принципиально усложняет структуру общения, так как открывает возможность обращаться к отсутствующему собеседнику. Развитие речи требует долгой, кропотливой систематической работы младших школьников и учителя.

От успешности реализации задач развития речи во многом зависит качество дальнейшего обучения и воспитания. К речи учащихся предъявляется ряд требований.

Первое требование — требование содержательности речи. Говорить или писать можно лишь о том, что сам хорошо знаешь. Лишь тогда рассказ ученика будет хорош, интересен, полезен и ему самому, и другим, когда он будет построен на знании фактов, на наблюдениях, когда в нем будут передаваться обдуманые мысли, искренние переживания.

Содержание для бесед, для рассказов, письменных сочинений дают книги, картины, экскурсии, походы, специальные наблюдения, собственные размышления, переживания — вся окружающая ребенка жизнь. Учитель помогает младшим школьникам подготовить накопленный материал, отобрать его в соответствии с ясно выраженной темой (чем уже тема, тем полнее может быть

раскрыто ее содержание). Приучить детей говорить содержательно — очень важная задача учителя начальных классов/3/.

Второе требование — требование логичности, последовательности, четкости построения речи. Хорошее знание того, о чем школьник говорит или пишет, помогает ему не пропустить чего-либо существенного, логично переходить от одной части к другой, не повторять одного и того же по нескольку раз. Правильная речь предполагает обоснованность выводов, умение не только начать, но и закончить, завершить высказывание.

Эти первые два требования касаются содержания и структуры речи; последующие требования относятся к речевому оформлению устных сообщений и письменных сочинений.

Под точностью речи понимают умение говорящего и пишущего не просто передать факты, наблюдения, чувства в соответствии с действительностью, но и выбрать для этой цели наилучшие языковые средства — такие слова, сочетания, которые передают именно те черты, которые присущи изображаемому предмету. Точность требует богатства языковых средств, их разнообразия, умения выбрать в разных случаях слова, синонимы, наиболее подходящие к содержанию рассказываемого.

Речь только тогда воздействует на читателя и слушателя с нужной силой, когда она выразительна. Выразительность речи — это умение ярко, убедительно, сжато передать мысль, это способность воздействовать на людей интонациями, отбором фактов, построением фразы, выбором слов, настроением рассказа.

Ясность речи — это ее доступность тем людям, к кому она обращена. Речь всегда имеет адресата. Говорящий или пишущий должен учитывать интеллектуальные возможности, духовные интересы адресата. Речи вредит излишняя сложность, перегруженность терминами, цитатами, «красивостями». Выбор языковых средств зависит от ситуации, от обстоятельств речи: так, дружеская беседа мальчиков будет резко отличаться от их же сочинений.

Чрезвычайно важна также произносительная сторона речи: хорошая дикция, отчетливое выговаривание звуков, соблюдение правил орфоэпии — произносительных норм литературного языка, умение говорить (и читать!) выразительно, владеть интонациями, паузами, логическими ударениями и пр. У младших школьников нередко встречаются дефекты речи, обычно плохое выговаривание отдельных звуков речи — р, л, с, ш, й и некоторых других. Поэтому методика развития речи тесно связана с логопедией — практикой исправления недочетов произношения.

И выразительность, и ясность речи предполагают также ее чистоту, т.е. отсутствие лишних слов (так называемых слов-паразитов: ну, значит, понимаешь, так сказать и пр.), грубых просторечных слов и выражений, ненужных иностранных слов и т.п.

Для школы особенно большое значение имеет правильность речи, т.е. соответствие литературной норме. Различают правильность грамматическую (построение

предложений, образование морфологических форм), орфографическую и пунктуационную для письменной речи, а для устной — орфоэпическую, произносительную. Все эти требования применимы к речи младших школьников. Хорошая речь может быть получена только при соблюдении всего комплекса требований/4/.

Развивать речь школьников — это значит прививать им ряд конкретных умений, учить их. Стихийность в развитии речи недопустима. Назовем те умения, которые относятся к речи учащихся.

Это, во-первых, умение понять, осмыслить тему, подчинить теме и замыслу ее раскрытия сбор материала, его отбор и расположение, языковые средства; умение писать на тему, не выходя за ее рамки, достаточно полно раскрыть тему, выражая при этом и собственное отношение к изображаемому.

Во-вторых, это умение собирать материал, отбирать то, что наиболее важно, что относится к теме и наилучшим образом реализует замысел, и отбрасывать второстепенное. Сбор и отбор материала иногда продолжается длительное время, требует систематических наблюдений и даже записей.

Отбор материала имеет место не только в подготовке к сочинению, но и в работе над изложением. Хотя в последнем случае дается готовый текст-образец, но и здесь важен отбор материала: нужно выделить главное, отобрать детали, которые будут использованы в изложении, правильно и в нужной последовательности передать содержание текста.

В-третьих, это умение спланировать работу — сначала в общих чертах (про себя или вслух), затем составить план, записать его, расположить накопленный и отобранный материал в соответствии с планом, построить свой рассказ, свое изложение или сочинение по плану.

В-четвертых, подготовить языковые средства — лексикону, словосочетания, отдельные предложения и фрагменты текста, выверить правописание трудных слов и пр.

В-пятых, составить весь текст — правильно распределить время для сочинения, сосредоточиться и не пропустить чего-то существенного, постепенно и последовательно развертывать свою мысль, строить предложения и связывать их между собой, следить за орфографией

и пунктуацией, записывать текст с соблюдением полей и красной строки, требований каллиграфии.

В-шестых, это умение совершенствовать написанное, исправлять допущенные ошибки, дополнять текст, заменять слова более точными, устранять повторения, убирать лишнее и пр. Это требование относится лишь к письменным работам, в устных рассказах исправления делают слушатели — учитель и учащиеся.

Каждое упражнение в связном тексте предполагает использование всего комплекса этих умений. Но учить всем умениям сразу в одинаковой степени невозможно. Поэтому на каждом уроке, где учащиеся составляют тот или иной вид текста, будь то изложение или рассказ, пересказ или сочинение, письмо или отзыв о прочитанной книге, должна быть четко определена задача обучения.

Развивать речь — значит формировать определенные речевые умения:

— умение ориентироваться в ситуации общения, т. е. определять, кому, зачем, о чем буду говорить или писать;

— умение планировать высказывание, т. е. осознавать, как буду говорить или писать (кратко или подробно, эмоционально или по-деловому), в какой последовательности буду излагать мысли;

— умение реализовывать свой замысел, т. е. говорить или писать строго на тему, обеспечивая развитие мысли, используя различные средства выразительности;

— умение осуществлять контроль за речью, вносить необходимые коррективы в созданное высказывание.

Чтобы работа по развитию речи была эффективной, она должна пройти несколько этапов:

— накопление речевого опыта через осознанный анализ готовых текстов,

— создание устных и письменных высказываний по образцу для осмысления и закрепления теоретических сведений,

— самостоятельное выполнение творческих работ/5/.

Таким образом, развитие речи младших школьников — это вся работа, проводимая учителем специально для того, чтобы ученики овладели языковыми нормами, а также умением выражать свои мысли в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения.

Литература:

1. Винокурова, Н. К. Развиваем речевые способности детей. — М.: Росмэн — Пресс, 2002. — 290 с.
2. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011–2020 годы. — Астана, Аккорда, от 7 декабря 2010 г., № 1118.
3. Львов, М. Р. Методика развития речи. — М.: Просвещение, 2000. — 318 с.
4. Рамзаев, Т. Г. Методика развития речи. — М.: Просвещение, 1993 — 288 с.
5. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011–2020 годы. — Астана, Аккорда, от 7 декабря 2010 г. № 18.
6. Заика, Е. В. Комплекс интеллектуальных игр для развития мышления и речи детей// Вопросы психологии. — 1990. — № 6. — с. 13–20.

2. ИСТОРИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПЕДАГОГИКИ

Актуальные вопросы развития проблемы самообразования школьников в научных трудах 60–80-х годов XX века

Лаврова Наталья Вячеславовна, аспирант
Институт теории и истории педагогики РАО (г. Москва).

В настоящее время происходит поиск новых стратегий системы образования и педагогического воздействия. Очевидно, что педагогические теории, разработка образовательной политики, прогнозы могут строиться только на основании целостного и системного анализа педагогического наследия прошлого. Это свидетельствует о том, что несмотря на меняющиеся условия, многое в педагогике остается неизменным и сутью педагогического процесса остается воспитание человека, совершенствование его личности. Историко-педагогическое изучение теоретических трудов и практического опыта 60–80 — х гг. XX века, способствует целостному подходу для реализации новых идей в современной педагогике, расширению границ педагогических исследований, формированию всестороннего представления о состоянии педагогической мысли.

История убедительно свидетельствует, что проблема самообразования личности и организация ее образовательной деятельности давно привлекали внимание педагогов [1], так как образовательный процесс базируется, в основном, на самообразовании, которое подготовлено обучением. И поэтому, научно-педагогические проблемы самообразования школьников, сохраняли свою актуальность вне зависимости от конкретно исторических условий.

Историографический анализ научно-педагогической литературы дает основания констатировать, что отечественной педагогической наукой 60–80-х гг. XX века была создана методологическая база теоретических основ содержания самообразования [2]. Бурное развитие теоретического знания способствовало повышению статуса самообразования. В публикациях отечественных ученых рассматриваемого периода определялись несколько направлений исследования самообразования школьников: непрерывное образование, социологические исследования, педагогическая и социальная психология.

Постановка и возможное решение проблемы самообразования школьников в исследованиях ученых, удовлетворяло не только теоретическую заинтересованность педагогической науки, но и запросы педагогической практики.

«Самообразование», как понятие педагогики, развивалось на основе понятия «самостоятельная работа». Известный ученый А. Я. Айзенберг отмечал взаимосвязь образования, самообразования и самостоятельной работы

школьников при обучении: «Взаимосвязь образования и самообразования обусловлена требованием: на каждой стадии обучения изучается...и метод самостоятельного усвоения знаний и применения их на практике. Воспитание учащихся в духе непрерывного самостоятельного поиска знаний на протяжении всей жизни в любой сфере деятельности — одна из актуальных проблем образования» [6, с. 363]. В процессе самостоятельной работы школьники, сознательно стремятся достигнуть поставленной цели.

Рассматривая развитие проблемы самообразования детей, А. К. Маркова отмечала: «...нельзя смешивать самостоятельную работу и самообразование школьников. Самостоятельную работу школьники выполняют по заданию учителя, а самообразованием руководит сам, строя его соответственно своим задачам» [21, с. 148]. Содержанием самообразования школьников являлась дополнительная активная учебная работа по усовершенствованию системы своих знаний (их углубления, расширения, упрочения, систематизация). Активность учащихся была направлена на совершенствование самой самообразовательной деятельности, на внутреннее глубокое развитие личности.

Самообразование школьников осуществлялось в ходе их самостоятельной работы, поэтому его можно считать целью и результатом деятельности, а самостоятельную работу — средством для достижения образовательного результата.

Самообразование возникало по собственной инициативе школьников, в ответ на потребность в знаниях и предполагало последовательное приобретение учащимися соответствующих умений и навыков. Интенсивность усвоения школьниками учебных знаний отличалась в разные годы обучения в школе.

Основной предпосылкой возможности самообразования школьников являлся необходимый уровень умственной деятельности учеников:

- самостоятельно ставить познавательную задачу и определять способ ее решения;
- способность проконтролировать и оценить результат познавательной деятельности;
- умение оценить свои собственные мысли и действия, с точки зрения соответствия замыслу и условиям познавательной деятельности.

По мнению ученых — педагогов, в основе самообразования школьников лежала их самостоятельность, сопряженная с индивидуальным развитием личности и приносящая конкретный результат, а лучшим учителем был собственный жизненный опыт учеников.

Основным средством самообразования школьников 60–80 — х гг. прошлого века являлось самостоятельное изучение научной, научно — популярной, учебной, художественной и другой литературы. Кроме того, источниками самообразования служили газеты, радио, телевидение, посещение лекций, музеев, театров, общение со специалистами в различных областях знания. Самообразование — одна из важных педагогических проблем творческой деятельности школьников.

В то время, в своих исследованиях ученые выявили, что без развитой техники самостоятельной работы школьников невозможен переход к самообразованию. Самостоятельная работа школьников, рассматриваемая как управляемая познавательная деятельность и самообразование, настолько переплетались, что их порой было трудно развести.

В психологическом отношении, подготовка школьников к самообразованию предполагала формирование действенной потребности в знаниях, при этом учитывались и создавались соответствующие условия:

- активность и положительная эмоциональная настроенность, развитое мышление и память;
- значимый характер знаний;
- устойчивая установка на необходимость овладения знаниями, независимо от вида деятельности;
- потребность в знаниях и самообразовании учащихся развивались на протяжении всего школьного обучения.

Существенное значение имели психологические аспекты самообразования школьников: интеллектуальное развитие, внимание, восприятие, системность и глубина индивидуального личностного опыта.

В своем диссертационном исследовании Т.А. Юденко, трактовала самообразование не только как процессуальный процесс обучения школьников, но и «...как процесс его социализации, развития, формирования, направленный на освоение индивидом опыта человечества» [24, с. 39].

Необходимость развития самообразования школьников признавалась всеми педагогами — исследователями. Используя в 60-е — 80-е гг. XX века понятие «самообразование» было многообразно по содержанию, что вызывало у ученых стремление уточнять терминологию и обуславливалось усиленным вниманием общества к современным проблемам, событиям в мире и стране.

Отсутствие единой точки зрения на природу и сущность самообразования среди специалистов, объяснялось существованием различных вариантов организации самообразования школьников и недостаточной разработанностью некоторых основополагающих понятий.

По мнению многих исследователей проблемы самообразования школьников, А.К. Громцева наиболее

полно отразила сущность рассматриваемого понятия: «...самообразование — одна из подвижных и чрезвычайно гибких социальных категорий. Оно призвано откликаться на то новое, что начинает зарождаться в развивающемся обществе. Поэтому в годы наибольших социальных сдвигов потребность в самообразовании становится массовой, а сама проблема — актуальнейшей проблемой времени» [11, с. 621]. В определении самообразовательной деятельности подчеркивалось, что самообразование совершается по внутренним побуждениям личности, оно целенаправленно, систематично и носит добровольный характер.

Теоретические труды в области самообразования на рубеже 60–80 х гг. XX века, отражали «самообразование» в узком и широком смысле: А.П. Авдеев [3], А. Я Айзенберг [4], В.П. Есипов [12], В.Б. Бондаревский [8], В.П. Бондаренко [9], А.К. Громцева [11], Г.С. Закиров [13], Н.Д. Иванова [14], Л.Г. Ковтун [16], Г.М. Коджаспирова [17], И.И. Колбаско [18], Л.С. Колесник [19].

Рассматривая множество определений самообразования, были выделены некоторые его существенные признаки:

- самостоятельный поиск информации,
- приобретение новых знаний,
- познавательный интерес,
- продолжение развития.

Самообразование — необходимое занятие в жизни школьников. Изучая проблему развития самообразования школьников, ученые — педагоги совершенствовали методы, способы и средства их познавательной деятельности, акцентируя особое внимание на самовоспитании, формировании характера и других личностных качеств учащихся. В основе самообразования школьников лежала самостоятельность личности, где лучшим учителем являлся собственный жизненный опыт, что удавалось добыть самим, и приносило конкретный результат, сопряженный с индивидуальным развитием.

Часто, в те годы, самообразование трактовалось как один из путей самовоспитания. А.Я. Арет был убежден, что: «Школа, система воспитания и обучения, может в значительной мере оказать помощь подрастающему поколению тем, что научит его самостоятельному приобретению того, что нужно в жизни...» [7, с. 64]. «Самовоспитание и самообразование зарождаются в процессах воспитания и обучения» [Там же, с. 172]. Между самовоспитанием и самообразованием, по — мнению исследователей — педагогов 60–80 — х гг. XX века, существовала тесная связь и зависимость, что приводило к отождествлению и смешению данных понятий. Подлинное самообразование, по — своему содержанию, всегда неотрывно от самовоспитания и подчинено ему.

А.Я. Айзенберг отмечал, что в педагогической науке «...существуют разноречивые определения самообразования. Всем им присущ несколько односторонний подход к процессу самообразования. Авторы не учитывают его диалектического характера, изменчивости в различные

исторические периоды, детерминированности, социально-экономической структурой общества» [4, с. 8].

Принимая во внимание все разнообразие определений самообразования, можно выделить некоторые его существенные характеристики: самостоятельный поиск и приобретение знаний, познавательный интерес и потребность, организованность и целенаправленность, систематичность и самоконтроль, внутренние мотивы, продолжение развития.

В своем диссертационном исследовании М.Г. Кузьмина, на основе учения о потребностях и их отличительных сторонах от других качеств личности, выделяла «доминантные признаки наличия потребности самообразования школьников:

- осознание необходимости самообразования, предмета, целей и мотивов;
- систематическое пополнение знаний в той или иной отрасли науки по своей инициативе, путем самостоятельной работы над собой;
- проявление волевых усилий в достижении поставленной цели;
- интеллектуальный и эмоциональный отклик на раздражители даже незначительной силы, но качественно соответствующие потребности в самообразовании;
- длительная, устойчивая линия поведения в различных условиях» [20, с. 262].

Один из разработчиков теоретических вопросов самообразования школьников Б.Ф. Райский, трактовал его как дополнительную самостоятельную работу человека по приобретению новых знаний. Ученым были выделены характерные признаки самообразования школьников:

- приобретение знаний как дополнительная к основному занятию познавательная деятельность;
- овладение знаниями по своей инициативе;
- индивидуальная самостоятельная познавательная деятельность. [22.]

Интересные выводы в вопросах самообразования школьников сделал известный отечественный педагог М.Н. Скаткин. В частности, он подчеркивал различие между самообразованием и обучением школьников: «Существенным признаком самообразования является инициативная образовательная деятельность, организуемая и управляемая самим субъектом, тогда как в обучении существенным признаком является строгая регламентация содержания образования государственной программой и учителем» [23, с. 4].

Анализ основных исследовательских работ, посвященных теоретическим проблемам самообразования школьников, вышедших в 60-е — 80-е гг. прошлого столетия, позволяет констатировать, что, несмотря на разнообразие в понимании сущности самообразования, взгляды

авторов практически совпадали в трактовке ее основных признаков при наличии незначительных оттенков значений в толковании данной педагогической категории.

Самообразование:

— «определить как систематическую самостоятельную познавательную деятельность личности, обусловленную общественными и личностными потребностями, выходящую за пределы планов и программ учебных заведений системы народного образования» [5, с. 5].

— «следует понимать специально организованную, самостоятельную, систематическую познавательную деятельность, направленную на достижение определенных личностно или общественно значимых образовательных целей: самообразование — это система умственного и мировоззренческого самовоспитания, влекущая за собой волевое и нравственное самоусовершенствование, но не ставящая их своей целью» [17, с. 74].

— «это одновременно интеллектуальное, нравственное и волевое явление, тесно связанное с социальным процессом» [10, с. 4].

— «это развивающее обучение, которое наряду с вооружением школьников знаниями основ наук и формированием диалектико-материалистического мировоззрения призвано научить школьников организовать и направлять свою познавательную деятельность, т.е. формировать в них самостоятельность как черту личности» [2, с. 21].

— «это своеобразный вид самостоятельного познания» [15, с. 2].

Самообразование школьников предполагало наличие положительной мотивационной активности, проявление значительных волевых усилий, целеустремленность, самоорганизованность, достижение высокого уровня интеллектуального развития, сформированность определенной совокупности познавательных умений, самостоятельности, наличие адекватного уровня самооценки. Качество самообразования находилось в прямой зависимости от умений школьников организовывать свою деятельность, целенаправленно использовать внешние факторы, которые содействовали достижению поставленных целей.

Изучение состояния проблемы самообразования школьников в 60-е — 80-е гг. XX столетия в истории отечественной педагогики, позволило констатировать наличие научных идей и исследовательских методик, развитие педагогической мысли по вопросам самообразования, доказывающее что самообразование — одна из актуальнейших проблем педагогики. В исследованиях ученых рассматриваемого периода не уделялось специального внимания историко-педагогическому анализу вопроса развития проблем самообразования школьников, что затрудняло научную разработку одного из важнейших направлений педагогической науки.

Литература:

1. Бондаревский, В.Б. Беседы о самовоспитании. Для учащихся старших классов. — М.: Просвещение, 1976. — 127 с.

2. Гантя, И. С. Педагогическая организация самостоятельного детского чтения в начальных классах как основа самообразования учащихся. Дис...канд. пед. наук. — М., 1980. — 157 с.
3. Авдеев, А. П. Самообразование старшеклассников в условиях дифференцированного подхода в процессе обучения. Дис. ... канд. пед. наук. — Волгоград, 1978. — 187 с.
4. Айзенберг, А. Я. Научно-технический прогресс и самообразование рабочих. — М.: Высшая школа, 1973. — 47 с.
5. Айзенберг, А. Я. Педагогическое руководство самообразованием в культурно-просветительных учреждениях. Лекция по курсу педагогика для студентов института культуры. Мин. культ. Моск. гос. ин-та культ. — М., 1975. — 49 с.
6. Айзенберг, А. Я. Проблемы теории и практики самообразовательного чтения в России (Вторая половина XVIII — XIX в.). Дис...докт. пед. наук. — М., 1981. — 450 с.
7. Арет, А. Я. Основные положения теории самовоспитания. Дис...докт. пед. наук в 2 — х тт. — Фрунзе, 1963. — 780 с.
8. Бондаревский, В. Б. Беседы о самовоспитании. Для учащихся старших классов. — М.: Просвещение. 1976. — 127 с.
9. Бондаренко, В. П. Педагогические основы преодоления трудностей в самообразовании старшеклассников. Дис... канд. пед. наук. — Рязань, 1976. — 170 с.
10. Бондаренко, В. П. Педагогические основы преодоления трудностей в самообразовании старшеклассников. Автореф. дис... канд. пед. наук. — Рязань, 1976. — 23 с.
11. Громцева, А. К. Проблема самообразования учащихся на современном этапе развития советской школы. Дис... докт. пед. наук в 2 — х тт. — Л., 1971. Т. I. — 628 с. Т. II. — 375 с.
12. Есипов, Б. П. Самостоятельная работа учащихся на уроке. — М.: Гос. учебно-пед. изд. мин. просвещения РСФСР. 1961. — 239 с.
13. Закиров, Г. С. Педагогические условия формирования у школьников потребности в самообразовании (На материале курса математики и физики VIII класса). Дис...канд. пед. наук. — М., 1968. — 229 с.
14. Иванова, Н. Д. Опыт приобщения учащихся старших классов к работе по самообразованию. Дис...канд. пед. наук. — Алма-Ата, 1978. — 278 с.
15. Калинина, С. В. Формирование готовности старшеклассников к самообразованию в условиях домашней учебной работы. Автореф. дис...канд. пед. наук. — Л., 1980. — 24 с.
16. Ковтун, Л. Г. Развитие познавательной самостоятельности учащихся IV—V классов как подготовка их к самообразованию. Дис... канд. пед. наук. — Волгоград, 1975. — 227 с.
17. Коджаспирова, Г. М. Формирование готовности к самообразованию у младших школьников. Дис... канд. пед. наук. — М., 1975. — 218 с.
18. Колбаско, И. И. Подготовка учащихся старших классов вечерних (сменных) школ к самообразованию (На материале преподавания истории). Дис...кан. пед. наук. — Л., — 1965. — 317 с.
19. Колесник, Л. С. Развитие потребности в самообразовании у старших школьников. Дис. ... канд. пед. наук. — Новосибирск, 1968. — 301 с.
20. Кузьмина, М. Г. Исследование различных форм внеурочной работы для воспитания у учащихся потребности в самообразовании. Дис... канд. пед. наук. — М., 1968. — 290 с.
21. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте. Вопросы психологии, 1969. №6. с. 148—154.
22. Райский, Б. Ф. Выявление и учет сдвигов в формировании у учащихся готовности к самообразованию (Текст)/Б. Ф. Райский // Формирование у учащихся готовности к самообразованию. — Волгоград: ВГПИ, 1977. — с. 15—17.
23. Скаткин, М. Н. Руководство самообразованием школьников (Текст): из опыта работы/ред. — сост. Б. Ф. Райский, М. Н. Скаткин. — М.: Просвещение, 1983. — 143 с.
24. Юденко, Т. А. Самообразование школьников в отечественной педагогике второй половины XX века: преемственность и новаторство. Дис. ... канд. пед. наук. — Пятигорск, 2007. — 238 с.
25. Громцева, А. К. Формирование у школьников готовности к самообразованию. — М.: Просвещение, 1983. — 183 с.
26. Любимцев, Ю. Г. Дидактические условия сочетания обучения и самообразования старшеклассников. Дис... канд. пед. наук. — Тюмень, 1983. — 283 с.
27. Редковец, И. А. Трудовое воспитание и самообразование школьника. — Волгоград. Нижне-Волжское кн. изд-во, 1986. — 79 с.
28. Сергеева, Л. Н. Педагогическое руководство самообразованием старших школьников. Дис... канд. пед. наук. — Л., 1981. — 265 с.

29. Телюк, А.Н. Формирование у школьников — подростков готовности к самообразованию. Дис... канд. пед. наук. — М., 1984. — 177 с.
30. Голованова, Н.Ф. Самообразование как составная часть самовоспитания старших школьников. Дис... канд. пед. наук. — Рязань, 1976. — 169 с.
31. Земскова, Л.А. Формирование у учащихся VIII—IX классов стремления к самообразованию (На основе связи обучения с жизнью в преподавании иностранного языка и географии). Дис.....канд. пед. наук. — Волгоград, 1976. — 171 с.
32. Наумченко, И.Л. Пути повышения качества обучения работающих учащихся (На материале школ рабочей и сельской молодежи Украины). — Новая Каховка, 1960. — 237 с.
33. Рубакин, Н.А. Письма к читателям о самообразовании. Практика самообразования. Избр. в 2 — х тт. — М.: Изд. «Среди книг». «Изд. «Книга», 1975. — 280 с.

3. СИСТЕМА ОБРАЗОВАНИЯ

Патриотическое воспитание как основа формирования личности

Абдулаева Мадина Алиасхабовна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель
Дагестанский государственный педагогический университет (г. Махачкала)

Патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений в системе образования России, так как способствует формированию у молодежи высокого патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины. Патриотическое воспитание — многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность государственных органов, общественных объединений и организаций по формированию у молодежи высокого патриотического сознания, возвышенного чувства верности к своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

В современных условиях глубоких перемен признания взаимозависимости и взаимосвязанности народов мира, утверждения приоритета общечеловеческих ценностей понятие «интернационализм» меняется, все больше утрачивая классовое содержание и смыкаясь с гуманистическими ценностями. Ныне интернационализм определяется как взгляды и политика, выражающие совпадение коренных интересов или стремление к объединению усилий разных государств, наций или их отдельных частей — классов, социальных слоев или групп. Объективной основой интернационализма является процесс интернационализации производства, информационного обмена, научно-технического и культурного развития. Буржуазный интернационализм ограничен конкуренцией, особенно между буржуазией разных стран. Однако он сыграл существенную роль в борьбе против докапиталистических укладов и остается опорой сотрудничества организаций и союзов, правительств и партий, ориентированных на интересы буржуазии.

В отечественной литературе ставится вопрос о недопустимости противопоставления патриотизма общечеловеческим ценностям, что ведет по существу к пропаганде эгоизма, аморализма, ненависти к своей стране и народу

Общечеловеческая сущность патриотизма заключается в том, что патриотическое сознание граждан является необходимым условием сколько-нибудь стабильного существования любой страны, и в том, что именно патриотизм служит основой осознания единства не только данного народа, но и всего человечества». Безусловно об-

основанными являются мысли о взаимосвязи и взаимозависимости общечеловеческого и патриотически-гражданского, о необходимости воспитания любви к своей стране и народу. Вместе с этим вызывает серьезную озабоченность то обстоятельство, что в общественных науках все еще не получило своего раскрытия содержание таких фундаментальных понятий, как «российский патриотизм», «российское самосознание», являющихся фактором сплочения народов страны, граждан разных наций и конфессий в единое российское общество.

Патриотизм — это любовь граждан к своей родине, выражающаяся в готовности служить ей и защищать ее. Это отношение к государственному и общественному строю, общественные отношения, природным богатствам и территории, народам страны, их культурам, традициям, соотечественникам. Патриотизм проявляется в гордости за достижения родной страны, горечи ее неудач, уважении к историческому прошлому и настоящему, бережном отношении к традициям и культуре.

Патриотизм — это глубокие чувства любви к родной земле, языку, традициям, к своему народу, родному краю, республике, области, провинции. В различные эпохи патриотизм выражает различное содержание, определяясь изменяющимися социально-экономическими и политическими условиями — развития отечества. Особое значение патриотизм приобрел в период становления нации в борьбе с феодальной раздробленностью и иноземными захватами. В условиях развития капитализма, формирования наций, образования национальных государств патриотизм становится составной частью общественного сознания. Ни один народ не одарен какой-либо способностью, обеспечивающей ему преимущество перед другими. Поэтому к патриотизму граждан разных стран следует относиться одинаково и с большим уважением. Любовь к Родине и любовь к свободе взаимопроникают. Нацисты и шовинисты превозносят одни нации в ущерб другим. Патриотизм предполагает равенство народов, свободу и справедливость, равенство граждан независимо от их национальной, расовой или религиозной принадлежности. Он также подразумевает стремление сделать что-то для Родины, изменить ее к лучшему. Любой народ заинтересован в развитии своей родины, ее социальной, политической и культурной среды, в защите отечества,

родной культуры, традиций, родного языка. Понятие «защита отечества» выросло на почве национально-освободительных движений как справедливая борьба за свободу и независимость своей страны. Защита отечества угнетенных народов в их борьбе против колониального господства заслуживает решительной поддержки [2].

Особое значение в исследовании вопросов патриотического воспитания этого периода имеют работы В. А. Сухомлинского, который считал, что школа должна воспитывать у молодежи стремление к беззаветному служению Родине, к активной трудовой и общественной деятельности. Определяя советский патриотизм как «благородную любовь советского народа к своему социалистическому отечеству», В. А. Сухомлинский подчеркивал, что одной из главных воспитательных задач школы является подготовка учащихся к простому, будничному, повседневному труду для общества, как к патриотической деятельности, причем сама деятельность детей, организуемая педагогом с данной целью, представляет движущую силу формирования личности растущего гражданина [5].

Содержание патриотического воспитания отражает содержание понятия «патриотизм» и включает: воспитание любви к Родине, к родным местам, родному языку; уважения к прошлому своей Родины, к традициям и обычаям своего народа, знание истории Родины; формирование культуры межнационального общения (уважения к другим народам, их обычаям и культуре, нетерпимости к расовой и национальной неприязни и др.); развитие стремления к укреплению чести и достоинства Родины, готовности к защите Родины и содействовать прогрессивному развитию Отчества при сочетании личных и общественных интересов и пр.

Родина (отечество, отчизна, страна) — это исторически сложившаяся политическая, социальная и культурная среда, в которой живет человек, народ. Родина — это общество, развивающееся в границах определенной территории, с определенным составом населения. Родина — это государственное образование, имеющее определенный этнический состав населения, национально-территориальные и территориальные образования (республика, область, край, штат, провинция). Отечество также подразумевает родной народ, нацию, родную природу. Федеративное многонациональное государство представляет собой межнациональную, межконфессиональную среду, реальные межэтнические условия, способствующие сплочению граждан разных национальностей и конфессий.

Российский патриотизм — это отношение граждан к своей Родине — Российской Федерации, выражающееся в готовности служить и защищать ее. Это отношение к необъятным просторам страны, ее природным богатствам, героическому историческому прошлому и сегодняшним противоречивым реалиям, народам, ее населяющим, их национальному достоинству, культурам, традициям, соотечественникам. Дружба народов — это отношения между нациями, народностями, основанные

на идеях гуманизма, демократии и добрососедства. Она представляет собой и процессы воплощения этих идей в сфере межнациональных отношений, находящих свое практическое выражение в форме совместных согласованных действий людей разных национальностей, направленных на достижение единых целей. Дружба народов России и российский патриотизм взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга. Это объясняется тем, что в многонациональном государстве национальное (присущее отдельным народам) и гражданско-патриотическое (присущее всей федерации) сочетаются как общее и особенное. Патриотизм в этих условиях не разъединяет и не обособляет нации страны, а сближает их, объединяет в единую федерацию. Исторически сложившаяся совместная жизнь народов России в рамках единого государства, взаимовлияние их культур, психологического склада, морально-религиозных норм поведения способствуют формированию у граждан страны (независимо от их национальной или религиозной принадлежности) российского патриотизма, в котором находят сочетание национальное (русское, татарское, осетинское и т.д.) и социально-психологическое (общероссийское, общенационально-гражданское). Для крупных федеративных государств такая двойная идентичность в принципе является вполне нормальным явлением.

Гражданство — это правовая принадлежность лица к данному государству. В силу гражданства на человека распространяются законы государства, установленные права и обязанности. Гражданские права и свободы — основа конституционно-правового статуса гражданина государства, определяющая возможности его участия в политической, социальной и культурной жизни общества. Основные права и свободы гражданина находятся и под контролем мировой общественности и международных организаций. Становление гражданского общества происходит как процесс, в котором участвуют и гражданин, и гражданские отношения между членами общества, и само общество как коллективное начало гражданственности. Функция коллективности, формирующей человека в обществе, получает дальнейшее развитие. Коллективность, складывающаяся в гражданском обществе, во многом формируется сознанием принадлежности к общей культуре, единства национального и гражданского.

Анализ педагогической литературы по данной проблеме показывает, что, признавая патриотическое воспитание как необходимую составную часть воспитательной работы, разные ученые отводят ему различное место в общей системе воспитания. Некоторые ученые (Л. Р. Болотина, О. И. Павелко, Л. ф. Спирин, П. В. Конаныхин и др.) рассматривают патриотическое воспитание как часть идейно-политического, другие (В. В. Белорусова, Н. И. Болдырев, Н. Е. Щуркова, И. Ф. Харламов, Г. И. Шукина, Л. И. Мищенко и др.) — как часть нравственного воспитания, третьи (Т. А. Ильина, И. Т. Огородников и др.) выделяют его в самостоятельный раздел. На наш взгляд, вполне правомерна

эта последняя точка зрения, что объективно обусловлено сущностью патриотизма и содержанием данного понятия. Для определения роли и места патриотического воспитания, как отмечает М. А. Терентий, главным критерием «является его конечная цель: формирование патриота — человека, для которого смысл жизни заключается в стремлении сделать все для процветания Родины» [1, 3, 6].

Литература:

1. Галанин, Ю. О патриотическом воспитании в кадетском корпусе МЧС // Воспитание школьников. — 2002.
2. Гасанов, З. Т. Педагогика межнационального общения. Учебное пособие. М., 1999. — 390 с.
3. Попова, А. И. Воспитание патриота России // Начальная школа. — 2007.
4. Российская Федерация. Законы. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006–2010 годы» — М, 2005.
5. Сухомлинский, В. А. Воспитание советского патриотизма у школьников: Из опыта работы сельской школы. — М.: Учпедгиз, 1959. — 148 с.
6. Терентий, М. А. Теория и практика патриотического и интернационального воспитания подрастающего поколения. — Кишинев: Стипница, 1978. — 276 с.

Анализ ценовой политики Ошского технологического университета имени академика М. М. Адышева

Артыкбаева Сонунбу Жумабековна, магистр, старший преподаватель
Ошский технологический университет имени академика М. М. Адышева (Кыргызстан)

Актуальность проблемы: В странах с развитой рыночной экономикой маркетинг играет весьма существенную роль. Он помогает формировать и развивать спрос на товары и услуги, оптимизировать их предложение, разрабатывать и реализовывать наиболее эффективные стратегии деятельности участников рыночных отношений. В условиях незрелого, формирующегося рынка маркетинг не может проявить себя в полную силу, а его реализация сопряжена со значительными трудностями, однако именно он может помочь существенно сократить трансформационный, переходный период.

Традиционно в условиях рынка необходимость маркетинга возникала по мере того, как отрасль за отраслью подходили к «точке маркетинга» — ситуации, когда наращиваемый объем предложения товаров, услуг впервые уравновешивал доминировавший ранее спрос и в дальнейшем устойчиво превосходил его.

Наша экономика тоже подошла к «точке маркетинга», но иным, более тернистым путем — через превышение темпов падения платежеспособного спроса над темпами падения производства. Эта особенность, легко прослеживаемая применительно к материальным товарам, еще более характерна для сферы услуг, особенно интеллектуальных, хотя проявляется не так выпукло и значительно сложнее, в том числе — в сфере образования [1,2,3].

Патриотическое воспитание учащейся молодежи в современных условиях является актуальной и значимой проблемой. Ее решение во многом определяет успех развития нашей страны в будущем. Социально-экономические и политические изменения, происходящие в современном обществе, требуют кардинальных преобразований во всех сферах, в том числе и в сфере образования.

В целом в мире образование — это одна из наиболее бурно растущих и перспективных сфер экономики. По оценкам специалистов, во всем мире объемы спроса и предложения образовательных услуг растут весьма существенно, особенно в высшем и последипломном образовании, а в наиболее динамично развивающихся странах темп их ежегодного роста достигает 10–15%. Своим потенциалом и логикой развития сфера образования притягивает к себе все более пристальное внимание инвесторов.

Притягательно образование и по итоговой прибыльности вложений. Окупаемость инвестиций в образование составляет от 3 до 6 долларов на каждый вложенный доллар. Однако такая отдача достигается далеко не сразу, отсрочена во времени. Этим обуславливается необходимость тщательно продуманной современной концепции, стратегии и тактики действий хозяйствующих субъектов в этой сфере [4,5].

Маркетинговый подход к управлению деятельностью субъектов рынка встречается с особыми трудностями в сфере образования. Традиционно даже в странах с развитой рыночной экономикой образование было и остается преимущественно объектом внимания и поддержки государственных структур, финансируется государством и органами управления на местах. Потребность в маркетинге здесь до сих пор проходит период становления.

Маркетинг особо актуален для системы отечественного образования потому, что ей предстоит структурная

(по направлениям, специальностям и специализациям подготовки) трансформация в соответствии с новым качеством спроса на специалистов [6,7].

Объектом исследования является образовательное учреждение Ошский технологический университет им. акад. М. М. Адышева.

Предметом исследования является совершенствование управления маркетинга в сфере образовательных услуг (на примере Ошского технологического университета им. акад. М. М. Адышева).

Целью работы является совершенствование управления маркетинговой деятельностью в ОшТУ им. акад. М. М. Адышева на основе выявленных проблем.

Материалы и методы исследования

Отчет Проректора по учебной работе ОшТУ за 2012–2013 учебный год, Отчет начальника Центра повышения квалификации и краткосрочных курсов ОшТУ. Отчет заведующего кафедрой туризма и менеджмента ОшТУ, 2013г, Отчет Директора Института прикладных наук и экологии ОшТУ 2014г, Отчет зав. кафедрой физической культуры и спорта ОшТУ 2014г, Отчет Центра Карьеры ОшТУ, 2008г,

Результаты и их обсуждение

В настоящее время в ОшТУ на 43 кафедрах работают более 415 профессоров и преподавателей. Из них: 2 член-корреспондента Национальной академии наук Кыргызской Республики; 3 академика и 3 член-корреспондента Международной и республиканской инженерной, педагогической, экологической академий, 13 докторов наук и профессоров, более 88 кандидатов наук, 24 доцентов, 131 старших преподавателей, 159 преподавателей (см. рис. 1). ОшТУ имеет довольно молодой контингент профессорско-преподавательского состава, т.е. 62,5% преподавателей имеют возраст до 40 лет. Приоритетным

направление в кадровой политике ректората ОшТУ является рост качества профессорско-преподавательского состава.

С целью повышения квалификации профессорско-преподавательского состава (ППС) университета в стенах университета ежегодно на зимних каникулах организовываются и проводятся краткосрочные курсы повышения квалификации. Так например с силами опытных преподавателей в декабре 2012 г. и в январе 2013 года для ППС ОшТУ организован и проведен 2-х недельный тренинг на тему: «Актуальные проблемы в образовании» (дистанционное обучение), по проблеме разработок УМКа, силлабусов и интерактивному методу обучения. Аналогичный тренинг пятнадцатидневный тренинг для 70-ти ППС (включая 30 молодых преподавателей) ОшТУ на тему: «Традиционные и инновационные методы обучения в высшей школе» был организован и проведен силами опытных преподавателей и приглашенного д. п. н., профессора из Академии педагогических наук Добаева К.Д. в январе 2014 года.

Сведения о профессорско-преподавательском составе ОшТУ

По повышению квалификации ППС университета прошли серии тренингов по грантовому проекту Евросоюза: «Усиление развития социального партнерства в профессиональном образовании и обучении в Кыргызстане» по «Разработке образовательных стандартов и модулей в туризме и строительстве кемпингов» (сентябрь 2012), «Утверждение образовательных стандартов и модулей в туризме и строительстве кемпингов» (ноябрь 2012) и «Менеджмент качество образования в туризме» (январь 2013) и провели обучение на трехмесячном курсе по подготовке «Гидов-экскурсоводов» для слушателей из числа студентов ОшТУ (февраль-июнь 2013 год).

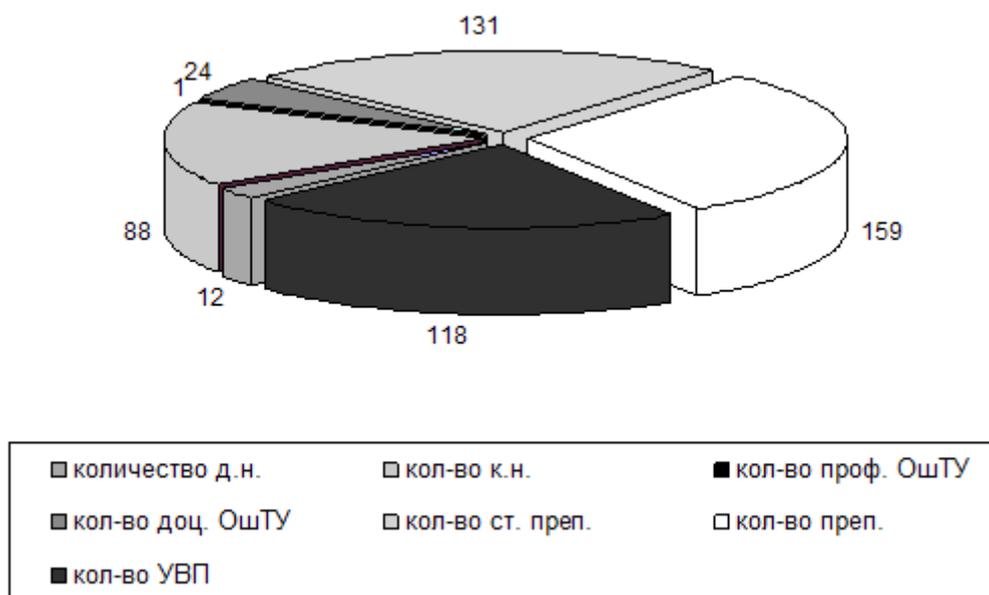


Рис. 1. Диаграмма качественного состава ППС ОшТУ на 01.01.2014 г.

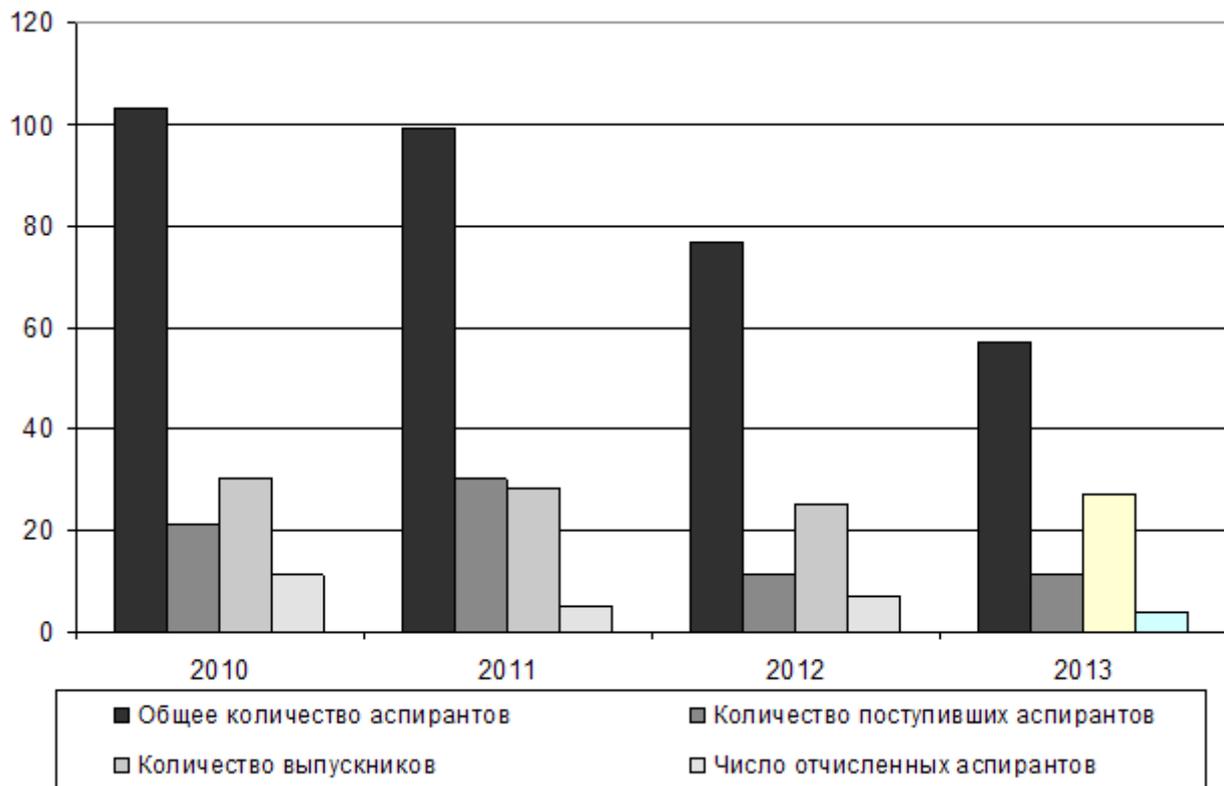


Рис. 2. Сведения об аспирантах ОшТУ за 2010–2014 гг.

Молодые преподаватели активно занимаются научной работой. За последние годы ОшТУ была защищена 1 докторская диссертация, подготовлена к защите еще шесть докторских диссертаций, а преподаватели ОшТУ защитили более 10-ти кандидатских диссертаций.

На дневном и заочном отделениях университета и его филиалах обучаются более 11283 студентов по 43 лицензированным и разрешенными МОиК КР специальностям. Обучение осуществляется по профессиональным образовательным программам подготовки дипломированных специалистов. В 2010–2011 учебном году разработаны новые учебные планы специальностей по программам бакалавров и магистров.

Ошский технологический университет, следуя принципам Болонской декларации, проводит большую работу с целью обеспечения европейского качества образования студентов и придания международного статуса диплому ОшТУ. В 2003–2004 учебном году в весеннем семестре специальности первого курса начали обучаться с применением кредитной технологии обучения.

В сентябре 2003 года в ОшТУ создан Департамент по маркетингу и мониторингу образования, в состав которого входит отдел качества образования, отдел маркетинга и центр информационных и издательских технологий. Проведена проверка качества профессиональной подготовки профессорско-преподавательского состава кафедр, ведущих занятия на 1 уровне обучения. Проводится проверка уровня знаний студентов при текущем контроле и после экзаменационной сессии.

С целью обеспечения студентов ОшТУ и особенно выпускников рабочими местами создана и начинает развиваться Студенческая биржа труда.

В университете созданы все условия для учебы, научно-исследовательской работы и культурного отдыха студентов и преподавателей.

В октябре-декабре 2003 года в ОшТУ создана электронная библиотека с современным учебным оборудованием. Студенты могут обучаться по виртуальным учебникам и производить поиск необходимой учебной информации в сети «Internet» по всему миру. В библиотеке собраны подготовленные преподавателями ОшТУ электронные варианты конспектов лекций и другой учебно-методической литературой на электронных носителях. На кафедрах идет работа по пополнению электронной библиотеки электронными вариантами учебной литературы.

В декабре 2003 года все факультеты, кафедры и компьютерные классы объединены в одну локальную сеть. Вся документация передается по электронной почте. Все факультеты, кафедры и большинство преподавателей имеют электронные адреса. На втором курсе на большинстве специальностей введена дисциплина «Введение в Интернет», студенты получают основы работы в Интернет — сети и получают свои электронные адреса.

Подготовлен малый конференц-зал со всем электронным оборудованием для проведения как конференций, так и для проведения занятий со студентами.

Реконструирован Интернет-класс, выделены новой конструкции столы для ЭВМ Р-4. Информационная сеть

Интернет работает со спутниковой антенной, что позволило расширить возможности и увеличить быстроту работы в Интернете.

Для знакомства студентов и молодежи с новостями отражающими научную, учебную, воспитательную работу ОшТУ, с политическим и культурными новостями Республики, а также с целью расширения кругозора и эстетического воспитания студентов и профессиональной ориентации молодежи с 1997 года в ОшТУ функционирует телестудия «Жаштык», которая еженедельно ведет трансляцию своих передач на Ферганскую долину. Телестудия «Жаштык» с 2003 года постоянно производит запись на видеокассеты лекций по гуманитарным, экономическим и юридическим дисциплинам со спутниковой связи Московского современного гуманитарного университета. Видеокассеты лекций передаются для прослушивания и подробного изучения студентами на кафедры ОшТУ.

В ОшТУ создан центр культурно-эстетического воспитания. Работают секции вокала, народных инструментов, вокально-инструментальный ансамбль, театр сатиры и юмора, клуб веселых и находчивых и спортивные секции. Все студенты 1 курса проходят подготовку в одной из секций Центра.

В ОшТУ более 30 мастеров и кандидатов в мастера спорта. За последние 5 лет спортсмены ОшТУ занимали 1 командные места в спартакиаде вузов Юга Кыргызстана. Один студент чемпион мира по борьбе «Алыш», несколько спортсменов чемпионы Кыргызстана по различным видам спорта.

Функционирует библиотека с читальными залами для студентов и для преподавателей. Читальные залы укомплектованы современным библиотечным оборудованием и столами. За последние годы приобретено учебной литературы почти на 0.5 миллиона сомов.

Приобретены ЭВМ последних поколений и созданы новые дисплейные классы для кафедры «Вычислительная техника» и «Информатика».

В ОшТУ работает Центр информационно-издательских технологий с собственной мини-типографией и компьютерами для верстки печатного материала. Часть учебно-методической литературы, подготовленной преподавателями ОшТУ, по решению учебно-методического совета ОшТУ выпускаются за счет университета. За последние три года центр выпустил 6 сборников научных трудов ОшТУ и 4 номера научного журнала «Известия вузов».

В студенческом доме моделей кафедры «Технология легкой промышленности» студенты создают новые модели одежды. На кафедре «автомобильный транспорт» создано малое производственное предприятие на базе которого студенты дополнительно проходят обучение и получают рабочие профессии «водителя автомобиля» и «автослесаря» с выдачей сертификата.

В 2004 году создан лингафонный кабинет на 18 мест с самым современным учебным оборудованием, магнитофонами и ЭВМ Р-4. Студенты получили возможность до-

полнительно освоить английский, китайский и арабский языки.

На базе ОшТУ в ноябре 2003 года организована академия ЕДНЕТ, профессорами из США и других стран производится подготовка преподавателей экономических дисциплин вузов города Ош. Для оптимальной работы Академии ЕДНЕТ созданы кабинет и компьютерный класс, оснащенные самым современным учебным оборудованием.

Развивается проект «Гражданское образование». В ОшТУ работают по данному проекту два специалиста из США, которые проводят занятия у студентов факультета международных отношений.

Учеными ОшТУ выигран грант по проекту программы ЕС ТЕМПУС для исследования экологических проблем Юга Кыргызстана.

ОшТУ, являясь полноправным членом Международной ассоциации по обмену студентами IAESTE, предоставляет студентам-отличникам возможность продолжить учебу, проходить стажировку и практику в вузах дальнего и ближнего зарубежья сроком от 2 до 18 месяцев.

Для привлечения студентов к участию в международных грантовых образовательных программах обучение в университет на специальности «Финансы и кредит» факультета экономики и управления по некоторым дисциплинам осуществляется на английском языке.

Одним из направлений по улучшению маркетинговой деятельности в оказании образовательных услуг Ошским технологическим университетом им. акад. М.М. Адышева является создание в 2006 году в стенах университета Центр Карьеры.

Главной целью Центра Карьеры является:

- ознакомление студентов с трудовым правом;
- обучение эффективному поиску работы;
- представление выпускникам университета возможности испытать себя на реальном секторе труда.

Основные функции центра карьеры:

- оказание помощи студентам в поиске работы;
- правильное составлению резюме;
- прохождение собеседование;
- соблюдение правил при создании собственного имиджа.

Для реализации цели центра карьеры ОшТУ было создано группа ППС университета на общественных началах, которые организывают и проводят для выпускников тренинги и консультации по выше указанным проблемам.

Еще одной из основных задач центра является заключение с профильными производственными предприятиями договоров на прохождение студентами университета производственных практик. В течение 2006–2007 учебного года были заключены договора с более 60-ти производственными предприятиями и организациями.

Центр карьеры в тесном контакте работает с Ошским городским центром занятости и комитетом по обеспечению рабочими местами, международной организацией

АКТЕД, городским комитетом здоровья, спорта и молодежи и центром «Агла-Адис» способствующим трудоустройству трудовых мигрантов.

Центр карьеры ОшТУ начиная с 2006 года ежегодно проводят ярмарку «Свободных трудовых мест», «День карьеры» и тем самым способствует трудоустройству студентов университета. 2009 году 26-мая студенты университета участвовали в ярмарке «Кадры XXI века» который проходил в Ошском кыргызском драматическом театре при участии EDNET, Ошским городским отделом миграции и комитетом труда, Ошским городским комитетом здоровья, спорта и молодежи.

На сегодняшний день центр карьеры университета находится в сети www.adis.kg портала организованного и реализованного молодежной программой «Трудоустройство молодежи и ориентация к профессии на он-лайн режиме и электронный ресурсный бюллетень» фонда «Сорос-Кыргызстан».

Центр карьеры ОшТУ, создал базу данных студентов, выпускников и работодателей и ежедневно вносит дополнение и поправки. Только в 2008–2009 учебном году

на кафедре и структурные подразделения университета были трудоустроены 18 выпускников университета.

Трудоустройство выпускников ОшТУ за последние пять лет представлены ниже следующей таблице 2.1 и диаграммах рис. 2.3. и 2.4.

2010–2011 учебном году центр карьеры совместно с заведующим кафедрами работала над созданием базы данных который был поддержан административным советом университета.

