

МОЛОДОЙ

ISSN 2072-0297

СПЕЦВЫПУСК

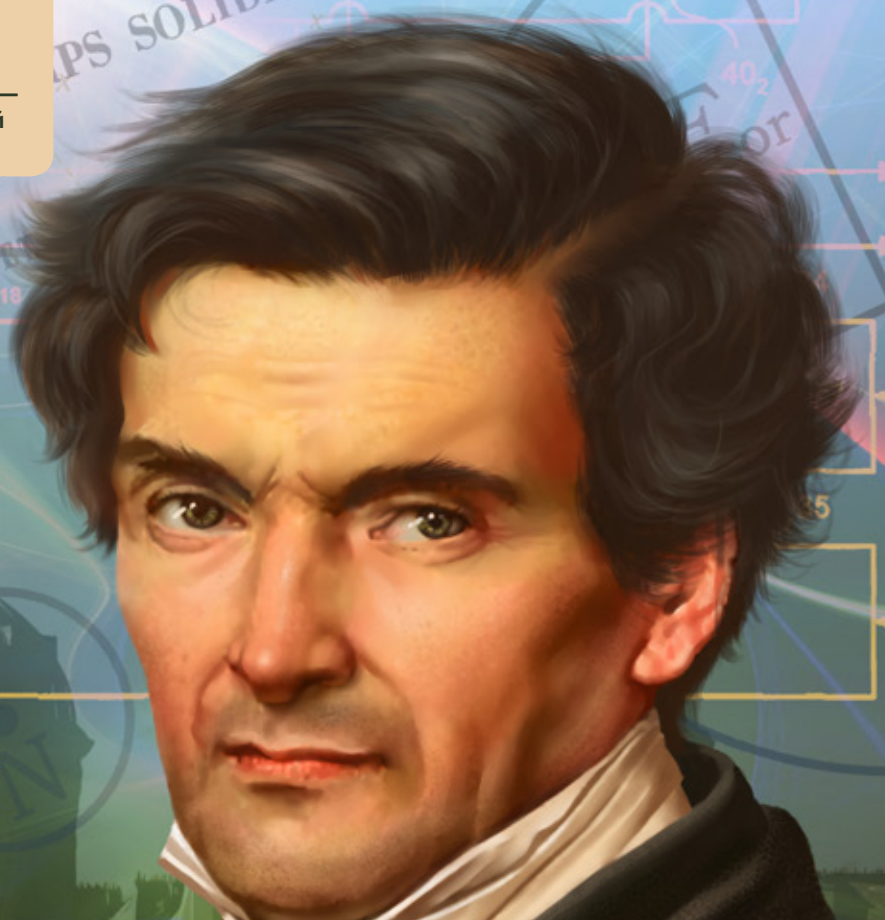
VII Итоговая научно-практическая конференция ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж № 28»



«Инновационная деятельность — путь к успеху в педагогической деятельности»

# УЧЁНЫЙ

ежемесячный научный журнал



$$\frac{d}{dt}\vec{v} = \frac{d}{dt}\vec{v}_0 + \frac{d}{dt}[\vec{\omega} \times \vec{R}] + \frac{d}{dt}\vec{v}_r.$$

$$\frac{d}{dt}\vec{v} = \vec{a} = \vec{a}_0 + [\vec{\epsilon} \times \vec{R}] + [\vec{\omega} \times [\vec{\omega} \times \vec{R}]] + \vec{a}_r + 2[\vec{\omega} \times \vec{v}_r].$$

$$\frac{d}{dt}[\vec{\omega} \times \vec{R}] = [\vec{\epsilon} \times \vec{R}] + [\vec{\omega} \times \frac{d}{dt}\vec{R}] = [\vec{\epsilon} \times \vec{R}] + [\vec{\omega} \times [\vec{\omega} \times \vec{R}]] + [\vec{\omega} \times \vec{v}_r],$$

$$\vec{a}_a = \vec{a}_e + \vec{a}_r + \vec{a}_K.$$

$$\vec{F}_K = -2m[\vec{\omega} \times \vec{v}_r].$$

6.3

2014

ISSN 2072-0297

# Молодой учёный

Ежемесячный научный журнал

№ 6.3 (65.3) / 2014

## Спецвыпуск

VII Итоговая научно-практическая конференция ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж № 28». «Инновационная деятельность – путь к успеху в педагогической деятельности»