Центр Карьеры ОшТУ совместно с Ошским областным и городским отделами Министерства труда, миграции и трудоустройства Кыргызской Республики в апреле и в мае месяца провели «Ярмарку выпускников».

Центр Карьеры совместно с Ошским городским комитетом молодежи и Центрами Карьеры вузов города Ош в июне месяце в импровизированной деревне Алымбек Датка для выпускников организовали «Ярмарку свободных мест».

Сотрудники Центра Карьеры ОшТУ в городе Бишкек прошли обучение на курсе повышения квалификации по трудоустройству выпускников организованное и про-

Таблица 2

Анализ трудоустройства выпускников ОшТУ за 2009–2013 гг.

№ п/п	Учебные годы	Число выпускников и их трудоустройство		
		Число выпускников	Из них трудоустроены	% трудоустройства
1	2008–2009	760	308	40,00%
2	2009–2010	882	569	65%
3	2010–2011	726	223	31%
4	2011–2012	610	244	40,20%
5	2012–2013	594	382	64,30%

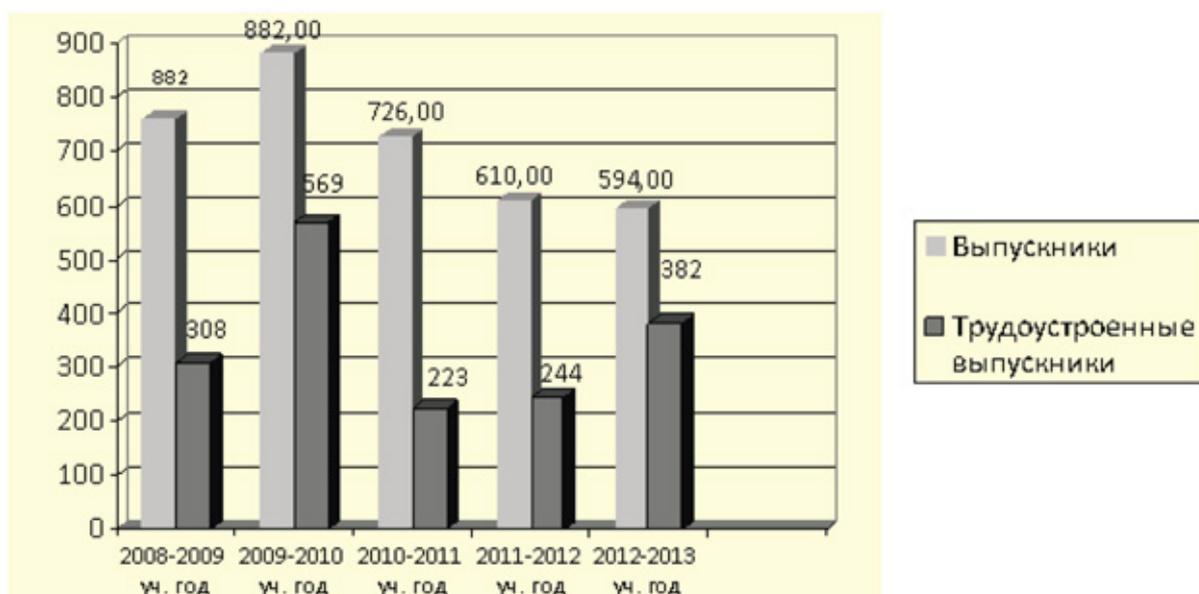


Рис. 3. Динамика выпускников ОшТУ и из них трудоустроенная часть за 2009–2013 гг.

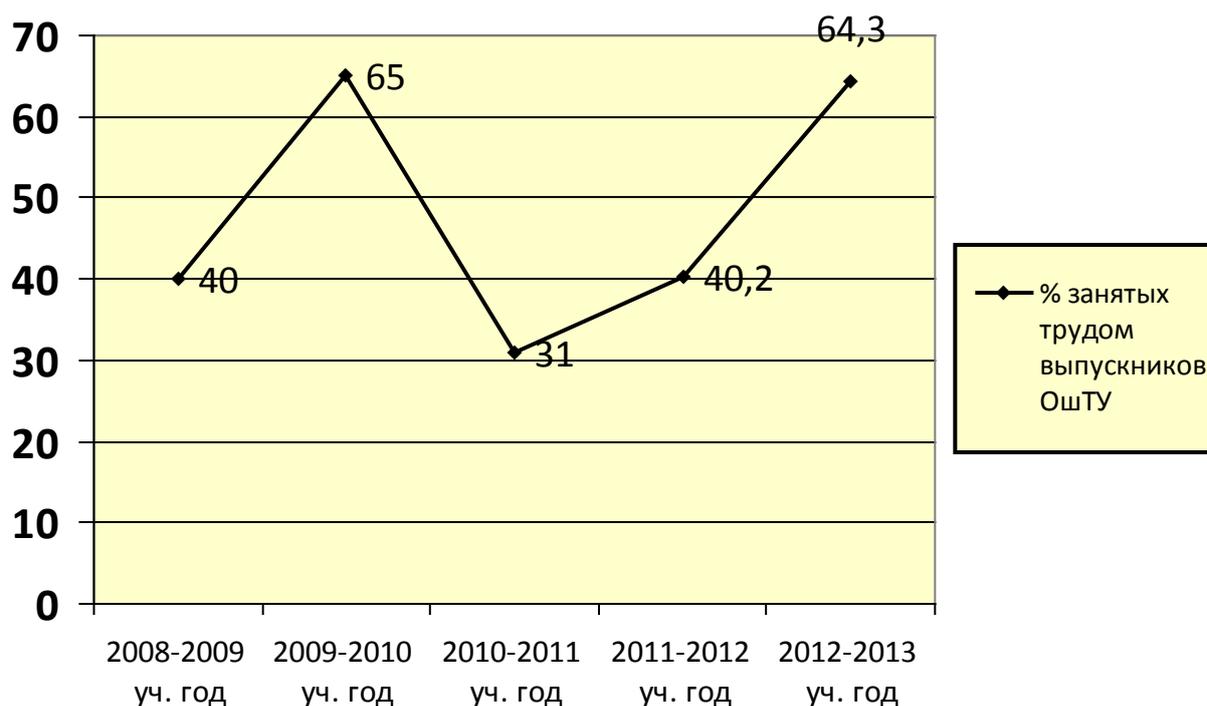


Рис. 4. Динамика изменения трудоустроенной части к основному числу выпускников ОшТУ за 2009–2013 гг.

веденное Министерство образования и науки Кыргызской Республики совместно с ассоциацией образования ЕДНЕТ для сотрудников Центра Карьеры вузов Кыргызстана.

Ошскому городскому комитету труда миграции и трудоустройство со стороны Центром Карьеры ОшТУ были направлены сведения (резюме) выпускников, контактные телефоны, электронные адреса.

В планах ЦК ОшТУ намечено ежегодный выпуск книги «Лучшие выпускники ОшТУ». В этом направлении работа проводится совместно с деканатами и выпускаю-

щими кафедрами. В главном корпусе ныне установлен стенд лучших выпускников университета, который будет обновляться ежегодно.

Заключение: таким образом, в современных экономических условиях использование маркетинговых коммуникаций как процесса обмена информацией между различными субъектами рынка в целях достижения взаимопонимания становится объективно необходимым и значимым для совершенствования целостной маркетинговой стратегии вуза и комплексного использования маркетингового инструментария.

Литература:

1. Авсянников, Н. М. Маркетинг в образовании/Н. М. Авсянников. — М.: РУДН, 2007. — 158 с.
2. Азарьева, В. В. Разработка брэнда высшего учебного заведения как элемент построения системы менеджмента качества/В. В. Азарьева // Университетское управление: практика и анализ. — 2004. — №2 (31). — с. 110–13.
3. Актуальные проблемы маркетинга муниципального образования: науч. монография/под общ. и науч. ред. Г. В. Астратовой. — Екатеринбург: УрО РАН, 2007. — 305 с.
4. Александрович, Б. Маркетинг университетского образования/Б. Александрович, Л. Краютайтите Ю. С. Пячкайтис // Маркетинг в России и за рубежом. — 2005. №6. с. 63–75
5. Алексунин, В. А. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности/В. А. Алексунин. — М., 2002. — 614 с.
6. Алешина, И. В. Маркетинг для менеджеров/И. В. Алешина. — М.: Изд-во: ФАИР-ПРЕСС 2003. — 456 с.

Духовно-нравственное воспитание младших школьников во внеурочной деятельности в сельской школе

Бондарева Татьяна Викторовна, заместитель директора по воспитательной работе,
учитель русского языка и литературы;
Закроева Татьяна Александровна, учитель-логопед
МБОУ «Остерская средняя (полная) общеобразовательная школа» (Смоленская обл.)

В статье раскрываются вопросы организации духовно-нравственного воспитания младших школьников в рамках школьной Программы внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС.

Ключевые слова: *духовно-нравственное воспитание, внеурочная деятельность, совместная деятельность школы, семьи и общественности, воспитательный потенциал ФГОС.*

Человек, ты можешь духовно расти, только помогая другому быть человеком.

Работая в сельской средней школе, особое внимание на учебных занятиях и во внеурочной деятельности мы уделяем духовно-нравственному воспитанию школьников. Исходя из собственного опыта работы в школе, можно с уверенностью сказать, что духовно-нравственному воспитанию способствует именно дополнительное образование во внеурочной деятельности. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования внеурочной деятельности школьника уделено особое внимание, определено пространство и время в образовательном процессе.

Хочется рассказать о том, какое место занимает в МБОУ Остерской средней школе организация духовно-нравственного воспитания младших школьников в рамках школьной Программы внеурочной деятельности в условиях введения ФГОС.

На сегодняшний день в нашей начальной школе есть все условия для духовно-нравственного воспитания детей через дополнительное образование. Оно имеет целый ряд направлений: спортивно-оздоровительное, туристско-краеведческое, художественно-эстетическое.

Для реализации внеурочной работы по вышеперечисленным направлениям необходимо стремиться к достижению основной цели духовно-нравственного воспитания — это воспитание грамотной, активной личности, ориентированной на духовное и нравственное развитие, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Работая в данном направлении, мы выделили для себя ряд задач: формировать систему духовно-нравственных ценностей, культуру нравственного поведения; воспитывать нравственные качества (патриотизм, гражданственность, уважение к правам, свободами обязанностям человека); способствовать усвоению нравственных норм; выработать основные этические понятия, оценочные моральные принципы.

Важная роль в выборе направления и планируемых внеурочных занятий отводится учителю. Педагогу необходимо продумать систему выбора дела по душе, вы-

явить предпочтения ребёнка и можно развивать его способности в самых разных направлениях, делая это прямо в школе, не обрекая ребёнка и его родителей на поиск дополнительных услуг на стороне. Внеурочная деятельность по данным направлениям проводится учителями начальных классов, учителями-предметниками. Занятия проводятся 1–2 раза в неделю, во второй половине дня. Место проведения занятий — классные комнаты 1,2 классов, спортивный, актовый залы. Возраст детей — 7–8 лет.

Спортивно-оздоровительная деятельность представлена в школе кружками «Наша безопасность», «От игры — к спорту», «Ритмика» и ориентирована на формирование у ребёнка признания ценности здоровья, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья.

Внеурочные занятия «Наша безопасность», «От игры — к спорту» проводит преподаватель-организатор ОБЖ, имеющий высшую квалификационную категорию. Конечно, как и любое занятие, часы здоровья требуют творческого подхода, поэтому учитель старается использовать разные виды деятельности: беседы, включающие вопросы гигиены, питания, закаливания и техники безопасности; деловые игры, игры-соревнования, праздники здоровья, экскурсии.

Внеурочные занятия по «Ритмике» проводит с учащимися классный руководитель 2 класса, которая имеет музыкальное образование. Такие занятия помогают педагогу и родителям повысить физическую активность детей, а выполнение музыкальных игровых заданий увеличивает эффективность обучения школьников двигательным действиям на фоне оптимальной двигательной активности и повышения двигательного опыта. Актуальность данной программы состоит в биологически необходимом объеме движений для младших школьников, смене умственного процесса на физическую деятельность, снижения утомляемости учащихся и активизации малоподвижных детей.

«Мой край», «Экология и Я» относятся к туристско-краеведческому направлению, где педагоги — классные

руководители 1 и 2 классов приглашает детей в путешествие по далёкому прошлому Смоленского края. Ученики знакомятся с историей города Рославля, открывают для себя новые имена, исторические и культурные памятники; изучают природу родного города, края; знакомятся с традициями, обычаями народов нашего края. Опытные педагоги помогают раскрыть нравственную сторону познания окружающего мира, его богатства, красоты, разнообразия; воспитывают чувство ответственности по отношению к природе; учат понимать взаимосвязь живой и неживой природы; формируют бережное отношение к природе своего края.

Учителя предлагают учащимся разнообразные внеклассные мероприятия, в которых все дети активно участвуют. Предлагая мероприятие, классные руководители учитывают мнения детей в выборе задания с учетом своих интересов, личных качеств и возможностей. Каждое мероприятие заканчивается рефлексией. Классные руководители стараются заинтересовать учащихся конечным результатом выполняемого дела. Педагоги видят и по достоинству оценивают участие каждого ребенка во внеурочном занятии. К участию во внеурочных мероприятиях с детьми учителя привлекают родителей. Так, совместно с детьми, родители участвуют в трудовых и экологических акциях, посадке растений, создании цветочных клумб.

Художественно-эстетическая деятельность реализуется на кружках: «Музыкальная капель», «Умелые руки», «Художественная вышивка». Эти занятия помогают детям по-новому увидеть и осмыслить мир вещей и предметов в повседневной жизни, будят их фантазию, подталкивают к активному творческому поиску и созиданию.

Внеурочные занятия кружка «Музыкальная капель» состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. На занятиях учащиеся 2 класса со своим классным руководителем изучают произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. В организации занятий учитель использует новые формы и методы, старается организовать индивидуальную работу с детьми; осуществляет совместную работу с родителями: привлекает к участию в праздниках, проводит беседы-консультации «Как беречь голос ребенка», «Песня в жизни ребенка» и другие.

В ходе опроса детей и родителей, с целью выявления желаемых сфер дополнительного образования детей, было выявлено, что учащиеся младших классов желают заниматься декоративно-прикладным творчеством. На этом основании была создана программа «Художественная вышивка». На кружке учитель использует разные формы проведения занятий: рассказ, беседа, объяснение, использование ИКТ, выполнение практических заданий,

уроков-игр, урок-практикум. Формой оценки работ является совместный просмотр образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Дети учатся на занятиях применять средства художественной выразительности, изготавливать изделия по своим собственным эскизам, вносить в работу элементы фантазии и разнообразия.

Кружок «Умелые руки» проводит воспитатель ГПД с учащимися 1 класса. Дети работают с бумагой, тканью, природным материалом, пластилином, с бросовым материалом. Программа этого кружка предоставляет возможность воспитателю познакомить детей с окружающим миром, осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус, воспитывать чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд. Результатом деятельности детей служат выставки поделок из различного материала, участие в конкурсах декоративно-прикладного искусства, использование поделок-сувениров в качестве подарков мамам, бабушкам, воспитанникам детского сада «Солнышко», ветеранам и участникам ВОВ, для оформления класса, актов зала при проведении праздничных утренников.

Основные результаты духовно-нравственного развития и воспитания учащихся оцениваются в рамках мониторинговых процедур, в которых ведущими методами являются: экспертные суждения родителей; анонимные анкеты, позволяющие анализировать ценностную сферу личности; различные тестовые инструменты, созданные с учетом возраста; самооценочные суждения детей.

К результатам, не подлежащим оценке индивидуальных достижений выпускников начальной школы, относятся: ценностные ориентации выпускника, которые отражают его индивидуально-личностные позиции (этические, эстетические, политические предпочтения, религиозные взгляды и др.); характеристика социальных чувств (патриотизм, толерантность, гуманизм и др.); индивидуальные личностные характеристики (доброта, дружелюбие, честность).

Оценка и коррекция развития этих и других личностных результатов воспитательной деятельности обучающихся осуществляется в ходе постоянного наблюдения педагога в тесном сотрудничестве с семьей ученика.

Очень важно регулярно привлекать к проведению внеурочных мероприятий родителей. Благодаря занятиям, проводимым с привлечением мам, пап, бабушек и дедушек, у детей появляется интерес к познанию истории родного края, культуре. Они становятся более общительными, милосердными, активнее реагируют на различные социальные ситуации, оценивают поступки товарищей. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Трудно перечислить все нравственные качества человека,

но главное, что эти качества должны закладываться сегодня и сейчас. Потом может быть поздно. И сделать это должны мы, взрослые — учителя и родители. Ведь мы своим детям желаем только добра!

Литература:

1. Азбука нравственного воспитания: Пособие для учителя/Под ред. И.А. Каирова, О.С. Богдановой. — М.: Просвещение, 1997 г.
2. Азбука нравственного взросления: методическое пособие, Питер, 2006. — 304 с., Авторы: Петрова В.И., Трофимова Н.М., Хомякова И.С., Стульник Т.Д.
3. Давыдова, Е.Ю., Кузьмин И.А., 1 класс, АЗБУКА ИСТОКОВ «Золотое сердечко».
4. Духовно-нравственное воспитание в контексте творчества Толстого Л.Н.: «Азбука» 1872 г. и «Новая азбука» 1874–1875 гг.
5. Нравственное воспитание младших школьников на основе рассказов Осеевой В.А.

В следующем учебном году, учитывая запросы детей и родителей, духовно-нравственное воспитание учащихся во внеурочной деятельности может быть представлено новыми кружками и направлениями.

Информационно-методическое сопровождение начинающих преподавателей

Игнатенко Елена Владимировна, методист, педагог дополнительного образования, руководитель объединения «Наследие»
МОУ ДОД «Дом детского творчества» (г. Балабаново, Калужская обл.)

Внедрение интерактивных форм обучения в образовательную деятельность начинающих преподавателей

Перед начинающими преподавателями встают множество проблем. Теперь не достаточно быть компетентным в области своей специальности и преподавать огромную базу знаний обучающимся. Необходимо внедрение в процесс обучения интерактивных форм, так как они основаны на принципах взаимодействия, активности обучающихся, позволяет опираться на групповой опыт и использование обратной связи: педагог — обучающейся, обучающийся — обучающийся.

Интерактивный метод («Inter» — взаимный, «act» — действовать) — это специальная форма познавательной деятельности, которая организуется с учетом включения в процесс познания всех возрастных групп. В ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности всех участников учебного процесса, каждый вносит свой индивидуальный вклад.

Планируя интерактивное занятие с обучающимися, необходимо учитывать прогнозирование цели, возрастные особенности, уровни сложности и специализацию (направленность).

Цель состоит в создании комфортных условий обучения, которые делают сам процесс обучения интересным и продуктивным, дают знания и навыки, создают базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится.

Следует обратить внимание на то, что в ходе планирования занятия на основе интерактивных форм обучения перед педагогом стоит вопрос не только в выборе наи-

более эффективных и подходящих форм обучения для конкретной темы, которая будет способствовать расширению кругозора и лучшему осмыслению темы обучающимся.

Интерактивные формы работы в образовательном процессе решают множество задач:

- повышение интереса у обучающихся;
- эффективное усвоение учебного материала;
- учащиеся самостоятельно ведут поиск вариантов и путей решения поставленных им преподавателем учебных задач;
- обучение работать в группе (команде), умение выслушать точку зрения каждого и установить взаимодействие внутри группы и между командами;
- формирование у обучающихся собственного мнения, жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознания компетентностей обучающегося.

В процессе интерактивного занятия формируются следующие компетентности:

1. Рефлексивные умения:
 - умение осмыслить задачу, для которой недостаточно знаний.
2. Поискные (исследовательские) умения:
 - умение самостоятельно работать с литературными источниками, средствами массовой информации;
 - умение самостоятельно найти информацию в информационном поле;
 - умение выдвигать гипотезы.
3. Умение и навыки работы в сотрудничестве:
 - умение коллективного планирования;
 - умение взаимодействия в группе и решения общих задач;

— умение находить и исправлять ошибки в работе других учеников.

4. Менеджерские умения и навыки:

- умение проектировать процесс;
- умение планировать деятельность, время, ресурс;
- умение принимать решение;
- умение анализировать собственную деятельность.

5. Коммуникативные умения:

- умение вступать в диалог, задавать вопросы и т. д.;
- умение вести дискуссию;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс.

6. Презентационные умения:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- умение пользоваться средствами наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Роль преподавателя при использовании интерактивных форм обучения на занятиях резко меняется. Он занимается организацией учебного процесса и регулирует его на занятии: формулирует темы для обсуждения в группах и вопросы, готовит необходимые задания, дает консультации, контролирует время.

При разработке интерактивного занятия необходимо учитывать:

- выбор темы;
- возрастные особенности участников, их интересы (профиль обучения);
- периодичность проведения занятий;
- ресурс времени;
- цель и задачи;
- подготовку раздаточного материала;
- подготовку демонстративного материала;
- техническое обеспечение;
- формирование рабочих (творческих) групп (команд);
- подготовку практических примеров;
- определение практического блока.

Для наиболее эффективного изучения конкретной темы и лучшему ее осмыслению, на интерактивном занятии появляется возможность сочетать несколько методов обучения, принципами которого являются:

- занятие — общая работа;
- все участники равны независимо от возраста;
- каждый имеет право на собственное мнение;
- полученная информация на занятии — не руководство к действию, а информация для размышления.

Использование интерактивных форм обучения не только позволяет решить множество задач, но снимает нервную нагрузку обучающегося, дает возможность менять формы их деятельности. Оно помогает установлению эмоциональных контактов между обучающимися, обеспечивает воспитательную задачу, приучает работать в команде (группе), обеспечивает высокую мотивацию,

прочность знаний, творческую активность, учит фантазировать, проявляя индивидуальность.

Для решения учебных и воспитательных задач на занятиях старшей возрастной группы преподавателю целесообразно использовать следующие интерактивные формы обучения: круглый стол, деловые и ролевые игры, мозговой штурм, анализ конкретных ситуаций (case-study), мастер-класс.

На занятиях младшего и среднего звена будет эффективно использование интерактивных подходов: творческие задания, работа в малых группах, интерактивная экскурсия, видеоконференция, метод портфолио, метод проектов, групповое обсуждение и др.

Круглый стол — одна из организационных форм познавательной деятельности обучающихся, которая позволяет закрепить полученные ранее знания и восполнить недостающую информацию. Цель круглого стола — научить обучающихся излагать свои мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предложенные решения.

Деловые и ролевые игры — форма моделирования систем отношений, характерных для данного вида практики, воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности. Деловая игра дает возможность наглядно и просто представить моделирующий процесс. Цель деловых и ролевых игр — научить общению, которое имитирует воспроизводящее общение людей в процессе реальной изучаемой деятельности. Полученные в результате игры навыки и умения имеют высокую степень усвояемости.

Мозговой штурм — один из методов стимулирования творческой активности, при котором участникам занятия предлагается высказать как можно больше вариантов решения поставленной задачи. Цель мозгового штурма — создать новые, лучшие идеи, поиск различных направлений решения задачи.

Анализ конкретных ситуаций — метод активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся, который основан на моделировании ситуации или использовании реальной ситуации, анализа определенного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблемы.

Цель — проанализировать ситуации, найденные решения, используя приобретенные теоретические знания.

Мастер-класс — процесс передачи новой авторской идеи в отношениях «педагог — ученик», включающий целеполагание, проектирование, использование различных методик и собственное «ноу-хау», занятий и мероприятий, учитывает условия работы с различными возрастными группами обучающихся, позволяет сочетать теоретическую часть и индивидуальную работу, направленные на приобретение и закрепление практических знаний и навыков. Цель мастер-класса — передача профессионального опыта педагога, интеллектуального и эстетического восприятия.

Творческие задания — учебные задания, содержащие элементы неизвестности и имеющие несколько подходов.

Творческие задания мотивируют ученика и придают смысл обучению.

Работа в малых группах дает возможность обучающимся участвовать в работе, использовать навыки общения и сотрудничества.

Интерактивная экскурсия и виртуальная экскурсия — форма обучения, позволяющая не покидая аудитории (класса) ознакомиться с объектами (историческими местами, памятниками, природой, предприятиями и людьми, музеями и т.д.), которые расположены за пределами кабинета, города, страны. Кроме того, виртуальная экскурсия позволяет перенестись в различные временные эпохи.

Видеоконференция — форма интерактивного занятия, позволяющая объединить участников конференции, находящихся в учебных учреждениях разных городов и стран, способствует обмену опытом.

Метод портфолио — «копилка» самостоятельно фиксируемых результатов обучения, отдельной темы самим учащимся.

Метод проектов — вид самостоятельной индивидуальной или групповой творческой работы учащихся, направленной на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата по выбранной теме. Проект может включать элементы доклада, реферата, исследования, других видов творческой деятельности учащегося. Типы проектов: практико-ориентированный, исследовательский, информационный, творческий, игровой или ролевой.

Групповое обсуждение способствует лучшему усвоению изученного материала и направлено на нахождение истины или достижение изучаемого материала.

Алгоритм проведения интерактивного занятия:

1. Подготовка занятия.

Педагог производит выбор темы, заданий, раздаточного и демонстративного материала, подбор формы интерактивного занятия, которая будет наиболее эффективной для работы с выбранной темой в данной группе.

Литература:

1. Детский творческий центр: организация методической работы/авт. Сост. С. А. Левина, Ю. Н. Суллов, Э. Г. Белоусова. — Волгоград: Учитель, 2008.
2. www.bti.secna.ru/teacher/umk/.../Памятка_interaktivnye_formy

2. Вступление.

Педагог сообщает тему и цели занятия, при необходимости знакомит участников занятия, формирует рабочие группы (команды), информирует об условиях, правилах, дает четкие инструкции.

3. Основная часть.

Особенности основной части определяются выбранной формой интерактивного занятия. Она включает информационный блок, задания, опыты, обсуждения, формирование групп по позициям и т.д.

Интерактивное позиционирование включает этапы:

- выяснение позиции в группах;
- осмысление общего содержания для этих позиций;
- переосмысление этого содержания и наполнение его новым смыслом;
- формирование нового набора позиции на основании нового смысла.

4. Рефлексия (выводы)

Первый этап рефлексии начинается с наблюдений за участниками во время занятия, их эмоциями, чувствами.

Второй этап — оценочный.

Третий этап — общие выводы преподавателя.

Вопросы анкеты для рефлексии:

1. Что произвело на вас наибольшее впечатление?
2. Что вам помогло в процессе занятия для выполнения заданий, что мешало?
3. Что удивило вас в процессе занятия?
4. Чем вы руководствовались в процессе решения проблемы?
5. Учитывалось ли при принятии решения мнение группы (команды)?
6. Как вы оцениваете свои действия и действия группы?
7. Что бы вы изменили в своих действиях при повторной игре (на повторном занятии)?

Внедрение интерактивных форм обучения — одно из важнейших направлений совершенствования в современной педагогике. Они позволяют построить процесс обучения интересным и эффективным.

Формирование коммуникативной компетентности кадет подросткового возраста в процессе внеучебной деятельности

Найденова Ирина Алексеевна, педагог-психолог высшей квалификационной категории;
Нагорнова Юлия Владимировна, педагог-психолог первой квалификационной категории
Оренбургское президентское кадетское училище

*Самая большая на Земле роскошь — это роскошь человеческого общения.
А. Сент-Экзюпери*

Коммуникативная компетентность — одна из важнейших качественных характеристик личности, позволяющая реализовать её потребности в социальном признании, уважении, самоактуализации и помогающая успешному процессу социализации (А. Маслоу).

Коммуникативная компетентность (далее в нашей работе — **Кк**) относится к группе ключевых компетентностей, имеющих особую значимость в жизни подростка, поэтому ее формированию следует уделять пристальное внимание. Высокий уровень коммуникативности выступает залогом успешной адаптации личности в любой социальной среде, что определяет практическую значимость формирования коммуникативных умений с самого раннего возраста.

Общение, являясь сложной и многогранной деятельностью, требует специфических знаний и умений, которыми подросток овладевает в процессе усвоения социального опыта. Группой ученых (Г. М. Бреслав, Л. С. Выготский, Г. С. Никифоров) выделено несколько функций **Кк**:

- а) влияние на учебную успешность;
- б) влияние на процесс адаптации подростка, его эмоциональное благополучие в классном коллективе;
- в) **Кк** подростка может рассматриваться в образовательном процессе не только как условие сегодняшней эффективности и благополучия кадета, но и как ресурс эффективности и благополучия его будущей взрослой жизни. [4, с. 87].

В структуре **Кк** выделено 5 компонентов (согласно данным Г. Н. Артемьевой, Б. Г. Ананьева): когнитивный, ценностно-смысловой, личностный, эмоциональный и поведенческий.

1. Когнитивный компонент образует знания о ценностно-смысловой стороне общения, о личностных качествах, способствующих и препятствующих общению, об эмоциях и чувствах, всегда сопровождающих его.

2. Ценностно-смысловой компонент — ценности, которые активизируются в общении. Личностные ценности, проявляясь в базовых отношениях к себе и другим людям, регулируют общение, придавая ему определенный смысл.

3. Личностный компонент образуют особенности личности вступающего в общение, которые естественным образом влияют на содержание, процесс и сущность коммуникации.

4. Эмоциональный компонент коммуникативной компетентности связан с созданием и поддержанием позитивного эмоционального контакта с собеседником, саморегуляцией, умением не только реагировать на изменение состояния партнера, но и предвосхищать его.

5. Поведенческий компонент образуют коммуникативные умения, способы деятельности и опыт, который является образованием, интегрирующим в себя на уровне поведения и деятельности все проявления коммуникативной компетентности. Коммуникативные умения как элементы создают коммуникативное поведение. [1, с. 24], Коммуникативные умения можно разделить на две группы, находящиеся во взаимодействии и взаимопроникновении.

А. Б. Добрович, Ю. М. Жуков, Н. Д. Никандров, Л. А. Петровский, выделили следующие функции **Кк**:

Базовые, отражающие содержательную суть общения: приветствие; прощание; обращение; просьба о поддержке, помощи, об услуге; оказание поддержки, помощи, услуги; благодарность; отказ; прощение.

Процессуальные, обеспечивающие общение как процесс: умение анализировать ситуацию коммуникации с точки зрения чувств и состояний партнеров, производимых ими воздействий; говорить перед другими; слушать других; сотрудничать; управлять, командовать, подчиняться. [6, с. 79].

Коммуникативная компетенция — это не только способность понимания чужих и порождение своих собственных высказываний, речевого поведения, адекватного целям, сферам, ситуациям общения, она включает в себя знания основных речеведческих понятий: стили, типы речи, строение описания, повествования, рассуждения, способы связи предложений в тексте, умение анализировать текст.

Педагоги должны подготовить кадета думающего и чувствующего, который не только имеет знания, но и умеет использовать эти знания в жизни, который умеет общаться и обладает внутренней культурой (чтобы кадет умел действовать и решать проблемы в любых ситуациях).

Овладение коммуникативной компетентностью — необходимое условие формирования социально активной личности. Научиться ясно, и грамматически правильно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать собственные мысли в свободной интерпретации,

уметь выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться — необходимо каждому кадету. Поэтому одной из наиболее важных задач на современном этапе обучения кадет в училище является развитие коммуникативных способностей.

Необходимо отметить, что психолого-педагогическая диагностика является неотъемлемой частью развивающей работы, так как помогает определить уровень развития коммуникативных способностей кадет — подростков, скорректировать работу в данном направлении.

Для выявления уровня сформированности основных коммуникативных компетентностей авторы статьи выбрали методику оценки стиля коммуникативной деятельности по А. А. Леонтьеву. Данное исследование показало, насколько кадеты владеют такими коммуникативными компетентностями, как:

- умение говорить;
- умение слушать;
- работать в группах;
- принимать и оказывать помощь;
- адекватно реагировать на критику;
- способность реально оценивать собственные возможности, оценивать работу участников группы;
- корректировать собственные действия и действия других. [9, с. 63],

Провели методику среди кадет 12–14 лет на выявление реакций по основным видам коммуникативной компетентности. Приняли участие 124 кадета (7–8 курсы обучения). Результаты исследования показали, что:

1. Умение оказать и принимать знаки внимания у 27 чел. (21% опрошенных) находится на уровне зависимой пассивной реакции, 95 чел. (составило 77%) могли с уверенностью сказать, что вполне способны принимать знаки внимания, а 2 чел. (составило 2%) агрессивно относятся к такому.

2. Справедливая критика у 27 чел. (21% опрошенных) вызывает пассивную реакцию, 87 чел. (71%) относятся компетентно, 13 чел. (10%) воспринимают ее с агрессией.

3. Несправедливая критика у 17 чел. (составило 14%) вызывает агрессию.

4. Реагирование на задевающие, провоцирующие вопросы достаточно активное — 65 опрошенных, (составило 52%).

5. Умением обратиться к сверстнику с просьбой обладают в полной мере 98 кадет, (79%).

6. Однако умением ответить отказом на чужую просьбу обладают 69 чел. (56%), а 40 чел. (32%) реагируют на такие просьбы пассивно, безучастно.

7. Сами оказать сочувствие, поддержку могут лишь 96 чел. (77%), а 2 кадета, (2%) признались, что совсем не обладают такой компетентностью.

8. Принимать сочувствие, поддержку способны 116 опрошенных (94%) лишь 1, (составило 1%) с агрессией относится к проявлению сочувствия к нему.

9. Умение вступить в контакт вызвало достаточно хорошую реакцию 118 чел. (95%).

10. Реакция на попытки другого вступить в контакт вызвало реакцию активности 119 человек, (96%).

11. Умение просить и принимать помощь. Реакция на эту компетентность в целом уверенная 121 человек (98%), говорит о высоком уровне сформированности данной коммуникативной компетентности.

12. Реагирование на собственный неуспех и успех другого вызывает вполне адекватную компетентную реакцию 121 человек (98%).

Диагностика сформированности коммуникативной компетентности будет проведена в конце годового обучения в 7–8 классах.

Вывод:

Таким образом, исследование показывает, что у подростков в достаточной степени сформированы следующие качества личности, говорящие о коммуникативной культуре:

1. восприятие коммуникативных действий партнёра по общению;
2. самонастройка на общение и психоэмоциональную регуляцию своего состояния.

Были выявлены следующие проблемы, которые выражаются в том, что подростки:

1. не могут переносить известные способы деятельности в новые условия;
2. не всегда способны самостоятельно решать конфликты и одновременно не прибегают к помощи взрослого;
3. не все умеют отстаивать свою точку зрения; не могут самоопределиваться в своих желаниях;
4. не всегда могут делать самостоятельный выбор.

А поскольку главным критерием успешного обучения подростка должна выступать степень развития самостоятельности, инициативности и творчества личности, то необходимо создать систему специальных педагогических и воспитательных мер по формированию коммуникативных компетентностей:

1. Организация личностного коммуникативного пространства кадет.

2. Организация помощи подросткам в овладении различными социальными ролями («организатор», «участник общения»).

3. Воспитание коммуникативной инициативности.

4. Развитие творческой активности.

5. Развитие навыков социального поведения.

6. Развитие способности к эмпатии (сопереживанию окружающим).

7. Формирование позитивного отношения к сверстникам.

8. Сформированность чувства принадлежности к группе.

9. Умение использовать технологии формирования коммуникативных компетентностей.

Таблица 1

№	Формы организации воспитательной деятельности
1	воспитание в процессе обучения
2	внеурочная деятельность
3	внутриклассная деятельность
4	межклассная деятельность
5	внеклассная деятельность
6	участие в работе творческих объединений
7	Массовая (общеучилищная)
8	работа с семьей и общественностью

В качестве результатов работы по развитию коммуникативных способностей кадет — подростков (12–14 лет) можно выделить следующее:

1. стремление к полноценному диалогу и сотрудничеству;
2. осознанное и активное включение в обмен мнениями;
3. принятие позиции другого в качестве особой ценности;
4. снижение общего уровня агрессивности и конфликтности подростков.

Кадеты к концу 8 курса в полном составе должны выйти на средний и высокий уровень общительности, что в значительной мере отразится на итоговой успеваемости подростков, приведет к заметному оздоровлению климата в классном коллективе. При этом уровень активности подростков на уроках и во внеурочной деятельности, активизация их творческого потенциала должен повыситься. Соответственно, появится стойкий интерес подростков к изучению предметов, кадеты будут принимать более активное участие в различных творческих конкурсах.

Система воспитательной работы определяет содержание и основные направления воспитательной работы училища и ориентирована на формирование личности выпускника, обладающего социальными и образовательными компетентностями, позволяющими ему жить в изменяющемся мире, быть готовым к профессиональному и ценностному самоопределению.

Основной целью воспитания является становление личности кадета, формирование нравственных личностных качеств гражданина и патриота своего Отечества, выявление и развитие интеллектуальных, творческих способностей, создание психологически комфортных условий для социализации в обществе, семье, профессиональной деятельности.

Литература:

1. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды: В 2 т. М., 1980.
2. Андреева, Г. М. Социальная психология. — М.: Аспект Пресс, 1996. — 376 с.
3. Бодалева, А. А. Психологическое общение. — М.: Институт практической психологии, 1996. — 256 с.

Согласно наблюдению и многочисленным источникам, приоритетными направлениями воспитательной работы являются:

1. интеллектуальное развитие воспитанников;
2. физическое развитие кадет и формирование основ безопасности;
3. гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
4. культурно-нравственное развитие;
5. эстетическое развитие;
6. трудовое и экологическое развитие кадет;
7. индивидуально-личностное развитие кадет;
8. воспитание толерантности;
9. ученическое самоуправление.

В воспитательной работе педагоги используют разнообразные формы, методы и технологии. Это здоровьесберегающие технологии, метод проектов, технология исследовательской деятельности, технология личностно-ориентированного воспитания, технология «Портфолио», информационные технологии, технология воспитания в сотрудничестве.

Формы организации воспитательной деятельности используют тоже разнообразные (см. таб. 1)

Данные формы реализуются в виде творческих дел, воспитательных мероприятий, прежде всего, это система училищных традиций.

Формирование коммуникативных компетентностей способствует повышению мотивации подростков, содействует установлению межпредметных связей. Это способствует развитию познавательной активности, воображения, самодисциплины, навыков совместной деятельности.

Таким образом, формирование и развитие коммуникативной компетенции кадет является актуальной проблемой, решение которой имеет важное значение, как для каждого конкретного кадета, так и для училища в целом. Формирование коммуникативной компетенции — это обучение на основе общения.

4. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. М., 1996.
5. Гальперин, Б. Я., Запорожец А. В., Карпова С. Н. Актуальные проблемы возрастной психологии. — М.: Педагогика, 1978. — 424 с.
6. Добрович, А. Б. Воспитатель о психологии и психогигиене общения. — М.: Просвещение, 1987. — 205 с.
7. Жуков, Ю. М., Петровская Л. А., Растяжников П. В. Диагностика и развитие компетентности в общении. — Киров, 1991. — 142 с.
8. Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 г. М.: Академия, 2002.
9. Крутецкий, В. А., Лукин Н. С. Психология подростка. — М.: Просвещение, 1965.
10. Леонтьев, А. А. Теория речевой деятельности. — М.: Высшая школа, 1971. — 294 с.
11. Леонтьев, А. А. Что такое язык. — М.: Педагогика, 1976. — 517 с.
12. Основы социально-психологической теории. Под редакцией Бодалева А. А., Сухова А. Н. — М.: Международная педагогическая академия, 1995. — 412 с.
13. Общение и оптимизация совместной деятельности. Под редакцией Андреевой Г. М. — М.: 1987. — 297 с.
14. Петровская, Л. А. Компетентность в общении. — М.: изд-во МГУ, 1989. — 216 с.
15. Петровская, Л. А., Соловьев О. В. Обратная связь в межличностном общении. // Вестник Моск. ун-та. Серия 14. Психология, 1982. — №3.
16. Русский язык в начальных классах: теория и практика обучения/Под ред. М. С. Соловечик. М., 1997. — 423 с.
17. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения. — М., 2003.—383 с.
18. Сергеев, И. С. Как реализовать компетентностный подход на уроке и во внеурочной деятельности: практическое пособие/И. С. Сергеев, В. И. Блинов. — М.: АРКТИ, 2007. — 132 с.
19. Смирнов, С. А., Котова И. Б. Педагогика. — М.: Академия, 2000. — 329 с.
20. Столяренко, Л. Д. Основы психологии. — Ростов н/Д.: Феникс, 1995. — 736 с.
21. Фельдштейн, Д. И. Психология воспитания подростка. — М.: «Знание», 1978.
22. Формирование коммуникативных умений учащихся при изучении словосочетания в текстовом аспекте. — Межвузовский сборник научных трудов «Язык. Речь. Коммуникация». — Мурманск: МГПИ, 2000. — с. 34–49
23. Хуторской, А. «Ключевые компетенции. Технология конструирования». Журнал «Народное образование» №5.2003.

Обучающая среда для развития УУД через проектную деятельность

Найденова Ирина Алексеевна, педагог-психолог высшей квалификационной категории;
Нагорнова Юлия Владимировна, педагог-психолог первой квалификационной категории
Оренбургское президентское кадетское училище

Мало знать, надо и применять. Мало очень хотеть, надо и делать!
Кларк

Развитие основ умения учиться, формирование универсальных учебных действий определено Федеральным государственным образовательным стандартом ФГОС второго поколения как одна из важнейших задач образования. Новые специальные запросы определяют следующие цели образовательного процесса в училище: общекультурное, личностное и познавательное развитие кадет, решение ключевой педагогической задачи «научить учиться». Формирование универсальных учебных действий не может быть обеспечено только содержанием образования например, выбором учебника, программы. Необходимо создание обучающей среды для повышения качества образования.

Одним из основных направлений является создание обучающей среды для развития универсальных учебных

действий УУД кадет через проектную деятельность [9, с. 62].

Мы хотим видеть кадет адаптированными к жизни, вовлечёнными в активную учебно-воспитательную деятельность. Поэтому необходимо сосредотачивать своё внимание на индивидуальных особенностях каждого подростка, строить деятельность так, чтобы она способствовала формированию конкурентно способной личности, навыков поискового мышления, способностей к творческому труду, чтобы у кадет были возможности реализовать себя.

Педагоги должны формировать личность, способную самостоятельно выходить из проблемной ситуации, осуществлять поисковую деятельность, проводить простейшие исследования, рефлексию своей деятельности

Кадеты должны научиться самостоятельно осуществлять продуктивную деятельность, направленную на саморазвитие и самоизменение. Помимо этого подростки должны обладать духовно-нравственным жизненным потенциалом, разносторонним интеллектом, высоким уровнем культуры. Исходя из проектной идеи о формировании личности, педагоги-предметники не первый год работают над проектно-исследовательской деятельностью кадет.

В основе лежат гуманистические принципы: подросток учится только через действие; имеет свои индивидуальные возможности учебной деятельности; осваивает мир в целостном восприятии; учится от другого подростка, так же как и от учителя на уроке. Кадет успешен в учении только тогда, когда ему хорошо, когда его поддерживают и вдохновляют. Эта технология разрабатывается и применяется нашими педагогами с целью развития компетентностных способностей кадет, т. е. умения использовать приобретённые ранее знания для получения новых.

В процессе обучения и воспитания формируются универсальные учебные действия: способность к саморазвитию и к самосовершенствованию путём сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Изучив программу формирования УУД, педагоги стараются организовать учебно-воспитательный процесс с ориентировкой на деятельностный подход к обучению. Их задача — вовлекать кадет не в упражнения, не в повторение и запоминание готового, а в размышление о том, что не известно. Педагоги стараются не давать знания кадетам, а вместе с ними искать способы добывания знаний. Разные знания нельзя добывать одним способом, соответственно, не может быть одного метода, одной универсальной методики. Метод желателен менять на каждом уроке (каждому конкретному кадету подходит свой, ведь все они — индивидуальность). Вывод: надо комбинировать, интегрировать, экспериментировать.

Но все применяемые инновационные технологии должны иметь своеобразный сертификат безопасности для здоровья. Педагоги-предметники ОПКУ всегда учитывают здоровьесберегающие технологии в организации проектной деятельности, а именно:

1. соблюдают частую смену видов деятельности;
2. проводят физкультминутки;
3. помнят о доброжелательном настрое и партнёрской атмосфере на уроках;
4. дозируют учебную нагрузку и объём выполняемых домашних заданий.

Но самая здоровьесберегающая технология — обязательное уважение своего ученика при уважении к своей личности. Когда педагог прежде всего требователен к себе, когда он любит то, чем занимается сам и умеет увлечь этим кадет, хорошо понимая при этом, что он никогда не научит знаниям всех кадет одинаково (разные личностные качества, способности). И тогда срабатывает индивидуальный подход в обучении, позволивший каж-

дому на уровне своих способностей использовать свои возможности для получения знаний и оценки.

Проектная деятельность — это та среда, где каждый сможет себя проявить. Нельзя противопоставлять кадет в классе, нельзя и учителей противопоставлять друг другу. Предметники работают с кадетами-подростками, оттого они и сами отчасти как подростки — в этом их профессиональная сила, а не слабость. Развивая, сохраняя в себе эмпатичность, толерантность к возрасту, можно понять подростка, почувствовать, принимать каждого воспитанника как личность.

Проектное обучение, внедряемое в существующую предметную классно-урочную систему организации учебно-воспитательного процесса, не может и не должно подменять собой содержательное предметное обучение. Оно должно быть построено на принципах сосуществования и взаимодополнения по отношению к предметной зненьевой системе. [10, с. 89]. К моменту выполнения первого проекта у кадет должны быть сформированы элементы проектной деятельности как отдельные умения хотя бы на самом простейшем уровне. Приступать к работе над проектом можно только тогда, когда кадеты смогут работать почти на всех этапах самостоятельно или с небольшой консультативной помощью. Организовывать надо такие учебные проекты, которые решали бы и задачи освоения программного материала.

Для учителя-предметника самым ценным в методе проектов является сам процесс работы, так как он представляет собой инструмент, дидактическое средство обучения и развития кадет. Кадеты в большей степени заинтересованы в результате работы. Найти разумный баланс этих интересов позволяет правильно выбранный тип проекта. Подбирая определённый тип проекта, учитель может управлять активностью кадет на протяжении всего периода работы над проектом, формируя у него таким образом необходимые предметные знания и умения, универсальные умения и навыки, необходимые компетентности.

Педагоги практикуют учебные проекты 3 видов (см. таб. 1)

Многообразие типов проектов даёт возможность педагогу решать самые разные задачи обучения и воспитания кадет в интересной для них форме. Это позволяет кадетам активно приобретать и применять универсальные знания и умения, а затем переносить приобретённый опыт на другие виды учебной и вне учебной работы. Тип проекта зависит от ведущей деятельности кадет и, в свою очередь, во многом определяет вид проектного продукта.

Исходя из того, как осуществляется формирование проектных умений, мониторинг их развития организуется в двух направлениях:

1. Отслеживание уровня развития общеучебных умений и навыков, одновременно играющих основополагающую роль в приобретении кадетами универсальных учебных умений. Результаты данной диагностики позволяют иметь представление об уровне подготовленности кадет к формированию проектных умений.

Таблица 1

Тип проекта	Цель проекта	Проектный продукт	Тип деятельности кадета	Формируемая компетентность
Практико-ориентированные (учебные проекты)	Решение практических задач	Учебные пособия, макеты и модели, инструкции, памятки	Практическая деятельность в определённой учебно-предметной области	Деятельностная
Социальные (информационные) проекты	Сбор информации о каком-либо объекте или явлении	Статистические данные, результаты опросов общественного мнения, общение высказываний различных авторов по какому-либо вопросу	Деятельность, связанная со сбором, проверкой информации из различных источников; общение с людьми, как источниками информации	Информационная, коммуникативная

Таблица 2

Классы	Степень удовлетворенности		
	Удовлетворены	Частично удовлетворены	Не удовлетворены
5 классы	91 %	6 %	3 %
6 классы	76 %	18 %	6 %
7 классы	88 %	6 %	6 %
8 классы	80 %	12 %	8 %

2. Отслеживание уровня развития проектных умений, формируемых через реализацию в классно-урочной системе учебных проектов.

Опросы, проведенные среди кадет, свидетельствуют о том, что подросткам нравится такая деятельность, они в целом довольны ее результатами. Помогают им пополнять портфолио, которые ведутся с 5-го класса.

За последние три года кадеты ОПКУ принимали участие в проектах, различных по направленности, форме, содержанию, по уровню презентации. Некоторые кадеты реализовывали свои индивидуальные проекты.

Опыт работы по использованию системы организации проектной деятельности в учебно-воспитательном процессе для формирования ключевых компетенций кадет был представлен на педагогическом совете училища. По результатам анкетирования кадет (на тему: «Я в проекте») можно сделать вывод, что чаще кадетам помогают успешно выполнить проект:

1. интернет-ресурсы и библиотека,
2. помощь учителя и классного руководителя.

Литература:

1. А. Г. Асмолова. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. — М.: Просвещение. 2008 г.
2. Мельникова, Е. Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пособие для учителя. — М., 2006.
3. Асмолов, А. Г., Бурменская Г. В. «Формирование универсальных действий: от действия к мысли» — М.: просвещение, 2010.

Больше всего кадетам нравится выполнять исследовательские и учебные проекты. Активно участвуют в проектах 66% кадет. Предложили к воплощению проекты, посвященные памятным датам — 36% кадет. У 34% кадет имеют место интернет-проекты. Экологическими проектами заинтересованы и воплощают в жизнь 32% кадет.

Степень активности кадет 5–8-х классов в проектной деятельности, удовлетворенность кадет степенью участия в проектной деятельности можно наглядно увидеть в таблице №2.

Сегодня задача училища — внедрить апробированную систему проектной деятельности в образовательный процесс ОПКУ. В перспективе планируется разработка индивидуальных диагностических карт развития ключевых компетенций кадет, а также создание базы данных реализованных проектов.

Мы считаем, что созданную и реализуемую систему работы с кадетами по организации проектной деятельности в учебно-воспитательном процессе можно считать эффективной, так как довольно успешно проходит формирование ключевых компетенций кадет.

4. Бобиенко, О. М. Теоретические подходы к проблеме ключевых компетенций//.
5. Воронцов, А. Б., Заславский В. М., Егоркина С. В. и др. Проектные задачи в начальной школе. М., 2011.
6. Гузеев, В. В. Планирование результатов образования и образовательных технологий. М.: Народное образование, 2001.
7. Добрецова, Н. В. Педагогическое проектирование в дополнительном экологическом образовании//Экологическое образование в школе. — 1999, — №9, — с. 57.
8. Из опыта методической работы: Дайджест журнала «Методист»/Сост. е. М. Пахомова; Науч. Ред. Э. М. Никитин. — М.: АПК и ПРО, 2004.
9. Михеева, Ю. В. Урок. В чём суть изменений с введением ФГОС начального общего образования: (Статья) // Науч. — практ. жур. «Академический вестник»/Мин. обр. МО ЦКО АСОУ. — 2011. — Вып. 1 (3).с. 46–54.
10. Нефедова, Л. А., Ухова Н. М. Развитие ключевых компетенций в проектном обучении // Школьные технологии. — 2006. — №4. — с. 61.
11. О воспитании человека и организации общества: Афоризмы и поучительные изречения в мировой литературе. — Новосибирск: Издательство СО РАН. Научно — издательский центр ОИГГМ СО РАН, 1997.
12. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. — М.: АРКТИ, 2008.
13. Пахомова, Н. Ю. Проектный метод в арсенале массового учителя. — <http://schools.keldysh.ru/labmro>.
14. Полат, Е. С. Педагогическое проектирование: от методологии к реалиям // Методология учебного проекта: Материалы методического семинара. М., 2001. с. 123.
15. Поливанова, К. Н. Проектная деятельность школьников. Пособие для учителя. — М., 2008.
16. Поташник, М. М. Как подготовить проект на получение грантов: Методическое пособие. — М.: Педагогическое общество России, 2008.
17. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения. — М.: Академкнига, 2010.
18. Проектные задачи в начальной школе. Под редакцией А. Б. Воронцова. — М.: Просвещение, 2010.
19. Пилипко, П. Н., Громова М. Ю., Чибисова М. Ю. Здравствуй, школа! Адаптационные занятия с первоклассниками: Практическая психология учителю. — М.: УЦ «Перспектива», 2002.
20. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — М.: Аркти, 2004, с. 4
21. Сорокин, Б. Ф. «Формирование и психология творчества». Научно-методическое пособие для аспирантов и молодых преподавателей — Орел, 2000.
22. Федеральный образовательный стандарт начального общего образования. — М.: Просвещение, 2010.
23. Хуторской, А. В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций//Интернет-журнал «Эйдос», <http://www.eidos.ru/journal/2005/>.
24. Цукерман Г., А. Оценка без отметки: http://experiment.lv/rus/biblio/cukerm_ocenka.htm.
25. <http://bg-prestige.narod.ru>. 25. <http://ru.wikipedia.org>

Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся в контексте ФГОС. Из опыта работы

Панкратова Валентина Маратовна, учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №12» Энгельсского муниципального района Саратовской области

«Школа должна превратиться из супермаркета, где раздают «замороженные идеи», в место, где можно искать и самостоятельно находить новые знания».

К. Роджерс

1. Актуальность выбранной темы

Изменения, происходящие в современном российском образовании, связанные с внедрением федеральных государственных стандартов, требуют пере-

смотра целевых установок, приоритетных направлений, применения новых технологий, форм и методов обучения.

На сегодняшний день от учителя требуется владение новыми технологиями обучения и воспитания, которые

позволяют всесторонне развивать личность ребёнка, его индивидуальность, творческую инициативу.

Младшему школьнику свойственно проявление инициативы в разных видах деятельности. Учителю очень важно заметить эту инициативу, поддержать и развить её, поставив во главу угла задачу формирования способности мыслить самостоятельно, добывать и применять знания на практике, планировать свои действия, плодотворно сотрудничать.

На мой взгляд, наибольший эффект в достижении поставленных задач может быть достигнут в условиях организации проектно-исследовательской деятельности учащихся.

2. Организация внеурочной деятельности обучающихся в МБОУ «СОШ №12»

В связи с переходом на новые образовательные стандарты особое внимание уделяется внеурочной деятельности школьников. Система внеурочной деятельности в нашей школе выглядит следующим образом. Она предусматривает кружковые занятия: «Изучаем права человека», «Экономика для самых маленьких», «Геометрия вокруг нас», «Позитив», «Искусство оригами», «Русский язык с увлечением», «Я — исследователь». Мне бы хотелось более подробно рассказать о проектно-исследовательской деятельности, так как на протяжении нескольких лет веду кружок «Я — исследователь» и работаю в данном направлении.

3. Организация проектно-исследовательской деятельности младших школьников

Главная цель проектно-исследовательской работы — формирование у учащегося способности самостоятельно, творчески осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры.

При организации исследовательской работы ставлю такие задачи:

1. Диагностика выявления детей с неординарными способностями, развитие целостного миропонимания, творческого мышления.

2. Создание необходимых условий для проявления творческой индивидуальности каждого ученика в проектно-исследовательской деятельности.

3. Отслеживание уровня развития творческого потенциала личности.

4. Формирование у учащихся устойчивой потребности к проектно-исследовательской деятельности.

5. Организация всех видов индивидуальной, групповой и коллективной деятельности, вовлекающей учащихся в проектно-исследовательскую работу.

Работу начинаю вести с 1 класса, используя комплект методических материалов по исследовательскому обучению А. И. Савенкова.

В 1 классе отдельные занятия, посвященные исследовательской работе, не проводятся. Ведется пропедевтическая работа:

- проблемным, частично — поисковым, эвристическим обучением под руководством учителя;

- уроком-исследованием (в начале года постановка проблемы осуществляется учителем, поиск решений осуществляется учащимися по наводящим вопросам; далее постановка проблемы по возможности осуществляется самостоятельно с некоторой помощью учителя; предположения, поиск решений максимально самостоятельно; выводы под руководством учителя);

- кратковременными исследованиями — наблюдениями и описаниями (под руководством учителя);

- практическая работа «Как работать с книгой?» (посещение библиотек).

При этом использую тетради «Развитие логического мышления», «Развитие творческого мышления», «Развитие познавательных способностей».

Со 2 класса я организую специальные занятия по исследовательской работе (1 час в неделю). Наличие занятий, на мой взгляд, позволило систематично, целенаправленно формировать исследовательские умения у учащихся.

Работа осуществляется по следующим направлениям:

1. Знакомство с теоретическими понятиями исследовательской работы такими, как «исследование», «информация», «знания» и другими.

2. Осуществление коллективных исследований по определенному плану (с соблюдением всех этапов), по различным темам.

Организирую совместную деятельность, направляя ее на осуществление исследования, в процессе которого учащиеся овладевают практическими умениями исследовательской работы. Например, учитель подводит учащихся к теме исследования. В процессе полилога учащиеся формируют проблему. Ставится цель: организовать поиск сведений, связанных с разными сторонами данной темы. Учащиеся определяют задачи исследования: найти информацию по теме. В соответствии с поставленными задачами выбираются методы исследования: опрос, наблюдение, поиск литературы, интервью и так далее. С целью выполнения каждой задачи назначаются группы учащихся, работающих по исследованию определенного направления. Учащиеся имеют возможность выбора наиболее интересной для них задачи. Таким образом, в процессе осуществления исследования нарабатываются теоретические знания об исследовательской работе, и происходит формирование соответствующих исследовательских умений.

3. Продолжается работа по проведению кратковременных исследований в контексте изучения материалов различных дисциплин.

4. На уроках используются проблемные и поисковые методы, на которых также происходит знакомство с тер-

минологией и некоторыми понятиями о методах исследования, работа со словарями и другими источниками информации.

5. На исследовательских занятиях предлагаются задания, направленные на выявление различных свойств, действий предметов, множества предметов, составление последовательности действий; сравнение предмета и множества предметов; изучаются логические понятия «истина», «ложь», «дерево»; предлагаются для решения простые задачи по комбинаторики, логические задачи. Проводится работа по выявлению причинно — следственных связей, по обучению приемам наблюдения и описания.

6. Осуществляется подготовка самостоятельного долговременного исследования по интересующим темам. Исследование проводится под руководством учителя, затем с помощью родителей.

Наблюдаемые результаты: учащиеся имеют достаточно широкое представление об исследовательской работе ученых, о ее назначениях, имеют представление о планировании работы, проводят вместе со взрослыми (с группой), исследования, осуществляют поиск информации в литературе по интересующей теме, имеют желание и возможность поделиться с одноклассниками результатами своей исследовательской работы (конференция, круглый стол, творческий отчет, выставка и т. д.).

В 3 классе на теоретических и практических занятиях по исследовательской работе (1 раз в неделю) учащиеся продолжают знакомиться с теорией исследования, структурой, методами исследований (история исследований, предназначение исследований, их место в жизни человека, человечества в целом, требования к выбору темы исследования, планирование исследования, его задачи). На уроках используются игровые методы, путешествия, экскурсии, сказочный материал.

Проводятся коллективные исследования на заданную тему. У третьеклассников активность выше, больше интересных, неординарных подходов и предложений в осуществлении исследовательской деятельности.

Осуществляется учащимися самостоятельное долговременное исследование с применением имеющихся знаний и умений (осуществляют поиск информации, учатся выделять главное, формулировать определения, ставить простейшие опыты, наблюдать, составлять доклады).

Учащиеся проводят опросы, анкетирования, интервьюирование. Опрос проводится по предварительно составленному плану (вопросом) с целью увидеть уровень знаний, которым обладают другие по теме, либо пополнить свои знания у компетентных в данном вопросе. Проведение опытов связано с естественнонаучными дисциплинами.

Ход исследований обсуждается на занятиях по исследовательской работе, учителем оказывается консультативная помощь.

К концу года большая часть учащихся способна с достаточной степенью самостоятельности выбрать тему исследования, составить план исследования, определить 1—2 задачи, найти материал, представить доклад с докладом, самостоятельно провести этапы исследования.

На занятиях по исследовательской работе в 4 классе обобщаются полученные знания. Внимание уделяется умениям работать с источниками информации, с самой информацией, обрабатывать тексты, представлять результат своей работы в виде текста, графика, модели.

Этап защиты проектно-исследовательской работы пропустить нельзя. Без него исследование не может считаться завершённым. Защита — венец исследования. Защиту следует проводить как праздничное мероприятие.

Конкурсы и конференции различного уровня для учащихся называют «стартом в науку, в жизнь», и подготовку к этому самому старту нужно начинать именно в младшем школьном возрасте.

В нашей школе ежегодно проходит научно-практическая конференция «Хочу все знать», в которой мои ученики принимают активное участие.

Уже стало традицией участвовать в муниципальном конкурсе проектов в Музыкально-эстетическом лицее им. А. Шнитке

Следующим этапом участия в конкурсах является региональный конкурс проектов «Я — исследователь!» на базе «СарИПКПРО».

И самый высший этап — международные конкурсы сетевых проектов.

Что такое сетевой проект? Мы говорим сетевой, подразумеваем телекоммуникационный. Под сетевым проектом подразумевается удаленное взаимодействие детей из разных уголков страны, объединенных общей темой, целью, формами, методами исследования. Что дает сетевой проект нашим ученикам: Выполнение заданий проекта поможет формированию следующих качеств, необходимых человеку 21 века: коммуникативные умения, творчество и любознательность, умение работать с информацией и медиасредствами, межличностное взаимодействие и сотрудничество.

Исследовательская деятельность способствует развитию:

- Критического мышления;
- Информационной культуры;
- Творческих и коммуникативных способностей;
- Умения ставить цели и пути их реализации;
- Умения быть коммуникабельным, выступать перед публикой, связно излагать свои мысли, уметь аргументировано говорить, выслушивать других, с достоинством выходить из острых ситуаций.

«Обучая других, обучаешься сам» — эта точная мысль Я. А. Коменского пришла к нам из глубины веков. Интуитивно понимая эту закономерность, ребёнок, изучивший что-либо, часто стремится рассказать о том, что узнал, другим.

4. Заключение

Закончить своё выступление, хочется словами:

«К любому ребёнку следует относиться с надеждой и ожиданием...»

Все дети рождаются, чтобы быть успешными. Единственное, в чем они нуждаются — в развитии своих талантов. Я твердо верю в это. Вера — двигает горы...

Вера в учеников, может поднять их на такие высоты, которые нам трудно даже представить...

Литература:

1. Савенков, А. И. Методика исследовательского обучения младших школьников. — Самара: учебная литература: ИД «Фёдоров», 2010.
2. Бондарчук, М. М., Ковылина Н. В., Биология. Дополнительные материалы к урокам и внеклассным мероприятиям. — Волгоград: Учитель, 2007.
3. Экологический мониторинг: Учебно — методическое пособие, под ред. Т. Я. Ашихминой. М.: Академический проект, 2005.
4. Воровщиков, С. Г., Школа должна учить мыслить, проектировать, исследовать/С. Г. Воровщиков, М. М. Ножилова. — М.: 5 за знания, 2006. — 120 с.
5. Громова, Т. В. Руководителю научно-исследовательских работ школьников/Т. В. Громова // Практика административной работы в школе. — 2006. — № 6. — с. 59–65.
6. Гурич, Е. М. Индивидуальная исследовательская работа с учащимися Исследовательская работа школьников/Е. М. Гурич. — 2008. — № 4. — с. 26–42.
7. Кочкина, М. В. НОУ как система развития интеллектуального потенциала личности/М. В. Кочкина // Исследовательская работа школьников. — 2008. — № 2. — с. 120–125.
8. Степанова, М. В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении: Учебно-методическое пособие для учителей/М. В. Степанова. — СПб.: КАРО, 2006. — 116 с.
9. <http://www.zankov.ru/exp/article=1601> Автор: Корсакова Галина Николаевна.

Примерная образовательная программа диагностического направления в подразделении «Психологическое сопровождение» АНО ППН «Оазис»

Токарев Алексей Алексеевич, заведующий диагностическим направлением в подразделении «Психологическое сопровождение» АНО ППН «Оазис» (г. Москва), педагог-психолог ГБОУ Детский сад № 659 (г. Москва)

Цель психодиагностики: в самом общем виде состоит в установлении индивидуальной степени выраженности психических свойств и их индивидуальных взаимосвязей, определяющих своеобразие личности. В психодиагностике выделяют признаки и категории. Признаки отличаются тем, что их можно непосредственно наблюдать и регистрировать.

Задачи психодиагностики:

1. Установление наличия у человека того или иного психологического свойства или особенности поведения.
2. Определение степени развитости данного свойства, ее выражение в определенных количественных и качественных показателях.
3. Описание диагностируемых психологических и поведенческих особенностей человека в тех случаях, когда это необходимо.
4. Сравнение степени развитости изучаемых свойств у разных людей.

Теоретические основы психодиагностики опираются на основные принципы психологии:

Принцип отражения — адекватное отражение окружающего мира обеспечивает человеку эффективную регуляцию его деятельности;

Принцип развития — ориентирует изучение условий возникновения психических явлений, тенденции их изменения, качественные и количественные характеристики этих изменений;

Принцип диалектической связи сущности и явления — позволяет увидеть взаимное обуславливание этих философских категорий на материале психической реальности при условии их нетождественности;

Принцип единства сознания и деятельности: сознание и психика формируются в деятельности человека, деятельность одновременно регулируется сознанием и психикой;

Личностный принцип — требует от психолога анализа индивидуальных особенностей человека, учета его конкретной жизненной ситуации, его онтогенеза.

Эти принципы положены в основу разработки психодиагностических методик — способов получения досто-

верных данных о содержании переменных психической реальности.

Направленность и уровень программы.

Представленная диагностическая программа направлена на проведение диагностики по запросу клиент.

Адресат: дети в возрасте от 0 до 3 лет, дети дошкольного, школьного, подросткового возраста и взрослыми.

Оптимальной формой работы является проведение диагностики индивидуально.

Содержание программы: Данная программа представляет собой синтез методик направленных на выявление интеллектуальных, личностных, психофизиологических, детско-родительских и супружеских отношений, профориентации и проф. самоопределения по запросу клиента.

Длительность программы: в течение года по запросу клиента.

Структура диагностического направления:

- заведующий диагностическим направлением;
- заместитель заведующего диагностическим направлением;
- психодиагност по дошкольному возрасту;
- психодиагност по школьному возрасту;
- диагност по речевому развитию (учитель-логопед)

Основные методы психодиагностики.

Классификации методов психодиагностики. Организационные методы: сравнительный, лонгитюдный, исследование отдельного случая, комплексный. Эмпирические методы: наблюдение (наблюдение и самонаблюдение), эксперимент (лабораторный, естественный), психодиагностические методы (опросные, тестирование, социометрия и социограмма) и праксиометрические (анализ процессов и продуктов деятельности, биографический метод, моделирование). Традиционные качественные методы психодиагностики: графология, френология, физиогномика, хирология. Интерпретационные (генетический — фило- и онтогенетический и структурный методы) и обработки данных (качественный анализ и количественные методы математико-статистического анализа, контент-анализ). Новые методы в психодиагностике.

Метод наблюдения. Виды наблюдения. Общая характеристика наблюдения как способа получения диагностической информации: основное назначение, особенности, преимущества и ограничения. Этические требования к проведению наблюдения.

Методические требования к проведению наблюдения. Разработка процедуры наблюдения. Категории и единицы наблюдения. Инструментарий и способы фиксации наблюдения: дневник, протокол, таблицы, матрицы. Использование технических средств наблюдения. Точность и объективность наблюдения. Ошибки наблюдения. Социальное восприятие и факторы, влияющие на его содержание.

Опрос. Виды опросов: устный или письменный; стандартизированный или свободный. Беседа, интервью, анкета, фокус группы. Технология ведения беседы: виды вопросов (открытые, закрытые, проективные), типы слушания (активное, пассивное, эмпатическое), позиции собеседников (открытая, закрытая, нейтральная), «я-высказывание».

Тест. Виды тестов: опросники, тесты-задания, проективные тесты. Характеристики теста — надежность, валидность, репрезентативность. Составляющие тестовой компетентности.

Диагностика поведения. Соотношение внешнего и внутреннего в психической жизни человека как методологическая основа психодиагностики поведения. Анализ и интерпретация вербального и невербального языка общения. Невербальная коммуникация и ее составляющие: кинестетика (моторика различных частей тела человека — жесты, мимика, пантомимика или язык тела), паралингвистика (система вокализации: тембр голоса, его диапазон, тональность и пр.), экстралингвистика (система «добавок» к вербальной информации: темп, ритм речи, паузы, покашливания, плач, смех и т.п.), проксемика (пространственная и временная организация общения) и «язык глаз». Язык одежды. Психофизиология цвета.

Диагностика личности потребителя. Способы изучения и диагностики личности потребителя — выделение главных психологических особенностей. Совокупность явлений, составляющих основу психодиагностического поля личности клиента. Типологии личности потребителя по: типам темперамента, типам характера (акцентуации характера, психогометрическая типология и т.д.), особенностям восприятия и переработки информации (художник-мыслитель, аудиал, визуал, кинестетик и т.д.). Составление социально-психологического портрета личности клиента, потребителя.

Возраст	Интеллект	Личность	Психофизиологические особенности	Детско-родительские отношения, супружеские отношения	Профориентация и проф. самоопределение
Ранний возраст	1				
Младший дошкольный возраст	3	67	75А	76Б	
Средний дошкольный возраст	2а, 22, 33	45, 49, 50, 58, 64, 69	75Б	49, 50, 76Б, 77	

Старший дошкольный возраст	26, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11а, 11б, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31	45, 49, 50, 52, 56, 58, 64, 65, 67, 69	75В, 75Г	49, 50, 76Б, 77	
Младший школьный возраст	9, 26, 34	44, 45, 49, 50, 52, 56, 58, 65, 67, 68	71, 72	49, 50, 76Б, 77	
Младший подростковый возраст	35	42, 43, 44, 45, 49, 56, 58, 68	72	49, 50, 76А, 77	
Подростковый возраст	36	42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 54, 55, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 68	71, 72, 73, 74	49, 50, 76Б, 77	78, 79
Старший подростковый возраст	37	40, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 51, 53, 54, 55, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 68	71, 72, 73, 74	49, 50, 76Б, 77	79, 80, 81
Юношеский возраст	38	44, 45, 47, 49, 53, 54, 55, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 68	72, 73, 74	49, 50, 76Б, 77	79, 80, 81
Взрослые	39	44, 45, 47, 48, 49, 51, 53, 54, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 68	71, 72, 73, 74	47	79, 80, 81

Интеллект:

1. Диагностика психического развития детей от рождения до 3 лет (Смирнова Е. О., Галигузанова Л. Н., Ермолова Т. В., Мещерякова С. Ю.)

2. А. Диагностика психического развития детей 4–5 (Д. В. Андрющенко, Г. П. Логинова) Б. Диагностика психического развития детей 5–6 (Д. В. Андрющенко, Г. П. Логинова)

3. Психологическая готовность детей 6–7 лет к школьному обучению (Гуткина Н. И.)

4. Психодиагностика детей в дошкольных учреждениях (Е. В. Доценко)

5. Тесты на готовность к школе ребенка 6–7 лет (Сokolova. Ю)

6. Диагностика психического развития детей (Т. Д. Марцинская)

7. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста (С. С. Степанов)

8. Психолого-медико-педагогическое обследование ребенка (М. М. Семаго)

9. Диагностика системного мышления детей 6–9 лет (Н. И. Поливанова, И. В. Ривина)

10. Психологическая карта дошкольника (готовность к школе), (М. В. Ермолаева, И. Р. Ерофеев)

11. А. Тесты для подготовки к школе (Н. В. Гатанова, Е. Г. Тунина) Б. Методика «МЭДИС»

12. Методика зрительный диктант

13. Тест Пьерона-Рузера

14. Тест Керна

15. Методика С. Лиепинь

16. Методика «Обведи контур»

17. Тест Бендера

18. Самое непохожее (Л. Венгер)

19. Доска Сенегга

20. Лабиринты (Д. Векслер)

21. Матрица равна

22. Серии сюжетных картинок

23. Эталоны

24. Методика десять слов (А. Лурия)

25. Методика «Образец и правило» (Л. Венгер)

26. Методика графический диктант (Д. Б. Эльконин)

27. Методика «Кто спрятался в лесу»

28. Методика «Дополнение фраз»

29. Методика «Пиктограммы»

30. Методика «Парные аналогии»

31. Методика «Езда по дорожке»

32. Диагностика детей младшего дошкольного возраста, комплект (О. П. Гаврилушкина)

33. Диагностика детей среднего дошкольного возраста (Т. Д. Абдурасулова)

34. Тест умственного развития младших школьников (В. П. Арсланьян)

35. ГИТ (групповой интеллектуальный тест) 5–6 класс

36. ШТУР-2 (7–9 класс)

37. Тест структуры интеллекта 10–11 класс (Р. Амтхауера)

38. АСТУР (11 класс, абитуриенты)
39. Тест структуры интеллекта для взрослых (Р. Амтхауера)

Личность:

40. Тест опросник межличностных отношений (Т. Лири)
41. Тест-опросник мотивации достижений (А. Мехрабиана)
42. Тест-опросник аффиляции (А. Мехрабиана)
43. Проективный метод «незавершенных предложений» (А. М. Прихожан)
44. ДДЧ
45. Несуществующее животное
46. «Я и окружающий мир»
47. «Слепой художник»
48. «Пейзаж»
49. Рисунок семьи
50. Рисунок семья животных
51. ТАТ
52. САТ
53. Тест «Роршаха»
54. Тест 8 влечений Сандис
55. Тест «Любовная история» (Джосс Владимир)
56. Тест рисуночной фрустрации «Розенцвейга»
57. Тест вербальной фрустрации (Собчик)
58. Цветовой тест Люшера
59. Методика «Автопортрет»
60. Методика РНЖ
61. Тест «Руки»
62. Методика КИСС
63. Методика «Красивый рисунок»
64. Тест «Кактус» (М. А. Панфилова)
65. Методика А. Н. Лутошкина «Эмоциональная цветопись»
66. Методика «Лесенка»
67. Тест тревожности (Р. Трэмел, М. Дорки, В. Амен)
68. Тест «Нарисуй человека», разработчик НППЦ «Психодиагностика» И. Г. Демидова, В. И. Чирков и др.
69. Диагностика и развитие моральной компетенции личности дошкольников (Т. П. Авдулова, Е. Г. Аксенова, Т. Н. Захарова)

Психофизиологические особенности:

70. Опросник Яна Стреляу
71. Опросник Айзенка
72. Таблица наблюдений В. Т. Козловой
73. Метод «Ассоциации» (В. А. Данилова)
74. Метод «Исполнения инструкции» (В. Т. Козлова)
75. А. Диагностика психофизических процессов речевого развития детей 3–4 (О. А. Романович, Е. П. Кольцова).

Б. Диагностика психофизических процессов речевого развития детей 4–5 (О. А. Романович, Е. П. Кольцова)

В. Диагностика психофизических процессов речевого развития детей. 5–6 (О. А. Романович, Е. П. Кольцова)

Г. Диагностика психофизических процессов речевого развития детей 6–7 лет (О. А. Романович, Е. П. Кольцова)

Детско-родительские отношения, супружеские отношения:

76. А. Опросник ADOR, Б. Тест-опросник родительского отношения «Методика ОРО» (А. Я. Варга, В. В. Столин)
77. АСД (анализ семейных взаимоотношений)
Профорентация и проф. самоопределение:
78. Опросник ориентировочного предпочтения (Е. А. Климова)
79. ЛПП (Н. С. Пряжников)
80. Профиль мышления
81. ОТУС

Возрастные периодизация в отечественной и зарубежной психологии**Выготский Л. С.:**

Основные понятия теории Выготского. Выготский рассматривает развитие, прежде всего как возникновение нового. Стадии развития характеризуются возрастными новообразованиями, т. е. качествами или свойствами, которых не было раньше в готовом виде. Источником развития, по Выготскому, является социальная среда. Взаимодействие ребенка со своим социальным окружением, воспитывающим и обучающим его, определяет возникновение возрастных новообразований.

Выготский вводит понятие «социальная ситуация развития» — специфическое для каждого возраста отношение между ребенком и социальной средой. Среда становится совершенно иной, когда ребенок переходит от одной возрастной стадии к следующей.

Динамика возрастного развития. Л. С. Выготский выделяет стабильные и кризисные стадии развития.

Для стабильного периода характерно плавное течение процесса развития, без резких сдвигов и перемен в личности ребенка. Стабильные периоды составляют большую часть детства. Они длятся, как правило, по нескольку лет. И возрастные новообразования, образующиеся так медленно и долго, оказываются устойчивыми, фиксируются в структуре личности.

Кроме стабильных, существуют кризисные периоды развития. Кризисы, в отличие от стабильных периодов, длятся недолго, несколько месяцев, при неблагоприятном стечении обстоятельств растягиваясь до года или даже двух лет. Это краткие, но бурные стадии, в течение которых происходят значительные сдвиги в развитии.

В кризисные периоды обостряются основные противоречия: с одной стороны, между возросшими потребностями ребенка и его все еще ограниченными возможностями, с другой — между новыми потребностями ребенка и сложившимися раньше отношениями со взрослыми. Сейчас эти и некоторые другие противоречия часто рассматриваются как движущие силы психического развития.

Периоды детского развития. Кризисные и стабильные периоды развития чередуются. Поэтому возрастная периодизация Л. С. Выготского имеет следующий вид:

- кризис новорожденности;
- младенческий возраст (2 месяца-1 год) — кризис 1 года;
- раннее детство (1—3 года) — кризис 3 лет;
- дошкольный возраст (3—7 лет) — кризис 7 лет;
- школьный возраст (8—12 лет) — кризис 13 лет;
- пубертатный возраст (14—17 лет) — кризис 17 лет.

Д. Б. Эльконин:

Младенчество (до 1 года). Здесь ведущий вид деятельности — эмоциональное общение. В 2—2,5 месяца у ребенка появляется комплекс оживления на появление взрослого: улыбка, двигательная реакция и т. д. К 6 месяцам эта деятельность общения развивается, ребенок узнает маму. Взрослые развивают руку ребенка: дают ему игрушку, включают его в общение через предмет, ведущее к действиям с пред метом.

К году у ребенка начинает возникать потребность в вербальном общении. На границе младенчества и раннего возраста происходит переход к собственно предметным действиям, к началу формирования как называемого практического, или сенсомоторного интеллекта. Ранний возраст (собственно раннее детство) (1—3 года). Здесь ведущий вид деятельности — предметно-манипулятивный.

Ребенок открывает и закрывает дверь, пересыпает песок и т. д. Он овладевает действиями с ложкой, карандашом, ведром, носовым платком и др. Это операционально-техническая фаза. В этот период времени предметные действия служат для ребенка способом налаживания межличностных контактов.

Общение, в свою очередь, опосредуется предметными действиями ребенка и практически не отделено от них. Но к 3 годам ребенок начинает сравнивать себя со взрослыми и заявлять «Я», «Я сам». Эпоха детства (3—11 лет).

Дошкольное детство (3—7 лет). Стремление к самостоятельности выводит ребенка паролевую игру, имитирующую отношения людей в процессе труда. Благодаря игровым приемам ребенок принимает на себя роль взрослого и моделирует в игре их межличностные отношения. Таким образом, ролевая игра, объединяя общение и предметную деятельность, обеспечивает их совместное влияние на развитие ребенка.

У него возникает потребность занять новую социальную позицию, и к концу этого периода у ребенка появляется стремление чему-то научиться, он хочет получить результат своей деятельности в качестве оценки, тянется к учению. 2. Младшее школьное детство (7—11 лет). Это фаза операционально-технической деятельности, в основном деятельности учебной. Ребенок учится читать, писать.

В процессе учения формируются интеллектуальные и познавательные способности, развивается система отношений ребенка с окружающими — его собственная практика взаимоотношений с другими людьми. Но при-

ходит время, и он хочет подражать поведению взрослых; хочет равноправного отношения к себе.

Наступает следующая эпоха — эпоха подростничества (11—17 лет). Младшее подростничество (11—14 лет). Появляется новая деятельность — деятельность интимно-личностного, эмоционального общения со сверстниками, возникает объединение с равными себе по возрасту детьми, появляются лидеры.

Возникает «чувство взрослости» — особая форма новообразования сознания, через которое под росток сравнивает себя с другими, находит образцы для подражания, перестраивает свою деятельность и отношения. Здесь важно, чтобы круги общения ребенка не выходили из-под контроля взрослых — «трудный возраст», «переломный возраст». Юность — старшее подростничество (14—17 лет). У ребенка вновь появляется потребность к самопознанию, формируется самосознание, ставятся задачи саморазвития, самосовершенствования, самоактуализации.

Осуществляется профессиональное и личностное самоопределение, ему важно знать, кем он будет. Ведущая деятельность — учебно-профессиональная (вновь операционально-техническая фаза), в процессе которой формируются мировоззрение, профессиональные интересы, идеалы. Периодизация Д. Б. Эльконина является наиболее распространенной в отечественной психологии.

Содержательное раскрытие особенностей возраста предполагает: выделение возрастных особенностей в натуральном ряду развития, осмысление особенностей социального положения, понимание их преломления в психике и поведении ребенка.

В своей теории Д. Б. Эльконин основывался на социально-исторических условиях развития ребенка. Каждый период истории, каждая культура формирует свои собственные законы развития детской психики в зависимости от требований, предъявляемых обществом. В основе возрастной периодизации Д. Б. Эльконина лежат ведущие деятельности, определяющие возникновение психологических новообразований на конкретном этапе развития.

М. И. Лисина:

Это коммуникативная деятельность со своей структурой:

- 1) общение — взаимонаправленная коммуникация, где каждый участник выступает как субъект;
- 2) побуждающий мотив — конкретные свойства человека (личностные, деловые качества);
- 3) смысл общения — удовлетворить потребность в познании других людей и самих себя через оценку других и себя.

Достаточно широки и значимы для ребенка все процессы взаимодействия со взрослыми. Общение же чаще всего выступает здесь только его частью, поскольку, помимо общения, у ребенка есть и другие потребности. Каждый день ребенок делает для себя новые открытия, ему необходимы свежие яркие впечатления, активная деятельность. Дети нуждаются в том, чтобы их стрем-

ления были поняты и признаны, в ощущении поддержки со стороны взрослого. Развитие процесса общения тесно связано со всеми этими потребностями детей, на основе которых можно выделить несколько категорий, обусловленных мотивами общения таких как:

1) познавательная категория, которая возникает тогда, когда ребенок получает новые яркие впечатления;

2) деловая категория, которая возникает в процессе активной деятельности ребенка;

3) личностная категория, возникающая в процессе непосредственного общения ребенка со взрослыми. Развитие общения со взрослыми М. И. Лисина представила как смену нескольких форм общения. Учитывались время возникновения, содержание потребности, которая удовлетворяется, мотивы и средства общения.

Взрослый человек является главным двигателем в развитии общения ребенка. Благодаря его присутствию, вниманию, заботе процесс общения зарождается и проходит все этапы своего развития. В первые месяцы жизни ребенок начинает реагировать на взрослого: ищет его глазами, улыбается в ответ на его улыбку. В четыре-шесть месяцев у ребенка появляется комплекс оживления. Теперь он может достаточно долго и пристально смотреть на взрослого, улыбаться, проявляя положительные эмоции. Развиваются его двигательные способности, появляется вокализация.

Комплекс оживления, по мнению М. И. Лисиной, играет важную роль в формировании взаимодействия ребенка со взрослыми. Появление ситуационно-личностного общения является важным этапом формирования личности ребенка. Ребенок начинает ощущать себя на эмоциональном уровне. Он проявляет позитивные эмоции, у него появляется желание привлечь внимание взрослого, стремление к общей деятельности с ним. Далее появляется ситуативно-деловое общение. Теперь ребенку мало одного внимания со стороны взрослого, ему необходимо совершать с ним совместную деятельность, в результате чего появляется манипулятивная деятельность.

— 2–6 мес. — ситуативно-личностное, основная потребность — в доброжелательном внимании со стороны взрослого, средства общения экспрессивно-мимические;

— 6 мес. — 3 года — ситуативно-деловое, основная потребность — сотрудничество со взрослым, до года невербальные средства общения, потом вербальные

— 3–5 лет — внеситуативно-познавательное, основная потребность — в уважительном отношении со стороны взрослого. Возраст «почему».

— 5–7 лет — внеситуативно-личностное, потребность во взаимоотношении и сопереживании. Характерен вопрос: ты кого больше любишь?

Л. И. Божович:

Формирование самосознания личности связано с особенностями самоощущения и самооценки. Определение понятия самоидентичность дано в работе как «устойчиво переживаемая тождественность Я во времени и пространстве. Она предполагает аутентичность са-

мовосприятия, высокий уровень интеграции частных динамичных и противоречивых образов Я в единую связную систему, благодаря чему оформляется и сохраняется устойчивое, обобщенное и целостное индивидуально-личностное самоопределение, поддерживаемое и разделяемое общностью значимых других». Вследствие этого, самоидентичность подразумевает самооценку и оценку ожиданий относительно базовых отношений Я и социального окружения.

В ранней юности остается значительным влияние родителей, поэтому важно, чтобы их суждения адекватно и надлежащим образом воспринимались взрослеющими людьми. Социальная ситуация развития в этом возрасте также включает весомое влияние сверстников референтной группы на формирование адекватной самооценки личности старшего школьника, а также способствует качественному изменению динамики самооценки. Специальными исследованиями установлена тесная причинная зависимость между самооценкой и ожидаемой оценкой, и их значительное, иногда решающее влияние на взаимоотношения, процессы общения и деятельности. Вместе с тем, многие авторы отмечают, что самосознание, прежде чем стать важной внутренней детерминантой, механизмом, через который преломляются влияния внешней среды, само возникает под воздействием этих влияний.

Возраст ранней юности иногда рассматривают как отрочество или как вторую часть подросткового возраста. В ранней юности окончательно формируется интеллектуальный аппарат, что делает возможным осмысленное конструирование своего собственного мировоззрения, индивидуальной системы ценностей и Я-концепции. Образ Я в этот период более стабилен, чем у подростка и более позитивен. По мнению Л. И. Божович, к 16–17 годам возникает особое личностное новообразование, которое автор обозначает термином «самоопределение», поясняя, что «с точки зрения самосознания субъекта оно характеризуется осознанием себя в качестве члена общества и конкретизируется в новой общественно значимой позиции. Однако неполное соответствие биологического возраста этапам психологического формирования личности допускает на этом этапе продолжение кризиса юности. При этом кризисные ситуации чаще всего связаны с ущемлением различных аспектов Я. В юношеском возрасте кризис вызывает зависимость в отношениях с родителями (блокируется потребность в автономии), ситуации разочарования в себе, своих возможностях и силах (фрустрация потребности в идентичности), ощущение собственной несостоятельности в ситуациях супружеских проблем родителей, невозможности занять желаемое положение в группе сверстников. У выпускников школ акцент в восприятии кризисных ситуаций сдвигается в сторону неустроенности социальных отношений и смысловых проблем.

Необходимо отметить также, что юношеский возраст является периодом интенсивного формирования ценностных ориентаций, оказывающих влияние на станов-

ление самосознания и личности в целом. процесс формирования его ценностных ориентаций, которые отражают внутреннюю основу отношений человека к различным ценностям материального, морального и духовного порядка имеет особое значение для социального развития ребенка. Ценностные ориентации обнаруживаются в идеалах, убеждениях, интересах и других проявлениях личности. Ценностные ориентации у детей-сирот существенным образом отличаются от ценностных ориентаций детей, обучающихся в обычной школе. Специальные исследования Н.А. Кириловой выявили четыре типа ценностных ориентаций старших школьников: на общечеловеческие ценности, на ценности социальной успешности, на ценности индивидуальной самореализации и на ценности социального взаимодействия. При этом показано, что тип ценностных ориентаций влияет на степень выраженности ряда исследованных свойств интегральной индивидуальности в этом возрасте.

В процессе развития самосознания и становления личностной идентичности в старшем школьном возрасте, периоду ранней юности соответствует специфические формы поведения, потребности и конфликты. Трудности освоения взрослого статуса проявляются и в усложнении процесса самоидентификации, формирования адекватной Я-концепции и системы ценностей, развитии мотивационной сферы. С этой точки зрения взросление рассматривается как необходимый и трудный шаг во взрослое состояние, но не как самостоятельная стадия человеческой жизни. В течение этой переходной фазы формируется чувство социальной ответственности, которая, однако, еще не может быть возложена на личность в полном объеме в связи с недостаточной ее зрелостью. Это нередко ведет к конфликтам между молодыми людьми и родителями и другими взрослыми, поскольку в настоящее время еще не существует общественных предпосылок для возложения на молодых людей соответствующих задач и ответственности.

Эрик Эриксон:

На стадии младенчества главную роль в жизни ребенка играет мать, она кормит, ухаживает, дает ласку, заботу, в результате чего у ребенка формируется **базовое доверие к миру**. Базовое доверие проявляется в легкости кормления, хорошем сне ребенка, нормальной работе кишечника, умении ребенка спокойно ждать мать (не кричит, не зовет, ребенок как бы уверен, что мать придет и сделает то, что нужно). Динамика развития доверия зависит от матери. Сильно выраженный дефицит эмоционального общения с младенцем приводит к резкому замедлению психического развития ребенка.

2-я стадия раннего детства связана с формированием автономии и независимости, ребенок начинает ходить, обучается контролировать себя при выполнении актов дефекации; общество и родители приучают ребенка к аккуратности, опрятности, начинают стыдить за «мокрые штанишки».

В возрасте 3–5 лет, **на 3-й стадии**, ребенок уже убежден, что он личность, так как он бежит, умеет говорить,

расширяет область овладения миром, у ребенка формируется чувство предприимчивости, инициативы, которое закладывается в игре. Игра очень важна для развития ребенка, т.е. формирует инициативу, творчество, ребенок осваивает отношения между людьми посредством игры, развивает свои психологические возможности: волю, память, мышление и пр. Но если родители сильно подавляют ребенка, не уделяют внимания его играм, то это отрицательно сказывается на развитии ребенка, способствует закреплению пассивности, неуверенности, чувству вины.

В младшем школьном возрасте (4-я стадия) ребенок уже исчерпал возможности развития в рамках семьи, и теперь школа приобщает ребенка к знаниям о будущей деятельности, передает технологический эгос культуры. Если ребенок успешно овладевает знаниями, новыми навыками, он верит в свои силы, уверен, спокоен, но неудачи в школе приводят к появлению, а порой и к закреплению чувства своей неполноценности, неверия в свои силы, отчаяния, потери интереса к учебе.

В подростковом возрасте (5-я стадия) формируется центральная форма эгоидентичности. Бурный физиологический рост, половое созревание, озабоченность тем, как он выглядит перед другими, необходимость найти свое профессиональное призвание, способности, умения — вот вопросы, которые встают перед подростком, и это уже есть требования общества к подростку о самоопределении.

На 6-й стадии (молодость) для человека актуальным становится поиск спутника жизни, тесное сотрудничество с людьми, укрепление связей со всей социальной группой, человек не боится обезличивания, он смешивает свою идентичность с другими людьми, появляется чувство близости, единства, сотрудничества, интимности с определенными людьми. Однако если диффузия идентичности переходит и на этот возраст, человек замыкается, закрепляется изоляция, одиночество.

7-я — центральная стадия — взрослый этап развития личности. Развитие идентичности идет всю жизнь, идет воздействие со стороны других людей, особенно детей: они подтверждают, что ты им нужен. Положительные симптомы этой стадии: личность вкладывает себя в хороший, любимый труд и заботу о детях, удовлетворена собой и жизнью.

После 50 лет (8-я стадия) происходит создание завершенной формы эгоидентичности на основе всего пути развития личности, человек переосмысливает всю свою жизнь, осознает свое «Я» в духовных раздумьях о прожитых годах. Человек должен понять, что его жизнь — это неповторимая судьба, которую не надо переплывать, человек «принимает» себя и свою жизнь, осознает необходимость в логическом завершении жизни, проявляет мудрость, отстраненный интерес к жизни перед лицом смерти.

Зигмунд Фрейд:

На оральной стадии (до года) эрогенная зона — слизистая рта и губ. Ребенок получает удовольствие, когда сосет молоко, а в отсутствие пищи — собственный палец

или какой-нибудь предмет. Поскольку абсолютно все желания младенца не могут быть немедленно удовлетворены, появляются первые ограничения, и кроме бессознательного, инстинктивного начала личности, Оно, в конце стадии появляется вторая инстанция — Я. Формируются такие черты личности, как ненасытность, жадность, требовательность, неудовлетворенность всем предлагаемым.

На анальной стадии (1–3 года) эрогенная зона смещается в слизистую оболочку кишечника. Ребенка в это время приучают к опрятности, возникает много требований и запретов, в результате чего интенсивно развивается Я, определяющим становится принцип реальности. Кроме того, в личности ребенка начинает формироваться последняя, третья инстанция — Сверх-Я как воплощение социальных норм, внутренняя цензура, совесть. Развиваются аккуратность, пунктуальность, упрямство, агрессивность, скрытность, накопительство и некоторые другие черты.

Фаллическая стадия (3–5 лет) характеризует высшую степень детской сексуальности. Ведущей эрогенной зоной

становятся гениталии. Если до сих пор детская сексуальность была направлена на себя, то сейчас дети начинают испытывать сексуальную привязанность к взрослым людям, мальчики к матери (эдипов комплекс), девочки к отцу (комплекс Электры). Это время наиболее строгих запретов и интенсивного формирования Сверх-Я. Зарождаются новые черты личности — самонаблюдение, благоразумие и др.

Латентная стадия (5–12 лет) как бы временно прерывает сексуальное развитие ребенка. Влечения, исходящие из Оно, хорошо контролируются. Детские сексуальные переживания вытесняются, и интересы ребенка направляются на общение с друзьями, школьное обучение и т. д.

Генитальная стадия (с 12 лет) соответствует собственно половому развитию. Объединяются все эрогенные зоны, появляется стремление к нормальному сексуальному общению. Биологическое начало — Оно — усиливает свою активность, и личности приходится бороться с его агрессивными импульсами, используя механизмы психологической защиты.

Литература:

1. <http://www.pandia.ru/text/77/303/1089.php>
2. <http://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2013/03/09/programma-psikhologicheskogo-soprovozhdeniya-obrazovatel'nogo>
3. <http://biofile.ru/psy/11624.html>
4. http://www.coolreferat.com/Основы_психодиагностики_3
5. <http://www.psychoanalyse.ru/test/psyttests.html>
6. <http://psyera.ru/4919/metody-psihodiagnostiki>
7. <http://all-sci.net/vozrastnaya-psihologiya/periodizatsiya-freyda.html>
8. http://med-books.info/vozrastnaya-psihologiya_783/periodizatsiya-razvitiya-lichnosti-39812.html
9. http://psyjournals.ru/bozhovich/issue/30147_full.shtml
10. http://rumagic.com/ru_zar/sci_psychology/loschenkova/0/j28.html
11. <http://all-sci.net/vozrastnaya-psihologiya/periodizatsiya-elkonina.html>
12. <http://murzim.ru/nauka/psihologija/vozrastnaja-psihologija/26878-periodizaciya-ls-vygotskogo.html>

4. ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Народная мудрость в воспитании малышей

Баркова Лариса Павловна, воспитатель;

Сорокина Наталья Георгиевна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида №41 «Семицветик» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Родители воспитывают, а дети воспитываются той семейной жизнью, какая складывается намеренно или ненамеренно. Жизнь семьи тем и сильна, что ее впечатления постоянны, обыденны, что она действует незаметно, укрепляет или отравляет дух человеческий, как воздух, которым мы живы.

А. Н. Острогорский

В современном мире все больше растет понимание семьи как определяющей не только развитие ребенка, но и в конечном итоге развитие всего общества.

Задачи педагога — объяснить любящим родителям, что их педагогическая грамотность зависит, прежде всего, от них самих, от их желания разобраться в сложном и трудном процессе становления и развития личности; указать пути и условия формирования нравственности ребенка

Взаимодействие ребенка с родителями является первым опытом взаимодействия с окружающим миром. Этот опыт закрепляется, на его основе формируются определенные модели поведения с другими людьми, которые передаются из поколения в поколение.

Хочется отметить особую роль семьи в приобщении детей к народному фольклору. А ведь в детстве закладывается основа личности человека.

Посредством фольклора у ребенка формируется чувство принадлежности к своему народу, его культуре, чувство родного языка. Для максимального достижения воспитательного эффекта с помощью устного народного творчества важно представление его самых разнообразных жанров, включение фольклора во все жизненные процессы ребенка в семье, во все виды детской деятельности. Фольклорные произведения имеют огромный воспитательный потенциал в силу своей устойчивости народных идеалов как составляющей общечеловеческих гуманистических ценностей, которые на современном этапе являются важным фактором в межэтнических отношениях. Фольклор как явление культуры предоставляет огромные возможности для передачи опыта диалога культур.

Сопоставляя культуру своего народа с другой, происходит понимание общности и единства ценностей народных идеалов. Передаваемые из поколения в поколение,

фольклорные произведения отражают систему традиционных правил и принципов, которые являются стержнем системы формирования мировоззрения.

Формирование мировоззрения является наиболее сложным и длительным процессом, в котором переплетаются многие научные знания и опыт, национальные истоки.

Детский фольклор — обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир — яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но не подвластен ему и живет по своим собственным законам и в соответствии со своим видением природы и человеческих отношений. Дети с живым интересом вглядываются в жизнь взрослых и охотно заимствуют их опыт, но видоизменяют его.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до маленького человека высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, уважение к старшим, забота о младших — это те заповеди народной педагогики, которые служат своеобразным ориентиром, духовным компасом. Следовательно, это всё имеет большую воспитательную и образовательную ценность, так как, воспитывая детей на народных традициях, можно формировать у них любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа, учить понимать роль семьи, свое место в семье, растить будущих хозяев.

Истинный фольклор всегда направлен на пропаганду добра, красоты, ориентирован на формирование такой личности, которая посвятила бы всю свою энергию и волю защите своей Родины, мирной жизни и международной дружбе между народами, победе добра над злом, достижению социальной гармонии. Опыт прошлого, содержащийся в фольклоре, служит прекрасным и неисчерпаемым источником в подготовке человека будущего.

Устное народное творчество... Это история народа, его духовное богатство.

Впервые годы жизни ребенок почти все время находится в окружении самых близких ему людей, и только семья способна развить его чувства, интерес и любовь к богатству и красоте всего, что его окружает, к народному искусству. Поэтому надо как можно шире и многообразнее использовать возможности семьи. Первое знакомство ребенка с народной поэзией начинается с малых фольклорных форм: пестушек, потешек, прибауток, считалок, поговорок, скороговорок, песенок-небылиц. И хотя они состоят из нескольких строк незатейливых по содержанию и простых по форме, однако, таят в себе немалые жанровые богатства.

Уже тысячу лет назад никто на Руси не мог засвидетельствовать, с каких пор повелось петь былины, сказывать сказки. Они переходили от поколения к поколению вместе с обычаями и обрядами, с теми навыками, без которых не срубишь избы, не добудешь мёда, не вырежешь ложки. Это были своего рода заповеди, заветы, которые чтит народ.

Влияние былин, сказок, пословиц, поговорок обнаруживается во множестве творений изобразительного и прикладного искусства.

Еще Сократ заметил, что все хорошее в жизни происходит от удивления.

Это изречение можно отнести к самым маленьким детям. Их поведение эмоционально и непосредственно, знакомство с необъятным и волшебным миром народного фольклора у малышей вызывает восторг и удивление.

Мудрость Сократовской мысли в том, что он имел в виду, прежде всего, воспитание чувств человека. Без них, как вы понимаете, не может быть рассвета человеческой личности и добрых поступков. Ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь.

Влияние былин, сказок, пословиц, поговорок обнаруживается во множестве творений изобразительного и прикладного искусства.

Счастье и радость, по воззрениям русского народа, не только в том, чтобы была **«полна горница детей»**. Счастье родителей и счастье детей — нерасторжимые судьбы. Эту взаимосвязь народ так подмечает: **«Добрые дети — делу венец, а плохие дети — дому конец»**. Точнее, ярче и образнее не скажешь. Да разве только этим ограничивается народная мудрость о детях? Счастье и горе, радость и печаль, изматывающий труд и умиротворенное отдохновение, постоянная забота и редкая благодарность, нескончаемые тревоги и неугасающая надежда, муки усталости и вечное самопожертвование — всё сливается в родительское предназначение.

Десятки, сотни пословиц и поговорок свидетельствуют: **«Маленькие дети тяжелы на коленях, а большие на сердце»**, **«Малые дети спать не дают, а вырастут, так и сам не уснешь»**.

Многовековая практика воспитания детей в семье приводит к выводу о том, что разумное воспитание — одна из непреходящих ценностей: **«Человек без воспитания — тело без души»**, **«Самое лучшее наследство — воспитанность»**, **«Дитяtko — это тесто: как замесил, так и выросло»**. Заботу о воспитании детей, характер отношения, умение воспитывать народ рассматривает как показатель нравственной красоты человека, его духовной щедрости. **«Не тот отец — мать, кто родил, а тот, кто вспоил, вскормил да добру научил»**.

Сложность и трудность воспитания русский народ отразил в многочисленных пословицах, поговорках, песнях; верно, подметил, что **«детушек воспитать — не курочек пересчитать»**.

Извечный и основной вопрос педагогики, каким и кем будет сын или дочь. Прежде всего, каким. А потом — кем. От того, какова цель, намечается план воспитания, система условий, средств и методов. Начнём осмысление с основных идей народной педагогики с вопроса о значении первоначального воспитания в последующем формировании человеческой личности **«Что в детстве воспитаешь, на то и в старости обопрёшься»**. Воспитание детей следует начинать как можно раньше, с учётом их возрастных особенностей. Немаловажную роль подметил народ наследственного фактора и зафиксировал свои наблюдения в виде следующего суждения: **«От яблони яблоко родится, а от ёлки шишки»**. Народ пришёл к важному в научном отношении выводу: качества ума и нравственный облик родителей по наследству детям не передаются. Обобщая свои наблюдения, народ весьма образно сказал о неоднозначности наследования: **«От одной матки, да разные ребятки»**. Какие же качества знание приобретает выше всего, ценит русский народ в человеке? На первое место ставится здоровье: **«Здоровье сгубишь — новое не купишь»**. Народная мудрость щедра на добрые советы, как сохранить и укрепить здоровье: **«Живи умом, так и лекарств не надобно»**.

А вот пословицы, почитающие ум, знание, науку: **«Мир освещается солнцем, а человек знанием»**. Это весьма тонкое психологическое различие соответствует современным научным представлениям. Знание приобретается учением, учение способствует развитию ума. **«Ученье — свет, а неученье — тьма»**.

В результате общения с фольклорными произведениями ребенку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, грусть, нежность. Они расширяют словарный запас малыша, активизируют познавательное и умственное развитие, способствуют ознакомлению с окружающим миром, в результате чего развивается их восприимчивость и чувствительность, формируется гуманное отношение к миру.

Чтение народных песенок, потешек, сопровождаемые показом картинок из книг, более глубоко воздействует на чувства ребенка, способствуют запоминанию текста.

Поможет вам и улыбка, спокойный, слегка игривый тон. Выразительная речь, эмоциональное исполнение обязательно вызовут у малыша удовольствие и радость.

Воспитательный идеал в русской народной педагогике — это человек умный, знающий, воспитанный, трудолюбивый. Труд и трудолюбие в народном мировоззрении, во взглядах на духовные ценности понимаются как сердцевина личности. Чрезвычайно широк диапазон нравственных качеств русского человека, выраженный в пословицах и поговорках; от трудолюбия до любви и дружбы, от культуры поведения до любви к Родине, от гостеприимства и культуры речи до чувства чести и собственного достоинства, от молодецкой удали до признательности и сострадания.

Русская народная мудрость провозглашает лучшим человеческим качеством правдивость: *«Правда светлее солнца»*.

В пословицах и поговорках сказках и былинах отмечается, что только те родители достойны высокого имени воспитателя, которые уму-разуму учат да «сердцем награждают». Пример родителей лучшая школа для детей, извечная прописная педагогическая истина. Народная мудрость с особой признательностью говорит о материнской любви к детям, о материнском самопожертвовании. Недаром в сознании народном прочно закрепилась истина о том, что *«Материнская ласка конца не знает»*.

В реальном процессе семейного воспитания трудно вычленишь главное, ибо иногда и «мелочь» оказывается

решающей в судьбе ребёнка. Потому и говорят, что в воспитании нет мелочей. И всё же есть объективные условия, которые постоянно влияют на характер воспитания, придавая ему то или иное направление: *«Где в семье лад, там и ребят хорошо растят»*.

Ранний период жизни ребенка во многом зависит от семьи, воспитывающего малыша. Обычаи и традиции в семье один из факторов успешного воспитания. Одна из прекрасных традиций — обязанность родителей воспитывать своих детей. Прекрасно, если родители наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, если способны обогатить среду, в которой он растет, заложат предпосылки высоких человеческих начал. Народный фольклор, образец духовного служения людям, может и должно духовно обогатить эту среду — семью.

Помочь ребенку развить природные задатки, поддержать накопленные культурой народа ориентиры, найти собственное «Я» на сегодняшний момент является одной из приоритетных воспитательных задач, начиная с дошкольного детства. И базовым средством для достижения данной цели может служить освоение детьми фольклорных богатств, веками накопленных нашим народом.

Таким образом, фольклорные произведения русского народа помогают, с одной стороны, приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны — именно фольклорные жанры позволяют ребенку почувствовать себя ребенком, нужным маме и папе, поверить в справедливость, в добро, красоту нашего мира.

Планирование творческих сюжетно-ролевых игр детей дошкольного возраста по программе «Детство»

Белоусова Елена Юрьевна, воспитатель;

Клевцова Марина Николаевна, воспитатель;

Семерез Анастасия Сергеевна, воспитатель;

Ходеева Светлана Федоровна, воспитатель

МДОУ детский сад №31 «Журавлик» — центр развития ребенка (г. Старый Оскол)

Игра — самая любимая и естественная деятельность дошкольников. Она сопровождает их в течении всего времени пребывания в детском саду. А сюжетно-ролевые игры вместе с воспитателем помогают детям понять логику простых жизненных ситуаций, создание обогащенной игровой среды, побуждает к самостоятельному игровому творчеству дошкольников с игрушками, предметами-заместителями, к взаимодействию со сверстниками, и к воспитанию доброго отношения детей друг к другу.

Важное значение для правильной организации сюжетно-ролевых игр и руководства ими имеет осознание воспитателями сущности детской творческой игры и её педагогической ценности. В педагогике сюжетно-ролевая творческая игра рассматривается как специфический вид

человеческой деятельности, направленной на отражение окружающей действительности, в частности трудовой деятельности взрослых, их жизни и общественных отношений. Характер и содержание игры социальны по своей природе конкретными культурными и социально-экономическими условиями жизни ребенка.

Интерес к творческим ролевым играм развивается у детей с трёх-четырёх лет. К этому времени у ребенка появляются новые потребности, новые мотивы деятельности, связанные с осознанием своих отношений со взрослыми. У ребенка появляется желание активно участвовать в общественной жизни.

Отражение ребенком окружающей действительности происходит в процессе его активной жизнедеятельности,

путём принятия на себя определенной роли. Выполняя взятую на себя роль, ребенок стремится подражать тем взрослым, образы которых сохранились в его опыте. Однако ребенок подражает не полностью, ибо он не располагает реальными возможностями для действительного выполнения операций принятой роли. Связанно это со сложностью современного общественного производства и общественных отношений, а также уровнем знаний и умений ребенка, его жизненным опытом, умением ориентироваться в знакомых и новых ситуациях. Поэтому в творческой сюжетно-ролевой игре он выполняет символические действия, реальные предметы заменяет игрушками или условно теми предметами, которыми располагает, приписывая им необходимые функции.

Выполняя взятую на себя роль, дошкольник многократно возвращается к тому первообразцу, каким является для него окружающий мир, осваивается в нем, познает его. Произвольность действий детей является характерной особенностью сюжетно-ролевых творческих игр. Творческая сюжетно-ролевая игра дает ребенку возможность переходить от действительности к фантазированию и наоборот, при этом каждый раз отталкиваясь от реальной жизни.

На развитие сюжета игры решающее влияние оказывает расширение у ребенка представлений об окружающей действительности. Ролевая игра возникает и развивается, когда в центре ознакомления с окружающей действительностью стоит человек, его деятельность, поступки, отношения. Центральным моментом возникновения игры является принятие ребенком на себя роли. Именно это побуждает ребенка выполнять определенные игровые действия и развивать игровые отношения, отражающие реальное поведение взрослых, использовать предметы-заместители, устанавливать межличностные отношения. Беря на себя роль, ребенок должен подчиниться определенным правилам поведения, вытекающим из принятой роли.

Сюжетно-ролевая творческая игра — первая проба социальных сил их первое испытание. Педагогическая ценность игры состоит в том, что в процессе игры помимо взаимоотношений, диктуемых сюжетом, взятой на себя ролью или правилами, возникают отношения уже не условные, а реальные, действительные, регулирующие настоящие отношения между детьми. В игре выясняется: как относится ребенок к успехам или неудачам партнеров, вступает ли в конфликты, умеет ли сдерживать непосредственные побуждения, готов ли помочь товарищу. Игра помогает ребенку преодолеть свою слабость, управлять собой, создает условие для упражнения в трудовых навыках, в навыках нравственного поведения.

Игра — одно из незаменимых средств сплочения детского коллектива. Она помогает педагогу всесторонне изучить ребят, проникнуть в их духовный мир. Игровое общение педагога с детьми позволяет ему направлять ход игры, руководить отношениями между ними.