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Главный редактор:** Ахметова Галия Дуфаровна, доктор филологических наук

### Члены редакционной коллегии:

Ахметова Мария Николаевна, доктор педагогических наук  
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук  
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук  
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук  
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук  
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук  
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук  
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук  
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук  
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук  
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук  
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук  
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук  
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения  
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук  
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук  
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук  
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук  
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук  
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук  
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук  
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук  
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук  
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук  
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук  
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук  
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

На обложке изображен Гаспар-Гюстав де Кориолис (1792–1843) — французский математик, механик и инженер.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

## АДРЕС РЕДАКЦИИ:

420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231. E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <http://www.moluch.ru/>.

**Учредитель и издатель:** ООО «Издательство Молодой ученый»

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии «Конверс», г. Казань, ул. Сары Садыковой, д. 61

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

**Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г.**

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.

Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

**Ответственные редакторы:**

Кайнова Галина Анатольевна

Осянина Екатерина Игоревна

**Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)

Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)

Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)

Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)

Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)

Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)

Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)

Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)

Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)

Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)

Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)

Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)

Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)

Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)

Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)

Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)

Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)

Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)

Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)

Узаков Гулом Норбоевич, кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)

Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)

Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)

Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)

**Художник:** Евгений Шишков

**Верстка:** Павел Бурьянов



## СОДЕРЖАНИЕ

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ПРОСТРАНСТВО РАЗВИТИЯ (СТАТЬИ)

#### **Антонова О.П.**

Методическая разработка игрового тренинга  
«Эффективные приемы общения как средства  
коммуникации среди подростков».....1

#### **Безина Е.Д.**

Анализ поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души»  
в свете расшифровки образных словесных  
характеристик персонажей в тексте поэмы:  
пейзаж, быт, портрет..... 11

#### **Блохина А.В.**

Доверительный диалог и творчество как способы  
преодоления препятствий в подростковом  
возрасте .....19

#### **Гвоздева Е.Е.**

Практико-ориентированные подходы к обучению.  
Технология исследовательского обучения  
в учреждениях профессионального  
образования..... 21

#### **Малькова Л.А.**

Каким будет педагог, таким будет  
и образование .....25

#### **Оперенова А.Н., Ларионова С.А.**

Этические границы инновационной  
деятельности .....28

#### **Оперенова А.Н.**

Среднее профессиональное образование  
будущего: вариативность моделей..... 31

#### **Понкротова З.А.**

Актуальность патриотического воспитания  
в системе среднего профессионального  
образования.....35

#### **Салихова Н.А.**

Кто такой товаровед?..... 37

#### **Смагин Н.И.**

Рекомендации по организации самостоятельных  
занятий физическими упражнениями .....39

#### **Снопко Н.М.**

Система в управлении инновационной  
деятельностью, в разработке и внедрении новых  
педагогических технологий (инноваций) —  
путь к успеху в педагогической деятельности ..42

#### **Столярова Л.В.**

Формирование социально-активной  
творческой личности студента .....44

#### **Столярова Л.В.**

Формирование учебно-методических комплексов  
по дисциплине «Инженерная графика»  
в период введения ФГОС нового поколения  
(совершенствование методов преподавания  
графических дисциплин при переходе  
на стандарты нового поколения).....46

#### **Широков Е.А.**

Использование информационных технологий  
в преподавании истории и обществознания.....49

### В КОПИЛКУ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ И ВНЕУРОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ)

#### **Баталова М.Г.**

Методическая разработка проекта учебного  
занятия по ПМ. 05 *Предоставление*  
*экскурсионных услуг*. МДК. 05.02 Разработка  
и проведение экскурсий на иностранном языке  
(для студентов СПО специальности 100401  
Туризм).....53

**Грибов А.А.**

Дидактическая игра по информатике  
«Счастливый случай» .....56

**Грошева А.В., Евдокимов П.Е.**

Роль научных открытий в истории Первой  
мировой войны. Методическая разработка  
открытого урока ..... 61