Расцвет ролевой игры начинается с четырёхлетнего возраста, своего наивысшего развития она достигает

в 5–6 лет, а затем постепенно заменяется играми с правилами, возникающими после 7 лет.

Творческая сюжетно-ролевая игра дошкольника претерпевает существенные изменения как по тематике, характеру игровых действий, длительности, так и по силе воспитательного воздействия. Появление новой тематики не снижает интереса к старым, развиваемым раньше бытовым играм, но с каждым годом содержание их становится разнообразнее, полнее.

Чтобы организовать деятельность педагога по руководству играми, целесообразно в своей группе составить перспективный план развития игр в течение года, в котором наметить темы игр, в каком объёме и как их развивать.

В программе «Детство» под редакцией Т. И. Бабаева, тематика и сюжет игр представлен по возрастам.

В младшей группе тематика сюжетно-ролевых игр связана с отражением отношений в быту и элементарного профессионального взаимодействия взрослых. Ребенок стремится к отражению в сюжете привлекательных для него отношений и действий взрослых.

В средней группе у детей возрастает интерес к окружающей социальной действительности, появляется более устойчивый интерес к взрослым людям, их взаимоотношениям, к процессу их труда и стремление принять участие в этом труде. В этом возрасте продолжается обогащение и развитие сюжетно-ролевых игр, имевших место в предыдущей возрастной группе. Наряду с этим появляются новые сюжеты, в одной сюжетно-ролевой игре могут переплетаться разнообразные события.

В старшей группе тематика сюжетно-ролевых игр связана с социальной действительностью. При этом в одной игре могут переплетаться как реальные, так и фантастические события. Дети продолжают играть в игры знакомой тематики, но при организации таких игр важно учитывать особенности современной социальной жизни.

В подготовительной группе в сюжетно-ролевых играх дети отражают события, связанные с их непосредственным опытом, впечатлениями, полученными от телевизионных передач, книг, от ожиданий связанных с поступлением в школу.

Изучив тематику сюжетно-ролевых игр представленных в программе «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, мы в работе с детьми стали использовать тематическое планирование сюжетно-ролевых игр поквартально и по возрастам.

Во II младшей группе планируются игры:

I квартал: Детский сад, Семья, Магазин.

II квартал: Семья, Больница, Магазин, Парикмахерская, Детский сад.

III квартал: Магазин, Магазин игрушек, Семья, Автобус, Пароход, Больница, Парикмахерская, Зоопарк.

В средней группе:

I квартал: Магазин, Семья, Автобус, Больница, Моряки, У зубного врача, Прачечная (с выдачей и приемом белья).

II квартал: Детский сад, Салон красоты, День рождения (Мишки, Винни-Пуха, Карлсона), Мы переходим улицу, Театр, Зоопарк, Экскурсия в музей, Пароход, Кукольный театр, Столовая (Кафе).

III квартал: Такси, Кафе «Пиццерия» (игры современной социальной жизни).

В старшей группе игры распределяются не поквартально, а по месяцам.

Сентябрь: Кондитерская фабрика, Семья, Поликлиника, Пароход, (Жатва) Магазин, Зоопарк.

Октябрь: Пароход, Транспорт сухопутный «Автобус», Транспорт воздушный «Поездка на самолёте», Транспорт водный «Путешествие на корабле», Магазин (кондитерский, хлебный), Подготовка к открытию детского сада.

Ноябрь: Животноводы, Столовая, Магазин гипермаркет (отделы — Овощной, кондитерский, хлебный, молочный, мясной), Магазин игрушек, Детский сад, Путешествие в Атлантиду, на другую планету «Космическое путешествие».

Декабрь: Путешествие (в дальние страны), Больница с разными отделениями, Поликлиника, Аптека, Строители (космодрома).

Январь: Пароход, Отправляемся в путешествие (по России), Открываем новый детский сад, Магазин (кондитерский, хлебный), Строители (город будущего), Аэропорт, Артисты, Ателье.

Февраль: Семья, Цирк, Путешествие (с приключениями можно про пиратов), Пограничники, Художники, Рыболовецкое судно.

Литература:

1. Акулова, О. В. Социализация. Игра. СПб. 2012.
2. Бабаева, Т. И., Гогоберидзе А. Г., Михайлова З. А. — Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. СПб., 2011.
3. Бойченко, Н. А., Григоренко Г. И., Коваленко Е. И., Щербакова Е. И. — Сюжетно-ролевые игры дошкольников. К., 1982.
4. Краснощекова, Н. Ю. — Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. 2011.

Март: Строители (город), Зоолечебница, Почта, Праздник 8 Марта — дома, Как мы поздравляли мам в детском саду.

Апрель: Космическое путешествие, Цирковые артисты, Газетный киоск, Кулинария, Дискотека, Строители (города Старый Оскол).

Май: Лесная школа, Весенний бал, Уличное движение, В театре — премьера, В ботаническом саду.

Подготовительная группа:

Сентябрь: Школа, Путешествие (по России), Фабрика игрушек, Осенняя ярмарка, «Дары природы», Мы — фермеры.

Октябрь: Библиотека, Театр, Телефонная станция (салон сотовой связи), Путешествие «Мы едем на Украину, Белоруссию», Консервный завод, Путешествие (по пустыне, степям).

Ноябрь: Поход в лес, Салон красоты.

Декабрь: Стадион, Семья, Телефонная станция, Кинотеатр, Цирк.

Январь: Пограничники, Уличное движение.

Февраль: Скорая помощь, Почта, Телевидение, КВН, Театр.

Март: Пожарная часть, Зоолечебница, Мы — инопланетяне, Карнавал в Африке.

Апрель: Стоматологическая поликлиника, Дом моды, Полет в космос, Поле чудес, Путешествие (на батискафе).

Май: Аптека, Стадион, Конкурс красоты, Полет на луну, Зов джунглей (Телевизионная игра по усмотрению воспитателей данной возрастной группы), Дог-шоу.

Конспект открытого занятия развитие речи в подготовительной группе «Буратино в гостях у группы №6»

Буюккыу Наталья Николаевна, воспитатель
ГБОУ Детский сад №659 (г. Москва)

Цель:

Обогащать и активизировать речь детей.

Задачи:

Закрепить умение составлять предложения по схемам и интонационно правильно проговаривать их в соответствии со знаком на конце («.», «!», «?»). Упражнять детей в умении делить слова на слоги, составлять слова по таблице слогов. С помощью словесных игр развивать у детей

фонематический слух, мышление, находчивость, быстроту реакции. Упражнять в умении согласовывать прилагательные с существительными, познакомить с многозначными словами. Развивать коммуникативные способности у детей.

Предварительная работа:

Чтение слогов и слов по таблице слогов. Составление предложений по схемам. Занимательные игры и упраж-

нения с буквами. Словесные игры. Составление предложений по заданным словам. Чтение сказки.

Развивающая среда:

Игрушка — Буратино; коробочка с сюрпризом — «золотым ключиком» внутри. Коробочка с заданиями. Схемы предложений. Карточки с буквами: **З, Н, А, Н, И, Я**. Карточки с заданиями для занимательных игр. Таблица слогов.

Организационный момент:

— Ребята, к нам на занятие сегодня пришли гости, поздоровайтесь.

Теперь я с вами поздравляюсь: Здравствуйте, грустные ребята! Я что-то не так сказала? Попробую по-другому: Здравствуйте, недружные ребята! Опять не так? Ну, тогда: Здравствуйте, ничего не знающие ребята! Ах, знающие, ну тогда начнем наше занятие по развитию речи и проверим ваши знания.

Ход занятия:

Воспитатель: — Ребята! Мы с вами недавно читали сказку о нашем любимом сказочном персонаже — «Буратино». У Буратино много друзей! Вы помните, как их зовут?

(Ответы детей).

— Слышите? К нам кто-то пришел!

— А вот и сам Буратино!

(Входит Буратино, вносит две коробки).

— Здравствуйте ребята! Я приехал к вам в детский сад, в гости! И приехал не с пустыми руками, а с сюрпризом — из моего любимого кукольного театра! Я принес вам подарок. Но чтобы он вам достался, я принес коробку с заданиями. Мне не терпится проверить, что вы уже умеете, и готовы ли вы к школе?

Воспитатель: — Ребята, если мы докажем, что готовы к школе, то и подарок будет наш! Вы готовы к испытаниям?

Буратино: А за каждое выполненное задание вы будете получать от меня по карточке с буквой. Из этих букв вы составите слово и отгадаете, зачем же вам нужно идти в школу?

Воспитатель: — Но, прежде, чем мы начнём выполнять задания, давайте вспомним, из чего состоит наша речь?

Дети: — Наша речь состоит из предложений.

Воспитатель: — А предложения из чего состоят?

Дети: — Из слов.

Воспитатель: — Из чего состоят слова?

Дети: — Из слогов.

Воспитатель: — А слоги из чего состоят?

Дети: — Из букв.

Воспитатель: — А чем отличается буква от звука?

Дети: букву можно записать и прочесть, а звук только слышать.

— Молодцы! Считайте, что это была разминка. Откроем коробочку.

Вот и первое задание: составьте предложения по схемам.

1 _ _ . 1 _ _ _ . 1 _ _ ? 1 _ _ _ ? 1 _ _ ! 1 _ _ _ !

(Дети выполняют задание, получают карточку с буквой «З»).

Воспитатель: — Теперь задание второе. Давайте вспомним, как мы можем определить — сколько в слове слогов? (Ответы детей).

— Я буду произносить слова, а вы должны определить — сколько слогов в каждом слове. У вас карточки с цифрами. И если я называю слово с одним слогом, то вы должны поднять карточку с какой цифрой, как вы считаете? Правильно, с цифрой «1», если в слове два слога, то поднимаете карточку с цифрой «2», и т.д. Слушайте внимательно!

(ле-то, пес-ня, пе-ше-ход, мох, ма-ли-на, све-то-фор, пти-ца, цве-ток, ка-ран-даш, пень, па-ро-воз, фут-бол-ка).

(Дети выполняют задание, получают карточку с буквой «Н»).

Буратино: Теперь задание посложнее. Становитесь в круг.

Воспитатель: ребята, сейчас мы с вами поиграем. Игра называется «Добавь словечко». Я называю слово (прилагательное), кидаю мяч любому из вас. Тот ловит мяч и добавляет к моему слову подходящее по смыслу слово (существительное). Я буду называть (Солнечный, красивая, вкусное, пушистый, высокий, сказочный, веселый, быстрый, сильный, зеленое, горячий, толстый).

Молодцы! Теперь садимся на свои места. Я буду называть слово, а вы должны составить с этим словом предложение. (Цветок, мама, школа, семья, радуга, сказка, платье, попугай, самолет, воздушный шар).

(Дети справляются с заданием, получают букву «А»).

Физминутка:

Буратино потянулся,

(руки поднять через стороны вверх, потянуться, поднявшись на носочки)

Раз — нагнулся,

Два — нагнулся,

(наклоны корпуса вперед)

Руки в стороны развел,

(руки развести в стороны)

Ключик, видно, не нашел.

(повороты вправо и влево)

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

(руки на поясе, подняться на носочки)

— Пока мы выполняли с вами разминку, Буратино приготовил следующее задание.

Буратино: Я предлагаю вам таблицу слогов. Посмотрите и найдите, сколько слов здесь спряталось?

Воспитатель: Кто больше найдет слов? За каждое слово я буду давать вам букву, кто больше соберет?

са	Ко	ба
ле	Мо	ка
боч	Со	вар
кни	Лет	га
ло	Ва	ко

(са-мо-вар, ко-ле-со, ба-боч-ка, со-ба-ка, мо-ло-ко, ба-лет, боч-ка, са-мо-лет, кни-га, со-ва, ко-са, са-ло).

(Дети выполняют задание, получают карточку с буквой «Н»).

Воспитатель: — Ну, а теперь немного поиграем! Посмотрите, здесь спрятались слова. А в словах потерялись буквы. Вы послушаете загадку, а потом её отгадаете и мы узнаем, какие буквы потерялись.

Потерянные буквы на доске:

Дружит с солнышком, весной.

Тихий, ласковый такой.

А зимой завьюжит —

Он с морозом дружит.

В трубах завывает,

С ног меня сбивает.

В__Т__Р

Выше леса, выше гор

Расстиляется ковёр.

Он всегда, всегда раскинут

Над тобой и надо мной,

То он серый, то он синий,

То он ярко-голубой.

Н__Б__

Он — самый главный из зверей,

Он всех важней и всех сильней!

__ЕВ

Всех важней она в загадке,

Хоть и в погребе жила:

Репку вытащить из грядки

Деду с бабушкой помогла.

М__ШК__

Ну-ка, кто из вас ответит:

Не огонь, а больно жжёт.

Не фонарь, а ярко светит,

И не пекарь, а печёт.

__ОЛН__Е

У вас на столах лежат листочки с заданиями. Нужно определить, где находится звук [Ц] в словах: в начале, в середине или в конце? Раскрасить нужный квадрат в схеме.

(Дети отгадывают загадки, вставляют пропущенные буквы в словах, раскрашивают нужный квадрат и получают карточку с буквой «И»).

Воспитатель:

А вы знаете, что в нашем языке есть слова, которые звучат одинаково, а значение имеют разное? Такие слова называются **многозначными** словами. Например: коса девочки и коса, которой косят траву. Какие многозначные слова вы знаете? (крыло, молния, игла, шляпка, мягкая игрушка (руки, характер...), гусеница, раковина, лисичка, кнопка, колокольчик).

(Дети выполняют задание, получают карточку с буквой «Я»).

Буратино: — Ребята! Я очень рад, что вы справились со всеми заданиями и получили все карточки с буквами. Осталось только из этих букв составить слово.

(Дети по карточке складывают слово: **ЗНАНИЯ**).

Воспитатель: А какие пословицы и поговорки вы знаете со словом знания?

(Знание — лучшее богатство; Птице — крылья, человеку — разум; Встречают гостя по платью, а провожают по уму; На людей не смотри, свой ум имей; Знай больше, да говори меньше; Сперва подумай, а потом начинай).

Буратино: — Ну, ребята, молодцы! Мне так понравилось у вас, но пора возвращаться в свой любимый театр. Я расскажу своим друзьям, какие замечательные дети есть в г. Москве, в детском саду «Звездочка», в подготовительной группе «№6». Всего вам самого хорошего!

Воспитатель: — Теперь можно открыть коробочку с сюрпризом и достать ваш подарок. Да это же **ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК!** Но он, конечно, не простой. Это ключ от волшебной двери, открыв которую, вы попадете в замечательный и увлекательный мир знаний, где сможете узнать еще очень много нового и интересного. Спасибо Буратино за волшебный ключик! Когда закончится наше занятие, каждый из вас сможет взять этот ключик в руки и загадать желание. **Ведь ключик волшебный!**

— Дети, скажите, что вам больше всего понравилось на занятии? Возникали ли у вас трудности при выполнении каких-нибудь заданий?

(Ответы детей).

Воспитатель: — На этом наше занятие окончено.

Игровые технологии

Волкова Татьяна Ивановна, воспитатель

ГБДОУ детский сад №40 комбинированного вида (г. Санкт-Петербург)

Игровое обучение отличается от других педагогических технологий:

1. Игра хорошо известная, привычная и любимая форма деятельности для ребенка.

2. В игре значительно легче преодолеваются трудности, препятствия, психологические барьеры.

3. Мотивационная деятельность по отношению к познавательной деятельности она требует и вызывает

у участников инициативу, настойчивость, творческий подход, устремленность и воображение.

4. Позволяет не только передавать знания, навыки и умения, но и оказывать на детей воспитательное воздействие.

5. Игровое обучение чаще всего это коллективная, подгрупповая форма деятельности, в основе которой лежит соревновательный характер (в качестве соперника может выступать не только др. ребенок, но и он сам — преодоление себя, своего результата).

6. В игре — участника устраивает любой приз, чаще всего моральный (поощрение, широкое объявление результата) и психологический (самоутверждение, подтверждение самооценки).

Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста «сказочные лабиринты игры».

Игровая технология В. Воскобовича построена на использовании большого количества развивающих игр, направленных на различные аспекты детского развития: сенсорного, интеллектуального, математического, конструктивного, творческого и речевого.

Основные принципы технологии:

- игровая основа (игра + сказка)
- открытость — можно сочетать с др. играми
- интеллект — развитие психических процессов внимания, памяти, воображения, мышления и речи
- творчество — игра создает условия для проявления творчества, стимулирует развитие творческих способностей
- развивающая среда — фиолетовый лес, в котором сказочные персонажи.

1 этап — ребенок при помощи обследовательских действий знакомится с цветом, формой, величиной и усваивает некоторые представления.

2 этап — с помощью образа запоминает понятия и символы.

3 этап — знакомство с закономерностями, принципами взаимодействия (увеличение, сложение, трансформация), планирование своих действий.

Через игры интегративно осуществляется предметно-математическая подготовка дошкольников, ознакомление с окружающим миром, развивается речь, изобразительные умения и навыки.

Задачи игровой технологии:

1. развитие сенсорных способностей
 - дети знакомятся с сенсорными эталонами (цвет, форма, величина) и действуют с ними.
2. развитие интеллектуальных способностей
 - по принципу усложнения от простого к сложному
 - развивается мелкая моторика руки (ребенок манипулирует с деталями игр, может их обвести карандашом, раскрасить или заштриховать изображение)
 - обучается обследованию предметов
 - игры с правилами — дети должны осмыслить и запомнить правила в каждой игре

- развивается логическое мышление и все умственные действия (анализ, осмысление, синтез, внимание)

3. Развитие творческих способностей

- развивается воображение
- в играх проходят различные виды конструирования (по образцу, по условиям, по замыслу)

4. Развитие математических способностей

- через игры ребенок усваивает геометрические представления
 - пространственные представления
 - формируется понятие о числе
 - развивается представление об арифметических действиях, обучение счету
 - дети учатся выполнять графические диктанты

5. Речевое развитие дошкольника

- через игры проходит подготовка детей к обучению чтению
 - дети знакомятся с интересными сказками, стихами
 - развитие связной речи, когда ребенок придумывает интересные предложения, рассказы о сконструированном предмете, герое.

Особенности игр В. Воскобовича:

- Широкий возрастной диапазон от 3 лет до 7 лет и даже для учеников средней школы. Многообразие и различная степень сложности развивающих игр позволяет учитывать возрастные особенности детей, их склонности, возможности, уровень подготовки. Это возможно, потому что, в играх есть как упражнения в одно-два действия для малышей, так и сложные многоступенчатые задачи для старших детей (в любом возрасте в начале предлагаем игры для детей более младшего возр.)

- многофункциональность — с помощью одной игры можно решать большое количество образовательных задач. Незаметно для себя ребенок осваивает цифры и буквы; узнает и запоминает цвет, форму, размер; тренирует мелкую моторику рук; совершенствует речь, мышление, внимание, память и воображение.

- Конструктивные элементы — дети знакомятся с разными элементами в процессе игр

- Универсальность игр в том, что их можно использовать в процессе работы по разным образовательным программам.

- Творческий потенциал игр: с какой игрой ребенок дольше всего играет? Конечно, с той, которая дает ему возможность воплощать «задумки» в действительность. Сколько интересного можно придумать и сделать из деталей «чудо — головоломки», разноцветных паутинок «геоконта», «квадрата Воскобовича»: машины, самолеты, корабли, рыцари и принцессы, бабочки и др. животные — целый сказочный мир. Игры дают возможность проявлять творчество.

- Сказочный сюжет — интерес детей к сказкам — это дополнительная мотивация и модель опосредованного обучения. Ребенок с удовольствием играет не с квадратом, треугольником и трапецией, а с Нетающими льдинками озера Айс и разноцветными паутинками Паука Юка.

Новое, необычное и нестандартное всегда привлекает внимание детей и лучше запоминается.

Система усложняющихся вопросов, творческие задания в играх позволяют использовать их развивающие возможности, а включение вопросов в сказочный сюжет помогает заинтересовать детей и повышает его познавательную активность.

«**Геоконт**» — знакомит детей с миром геометрии (луч, отрезок, квадрат, прямой и острый угол). Буквы на игре помогают запомнить цвета радуги. Конструирование по схемам и решение поисковых задач развивает мышление, внимание, память, воображение и мелкую моторику пальцев.

«**Игровой квадрат**» — 2х и 4х цветный. В этой игре развивается не только мелкая моторика пальцев, но и пространственное и логическое мышление, внимание, память и воображение. Незаметно для себя ребенок запоминает геометрические фигуры, их размер и структуру.

Литература:

1. А. Ветлугиной «Музыкально-дидактические игры, развивающие чувственное восприятие музыки»;
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология
3. Журнал «Дошкольное воспитание» 2004г №9
4. Журнал «Ребёнок в детском саду» 2007 №5
5. Недежда Ехевич «Развивающие игры для детей» А. И. Максаков, Г. А. Тумакова «Учите, играя»
6. Е. Н Панова «Дидактические игры — занятия в ДОУ»
7. А. В. Печерога «Развивающие игры для дошкольников»
8. И. А. Тышкевич «Сборник дидактических игр»

Влияние эмоций на возникновение у ребенка социальных мотивов

Гайфутдинова Милауша Гарафутдиновна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 24 «Росинка» комбинированного вида Елабужского муниципального района Республики Татарстан

Процесс формирования детской личности характеризуется не только интеллектуальным развитием, но и возникновением новых потребностей и интересов.

Дошкольное детство — это возрастной период, когда начинают формироваться высокие социальные мотивы и благородные чувства. От того, как они будут воспитаны в первые годы жизни ребенка, во многом зависит все его последующее развитие.

Мотив как определенный объект, находящийся вне ребенка и побуждающий его к деятельности, может им не осознаваться. Возникновение мотива определяется появлением у ребенка эмоциональных переживаний. Мотивы и эмоции — явления разной природы, но динамично взаимосвязанные.

Эмоции — то звено, с помощью которого и через которое мотивы становятся актуальными и нередко осознаются дошкольником. Формирование у ребенка новых мотивов связано с появлением у него переживаний.

«**Прозрачный квадрат**» — в этой игре кроме закрепления представлений о геометрических фигурах, еще детьми усваивается соотношение целого и части, структура geometr. фигур, такие свойства, как прозрачность и гибкость.

«**Чудо-крестики**» 1,2,3 — это восприятие цвета, формы, величины; совершенствование внимания, мышления, памяти и воображения; развитие творческих способностей.

«**Шнур-затейник**» — это оригинальный конструктор, который эффективно тренирует пальцевую и кистевую моторику руки ребенка. Ребенку приходится рисовать дорожки и писать слова не карандашом, а шнурком. В игре развивается умение ориентироваться на плоскости, выполнять узоры по схеме, писать цифры, буквы и слова.

«**Математические корзинки**» — здесь у детей совершенствуется представление о составе числа, идет подготовка к решению примеров на сложение и вычитание.

Другие игры также интересны и познавательны.

Эмоциональные реакции и состояния детей могут быть чрезвычайно разнообразны по силе, длительности и устойчивости переживаний. Они вызываются различными воздействиями: отдельными физическими раздражителями, сложными условиями деятельности, отношением других людей — сверстников и взрослых. Эти разные по содержанию эмоции отличаются глубиной протекания и последствиями.

Любой предмет может служить источником разных переживаний. Степень этих переживаний зависит оттого, входит или нет данный предмет в круг формирующихся у ребенка мотивов и ценностей. Ценность — это значимость для человека чего-то в мире, это принятая и осознанная направленность поведения (С. Л. Рубинштейн).

Применительно к дошкольнику можно выделить разные категории объектов, которые как бы соответствуют ценностям разного уровня и вызывают неодинаковое отношение в сознании ребенка. Объектом цен-

ностного, эмоционального отношения ребенка могут быть люди, предметы, образы (людей или предметов), идеи, действия.

Процесс формирования простейших социальных мотивов деятельности, заключающихся в стремлении сделать полезное не только для себя, но и для других, можно наблюдать на примере коллективной трудовой деятельности дежурных. Предварительно воспитатель разъясняет смысл работы, ее значение коллектива детского сада, стремясь выработать у детей своеобразную ориентацию на предстоящую деятельность и сформировать представления о социальной значимости этих действия.

В дальнейшем педагог регулярно оценивает вместе с детьми работу дежурных. Таким образом, создается система групповых требований и ожиданий. Действия ребенка, соответствующие этим требованиям получают положительное «социальное подкрепление», а несоответствующие — отрицательное.

Основные изменения, происходящие на этом этапе, заключаются в переориентировке ребенка на новые ценности. Благодаря систематическому участию в общем деле детям открывается его полезность для окружающих, значимость той роли, которую они в этом деле выполняют. Превращение такого рода требований в требования к самому себе (во внутренние мотивы детского поведения) осуществляется постепенно.

Первоначально часть детей отказывается от дежурства, стремясь переложить свои обязанности на другого. А если и принимают задание, не достаточно хорошо выполняют задания.

Затем в созданных условиях коллективной деятельности поведение детей начинает упорядочиваться, выполнение обязанностей дежурного приобретает более организованный характер, однако лишь под непосредственным влиянием указаний и оценок взрослого и сверстников.

Некоторые дети надолго задерживаются на этом этапе. Для них общественная суть дела пока не является главной. Основное значение имеет похвала. Впоследствии эти дети переходят на более высокую ступень формирования соци-

альных мотивов поведения. Ребенок начинает выполнять обязанности ради результата, стремясь удовлетворить потребности окружающих людей.

Изменения в эмоциональной сфере непосредственно отражают изменения мотивов трудовой деятельности.

По мере формирования такого рода мотивов безразличное отношение к трудовым обязанностям сменяется очень большой чувствительностью по отношению к оценке окружающих. Затем волнения сменяются переживаниями с тем, насколько хорошо выполнено полезное дело, насколько результаты соответствуют интересам других людей.

Однако складывающиеся у детей простейшие социальные мотивы трудовой деятельности являются еще очень неустойчивыми. При возникновении внешних и внутренних помех дети могут прекратить выполнение обязанностей дежурного.

Если цель деятельности воспитателем специально не объясняется, то дети выполняют ее без воодушевления. Однако их поведение существенно меняется, если выполнение задания мотивируется.

Становление сущностных характеристик человека связывают с формированием у него нравственной позиции. Нравственная позиция — это характеристика сущности личности. Ребенок — дошкольник — тоже личность, но которая еще развивается, формируется.

Развитие социальных мотивов и эмоций является центральным звеном в сложном и длительном процесс формирования детской личности. Понятие «личность» есть, таким образом, социальное, отраженное понятие, строящееся на основе того, что ребенок применяет по отношению к самому себе те приемы приспособления, которые он применял по отношению к другим.

Педагог должен понимать основные мотивы поведения ребенка и способы их реализации, знать, как эти мотивы и способы соотносятся с нравственными, социальным, нормами его жизни и деятельности. Представлять широкий спектр детских эмоциональных переживаний, возникающих в каждой конкретной ситуации.

Литература:

1. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 2005.
2. Возрастная и педагогическая психология/Под ред. А. В. Петровского. М., 2010.
3. Кряжева, Н. Л. Развитие эмоционального мира у детей. — Ярославль, 2007.
4. Неверович, Я. З. Мотивация и эмоциональная регуляция деятельности у детей дошкольного возраста // Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста. — М., 2007.
5. Развитие познавательных и волевых процессов у дошкольников/Под ред. А. В. Запорожца и Я. З. Неверович. М., 2005.

Индивидуальная работа с детьми по развитию музыкальных способностей

Голдобина Елена Германовна, музыкальный руководитель
МБДОУ №41 «Семицветик» (г. Старый Оскол)

Дети поражают нас своеобразием поведения, интересом, способностями. Нет совершенно одинаковых ребят, а задачи воспитания остаются неизменными для всех. Как найти необходимые в данном случае средства педагогического воздействия? Каким образом влиять на каждого ребенка? Эти вопросы помогает решать индивидуальная работа с детьми.

Наш детский сад комбинированного вида. Поступают малыши с разным уровнем физического, умственного и эстетического развития, что также требует к ним индивидуального подхода.

Я стараюсь изучить особенности каждого ребенка, определить его уровень музыкального развития.

Когда ребенок исполняет песню, в специальной тетради делаю для себя пометки, над чем надо с ним поработать. Записываю детей, чисто интонирующих мелодию, до конца пропевающих музыкальную фразу. Проверю у ребят чувство ритма, умение выполнять простейшие музыкально-ритмические движения. На первых занятиях делаю вид, что не замечаю застенчивых детей. Вскоре они привыкают к коллективу, и постепенно начинают раскрываться их музыкальные способности.

Так, выяснила, что Настя (6 лет) очень одаренная девочка: эмоционально откликается на музыку, имеет хороший слух, может целостно дифференцированно воспринимать произведение, чисто интонирует, выразительно передает характерные особенности персонажей, выраженные в музыке, играет на музыкальных инструментах: металлофоне, арфе, гармошке. О способностях Насти я поговорила с ее родителями и посоветовала отдать девочку в музыкальную школу.

В тесном контакте с воспитателями групп учитываем особенности каждого ребенка и создаем условия для его развития. Во всех группах созданы зоны самостоятельной художественной деятельности, где удобно проводить индивидуальную работу с детьми в утренние и вечерние часы. Приемы работы и задачи ее разные.

Одним помогаем в формировании музыкально-сенсорных способностей, вырабатываем сосредоточенность, слуховое внимание, учим их вслушиваться и различать звуки по высоте, силе, длительности, подсказываем, как сопоставлять, сравнивать их, с другими развиваем вокально-слуховую координацию, которая необходима для правильного восприятия мелодии голосом. Третьих упражняем в восприятии метроритма, ритмического рисунка хлопками, шагами. Так, в среднюю группу поступила девочка, которая пела громко, опережая других. Пришлось приложить немало усилий, прежде чем она стала прислушиваться к пению детей и к мелодии. Всегда

сажаю ее рядом с хорошо поющими детьми, поощряю, если она не искажает мелодию.

В середине учебного года в подготовительную группу поступила Оля. Она пела очень низким голосом. В настоящее время работаю с ней над расширением диапазона голоса. Для этого использую маленькие песенки Е. Тиличевой «Трубоч», «Гуси». Есть перемены в лучшую сторону. У Оли расширился диапазон пропеваемых звуков.

Общаясь с детьми вне занятий, я лучше узнаю каждого ребенка, скорее нахожу к нему нужный подход, вовремя обнаруживаю и даю толчок развитию музыкальных способностей.

Индивидуальные занятия по обучению детей игре на музыкальных инструментах требуют от них особой сосредоточенности. Здесь я учу ребят играть маленькие попевки, подбирать по слуху знакомые мелодии, петь и подыгрывать себе, импровизировать несложные ритмы, отдельные интонации, мелодии. Сначала, когда идет освоение приемов правильного звукоизвлечения на металлофоне, предлагаю несложные пьески из «Музыкального букваря»: «Андрей-воробей», «Небо синее», «Мы идем с флажками» (музыка Е. Тиличевой).

Алеша первое время совершенно не чувствовал ритм мелодии. Попробовали с ним выполнить хлопки в ладоши, притопы ногами в такт музыки. После трех занятий мальчик самостоятельно прохлопывал ритмический рисунок мелодии, постепенно стал осваивать приемы игры на металлофоне.

Если ребенок не посещал дошкольное учреждение, то после общего занятия выясняю, в чем он затрудняется, объясняю и показываю ему тот или иной прием пения, движения, упражняю его в выполнении какого-либо задания. Например, Женя неправильно интонировала мелодию, перенапрягала голос и начинала фальшивить. Предложила ей несколько раз прослушать песню в моем исполнении, в исполнении хорошо поющей девочки. Сейчас Женя успешно поет вместе с детьми и даже солирует в песне «Где был Иванушка?» (русская народная песня).

Для овладения тем или иным движением, исполнить которое ребенок затрудняется, показываю ему несколько упражнений, подготавливающих к основному движению, а затем перехожу к самому танцевальному элементу. Саша поступил в детский сад в январе, когда все дети подготовительной группы освоили переменный шаг. Достаточно было позаниматься с ним 3–4 раза, и он начал активно действовать в коллективе, овладел переменным шагом. Однако мы продолжаем наблюдать за ним и при необходимости привлекаем его к индивидуальным занятиям.

Индивидуальную работу с детьми, как и музыкальные занятия, планирую и учитываю в календарных планах. Содержание этой работы, подбор репертуара в каждом отдельном случае диктуются той задачей, которую ставлю перед собой при планировании данного занятия.

При систематической индивидуальной работе у детей появляются творческие способности в пении, танцах, игре на музыкальных инструментах. На занятиях я часто даю задание, кто придумает больше и разнообразнее движений. Вновь поступившие дети Олег и Оля очень робко импровизировали отдельные элементы танцевальных движений: выставляли ногу вперед на носок или на пятку, при кружении помахивали рукой над головой. Позднее я выяснила, что они неплохо поют, у них хорошая дикция.

Вместе с воспитателем мы решили подготовить сценку «Филия и Уля». Роль Филия поручили Олегу, а роль Ули — Оле. В конце нужно было поплясать. Вначале дети использовали движения указанные выше. Пришлось подсказывать и показывать различные плясовые движения. Теперь Олег и Оля чувствуют себя более уверенно, с каждым разом их движения совершенствуются, выполняются более легко, непринужденно. На одном из занятий Оля самостоятельно придумала движение кружиться, взявшись за правые руки, затем за левые.

Предлагаю детям импровизировать односложный музыкальный ответ на вопрос. Например, вношу домик из картона с окошечком. Ребенок нажимает на кнопку. Звонит звонок: «Тр-р-р». Воспитатель спрашивает: «Кто там?». Ребенок пропевает свое имя, из окошечка показывается персонаж кукольного театра (матрешка, заяц и т.д.). Большинство детей успешно справляется с заданием. Ребята, у которых слабо развит мелодический звук, повторяют услышанные мелодии.

Особое место в музыкальном воспитании детей занимают праздники и развлечения. Любому из этих мероприятий предшествует предварительная индивидуальная работа с детьми. Разучиваем отдельные номера, эпизоды, которые затем включаются в утренник или развлечение.

Когда мальчики начали разучивать танец петрушек к новогоднему празднику, движения получались угловатыми, дети не согласовывали их с музыкой. Один Олег действовал легко и ритмично, быстро усвоил последовательность движений. На последующих занятиях с подгруппой Олега ставила в середину круга, чтобы все присматривались к его движениям. Дошкольники не ограничивались только занятиями, они с удовольствием танцевали самостоятельно в группе, во время прогулки. Их привлекал задорный характер музыки и движений.

Когда я работаю над отдельными сюжетными играми и инсценировками, вижу, как дети перевоплощаются. Удачное выполнение ролей вызывает у них радость, чув-

ство эстетического удовлетворения. Так, когда готовили развлечение «Веселый цирк», я работала с каждым ребенком над средствами выразительности (жестом, позой, речевой интонацией, походкой), используя различные задания: показать, как выходит на арену силач (степенно, сжав руки в кулак), как танцуют цирковые лошадки (при беге высоко поднимают колени, двигаются легко, изящно). Очень удачно выступили Саша и Вася в роли клоунов: весело пели, шутили, показывали различные фокусы.

Например, клоуны говорят: «Барабан и корзина пустые стоят, позовите на сцену на помощь ребят».

Дети. Посмотрели мы на дно —

Там и пусто и темно.

Клоуны. Эти вещи не простые,

Эти вещи не пустые.

(Ударяют палочкой о барабан и корзинку)

Раз, два, три,

Стукну палочкой — смотри!

Выходят матрешки и танцуют.

Итак, индивидуальная работа помогает отстающим детям успешно освоить программный материал и приобрести нужные музыкальные умения, дает возможность более детально ознакомиться со способностями каждого ребенка, повысить активность застенчивых, помочь малышам, вновь поступившим в детский сад, скорее влиться в коллектив. Чем увереннее будет чувствовать себя ребенок в танцевальном движении, игре или в исполнении песни, тем быстрее у него пробудится интерес к музыкальной деятельности, к проявлению творчества. Индивидуальной работой с детьми, занятиями с небольшими группами, путем включения музыки в повседневную жизнь детского сада мы добиваемся планомерного и всестороннего осуществления задач музыкального воспитания.

Но встречаются и большие трудности, например, по обучению детей элементам музыкальной грамоты. Иногда вновь поступившие дети (даже 5–6 лет) не различают низкие и высокие звуки, не могут определить направление мелодии, не имеют понятия о долгих и коротких звуках. Много времени уходит на ликвидацию этих пробелов, и поэтому не всегда удается качественно решать эти задачи.

Важно через методические объединения убедить музыкальных руководителей в том, что выполнение программы по музыкальному воспитанию в каждой группе детских садов является обязательным. Необходимо, чтобы каждый педагог стремился выполнять программу, добивался усвоения материала каждым ребенком. Такой подход даст возможность малышам и в детских садах комбинированного вида без особого труда прочно усваивать музыкальные знания.

Целенаправленность, систематичность и последовательность как одно из условий формирования музыкальной культуры младших школьников на основе применения методов музыкального обучения на уроках музыки

Горина Маргарита Арстагеевна, музыкальный руководитель
МБ ДОУ «Детский сад №247» (Кемеровская область, г. Новокузнецк)

Важной задачей формирующего эксперимента стала, в соответствии с положением гипотезы, реализация принципов целенаправленности, систематичности и последовательности в формировании музыкальной культуры младших школьников на основе применения методов музыкального обучения на уроках музыки. Впервые этот принцип, как и многие другие, был применен Я. А. Коменским, считавшим, что, как и в природе, в обучении все должно быть взаимосвязанным и целесообразным.

Эти идеи были позднее развиты Песталоцци и К. Д. Ушинским, который отмечал, что «голова, наполненная бессвязными знаниями, похожа на кладовую, где все в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет».

Принцип систематичности предполагает, чтобы изложение учебного материала учителем доводилось до уровня системности в сознании учащихся, чтобы знания давались учащимся не только в определенной последовательности, но чтобы они были взаимосвязанными.

В современной педагогике существует понятие активные методы обучения. Они выполняют функции ускорения, уплотнения, оживления (стимулирования) познавательной деятельности учащихся. Под активными методами обычно понимают: доминирование самостоятельной работы; увеличение количества практических занятий, в которых активную роль играет сам учащийся; применение дискуссий, ролевых игр и т. п. Активные методы обучения способствуют развитию субъектности, творческого мышления школьников, учат их действовать самостоятельно, проявлять инициативу. Принципиальной характеристикой этих методов является направленность учебного процесса не на запоминание изучаемого материала, а на его понимание, творческое осмысление и свободное применение в различных познавательных ситуациях.

Чтобы добиться целенаправленности, систематичности, и последовательности в процессе формирования музыкальной культуры младших школьников можно использовать активные методы обучения, осуществляя творческую деятельность на уроках музыки.

Зрительная наглядность в сочетании со слуховой, двигательной и тактильными ощущениями помогает детям получить представление об особенностях музыкального языка. В момент выполнения творческих заданий у ребенка могут возникать музыкальные и немusicalные представления, активное воображение. Приобретая

определенные знания, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству, специфике его выразительных средств.

На уроках музыки можно брать творческих заданий, связанных с освоением средств музыкальной выразительности. Можно акцентировать внимание детей на усвоение таких средств музыкальной выразительности, как темп, динамика, тембр, штрихи, лад, регистр и ритм. Свой выбор можно обосновать тем, что в первом классе с этими детьми проводилось элементарное ознакомление с такими средствами музыкальной выразительности как темп (быстро, медленно), динамика (громко, тихо), тембр (различные голоса и некоторые инструменты), регистр (высоко, низко) и лад (грустно, весело).

Задачей на уроках может быть углубление, дифференциация знакомых средств музыкальной выразительности, а также освоение новых: штрихи, ритм, лад (мажор, минор).

Понятие «штрихи» можно рассматривать уже на втором уроке темы «Музыка осени», рассчитанной на 4 часа. В подтеме «Осенний дождь» можно знакомить детей с понятием «Staccato». Детям можно предложить прослушать пьесу Балтина «Дождь танцует». Во время второго прослушивания детям можно дать задание легонько постукивать пальцами по поверхности стола в ритме музыки. Цель этого задания — вызвать ассоциативный образ дождя (развитие чувства ритма).

Затем можно дать задание на развитие креативности: придумать движение, соответствующее характеру пьесы. Лучшим можно предложить проиллюстрировать в движении характер данной пьесы. Дети могут прийти к выводу, что характеру данной пьесы соответствуют подскоки, легкие прыжки.

Следующее задание: на доске мелом можно отобразить общую графическую композицию пьесы (особое положение линий, штрихов). Далее следующее задание — повторить за учителем, записать и запомнить новое для них понятие «Staccato», то есть отрывисто, коротко.

Можно продолжить освоение понятий «Штрихи» и «Staccato», на следующем уроке на примере русской народной песни «Дождик».

После ознакомительного прослушивания детям можно предложить ответить на вопросы: Знакомо ли вам это произведение? Не напоминает ли оно ранее слышанную музыку? Большинство детей находят сходство

этой песенки с пьесой «Дождик танцует», мотивируют тем, что в обоих вариантах отрывистое звучание напоминает капли дождя.

Можно дать детям задание: отрывисто и активно пропеть мелодию этой песни на «О! О! О!». Смысл этого задания — передать без помощи словесного текста, голосом характерные интонации художественного образа дождя.

Для более глубокого усвоения понятия «Staccato» можно предложить следующее задание: перевести музыкальный образ в пластический, то есть выбрать и изобразить тот персонаж, который больше соответствует данной песне: бабочка, лиса или зайчик.

После прочтения текста детям можно задать вопрос: как удобнее пропеть эти слова: слитно или отрывисто (звучать варианты исполнения на «Staccato» и «Legato»). Дети могут согласиться, что логичнее и красивее звучит отрывистое исполнение, оно больше соответствует образу дождя.

В подтеме «Осенний листопад» можно познакомить детей с понятием «Legato».

Можно дать элементарное задание: пропеть долгое «О-О-О...» на одном дыхании, на одной высоте. Один из учеников может графически изобразить звучание на доске, остальные «рисуют» то же самое рукой в воздухе. Далее задание можно усложнить — пропеть слитно три звука вверх и вниз. Можно предложить изобразить мелодию графически на доске. В результате поисков на доске может появиться восходящая и нисходящая дуга.

С помощью учителя дети могут определить на слух, что все звуки сливаются в одну линию. Учитель можно сообщить детям, что этот прием исполнения называется «Legato».

В следующем задании детям можно предложить пофантазировать и вспомнить примеры из жизни, когда какие-то действия или явления природы «похожи» на штрихи «Legato» и «Staccato». Дети могут привести примеры на «Staccato»: спортивные соревнования по прыжкам в высоту; град; отрывистый лай собаки. На «Legato»: снегопад; убаюкивание малыша или куклы; прогулка на лодке с веслами. Этот творческий прием можно назвать бегом ассоциаций.

Можно дать следующее задание: Прослушивание песни «Santa Lucia» на языке оригинала.

Цель этого задания: выяснить, могут ли дети, не зная итальянского, в мелодике чужого (итальянского) языка через другие музыкально-выразительные средства услышать характерные образы. Какие появляются при прослушивании ассоциации?

Можно предложить здесь свободное обсуждение, обращаясь к субъектному опыту детей. Среди множества предложений появится одно очень близкое: «похоже, как по морю медленно плывет лодка с парусом, а вечер тихий-тихий!». Сравнив со своими ассоциациями, другие дети согласны с этим мнением. Затем можно исполнить песню на русском языке.

Как правило, подобные приемы творческого типа приносят в работу очень много положительных эмоций. Ярким примером творческих заданий на развитие креативности является стихотворная загадка:

Зайчик прыгает легато.

Лодка плавает стаккато.

Верно говорю, ребята?

Дети могут активно «разоблачать» ошибки и телодвижениями пытаться доказать абсурдность текста.

Лодка плавает легато.

Зайчик прыгает стаккато.

Верно говорю, ребята?

С этим вариантом соглашаются все. При повторном прочтении можно предложить движениями рук изобразить действия по тексту. Обычно с этим заданием справляются все дети.

В игровой форме можно проводить и проверочные, контрольные работы, по теме «Штрихи».

Усвоение и закрепление штриха «Legato» можно осуществлять во время разучивания песни «Скворушка прощается» Т. Потапенко. Каждая фраза поется на «Legato».

Тесная межпредметная связь отличает следующее задание на различение штрихов: (можно использовать материал, изучаемый на уроках чтения).

Можно спросить учеников — какое из двух прозвучавших четверостиший соответствует штриху «Legato»?

Уж небо осенью дышало,

Уж реже солнышко блистало,

Короче становился день.

Лесов таинственная сень

С печальным видом обнажалась.

(А. С. Пушкин)

Славная осень! Здоровый, ядреный

Воздух усталые силы бодрит;

Лед, не окрепший на речке студеной,

Словно как тающий сахар лежит!

Можно предложить детям прослушать стихи в исполнении одноклассников (по желанию). В этом случае цель, преследуемая заданием, будет достигнута быстрее: уже из самого выразительного исполнения становится ясно, осознал ли ребенок значение понятий «Legato» и «Staccato», может ли ими практически оперировать. Среди приемов творческой работы можно широко использовать «Музыкальное рисование». Этот метод широко развивает творческую фантазию, навыки импровизации. Например, такое задание: придумать интонацию, музыкальную фразу для изображения чувства нежности и радости. Предварительно с детьми можно обсудить: какому настроению больше соответствует «Legato», а какому — «Staccato»? Большинство детей с заданием обычно справляются, тогда можно предложить проинтонировать две фразы: «милая мама» и вторая из детского стихотворения Д. Хармса «Веселый старичок»:

Жил на свете старичок

маленького роста,

И смеялся старичок
чрезвычайно просто.

Во время дискуссии дети обычно приходят к выводу, что в первой фразе звучит нежность, ее лучше изобразить с помощью штриха «Legato», а в стихотворении — радостный смех, для его изображения соответствует прием «Staccato».

На следующем уроке можно продолжить работу по созданию предложенных образов с помощью штрихов. Мелодию распевки «Милая мама» дети могут исполнить с нежностью на «Legato» от разных звуков.

Далее детям можно предложить прослушать и позже разучить песню И. Портного «Веселый старичок». Всплеск положительных эмоций будет вызван узнаванием «старого знакомого». С особым старанием и удовольствием дети часто выполняют творческое задание — изо-

бразить чувство радости на «Staccato» в слогах, изображающих смех старичка.

Таким образом, уроки музыки, построенные на системе реализации принципов целенаправленности, систематичности и последовательности с использованием активных методов обучения, существенным образом влияют на формирования музыкальной культуры младших школьников. Можно использовать следующие творческие приемы активных методов обучения: ритмопластика (придумать движения), звукографика (устная и письменная), графически изобразить штрих, мелодию, бег ассоциаций (найти ассоциации): с природой; с репродукциями; со стихотворениями; с жизненными ситуациями, загадко-творчество (отгадать, сочинить загадку), музыкальное рисование (создание словесного портрета) и др...

Развитие творческих способностей детей посредством факультативной работы в дошкольном учреждении

Грищенко Нина Анатольевна, воспитатель

МБДОУ ДС «Лесная сказка» (г. Новый Уренгой, Ямало-Ненецкий автономный округ)

Современная теория эстетического воспитания детей дошкольного возраста рассматривается как целостная, структурированная (но ещё не завершённая) система знаний, которая в своём историческом развитии аккумулировала разные виды искусства, общую культуру человечества и культурологию. Изобразительное искусство как главное средство эстетического воспитания детей связано с образным познанием жизни. Художественные образы оказывают особое воздействие на эмоции ребёнка, вызывают нравственно-эстетические переживания и активизируют познавательные интересы. В процессе присвоения материальной и духовной культуры происходит не простое накопление фактов, а развитие разнообразных, в том числе художественных, способностей личности. Приобретение опыта связано с активной деятельностью, что обеспечивает разностороннее развитие ребёнка. Всем детям, независимо от природных данных, важно создать оптимальные условия для эстетического развития. В дошкольном учреждении дети знакомятся с разными видами изобразительного искусства. У каждого из них в процессе обучения и воспитания можно сформировать эстетическое отношение к действительности, художественный вкус. Способность воспринимать, понимать и эмоционально переживать эстетические грани мира, что необходимо для любого человека, независимо от того. Какую профессию он изберёт в будущем. Даже если ребёнок одарён в области. Приобщение его к другим видам искусства поможет расширить спектр способностей и гармонизировать личность

в целом, поскольку дошкольное детство — это эпоха универсального развития человека.

В настоящее время для развития теории и практики художественного образования дошкольников характерны две тенденции: *интеграция наук*, позволяющая рассматривать теорию эстетического воспитания ребёнка с различных сторон, и *дифференциация исследований*, направленная на углублённое изучение различных вопросов, а также выделение конкретных психолого-педагогических условий, способствующих оптимальному развитию личности ребёнка средствами изобразительной деятельности. Происходит дальнейшая дифференциация художественной деятельности, обосновывается необходимость таких видов, как художественный труд (Л. В. Пантелева), своеобразный «детский» дизайн (Г. Н. Пантелеев), и наряду с этим ведутся поиски различных видов взаимодействия музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности детей. В результате разрабатывается новый тип так называемых интегрированных занятий и творческих проектов. Основная цель подобных занятий в том, что дети создают один и тот же художественный образ средствами разных видов искусств, глубоко погружаются в информационное поле в целях его осмысления. Они поставлены перед необходимостью быстро ориентироваться не только в информационном потоке, но и в различных способах действий. При этом отчётливо выявляются их интересы и способности. Педагог получает ясное представление о своеобразии художественного развития каждого ребёнка.

Во всех современных программах так или иначе представлены три способа освоения изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: *восприятие* — *исполнительство* — *творчество*. Эстетическое *восприятие* — это прямой путь приобщения детей к изобразительному (и любому другому) искусству. От его развития во многом зависит последующая исполнительская и творческая деятельность ребёнка. Художественное *исполнительство* связано с практическим овладением детьми изобразительно-выразительными средствами, поскольку невозможно войти в искусство, не зная его специфического языка. Сюда же относится техническая составляющая (конкретные умения и навыки в той или иной области). Изобразительное *творчество* представляет собой высший уровень освоения искусства, сообразно возрастным возможностям и индивидуальным способностям. Творчество предполагает авторизацию общественного опыта и выражается в создании уникального продукта (рисунка, аппликации, скульптурной фигурки или композиции).

Как обучать ребёнка? Ведь каждый ребёнок — это отдельный мир. Как помочь детям в обретении себя в мире и мира в себе?

Дошкольник устроен так, что он познаёт мир в мире. Способность ребёнка одушевлять мир с помощью фантазии, превращать одно в другое, преобразовывать исходный материал, творить чудо — даёт ответ на этот вопрос. А «принуждение» — враг творчества. Развитие творческого воображения, мышления, снимают психическую инерцию, раскрепощают ребёнка, дают уверенность в своих силах, а чувственный опыт, который получают дети в процессе творчества, определяет его судьбу.

В естественном стремлении тела и души к состоянию гармонии в себе, во всем, что нас окружает, на нас влияет, в каждом действии, предмете, явлении, создаваемом нами, мы стремимся, не осознавая этого, к целостности, завершенности, симметрии, к гармонии. И ведёт человека к гармонии — ИНТУИЦИЯ.

ИНТУИЦИЯ — вершина творческого развития человека. Многие называют её талантом. Все дети наделены интуицией (талантом) от природы — имеют свой природный потенциал, но талант необходимо пробудить, чтобы заработали его механизмы. Механизмы таланта работают в состоянии гармонии, дополняют друг друга и усиливают. Это чувства, мышление, воображение, энергопотенциал и психомоторика.

Реализовать природный потенциал — значит, развиваться на творческом уровне. Механизм творческого развития — это инструмент, способный самозаточиваться в процессе работы. Чем выше уровень творческой деятельности, тем острее становится инструмент развития. Это вечный двигатель и носитель его — творческий человек. Мотив, побуждение человека к деятельности, представляет собой схему: цель + эмоция.

Эмоция является энергетическим ядром, обеспечивающим силу побуждения. Если ребенок не испытывает сильного чувства, не видит конечного результата своей

деятельности, он обречён на неудачу. Навязанный, внешний мотив не способствует продуктивности. Тормозятся смыслы деятельности. Не случайно сравнивают бесплодную работу с Сизифовым трудом. Трижды Сизиф обманывал смерть. За то, что он раскрыл тайны бессмертия, боги отобрали у Сизифа талант; чувства, чтобы видеть задачи, мышление и воображение, чтобы формулировать и решать их оригинальным способом.

Остались память и моторика. Тупо тащит свой камень на гору, то ожесточённо, то равнодушно. Будь у него хоть капля воображения, мышления, чувства, он придумал бы клин, но, выполняя чужую волю, он до сих пор проклинает свою участь.

Работа ради работы ничего не создает, она должна включать процесс самодвижения, когда появляется дискомфорт — поиск решения и, наконец, разрешение внутреннего противоречия — создание самоценного, самодостаточного предмета.

Творить — значит раскрывать свой внутренний мир, открывая во внешней среде какую-то грань. Это явление присуще ребёнку дошкольнику. Как сохранить этот творческий импульс у развивающегося ребёнка? Как наиболее полно реализовать природный потенциал? Ведь процесс социализации — усвоение культурных и духовных ценностей — воспитательный и образовательный процессы ограничивают самостоятельность ребёнка. Он становится ведомым. Часто ребёнок оказывается в позиции, когда его мышление работает на продуктивном — воссоздающем уровне, работает только память, отсутствует воображение — творческий элемент, тандема: мышление + воображение.

Идея обучения, центрированного на ребёнке, поднимает проблему современного образования. Ещё Эйнштейн писал: «В действительности нет ничего более непонятного, чем то, что современные методы обучения ещё не полностью истребили святое любопытство исследования. Это нежное маленькое растение нуждается, прежде всего, в свободе, без неё оно не может развиваться и гибнет». Поэтому важно поддерживать творческое начало и придерживаться были незаменимы в нашей работе и очень интересны родителям:

— поощрять ребенка за самостоятельные мысли и действия, если они не причиняют вреда окружающим (развитие собственного «я») не мешать желанию ребенка сделать что-то по-своему;

— уважать точку зрения воспитанника, как творца, как художника, какой бы она ни была — не подавлять ее собственным мнением, т. к. мнение педагога будет порождать страх сделать что-то «не так», сказать «не так» (боязнь ошибиться);

— творить и играть вместе с детьми в качестве рядового воспитанника, иногда меняться ролями;

— не навязывать свою идею, наоборот пытаться понять логику творческого воображения ребенка;

— вносить разнообразие в занятия, используя свои методические разработки, рекомендации, информационные материалы.

Следовательно, разрешение проблемы надо искать в личностных установках, снимающих барьер непонимания сущностных особенностей ребёнка, не принятия его индивидуальности, непохожести на вас, непризнания его прав и достоинства. Развитие личности ребёнка определяется всем контекстом существования — это и совместная деятельность со сверстниками и направляющее взаимодействие с взрослыми: родителями и педагогами. Детям дошкольного возраста присуща потенциальная тенденция к росту и зрелости, гибкость «Я — образа». Вся система отношений используется ребёнком для собственного личностного развития. Определяющим фактором развития самооценки ребёнка является оценка значимого взрослого — родителей, воспитателем. Она и есть источник знаний о себе.

Благополучная психологическая среда — главное условие положительного развития личности. Она определяется безусловным принятием ребёнка: всегда любимого, такого, какой он есть, с такой эмпатией чувств, признания его прав на выбор; деятельности, партнёра в игре, общения, игрушки, предпочтительных блюд, одежды. Корректирующая, оценочная, регулирующая функция взрослого исключает прямое подавляющее воздействие на выбор ребёнка. Необходимо предоставить ему возможную самостоятельность в получении личного опыта. Сегодня стремлению наиболее точно реализовать природный и творческий потенциал ребёнка, развивать его, мы взрослые подменяем интересы ребенка своими, добиваясь «эффекта Пигмалиона» стимулируем повышенные ожидания от ребёнка того, что мы хотим, не давая ему реализовать свои способности.

Учёные отмечают у детей такое явление как кризис интеллектуальности, он происходит от перегруженности заданиями. Забывая законы развития, мы, взрослые стимулируем интеллектуальное развитие в ущерб личностному и физическому. Осознание интеллектуальных достижений у ребёнка входит в противоречие с осознанием себя, как личности. Возникает негативный образ «Я не такой как все» — он ведёт к дисгармоничному развитию.

Сегодняшний взгляд на развитие природного потенциала ребёнка включает развитие у ребёнка потребности к самосознанию: «Кто я? Какой я? Мои чувства, желания, потребности. Моя позиция в системе отношений: к себе, к сверстникам, к родителям, взрослым, к миру».

Культура самосознания — основная задача в проблеме развития природного потенциала ребёнка. Осознать смыслы существования, сущностные силы — значит, научиться слушать себя, доверять себе, оценивать себя — то есть выйти на интуитивный уровень развития.

Интуиция — чувственный продукт природы внутри нас, она подсказывает, насколько мы гармоничны. С помощью чувств она оценивает наше состояние по критериям гармонии: меру истинности — действительно совершенного, а не плода воображения, выдумки, обмана, меру добра и благ: возвышенного, прекрасного, пропор-

ционального или низкого, отвратительного, безобразного. С помощью мышления и воображения интуиция отделяет известное от неизвестного, создаёт содержание, форму и смысл того, чего не было в исходном материале. С помощью моторики она выполняет и регулирует движение и действие, достигая не постижимы тонкости и пластичности, использует энергопотенциал для чувственного, умственного и психомоторного действия.

Следовательно: гармонично развивать личность дошкольника — значит, прежде всего, создать психологические условия для развития механизмов таланта ребёнка.

Предлагаю проследить развитие творческих способностей детей на примере работы факультатива во второй младшей группе детского сада.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВА «ВОЛШЕБНЫЕ ЛАДОШКИ» (срок реализации: 2013–2014 гг.).

Составитель: воспитатель Грищенко Н. А.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с:
— Законом Российской Федерации «Об образовании»
— Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования учреждения.

— СанПиН 2.4.1.2660–10

Рабочая учебная программа является модифицированной и составлена на основе Основной образовательной программы МБДОУ ДС «Лесная сказка». Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

Актуальность:

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детском рисунке, тем умнее ребёнок» В. А. Сухомлинский.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребёнок чувствует себя уверенно.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов. Удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное ри-

сование без кисточки и карандаша расковывает ребёнка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель программы:

- Формировать умение выполнять полученные знания о средствах выразительности в собственном творчестве;
- Формировать умение выполнять коллективную композицию, согласовывать свои действия со сверстниками;
- Развивать потребность к созданию нового, необычного продукта творческой деятельности;
- Развивать эстетическую оценку, стремление к творческой самореализации.

Задачи программы:

- Расширять представление о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию;
- Развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования;

— Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Интегративность программы. При составлении перспективного плана по совершенствованию технических умений и навыков рисования детей учитывались принцип сезонности, индивидуальные особенности детей.

Интеграция: познание, коммуникация, здоровье, безопасность, чтение художественной литературы, музыка.

Формы работы:

- Рисование пальчиками;
- Оттиск печатками из картофеля;
- Рисование ладошками;
- Печать пробками.

Организация работы: строится с учётом принципов, которые взаимосвязаны и реализуются в единстве.

— **Принцип системности.** Работа должна проводиться систематически, весь учебный год, при гибком распределении программного материала в течении недели (можно выбрать определённый день недели)

— **Принцип сезонности.** Следует по возможности использовать местные условия, ознакомлением детей с природными явлениями.

— **Принцип адресного подхода.** Учёт индивидуальных особенностей группы.

— **Принцип интеграции.** Содержание тематических блоков может естественно и органично интегрировать в целостный педагогический процесс.

— **Принцип координации деятельности педагогов.**

— **Принцип преемственности.** Взаимодействие с ребёнком в условиях дошкольного учреждения и семьи.

Образовательный материал программы систематизирован и представлен в виде перспективных планов.

Учебный план факультатива «Волшебные ладошки» 2013–2014 учебный год

Дети 3-х лет			
образовательные области	Художественное творчество		
интеграция	коммуникация, социализация, безопасность, здоровье, чтение художественной литературы, музыка		
Непосредственно образовательная деятельность	количество занятий		
	через неделю	в месяц	в год
	1	2	18
Длительность условного часа (мин)	15	30	270

Планирование факультатива «Волшебные ладошки» на 2014–2015 учебный год

Сентябрь				
1. Тема «Ветка рябины». Техника — рисование пальчиками				
Задачи	Материал	Развивающая среда	Совместная деятельность	Худ. литература, музыкальное сопровождение
1. Вызвать у детей интерес к освоению нового материала — гуаши. 2. Использовать свои пальцы, показать, как рисовать гроздь рябины, развивая мелкую моторику рук. 3. Закреплять знание цветов: красный, оранжевый. 4. Расширять знания об осенних ягодах. 5. Обогащать словарный запас: гуашь, гроздь. 6. Развивать интерес к рисованию.	Листы тонированной бумаги с нарисованной веткой, гуашь, салфетки.	Внести в группу ветку рябины с ягодами. Изображение рябины. Внести в группу репродукции картины И. Грабаря «Рябина». Стихотворение Е. Серовой «Маленькие ягодки» для заучивания.	Оригами «Ветка рябины» (коллективная работа), аппликация «Ягодки рябины», лепка «Красные ягодки». Игра на улице «Узнай, где рябинка», рассматривание на прогулке дерева рябины. Физминутка «Давайте поиграем»	Стихотворение про рябину из сборника И. токоваковой «Про деревья»; У. Благина «Рябина». П. Чайковский «Сладкие грёзы»
2. Тема «Рыбки плавают в пруду, не поймаешь ни одну». Техника — рисование ладошкой				
1. Вызвать у детей желание нарисовать рыбок ладошкой. 2. Обогащать словарный запас: гуашь, водоём, аквариум, аквариумные рыбки. 3. Закреплять знание цветов: жёлтый, красный, синий, зелёный. 4. Способствовать возникновению у детей радости от полученного результата.	Листы тонированной бумаги, гуашь в мисочках, маркеры, салфетки.	Внести в группу игрушку рыбки, изображения рыбок. Предложить шаблоны рыбок для обводки. Изготовить игру «Подбери детей для мамы — рыбки»	Наблюдение за рыбками в аквариуме. Рисование «Украсим рыбку» (рисование пальчиками), аппликация «Рыбка». Игры «Попробуй рыбка», «Где спряталась рыбка?». Физминутка «Рыбка»	Стихотворение И. Токмаковой «Где спит рыбка?», загадки про рыбку. Р. Щедрин «Золотые рыбки».
Октябрь				
1. Тема «Мухоморчики — грибы». Техника — «тычок», гуашь, ватные палочки				
1. Передать детям нарисовать мухомор, передавая его характерные особенности. 2. Использовать ватные палочки для нанесения горошин на шляпку гриба. 3. Пробуждать к своевременному насыщению ворса кисти краской. 4. Формировать умение устанавливать связь между реальной действительностью и её изображением в искусстве.	Листы тонированной бумаги, кисти №6, гуашь, ватные палочки, тряпочки, баночки для воды.	Внести в группу корзину с разными грибами. Подобрать изображения различных грибов и мест их произрастания. Изготовить атрибуты для театра на фланелеграфе (сказка В. Суてева «Под грибом»)	Рассматривание грибов в корзине. Беседа о съедобных и ядовитых грибах. Лепка «Грибная поляна», аппликация «Грибы», составление грибов из геометрических форм на фланелеграфе. Составление рассказа «Что мы приготовим из грибов?» Игра «Собери грибы в корзину»	Загадки про грибы. Сказка В. Суてева «Под грибом» Театр на ковре «Под грибом» В. Нестеренко «Мухомор»

2. Тема «Подсолнухи». Техника — «тычок», ватные палочки			
1. Отрабатывать с детьми технику рисования округлых форм с последующим закрашиванием. 2. Закрепить технику примакивания (лепестки) 3. Закрепить умение изображать семечки ватной палочкой. 4. Закрепить знание цветов: жёлтый, оранжевый, чёрный. 5. Развивать интерес к рисованию	Листы тонированной бумаги, гуашь жёлтого, оранжевого, чёрного цветов, ватные палочки, тряпочки, баночки с водой.	Внести в группу осенний букет из подсолнухов, репродукцию В. Ван Гога «Подсолнухи»	Беседа, рассматривание цветка подсолнуха и его плодов — семечек. Кормление птиц семечками.
1. Предложить детям нарисовать цыплёнка, передавая его характерные особенности. 2. Познакомить с техникой работы со щетиной кистью, батином. 3. Упражнять в рисовании мелких деталей концом кисти. 4. Побуждать правильно держать кисть, обмакивать её в краску, лишнюю снимать о край баночки, промывать кисть в воде и осушать её.	Листы тонированной бумаги, кисти, гуашь, тряпочки, баночки с водой.	Подобрать изображение цыплят. Внести в группу игрушку цыплёнка. Подобрать стихи, загадки про цыплят. Внести книгу К. Чуковского «Цыплёнок»	Рассказ К. Ушинского «Клю Ква». Стихотворения: М. Майна «Цыплята», Г. Новицкая «Не послушные цыплята» Песенка-игра А. Филлипенко «Цыплята»
Ноябрь			
1. Тема «Цыплёнок». Техника — «тычок», щетинная кисть, батинок.			
1. Показать детям приём изображения дерева, передавая его характерные особенности: длинный прямой ствол, ветви в виде наклонных линий. 2. Закрепить умение проводить кистью плашмя линию сверху вниз и наклонные линии в различных направлениях. 3. Познакомить детей с коричневым цветом. 4. Закрепить технику рисования щетиной кистью (листва)	Листы тонированной бумаги, кисти щетинные и №6, гуашь, тряпочки, баночки с водой.	Подобрать демонстрационный ряд: И. Левитан «Золотая осень», В. Поленов «Золотая осень». Изготовить игру «Составь букет из осенних листьев»	Рассматривание иллюстраций на тему «Золотая осень», сравнение октября и ноября. Игра «Какой лист с какого дерева?» Коллективная аппликация «Разноцветный ковер из листьев для ёжика». Физминутка «Мы — осенние листочки»
2. Тема «Осеннее дерево». Техника — «тычок», щетинная кисть.			
1. Предложить детям нарисовать цыплёнка, передавая его характерные особенности. 2. Познакомить с техникой работы со щетиной кистью, батином. 3. Упражнять в рисовании мелких деталей концом кисти. 4. Побуждать правильно держать кисть, обмакивать её в краску, лишнюю снимать о край баночки, промывать кисть в воде и осушать её.	Листы тонированной бумаги, кисти щетинные и №6, гуашь, тряпочки, баночки с водой.	Подобрать изображение цыплят. Внести в группу игрушку цыплёнка. Подобрать стихи, загадки про цыплят. Внести книгу К. Чуковского «Цыплёнок»	Рассказ К. Ушинского «Клю Ква». Стихотворения: М. Майна «Цыплята», Г. Новицкая «Не послушные цыплята» Песенка-игра А. Филлипенко «Цыплята»

Декабрь			
1. Тема «Волшебный фонарик». Техника — коллаж (блестки и гуашь)			
1. Отрабатывать с детьми умение украшать фонарик приёмом «тычок».	Фонарики, вырезанные из бумаги, двусторонний скотч, блёстки, ватные палочки.	Внести в группу игрушку гномика с фонариком.	Рассматривание изображений фонарей разной формы. Рассматривание иллюстраций к сказке «Белоснежка и семь гномов».
2. Учить дополнять украшение фонарика блёстками.			Сказка «Белоснежка и семь гномов». П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
3. Воспитывать аккуратность и терпение.			
2. Тема «Мои рукавички». Техника — оттиск печатками из картофеля, пробкой, рисование пальчиками			
1. Упражнять детей в технике печатания.	Шаблоны рукавичек разных размеров из разноцветного картона, печатки (штампки), гуашь в мисочках, салфетки.	Подобрать рукавички с различными узорами. Изготовить печатки (штампки) из картофеля с разными рисунками.	Загадки про рукавички. П. Чайковский «Декабрь»
2. Способствовать украшению предмета несложной формы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.			Аппликация «Украсть рукавичку»
3. Учить дополнять рисунок, используя отпечатки пальчиков и штампки.			Игры «Подбери пару», «Мои рукавички».
4. Воспитывать аккуратность.			Физминутка «Зимние забавы»
Январь			
1. Тема «Ёлочка пушистая». Техника — «тычок», щетинная кисть, рисование пальчиками (или ватными палочками)			
1. Упражнять детей в технике «тычок», рисование полусухой, жёсткой кистью.	Маленькие ёлочки вырезанные из плотной бумаги, гуашь зелёного, красного, оранжевого цветов, щетинные кисти, клей.	Подобрать изображения ёлочки, набор ёлочных игрушек. Подготовить репродукцию картины И. Габаря «Зимний пейзаж»	Украшение ёлки вместе с детьми. Загадки про ёлку. Стихотворения: Н. Филимонова «Ёлка», Е. Тараховская «Ёлка»
2. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками (или ватными палочками)			Мороз. Вождение хороводов вокруг ёлки. Аппликация «Ёлочка», лепка «Красивый шарик для ёлочки»
3. Поддерживать интерес к рисованию.			Физминутка «Украшение для ёлочки»
2. Тема «Весёлый снеговик». Техника — «тычок», рисование маркерами.			
1. Упражнять детей в технике «тычок» полусухой щетинной кистью.	Снеговик вырезанный из плотной бумаги серого или голубого цвета, гуашь белого цвета, щетинные кисти, маркеры красного и черного цветов, ватман тонированный тёмным цветом.	Подобрать изображения снеговика. Внести в группу игрушку снеговика.	Стихотворение Е. Седого «Снеговик»
2. Продолжать упражнять в рисовании мелких деталей, создавая образ снеговика.			Составление снеговика из геометрического конструктора на ковре. Аппликация «Снеговик».
3. Поддерживать у детей чувство радости от полученного результата.		В книжном уголке — книгу о снеговике.	Лепка «Снеговичок»
Февраль			
1. Тема «Огни в окна домов». Техника — печатание, «тычок»			
1. Развивать замысел.	Картины панорамы с тёмными окошками, гуашь (жёлтая, белая, красная, голубая), кисти №6.	Внести в группу картины с изображением ночного города.	Стихотворения о городе. А. Филиппенко «Уральский хоровод» (весёлая музыка)
2. Упражнять в технике «тычок» щетинной кистью.			Дид. игры «Подбери по размеру», «Подбери по цвету».
3. Контрастными цветами зажигать огоньки в окнах.			Аппликация «Зажжём много огоньков»

2. Тема «Салют для папы». Техника — печатание, «тычок», рисование пальчиками.		Рисование пальчиками.	
1. Учить украшать ночное небо.	Листы тёмного картона, гуашь (жёлтая, белая, красная, голубая), ватные палочки	Внести в группу картину с изображением салюта.	Стихотворения о папином празднике. П. Чайковский «Сладкие грёзы»
2. Упражнять в технике «тычок» ватной палочкой.			
3. Развивать чувство композиции.			
Март			
1. Тема «Мимоза для мамы». Техника — коллаж, рисование бумагой, «тычок»			
1. Показать детям приём рисования цветов в технике рисования бумагой.	Кисти №6, чистая вода, папиросная бумага зелёного, красного и синего цветов, гуашь, ватные палочки, листы белого цвета (формат А5)	Внести в группу букет цветов (тюльпаны, мимозы). Подобрать изображения различных цветов. Подготовить фотографии мам, репродукцию картины А. Дейнеки «Мать».	Стихотворение З. Александровой «Букет». Песни Е. Теличевой «Мамин праздник», «Маме в день 8 марта» С. Соснина «Солнечная капель» (весёлая музыка)
2. Упражнять в технике «тычок» ватной палочкой.			
3. Развивать чувство композиции.			
4. Закрепить навыки наклеивания.			
2. Тема «Чашка для бабушки». Техника — печатание, «тычок», рисование пальчиками			
1. Закрепить умение у детей украшать по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги.	Чашки разных форм и размеров, вырезанные из бумаги, разноцветная гуашь в мисочках, ватные палочки, различные печатки, салфетки.	Подготовить и провести выставку посуды с хохломской росписью.	Стихотворение З Александровой «Бабушка» А. Филиппенко «Уральский хоровод» (весёлая музыка)
2. Использовать для украшения технику печатания, добываясь повторения в узоре, симметрии.			
3. Поощрять использование техник рисования пальчиками, ватными палочками.			
4. Развивать фантазию.			
5. Воспитывать аккуратность.			
Апрель			
1. Тема «Солнышко, нарядись, красное, покажись!». Техника — рисование пальчиками			
1. Учить создавать изображение солнца пятном.	Макет, лист А3. Гуашь, тряпочки, баночки с водой.	Подобрать иллюстрации с изображением солнца.	Загадки и потешки о солнце. Спокойная музыка, аудиозаписи «звуков природы».
2. Продолжать учить детей технике рисования ладошкой: окрашивать ладонь краской и делать отпечаток.			
3. Развивать фантазию, воображение.			
2. Тема «Жили у бабули два весёлых гуся». Техника — печатание, «тычок», рисование пальчиками			
1. Продолжать учить детей технике рисования ладошкой: окрашивать ладонь краской и делать отпечаток.	Затонированная бумага, изображающая озеро, объёмные цветы, камыши из бумаги. Гуашь, кисти, тряпочки, баночки с водой.	Подобрать изображения уток, гусей, лебедей. Внести фигурку утки (игрушку, скульптуру малой формы, дымковскую утку). Подготовить игру «Птичий двор».	Загадки и потешки про гусей; стихотворение М. Дружининой «Гусь». Песенка «Два весёлых гуся»
2. Закрепить умение дополнять изображение деталями.			
3. Развивать фантазию, воображение.			

Май			
1. Тема «Волшебный дождик». Техника — рисование свечой			
1. Познакомить детей с использованием техники рисования свечой для изображения дождика и луж.	Свеча, чернила или тушь синего цвета, листы плотной бумаги (формат А5)	Подобрать изображение дождя. Рисование дождя карандашами. Разучивание потешки про дождик. Физминутка «Белая туча»	Стихотворения: А. Гришин «Дождик», А. Голенко «Дождик». Музыка, имитирующая шум дождя.
2. Показать способ заливки фона (закрашивание листа бумаги жидкой краской).			
3. Развивать воображение.			
4. Воспитывать аккуратность.			
2. Тема «Божья коровка». Техника — коллаж			
1. Предложить изобразить божью коровку доступными средствами.	Лист ватмана, гуашь, кисти, ватные палочки, скорлупа грецкого ореха, папиросная бумага	Подобрать изображения весенней природы (поле, луг), божьей коровки, других насекомых.	Стихотворение: О. Канаева «Божья коровка». Спокойная музыка, аудиозаписи «Звуков природы».
2. Предложить создать общую композицию.	разных оттенков зеленого цвета.	Изготовить игру «Детки для мамы» с тематическим содержанием.	Апликация «Жучки»
3. Для создания полянки использовать техники: «тычок», печатание, обрывание бумаги, рисование пальчиками.			Наблюдение за насекомыми.
4. Учить наносить краску другого цвета на высохшую краску.			Игра «Какие разные божьи коровки!» Физминутка «Насекомые»

МОНИТОРИНГ. Факультатив «Волшебные ладошки». 2014–2015 учебный год

Младшая группа	
Критерии	
Творческие способности	У ребёнка сформированы: — сенсорные способности; — аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, явления; — обобщённое представление об однородных предметах и способах их изображения; — знание технических приёмов и способам изображения.
Ориентировка на листе бумаги	Ребёнок ориентируется на листе бумаги, способен реагировать на словесные указания воспитателя.
Познавательная активность	— Ребёнок стремится к овладению знаниями и способами действия. — Поддерживает взаимосвязь между образательными знаниями и знаниями по ознакомлению с окружающим миром.
Культура деятельности, навык сотрудничества	Ребёнок интересуется образительной деятельностью, стремится к самостоятельности.

Уровни выполнения заданий:

- Низкий уровень — предполагает практически невыполнение задания даже с помощью взрослого;
- Средний уровень — ребёнок справляется с заданием с помощью взрослого;
- Высокий уровень — выполняет задания самостоятельно.

Диагностика ЗУН факультатива «Волшебные ладошки». 2 мл. группа. 2013–2014 учебный год

№	Ф. И. ребёнка	Критерии оценки ЗУН												Итого					
		Творческие способности				Ориентировка на листе бумаги				Познавательная активность					Культура деятельности, навык сотрудничества				
		У ребёнка сформированы сенсорные способности		У ребёнка сформированы аналитико-синтетическое восприятие изображаемого предмета, явления		У ребёнка сформированы общенное представление об одноклассниках и способах их изображения		У ребёнка сформированы знание технических приёмов и способам изображения		Ребёнок ориентируется на листе бумаги, способен реагировать на словесные указания воспитателя.		Ребёнок стремится к овладению знаниями и способами действия.		Поддерживает связь между образными знаниями и знаниями по ознакомлению с окружающим миром.		Ребёнок интересуется изообразительной деятельностью, стремится к самостоятельности.			
Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1	Гришко Егор	2,5	3,8	2,8	3,9	2,7	3,9	2,5	3,7	2,5	3,8	2,5	4,0	2,1	4,0	2,6	4,0	2,5	3,9
2	Кадьрова Дарина	2,5	4,0	3,1	4,0	3,5	4,0	2,7	4,0	3,1	4,0	2,7	4,0	2,5	4,0	3,0	4,0	2,9	4,0
3	Кичак Марина	3,6	4,0	3,6	4,0	3,6	4,0	3,6	4,0	3,6	4,0	3,6	4,0	3,6	4,0	3,6	4,0	3,6	4,0
4	Никифоров Андрей	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5
5	Урке Анастасия	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5
6	Синёв Иван	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5	2,5	3,5
7	Хлывнюк Роман	3,5	4,0	3,5	4,0	3,5	4,0	3,5	4,0	3,5	4,0	3,5	4,0	3,5	4,0	3,5	4,0	3,5	4,0
8	Щербинин Алексей	3,5	4,0	3,5	4,0	3,5	4,0	3,5	4,0	3,5	4,0	3,5	4,0	3,5	4,0	3,5	4,0	3,5	4,0
Итого средние показатели		2,9	3,8	3,0	3,8	3,0	3,8	2,9	3,8	2,9	3,8	2,9	3,8	2,8	3,8	2,9	3,8	2,9	3,8

Начало учебного года:

Всего: 8 детей — 100 %

Высокий уровень — 0

Средний уровень — 4 детей — 50 %

Низкий уровень — 4 ребёнка — 50 %

Конец года:

Всего: 8 детей — 100 %

Высокий уровень — 5 детей — 62,5 %

Средний уровень — 3 ребёнка — 37,5 %

Низкий уровень — 0

Литература:

1. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, N2.
2. Комарова, Т. С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, N9.
3. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. — М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
4. Лыкова, И. А. Развитие ребенка в изобразительной деятельности: Справочное пособие. Обзор программ дошкольного образования. — М.: ТЦ Сфера, 2011, — 128 с. — (Приложение к журналу «Управление ДОУ») (8).
5. Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду./Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. — СПб.: КАРО, 2008. — 96 с.
6. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. Под ред. Н. А. Ветлушной. — М.: Просвещение, 1974.

Формирование начал экологической культуры в дошкольном возрасте

Даньшина Галина Михайловна, воспитатель первой квалификационной категории
МАДОУ «Детский сад №24» (г. Березники, Пермский край)

Экология не должна ограничиваться задачами сохранения окружающей среды. Человек может жить не только в природной среде, но в среде, созданной культурой его предков, им самим.

Д. С. Лихачев

Проблемы экологии приобретают в настоящее время все более глобальный и общечеловеческий характер. В современных условиях наибольшую опасность представляют нарушение экологического равновесия в местном, региональном и всемирном масштабах. Очень часто мы слышим о прогрессирующем ухудшении здоровья взрослых и детей. Этому способствуют различные загрязнения почвы, воды и воздуха, в результате чего люди питаются недоброкачественными продуктами, пьют плохую воду, дышат воздухом с большой примесью вредных газов. Экологическое состояние нашей планеты и тенденции к его ухудшению требуют от ныне живущих людей понимания сложившейся ситуации и сознательного к ней отношения.

В связи с появлением экологических проблем и необходимостью их преодоления в образовании появилось новое направление — экологическое. В связи с этим появились и новые понятия: «экологическое сознание», «экологическое мышление», «экологическая культура», в том числе и «экологическое воспитание дошкольников». Экологическое воспитание — это новое направление дошкольной педагогики, которое отличается от традиционного — ознакомление детей с природой.

Дошкольное детство — начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и к окружающим людям. Основным содержанием экологического воспитания является формирование осознанно-правильного отношения к природным явлениям объектам, которые окружают ребенка и с которым он знакомится в дошкольном детстве. Такое отношение строится на элементарных знаниях экологического характера. Что же такое экологические знания? Это сведения о взаимосвязи конкретных растений и животных со средой обитания, об их приспособленности к ней. Эти знания помогают ребенку осмыслить, что рядом с ним находятся живые существа, к которым относится и человек, т. е. он сам. К знаниям экологического характера относятся и элементарные сведения об использовании людьми природных богатств, об охране природы. Экологическое воспитание дошкольников — это и есть познание живого, которое рядом с ребенком, во взаимосвязи со средой обитания и выработка на этой основе правильных форм взаимодействия с ним. [1, с. 3]

В методике экологического воспитания дошкольников специфической чертой являются непосредственный кон-

такт ребенка с объектами природы, «живое» общение с природой и животными, наблюдение и практическая деятельность по уходу за ними, осмысление увиденного в процессе обсуждения. Познание природы через книги, слайды, картины, беседы имеет второстепенное значение. Задача такого опосредованного познания — расширить и дополнить те впечатления, которые ребенок получает от непосредственного контакта с объектами природы. Именно поэтому в экологическом воспитании большое значение имеет создание зоны природы: рядом с ребенком должны быть сами объекты природы, находящиеся в нормальных (с экологической точки зрения) условиях. [3, с. 12]

Экологическая среда в детском саду — это прежде всего конкретные, отдельно взятые животные и растения, которые постоянно живут в учреждении и находятся под опекой взрослых и детей. [3, с. 13] При наличии даже небольшого пространства, в каждой возрастной группе необходимо иметь уголок природы. Видовой состав растений в уголке природы любой группы не имеет принципиального значения. Важно, чтобы растения были ухоженными, правильно размещены и красиво оформлены. Комнатные растения — это не учебные пособия, а живые существа, которых надо любить и о которых следует заботиться — их существование с человеком взаимовыгодно. И поэтому их не следует подменять искусственными растениями. Непосредственная близость обитателей уголка природы к детям позволяет воспитателю на протяжении всего учебного года использовать его для проведения различных эколого-педагогических мероприятий и организации разных видов совместной деятельности детей и взрослого, их частую смену в различные формы совмещения с игрой и творчеством. [3, с. 34] Дети с интересом наблюдают, когда в уголке природы появляются также и временные объекты природы, например мини-огород на окне — лук и чеснок, овес и др. культуры, выращиваемые в ящиках в холодное время года. Эти растения можно использовать в виде витаминной добавки в питание детей, а кроме этого эти растения выделяют фитонциды и тем самым оздоравливают воздух помещения. Весной в совместной деятельности с детьми можно вырастить цветочную рассаду однолетников для участка, в конце зимы сделать выгонку веток. Помимо уголков природы в помещении детского сада могут быть созданы другие «экологические пространства»: комната или кабинет природы, зимний сад. Это возможно, если имеется отдельное помещение. [3, с. 36]

Экологическую развивающую среду также необходимо создавать и на участке детского сада. Если вся территория хорошо озеленена, получается благоприятный микроклимат. На территории детского сада лучше сажать различные породы деревьев, обладающих разными качествами: клен имеет крупную и красивую листовую пластинку, дает густую тень; ясень интересен гроздьями семян, которые остаются на всю зиму; липа прекрасна своим ароматом в разгар лета; рябина красиво цветет

и расцветивает листья, дает гроздья год, которые привлекают птиц; у осины необычно дрожит листва; тополь быстро растет и является хорошим пылесборником; черемуха замечательно цветет, пахнет и выделяет фитонциды; ива красиво раскидывает свешивающиеся ветви; береза привлекает внимание белым стволом. На всех участках, где гуляют дети, необходим травяной покров, который создает хороший микроклимат в слоях воздуха, прилегающих к земле — именно там, где находятся дети. Трава защищает воздух от пыли, хорошо его увлажняет, кроме того зелень перед глазами детей успокаивает их нервную систему. Обязательно должны быть цветники — учреждение для маленьких детей должно быть действительно цветущим садом. На территории дошкольного учреждения могут быть созданы различные «экологические пространства», которые используются для оздоровления и экологического воспитания детей. Можно создать фито — поляну, «уголок нетронутой природы», экологическую тропу. Эти «экологические пространства» позволяют проводить с дошкольниками разнообразную эколого-педагогическую работу в летний период. [3, с. 37]

В экологическом воспитании большое значение имеет практическая деятельность дошкольников. Самостоятельный или совместный с воспитателем труд в уголке природы, на участке детского сада по поддержанию необходимых условий для жизни животных и растений позволяет детям приобрести умения, узнать о правильных способах практического взаимодействия с природой, т. е. приобщиться к созидательному процессу. Индивидуальные проявления детей в практической деятельности — это показатель степени их экологической культуры. Создание развивающей экологической среды в дошкольном учреждении — это непрерывный педагогический процесс, который включает организацию «экологических пространств», их совершенствование и коррекцию, ежедневное поддержание условий, необходимых для жизни всех живых существ. Такая постоянная деятельность является методом экологического воспитания: она приучает детей систематически думать и реально заботиться о «братьях меньших» — растениях и животных, находящихся в одном жизненном пространстве с ними. Но эта деятельность становится методом лишь в том случае, если она выполняется совместно взрослыми и детьми. Педагоги, которые все делают сами не дают возможности дошкольникам знать, наблюдать и участвовать в делах по созданию нормальных условий для обитателей живых уголков, комнаты природы, участка, развивают в детях равнодушие, тщедушность и невнимание вообще к жизни как уникальной ценности. В совместной деятельности, во всех ее формах наибольшее значение имеет отношение воспитателя к объекту деятельности, которое проявляется в его заинтересованном рассказе, переживаниях, оценках, объяснениях и правильных действиях. Взрослый своим поведением создает образец взаимодействия с природой, равнодушного отношения к ней, демонстрирует необходимость и значимость всего того, что совершается

на глазах у детей. Совместная деятельность взрослых и дошкольников может осуществляться в любом «экологическом пространстве»: в помещении и на участке детского сада. Самая распространенная форма совместной деятельности — создание и поддержание условий, необходимых для обитателей группового уголка природы. [3, с. 40] В младшем дошкольном возрасте дети в совместной деятельности являются больше наблюдателями, чем исполнителями, и тем не менее именно в этом возрасте образец взаимодействия с природой имеет решающее значение: дети слышат и впитывают ласковый разговор взрослого с животными и растениями, спокойные и ясные пояснения о том, что и как надо делать, видят действия воспитателя и охотно принимают участие. Например, пригласив двух-трех ребят участвовать в поливе комнатных растений, воспитатель говорит примерно следующее: «Пойдемте со мной к окну, посмотрим на наши растения, поговорим с ними и польем их». С возрастом детей меняются функции воспитателя и степень самостоятельности дошкольников, но деятельность остается совместной. В средней группе воспитатель и дети выступают в паре, но приоритет остается за взрослым, что выражается в формуле: «Я делаю — вы мне помогаете, вы мои помощники. Мы вместе займемся о наших питомцах!» В старшем дошкольном возрасте самостоятельность детей интенсивно нарастает, становится возможным дежурство детей в уголке природы. Взрослый и дети меняются ролями: дети делают все необходимое сами, а воспитатель им помогает. Обучение дошкольников в совместной деятельности по созданию необходимых условий для растений и животных происходит косвенно — как помощь взрослого ребенку. Формула этого возраста другая: «Вы делаете сами, а я вам помогаю. Я ваш помощник, я помогу сделать то, что пока у вас не получается». Воспитатель обязательно отмечает все достижения и самостоятельность детей, хвалит их за уверенность и инициативу. [3, с. 41]

Среди разнообразных методов экологического воспитания дошкольников важное место следует отнести наблюдению. Его сущность заключается в чувственном познании природных объектов, в познании их через различные формы восприятия — зрительное, слуховое, тактильное, кинестетическое, обонятельное и др. Правильная организация чувственного познания природы обеспечивает формирование и развитие у детей отчетливых представлений о животных и растениях, о сезонных явлениях природы. Руководство наблюдениями дает возможность научить дошкольников выделять самые различные признаки объектов природы и ориентироваться в наиболее значимых, обнаруживать через них взаимосвязь растений, животных с явлениями неживой природы.

Видный отечественный психолог С.Л. Рубинштейн рассматривает наблюдение как результат осмысленного восприятия, в процессе которого происходит развитие мыслительной деятельности. Развитие разных форм восприятия и наблюдения он связывает с содержанием. С одной стороны, наблюдение является источ-

ником знаний, с другой — оно само требует наличия определенных знаний, как отправных моментов наблюдений. Наблюдения на прогулках в лесу, на лугу, возле пруда, затем наглядное моделирование и обсуждение позволяет старшим дошкольникам понять идею «общего дома» — сообщества растений и животных, проживающих совместно на одной территории, в одних и тех же условиях и взаимосвязанных друг с другом. Возможность чувственного познания, накопления конкретных сведений о растениях, животных, явлениях неживой природы выдвигает наблюдение в разряд наиболее значимых методов. С его помощью ребенок познает не только внешние параметры объектов природы (окрас, строение, запах и пр.), но и их связь со средой. Наблюдение как метод работы с детьми чаще всего используется в повседневной жизни в форме циклов, включающих ряд разных по содержанию наблюдений за одним и тем же объектом. Как компонент наблюдение включается и в другие формы работы: занятия, экскурсии, прогулки, акции. Наблюдение важно еще тем, что оно лежит в основе разных видов деятельности, направленных на познание или практическое преобразование природы (труд по уходу за растениями и животными, изобразительная и рассказы детей на основе впечатления, осмотр объектов природы, заполнение календарей и пр.). Можно сказать, что формирование у дошкольников начал экологической культуры основано в первую очередь на наблюдении. [3, с. 45] Эффективность ознакомления детей с природой в большей степени зависит от их эмоционального отношения к воспитателю, который обучает, дает знания, организует наблюдения и практическое взаимодействие с растениями и животными. Поэтому первый момент, который объединяет два аспекта педагогики (игру и ознакомление с природой), заключается в том, чтобы «погрузить» детей в любимую деятельность и создать благоприятный эмоциональный фон для восприятия «природного» содержания. Играющий ребенок всегда находится в хорошем расположении духа, активен и доброжелателен. [3, с. 67]

Важной формой экологического воспитания являются природоохранные акции, участниками которых являются не только сотрудники детского сада и дети, но и их родители. Можно использовать такие акции как «Зеленая елочка — живая иголочка» и «Земля — наш дом», которая приурочена к Дню Земли. Акции — это комплексные мероприятия, в которых задействованы различные методы работы с детьми. Их значение в экологическом воспитании чрезвычайно велико: участие в реальных практических делах, выходящих за пределы детского сада, оказывает влияние не только на сознание людей, которые их готовят и осуществляют, но и на сознание окружающего населения.

Эффективность экологического воспитания дошкольников целиком зависит от создания и правильного использования развивающей экологической среды, а также от систематической работы с детьми. Их развитие и повышение уровня экологической воспитанности воз-

можно в результате создания технологий для всех возрастных групп и внедрения их в педагогический процесс детского сада. [3, с. 82] Знания, которые получают дети, не самоцель в экологическом воспитании, но они необходимое условие выработки такого отношения к окружающему миру, которое носит эмоционально-действенный ха-

актер и выражается в форме познавательного интереса, гуманистических и эстетических переживаний, практической готовности созидать вокруг себя, бережно обращаться с вещами не только потому, что это чей-то труд, но еще и потому, что затрачены материалы, взятые из природы.

Литература:

1. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду: Работа с детьми средней и старшей групп детского сада: Книга для воспитателей детского сада. — М.: Просвещение, 1999. — 207 с.
2. Николаева, С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве: Методика работы с детьми подготовительной группы детского сада: Пособие для воспитателя ДОУ. — М.: Просвещение, 2002. — 144 с.
3. Методика экологического воспитания дошкольников Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 184 с.

Система работы по использованию информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе ДОУ для развития ведущих сфер личности детей дошкольного возраста

Дорохова Ирина Александровна, заведующий;

Трифорова Наталья Ринатовна, воспитатель высшей квалификационной категории

МБДОУ Анжеро-Судженского городского округа «Центр развития ребёнка – детский сад №21» (Кемеровская область)

Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе в дошкольном образовательном учреждении — это одна из самых новых и актуальных проблем в отечественной дошкольной педагогике. Сегодня сама жизнь диктует качественно новые требования к организации педагогического процесса в детском саду.

Введение компьютера в среду дошкольного учреждения не является целью, ориентированной только на формирование навыков работы с новыми техническими средствами. Задачей дошкольного воспитания является полноценное и гармоничное психологическое, личностное, познавательное развитие ребенка-дошкольника, формирование и развитие ведущей деятельности, основных новообразований возраста. Новые информационные технологии не могут быть механически перенесены в образовательную среду дошкольного учреждения. Компьютер должен стать частью развивающей среды для дошкольника, фактором обогащения его интеллектуального развития, создавая основу для формирования новых типов мышления [3, с. 26].

В течение двух лет экспериментальной деятельности нами разработана, апробирована и успешно внедряется инновационная модель взаимодействия воспитателя, музыкального руководителя, специалистов по коррекционно-развивающей работе, педагогов дополнительного образования по активизации познавательной и творческой деятельности детей посредством цифровых образовательных ресурсов.

Основная идея заключается в гармоничном соединении современных технологий с традиционными сред-

ствами развития ребенка для формирования психических процессов, ведущих сфер личности, развития творческих способностей. Это новый подход к использованию ИКТ в работе с дошкольниками, который позволяет сохранить целостность и уникальность отечественного дошкольного образования.

Комплексная система использования ИКТ в педагогическом процессе предполагает использование технологий во всех областях детской деятельности в качестве современного технического средства воспитания и образования детей [4, с. 53].

Игра в дошкольном учреждении является ведущей детской деятельностью. Она способствует развитию воображения, мышления, речи и других психических функций ребенка. В игре воспитанники учатся понимать друг друга, общаться. Через игру они узнают об окружающем их мире, постигают все его сложности. Это накладывает большую ответственность на педагогов в выборе игр и игрушек для дошкольников, в том числе компьютерных. В свою очередь, игра на компьютере должна быть обязательно продолжена в реальной жизни в том или ином виде. Для этого мы выбираем такие игры, которые согласуются с обычными играми или игрушками: кубиками, логическими загадками и др.

Следующее направление — использование ИКТ в целях социально — личностного, патриотического воспитания дошкольников. Эта задача в сегодняшнем сложном мире является одной из главных. Мы должны научить воспитанников быть добрыми, терпимыми, от-

звучившими, любящими всех людей. Для этого надо начать с малого — научить дошкольников любить и уважать своих родителей, близких, Родину. Информационные технологии помогают нам, педагогам, в решении этих задач. Воспитанники старшего дошкольного возраста делают на компьютере работы социально-нравственной направленности. Это и свой дворик, и портрет родных, и любимая улица родного города, и Кремль. Эти рисунки ребята продолжают рисовать или строить с воспитателем в группе или дома с мамой. Такие работы можно делать по разным темам. Главное, чтобы они учили добру и сохраняли в детях чистоту. Тогда информационные технологии не будут у дошкольников ассоциироваться с агрессивными играми.

Большую роль играют ИКТ в **развитии художественно-эстетических и творческих способностей дошкольников**. Специальные компьютерные программы, позволяют создавать удивительные творческие рисунки, проекты, сюжеты. Но самое главное, что все задуманное и реализованное на компьютере, воспитанники продолжают создавать своими руками в собственной деятельности. Такой подход открывает широкие возможности для дошкольников в компьютерном и практическом, продуктивном творчестве.

В современных условиях при широком внедрении новых информационных технологий актуальной остается проблема **развития речи ребенка-дошкольника**. Ведь именно от уровня развития его речевых способностей зависит дальнейшее овладение знаниями и полноценное развитие. Многие согласятся, что современные родители мало и неохотно читают своим детям, не побуждают их к диалоговой речи, поэтому речь дошкольников не отличается особой выразительностью, они зачастую допускают в своей речи аграмматизмы, ограничиваются односложными ответами. Из-за неразвитости речи, бедности словарного запаса у воспитанников часто пропадает интерес на занятиях по развитию речи, отсутствует учебная мотивация. В таких условиях к нам в помощь приходит использование компьютерных технологий как один из источников мотивации. Возможности компьютера здесь неисчерпаемы. Он позволяет погрузить дошкольников в определенную игровую ситуацию, сделать непосредственно образовательную деятельность более содержательной, интересной, привлекательной и по-настоящему современной [3, с. 13].

Еще одна из возможностей применения ИКТ в образовательной деятельности педагога ДОУ, которая более широко применяется нами — это **электронный вид материалов для подготовки заданий для самостоятельной работы** дошкольников. Известно, что зачастую тетради на печатной основе, столь любимые детьми, родителями и педагогами, содержат ошибки, иногда довольно грубые. Использование обычных сканера и принтера, а также элементарных навыков работы в любом графическом редакторе позволяет решить эти проблемы. Педагог может выбрать именно те задания, которые соответствуют теме и задачам занятия, расположить их в нужной последо-

вательности, скорректировать что-то в их содержании, оформлении, исправить ошибки, распечатать в нужном количестве и сохранить в электронном виде, чтобы вернуться к ним при необходимости.

Сканер помогает воспитанникам стать полноценными участниками **создания слайд-шоу для демонстрации его в процессе предварительной работы при введении новой для ребят сюжетно-ролевой игры**. Воспитанники всегда с охотой приносят из дома любимые книжки (чтобы воспитатель почитал их в группе), рисунки, игрушки. Поэтому они с желанием приносят и картинки на заданную тему. Затем вместе с педагогом картинка сканируется и вставляется в слайд-шоу. При показе готового материала каждый ребенок узнает свою картинку, что, конечно же, вызывает бурю эмоций. По свидетельствам родителей, воспитанники подбирают картинки, иллюстрации с удвоенной силой, обращаясь к максимальному количеству источников. Отсюда и познавательная активность и, как результат, вариативность наглядного ряда. И так, привлекая детей непосредственно к **созданию разного рода мультимедиа-ресурсов**, мы превращаем их из объекта наших педагогических усилий в субъекта образовательной деятельности, особенно это актуально для детей старшего дошкольного возраста, которые уже могут почти самостоятельно (с помощью родителей) создать свою презентацию.

Родители воспитанников являются активными участниками воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. **Сотрудничество с семьей ребенка в вопросах использования ИКТ дома**, особенно компьютера и компьютерных игр, является важным направлением работы нашего учреждения. Нами в течение двух лет ведется работа по созданию единого творческого пространства в рамках взаимодействия с семьями воспитанников. В соответствии с данным направлением педагогическим коллективом проводятся консультации для родителей воспитанников, мастер-классы, активно используется наглядная информация, проводятся тематические родительские собрания по проблеме: «Ребенок в мире информационных технологий», где в непринужденной беседе педагоги показывают те или иные компьютерные игры, демонстрируют, как они влияют на развитие логического мышления, ориентирования в пространстве и т.д. Благодаря возможностям оборудования компьютерного класса, педагоги демонстрируют видеозаписи занятий. Родители имеют возможность увидеть, как управляется их ребенок с современной техникой и каких результатов он достиг. Обязательно делаем акцент, что родители — не сторонние наблюдатели, а активные помощники педагогов и союзники детей. На собраниях, во время индивидуальных бесед, консультаций обсуждаются успехи детей, предлагаются конкретные рекомендации.

Благодаря использованию ИКТ, в учреждении появилась **новая форма взаимодействия с родителями группы** — «Электронная родительская почта», рассматриваемая в сетевом информационно-образовательном пространстве как средство дистанционного общения.

Данный проект открывает новые возможности развития учреждения во внешнем и во внутреннем взаимодействии, помогает создать сплоченный коллектив педагогов и родителей, объединяя их в единую образовательную команду.

С помощью электронных писем с прикрепленными звуковыми файлами активно ведется подготовка к культурно-досуговой деятельности: заучивание детьми стихов, песен, прослушивание музыкальных произведений, пение песен под фонограммы, которые получает родитель на свой электронный адрес от педагогов ДООУ. Данная работа особенно зарекомендовала себя в условиях, когда по ряду причин воспитанники не посещали детский сад (эпидемия ветряной оспы, сильные морозы), а для подготовки к утренникам оставалось мало времени. Посредством электронной почты создается **возможность общения родителей с педагогами**, консультирования по вопросам воспитания и коррекции речи дошкольников. Особенно это востребовано родителями, которые по ряду причин не имеют возможности встретиться с педагогами лично.

При использовании ИКТ мы крайне осторожно и внимательно подходим к критериям отбора нововведений, стараемся учитывать интересы и потребности развития самих дошкольников, рассматриваем самые разнообразные комбинации соотношений в содержании воспитательно-образовательном процессе детского сада.

Также на протяжении проведения эксперимента медицинской службой, педагогом-психологом, инструкторами по физкультуре проводился мониторинг исследования состояния здоровья воспитанников обследуемых групп. Результаты мониторинга говорят об эффективности использования информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе и отсутствии негативного влияния компьютера на здоровье детей.

Данные результаты были достигнуты благодаря тому, что нами была разработана, апробирована и успешно внедряется инновационная модель взаимодействия воспитателей, специалистов ДООУ и родителей по активизации познавательной и творческой деятельности воспитанников посредством внедрения информационно-коммуникационных технологий.

Практические результаты работы следующие:

1. Создан банк обучающих мультимедийных презентаций по всем образовательным областям с учетом инди-

видуальных возрастных особенностей воспитанников.

2. Собрана медиатека компьютерных игр развивающего характера.

3. Ведется кружок «Почемучки» по обучению дошкольников компьютерной грамотности.

4. Создан сборник игр и упражнений «Тренируем глазки» на снятие зрительной нагрузки во время работы за компьютером.

5. Разработаны памятки и методические рекомендации для родителей по использованию обучающих и развивающих компьютерных игр в домашних условиях.

6. Разработаны сценарии родительских собраний по теме «Ребенок и компьютер».

7. Внедрен в систему работы с родителями проект «Электронная родительская почта».

8. Разработано комплексное тематическое планирование с мультимедийными приложениями.

Опыт реализации инновационной деятельности по использованию ИКТ подтвердил эффективность данной работы:

— воспитанники легче усваивают понятия формы, цвета и величины;

— глубже постигаются понятия числа и множества;

— быстрее возникает умение ориентироваться на плоскости и в пространстве;

— тренируется элективность внимания и память;

— дошкольники раньше овладевают навыками чтения и письма;

— активнее пополняется словарный запас воспитанников;

— развивается мелкая моторика, формируется тончайшая координация движений глаз.

Таким образом, можно констатировать, что компьютер — это одно из средств решения основных психолого-педагогических задач дошкольного образования, с его помощью можно оптимизировать образовательный процесс. Руководствуясь главным принципом педагогики «не навреди детству», работающий с дошкольниками педагог должен быть не только профессионален и компетентен, но главным образом, вести политику грамотного применения в образовательном процессе информационно-коммуникационных технологий.

Человечеству доступно еще одно средство развития, и его надо профессионально и умело использовать.

Литература:

1. Горвиц, Ю. М. Зачем нужны компьютеры в детском учреждении? [Текст]/Ю. М. Горвиц // Информатика и образование. — 1994. — № 3. — с. 99–103.
2. Интеграция традиционных и компьютерных игр в дошкольном образовании [Электронный ресурс] // URL: http://www.superinf.ru/view_article.php (дата обращения: 04.08.2014)
3. Новые информационные технологии в дошкольном образовании [Текст]/под ред. Ю. М. Горвица, [и др.] — М.: Линка-Пресс, 1998. — 328 с.
4. Петку, Г. П. Педагогические условия познавательного развития старших дошкольников в режиссерской игре с применением компьютерных средств [Текст]: дис. ... канд. пед. наук/Г. П. Петку. — М.: [б. и.], 1992. — 192 с.

5. Сиденко, А. Игровой подход в обучении [Текст]/А. Сиденко // Народное образование. — 2000. — №8. — с. 134–137.
6. Тараненко, О.Ю. Модель предметно-ориентированной компьютерной среды развивающего обучения детей дошкольного возраста [Текст]: дис. ... канд. пед. наук/О.Ю. Тараненко. — СПб.: [б. и.], 1999. — 235 с.
7. Чайнова, Л.Д. Развитие личности ребенка в компьютерно-игровой среде [Текст]/Л.Д. Чайнова // Детский сад от А до Я. — 2003. — №1. — с. 15–22.

Развитие духовно-нравственных качеств личности ребенка

Емельянова Любовь Федоровна, воспитатель;

Голубова Светлана Владимировна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида №41 «Семицветик» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

«...В эти годы душа ребенка так наивна, так впечатлительна и беспомощна, она как бы плывет в потоке наивной непосредственной доверчивости. В этот период впечатлениям открыта последняя глубина души, она всему доступна и не защищена никакой броней. И в этот момент самое важное — духовно пробудить ребенка и указать перед лицом будущих трудностей и опасностей жизни, что источник силы находится в его собственной душе. Надо, чтобы именно в этом возрасте ребенок получил доступ ко всем сферам духовного опыта, чтобы все значительное и священное в жизни открылось ему». (Ильин И. А.)

Все в нашей жизни начинается с детства: первые шаги, первые слова, первые знания об этом мире.... И очень важно, каким этот мир предстанет перед глазами маленького гражданина. Как примет его этот мир, во многом зависит от самого близкого окружения — родителей и воспитателей.

Современная Россия — это арена, на которой ведутся не только политические баталии, но и претерпевают свои изменения духовные ценности человека, зачастую уступая место материальному благосостоянию. Своеобразным барометром в сложившейся ситуации является ребенок-дошкольник, который, как губка, легко и быстро впитывает все, даже едва уловимые, изменения, поскольку именно дошкольный возраст является тем самым фундаментом, стартовым трамплином, где закладываются представления о мире и красоте, добре и милосердии, справедливости и гражданственности. Вот почему так важно создать благоприятные условия для постижения воспитанником азбуки человеческой культуры и гармонизации картины мира, формирования нравственных основ и правил общения, а в случае необходимости корректировать негативные проявления в развитии ребенка.

Эти и многие другие злободневные вопросы уже не первый день стоят перед современными педагогами.

На сегодняшний день существует огромное количество педагогической литературы по данной теме. Как педагоги с многолетним стажем, в своей деятельности постарались найти «золотую середину», обобщив наработки выходящих педагогов и личный практический опыт работы

с дошкольниками. Перелопатив тонны книг, нашли самый короткий, но весьма действенный путь — развивать духовно-нравственные качества ребенка посредством обращения к истокам богатой русской культуры.

Конечно, говорить о том, чтобы воспитывать и развивать дошкольника наукоёмким и дидактическим методом не имеет смысла в силу возрастных особенностей воспитанника. Но, зная, что путь к сердцу ребенка, к его чувствам, и мыслям, лежит через игру, через сказку, через яркий и эмоциональный, словесный, живописный и поэтический образ, можно сформировать нравственную личность и в таком малыше.

Так, в процессе реализации целей по формированию и развитию духовно-нравственных качеств личности ребенка я активно использую следующие методы: словесно-образный, наглядно-действенный, практический.

Словесно-образный метод представляется наиболее эффективным в воспитательном процессе. Здесь активно используются такие формы работы как: чтение и анализ литературных произведений.

Например, Сухомлинского В.А. «Почему Олечка не сорвала цветок?», К.Д. Ушинского «Умей обождать», А. Кузнецовой «Мы поссорились», А. Барто «Помощница». Ответы на вопросы педагога, на возникшие вопросы детей.

Данный вид деятельности развивает у детей логику и мышление, учит слушать и слышать мнения других, тем самым воспитывая уважение к окружающим.

Беседа с использованием элементов диалога, обобщающих рассказов воспитателя.

Беседуя с детьми, воспитатель побуждает их думать и говорить. Задавая им два — три вопроса, дает ребятам высказаться. Это позволяет педагогу понять, о чём дети думают, что знают из личного опыта. Рассказы детей о своих впечатлениях.

С помощью воспитателя ребята учатся справедливо оценивать поступки своих сверстников, а подчас и взрослых, учатся понимать, что можно, а что нельзя, что хорошо, а что плохо, сообщение дополнительного материала воспитателем; разбор житейских ситуаций.

Педагог призван развивать в детях не только логику, но и способность анализировать, делать выводы и давать оценку, проведение разнообразных игр.

В работе с детьми я использую коллективные игры, игры-упражнения, игры-инсценировки, игры-сказки, сюжетно-ролевые игры. Ведь при помощи игры, возможно, решать самые разные воспитательные задачи: игра для одного ребёнка может быть средством преодоления страха и повышения собственной самооценки; для другого воспитанника — средством оказания тонизирующего эффекта, для третьего — практическим занятием, развивающим нравственные чувства и гуманное отношение к сверстникам.

Я проводим такие игры и упражнения:

— развивающие способности детей познавать себя и других людей («Волшебные камешки», «Ласковые дети», «Ладочки», «Назови себя», «Волшебный стул», «Подарок другу»);

— направленные на развитие эмоциональной осведомлённости: («Цветовое настроение», «Маски», «Мы артисты»);

— направленные на овладение детьми невербальными средствами общения: «Угадай кто я», «Зоопарк», «Скульптор», «Где мы были вам не скажем, а что делали — покажем»);

— направленные на овладение детьми вербальными средствами общения: («Подари цветок», «Молчанка», «Большой разговор», игра интонациями);

— направленные на овладение правилами пользования речью в различных социальных ситуациях: («Разговор по телефону», «Как нам быть», «Как с тобой разговаривают»).