**Камина В.Н., Столярова Л.В.**

Открытое занятие по дополнительным  
образовательным услугам «Использование  
прикладной компьютерной программы  
AutoCAD для выполнения чертежей».....65

**Коломыцева О.Ф.**

Парфюмерно-косметические товары  
(методическая разработка открытого урока)....72

**Маковская Л.Ю., Ларькова С.В., Грошева А.В.,  
Ускова И.В.**

Открытый интегрированный урок  
по дисциплинам: История, Литература  
и Иностранный язык по теме: «Высокое  
Возрождение. Идеи гуманизма в истории  
и литературе на примере жизни и творчества  
английского драматурга и поэта  
У. Шекспира» ..... 77

**Морозова Н.Е.**

Урок-экскурсия по теме: «Сырьевая база  
предприятий по производству мяса и мясных  
продуктов».....87

**Понкротова З.А.**

Классный час по теме: «Великие победы  
великого народа».....93

**Соколова Л.А., Корешкова И.А.,**

**Плотникова И.А.**

Сценарий интегрированного урока  
по дисциплинам Математика и Информатика  
«Excel, здоровье, знания — да, а сигарете — нет  
всегда!».....98



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КАК ПРОСТРАНСТВО РАЗВИТИЯ (СТАТЬИ)

### Методическая разработка игрового тренинга «Эффективные приемы общения как средства коммуникации среди подростков»

Антонова Ольга Петровна, педагог-психолог  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

#### Актуальность игрового тренинга «Эффективные приемы общения»

Общение людей друг с другом — чрезвычайно сложный и тонкий процесс. Неэффективность в общении может быть связана с полным или частичным отсутствием того или иного коммуникативного умения, например, умения ориентироваться и вести себя в конкретной ситуации. А также может быть вызвана недостаточным самоконтролем, например, из-за неумения справиться с перевозбуждением, импульсивностью, агрессией и т. д. Каждый из нас учится ему в ходе всей своей жизни, приобретая опыт, который часто строится на ошибках и разочарованиях. Можно ли научиться общению, не используя для этого только свой реальный опыт? Да, и сделать это при помощи игры. Игра — это модель жизненной ситуации, в частности общения, в процессе которой человек приобретает определенный опыт. Кроме того, совершая ошибки в искусственной ситуации общения, человек не чувствует той ответственности, которая в реальной жизни неизбежна. Это дает возможность больше пробовать, проявлять творчество, искать более эффективные формы взаимодействия друг с другом и не бояться «поражения»

Несомненным позитивным моментом игровых упражнений является возможность получить оценку своего поведения со стороны, сравнить себя с окружающими и скорректировать свое общение в следующих ситуациях. Следует помнить, что намного легче заметить ошибки, неточности в общении своих близких, сотрудников, руководителей, чем свои собственные.

Многочисленные исследования показывают, что успех человека, работающего в сфере постоянного общения, на 80 % зависит от его коммуникативной компетентности. Неумение общаться с окружающими людьми может оказаться одной из решающих причин увольнения или неприема на работу. Статистика говорит, что семеро из десяти уволенных расстанутся со своим местом не потому, что не справляются со своими обязанностями, а из-за конфликтов с сотрудниками и руководителями, также восемь человек из десяти не проходят предварительное собеседование с работодателями при приеме на работу по причине неэффективного общения.

Непродуктивность в общении может быть связана как с отсутствием данного умения, так и с трудностью его практической реализации (устомление, невниманье, условия деятельности, особенности ситуации и др.).

Предлагаемый игровой тренинг способствует овладению приемами эффективного общения через игровые компоненты и технику активного слушания.

**Цель игрового тренинга:** повышение коммуникативной компетенции обучающихся и студентов (знакомство с эффективными приемами общения; расширение представлений о способах самоанализа в сфере общения; развитие коммуникативных умений).

#### Задачи:

- раскрытие понятия «общение»;
- познакомить с основными видами общения;
- формирование основных навыков эффективного общения;
- определить личные качества, важные для общения;
- актуализировать потребность в развитии коммуникативных навыков каждого обучающегося и студента.

#### Методы и приемы:

- словесный (рассказ — объяснение преподавателя);

- наглядно-иллюстративный (демонстрация картинок);
- игровой (использование игр);
- практический (выполнение упражнений).