Загадки требуют от ребенка большой наблюдательности, умственного напряжения решить поставленную перед ним задачу. Это развивает мышление, пытливость, наблюдательность.

Рассматривание наглядного материала.

Большое значение имеет наглядный материал в формировании эстетического восприятия, в обогащении эстетических впечатлений и чувств ребенка.

Наглядно-действенный метод используется в процессе: инсценировки сказок (педагогами совместно с детьми).

Данный вид деятельности решает сразу несколько задач: способствует формированию правильной речи ребенка и мышления, формирует навыки совместной деятельности в коллективе, содействует приобщению к прекрасному и получению представления о доброте, дружбе, трудолюбию, честности.

— рассматривания книжных иллюстраций, репродукций;

— проведения дидактических и музыкально-дидактических игр;

— наблюдений за деятельностью педагога;

Улыбка воспитателя, кивание или покачивание головой, контакт со взглядом, мимикой, совместные с ре-

бенком действия при выполнении неприятного задания, совместная деятельность (конструирование, лепка, раскрашивание и т.п.), выслушивание, смех над шутками ребенка — все это оказывает влияние на формирование нравственных качеств личности ребенка.

Экскурсии.

Эти своеобразные занятия под открытым небом способствуют образованию первичных представлений о взаимосвязях в природе, воспитанию у детей материалистического мировоззрения. Экскурсии способствуют развитию наблюдательности, возникновению интереса к природе, воплощение впечатлений детей в творческих работах.

Вот уж непаханое поле для развития фантазии, нестандартного мышления и эстетического вкуса ребенка!

Практический метод используется, когда необходимы:

организация продуктивной деятельности: ИЗО (впечатления после утренника), ручной труд (готовим подарок собственными руками).

Проведение праздников: тематических и обрядовых. (Здесь детям помогают полученные и отработанные навыки игры, которые позволяют ребенку не только почувствовать себя частью общего действия, но и способствуют утверждению добрых отношений в детском коллективе, дают ребенку защиту от негативного влияния агрессивной-среды.)

Программа нравственного воспитания дошкольников является своеобразным стержнем, вокруг которого целесообразно строить весь процесс их обучения. А чтобы данный процесс был непрерывным я и мои коллеги ведем активную и разноплановую работу с родителями: знакомим их с успехами и проблемами детей, консультируемся с ними об индивидуальных особенностях их ребенка, выявляем происхождение тех или иных факторов, тормозящих развитие личности ребенка, оказываем всестороннюю помощь в обучении родителей методам и приемам нравственного воспитания в каждой семье.

С целью установления тесных контактов с семьями, для обеспечения единства в воспитании духовно-нравственных качеств у детей я используем такие методы работы с родителями как: общие и групповые родительские собрания.

Согласно распланированным темам по годовому плану, на родительских собраниях обсуждаются различные темы, помогающие освоить родителям методы и приемы воспитания детей. По просьбе родителей темы собрания могут корректироваться, отвечая интересам и потребностям родителей.

Консультации.

Они, как правило, проводятся по инициативе родителей или по инициативе самого воспитателя. Поводом для приглашения на консультацию может быть результат наблюдения за ребёнком, проблемы в общении ребёнка с детским коллективом и педагогами, конфликтная ситуация, инициатива ребёнка, связанная с семейной си-

туацией. При необходимости возможны встречи и беседы с медицинским работником, психологом.

Папки-передвижки, стенды в родительских уголках групповых помещений призваны в доступной форме чтобы донести полную информацию об образовательно-воспитательном процессе, ведущемся в группе: график ближайших мероприятий, экран достижений детей, практические советы родителям и т. д.

Посещения педагогом семей своих воспитанников планируются по мере необходимости и предусматривают частные задачи, например проверку выполнения рекомендаций, которые были ранее даны воспитателем; знакомство с положительным опытом нравственного воспитания внутри семьи и т. д.

Дни открытых дверей.

Экологическое воспитание в домах ребёнка

Исаева Елена Владиславовна, воспитатель;

Квасникова Марина Михайловна, воспитатель;

Грязева Лидия Геннадьевна, воспитатель

ГКУЗ «Специализированный дом ребенка «Звездочка» (г. Астрахань)

Усвоение основ экологических знаний происходит наиболее перспективно с 3 и до 6 лет, так как именно в этом возрасте ребёнок воспринимает природу очень эмоционально, мимо него не проходят такие особенности природы, которые взрослый человек может и не заметить.

Ребёнок способен удивляться тому, что его окружает, задаёт вопросы о представителях флоры и фауны. Он воспринимает животных как равных себе, сочувствует им, сопереживает вместе с ними. Именно эта особенность должна быть использована как можно полнее в целях экологического воспитания. Однако такой подход уместен для воспитания в детском саду. Как быть если дети воспитываются в условиях госпитализма, например в доме ребёнка?

Основной контингент домов ребёнка — это дети, имеющие последствия перинатальной энцефалопатии, которые могут выражаться в различных неврологических нарушениях. У оторванного от родителей и помещенного в условия стационарного учреждения ребенка снижается общий психический тонус, нарушаются процессы саморегуляции, доминирует подавленное состояние. У него появляется чувство тревоги и неуверенности в себе, исчезает заинтересованное отношение к миру, ухудшаются эмоциональная регуляция, эмоционально-познавательные взаимодействия и, как результат, тормозится интеллектуальное развитие. [6].

Такие дети подвержены дизадаптации, а она, как известно, негативно влияет на всю его дальнейшую жизнь. Воспитанники домов ребёнка ежедневно видят одних и тех же людей, один и тот же пейзаж за окном, гуляют на одной и той же территории. Таким образом, что-то новое

В подобные дни родителям предоставляется широкая возможность подробно ознакомиться с тем, в каких условиях воспитываются их дети, встретиться и побеседовать со специалистами — педагогами и методистами, логопедом и медперсоналом, психологом и музыкальным руководителем.

Воспитатель ежедневно устанавливает душевную связь с ребёнком. И это очень важно! Ведь если эта связь установлена, то ребёнку легко учиться, легко общаться, легко жить в коллективе. И только тогда воплощаются мудрые слова Я. Корчака: «Воспитатель, который не скрывает, а освобождает, не ломает, а формирует, не подавляет, а возносит, не диктует, а учит, не требует, а спрашивает, переживает вместе с ребёнком много вдохновенных минут».

пугает их. Экологическое воспитание в учреждениях интернаторного типа частично решает эту проблему.

Цель экологического воспитания — формирование положительного отношения к природе, Необходимо воспитывать в детях-сиротах защитников природы, дать экологические знания, научить их быть милосердными, любить и беречь природу (землю, воду, воздух, животных и растения).

Основные экологические понятия ребёнок может усваивать посредством самых разнообразных форм. Занятия например, можно проводить с привлечением сказочных персонажей. Можно использовать и стремление детей к фантазированию. Умелая подача произведений детской литературы, разработка экологического содержания для традиционных игр, экскурсии, сказки, наблюдения в природе — все эти формы позволяют познакомить детей со многими экологическими закономерностями.

В СДР «Звездочка» в 2013 была отобрана экспериментальная группа, дети в которой посещали занятия с элементами экологического воспитания ежедневно в течение года.

Одним из главных принципов планирования занятий по экологической тематике для этой группы был интегрированный подход. Элементы экологических знаний воспитанники дома ребёнка получали на занятиях не только по окружающему миру, но и развитию речи, физической культуре, музыке, трудовому обучению и т. д. [2].

Наиболее приемлемым был синтез экологического воспитания с эстетическим. Педагоги использовали на занятиях работу с природными материалами, лепку, рисование, вырезание из бумаги. [1,3].

Таким образом, дети получали специальные знания, помогающие им осваивать материал. На таких комплексных занятиях они усваивали и дополнительную информацию о цвете, форме, особенностях различных объектов.

Для занятий использовались наглядные пособия: это картины о природе, альбомы, произведения живописи, коллекции камней, семян растений, гербарии, игровой материал. [5].

Чтобы повысить эффективность экологического образования занятия проводились в экспериментальной группе 5–6 раз ежедневно с использованием различных форм и методов:

- экологические занятия;
- экологические экскурсии;
- экологические конкурсы;
- коллекционирование;
- экологические праздники;
- экологические игры (дидактические, имитационные, игры — моделирование экосистем, игры — путешествия);
- экологические сказки;
- инсценировки.

В работе с детьми использовались различные пословицы, поговорки, загадки, народные приметы о природе. Они содержали полезный и богатый познавательный материал, приучали детей наблюдать, присматриваться к окружающему миру. Например, если дождь идёт при солнышке значит, скоро прекратиться, ласточки низко летают — к дождю.

Дети с энтузиазмом ухаживали за комнатными растениями, заботились о рыбках, птицах. В общении с природой развивалась детская любознательность, расширялся кругозор, появлялся интерес к труду, пробуждалось чувство прекрасного.

Экологическое воспитание имеет огромное значение и для развития речи. В результате ежедневного общения с природой расширяются и углубляются представления ребёнка, обогащается его словарь, закрепляется умение связно излагать свои впечатления об увиденном. [4].

Общеизвестно, что любое время года способствует плодотворному экологическому воспитанию. Детям можно показать закономерную последовательность роста

и развития всего живого, его зависимость от сезонных факторов внешней среды.

Одним из аспектов такой работы является ознакомление детей с природой на участке и за его пределами.

На прогулках велись постоянные наблюдения за изменениями в природе в разное время года. Осенью, например, дети не только любовались красотой осенней листвы, но и бегали по опавшим листьям, слушали, как они шелестят и шуршат под ногами.

С целью подготовки детей к усвоению элементарных экологических представлений о птицах в СДР «Звёздочка» проводились наблюдения за сезонными изменениями в их жизни. Словарь детей пополнялся, они запоминали названия растений, птиц, цветов, деревьев, явлений природы.

Во время экскурсий детям разрешалось побегать, поиграть, насладиться красотой природы. При этом им напоминалось, что нельзя без надобности рвать цветы и траву.

Занятия по программе экологического воспитания в течение года дали положительную динамику в общем развитии детей. Результаты диагностики психолога показали, что после года проведения таких занятий дети стали более наблюдательными (50%), внимательными (37,5%), научились чувствовать красоту природы (62,5%).

Таким образом, экологическое воспитание детей, на наш взгляд, следует рассматривать, прежде всего, как нравственное воспитание, ибо в основе отношения человека к окружающему его миру природы должны лежать гуманные чувства, то есть осознание ценности любого проявления жизни, стремление защитить и сберечь природу.

И поскольку одних знаний недостаточно для формирования у детей гуманного отношения к природе — необходимо их включать в повседневную для их возраста практическую деятельность, для чего и нужно создавать условия для постоянного и полноценного общения детей с живой природой. А создание и поддержание положительного эмоционального состояния детей (радость от выполненной работы, удостоенной похвалой), способствуют дальнейшему развитию чувств сострадания и сопереживания, а также наиболее успешной адаптации после усыновления в среде детей, имеющих семьи

Литература:

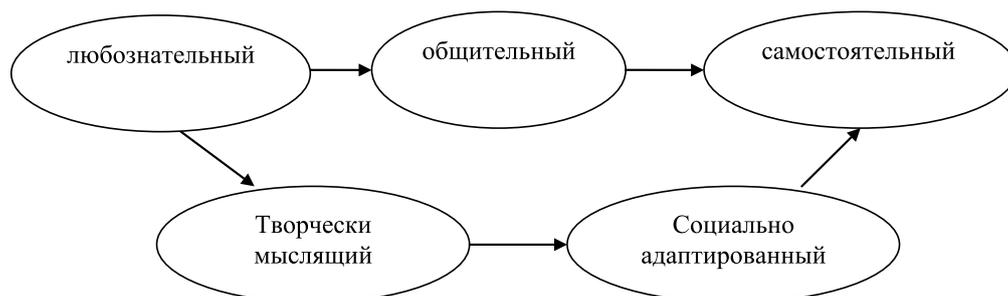
1. Величко, Е. В. «Обучаясь — лечусь» Реабилитационная программа по изобразительной деятельности в специализированных Домах ребенка. — Астрахань: Изд-во ОГОУ ДПО «АИПКП», 2008. — 128с
2. Воронкевич, О. А. Добро пожаловать в экологию! Наглядная информация для родителей. Старший дошкольный возраст. Ч. 1/Изд. Детство-Пресс, 2000г.-25 с.
3. Кутайцева, Л. А. Методическая разработка по окружающему миру (средняя группа) Самообразование экология [Электронный ресурс]: URL: (Дата обращения: 8.08.2014)
4. Новоторцева, Н. В. Развитие речи детей: популярное пособие для родителей и педагогов/ — Ярославль: Академия развития, 1996. — 240 с.
5. Турыгина, С. В., Кашина Н. А. «Экологический марафон»: Игры, фестивали, программы для дошкольников и начальной школы/Серия: Здравствуй, школа!/Изд: Феникс +, Феникс. Торговый дом, 2010—121 с.
6. Фрухт, Э. Л. Пантюхина Г. В., Печора К. Л. Методы диагностики нервно-психического развития детей раннего возраста/Под ред. проф. В. А. Доскина. М., 1996.—212 с.

Особенности организации опытно-экспериментальной лаборатории в группе дошкольного учреждения

Колыганова Марина Валентиновна, воспитатель
МБДОУ ЦРР – детский сад №1 «Муравейник» (г. Коломна, Московская обл.)

Развитие современного дошкольника происходит в эпоху повсеместной компьютеризации. Использование новых педагогических технологий требует от ребенка не только владения определенным набором знаний, но и умение при-

обретать эти знания самому, научиться их рационально и творчески использовать. В ходе аналитического подхода к вопросу о том, каким же должен быть ребенок, мы можем нарисовать его «психологический портрет»:



Дошкольный возраст дает возможность реализовать ребенку свою познавательную активность, которая достигает наибольшей концентрации в поисковой форме и исследовательской деятельности. Учитывая особенности «психологического портрета» дошкольника, педагог должен создавать условия для самостоятельного получения знаний ребенком в ходе решения поставленной задачи или проблемы.

Термин «детское экспериментирование» давно вошел в педагогическую теорию и практику. Н.Н. Подьяков писал: «Детское экспериментирование — одна из форм организации детской деятельности с одной стороны и один из видов познавательной деятельности с другой». Таким образом, детское экспериментирование позволяет развивать познавательную активность ребенка, овладеть способами практического взаимодействия с окружающей средой и обеспечить становления мировоззрения дошкольника.

Понимая значение познавательной активности для личностного развития ребенка дошкольного возраста, мы создали в группе лабораторию «Почемучка», которая оборудована материалами и приборами для проведения простейших опытов и экспериментов. Лаборатория «Почемучка» позволяет решать важные воспитательные и образовательные задачи:

— Формировать у дошкольников представление о необходимости бережного и созидательного отношения к природе.

— Развивать представления о химических свойствах веществ.

— Развивать представления о физических свойствах и явлениях.

— Развивать элементарные математические представления.

— Развивать у детей умения пользоваться исследовательскими приборами при проведении опытов (лупа, микроскоп, весы, линейка и т. д.).

— Развивать умственные способности (анализ, классификация, сравнение, обобщение).

Создание лаборатории в группе дало возможность для усовершенствования совместной деятельности педагога с детьми и детей друг с другом. Работа в лаборатории предполагает сотрудничество небольшого количества воспитанников (3–4 человека), что позволяет максимально использовать материалы и приборы, которые имеются в единичных экземплярах. Совместная деятельность небольшой группы детей приобретает не хаотичный характер, а хорошо организованный и результативный диалог. В процессе проведения опытов задействован каждый ребенок, что является важным аспектом в работе лаборатории.

Структура проведения занятия в лаборатории «Почемучка».

— Познавательная задача, проблема.

— Выдвижение гипотезы.

— Поиск решения задачи опытным путем.

— Фиксация результатов.

— Обсуждение результатов.

— Формулировка вывода.

Познавательная задача в ходе экспериментирования должна быть четко и ясно сформулирована педагогом. Ее решение требует от ребенка осознания причинно-следственных связей. В процессе опытно-исследовательской деятельности дети высказывают свои предположения о причинах наблюдаемого явления и выбирают способ решения познавательной задачи. Максимальная самостоятельная активность каждого ребенка — важное условие при организации детского экспериментирования в лаборатории.

Педагог выполняет роль помощника, соучастника эксперимента, а не руководителя и наставника.

Лаборатория «Почемучка» разделена нами на два сектора: «Живая природа» и «Неживая природа». Они

не существуют изолированно, а наоборот, взаимодополняют друг друга. Проводя экспериментирование в секторе «Живая природа», воспитанники используют материалы и вещества, находящиеся в секторе «Неживая природа». Таким образом, мы создали благоприятные условия для реализации творческого потенциала ребенка. Дети не ограничены рамками одного аспекта исследования, а получают возможность более полной реализации познавательной активности.

Основное оборудование лаборатории. Сектор «Неживая природа».

— Приборы-помощники: посуда, весы, емкости для воды разного объема, лупы, микроскопы, линейки, сито, воронки.

— Природный материал: камни, шишки, желуди, скорлупа, семена, спилы дерева, листья, ракушки.

— Утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пробки, трубочки, пленка.

— Картотека разных видов бумаги.

— Краски: гуашь, акварель, мелки.

— Медицинские материалы: пипетки, мерные ложки, резиновые груши, шприцы (без игл).

— Прочие материалы: зеркала, воздушные шары, соль, мука, сахар, свечи.

Содержимое лаборатории регулярно дополняется новыми веществами и материалами, что позволяет постоянно поддерживать интерес у дошкольников к экспериментальной деятельности.



Рис. 1. Лаборатория. Сектор «Неживая природа»



Рис. 2. Лаборатория. Сектор «Живая природа»

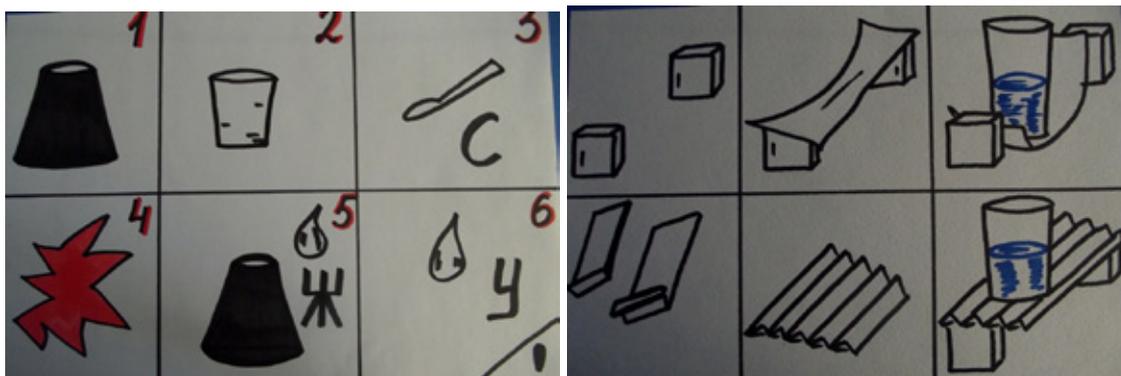


Рис. 3. Опорные схемы свойств веществ и материалов

Основное оборудование лаборатории. Сектор «Живая природа».

— «Цветочная поляна» (живая картотека комнатных растений).

— «Огород круглый год» (сезонное выращивание овощей и зелени).

— «Фруктовая загадка» (выращивание тропических фруктов: авокадо, гуава, кокос, миндаль, апельсин, мандарин).

Для того, чтобы наглядно проследить изменения в живой и неживой природе, происходящие в течение всех сезонов года, мы используем в лаборатории календари наблюдений, схемы опытов, опорные схемы свойств веществ и материалов.

Календари наблюдений помогают закрепить у детей знания о явлениях природы, обобщить и сохранить информацию о приметах времен года, о состоянии погоды

(температура воздуха, облачность, осадки, ветер), о днях недели и т. д.

Схемы опытов позволяют систематизировать работу в лаборатории. Ребенок, опираясь на данную схему, воспроизводит эксперимент, в ходе которого он должен получить определенный результат. Такие схемы создают в сознании ребенка алгоритм его действия. Это помогает ребенку в будущем, действуя последовательно и поэтапно, достигать запрограммированного результата.

Опорные схемы свойств веществ и материалов выполняют функции «подсказок». Читая опорную схему, ребенок учится выделять основные характеристики исследуемых материалов. Составление таких схем происходит в результате самостоятельного изучения и исследования ребенком веществ и материалов. Особенно важным в работе с опорными схемами является аналитическая сторона. Ребенок способен самостоятельно, исследуя свойства новых материалов, сравнивать их с ранее изученными.

Литература:

1. Дыбина, О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Неизвестное рядом. — М., 2001.
2. Дыбина, О. В. Что было до...// Дошкольная педагогика. № 1, 2006.
3. Киселева, А. С., Данилина Т. А., Ладога Т. С., Зуйкова М. Б. проектный метод в деятельности дошкольного образования. — М., 2004.
4. Куликовская, И. Э., Совгир Н. Н. Детское экспериментирование, 2003.
5. Паршукова, И. Л. Маленькие исследователи. Виды и структура исследовательских занятий в детском саду/И. Л. Паршукова // Дошкольная педагогика. — 2006. — № 1.
6. Савенков, А. И. Методика исследовательского обучения.
7. Тугушева, Г. П. Чистякова А. Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста, 2007.

Педагогическое сопровождение семьи в духовно-нравственном воспитании дошкольников

Кондрашева Юлия Викторовна, воспитатель;
Прудских Эльвира Викторовна, воспитатель;
Шорстова Валентина Фёдоровна, воспитатель
МБДОУ детский сад №42 «Малинка» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Как бы много ни говорили сегодня о негативном воздействии на ребенка улицы и средств массовой информации, все же социологические исследования показывают, что влияние семьи сильнее, чем воздействие других факторов. Хотя, конечно, здесь необходимо учитывать два существенных обстоятельства: первое — возможности семьи объективно ограничены; второе — современная семья в силу ряда причин зачастую не может актуализировать педагогический потенциал своего позитивного влияния на ребенка. Задача же духовно-нравственного развития является главной задачей семейного воспитания. Отметим, что под духовно-нравственным воспитанием мы понимаем процесс целенаправленного содействия становлению духовно-нравственной сферы ребенка, являющейся основой базовой культуры личности. Духовная составляющая воспитания в таком случае заключается в содействии ребенку в освоении системы ценностей и идеалов, а также в формировании на этой основе определенной личностной мировоззренческой позиции. Нравственная же составляющая направлена на содействие в развитии чувств, отношений и поведения, отражающих мировоззренческую позицию в социальной деятельности ребенка: во взаимоотношениях с другими людьми и Божьим миром.

Духовно-нравственное воспитание как развитие основных способностей: нравственной — состоящей в различении добра и зла; эстетической — состоящей в различении прекрасного и безобразного; религиозной — состоящей в различении истинного и ложного, — является не только первостепенной задачей, но и средством преодоления разобщенности между взрослыми и детьми в семье, между детьми в детском сообществе, между семьей и образовательным учреждением, между человеком и традиционной культурой.

Известно, что основой духовно-нравственного воспитания является духовная культура той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит его становление и развитие. В первую очередь, это духовная культура семьи и образовательного учреждения, вынужденного брать на себя функцию компенсации недоработок и упущений семейного воспитания. Тот дух, который царит в семье и детском саду, школе, детском объединении, дух, которым живут родители и педагоги — люди, составляющие ближайшее социальное окружение, — оказывается определяющим в формировании внутреннего мира ребенка.

Очевидно, что одним из наиболее выраженных противоречий современного воспитания является наличие осо-

знаваемой на социально-педагогическом уровне потребности объединения усилий семьи и учреждений системы образования в создании единого воспитательно-образовательного пространства для развития личности ребенка при неготовности, как семьи, так и системы образования к удовлетворению этой потребности.

С научной точки зрения, для содействия преодоления обозначенного противоречия необходимы — теоретический анализ феноменов «социально-педагогической поддержки и сопровождения семьи в воспитании детей», «взаимодействия семьи и образовательного учреждения». Также описание специфики комплексной работы образовательных учреждений с различными типами семей, разработка организационно-педагогических основ обеспечения эффективного взаимодействия образовательного учреждения и семьи в вопросах духовно-нравственного воспитания, создание модели педагогического взаимодействия образовательного учреждения и семьи, разработка вариативных программ и технологий педагогического сопровождения семейного воспитания.

Остановимся на трактовке понятия «педагогическое сопровождение семьи», интерпретируемого нами как «система деятельности государства и общества по оказанию опережающей, профилактической и оперативной помощи семье в вопросах воспитания детей, решения общих и индивидуальных педагогических проблем, возникающих на разных стадиях развития семьи и ребенка».

В основу всей работы по педагогическому сопровождению семьи, несомненно, должен быть положен системный подход. Отметим, что в логике системного подхода процесс сопровождения семьи может быть осуществлен на различных уровнях взаимодействия государства и общества с семьей, в частности, на уровне общеобразовательного учреждения.

Логика системного и комплексного подхода к проблеме педагогического сопровождения семьи на уровне образовательного учреждения позволяет выделить ряд направлений, структурирующих деятельность по решению этой проблемы.

Можно выделить семь направлений системы работы по педагогическому сопровождению семьи.

I. Содержательное направление — включающее разработку содержания, норм и методов интегрирования ценностно-значимой педагогической компоненты в практику современного семейного воспитания.

II. Социально-педагогическое направление — предполагающее реализацию системы просветительских и пе-

дагогических мероприятий, адресованных различным категориям семей:

— семьям, переживающим разные периоды развития: молодым супругам, родителям детей-дошкольников; родителям младших школьников; родителям подростков; бабушкам и дедушкам;

— семьям, требующим повышенного внимания и нуждающимся в особой помощи: многодетным, малоимущим, неполным, имеющим детей-инвалидов;

— семьям группы риска, неблагополучным, асоциальным семьям.

III. Программно-структурное направление — предполагающее разработку содержания педагогического сопровождения семейного воспитания в рамках последовательных этапов:

1) просвещения родителей (этот этап предполагает, в первую очередь, осуществление всеобщего просвещения родителей в вопросах развития и воспитания детей);

2) организации совместной деятельности семей;

3) совместного воцерковления семей.

IV. Направление кадрового обеспечения системы — определяющее разработку и осуществление подготовки, повышения квалификации и переподготовки специалистов для работы по организации педагогического просвещения родителей, психолого-педагогическому сопровождению семейного воспитания.

V. Организационно-политическое направление — оценивающее и реализующее возможности включения мер по просвещению родителей и поддержке семейного воспитания в различные существующие и вновь создающиеся программы регионального, муниципального уровней.

VI. Экономическое направление — включающее определение объемов и источников материального стимулирования и финансирования деятельности по педагогическому просвещению родителей и комплексной поддержке семьи.

VII. Управленческое направление — позволяющее в рамках системной организации работ компенсировать неспособность действующих в общеобразовательном учреждении служб или отдельных специалистов, работающих с семьей, эффективно содействовать преодолению кризиса семейного воспитания. Управление системой дает возможность подготовить, привлечь к работе и объединить в решении общих задач содействия восстановлению культуры семейного воспитания все службы и отдельных специалистов, работающих с родителями (и семьями в целом) в конкретных образовательных учреждениях, при участии учреждений здравоохранения, культуры, социальной защиты населения.

В качестве целей деятельности образовательного учреждения по педагогическому сопровождению семьи обозначим: содействие повышению уровня педагогической компетентности и развитию педагогической и духовной культуры родителей, выработку единого взгляда детского

сада и семьи на сущность процесса воспитания для создания оптимальных условий развития личности ребенка.

В духовно-нравственном воспитании, как и в воспитании, вообще, сегодня уже не срабатывает тот стереотип, в соответствии с которым активизация позиции семьи осуществляется только за счет информирования родителей об успехах и проблемах ребенка, в лучшем случае — за счет психолого-педагогического просвещения родителей силами образовательного учреждения. В этой связи предполагается, что сотрудничество образовательных учреждений и семьи окажется эффективнее, если будет реализовываться как в традиционных формах консультирования и просвещения, так и в формах проектной деятельности и иных вариантах сотрудничества, профилактика трудностей и разрешения конфликтов в воспитании. Эти подходы нашли отражение во многих уже имеющихся в педагогическом арсенале программах воспитания детей, реализация которых предполагает тесное взаимодействие образовательного учреждения и семьи.

В России образование родителей связано с деятельностью таких педагогов как В.Ф. Одоевский, Н.И. Пирогов, К.Д. Ушинский, П.Ф. Каптерев, П.Ф. Лесгафт, В.П. Острогорский, Е.Н. Водовозова, Е.И. Тихеева. Из XIX века гуманистическая традиция перешла в XX век. Слова А.С. Макаренко, обращенные к родителям 30-х годов XX века, несмотря на их авторитарный тон, наполнены тревогой. Ответы на многие поставленные им вопросы не найдены до сих пор.

Однако организационно-педагогические основы взаимодействия образовательных учреждений с семьей в современной России целесообразно выстраивать на основе отечественной социокультурной традиции и реалий современного отечественного образования и социальной ситуации.

Можно сформулировать общие стратегические принципы, которые должны быть положены в основу программно-методических материалов по духовно-нравственному воспитанию детей и родителей, педагогическому сопровождению семьи:

— традиционный, всем известный и неотменяемый принцип возрастного и индивидуального подхода в воспитании детей;

— принцип системности, основанный на объединении отечественных традиций семейного и общественного воспитания в целостный развивающий процесс на основе единых социокультурных ценностей и технологий эффективного взаимодействия, ориентации родителей на обеспечение предпосылок для психофизического развития и духовно-нравственного становления личности ребенка через создание единого воспитательно-образовательного пространства, способствующего гармонизации системы отношений «образовательное учреждение-семья-личность» и формированию «социального иммунитета», защищающего ребенка от негативного воздействия информационной среды;

— принцип интерактивности, ориентирующий на использование личностно-ориентированных подходов, форм воспитания и образования детей и родителей с учетом реального состояния и запросов семьи; формирование активного нравственного сознания всех участников педагогического процесса; активного культурного и духовного сознания педагогов; активного педагогического сознания родителей; активной и творческой мотивации через использование различных форм социокультурного просвещения, развития познавательной и духовной сферы, коммуникативных и управленческих навыков и детей, и родителей;

— принцип культуросообразности, способный содействовать обеспечению преемственности отечественных социокультурных традиций, утверждению их в качестве основной духовно-нравственной опоры и главных ценностных ориентиров в перспективе личностного и цивилизационного развития;

— принцип приоритета ведущих ценностных ориентации, свойственных отечественному образу жизни, знакомство с феноменологией российской цивилизации, общим контекстом ее основополагающих ценностей и идеалов, форм и норм социокультурной практики, присоединение к устойчивому «ядру», «коду», и «смыслам» отечественной культуры, развитие внутреннего духовного мира ради осознания себя деятельными субъектами сохранения и приумножения социокультурного опыта;

— принцип социокультурной и психологической адаптивности содержания воспитательных программ и программ взаимодействия образовательных учреждений с семьей, предполагающий соответствие предлагаемого содержания запросам, проблемам и возможностям (как семей, так и образовательных учреждений как участников воспитательного процесса).

Эти принципы, с нашей точки зрения, являются приоритетными в создании развивающейся динамичной системы «ребенок — воспитатель — родитель», различные

характеристики, которой могут варьироваться в зависимости от особенностей образовательного учреждения, региона, специфики социального заказа.

В последнее время ведутся активные споры о степени возможной активности образовательных учреждений в инициировании процесса духовно-нравственного воспитания и педагогического сопровождения семьи в воспитании детей. Среди управленцев и ученых-педагогов немалая часть отстаивает позицию, утверждающую, что за воспитание (духовно-нравственное воспитание, в особенности) образовательные учреждения не должны нести ответственность. Отвечает за решение воспитательных задач только семья. Но очевидно, насколько спекулятивен этот тезис в ситуации «раненности» современной семьи. К тому же дошкольные учреждения, признавая ведущую роль семьи в воспитании, всегда старалась поддержать ее, помочь в решении воспитательных задач. Хотя и детским садам, системе образования нужна помощь, в первую очередь, со стороны Русской Православной Церкви, здоровых сил общества и государства.

Содержание духовно-нравственного воспитания и детей, и родителей в процессе педагогического сопровождения семейного духовно-нравственного воспитания должно быть сориентировано на сферу православной культуры, которая не сводится только к вероучительным моментам, но живится подлинно христианским Духом.

Нужно только постоянно помнить о той личной и профессиональной ответственности, которая ложится на нас — педагогов, раз мы отстаиваем необходимость и берем на себя инициирование процессов духовно-нравственного воспитания детей и родителей. Ответственность эту мы сможем понести лишь при условии постоянного собственного образования в сфере духовной культуры и духовно-нравственного воспитания, при условии собственного духовного укоренения в церковной традиции и непрекращающегося труда над своей душой.

Литература:

1. Султанова, Н., Цилько, Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. — 2004. — №5. — с. 7–14. 28
2. Коберняк, Е. И. Духовно-нравственное воспитание в семье/Е. И. Коберняк — М., 2009.-с. 84
3. Петракова, Т. И., Евладова, Е. Б., Макеева, С. Духовно-нравственное воспитание в начальной школе/Т. И. Петракова, Е. Б. Евладова, С. Макеева — М., 2004. — с 96
4. Смирнова, Е. О. Моральное и нравственное развитие дошкольников/Е. О. Смирнова — Москва, Педагогический университет. «Первое сентября», 2006 г. — 52 с.
5. Обухова, Л. Ф., Юдина, Е. Г. Субъекты, содержание, цели, методы и формы духовно-нравственного воспитания дошкольников // Сборник научных статей — М.: МГППУ, 2007. — 336 с.

Проектная деятельность как средство развития исследовательских способностей старших дошкольников

Корнеева Елена Вячеславовна, воспитатель;
Волкова Ольга Александровна, воспитатель
МБУ №43 «Гнездышко» (г. Тольятти, Самарская обл.)

Одна из инновационных технологий в ДОУ позволяющая скоординировать действия в триаде «Педагог — Родители — Дети» — это проектирование. Проектирование детской деятельности позволяет систематизировать и сгруппировать все компоненты обучающего процесса, помогает подчинить основную часть самостоятельной, совместной и организованной деятельности единой теме и цели, которые определяются с учетом возможностей дошкольников.

При организации проектной деятельности в МБУ д/с №43 «Гнездышко» Центрального района г. о. Тольятти педагоги уделяют большое внимание проектному методу, так как этот метод является одним из эффективных и перспективных. Проект дает ребенку возможность найти себя — определить, проверить, уточнить свои интересы, попробовать собственные силы. Своим проектом ребенок заявляет о своих интересах, проблемах.

А.И. Савенков считает, что стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире — важнейшие черты нормального детского поведения. Всякий здоровый ребенок уже с рождения — исследователь. Он настроен на познание мира, он хочет его познавать.

Формы организации проектной деятельности в нашем ДОУ д/с №43 «Гнездышко» — это образовательная совместная деятельность педагогов-детей-родителей:

Совместная деятельность с родителями — тематические вечера — досуги, совместные проекты, пополнение коллекций, наблюдение, эксперименты.

Образовательная деятельность с педагогами — семинары, тренинги, конкурсы проектов, информационно-образовательная служба, совместные проекты, мастер-классы.

Сдетьми — познавательные центры в группах, детские коллекции, маршруты путешествий, библиотека познавательной литературы, материалы проектов.

Для того, чтобы проанализировать существующий опыт использования проектной деятельности в условиях ДОУ, мы провели в старших группах конкурс проектов.

Цель: Развитие познавательного опыта и практических навыков детей в исследовательской деятельности.

Задачи:

1. Развитие способности у детей старшего дошкольного возраста к поисковой деятельности:

- определение задач, исходя из поставленной проблемы;
- планирование этапов своих действий;
- выбор материала и способа действия.

2. Совершенствование стиля партнерских отношений.

3. Поддержание у детей инициативы, сообразительности, пылкости, самостоятельности путем включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия.

Материально-техническая база:

— оборудование для опытов и экспериментирования (прозрачные и непрозрачные емкости разного объема, трубочки для коктейля, губки, лупа, магниты, кусочки меха, ткани, дерева, пластмассы, резины; зеркало, стекло, палочки для размешивания, проволока, набор различных твердых тел (жестких, упругих, хрупких, пластичных и т.д.); карточки — значки, карточки — модели опытов; глобус, настольная лампа;

— энциклопедии, справочники, иллюстрации и другую информационную литературу;

— материалы для оформления результатов (простые или цветные карандаши, фломастеры, листы бумаги, ручки).

Масштаб проекта соответствует возможностям и средствам решения проблемы в условиях дошкольного учреждения.

Участники: дети старшего дошкольного возраста, без каких — либо ограничений по познавательному развитию.

Основной механизм реализации проекта: Проведение серии регулярных занятий естественно — научного цикла. Предлагаемая форма работы обеспечивает лично — ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком, создавая особую атмосферу, которая позволит каждому ребенку реализовать свою познавательную активность. Занимательные опыты и эксперименты подведут детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества.

Реализация проекта

Подготовительный этап

Осуществление проекта начали с объявления о том, что будем проводить самостоятельные исследования так, как это делают взрослые ученые. Выбрали тематику проектов. Объяснили исследователям, что их задача найти ответы на поставленные перед ними вопросы и подготовить сообщение о полученных результатах. Для того чтобы это сделать, необходимо собрать всю доступную информацию и обработать ее. Как это можно сделать?

Начали с обычных проблемных вопросов, например: «Что мы должны сделать вначале? Как вы думаете. С чего начинается исследование ученый?» Дети предлагали самые разные варианты. Подвели их к идее, что сначала надо

подумать. Если в предлагаемых детьми вариантах этого предложения не оказывалось, его подсказывал взрослый.

Следующий вопрос: «Где еще мы можем найти ответ? Что нам может помочь?» Отвечая на вопросы, вместе с детьми, постепенно приходили к выводу: «подумать», «спросить у другого человека», «понаблюдать», «провести опыт, эксперимент», «посмотреть в книгах».

Результаты исследований, как и настоящие ученые, фиксировали, а затем объединяли для решения общей проблемы. Ими стали несложные рисунки, буквы или даже специальные, изобретенные детьми «на ходу» знаки. Сделать это технически несложно, несмотря на то, что дети еще не умеют писать. По мере участия в занятиях потребность в этом возрастала, а вместе с ней росло и мастерство символического изображения фиксируемых результатов.

Обсудили с детьми, что собранные сведения необходимо будет обобщать и анализировать, чтобы потом представить результаты нашей долгой и кропотливой работы детям, педагогам, родителям.

Основной этап (исследовательский)

Работа по реализации проекта осуществлялась в трех направлениях:

1. работа воспитателя с детьми;
2. самостоятельная исследовательская деятельность детей;
3. работа с родителями.

Работа воспитателя с детьми.

После обсуждения с детьми последовательности работы подготовили необходимый материал и оборудование для исследований. После сбора информации или проведения исследования, подводился итог. Нашей задачей было научить детей выделять проблему исследования, а затем, исходя из нее, планировать этапы своих действий. Поэтому на этапе постановки проблемы и определения задач много времени уделяли обсуждению поступившего вопроса. Например, когда на имя одной из групп, тема проекта которой была «Живая и неживая природа» пришло письмо с вопросом: «Как поступает вода в растение и куда она исчезает?», обсудили с детьми, откуда растение берет воду, как это можно проверить. Важно помочь детям на данном этапе вопросами причинно-следственного, поискового характера: «Все ли растениям необходимо одинаковое количество воды?», «А можно увидеть, как вода поднимается по стеблю?» и т. д.

После определения задач исследования, дети самостоятельно делились на группы, договаривались, какой опыт каждая из групп будет проводить. В помощь детям заранее были приготовлены карточки-модели со схематическим изображением последовательности опыта. По этим карточкам они отбирали необходимый материал и оборудование для исследования и продуктивной деятельности, которое находилось в уголке экспериментирования (мини-лаборатории), и начинали работу в группах.

Дети самостоятельно изучали все, что связано с выбранным ими вопросом, обсуждали этапы работы, дого-

варивались, кто будет зарисовывать результаты опыта, а кто — отчитываться, о проделанной работе.

Задача педагога на этом этапе практической исследовательской деятельности — выполнять обязанности консультанта исследователей. Помогать тем, кто нуждается в помощи в данную минуту.

Дети учились проводить самые разнообразные опыты с веществами, предметами, даже на себе. Например, при ответе на вопрос: «Почему наступает ночь?» провели опыты с глобусом и цветами.

После проведенного исследования каждая творческая группа рассказывала о проделанной работе. Представленные доклады использовали как вариант взаимного обучения детей. Докладчик структурировал информацию, выделял главное, рассказывал о последовательности проведенной в группе работы (Что взял сначала? Что делал? Какие действия произвел? Что получилось в результате?), тем самым обучал полученным сведениям других детей. Дети легко и естественно задавали вопросы, делали поправки, если не согласны. Вряд ли существует более эффективное средство для развития критического мышления, чем этот способ.

Продукты деятельности всех групп объединяли в одно целое для решения проблемы и оформляли очередную страницу альбома под названием «Хочу все знать». В конце каждого заседания дети учились давать оценку своей работе, работе других детей; делали вывод о том, удалось ли нам ответить на вопрос.

Самостоятельная деятельность детей.

Экспериментирование может использоваться в различных видах самостоятельной деятельности детей, поэтому старались создать в группе все условия для развития опытно-экспериментальной деятельности детей. Оборудованная с помощью родителей лаборатория, была укомплектована всем необходимым (посудой, простыми приборами, объектами живой и неживой природы). Сюда же поместили карточки — «темы» возможных исследований с изображением животных растений, зданий и др., а также карточки с символическим изображением «методов исследования». Например, подумать — изображение «?», посмотреть в книге — изображение книги, наблюдение — изображение микроскопа, спросить у другого человека — изображение человека и т. д.

Как показала практика, дети с желанием и интересом самостоятельно выбирали тему исследования, подбирали методы исследования, собирали материал. Этот интерес обусловлен тем, что простые исследования помогают ребенку реализовать себя в активной деятельности. Практические знания и навыки дети синтезировали и пользовались ими при решении познавательных и практических задач в самостоятельной исследовательской деятельности.

При сборе сведений на определенную тему дети расспрашивали своих родителей, педагогов, детей из других групп об интересующем их вопросе, тем самым обменивались знаниями и опытом. Также обращались к книгам

и энциклопедиям как источнику информации, просили прочитать взрослых.

Ставили элементарные опыты с песком, водой, магнитом, узнавали их свойства. Особенно интересны были моделирующие эксперименты. Живая природа — это тоже объект исследования: чем нюхает червяк, сколько лет дереву, как распускаются цветы... Ответы на эти вопросы дети пытались найти на прогулке.

Полученные в процессе сложной и серьезной работы сведения ребята обобщали, пробовали дать определения некоторым понятиям. Вечером дети собирались, усаживались на ковер для прослушивания своих сообщений, «мини-докладов». Все вместе слушали и смотрели, что нового, интересного узнали. Естественно, воспитатели помогали исследователям обобщать полученные разрозненные данные. Для ребенка это очень сложная задача, но именно на этом материале можно развивать мышление и творческие способности ребенка

Работа с родителями.

К организации поисковой и творческой деятельности детей подключили родителей. На собраниях рассказали о конкурсе проектов, его целях и задач, сделав акцент на то, что без их помощи и участия будет трудно осуществить задуманное.

Прежде всего, родители помогли в оборудовании мини-лаборатории, дополнили книжный уголок детскими справочниками и энциклопедиями, посвященными разной тематике, прекрасно иллюстрированными, имеющими хорошие краткие и доступные детям информативные плакаты.

Для развития естественно-научных представлений предлагали родителям темы бесед с детьми по нескольким направлениям:

1. живая природа (характерные особенности сезонов, многообразие живых организмов как приспособление к окружающей среде и др.);
2. неживая природа (воздух, вода, почва, звук, свет, вес, цвет и др.);
3. человек (функционирование организма, рукотворный мир: материалы и их свойства, преобразование предметов и др.)

Например: Тема «Связь живой и неживой природы» (причинно-следственные связи). Весной солнце согревает землю, поэтому тает снег, зеленеет трава, на деревьях распускаются листья. Появляются насекомые, которые питаются растениями, прилетают птицы, т. к. для них есть корм — растения и насекомые.

Вывод: изменения неживой природы влияют на изменения живой природы. (По аналогии ребенок создает свои цепочки).

Большую помощь оказали родители в изготовлении перфокарт, которые использовались детьми в самостоятельной деятельности, а также на заседаниях клуба. Это специальные карточки с объектами, соответствующими определенной теме, которые располагаются в две колонки. Для удобства выполнения задания в карточке дела-

ются прорези. При выполнении задания ребенок подкладывал под перфокарту лист бумаги и в прорези рисовал значок или проводил линии, соединяя нужные объекты. Например, задания типа: «Как размножаются комнатные растения, деревья», «Свойства воды (воздуха, магнита и т.д.)», «Свойства солнца». Рекомендовали родителям посетить с детьми краеведческий музей и выставки различной тематики («Волшебный колодец», «Лесные были»). Дети с удовольствием рассказывали о своих впечатлениях и о том, что нового и интересного узнали.

Ребенку легко воспринимать животных и растения на равных. Для этого совместно с педагогами и родителями были организованы походы детей в лес, где дети имели возможность познакомиться с растениями и деревьями поближе. Они глади кору, здоровались с деревом, трогая за ветки и листочки. В беседе с родителями или воспитателями выяснили, что кора — это кожа дерева. «Давайте погладим дерево. Ему будет очень приятно, ведь мы гладим домашних животных, а вот деревья — нет! Какая кора — шершавая, гладкая, теплая, твердая и т.д.? Раз кора — это кожа дерева, значит, ему тоже бывает больно, когда на стволе «пишут» ножом или бросают в него какой-нибудь острый предмет.

Такие формы работы с родителями, как экскурсии, походы, посещение музеев, выставок во многом способствовали овладению детьми системой понятий (живое-неживое, растения-животные, лес-луг и т.д.), а также развитию познавательных умений.

Роль родителей в реализации проекта — непосредственно участие и поддержка творческой активности детей.

Заключительный этап

На презентацию пригласили педагогов ДОУ, детей и родителей. Продуктом деятельности стали альбомы «Хочу все знать» с результатами нашей исследовательской работы. Ребята в роли исследователей рассказали всем присутствующим о проделанной работе, о том, чему они научились, о своих впечатлениях.

Много теплых слов о проекте было сказано родителями. Они отметили, что дети стали больше интересоваться окружающей действительностью, у них появилось стремление к самостоятельному получению знаний, они активно вступают в общение, аргументируют свой выбор.

При анализе эффективности реализации проекта использовались показатели поисково-познавательной деятельности дошкольников, предложенные авторами Дыбиной О. В., Рахмановой Н. П., Щетининой В. В. [3, 185]

Результаты реализации проекта свидетельствуют об эффективности выбранной стратегии работы. Благодаря сотрудничеству и сотворчеству воспитателей, детей и родителей, удалось достичь намеченной цели.

Эффективное использование данной образовательной технологии привело к отчетливым позитивным изменениям в познавательном развитии детей, к личностному росту дошкольников, который выразился в стремлении к выполнению оригинальных творческих работ.

Литература:

1. Даниюкова, А. Вы любите проекты?//Обруч.—2001.-№4.-с. 11—13.
2. Дыбина, О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. — М.: ТЦ «Сфера», 2001. — 192 с.
3. Круглова, О. С. Технология проектного обучения.//Завуч. — 1999. — №6. — с. 91—94.
4. Педагогическая диагностика по программе «Развитие». Рекомендации материалы к проведению: старший дошкольный возраст. — М., 2000. — 112 с.
5. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ./Авт.-сост.: Л. С. Киселева и др. — М.: АРКТИ, 2003. — 96 с.
6. Рагулина, Л., Крюкова Н., Каргопольцева Л. Бизнес проект в ДОУ.//Обруч. — 2002. — №6. — с. 7—9.
7. Савенков, А. И. Учебное исследование в детском саду: вопросы теории и методики.//Дошкольное воспитание. — 2000. — №2. — с. 8—17
8. Киселева, Л. С. и др., Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: — М: АРКТИ, 2003,
9. Истанько, И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста//Управление дошкольным образовательным учреждением, 2004;
10. Казанова, Г. М. Предшкольное образование детей в ДОУ, 2004.
11. Савенков, А. И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников. — СПб. Питер, 2004.

Проектная деятельность по краеведению как средство формирования познавательной и творческой активности детей дошкольного возраста

Малеева Светлана Петровна, воспитатель

МБ ДОУ «Детский сад №247» комбинированного вида (г. Новокузнецк)

В настоящее время перед современным дошкольным образованием встает задача воспитать не только творческого, всесторонне развитого человека, но и умеющего гибко ориентироваться в постоянно меняющейся действительности, обладающего чувством принадлежности к своей родине. В связи с этим особое место занимает проблема развития познавательной и творческой активности, направленной на преобразование окружающего мира. Технология проектирования является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода, средством повышения познавательной и творческой активности детей. Поэтому проектирование является эффективным способом краеведческой работы в ДОУ. В статье показана специфика реализации метода проектов при проведении образовательной работы по краеведению с детьми старшего дошкольного возраста.

Дошкольный возраст — это тот возраст, в котором необходимо закладывать предпосылки гражданских качеств. В этом возрасте развиваются представления детей о человеке, обществе и культуре. Согласно Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного учреждения, перед педагогами ДОУ стоит задача «формирования гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств» [1, стр. 10]. Но, в процессе, общения с детьми моей группы и по результатам диагностики освоения детьми основной образовательной программы

ДОУ выяснилось, что существует дефицит представлений о родном районе, городе, крае. В тоже время по результатам опросов и анкетирования, проведенным мною в октябре 2013 года, 85% родителей и 98% педагогов ДОУ считают, что краеведение является важным компонентом в совместной образовательной деятельности с детьми.

Это стало определяющим в выборе темы моего приоритетного направления: «Проектная деятельность по краеведению как средство повышения познавательной и творческой активности дошкольников»

Исходя из выше сказанного, нами был разработан исследовательско-творческий проект «Я шагаю по Ильинке»

Актуальность темы: Воспитание любви и уважения к родному городу является важнейшей составляющей нравственно — патриотического воспитания. Чтобы воспитать патриотов своего города, надо хорошо знать свой район.

Цели: Формировать нравственно-патриотические чувства, расширять представления детей об истории Новоильинского района, обогащать и углублять знания детей о достопримечательностях родного района.

Задачи:

1. Формирование у детей системы знаний о своей Родине (знания о достопримечательностях родного района), некоторые исторические сведения (знание некоторых улиц)
2. Воспитание у дошкольников интереса к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости на события общественной жизни.

3. Развитие у детей высших психических функций: внимание, восприятие, память, мышление, воображение.

4. Пополнение словарного запаса.

5. Воспитание дружеские отношения, желание помогать друг другу.

При осуществлении педагогического процесса по ознакомлению дошкольников с родным селом учитываются следующие **принципы**:

— *Принцип историзма.* Реализуется путём сохранения хронологического порядка описываемых явлений и сводится к двум историческим понятиям: прошлое (давным-давно) и настоящее (в наши дни).

— *Принцип гуманизации.* Предполагает умение педагога встать на позицию ребёнка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции, видеть в ребёнке полноправного партнёра и ориентироваться на высшие общечеловеческие понятия — любовь к семье, родному краю, Отечеству.

— *Принцип интегративности.* Реализуется в сотрудничестве с семьёй, библиотекой, музеем, в естественном включении краеведческого материала в базовые программы дошкольного образования. Интеграция в педагогическом процессе рассматривается как фактор создания эмоционального благополучия ребёнка в детском саду, как важнейшее условие его целостного развития. Первых творческих проявлений и становления индивидуальности. Ознакомление с родным селом должно стать стержнем, вокруг которого интегрируются все виды детской деятельности.

Предполагаемые итоги реализации проекта

1. Формирование у детей любви к родному району и интереса к прошлому и настоящему малой Родины.

2. Развитие эмоционально — ценностного отношения к семье, дому, улице, краю, стране.

3. Воспитание у дошкольников чувства гордости за своих земляков, ответственности за всё, что происходит в родном городе, сопричастности к этому.

4. Формирование умений ориентироваться в ближайшем природном и культурном окружении.

5. Дети знают и называют: свой домашний адрес, название улиц района, достопримечательности района, виды транспорта, знают ПДД, профессии людей, живущих в нашем районе.

На первом этапе мы отправились в виртуальное путешествие по родному району, используя карту maps, узнавали о достопримечательностях.

Новоильинского района через медиа-экскурсии, читали художественную литературу, рассматривали иллюстрации с изображением достопримечательностей, значимых мест Новоильинского района. Дети приносили семейные фотографии, где они вместе с родителями любят гулять, отдыхать, проводить свободное время и, мы оформили фотоальбом «Район, в котором мы живем!»

Для получения более точной информации об объектах района ребята вместе с родителями подбирали материалы,



фотографии, которые собрали в мини-проспект «Я шагаю по Ильинке».

Нами была оформлена выставка детских работ «Достопримечательности Новоильинского района». Изображая в рисунках, поделках любимые места района ребята передавали свои положительные впечатления, отношение.

После проведенной экскурсии к проспекту Авиаторов у дошкольников конкретизировались представления о транспорте Новоильинского района. Закрепление знаний о правилах дорожного движения осуществлялось на макете микрорайона.



Итоговым мероприятием, обобщившим все полученные знания, о Новоильинском районе стала викторина «Знатоки родного района».



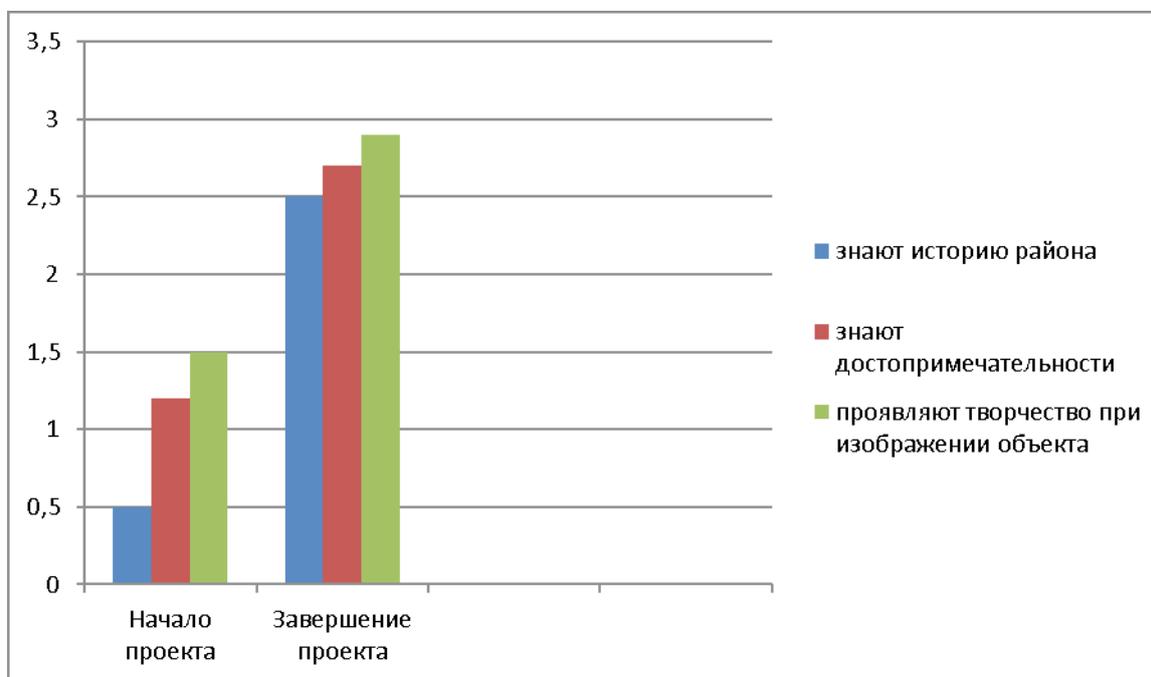
Творческий проект «Я шагаю по Ильинке» позволил:

- сформировать у воспитанников общие представления об истории возникновения родного района;
- воспитывать в детях чувство гордости за свой район;
- развить творческие способности при знакомстве

с достопримечательностями родного района.

— Дети знают и называют: свой домашний адрес, название улиц района, достопримечательности района, виды транспорта, знают ПДД, профессии людей, живущих в нашем районе.

Эффективность реализации проекта «Я шагаю по Ильинке»



Проекты по краеведению позволяют не только сформировать представления о родном районе, городе, но и способствуют развитию самостоятельности мышления, целеустремленности, настойчивости, креативности, помогают ребенку сформировать уверенность в собственных возможностях, а главное развивают умение взаимодействовать

со сверстниками и взрослыми. Таким образом, проектная деятельность по краеведению является одним из средств развития высокого уровня сформированности познавательной, творческой активности, формирования интегративных качеств личности ребенка, позволяет вовлечь родителей в образовательный процесс ДОО.

НОД «Игрушка для ярмарки» (познание, коммуникация, художественное творчество, физическая культура, музыка)

Мамаева Екатерина Васильевна, воспитатель
МБДОУ №459 (г. Нижний Новгород)

Задачи:

1. Вызвать у детей желание создать своими руками куклу (игрушку) в русском costume
2. Развивать у детей умение последовательно конструировать игрушку из цилиндра
3. Поддерживать стремление самостоятельно подобрать цветовую гамму поделки
4. Оформлять готовую поделку разнообразными деталями, сочетать разнообразие материалов
5. Воспитывать любовь к русскому фольклору, уважение к труду человека, к традициям русского народа, любовь к Родине. Предварительная работа: оформить уголок

группы в стиле русской избы (на полу домотканые коврики, стол со скатертью, самовар, утварь с крендельками, оладушками, подносы с готовыми игрушками, материалы для поделок).

Ход:

Ребят под русскую народную музыку встречают хозяйка Марьюшка и дед Матвей.

— Здравствуйте, гости дорогие, некупленные, даровые. Проходите, гостям всегда рады. Гостям самое лучшее место в избе — в переднем углу.

Марьюшка представляет хозяина дома — деда Матвея, а дед Матвей — хозяйшку Марьюшку.



Марьюшка: Познакомьтесь, дети, это дед Матвей. Ох, и золотые руки у него. К чему не прикоснется, все в красоту превратит. В народе говорят: хозяин добр, и дом хорош.

Дед Матвей: Спасибо, Марьюшка, за добрые слова. Про свою хозяйку Марьюшку скажу так: хозяйка в доме, что оладушек в меду: красивая, да работающая, никогда без дела не сидит. Недаром издавна на Руси говорили, что русский народ трудолюбием славился!

— Ребята, может быть, вы знаете пословицы о труде?! Назовите!

- Дело мастера боится;
- Делу время — потехе час;
- Поспешишь — людей насмешишь;
- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда;

Ну что же детвора, нам с хозяйшкой Марьюшкой пора за работу приниматься. У нас с Марьюшкой своя мастерская по изготовлению игрушек — детям на забаву, взрослым на развлечение.

Дед Матвей: Всю зиму мы трудимся, а весной отвозим поделки на ярмарку в город. А вы знаете, как называется ваш город? (Нижний Новгород). А наша ярмарка как называется, можете догадаться? (Нижегородская). Показывается картинка.



А вы хотите стать такими мастерами, как мы? (Да) Так мы вас сейчас всем премудростям научим.

Хозяева показывают детям, какие поделки они мастерят.

Марьюшка: понравились вам наши игрушки-самоделки?



— Это вот девица-красавица. На голове — кокошник, кофта яркая с вышивкой или цветами, сарафан из пестрой ткани.

Дед Матвей: а мои добры молодцы вот во что одеты — на голове кепка с алым цветком, рубаха яркая, на ногах — штаны темные либо в полоску, либо в клетку.

Вместе: Такой костюм на Руси назывался русским народным и когда отмечались великие праздники народ одевался в самое лучшее, красивые одежды.

Дед Матвей: Запомнили, дети? А я сейчас проверю, буду бросать клубочек вам в руки, а вы мне называете одежду из русского народного костюма.

Хозяйка Марьюшка также принимает участие в игре:

— Как же называлась на Руси такая одежда?

Хозяйка Марьюшка (ХМ):

— Ребята, пора за работу братья, делу время — потехе час!

— Давайте рассмотрим наши поделки. Из каких частей она состоит?

Дети:

— Голова, туловище, ноги.

ХМ: Ребята, посмотрите, из листа какой формы сделана поделка? (снять скрепки).

Дети: Из прямоугольника.

ХМ: На сколько частей лист разделен? (на три)

ХМ: Верхняя часть — голова — полоска какого цвета? (розовая)

ХМ: Середина или вторая часть? (разноцветная полоска)

ХМ: Нижняя часть? (У девиц — это сарафан, а у добрых молодцев — это штаны — темная полоска).

ХМ: Чтобы получился большой прямоугольник, все три части нужно склеить. Затем на розовой полоске, что предназначена для головы, нарисовать лицо. Что есть на лице? (Брови, глаза, нос, рот, уши).

ХМ: Скажите, этот плоский прямоугольник похож на игрушку, которую вы видели? (Нет).

ХМ: Как вы думаете, что нужно сделать? (соединить короткие стороны прямоугольника).

ХМ: Теперь наша игрушка не плоская, а объемная.

ХМ: Давайте вместе потренируемся из плоского прямоугольника получить объемный цилиндр. Слушайте, и смотрите внимательно!

Прямоугольник, не смятая,
В цилиндр закрутим, понимая,
Чтоб две коротких стороны
Друг друга перекрыть смогли.

ХМ: Ребята, у вас на подносе есть белый прямоугольник, возьмите его, и попробуйте сделать цилиндр (Повторяем два раза под стихотворение, если у кого не получается, подойти и показать на своем образце).



ХМ: Детвора, чтобы ваша игрушка стала ещё привлекательнее, дополним её некоторыми деталями (волосы у девиц, косы, кепка и козырек, цветок, пуговицы).

ХМ: Ребята, вы запомнили, как сделать поделку? (Да).

Повторяем последовательность:

1. Соединяем три полоски в плоский прямоугольник;
2. Рисуем лицо;
3. Прикрепляем у мальчиков полоску для кепки, у девочек — кокошник.
4. Получаем из плоского прямоугольника объемный цилиндр.
5. Оформляем поделки дополнительными деталями (косы, пуговицы).

Физкультминутка.



ХМ: А теперь приступаем к работе.

С шуткой, песней и весельем любая трудная работа спорится.

Дед Матвей и Хозяюшка Марьюшка: Ух, ты, какие чудесные поделки у вас получились! Да вы настоящие мастера! Никаких трудностей и работы не боитесь.

Понравилось вам делать игрушки?

— Кого ты сделал?

— Что больше всего понравилось тебе делать?

— Какой формы твоя игрушка?

Ваши поделки можно поместить в уголок игры, играть с ними.

А потом мы устроим веселую ярмарку, и все смогут полюбоваться вашими игрушками.



Дед Матвей: Ребята, раньше в старину люди после трудового дня собирались на веселые посиделки, пели любимые песни, водили хороводы, угощались сладостями.

Вот и у моей хозяйки все готово для посиделок!

Самовар пытит, чай из полезных травок заварен, а оладушки да крендельки так и манят попробовать (дети моют руки и вытирают руки о рушник).

Музыка, дети угощаются сладостями. Хозяйка вынимает оладушки из печи.



Родительское собрание «Организация и содержание работы логопункта. Специфические особенности детей с нарушением речи»

Маркелова Юлия Валерьевна, учитель-логопед;
Волкова Ирина Максимовна, педагог-психолог
МБДОУ «Детский сад №58 пресмотра и оздоровления» Московского района г. Казани

План проведения собрания:

1. Особенности детей с нарушением речи.
2. Цели и задачи логопункта. Взаимодействие специалистов.
3. Рекомендации учителя-логопеда.
4. Рекомендации педагога-психолога.
5. Анкетирование.

Цели:

- познакомить родителей с особенностями речевого и психологического развития детей с нарушением речи, целями и задачами логопункта;
- расширить контакт между педагогами-специалистами и родителями, выяснить проблемы родителей детей с нарушением речи;
- показать и обучить основным доступным коррекционным приемам общения и обучения с детьми с нарушением речи.

Содержание:

1. Особенности детей с нарушением речи.

Выступление учителя-логопеда:

— Сегодня мы с вами поговорим об особенностях развития ребенка с речевым нарушением и о том, как вы, родители, можете ему помочь в исправлении этого нарушения.

Все дети проходят определенные этапы в развитии речи: сначала ребенок гулит, затем лепечет, говорит слова и, наконец, фразы. Важную роль в прохождении этих периодов играют родители, которые разговаривают с малышом, рассказывают ему об окружающих предметах и явлениях, побуждают кроху отвечать. Но каждый ребенок индивидуален. Один уже в год с небольшим тараторит без умолку. Другой предпочитает молчать до трех лет — таков его индивидуальный темп развития.

В чем же особенность детей с нарушением речи?!

Дети с речевыми нарушениями — это особая категория детей. У них сохранен слух, не нарушен интеллект, но имеются отклонения от речевой нормы, которые полностью или частично препятствуют речевому общению и ограничивают возможности социальной адаптации ребенка.

Обычно выделяются группы со следующими нарушениями:

- фонетико-фонематические нарушения (ФФН, дети с преимущественными недостатками звукопроизношения в сочетании с легкими формами дизартрии);
- общее недоразвитие речи (ОНР, дети с преимущественными недостатками лексико-грамматической стороны речи, с разными уровнями речевого недоразвития);

- недостатки мелодико-интонационной (ринофонией, дисфонией, афонией) и темпо-ритмической стороны речи (с заиканием, итерацией, полтерн, тахилалией, брадилалией).

Выступление педагога-психолога:

— Клиническое и психолого-педагогическое обследование детей с речевыми нарушениями выявляет у многих из них характерные недостатки в развитии познавательной сферы, обусловленные речевым дефектом и низкой умственной и физической работоспособностью. У логопедических детей при нормальном интеллекте зачастую наблюдается снижение познавательной деятельности и входящих в её структуру процессов:

- меньший объём запоминания и воспроизведения материала,
- неустойчивость внимания,
- быстрая отвлекаемость,
- истощаемость психических процессов,
- снижение уровня обобщения и осмысления действительности;
- у них затруднена развёрнутая связная речь.

Со стороны эмоционально-волевой сферы также наблюдается ряд особенностей:

- повышенная возбудимость,
- раздражительность или общая заторможенность,
- замкнутость,
- обидчивость,
- плаксивость,
- многократная смена настроения.

2. Цели и задачи логопункта. Взаимодействие специалистов.

Результатом сотрудничества учителя-логопеда и педагога-психолога в нашем детском саду являются следующие формы работы:

- проведение и обсуждение результатов диагностики (учитель-логопед обследует речь, педагог-психолог — познавательные процессы, и уровень развития познавательной сферы);
- коррекционно-развивающие занятия (на логопедических используются приёмы по активизации психические процессы, а на занятиях педагога-психолога активизируется речевое высказывание детей);
- интегрированные занятия с детьми;
- родительские собрания, тренинги для родителей, консультации, стендовая информация, на которой освещаются вопросы психологии и речевого развития.

Взаимодополняемость позиций педагога-психолога и учителя-логопеда в подходе к ребёнку, тесное сотрудни-

чество во всех направлениях работы мы рассматриваем как необходимое условие обеспечения результативной работы психолого-логопедической службы в детском саду.

На логопункте проводится специализированная работа с детьми по следующим направлениям:

- формирование правильного звукопроизношения;
- развитие артикуляционных движений, движений органов речи (губ, щек, языка);
- совершенствование фонематических процессов, т. е. умения различать на слух звуки речи, слоги, слова в речи, схожие по звучанию, артикуляции;
- совершенствование грамматического строя речи;
- обогащение, активизация словарного запаса речи;
- развитие мелкой моторики рук, т. е. движений пальчиков (учеными доказано, что развитие мелких движений пальчиков взаимосвязано с развитием речевых зон головного мозга);
- сенсорное развитие;
- развитие связной речи, подразумевающее умение составлять рассказы, пересказывать тексты, рассказы-стихотворения, загадки, пословицы;
- совершенствование просодической стороны речи, включающее выработку дикции, выразительности речи, правильного дыхания, работу над правильным ударением, темпом речи.
- формирование навыка звукового анализа,
- предупреждение нарушений письма и чтения.

Успешное преодоление речевого недоразвития зависит не только от тесной и слаженной работы педагога-психолога и учителя-логопеда, но и в большей степени от взаимосвязи с родителями.

Эффективность всей коррекционной работы, проводимой специалистами, только возрастёт, если родители сами будут владеть конкретными играми, развивающими технологиями, действенными формами оказания помощи ребёнку.

3. Рекомендации учителя-логопеда:

Ведение тетрадей.

Необходимо учитывать важность речевого окружения ребенка. Родители должны следить за правильностью собственной речи. Речь должна быть четкой, ясной, грамотной, выразительной. Дома чаще читайте стихи, сказки, загадки, пойте песенки. На улице наблюдайте за птицами, деревьями, людьми, явлениями природы, обсуждайте с детьми увиденное.

Регулярно выполнять артикуляционную гимнастику.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов. Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи — язык, губы, небо. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков, она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения звуков.

Выработка некоторых артикуляционных позиций требует длительной и систематической работы. С большим интересом воспринимаются детьми интересные истории, сказки и обыгрывание их с помощью артикуляционных упражнений.

Предлагаем родителям выполнить комплекс упражнений для развития мышц артикуляторного аппарата.

Сказка «Приключение Язычка»

В зоопарк пойдем теперь.

Открываем шире дверь. (*Открывать широко рот и закрывать его*)

Нас встречает добрый слон.

Длинный хобот тянет он. (*Тянуть губы вперед «хоботком»*)

Если очень захотеть,

Можно хоботом вертеть. (*Вращать вытянутыми губами по кругу*)

Улыбнулись нам подружки —

Большеротые лягушки. (*Широко улыбаться, растягивая губы*)

Жираф вытянул вверх шею.

Очень он гордится ею. (*Рот широко открыть и не закрывать. Тянуться высунутым языком к носу*)

Зебры — резвые лошадки —

Бойко скачут по площадке. (*Рот открыть и улыбнуться. Медленно щелкать языком, присасывая его к нёбу. Максимально растягивать подъязычную связку*)

Потянула зебра ножку,

Постояла так немножко. (*Держать рот широко открытым, улыбаться. Присосать язык к нёбу и удерживать его в таком положении 10 сек. Тянуть подъязычную связку*)

А у зебры есть полоски.

Их рисуем кистью плоской. (*Рот открыть и не закрывать. Проводить широким языком по нёбу вперед-назад*)

Посмотри: хамелеон.

Хвост закручивает он. (*Рот широко открыть. Поднять язык за верхние зубы и закрутить его наверх. Придерживать его зубами*)

Вот пантера. Зверь другой.

Спину выгнула дугой. (*Рот открыть. Спрятать язык за нижние зубы. Выгнуть спинку языка.*)

Спину выгнула дугой.

Язычок, скорей домой! (*Спрятать язык. Закрыть рот*)

4. Рекомендации педагога-психолога:

— Уделять больше времени и внимания сенсорному развитию детей, так как это позволяет научить детей адекватно воспринимать предметы, выделять основные признаки и свойства.

Сенсорное развитие ребенка — это развитие органов чувств и восприятия, это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах пред-

метов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Для развития сенсорных способностей существуют множество различных игр и упражнений. Сегодня мы предлагаем вашему вниманию мастер-класс с играми, требующими минимальных затрат времени и сил, но полезных для развития сенсорики и мелкой моторики рук детей дошкольного возраста.

К дидактическим играм для сенсорного развития детей относятся:

- игры, позволяющие узнавать и называть объект;
- игры, обучающие детей приемам классификации по сходным и отличительным признакам;
- игры, уточняющие, конкретизирующие знания детей о предметном мире, о функциональном значении объектов и предметов окружающей действительности на основе сенсорных ориентировок;
- игры, обучающие детей пространственной ориентировке на основе различных сенсорных анализаторов;
- игры, обучающие детей использованию сенсорных функций при выполнении навыков самообслуживания (умывание, причесывание, одевание, уход за одеждой);
- игры, обучающие способам общения с включением различных органов чувств: мимики, жестов, интонации.

Предлагаем поиграть:

Игра «Чудесная фигура»

Для игры понадобятся вырезанные из бумаги различные геометрические фигуры. Предлагается назвать как можно больше предметов, похожих по форме на выбранную фигуру.

Игра «Шагаем в пробках»

Не стоит далеко убирать пробки от пластиковых бутылок, они могут помочь нам еще и в развитии мелкой моторики и координации пальцев рук. Предлагаю устроить «лыжную эстафету». Две пробки кладем на столе резьбой вверх. Это — «лыжи». Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на «лыжах», делая по шагу на каждый ударный слог.

Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,

Мы любим забавы холодной зимы.

А если забыли стихотворение про «лыжи», тогда вспомним всем известное... Какое? Ну, конечно!

Мишка косолапый, по лесу идёт...

Здорово, если малыш будет не только «шагать» с пробками на пальчиках, но и сопровождать свою ходьбу любимыми стихотворениями.

Игра «Рисуем на крупе»

Возьмите плоское блюдо с ярким рисунком. Тонким равномерным слоем рассыпьте по нему любую мелкую крупу. Проведите пальчиком по крупе. Получится яркая контрастная линия. Попробуйте нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны, буквы. Такое рисование способствует развитию не только мелкой моторики рук, но и массирует пальчики вашего ребенка. И плюс ко всему развитие фантазии и воображения.

Предлагаем изготовить своими руками простую *игру «Собери картинку»*, в которую вы сможете дома поиграть с ребенком. Возьмите любую картинку или фотографию, которые я вырезала из журналов и книг (изображение должно быть понятно ребенку), вырежьте из нее квадраты, кружки, треугольники. Наклейте картинку «с дырками» на лист белой бумаги и дома предложите ребенку закрыть образовавшиеся на картинке «белые пятна» фигурами, которые из нее вырезаны.

Сегодня вы познакомились лишь с малой частью того, чем можете занять ваш досуг с ребёнком дома. Включайте свою фантазию и самое главное, не уставайте постоянно разговаривать с вашими малышами, называйте все свои действия, явления природы, цвета и формы. Пусть ребенок находится в постоянном потоке информации, не сомневайтесь, это его не утомит. Чем непринужденнее будет обучение, тем легче и быстрее оно будет проходить. Побуждайте ребенка к игре, насколько возможно, играйте с малышом в развивающие и веселые игры. Участвуйте в игровом процессе. Это будет отличным способом для установления более прочной связи между Вами и Вашим ребенком!

5. Анкетирование.

Предлагаем вам ответить на вопросы анкеты.

Приложение 1. Анкета для родителей

«Речевое развитие ребенка»

(для определения уровня компетентности родителей в вопросах речевого развития детей)

Подчеркните ответы на следующие вопросы и дайте им, пожалуйста, подробное обоснование.

1. Фамилия, имя ребенка.
Ф.И.О. родителя.
2. Дата рождения ребёнка.
3. Обращаете ли Вы внимание на речь вашего ребёнка?
4. Как Вы считаете, соответствует ли речевое развитие вашего ребёнка возрастной норме? (да, нет, не знаю)
5. Знакомы ли Вы с нормами речевого развития вашего ребёнка (нормы развития речи детей 7 лет) (да, нет).
6. Проводите ли Вы со своим ребенком работу по совершенствованию его речи? В чем она заключается?
7. Знакомы ли Вы с результатами логопедического заключения (диагноз; понимаете ли вы, что означает данный диагноз).
8. Как Вы думаете, от кого зависят результаты логопедических занятий? (только от логопеда, от самого ребёнка, от родителей, от воспитателя)
9. Как Вы думаете, над чем работает учитель-логопед (поставьте галочку):
 - формирование правильного звукопроизношения;
 - развитие фонематических процессов;
 - работа над слоговой структурой слова;
 - развитие лексики;
 - развитие грамматического строя речи;
 - развитие связной речи;

- развитие мелкой моторики;
- развитие артикуляционной моторики;
- развитие психических процессов.

10. Как Вы думаете, участие родителей в коррекционно-логопедическом процессе (необходимо, не нужно, не играет роли)

11. Знакомы ли Вы с требованиями, предъявляе-

мыми к воспитанникам, посещающим логопедические занятия.

12. Требуются ли Вам консультации логопеда (да, нет, по какому вопросу)

13. Ваши вопросы и предложения.

Дата... Подпись родителя.

Благодарим за сотрудничество!

Литература:

1. Выявление и преодоление речевых нарушений в дошкольном возрасте: Метод. Пособие/Сост. Кондратенко И. Ю. М.: Айрис-пресс, 2005.
2. Калягин, В. А., Овчинникова Т. С. Логопсихология. — М.: Академия, 2006.
3. Пастухова, И. О. Создание единого пространства развития ребенка. Взаимодействие ДОУ и семьи. М., 2007.
4. Работа учителя-логопеда с семьями: традиционные и инновационные подходы/Под ред. Л. С. Вакуленко. -Спб.:ООО «Издательство «Детство-Пресс».

Внедрение проектной деятельности в ДОУ по выстраиванию партнерских отношений с родителями с использованием IT-технологий

Марукова Татьяна Анатольевна, заведующий;
Зубова Ольга Николаевна, заместитель заведующего по УВР;
Лукьянова Надежда Александровна, педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад №209» (г. Пермь)

Дошкольный возраст является предметом пристального внимания ученых и практиков как важный и ответственный период в жизни человека, как момент рождения личности. В этот период происходит ускоренное развитие психических процессов, свойств личности, маленький человек активно осваивает широкий спектр различных видов деятельности. На этапе дошкольного детства развивается самосознание, формируется самооценка, происходит выстраивание иерархии мотивов и их соподчинение. И именно в этот период наиболее важным является влияние семьи на развитие личности ребенка, влияние существующей в ней системы внутрисемейных, а также детско-родительских отношений. Рост интереса к проблемам семейного воспитания в нашей стране связан с новыми социально — экономическими условиями. Смена идеологических ориентиров или полное отсутствие создают трудности, с которыми приходится сталкиваться современным родителям. Вместе с тем проводящаяся демократизация общественных институтов не могла не коснуться и семейных отношений.

Современная семья нуждается в разнообразных знаниях: медицинских, сексологических, педагогических, психологических, юридических, экономических... Решение семейных проблем требует от супругов зрелости и компетентности, а значит, волевых усилий, способности взять на себя дополнительную нагрузку. Большинство родителей традиционно доверяют своему жизненному опыту, опирающемуся на опыт их собственных родителей. И не-

редко возникновение в семье задач, которых не было в их родительской семье, приводит к семейной дисгармонии: нет образцов того, как справляться с проблемой. Ощущение несостоятельности (в любой сфере бытия) болезненно для большинства людей. В этом случае непрерывное образование взрослых выступает фактором поддержки социальной грамотности и компетентности. Деятельность педагогического коллектива детского сада не может оставаться в стороне от изменяющейся ситуации в социуме.

В соответствии с этим меняется и позиция дошкольного учреждения в работе с семьей. ДОУ не только воспитывает ребенка, но и консультирует родителей по вопросам воспитания детей. В этой связи дошкольное образовательное учреждение должно определять условия работы с родителями, совершенствовать содержание, формы и методы сотрудничества ДОУ и семьи в воспитании детей с учетом вариативных образовательных программ, запросов семей, а так же изменяющихся условий.

Однако, скорость нарастания изменений в наше время настолько велика, что выживает не самый умный и не самый сильный, а тот, кто успевает меняться вместе со временем.

Одним из таких глобальных изменений современности является процесс прогрессивно нарастающего использования информационных технологий во всех сферах деятельности человека охватывающий все развитые страны, в том числе и Россию. Информатизация настолько сильно

сказывается на политической, социально-экономической и культурной сферах жизни, что нередко ее определяют как революцию, информационный взрыв, последствия которого еще мало изучены. Становление информационного общества влечет за собой радикальные преобразования и в сфере производственных структур и технологии, и, что более значимо в социально-экономических отношениях, культурной сфере, духовной жизни, быту.

Человек увеличивает круг самых разнообразных задач своей деятельности, которые он может решать с помощью информационных технологий. В настоящий момент решается проблема психологической адаптации человека к новым условиям жизни в информационном обществе, приобретения первоначальной компьютерной грамотности. Актуален вопрос формирования культуры использования персональных компьютеров как средства решения задач профессиональной деятельности. Все это предъявляет качественно новые требования к образованию. Возникают проблемы развития системы образования средствами эффективного внедрения компьютерных технологий.

Перед каждым образовательным учреждением возникает вопрос, а каким образом оказывать необходимые государственные услуги в электронном виде. Актуален этот вопрос оказался и для нас.

Одна из главных задач, а именно формирование личностно-ориентированной модели взаимодействия воспитывающих взрослых с детьми решалась нами в частности через создание и успешное функционирование Клуба заботливых родителей, а так же внедрение авторской программы по профилактике социального сиротства в ДООУ «Растем успешными».

Однако анализ участия родительского контингента ДООУ в различных формах работы показал снижение родительской активности. Родители заинтересованы в оперативном получении информации с использованием сети Интернет и IT-технологий. В результате поиска новых форм взаимодействия с семьей мы остановились на использовании компьютерных технологий в работе с родителями, внедряя линии «Медиа ДООУ» и «Окна РОСТА».

Учитывая, что в период утренних и вечерних встреч с родителями, воспитатель занят с детьми и не может уделить должного внимания родителям, нами была создана новая продуктивная форма взаимодействия с ними — «Медиа ДООУ» — это установка и запуск плазменных панелей в холле и приемных групп для информирования родителей. Такая форма взаимодействия педагогического коллектива детского сада и родителей может стать для родителей источником информации учебного, методического или воспитательного характера. Рекламные ролики помогут родителям быть в курсе реализуемых программ, быть осведомленными в вопросах специфики организации образовательного процесса в ДООУ, получить информацию о методах сбережения здоровья детей, их безопасности, правилах поведения ребенка в семье и в обществе,

полезные советы по обучению и воспитанию дошкольников и т.д.

Преимущества использования данной формы во взаимодействии с родителями следующие: это — минимизация времени доступа к информации субъектов коммуникации; возможность продемонстрировать любые документы, фотоматериалы; рост объема информации; оперативное получение информации.

Следующая линия «Окна РОСТА» — это создание личного кабинета родителя на сайте ДООУ. Предположительно электронная модель будет состоять из двух разделов: электронного портфолио и окна психолого-педагогического сопровождения с обратной связью. В ведении электронного портфолио могут принимать участие как педагоги, так и родители. В окне сопровождения размещаются как психолого-педагогические материалы для повышения родительской компетентности в целом, так и индивидуальные рекомендации специалистов для сопровождения конкретного ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и возникающих проблем.

Электронный «Окна РОСТА» будет основан на применении современных информационных технологий. Использование программы Power Point позволит быстро заполнить яркое, красочное наполнение со спецэффектами и возможностью использовать аудио- и видеозаписи. Это привлекает как родителя, так и ребенка. Он мобилен, его можно быстро изменять, вносить новое.

«Окна РОСТА» — это современная эффективная форма, помогающая решать важные педагогические задачи. Введение его позволяет повысить активность родителей в образовательном и воспитательном процессе, уровень осознания ими своих целей и возможностей, создаст лично — ориентированное взаимодействие воспитывающих взрослых и детей. Благодаря мгновенной передаче информации на любые расстояния, он станет доступным для родителей через сеть Интернет в любое удобное для него время — дома, на отдыхе или на работе, с компьютера, ноутбука или мобильного телефона. И, что не маловажно, заинтересует пап.

Однако анализ компьютерной грамотности родителей показал низкий уровень владения ИКТ у 47% родителей, что не позволяет активно внедрять инновационные формы взаимодействия с родителями, реализовывать созданные проекты и использовать современные образовательные технологии.

Учитывая то, что у родителей низкий уровень компьютерной грамотности, первостепенной задачей в настоящее время становится повышение компьютерной грамотности родителей, формирование у родителей потребность в использовании IT-технологий. С этой целью нами была создана линия «ПК-школа». Это — краткосрочная образовательная практика по работе в программах PowerPoint, Windows Movie Maker 2.6, Microsoft Publisher, а также сети «Интернет». Данная линия проекта будет реализовываться в рамках действующего «Клуба заботливых родителей».

Основная идея проекта заключается в том, что эффективное использование ИТ-технологий в ДОУ позволит повысить компьютерную грамотность родителей; воздействовать на эффективность взаимодействия детского сада и семьи в вопросах воспитания и обучения ребенка; со-

вершенствовать информированность родителей о качестве образовательных услуг в учреждении; создать условия для взаимодействия участников образовательного процесса, социальных партнеров; формировать целостный позитивный имидж образовательного учреждения.

Литература:

1. polilova@online.ru Концепция электронного портфолио Полилова Т. А., вед. научный сотрудник МИОО
2. edugalaxy.intel.ru «Формирование среды электронного обучения 21-го века»
3. <http://festival.1september.ru/articles/589998/> Портфолио дошкольника как инновационная технология реализации преемственности между ДОУ и начальной школой Ахтырская Ю. В.
4. Калинина, Т. В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008
5. Калинина, Т. В. Специализация «Новые информационные технологии в дошкольном детстве» // Управление дошкольным образовательным учреждением. — 2008.-№6.-с. 32.

Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования

Минаева Надежда Алексеевна, воспитатель
ГБОУ гимназия №1532 СП5/5 (г. Москва)

*Ум ребенка — на кончиках его пальцев.
В.И. Сухомлинский*

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Цель работы по развитию творческих способностей средствами нетрадиционных техник и приемов рисования: сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности, креативное мышление.

В. А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством — одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст — это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдения за эффективностью применения различных техник рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию. Использование на занятиях по изобразительному искусству нетрадиционных техник рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселят уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Для развития творчества и систематизации знаний детей дошкольного возраста в рисовании нетрадиционными приемами и техниками воспитатель должен поставить задачи:

1. Учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и техники, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
2. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность, желание рисовать.
3. Учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.

4. Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.

5. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.

Изобразительная деятельность — специфическое образное познание действительности. Из всех ее видов детское рисование изучено наиболее полно и разносторонне.

Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дошкольники учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, правильно устанавливая и соотносить одну часть предмета с другой, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой, с работами товарищей.

В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса. При рисовании с натуры у детей развивается внимание, при рисовании по представлению — память.

На занятиях, по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, у детей развивается ориентировочно-исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует (смешивает краску с мыльной пеной, на изображенный предмет цветными мелками наносит гуашь). При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно — моторной координации. Например, рисование по стеклу, роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания.

Для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед, и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

- лично-ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
- коммуникативные (беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
- игровые (оригинальность сюжета, мотивация);

— педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

Принципы построения работы по рисованию:

1. От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.

2. Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

3. Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.

4. Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Важно отметить, нетрадиционное рисование, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеянно и крайне неустойчиво, то в процессе нетрадиционного рисования зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. Нетрадиционные техники изображения способствуют развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом. Занятия рисованием очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Если дети с успехом справляются с выполнением работ в несложных нетрадиционных техниках рисования, можно приступить к изучению сложных техник и приемов.

Организация работы нетрадиционными техниками и приемами не трудоемка при наличии художественных материалов, образцов рисунков в нетрадиционной технике рисования, методической базы и соответствующей подготовки самого педагога. Для выполнения заданий нужны определенные средства — оборудование, канцтовары, фонотека (больше классических музыкальных произведений), видеотека, мольберты.

Трудности при применении нетрадиционных техник рисования могут заключаться в:

- планировании и построении системы занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- подборе оборудования и материалов;
- применении методов и приемов работы с детьми, исходя из их индивидуальных особенностей;
- разработке критериев отслеживания уровня освоения знаний, умений и навыков детей.

Процесс художественно-эстетического, экологического воспитания дошкольников строится на основе формирования у детей знаний о многообразии техник отражения реального мира на листе бумаги с использованием нетрадиционных техник рисования в сочетании с другими методами и приемами обучения и воспитания. Участвуя в творческом процессе, дети проявляют интерес к миру природы, гармонии цвета и форм. Это позволяет по особенному смотреть на все их окружение, прививать любовь ко всему живому.

В работе нужно использовать такие формы организации и проведения занятий, как беседы, путешествия по сказкам, наблюдения, целевые прогулки, экскурсии, фотовыставки, выставки рисунков, конкурсы, развлечения. Методы работы: наглядный, словесный, практический. Знания, которые приобретают дети, складываются в систему. Они учатся замечать изменения, возникающие в изобразительном искусстве от применения в процессе работы нестандартных материалов.

Обучение с помощью нетрадиционных техник рисования происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от использования готового оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов нетрадиционной техники рисования.

Литература:

1. Е. Н. Лебедева «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников»
2. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки».
3. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».
4. Мэри Энн, Ф. Колль «Рисование красками».
5. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка»
6. А. М. Страунинг «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности».
7. Педагогический опыт, опубликованный в журналах «Дошкольное воспитание».
8. Сайт <http://festival.1september.ru/articles/625127/> Режим доступа

Приобретя соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и, таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы, беспрепятственно переходить к овладению все новых и новых техник в рисовании.

Работая с ребенком, необходимо сотрудничать с их родителями: использовать любую возможность общения для установления доверительных отношений. Провожу для родителей консультации и беседы, занятия, развлечения, дни открытых дверей, интеллектуальные игры. Малыш всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слушать и думать. Общение ребенка в семье, с близкими ему людьми — важнейшее условие его психического развития. Совместно с родителями выпускать праздничные газеты, устраивать различные конкурсы, тренинги, мастер классы, коллективные игры, фотовыставки. Одним из важных средств поощрения и развития изобразительного творчества детей, является выставка детского рисунка. Она очень радует детей и их родителей, ребенок становится успешнее. Такая совместная работа с родителями создает ребенку эмоционально комфортное состояние.

Таким образом, на основе работы в рисовании нетрадиционными техниками и приемами, воспитатель должен развивать у детей интерес к нетрадиционным техникам рисования. В результате работы дети должны научиться творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они должны научиться создавать новое, оригинальное, проявлять творчество, фантазию, реализовать свой замысел, и самостоятельно находить средства для воплощения. Содержание рисунков должны стать интереснее, содержательнее, замысел богаче. Шедевры живут, дышат, улыбаются, а главное, каждый рисунок кажется произведением искусства. Дети должны обрести уверенность в себе, преодолеть страх чистого листа бумаги, начать чувствовать себя маленькими художниками.

Формирование у детей дошкольного возраста устойчивых навыков безопасного поведения на дороге посредством игр и информационных технологий

Моисеева Ирина Сергеевна, воспитатель;

Добродомова Ольга Сергеевна, воспитатель;

Луханина Юлия Владимировна, воспитатель

МБДОУ детский сад комбинированного вида №14 «Солнышко» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

*Щади здоровье,
Жизнь щади,
За движением следи.
Экзамен важного значенья
Держи по правилам движенья!*
О. Базаров

В нашей стране ситуация с детским дорожно-транспортным травматизмом была и остаётся очень тревожной. Статистика дорожно-транспортных происшествий свидетельствует, что дети нередко оказываются в аварийных ситуациях. Причиной многих ДТП чаще всего становятся сами дети. Приводят к этому незнание элементарных основ Правил дорожного движения и безучастное отношение взрослых.

Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь, поэтому одной из важных проблем в обеспечении безопасности дорожного движения является профилактика детского дорожно-транспортного травматизма. От того, насколько хорошо ребёнок усвоил правила безопасного поведения и как применяет их в реальной ситуации в улично-дорожной сети, зависит его здоровье. Для нас, взрослых самое ценное — здоровье и жизнь ребёнка. Очень важно, чтобы соблюдение Правил стало нормой и образом жизни детей и взрослых.

Организация работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма на сегодняшний день является одной из самых важных. Актуальностью исследования состоит в том, что на современном этапе развития общества вопросы безопасности дорожного движения остаются чрезвычайно проблемными. Именно поэтому необходимо говорить о правилах дорожного движения с людьми разного возраста от самых маленьких до самых старших.

Мы на протяжении ряда лет веду целенаправленную, систематическую работу по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

Работа с детьми по изучению ПДД планируется с учетом систематичности, последовательности, поэтапно, учитываем возрастные и индивидуальные особенности детей.

Ведущая педагогическая идея нашей работы заключается в гармоничном соединении современных технологий с традиционными формами работы по формированию у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах.

Новизна нашего опыта состоит в разработке системы использования информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности по формированию навыков безопасного поведения на дороге.

Использование информационно-коммуникационных технологий в воспитательно-образовательном процессе в дошкольном учреждении — это один из самых новых и актуальных вопросов в отечественной дошкольной педагогике.

Работа с детьми ведется по следующим направлениям:

— используем организационные формы обучения на занятиях по развитию речи, ознакомление с окружающим, в изобразительной деятельности, конструировании, совместной деятельности взрослых и детей; в самостоятельной деятельности ребенка; также используются ТСО: компьютеры и интерактивная доска;

— создаются условия для организации сюжетно-ролевых, подвижных игр, игр-драматизаций, экскурсии и наблюдения;

— организуются выставки детских работ, проводятся развлечения по ПДД;

— изготавливается дидактический материал, наглядные пособия.

В нашей практике мы активно используем компьютерные презентации для ознакомления детей с правилами дорожного движения в соответствии с возрастом детей. Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, которая способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала.

Цикл презентаций охватывает большой объем программного материала по изучению правил дорожного движения и формированию устойчивых навыков безопасного поведения на дороге.

Например, для детей 5–6 лет подготовлены такие презентации, как:

«Правила дорожного движения», «Виды транспортных средств».

Для воспитанников 6–7 лет: «Страна дорожных знаков»; «Дорожное движение».

Качественные иллюстративные материалы обеспечивают «эффективность» восприятия информации — излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Ни один взрослый не сможет отрицать пристрастия детей к мультфильмам. Для систематизации знаний о правилах дорожного движения мы демонстрируем детям обучающие мультфильмы: например, в старшей и подготовительной группах — «Смешарики изучают Правила дорожного движения», «По дороге со Смешариками» — гуляя по городу с персонажами любимого мультсериала, ребята узнают, что означают сигналы светофора, изучат виды городского транспорта, дорожные знаки и правила перехода через улицу. Каждый урок сопровождается игрой, в которой ребенок закрепляет полученные знания и учится применять их на практике.

Встреча с мультфильмами несет в себе заряд положительных эмоций, что усиливает эффективность образовательной деятельности. Кроме того, введение видеозаписей мультфильмов в структуру непосредственно образовательной деятельности способствует сокращению части с объяснением и показом, продлевая тем самым длительность самостоятельной творческой деятельности ребёнка.

Появление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес; красочное оформление, веселые картинки, звук, надолго привлекают внимание ребенка. В качестве примера можно рассмотреть игры, которые позволяют выявить знания детей о дорожных знаках. Например, в игре «Знайка в стране дорожных знаков» дети из предложенных знаков выбирают необходимые знаки для различных ситуаций на дорогах. В игре «Уроки на улице» дошкольники анализируют предложенные знаки и делают вывод об их отличительных признаках. Игра приучает дошкольника к самостоятельности, развивает навыки самоконтроля. В игре «Найди название для каждого знака» дети подбирают названия для предложенных дорожных знаков.

В несколько необычной и интересной форме, как пазлы, дети получают возможность познакомиться, к примеру, с дорожными знаками и их значениями, выполняя самые разнообразные задания, требующие от них логики, внимательности и сообразительности.

Согласитесь, что проверка знаний ПДД станет гораздо более яркой и увлекательной и для вас, и для вашего ребенка, если будет организована, к примеру, в виде игры «Что? Где? Когда?».

Впрочем, когда мы выбираем подходящую игру для ребенка, то его последующая заинтересованность в новом развлечении зависит не только от содержания, но и формы, исполнения самой игры. Она должна быть веселой, динамичной и яркой, вызывать позитивные эмоции и желание побеждать, а не навевать скуку и уныние. Очевидно, как раз по этой причине особенную популярность обучалок правилам дорожного движения, у нас стала игра «Учим дорожные правила вместе». В компании опытного инструктора вам предстоит пройти по улицам города, со-

блюдая все правила дорожного движения. Вся прелесть игр «ПДД» заключается, прежде всего, в том, что они всегда с особым восторгом и рвением принимаются детьми — конечно, в первую очередь, мальчишками. Ведь юным водителям так не терпится, наконец, показать все, на что они способны. А пока лишняя тренировка тоже не помешает, особенно, если она будет именно такая — яркая, веселая и захватывающая.

Исходя из психологических особенностей дошкольников, для поддержания интереса и качественного усвоения программного материала на занятиях вводится кукольный персонаж Автомобиль и его подруга Мигалочка. Автомобиль вместе с детьми обучает Мигалочку безопасности дорожного движения, так как она в своей кукольной стране ходит в школу и не знает Правила дорожного движения.

Обучение осуществляется на основе интегрированного подхода, предполагающего взаимосвязь занятий по обучению ПДД с игровой (познавательные, дидактические, ролевые игры), изобразительной, практической деятельностью, музыкой, литературой, а также выполнением физических упражнений. Занятия по обучению ПДД включают элементы театрализации, конструирования, рисования, аппликации, ручного труда (изготовление поделок, макетов из различного бросового материала).

При организации совместной деятельности взрослого и детей в подготовительной группе применяются загадки и ребусы. Разгадывание ребусов способствует систематизации знаний о правилах дорожного движения; развивает нестандартное мышление; дарит детям прекрасное настроение.

Для организации самостоятельной деятельности детей старшего дошкольного возраста мы даем возможность почувствовать себя настоящими художниками, используя раскраски по правилам дорожного движения — даю своим воспитанникам возможность для творческой деятельности.

Конечно, компьютерные игры помогают разрешать проблемные ситуации на дороге, учат детей преодолевать трудности. Ребенок входит в сюжет игр, усваивает их правила, стремится к достижению результатов. Так развивается произвольность в поведении дошкольников. Кроме того, практически во всех играх есть свои герои, которым нужно помочь выполнить задание. Компьютер не только развивает интеллектуальные способности ребенка, но и воспитывает волевые качества, такие, как самостоятельность, собранность, сосредоточенность, усидчивость, целеустремленность, а также приобщает ребенка к сопереживанию, помощи героям игр, обогащая тем самым его отношение к окружающему миру.

Самые любимые компьютерные игры дошкольников: «Правила дорожного движения для детей», «Дракоша и ПДД», «Смешарики изучает правила дорожного движения» и другие.

Формирование у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дороге невозможно без тесного контакта с семьями воспитанников. Родители яв-

ляются главными помощниками. С целью привлечения родителей к решению этой проблемы, используются различные формы взаимодействия:

— Родительские встречи «Правила дорожные знать каждому положено»; «Предупреждение детского дорожного травматизма»;

— Индивидуальные консультации «Как развивать у ребенка интерес к изучению правил дорожного движения»;

— Разработки памяток «Давайте воспитывать грамотных пешеходов», «Наш друг — светофор».

— Листовки для родителей «На дорогах города и области»;

Мы считаем, что компьютерные технологии обладают рядом преимуществ:

— Предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес.

— Компьютер несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, учитывая наглядно-образное мышление детей.

— Наглядный материал, используемый в презентациях, слайд-шоу, дает возможность воспитателю включить три вида памяти воспитанников: зрительную, слуховую, моторную.

— Движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка. — Постановка проблемных задач, поощрение ребенка при их правильном решении компьютером, является стимулом познавательной активности детей;

— Компьютер предоставляет возможность реализации индивидуального подхода в работе с детьми дошкольного возраста. В процессе деятельности каждый ребенок выполняет задания своего уровня.

Работа по формированию у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах с применением информационно-коммуникационных технологий открывает новые возможности. Изменяются дидактические средства в системе образования, методы и формы работы с детьми, тем самым, преобразуя традиционный образовательный процесс в качественно новую, наполненную информационно-коммуникационными технологиями, образовательную среду.

Заключение. Предупрежден — значит вооружен.

Игры помогают сблизить детей, объединить их общей интересной для всех деятельностью. Применение игровых технологий на занятиях обогатит дошкольников новыми впечатлениями, будет способствовать формированию навыков социальной компетентности, даст им новый социальный опыт, который так важен для развития их личности. Игра вызывает чувство соревнования, желание победить, учит сопереживанию, содействует развитию эмоционально-волевой сферы, стимулирует деятельность. В процессе игры постоянно создаются ситуации, требующие немедленного решения, что ведёт к формированию умения делать выбор и нести за него ответственность. А это требует самостоятельного решения, инициативы, развитого мышления.

Театрализованная деятельность как средство развития диалогической речи дошкольников

Никанорова Ирина Владимировна, воспитатель

МКДОУ «Детский сад комбинированного вида №35 «Малышок» (г. Шадринск, Курганская обл.)

Одной из основных задач речевого развития дошкольников является овладение диалогической речью, так как именно в ее недрах зарождается связная речь. Нельзя не согласиться с тем, что речь — это средство общения и орудие мышления; возникает и развивается лишь в процессе общения.

Слово «диалог» — одно из многих иностранных слов, которое в настоящее время широко употребляется в русском языке. Оно происходит от греческого слова *dialogos* и означает «разговор», «беседа». Мы разделяем точку зрения исследователей, указывающих на то, что диалог зависит от ситуации, от обстановки разговора, обусловлен предыдущими высказываниями собеседников, чаще имеет незапланированный характер, реализуется в процессе непосредственного общения и состоит из чередующихся реплик. Т.Г. Винокур в работе «О некоторых синтаксических особенностях диалогической речи

в современном русском языке» выделяет следующие языковые особенности диалога: более или менее быстрый темп речи, когда каждый компонент является репликой; сравнительная краткость реплик; лаконичность и эллиптичность построений внутри реплик; синтаксическая неполнота и др.

Бесспорно, что диалог — форма социального взаимодействия, и чтобы дошкольник мог принять участие в диалоге, он должен овладеть некоторыми умениями:

1. Собственно речевые умения (знать когда, как и с кем вступать в общение; как продолжать и завершать разговор).

2. Умения речевого этикета (дошкольник постепенно учится приветствовать, прощаться, приглашать, просить, поздравлять, благодарить отказывать и т.д., так происходит овладение речевыми штампами, некоторыми шаблонными оборотами речи).

3. Невербальные умения (ребенок учится правильно и уместно использовать жесты, мимику, позы).

Педагоги находятся в постоянном поиске средств развития диалогической речи дошкольников, многие сходятся во мнении, что эффективным методическим средством для этого является театрализованная деятельность. Необходимо отметить, что существуют различные точки зрения на театрализованную деятельность, ее разновидности и систему работы по развитию театрализованной деятельности.

По определению О. А. Карабановой, театрализованная деятельность это намеренное воспроизведение отдельного сюжета сценария.

По мнению И. Г. Вечканова театрализованная деятельность отражает возрастные, половые, социальные отношения; подчиняется сюжету или сценарию (в своих временных и пространственных характеристиках); создаваемые образы овеществляются (путем переодевания, использования кукол, масок и др.); используются различные символические средства (мимика и пантомима, графика, интонация, пение и т. п.).

Театрализованная деятельность, как отмечают Л. С. Выготский, Н. Я. Михайленко, Д. Б. Эльконин, близка к сюжетной игре, и к игре с правилами. И. Г. Вечканова указывает, что театрализованная деятельность задана художественным произведением или заранее оговоренным сюжетом реальности. Отмечает, что роль требует от дошкольника большего подчинения сюжету (если сравнивать с сюжетно-ролевой игрой), но не исключает и творчества.

Таким образом, театрализованная деятельность — это и разновидность художественной деятельности (где наблюдается интеграция литературы, музыки, изобразительного творчества), и сюжетная игра (проявляющаяся в творческом опыте ребенка).

Организация и методика театрализованной деятельности широко представлена в работах педагогов и методистов — Л. Ворошниковой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шиловой и др. В их исследованиях отмечается, что театрализованная деятельность стимулирует активную речь, расширяет словарный запас, помогает усваивать богатство родного языка, является источником развития чувств и невербальных элементов общения.

Исследователи (Н. Карпинская, А. Николаичева, Л. Фурмина и др.) отмечают, что благодаря театрализо-

ванной деятельности дошкольники познают окружающий мир через познание героев, изучение образов и персонажей; затрагиваемые вопросы театрализованных постановок, заставляют детей думать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность способствует формированию опыта социальных взаимодействий, так как каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста имеет нравственную направленность. Положительные герои сказок становятся образцами для подражания, отрицательные персонажи вызывают осуждение.

Традиционно театрализованная деятельность делится на две группы: ролевые (драматизации) и режиссерские (см. схема 1).

В ролевых действиях ребенок исполняет роль, реализует определенный образ, исходя из этого образа (положительного или отрицательного) вытекают и последующие действия ребенка, так как герой произведения может быть грустным и веселым, хитрым и наивным, и ребенок должен постараться выразить эти чувства, эмоции и черты характера вербально и невербально. Каждый проигранный образ внутренне изучается ребенком и запоминается. К ролевым действиям относятся: имитации образов, ролевые диалоги, спектакли и импровизации.

В режиссерских действиях ребенок не является действующим лицом, а руководит игрушками, куклами, предметами-заместителями, озвучивает их, комментирует сюжет, создает игровое пространство. Дошкольники воспроизводят диалоги из сказок, произведений или придумывают свои. Виды режиссерских действий: настольный, кукольный, плоскостной театры, театр игрушек и др.

Традиционно подготовка к театрализованной деятельности осуществляется в несколько этапов.

Первый этап: восприятие произведения. Вначале необходимо познакомить дошкольников с литературным или фольклорным произведением, провести беседу о прочитанном, пояснить содержание, выделить героев с различными чертами характера.

Второй этап: выделение частей в произведении, выяснение мотивов действий персонажей.

Третий: музыкально-ритмическое сопровождение (выбор музыкальных произведений, которые будут звучать в спектакле).

Четвертый: работа над костюмами и декорациями.

Четвертый: работа над частями произведения, репетиция отдельных частей.

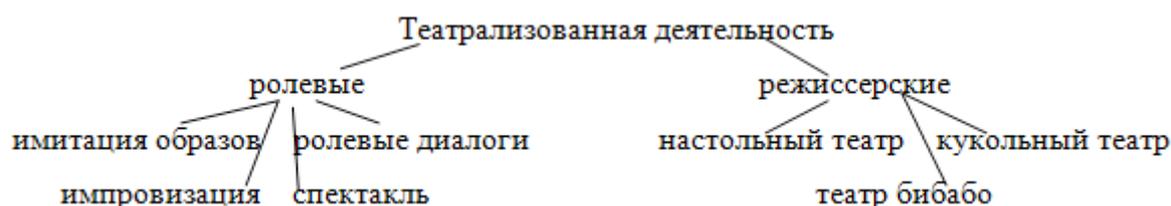


Рис. 1

Пятой: репетиция с костюмами всего спектакля.

Шестой: премьеры спектакля.

Седьмой: подготовка рисунков по спектаклю, обсуждение спектакля, выставка фотографии (с речевыми комментариями). Так дети учатся оценивать исполнение, понимать, что конечный результат зависит от каждого.

В методической литературе выделяю следующие приемы активизации участия детей в театрализованной деятельности: позволить выбрать дошкольнику роль по желанию; назначить на главную роль застенчивого ребенка; распределять роли по карточкам.

Педагог должен обладать особыми умениями и навыками в организации театрализованной деятельности. Чтобы научить ребенка выражать чувства и эмоции персонажа, педагог должен уметь выразительно читать, так как интонация воспитателя — это образец для подражания. Педагог должен уметь перевоплощаться, т.е. обладать артистическими качествами. Должен уметь организовывать, руководить, т.е. обладать режиссерскими навыками; создавать атрибуты, элементы костюмов, масок, декораций, которые могут помочь дошкольникам прочувствовать героев, обстановку, создаваемую в спектакле. Педагог должен приобщать детей к театральной культуре: познакомить с театром, его устройством, его ви-

дами, чтобы сформировать интерес к театральному искусству.

Итак, театрализованную деятельность можно отнести к средствам развития диалогической речи, поскольку посредством ее у детей происходит формирование умения пользоваться различными видами реплик: учатся грамотно задавать вопрос и отвечать на него в соответствии с темой и ситуацией (развернуто или кратко); учатся сообщать собеседнику свои мнения, впечатления, эмоции, учатся проявлять терпимость к другому мнению. Формируются элементарные правила поведения в диалоге (выслушивать собеседника, говорить по очереди и др.).

Таким образом, с помощью театрализованной деятельности ребенок высказывает свои мысли, свое отношение к увиденному, к прочитанному; дошкольник сообщает о своих впечатлениях, делится чувствами, что способствует развитию речевых возможностей. Любое литературное и фольклорное произведение является образцом диалогического взаимодействия. Заучивание литературных диалогов, инсценировка стихов, потешек по ролям обогащают речь дошкольников формами диалогических реплик, дети запоминают правила ведения диалога, у них формируется представление об участниках (адресантах и адресатах) диалога.