**Форма проведения:** игровой тренинг

**Оснащение:** компьютер, проектор, музыкальное сопровождение, раздаточный материал для каждого участника.

**Предполагаемые результаты:**

- формирование адекватной самооценки и освоение эффективных поведенческих стратегий с целью регуляции социальных отношений;
- уменьшение факторов, приводящих к чрезмерному напряжению и тревожности;
- формирование навыков адекватного конструктивного поведения.
- развитие навыков доброжелательного общения.

Данный игровой тренинг является эффективным средством воздействия, позволяющим решать широкий круг в области общения, основная цель которых развитие личностных ресурсов старших подростков в области коммуникативных умений и навыков.

На тренинге обучающиеся и студенты отрабатывают навыки инициативности в общении, умение «пристроиться» к партнеру. Подростки могут «примерить» на себя различные модели поведения в конфликтных ситуациях, выбранных из личного жизненного опыта. С помощью проигрывания ситуаций подростки учатся как «правильно» общаться, налаживать контакт, как эффективнее строить и поддерживать беседу.

С помощью игр развивается более глубокое понимание себя, гибкость в общении, открытость, оптимизм.

### Ход игрового тренинга

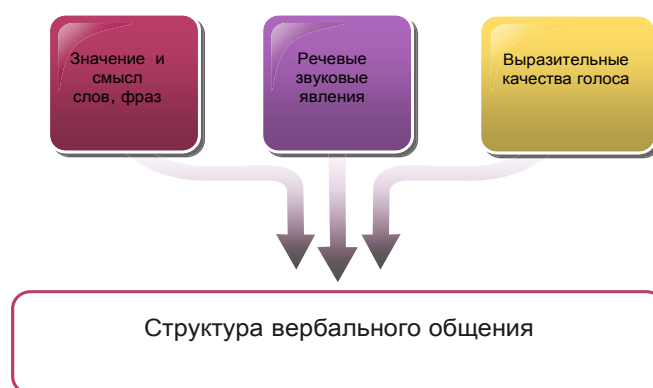
#### Введение

— Сегодня мы с вами поговорим о важной стороне нашей жизни - общении. Что же такое общение? Общение — это процесс установления и развития контактов между живыми организмами, порождаемый потребностями совместной деятельности, включающий в себя обмен информацией, обладающий взаимным восприятием и попытками влияния друг на друга. В отличие от простого взаимодействия в процессе общения происходит открытие друг другом самих себя, своих «Я». Общение, будучи сложным социально-психологическим процессом взаимопонимания между людьми, осуществляется по следующим основным каналам: речевой (вербальный — от латинского слова устный, словесный) и неречевой (невербальный) каналы общения. Речь как средство общения одновременно выступает и как источник информации, и как способ воздействия на собеседника.

## ВЕРБАЛЬНЫЕ И НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ

Общение, будучи сложным социально - психологическим процессом взаимопонимания между людьми, осуществляется по следующим основным каналам:

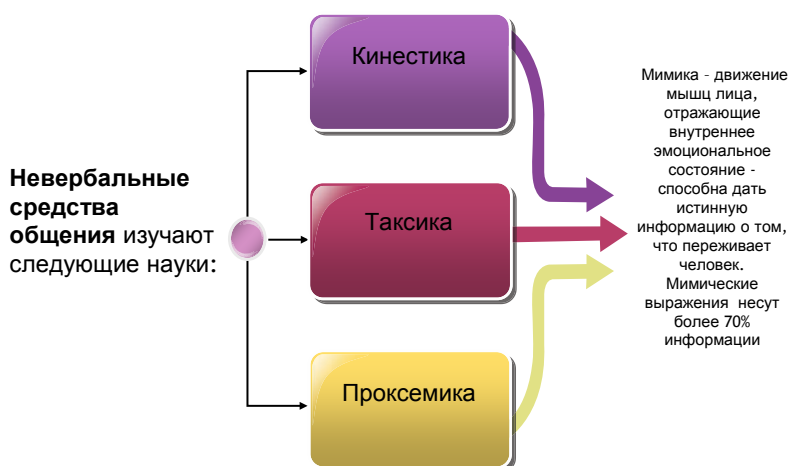
- речевой (вербальный - от латинского слова устный, словесный);
  - неречевой (невербальный) каналы общения.
- Речь как средство общения одновременно выступает и как источник информации, и как способ воздействия на собеседника.