Литература:

1. Акулова, О. Театрализованные игры [Текст]/О. Акулова // Дошкольное воспитание. — 2005. — №4. — с. 24–26.
2. Артемова, Л. М. Театрализованные игры дошкольников [Текст]/Л. М. Артемова. — М.: Просвещение, 1991. — 128 с.
3. Арушанова, А. Организация диалогического общения дошкольников со сверстниками [Текст]/А. Арушанова // Дошкольное воспитание. — 2000. — №4. — с. 91–93.
4. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду [Текст]: учеб. метод. Пособие/Е. В. Мигунова. — Великий Новгород: Изд.-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. — 198 с.
5. Михайлова, А. Я. Ребенок в мире театра [Текст]: методическое пособие для работников дошкольных учреждений/А. Я. Михайлова. — М., 2001. — 80 с.
6. Солнцева, О. Играем в сюжетные игры [Текст]/О. Солнцева // Дошкольное воспитание. — 2005. — №4. — с. 34–37.
7. Юрина, Н. Н. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]/Н. Н. Юрина // Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста/под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — М., 2002. — 208 с.

Экологический проект «Земля — наш общий дом» для детей старшего дошкольного возраста

Новикова Наталья Петровна, воспитатель
МБДОУ д/с №27, (г. Железнодорожный, Московская область)

На сегодняшний день есть основания утверждать, что развитие инновационной деятельности — одно из стратегических направлений в образовании. Изменения в развивающемся дошкольном образовании происходят не хаотично, а прогнозируются участниками

образовательного процесса, что требует от педагогов проектировочных умений. В современный учебный процесс внедряются новые методы обучения, которые возрождают достижения экспериментальной педагогики прошлого века, построенные на принципе саморазвития, активности

личности. В первую очередь к таким методам относится проектное обучение, которое помогает сформировать так называемый проектировочный стиль мышления. Соединяет в единую систему теоретические и практические составные деятельности человека, разрешает раскрыть, развить, реализовать творческий потенциал личности.

Педагогическая значимость метода проектов состоит в том, что этот метод является методом целенаправленного, практического действия, открывает возможность формирования собственного, жизненного опыта ребенка. Исходит из детских потребностей и интересов, а также хорошо сочетается с принципом событийности, который предполагает погружение ребенка в определенную тему или проблему. Для реализации проекта в дошкольном образовании воспитатели тесно взаимодействуют с родителями и специалистами. Такое взаимодействие предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние.

Реализация проекта это совместная деятельность, в которой родители — не пассивные наблюдатели, а активные участники образовательного процесса. Взаимодействие всех участников проекта предполагает уважительное отношение друг к другу, и чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях, с учетом их индивидуальных возможностей и способностей. В связи с этим при реализации проекта особое внимание уделяется созданию необходимых и благоприятных для достижения поставленной цели педагогических условий, использованию различных методических средств.

Переход к проектной деятельности для нашего коллектива был интересным и сложным, мы столкнулись с некоторыми проблемами, но нашли пути их решения. Результаты нашей работы показали, что дошкольники могут успешно выполнять проектную деятельность, при этом наблюдаются отчетливые позитивные изменения в познавательном развитии детей, наблюдается личностный рост дошкольников, который выражается в стремлении к выполнению оригинальных творческих работ. Меняются отношения между детьми и родителями. Дети становятся интересными для родителей как партнеры по совместной деятельности.

Метод проектов в работе с дошкольниками сегодня — это инновационный и перспективный метод, который должен занять свое достойное место в системе дошкольного образования. Поэтому, наш педагогический коллектив представляет свой наработанный материал по экологическому проекту «Земля — наш общий дом», с детьми старшего дошкольного возраста.

Экологическое воспитание — одно из основных направлений в системе образования, это способ воздействия на чувства детей, их сознание, взгляды и представления. Дети испытывают потребность в общении с природой, они учатся любить природу, наблюдать, со-

переживать, понимать, что наша Земля не сможет существовать без растений, так как они не только помогают нам дышать, но и лечат от болезней. Учитывая то, что детям необходимо «живое» общение с природой, наблюдения и практическая деятельность в природе, был разработан исследовательский — практико-значимый проект «Земля — наш общий дом». Логическим завершением, которого стало участие нашей группы в региональной научно-практической конференции «Мир проектов 2014».

Проект, на мой взгляд, — одна из самых успешных форм для развития индивидуальности ребенка. Именно в проектной деятельности ребенок участвует как субъект собственного образования, и, что важно для детского сада, родители включаются в воспитательно-образовательный процесс как непосредственные заказчики и участники образования собственных детей.

Практико-значимый проект.

Название проекта: «Земля — наш общий дом»

Вид проекта: Долгосрочный (два года), групповой, исследовательский, творческий.

Участники проекта:

- Дети старшего дошкольного возраста
- Воспитатели: Новикова Н. П. Маценко М. Ф.
- Родители
- Логопед группы Сахневич Н. А.

Направление: Познавательное-речевое развитие. Социально-личностное развитие.

Художественно-эстетическое развитие. Коммуникация.

Актуальность проблемы.

«Любовь к Родине начинается с любви к природе».

Именно под этим лозунгом детское экологическое движение страны проводит все мероприятия, которые направлены на то, чтобы наши дети научились любить Родину через любовь к окружающему миру.

2013 год в России объявлен Годом охраны окружающей среды.

Заложить любовь к Родине, к родному краю, к родной природе, к людям можно только в младшем возрасте, в дальнейшем поменять мировоззрение, изменить представления и взгляды человека необычайно сложно.

Осознанно правильное отношение детей к природе строится на чувственном её восприятии, эмоциональном отношении к ней, на знании особенностей жизни, роста и развития отдельных живых существ.

Современные дети редко общаются с природой, поэтому экологическое образование начинается со знакомства с объектами ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается каждый день. Важно своевременно развивать экологическое сознание маленькой личности. Включаясь в реальную деятельность по уходу за растениями, наблюдая за животными, ребенок становится отзывчивым, воспитываются гуманные чувства.

Этапы работы над проектом

1 этап. Разработка проекта: Постановка цели, задач.

2 этап. Подготовительный: Создание условий для реализации проекта, предварительная работа с педагогами, детьми и их родителями, выбор оборудования и материалов;

3 этап. Практический: Реализации проекта.

4 этап. Заключительный: Сбор и обработка материалов, обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, закрепление полученных знаний.

5 этап. Обобщение материалов проекта: Формулировка выводов и, по возможности, составление рекомендаций.

1 этап. Разработка проекта.

Цель проекта: Формирование у детей элементов экологической культуры экологически грамотного поведения в природе, гуманного отношения к окружающему миру, к себе как жителю планеты Земля

Задачи проекта:

1. Учить детей вести наблюдения за объектами живой и неживой природы, делать выводы, устанавливая причинно-следственные связи между объектами природы.

2. Расширять представления детей о природе родного края, о взаимосвязях в ней и о способах ее сохранения.

3. Воспитывать чувство сопереживания и желания помочь нуждающимся объектам природы: растениям, насекомым, животным, рыбам, птицам, человеку.

4. Развивать взаимопонимание и взаимопомощь между детьми, педагогами, родителями, потребность в постоянном саморазвитии экологической культуры.

2 этап. Подготовительный:

1. Довести до участников проекта важность данной проблемы.

2. Провести анкетирование родителей «Экологическое воспитание детей».

3. Подобрать методическую, научно-популярную и художественную литературу, иллюстративный материал на экологические темы.

4. Подобрать материалы для игровой и познавательной деятельности.

5. Подобрать материал для изобразительной и продуктивной деятельности.

6. Составить план мероприятий.

Предполагаемые результаты:

1. У детей проявится ярко выраженный интерес к объектам и явлениям природы.

2. Ребята умеют вести наблюдения за объектами живой и неживой природы, объяснять связи и цепочки в природе, выполнять Законы общего дома природы:

— Все живые организмы имеют равное право на жизнь.

— В природе все взаимосвязано.

— В природе ничто никуда не исчезает, а переходит из одного состояния в другое.

3. Дети различают живую природу (растения, грибы, животные, человек), и неживую природу (воздух, почва, вода, солнце).

4. Дети уверенно отличают и называют характерные признаки времен года. Объясняют причины смены времен года.

5. У детей сформированы навыки ухода за растениями и животными в уголке природы.

6. Дети владеют навыками экологически безопасного поведения в природе, знают запрещающие и разрешающие экологические знаки.

7. К экологическому проекту будут привлечены родители. Экологическое просвещение родителей даст большой плюс в экологическом воспитании детей группы.

3 этап. Практический.

Реализации проекта. Согласно лексическим темам и плану мероприятий.

4 этап. Заключительный:

Сбор и обработка материалов, обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, закрепление полученных знаний.

В ходе реализации проекта ребята были вовлечены в различные виды деятельности. В непосредственно образовательной деятельности дети научились различать живую природу (растения, грибы, животные, человек). И неживую природу (воздух, почва, вода, солнце). Они уверенно отличают и называют характерные признаки времен года, объясняют причины смены времен года, с удовольствием проявляют себя в изобразительной и продуктивной деятельности. Вместе с педагогами дети ухаживали за растениями и животными в уголке природы, вели наблюдения за объектами живой и неживой природы, узнавали о взаимосвязях в природе и о способах ее сохранения.

Посещение музея, библиотеки, участие в выставках, прогулки в парках и скверах, все это способствовало развитию интереса у детей к объектам и явлениям природы, а так же взаимопониманию между детьми, педагогами, родителями.

С большим интересом в экологическом проекте принимали участие родители воспитанников. А одобрительные статьи в газетах и телерепортажи о мероприятиях проводимых с их участием стали подтверждением, что они на правильном пути.

5 этап. Обобщение материалов проекта:

Формулировка выводов и, по возможности, составление рекомендаций.

Наша задача, как педагогов — показать родителям необходимость воспитания у детей экологической культуры. А детям, для формирования экологической культуры нужно дать элементарные научные знания о природе. Каждодневно поддерживать интерес к познанию окружающего мира, научить видеть в обыденном чудесное, в привычном необычное, вызывать эстетические переживания (живое прекрасно), сопереживать живым существам (мы не имеем права уничтожать то, что создала эволюция, природа).

Завершая проект мы, воспитатели, можем с уверенностью сказать, что у детей появился ярко выраженный интерес к объектам и явлениям природы. Они знают и готовы выполнять Законы общего дома природы.

Логическим завершением нашего проекта стало участие нашей группы в региональной научно-практической конференции «Мир проектов 2014».

Литература:

1. Белая, К. Ю. Методическая работа в ДОУ: анализ, планирование, формы и методы. М.: ТЦ Сфера, 2005.
2. Веракса, Н. Е., Веракса А. Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: Мозаика — Синтез, 2008. — 112 с.
3. Веретенников, А. Ознакомление дошкольников с природой. М., 1980.
4. Виноградова, Н. А., Панкова Е. П. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей/ — М.: Айрис-пресс, 2008. — 208 с. — (Дошкольное воспитание и развитие).
5. Дыбина, О. В., Еник О. А. Проблемы дошкольного образования на современном этапе: Выпуск 5./Сост. — Тольятти: ТГУ, 2007. — 116 с.
6. Кашлёв, С. С. Современные технологии педагогического процесса: пособие для педагогов. Минск: Высш. шк., 2002.—95 с.
7. Киселева, Л. С., Данилина Т. А., Лагода Т. С., Зуйкова М. Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ/ — 3-е изд. пспр. и доп. — М.: АРКТИ, 2005. — 96 с.
8. Кузьмина, Н. В. Методы исследования педагогической деятельности. Л.: Издательство ЛГУ, 1970.—114 с.
9. Лучич, М. В. Детям о природе. М., 1989.
10. Марковская, М. М. Уголок природы в детском саду. М., 1989.
11. Методика ознакомления детей с природой в детском саду/Под ред. Саморуковой. М., 1992.
12. Новиков, А. М., Новиков Д. А. Образовательный проект (методология образовательной деятельности). М.: Эгвес, 2004.—120 с.
13. Николаева, С. Н. Общение с природой начинается с детства. Пермь, 1992.
14. Николаева, С. Н. Юный эколог. М., 1999.
15. Николаева, С. Н. Место игры в экологическом воспитании детей. М., 1996.
16. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания дошкольников. М., 1999.
17. Рыжова, Н. А. Наш дом — природа. М., 1996.
18. Рянжин, С. В. Экологический букварь. СПб., 1996.
19. Штанько, И. В.. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2004, №4
20. Яковлева, Н. О. Теоретико-методологические основы педагогического проектирования: монография. М.: Информационно-издательский центр АТиСО, 2002.—239.

Физкультурно-оздоровительная деятельность в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи

Обухова Людмила Ильинична, воспитатель
МБДОУ детский сад комбинированного вида №64 (г. Белгород)

Дошкольный возраст — важный период в жизни человека. В этот период формируется человеческая личность, закладываются жизненный уровень, биологический и социальный компоненты здоровья, прочные основы физического, психического, нравственного и духовного здоровья детей, происходит функциональное совершенствование всех органов и систем организма.

В наши дни физическая культура считается одним из решающих факторов среди всего комплекса условий, определяющих оптимальную жизнедеятельность ребенка. Применительно к дошкольникам надо иметь в виду, что не всегда сам ребенок может обеспечить соответствующий способ жизнедеятельности. Многие зависят от родителей, организаторов дошкольного образования, воспитателей.

Укрепление здоровья, обеспечение благоприятных условий для развития каждого ребёнка является приоритетным направлением в работе каждого педагога.

В последнее время значительно увеличилось количество детей с отклонением в физическом и психическом развитии. Особенно часто в детской патологии встречаются нарушения речи. Дети сейчас начинают говорить позже, чем их сверстники 10–15 лет назад, количество детей с речевой патологией постоянно растёт. Общей основой воспитания и обучения в детском саду является овладение речью. Овладение родным языком как средством и способом общения является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве.

Основываясь на том, что речь неотделимо связана с движениями, физкультурно-оздоровительная работа

имеет немаловажное значение для успешной коррекции речевых нарушений. Двигательное развитие способствует активизации психики и речи, которое в свою очередь стимулирует становление двигательных функций, связи между развитием мелких мышц, движениями рук и речью.

Основой физкультурно-оздоровительной работы являются разнообразные формы совместной деятельности педагога с детьми: физкультурные, музыкально-ритмические, интегрированные занятия и игровые ситуации, включающие дыхательную гимнастику, упражнения на развитие мелкой моторики, самомассаж, релаксацию, физкультурно-оздоровительные мероприятия после дневного сна и др.

Известно, что чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь. С другой стороны, формирование движений тоже происходит при участии речи.

Весь материал, в котором предлагаются движения (особенно рук), лучше усваивается детьми в стихотворной форме, т. к. стихи дают возможность лучше войти в ритм движения. Проговаривание, «оречевление» деятельности дает больший эффект (включаются слуховой, речевой, кинестетический анализаторы). Это является одной из форм коррекции нарушений слоговой структуры речи у детей.

Ритм речи, особенно стихотворный, способствует развитию координации и произвольной моторики.

Кроме того, с помощью стихотворений вырабатывается правильный ритм дыхания, развивается речеслуховая память.

Пальчиковые игры, самомассаж, упражнения с предметами способствуют не только исправлению звукопроизношения у детей, но и повышению сопротивляемости организма к простудным заболеваниям, оздоровлению организма в целом.

1. самомассаж подушечек пальцев

Большой палец ставится на ноготь массируемого пальца, а остальные пальцы прижимают его подушечку снизу, разминая её. На каждую строку осуществляется разминание одного пальца. После 5-й строчки — смена рук.

Дети любят всех зверей: (большой)
Птиц, и ящериц, и змей, (указательный)
Пеликанов, журавлей, (средний)
Бегемотов, соболей, (безымянный)
Голубей и глухарей, (мизинец)
И клестов, и снегирей; (большой)
Любят горного козла, (указательный)
Обезьянку и осла, (средний)
Дикобраза и ежа, (безымянный)
Черепашу и ужа. (мизинец)

2. Упражнение с кистевым эспандером

Даём каждому ребёнку кистевой эспандер в виде резинового кольца. Ребёнок сжимает его на каждый ударный слог. После каждой строчки — смена рук. Упражнения с кистевым эспандером способствуют развитию мышечной силы кисти.

Сжать кольцо поможет нам

Сила с волей пополам.

Станут пальчики сильнее,

А головушка — умнее!

3. самомассаж с прищепками

Бельевой прищепкой на ударные слоги стиха поочередно «кусаем» ногтевые фаланги: от указательного к мизинцу и обратно. После 1-го двустушия — смена рук. (Проверьте на себе, чтобы прищепки были не слишком тугими.)

Кусается сильно котёнок-глупыш,

Он думает: это не палец, а мышшь.

— Но я же играю с тобою, малыш!

— А будешь кусаться — скажу тебе «кыш!».

4. самомассаж массажным шариком.

«Массажный шарик» — массажер медицинский для интенсивного воздействия в комплекте с двумя кольцевыми пружинами

Су-Джок акупунктура последнее достижение Восточной медицины. Первой ступенью Су-Джок терапии может легко овладеть каждый человек, и, не обращаясь к врачу и медикаментам помочь себе и близким.

Су-Джок терапия — это высокая эффективность, безопасность и простота.

Су — кисть, Джок — стопа. Системы соответствия всех органов тела на кистях и стопах — это «дистанционное управление», созданное для того, чтобы человек мог поддерживать себя в состоянии здоровья, с помощью воздействия на определенные точки.

Су-Джок терапию можно отнести к наилучшим методам самопомощи, существующим в настоящее время.

С помощью колец удобно массировать пальцы — это оказывает благотворное влияние на весь организм.

Ежик, ежик, не зевай!

Лучше с нами поиграй!

Бежит ежик по дорожке,

Переставляет свои ножки. (катают «ежика в ладошках»)

Свернул влево, убежал — (перекатывают «ежика» по большому пальцу левой руки)

По прямой он побежал. (перекатывают «ежика» по указательному пальцу левой руки)

Теперь средняя дорожка,

Отдохнул он здесь немножко, (перекатывают «ежика» по среднему пальцу левой руки)

По безымянной побежал (перекатывание «ежика» по безымянному пальцу левой руки)

И на тропиночку попал. (перекатывание «ежик» по мизинцу левой руки)

Тут лиса его встречает,

А еж иголки выставляет,

Свернулся ежик наш клубком (зажимают «ежика» в кулачок левой руки)

И быстро покатился в дом. (перекладывают и зажимают «ежика» в кулачок правой руки)

То же выполняют правой рукой.

Физкультурно-оздоровительные мероприятия после дневного сна для детей старшего дошкольного возраста.

Цель: Формировать у детей устойчивую привычку к ЗОЖ.

Продолжать учить детей самопрофилактике, серьезно и бережно относиться к своему здоровью, повышать защитные свойства организма.

Оборудование: Комплекс упражнений после дневного сна, коррекционные дорожки: дорожка «Следы», с ребристой поверхностью; оборудование для профилактики плоскостопия: сухие каштаны (в коробке), «Палочки», пороговый коврик «Травка» дорожки для солевого закаливания.

Ход: 1. Комплекс упражнений после дневного сна.

(Дети постепенно просыпаются, лежат в кроватях, звучит спокойная музыка в аудиозаписи)

Воспитатель: Просыпается все живое в природе. Не раскрывается резко ни один цветочек, не вскакивает быстро животное. Солнышко своими теплыми лучами ласкает вас. Постепенно ваш организм просыпается, наливаются бодростью и свежестью, хочется потянуться.

1 упражнение «Потягивание»

Исходное положение: лежа на спине, руки вдоль туловища. Поочередное потягивание носков ног вперед, не отрывая пятки от постели. Обими ногами вместе. (5–6 раз)

2 упражнение «Поза мячика»

Исходное положение то же. Согнуть ноги в коленях, прижать к животу 3–4 сек. Вернуться в и. п. (3–4 раза)

3 упражнение «Поза угла»

Исходное положение то же. Поднять прямые ноги на 5–6 сек. удержать не сгибая в коленях, опустить. (3–4 раза)

4 упражнение «Поза мостика»

Исходное положение: лежа на спине, согнуть ноги в коленях, не отрывая ступни ног от поверхности плавно приподнимать туловище, поднимая его как можно выше, плавно прогибая позвоночник. (3–4 раза)

5 Дыхательные упражнения

Исходное положение: лежа на спине, положить одну руку на грудь, другую на живот. На счет 1–2 сделать носом медленный вдох, надуть живот как «мячик»,

на 3–4 сделать губы «трубочкой» — медленный выдох. (4–5 раз.)

6 Гимнастика для глаз.

«Филин». На счет 1–4 закрыть глаза, на счет 5–6 широко раскрыть, посмотреть вдаль. (4–5 раз)

«Метелки». Дети, часто моргая (на каждое слово текста) проговаривают: «Вы, метелки усталость снимите, глазки нам поскорей освежите». (1–2 раза)

2. «Дорожка здоровья» — ходьба по коррекционным дорожкам, оборудованию, солевым дорожкам.

4. Самомассаж лица и шеи (сидя на стульях)

Ручки растираем — растирание ладоней

И разогреваем

И лицо теплом своим — разогретыми ладонями

Мы умываем — провести по лицу

Грабелки сгребают — «граблеобразные» движения

Все плохие мысли от середины лба к вискам

Ушки растираем — растирание ушных раковин

Вверх и вниз мы быстро. по краю

Их вперед сгибаем — нагибание ушных раковин кпереди,

Тянем вниз за мочки — оттягивание вниз за мочки

А потом уходим — пальцы на щеки

Пальцами на щеки.

Щеки разминаем — растирание щечек круговыми движениями пальцев

Чтобы улыбались

Глубже разминаем — размять по кругу кулачками рук.

Чтобы надувались. — Затем «надуть» щеки и кулачками — «сдуть»

Тянем подбородок — разминание подбородка

И к ушам щипаем с оттягиванием вниз

А потом по шейке — поглаживание шеи ладонями

Ручками стекаем. (поочередно) от нижней челюсти к ключицам.

5. Дыхательные упражнения

Исходное положение; стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднять руки вверх — глубокий вдох через нос, на выдохе сказать: «На носочки встали, солнышко достали» (3–4 раза).

Педагог говорит об умениях детей, обсуждает с детьми о пользе такой зарядки.

Литература:

1. Глазырина, Л. Д. Коррекция речи ребёнка с помощью физических упражнений. — Асвета, 2006.
2. Гаврючина, Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие — М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. Крупенчук, О. И., Воробьева Т. А. Исправляем звукопроизношение: Комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств. — СПб.: Издательский дом «Литера», 2007.

Конспект непосредственной образовательной деятельности детей в первой младшей группе на тему: «Новоселье у лесных малышей»

Соколова Галина Викторовна, воспитатель
МБДОУ №41 «Семицветик» (г. Старый Оскол, Белгородская обл.)

Интеграция образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Цель: обобщение и систематизация знаний детей о животных и их детенышах.

Задачи:

1. Закреплять представления детей о детенышах диких животных: зайчата, ежата, медвежата, лисята.
2. Развивать разговорную речь: побуждать вступать в контакт с окружающими, выражая свои мысли и чувства.
3. Стимулировать использование в речи полных предложений.
4. Развивать умение рассказывать небольшую сказку, используя игрушки для показа.
5. Продолжать учить детей здороваться при встрече, прощаться при расставании.
6. Закреплять умение создавать из строительного материала законченную постройку и собирать ее.
7. Воспитывать у детей отзывчивость, доброжелательность, гуманные чувства к животным.

Оборудование: мягкие игрушки детенышей животных, дом — «лесной детский сад», конструктор — кирпичики, кубики, игрушки к сказке «Курочка Ряба»

Ход занятия:

Воспитатель. Дети посмотрите, как много гостей пришло к нам в группу. Что нам нужно им сказать? (Дети здороваются). Сегодня, дети, мы с вами пойдем в гости к лесным зверюшкам на новоселье. В лесу построили новый детский сад для лесных малышей.

У лесных зверюшек новоселье,
Будет праздник и веселье
Мы в гости к зверюшкам пойдем,
Подарки мы им принесем.

Дети подходят к столу, рассматривают игрушки.

Воспитатель. Дети, посмотрите, это новый детский сад для лесных зверят. Давайте, поздороваемся с ними: «Здравствуйте, звери лесные». (Дети садятся на стульчики).

Воспитатель. Дети, посмотрите, внимательно, кто же в лесной детский сад пришел, кого вы видите?

Дети. (По очереди): «Я вижу зайчат, медвежат, ежонка, лисенка».

Воспитатель. (И воспитатель Белка).

Послушайте, я вам прочитаю стихотворение про детский сад.

Детки в садике живут,
Здесь играют и поют,
Здесь друзей себе находят,
На прогулку с ними ходят

Вместе спрятать и мечтают,
Незаметно подрастают,
Детский сад второй наш дом,
Как тепло уютно в нем.
Вы его любите, дети,
Самый добрый дом на свете.
Дети, а давайте-ка расскажем лесным малышам, как мы живем в детском саду. С чего мы начинаем наше утро?

Ребенок. Утро мы начинаем с зарядки. (Дети встают около стульчиков и выполняют движение по тексту).

Мы, веселые ребята,
Утром делаем зарядку.
Ручки поднимаем,
Ручки опускаем.
Ножками топ-топ,
Ручками хлоп-хлоп,
И, делаем вот так:
Тик-так, тик-так.
Воспитатель. Молодцы, а что же мы дальше делаем?
Дети. Мы кушаем кашку!

Воспитатель. Танюша, прочитай нам, пожалуйста, стихотворение.

«Вкусная каша»
Каша из гречки,
Где варилась? В печке.
Сварилась, упрела,
Чтобы Танечка поела,
Кашухватила,
На всех разделила,
Досталось по ложке
Гусям по дорожке,
Цыплятам в лукошке,
Синицам в окошке.
Воспитатель хвалит ребенка.

Воспитатель. После завтрака у нас занятия. Дети, посмотрите, у лесных малышей не детской площадки, давайте мы построим игровую площадку. Воспитатель вызывает по очереди детей, спрашивает, что каждый будет строить.

Дети. Я буду строить скамеечку (песочницу, качели, заборчик). Воспитатель (после построек). А еще, дети, давайте подарим малышам игрушки. (Дети дарят игрушки и называют их: «Я подарю машинку, мячик, матрешку и т. д.)

Воспитатель Белка: (благодарит детей). А, что вы делаете после занятий?

Дети. Мы идем гулять.
Воспитатель.
Вышли ребяташки
На улицу гулять,

Стали за природой
Дружно наблюдать.
Дети по тексту выполняют движения.
Воспитатель и дети.
А над нами облака,
Под ногами травка,
Слева, справа деревца,
Впереди канавка.
Воспитатель.
Вышли ребятишки
На улицу гулять,
Стали все за птичками
Дружно наблюдать.
Воспитатель и дети.
Птички весело летают,
Птички зернышки клюют
Все на ветках отдыхают
Громко песенки поют:
Чик-чирик, чик-чирик.

Воспитатель.
Вышли ребятишки
На улицу гулять
Стали за машинами
Дружно наблюдать.
Воспитатель и дети.
Есть машинки разные,
Желтые и красные.
По дороге едут: ры-ры-ры.
Дружно нам сигналият: би-би-би.
Воспитатель.
А после прогулки у нас обед и сон.
А потом мы все идем домой.
Вот так у нас весело в детском саду.
Но прежде, чем мы вернемся в свой детский сад, мы
покажем лесным малышам сказку «Курочка Ряба».
Дети, используя игрушки, рассказывают все вместе
сказку.
В конце сказки сюрприз «Яичко с конфетами».

Приобщение детей к театрально-игровой деятельности

Тураева Марина Борисовна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №33 «Аленький цветочек» (г. Елабуга, Республика Татарстан)

Актуальная задача нашей современной действительности — развитие личности ребенка.

Развитие личности предполагает речевое, интеллектуальное, художественно эстетическое и социально-эмоциональное развитие ребенка. Эстетическое воспитание комплексно влияет на интеллектуальную сторону личности ребенка, закладывает основы таких качеств, как эстетическая отзывчивость, эстетический вкус и способность к творческой продуктивной деятельности.

Театральное искусство влияет на сознание и чувства детей. Вовремя зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческими свойствами, воспринимать происходящее на сцене как реальность, способность детей к подражанию и их эмоциональность делают детей доверчивыми и доступными педагогическому воздействию, открывает перед малышами мир прекрасного.

Приобщение дошкольников к театру начинается с театра картинок. Это первый шаг к «оживлению» персонажей художественного произведения и действий производимых ими.

Прост и доступен восприятию малышей настольный театр. Дети третьего — четвертого года жизни очень увлекаются событиями, происходящими на «сцене» что даже не замечают рук педагога, глубоко сопереживают героям сказки.

В кукольном настольном театре сюжеты художественных произведений разыгрываются с помощью

обычной образной игрушки. В плоскостном настольном театре — с помощью фигурок вырезанных из фанеры или плотного картона раскрашенных с двух сторон в соответствии с обликом персонажа и укрепленных на подставку.

Театр петрушки — яркое и захватывающее зрелище для детей, в котором гармонично слиты воедино зримые образы, звучащее слово педагога и музыкальное произведение. Инсценируемые произведения должны быть доступны восприятию и пониманию детей. Богатые возможности для инсценировок представляют народные сказки, сюжет которых динамичен, диалоги героев, полно раскрывающие их характеры. Все это позволяет создать яркие образы, отразить жизнь близкую реальной.

Родство кукольного театра с сущностью детской игры — основная причина интереса и предпочтения дошкольниками этого жанра. Творчество дошкольника имеет свои, специфические, связанные с возрастом особенности, что детское творчество носит особый игровой характер. Ребенку надо представить себя на месте изображаемого героя, проникнуться его чувствами, переживаниями, чтобы передать соответствующий образ. С детьми необходимо обсудить события, поступки, характеры действующих лиц в сочетании с поисками приема передачи образа.

Педагогу нужно развивать у детей способности, обучать их умениям и навыкам, необходимым для театральной деятельности.

Важно научить детей младшей группы некоторым способам игровых действий по образцу. Учат малышей вставать на место героев сказки и игры, которые носят характер упражнений. Развивая сюжет при содействии воспитателя, дети могут использовать мелкий строительный материал. Такие игры помогут пополнить запас знаний об особенностях и повадках животных.

Формировать интерес к играм — драматизациям помогает чтение и рассказывание детям произведений художественной литературы, рассматривание иллюстраций к этим произведениям, беседы с детьми о поступках героев.

Совершенствованию двигательных навыков помогают такие приемы как показ взрослого, упражнение с одним ребенком и всей группой. Педагог является самым активным участником такой игры. Он показывает, какими разными могут быть интонация, мимика, жесты, походка, движения.

В средней группе мы продолжаем учить детей сочетать в роли движение и слово, развивать чувство партнерства. При этом используются те же методы и приемы, что и в младшей группе, но они постепенно усложняются.

С группой наиболее активных детей можно драматизировать простые, знакомые сказки, используя настольный театр. Поощряя инициативу детей, педагог руководит их игрой, включая всех желающих. Малоактивные дети вовлекаются в драматизацию произведений, в которых небольшое количество действий. Изображаемые действия близки жизненному опыту детей, и это облегчает проведение игры.

В старшей группе необходимо научить детей самостоятельно находить способы образной выразительности,

продолжать развивать чувство партнерства. Для выполнения этой задачи нужно провести специальные экскурсии, прогулки с целью наблюдения окружающей жизни.

В работе с детьми можно использовать мимические этюды (один ребенок рассказывает, другой показывает с помощью мимики и жестов то, о чем говорится)

Полезно учить детей придумывать загадки такого типа: показать своего героя в движении сначала без слов, потом со словами, а все должны отгадать, кто это был.

Продолжая работу по развитию творческих способностей дошкольников, нужно обратиться к сказкам. Сказкам свойственно столкновение характеров, острота ситуаций, короткие, выразительные диалоги, простота и образность языка.

Педагог сначала читает детям сказку, а затем проводит беседу по вопросам:

Затем дети рассказывают ее по ролям, находя нужные интонации. Педагог проводит индивидуальную работу над закреплением навыков выразительного чтения и рассказывания в сочетании с движениями. Для развития чувства партнерства предлагает детям разыгрывать небольшие эпизоды с двумя персонажами. Итогом работы будет драматизация сказки.

Предложите детям самим выбрать костюмы для своих персонажей, какие иллюстрации использовать при изготовлении декораций.

Чтобы не пропал интерес к сказке, можно драматизировать ее по отдельным сценкам. Приобретенные знания и умения в играх — драматизациях помогут детям и дальше проявлять свое творчество, речь детей станет более выразительной и грамматически правильной.

Литература:

1. Артемова, Л. В. «Театральные игры дошкольников» Москва, «Просвещение», 2008.
2. Князева, О. Л., Махнева М. Д. Приобщение детей к истокам народной культуры: Программа Учебно-методическое пособие. — СПб: Детство-пресс, 2010.
3. Козлова, С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика. — М.: Академия, 2000.
4. Менджеричкая, Д. В. Воспитателю о детской игре — М., 2011.
5. Реуцкая, Н. А. Театрализованные игры дошкольников// Игра дошкольника/Под ред. С. Л. Новоселовой. — М., 2012.

Проект для детей старшего дошкольного возраста «Приобщение детей к истокам русской народной культуры через художественно-творческую деятельность»

Федотова Любовь Анатольевна, воспитатель

МДОУ ЦРР – детский сад №34 «Аленушка» Павлово-Посадского муниципального района Московской области

Ключевые слова: истоки русской народной культуры, наследие, культурное прошлое, патриотизм.

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов — авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи. Национальные отличия сохранятся и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний».

(Д. С. Лихачев)

Паспорт проекта:

Проект: долгосрочный, творчески-информационный, групповой.

Сроки реализации проекта: учебный год.

Актуальность проекта:

Давно известно всем на свете

Искусство русских мастеров.

В них — красота родной природы,

И мудрость древняя веков.

Чтобы вырастить патриота своей страны, необходимо прививать любовь к Родине с детства. Эта любовь невозможна без глубокого познания духовного богатства своего народа в разных его проявлениях. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение. Развивая и обогащая мир ребёнка, привнося в это развитие элементы духовной культуры, мы тем самым способствуем развитию патриотического чувства наших детей. Приобщение к родной культуре должно стать основной частью воспитания каждого ребенка — гражданина своего Отечества. Предметы, окружающие ребенка с детства, пробуждающие в его душе чувство красоты и восхищения, должны быть национальными. Тогда с детства дети наши будут гордиться своей страной, любить ее, оберегать ее природу, соблюдать традиции и обычаи своего народа.

Цель:

— развивать творческую активность и эстетический вкус;

— знакомить с предметами русского народного творчества, их разнообразием;

— показать характерные для того или иного вида художественного промысла особенности.

Задачи:

— знакомство с историей народных промыслов декоративно — прикладного искусства;

— изучить характерные особенности каждого промысла;

— развивать познавательные и творческие способности детей в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного искусства;

— воспитывать у детей умение использовать разные виды росписей в повседневной жизни;

— формировать у детей и духовный патриотизм.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста — воспитатели — родители.

Ожидаемый результат:

— дети должны уметь различать изделия народных промыслов по росписи, изображать элементы, характерные для каждого вида росписи;

— у них должны быть сформированы представления о народных промыслах, как части культуры русского народа, его значении в жизни русских людей;

— гордость за свой народ, свою культуру.

Этапы работы:

Предварительный (для родителей) — анкетирование, консультации — 1–1, 5 недели

Далее собственно проект.

1. Подготовительный — 10 дней

Родители, дети, воспитатели — сбор материалов: художественная литература, предметы народного промысла, изготовление пособий для игр и образовательных ситуаций и т.д.

2. Основной (реализация проекта) — 10 месяцев (с 10 сентября по 10 мая)

Знакомство с народными промыслами:

1. Павлово-Посадский платок (региональный компонент)

2. Русская матрешка

3. Дымковская игрушка

4. Филимоновская игрушка

5. Гжельская роспись

6. Жостовская роспись

7. Хохломская роспись

8. Полхов-Майданская роспись

9. Городецкая роспись

3. Заключительный — 20 дней (начиная с 10 мая)

Оформление выставок детских работ, выставок литературы и созданных альбомов по каждому виду деко-

ративно — прикладного искусства, проведение тематического вечера «Народные промыслы», показ итоговой презентации для родителей и педагогов.

Формы работы

с детьми:

1. Диагностирование детей (до начала работы над проектом и после окончания).

2. Рассматривание предметов народного творчества, которые были принесены детьми и родителями.

3. Циклы образовательных ситуаций художественно — творческого направления по каждому разделу (рисование, лепка, аппликация, поделка из папье — маше): знакомство с историей создания росписей, вырисовывание базовых элементов каждой росписи, раскрашивание трафаретов или рисование народных изделий, создание своего рисунка на основе базовых элементов, изготовление поделок из папье — маше или лепка предметов и т. д.).

В каждой образовательной ситуации используется информационно — коммуникативная технология в виде презентаций, музыкального сопровождения образовательных ситуаций, игровых моментов, показа образцов изделий, знакомства с историей создания росписей и т. д.

4. Чтение и заучивание стихотворений по каждому разделу.

5. Чтение художественной литературы.

6. Игры: настольные, дидактические, подвижные, сюжетно — ролевые.

7. Выставки рисунков и поделок.

8. Конкурс рисунков совместно с родителями о народных промыслах.

9. Составление и рассматривание альбомов по каждому разделу.

10. Посещение Павлово-Посадского производства платков, музея Истории Павлово-Посадского платка и шали.

11. Помощь родителям в изготовлении поделок и показ мастер-классов.

12. Тематический вечер «Народные промыслы».

13. Участие в оформлении мини-музея по народным промыслам в группе.

с родителями:

1. Участие в сборе предметов народного творчества.

2. Анкетирование с целью проверки знаний по народному творчеству.

3. Консультирование родителей.

4. Мастер-класс для родителей по изготовлению шка-тулки из ткани Павлово-Посадского платка с показом презентации поэтапного изготовления.

5. Мастер-класс для пап и мастер-класс для мам — изготовление поделок к праздникам (папы — для мам мастерят бусы из ткани Павлово-Посадских платков, а мамы — для пап мастерят галстуки из ткани Павлово-Посадских платков).

6. Привлечение родителей к сбору литературы и оформлению выставки о народных промыслах.

7. Просмотр выставок детских работ и изготовленных альбомов по народному творчеству.

8. Участие в тематическом вечере «Народные промыслы».

9. Участие в конкурсе совместных рисунков о народных промыслах.

10. Помощь в организации поездок на производство и в музей и посещение вместе с детьми данных мероприятий.

11. Участие в оформлении мини-музея по народным промыслам в группе.

12. Просмотр итоговой презентации.



Результаты реализации проекта:

Углубленная, систематизированная работа по приобщению детей к истокам русской народной культуры имеет положительный результат:

- создана предметно-развивающая среда;
- сформированы представления о разных видах росписей предметов, как народном наследии и нравственных ценностях;
- дети умеют различать изделия народных промыслов;

— используют фрагменты русской культуры в повседневной жизни и с уважением относятся к предметам народного творчества;

- созданы альбомы по каждому разделу изученных росписей;
- организованы выставки поделок и рисунков;
- проведен тематический вечер и показана презентация — как итог проекта для детей и взрослых.

Литература:

1. Князева, О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. — Детство-Пресс, 2010 г.
2. Бударина, Т. А., Куприна Л. С., Корепанова О. Н., Маркеева О. А. Знакомство детей с русским народным творчеством. — СПб, 2010 г.
3. Тихонова, М. В., Смирнова Н. С. Красна изба: знакомим детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом. — СПб, 2004 г.
4. Куприна, Л. С., Бударина Т. А. Приобщение детей к истокам русской культуры./Методическое пособие. — СПб: Детство-Пресс, 2003 г.
5. «Декоративно-прикладное искусство детям». Дошкольное воспитание №3—1997, с. 21.
6. Романова, А. Ф. Народные промыслы. — 2003 г.
7. Попова, Т. А., Интегрированные циклы занятий по приобщению к русской народной культуре. Для занятий с детьми 4—5 лет — Мозаика-Синтез. — 2010 г.

Актуализация зоны ближайшего развития через использование инновационной игровой технологии В. Воскобовича средствами нейропсихологического метода замещающего онтогенеза

Чухно Светлана Викторовна, педагог-психолог
МБДОУ №48 (г. Амурск, Хабаровский край)

Важнейшим новообразованием дошкольного возраста выступает готовность к школьному обучению. Являясь итогом развития ребенка на протяжении 7 лет, она обеспечивает переход к позиции школьника. В широком смысле ее можно определить как *систему потребностей и стремлений ребенка, связанных со школой, когда причастность к ним переживается ребенком, как его собственная потребность*. (Урунтаева Г. А.).

Одной из задач дошкольного образования является облегчение для дошкольника прохождения этого перехода. В свете основного принципа дошкольного образования по ФГОС ДО: **«Полноценного проживания ребенком всех этапов детства»**, работа педагога-психолога становится важнейшим аспектом программы развития ребенка.

В дошкольном детстве главным видом деятельности является игра, однако к 7 годам дошкольник меняется социальная ситуация развития, специфические дошкольные виды деятельности теряют для ребенка привлекательность, ребенок хочет стать школьником, при этом осознавая себя как дошкольник.

Именно поэтому, психологическая подготовка ребенка к обучению в школе является важным шагом воспитания и обучения дошкольника в детском саду. Содержание работы по подготовке к школе определяется компонентами готовности к школе указанными Урунтаевой Г. А.:

— новая внутренняя позиция дошкольника, проявляющаяся в стремлении к общественно значимой и общественно полезной деятельности;

— в познавательной сфере знаково-символическая функция сознания и способность к замещению, произвольность психических процессов, дифференцированное восприятие, умение обобщать, анализировать, сравнивать познавательные интересы;

— в личностной сфере произвольность поведения, соподчинение мотивов и волевые качества;

— в сфере деятельности и общения: умение принимать условную ситуацию, учиться у взрослого регулировать свою деятельность.

Выполнение социального заказа общества: всестороннее развитие ребенка в дошкольном возрасте и под-

готовка его к школьному обучению — ставит перед педагогами ДОО задачи использования адекватных коррекционных приемов и методов работы с детьми. Одним из таких методов в нашем детском саду является применение игровой технологии В. В. Воскобовича «Сказочные лабиринты игры».

Развивающие игры Воскобовича имеют ряд **особенностей**:

- Широкий возрастной диапазон участников игр.
- Многофункциональность развивающих игр Воскобовича
- Творческий потенциал каждой игры.
- Вариативность игровых заданий и упражнений.
- Сказочная «огранка»

Основой развития успешной личности с уверенностью можно считать наличие креативности и творческого воображения. Творческая личность строит свою жизнь по принципу созидания, тем самым развивая себя и свое окружение. Именно творческая, креативная личность способна нестандартно мыслить, находить решения в самых необычных ситуациях. Так как воображение является важнейшим новообразованием дошкольного возраста, мы считаем, что именно в дошкольном возрасте, следует приложить усилия для развития креативности и творческих способностей детей. Поэтому, по нашему мнению, включение творческих занятий в программу по подготовке к школе, повысит шансы детей на успешную адаптацию, освоение программы и взаимодействие со сверстниками, и прочие аспекты жизни ребенка. В структуре программы творческие занятия занимают место «закрепляющего» занятия. Тем самым, мы развиваем творческую активность и познавательный интерес, не ставя изучение нетрадиционных технологий во главу угла. Стоит так же отметить коррекционную значимость изобразительного искусства в работе с детьми, испытывающими трудности не только в освоении программы, но и трудности во взаимодействии с окружающим миром. Творческие занятия программы направлены не на изучение ребенком способов нетрадиционного искусства и оценивание работы, а на развитие самоидентификации, уверенности в себе и своих силах, личности в целом. Каждое творческое занятие несет в себе задачу коррекции какого-либо затруднения группы, тем самым к концу года мы предполагаем наработать методический материал для разработки индивидуальных программ взаимодействия с детьми, имеющими трудности в формировании и развитии личностных качеств.

Для получения всестороннего изучения пути развития ребенка необходимы методики диагностики трудностей развития дошкольников, которые дадут нам полную картину затруднений дошкольника. Так как ФГОС основан на индивидуальном личностно-ориентированном подходе, мы посчитали, что метод синдромного психологического анализа дефицита психической деятельности

Лурия, наиболее эффективен, как дифференциально-диагностический, прогностический, профилактический и коррекционный инструмент анализа деятельности детей.

Диагностическая работа проводится в два этапа:

- психолого-педагогический блок;
- нейропсихологический блок.

Нейропсихологический метод занимает особое место в ряду научных дисциплин. Он позволяет оценить и описать те системно-динамические перестройки, которые сопровождают психическое развитие ребенка с точки зрения его мозгового обеспечения.

Одним из методов нейропсихологической коррекции является **метод замещающего онтогенеза**. Основная его **цель** — развитие мозгового обеспечения психического онтогенеза.

Включение элементов нейропсихологических технологий в занятие позволяет нам оптимизировать функциональный статус глубинных образований мозга и межполушарной организации процессов развития ребенка дошкольного возраста.

Таким образом, можно сформулировать **Цель** нашей программы:

Актуализация зоны ближайшего развития, через использование инновационной игровой технологии В. Воскобовича, средствами нейропсихологического метода замещающего онтогенеза.

Задачи программы:

- формирование *способов умственной деятельности*;
- развитие новой внутренней позиции дошкольника;
- формирование знаково-символической функции сознания и способность к замещению, произвольность психических процессов, дифференцированное восприятие, умение обобщать, анализировать, сравнивать познавательные интересы;
- формирование произвольности поведения, соподчинение мотивов и волевые качества;
- формирование умения принимать условную ситуацию, учиться у взрослого регулировать свою деятельность;

Теоретические основы программы:

— *теория о зоне ближайшего развития* Л. С. Выготского;

— *теория содержательного обобщения и формирования учебной деятельности* Д. Б. Эльконина и В. В. Давыдова

— *метод синдромного анализа нарушения психических процессов при локальных поражениях мозга* А. Р. Лурия

Планируемые результаты:

- принятие детьми основных правил поведения в школе и новой социальной позиции ученика;
- формирование умений общаться со сверстниками и взрослыми, быть терпимыми друг к другу;
- снижение уровня личностной тревожности;

— формирование умения контролировать себя на учебном занятии и вне его, внимательно слушать, принимать задачу, адекватно реагировать и давать оценку своим действиям;

— развитие познавательных процессов: внимания, памяти, восприятия, мыслительных операций;

— развитие мелкой моторики.

Коррекционно-развивающие занятия построены в соответствии с тематическим планированием, отраженным в годовом плане ДОУ. Каждая тема изучается 2 занятия, на первом занятии основная цель — развитие и оптимизация познавательного компонента личности. На втором занятии основная цель — работа с эмоционально-личностным компонентом, процессы индивидуализации каждого ребенка.

Литература:

1. Коломинский, Я. Л., Панько Е. А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 1988. — 190 с. — (Психол. Наука — школе)
2. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — 5-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 336 с.
3. Глозман, Ж. М., Потанина А. Ю., Соболева А. Е. Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте. 2-е изд. — СПб.: Питер, 2008. — 80 с.: ил. — (Серия «Детскому психологу»).

Важной составляющей работы с детьми по подготовке к школе является всестороннее взаимодействие с родителями. С целью создания открытой системы взаимодействия психологической службы ДОУ и семьи, мы предполагаем проведение совместных занятий родителей и детей в форме игротренинга, на которых родители смогут познакомиться с методами и приемами работы по подготовке к школе, а так же повысить педагогическую компетентность. Занятия будут проводиться один раз в квартал с итоговым развлечением в конце года «В школу, с радостью!» Так же предусматривается проведение консультаций, семинаров-практикумов, оформление информационного стенда по проблемам подготовки ребенка к школе.

Формирование правил безопасного поведения у дошкольников

Югова Марианна Рафаильевна, воспитатель;
Лихаузова Евгения Владимировна, воспитатель
МКУСРЦ «Полярная звезда» (г. Новокузнецк, Кемеровская обл.)

Мы работаем воспитателями в реабилитационном центре с дошкольниками.

Дошкольный возраст является важным этапом в становлении личностного опыта ребенка. Именно в этот период начинает складываться опыт безопасного поведения.

Вместе с тем старший дошкольный возраст характеризуется нарастанием двигательной активности и увеличением физических возможностей ребенка, которые, сочетаясь с повышенной любознательностью, стремлением к самостоятельности, нередко приводят к возникновению травмоопасных ситуаций. Поэтому, чрезвычайно важно развивать навыки безопасного поведения у дошкольников.

В исследованиях отечественных и западных психологов дается сравнительная характеристика детей, оставшихся без родительского попечения. Общее физическое, психическое развитие детей, воспитывающихся без попечения родителей, отличается от развития сверстников, растущих в семьях. У них отмечаются замедленный темп психического развития, ряд негативных особенностей: низкий уровень интеллектуального развития, бедные эмоциональная сфера и воображение,

позднее формирование навыков саморегуляции и правильного поведения.

Поведение этих детей характеризуется раздражительностью, вспышками гнева, агрессии, преувеличенным реагированием на события и взаимоотношения, обидчивостью, провоцированием конфликтов со сверстниками, неумением общаться с ними.

Дети дошкольного возраста в реабилитационных центрах отличаются пониженной познавательной активностью, отставанием в развитии речи, задержкой психического развития, отсутствием навыков общения, конфликтами во взаимоотношениями со сверстниками. Замена семьи жизнью в учреждении оказывает наибольшее негативное влияние на ребенка в первые семь лет жизни. Отсутствие единственного близкого и значимого для ребенка взрослого, вообще дефицит общения с взрослыми не способствуют развитию у ребенка чувства привязанности.

Работа по развитию навыков безопасного поведения с дошкольниками связана с особенностями познавательного развития детей старшего дошкольного возраста, со стремлением расширить познавательные горизонты,

с психологической особенностью детей дошкольного возраста, их защитной реакции на обстановку.

Главная цель воспитания безопасного поведения у детей — формирование навыков и умений безопасного поведения каждого ребенка, умения правильно вести себя в опасных для жизни ситуациях. Практическое применение навыков безопасного поведения детьми дошкольного возраста является базой для развития навыков самоконтроля, что столь важно для детей дошкольного возраста.

Таким образом, развитие навыков безопасного поведения у дошкольников является актуальной проблемой, так как в процессе целенаправленной работы по развитию и обогащению знаний и умений о безопасном поведении происходит постепенное осознание и принятие детьми смысла безопасного поведения.

Итак, система деятельности педагога по развитию навыков безопасного поведения дошкольников должна включать в качестве составных частей следующие аспекты:

1) формирование предметных умений и навыков (видов деятельности, которые осуществляются не только в безопасных условиях, но и в условиях риска);

2) специальную теоретическую подготовку к безопасному поведению (овладение знаниями в области безопасности);

3) психологическую подготовку к безопасному поведению (развитие таких качеств, как смелость, решительность, и т. д.);

4) развитие качеств личности, необходимых для безопасного поведения (проницательность, дальновидность);

5) воспитание нравственных ценностей, ставших внутренними убеждениями, в которых закреплены как требования к личности, так и нормы поведения, ставшие безусловными (добро, милосердие, толерантность, долг, ответственность).

В нашем центре мы работаем по программе «Правила безопасности в доме», получили рецензию и работаем по ней уже 5 лет.

Цель данной программы состоит в формировании навыков безопасного поведения детей, а также в определении возможных путей решения следующих задач:

1. Формирование знаний и правил безопасного поведения.

2. Учить детей применять эти умения на практике.

3. Формирование познавательной активности.

Нами разработан материал, где раскрываются принципы, условия, методы и средства ознакомление детей с основами безопасности. Материал на эту тему дается детям в доступной форме и строится на раскрытии причинно-следственных связей.

Существует четыре особенности обучения детей:

1) обучение словом — это главное звено между ребенком и ознакомление с основами безопасности. В этой

связи большое значение имеют речь воспитателя, ее образность, конкретность, четкость формулирования мыслей (беседы, чтение художественной литературы);

2) непосредственное восприятие ребенком действительности, его чувственный опыт (экспериментирование и опыты);

3) обучение дошкольников должно затрагивать эмоции ребенка, вызывать эмоциональное отношение, способствовать активности детей в усвоении знаний (изобразительная и конструктивная деятельность);

4) обучение детей организуется взрослым и проходит под его непосредственным руководством.

Таким образом, ребенок знакомится с основами безопасности с помощью разнообразных средств. Именно они становятся источниками познания мира. Каждое средство важно само по себе, и во взаимосвязи с другими средствами, организованными в единый педагогический процесс.

Методы ознакомления детей с основами безопасности.

Метод сравнения. Дети могут сравнить: что плохо и что хорошо.

Метод моделирования ситуаций. Что произойдет, если...

Метод повторения. От детей требуется умение повторить то, что они усвоили. Повторение приводит к появлению обобщений, способствует самостоятельному формулированию выводов, повышает познавательную активность.

Экспериментирование и опыты. Дает ребенку возможность самостоятельно находить решение, подтверждение или опровержение собственных представлений.

Игровые приемы. Только в игре дети усваивают новые знания и умения.

Для диагностики результатов были поставлены следующие задачи:

1) выявить уровень знаний и умений детей в области занятий по основам безопасности жизнедеятельности;

2) выяснить, умеют ли дети самостоятельно принимать решения и находить выходы из сложных ситуаций.

Для этого мы провели сопоставительные беседы-занятия, в ходе которых выявила знания детей и наличие у них навыков безопасного поведения и приобщения к здоровому образу жизни. Во время беседы мы отметили для себя, что почти все дети могут свободно общаться по телефону, знают номера специальных служб. Дети усвоили главное правило выживания — без паники. Они спокойно реагируют на тренировочные занятия по отработке действий при экстренной эвакуации. Могут назвать причины пожара и рассказать об опасностях, которые могут подстергать их дома, особенно когда они находятся дома одни. Подводя итог, хотелось бы сказать, что работа по ОБЖ направлена на формирование опыта безопасного поведения дошкольников, развитие способности адекватно реагировать в случае опасности и обучение способам самосохранения и выживания.

Литература:

1. Авдеева, Н. Н., Князева О. Л., Стеркина Р. Б. Безопасность. — С. П., 2002.
2. Алексеева, Т. А. Основы безопасности жизнедеятельности/Т. А. Алексеева. — М., 2000.
3. Анастасова, Л. П., Иванова, И. В., Ижевский, П. В. Жизнь без опасностей. Первые шаги к самостоятельности/Л. П. Анастасова, И. В. Иванова, П. В. Ижевский — М., 1996.
4. Андреев, А. С. Безопасность жизнедеятельности/А. С. Андреева. — М., 2004.
5. Артемова, Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников/Л. В. Артемова. — М., 1992.

Научное издание

ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Международная научная конференция
Казань, октябрь 2014 г.

Материалы печатаются в авторской редакции

Дизайн обложки: *Е.А. Шишков*

Верстка: *П.Я. Бурьянов*

Подписано в печать 24.10.2014. Формат 60x90 ¹/₈.
Гарнитура «Литературная». Бумага офсетная.
Усл. печ. л. 17,04. Уч.-изд. л. 11,54. Тираж 300 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Бук»
420029, г. Казань, ул. Академика Арбузова, д. 4