Исследования показывают, что в ежедневном акте коммуникации человека слова составляют 7%, звуки интонации—38 %, неречевое взаимодействие—55 %.

Исследования показывают, что в ежедневном акте коммуникации человека слова составляют 7%, звуки интонации - 38%, неречевое взаимодействие - 55%.



Выделяют следующие «зоны общения»:

## ЗОНЫ ОБЩЕНИЯ

- ▣ Интимная зона (15 - 45 см) допускаются лишь близкие, хорошо знакомые люди. Для этой зоны характерны негромкий голос, прикосновения, доверительность. Нарушение интимной зоны влечет за собой такие изменения, как учащение сердцебиения, кровь приливает к голове, увеличивается выброс в кровь адреналина - возбуждающего, стрессового гормона.
- ▣ Личная зона (45 - 120см) - беседа с друзьями, коллегами. Характерен лишь зрительный контакт.
- ▣ Социальная зона (120 - 400 см) - официальные встречи в кабинетах, преподавательских, т.е. с теми, кого не очень хорошо знают.
- ▣ Публичная зона (более 400 см) - общение в большой группе людей, в лекционной аудитории, на митинге

Существуют 4 основных стиля коммуникации: целенаправленный, инициативный, эмоциональный и аналитический.

## СТИЛИ КОММУНИКАЦИИ

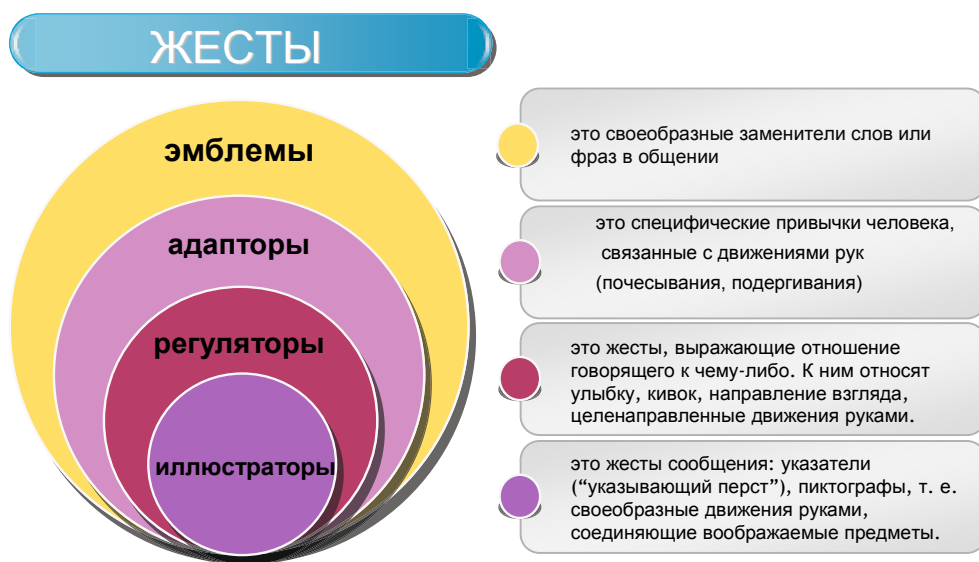
- ◉ **Целенаправленный** (люди этого стиля общения активны и целеустремлены, они независимы и уверены в себе);
- ◉ **Инициативный** (люди этого стиля умеют создавать тесные отношения, быстро ориентируясь в часто меняющихся жизненных обстоятельствах);
- ◉ **Аналитический** (люди этого стиля большей частью находятся в состоянии решения проблемы, более склонны к понятиям, нежели к чувствам);
- ◉ **Эмоциональный** (люди этого типа воспринимаются окружающими как спокойные, симпатичные и старающиеся уменьшить любые трения между людьми);

Для определения вашего стиля общения предлагаю использовать рабочую тетрадь. **(Приложение)**

При общении друг с другом люди жестикулируют. Жесты при общении несут много информации: в языке жестов, как и в речевом, есть слова, предложения. Богатейший «алфавит» жестов можно разбить на 4 группы:

- эмблемы (специфические привычки человека, связанные с движениями рук (почесывание, подергивание));
- адапторы (своеобразные заменители слов или фраз в общении);
- регуляторы (это жесты, выражающие отношение говорящего к чему-либо. К ним относят: улыбку, кивок, направление взгляда, целенаправленные движения руками);
- иллюстраторы (это жесты сообщения: указатели, пиктографы, т.е. своеобразные движения руками, соединяющие воображаемые предметы)

Жесты при общении несут много информации; в языке жестов, как и в речевом, есть слова, предложения. Богатейший «алфавит» жестов можно разбить на 4 группы:



Давайте с вами посмотрим на следующие фотографии и попробуем определить по мимике и жестам, о чем они нам говорят.



(1. радость; 2. удивление; 3. негодование; 4. агрессия; 5. спокойствие; 6. усталость.)

Основной формой общения является диалог — естественная форма общения с собеседником, предполагающая наличие двух равноправных участников общения. Диалог представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. Для диалога характерны:

- разговорная лексика и фразеология;
- краткость, недоговоренность, обрывистость;
- простые и сложные бессоюзные предложения;
- кратковременное, предварительное обдумывание.

Существуют различные виды и техники установления контакта.

## ТЕХНИКИ УСТАНОВЛЕНИЯ КОНТАКТА

- «Пристройка сверху»- доминирование, общение «сверху»;
- «Пристройка снизу»-подчинение, общение «снизу»;
- «Пристройка рядом»-общение на равных;
- «Подстройка»-приведение себя в ритм, в котором находится в данный момент собеседник:
  - подстройка к «языку тела» (поза, жесты, поворот головы и т.д.);
  - подстройка к речи- темп, ритм, громкость;
  - подстройка к дыханию.

На данном слайде мы с вами можем наблюдать технику пристройки собеседников.

## Копирование поведения. Показатель связи с собеседником

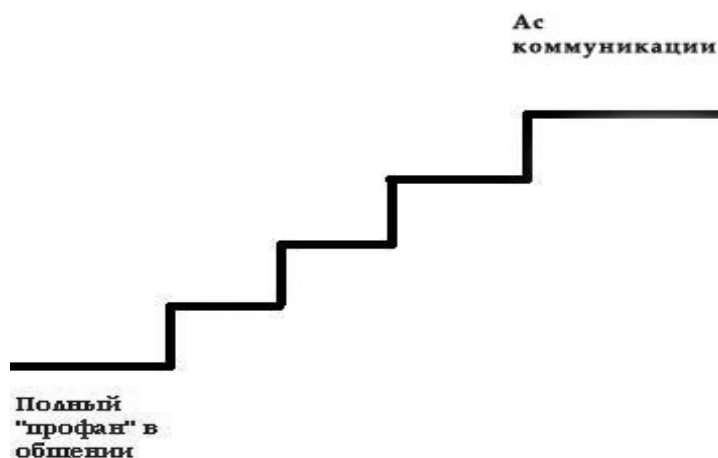


Когда один из собеседников копирует язык тела другого, это автоматически создаёт ощущение синхронности в их действиях и устанавливает связь между ними. Осторожное копирование поведения другого человека является наилучшим способом создания взаимодействия: вы скрестили руки, и я скрестил руки. Если Вы уже синхронизировались с кем-то, то можете затем разомкнуть руки, чтобы показать свою открытость. И если Ваш собеседник повторит данный жест, то это ещё раз подтвердит подсознательную связь между Вами.

Основная часть игрового тренинга

— Предлагаю вам провести самооценку коммуникативных навыков и умений каждого участника. Ведущий рисует на доске (или вывешивает заранее приготовленный рисунок) «лестницу коммуникативного мастерства». Правый край — «Ас коммуникации», левый — «Полный профан». Задача — найти свое место на этой лестнице и встать туда, в соответствии со своими собственными представлениями. В конце занятия можно повторить эту процедуру с разными вариантами добавлений. Например, каждому из участников проранжировать других по уровню коммуникативных способностей в начале занятия и по его итогу.

Упражнение *«Лестница коммуникативного мастерства»*



Каждый участник игры на нарисованной на доске лестнице располагает себя в зависимости от своих коммуникативных умений. После того как все расставят на лестнице участников игры происходит обсуждение, почему они расположили себя именно на этом участке лестницы и что мешает при общении с людьми, чтобы добиться более высоких показателей?

— Следующие упражнения познакомят вас с базовыми навыками общения.

Упражнение, в котором мы рассмотрим с вами навыки невербального общения, называется **«Разговор через стекло»**. Группа разбивается на пары. Первым номерам дается задание попытаться без слов позвать в кино, вторым — выяснить у первых задание по математике. Причем первые номера не знают, что было предложено вторым, и наоборот. Участники пытаются договориться между собой так, словно между ними находится толстое стекло, через которое они не могут слышать друг друга.

Обсуждение. Спросить у участников поняли ли они друг друга, смогли ли договориться. Спросить наиболее успешных игроков, как им это удалось.

Упражнение **«Разговор в парах на разных дистанциях»** поможет каждому из вас понять, какая дистанция для общения наиболее комфортна для вас. Участники разбиваются на пары. Им предлагается побеседовать на заданную тему, но при этом вначале они стоят в разных углах комнаты, потом продолжают разговор, стоя вплотную друг к другу. Затем участникам дается возможность занять наиболее комфортную для них дистанцию.

Обсуждение. Что ощущали участники игры, когда они чувствовали себя дискомфортно?

Далее можно предложить в качестве домашнего задания подойти к незнакомым людям с любым вопросом (узнать, который час, как пройти куда-либо), при этом устанавливать различные дистанции. Понаблюдать, как реагируют люди на вторжение в их зону психологического комфорта.

Упражнение **«Рассказчик-наблюдатель-слушатель»** познакомит вас с понятием активного слушания, а также поможет выделить признаки хорошего и плохого умения слушать друг друга. Группа разделяется на тройки: рассказчик — наблюдатель-слушатель. Рассказчик говорит на заданную тему, слушатель старается применить навыки слушания, наблюдатель по окончании упражнения сообщает, насколько это удалось слушателю. Затем участники меняются ролями.

Обсуждение. Отмечаются наиболее успешные участники.

Упражнение **«Поддерживаю-прерываю»** поможет выделить роль вербальных и невербальных компонентов в умении начинать, поддерживать и прекращать разговор. Упражнение проводится в центре группы, когда один из участников пытается начать разговор, а другой должен поддержать его или отказаться. Остальные наблюдают и оценивают.

Обсуждение. Выводы о том, как лучше начинать разговор в разных ситуациях, как его поддерживать и как завершать.

Упражнение **«Захват инициативы в диалоге»**. Двое участников садятся в центре круга. Один из них начинает диалог с произвольной реплики. Второй должен подхватить разговор, но при этом постараться как можно быстрее переключить собеседника на свою тему.

Обсуждение. Отмечаются наиболее успешные участники.

В конце тренинга рекомендуется повторить упражнение «Лестница коммуникативного мастерства» и обсудить полученные результаты с участниками тренинга.

### Подведение итогов тренинга

В результате были отмечены позитивные изменения коммуникативных навыков подростков. Полученные в процессе тренинга навыки используются подростками в повседневной жизни. Используемая для диагностики методика **«Лестница коммуникативного мастерства»** показала положительную динамику изменения самооценки подростков. Многие ребята стали более открытыми в общении, достаточно легко идут на контакт, сами активно пытаются завязать новые знакомства, и большинству это удается. Те, кто в начале тренинга были зажаты, боялись проявить себя, в конце тренингового процесса стали смелее проявлять свою индивидуальность.

### Литература:

1. Большаков, В. Ю. Психотренинг. СПб, 2010.
2. Гиппиус, С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. М., 2009.
3. Жуков, Ю. М., Петровская Л. А., Растянников П. В. Диагностика и развитие компетентности в общении. М.: Изд-во Московского ун-та, 2010.
4. Игры: обучение, тренинг, досуг/Под ред. В. В. Петрушинского. М.: Новая школа, 2009.
5. Мелибруда, Е. Я. Ты — Мы. Психологические возможности улучшения общения М.: Прогресс, 2010.
6. Пиз, А. Язык телодвижений. Н. Новгород: Ай Кью, 2011.
7. Петровская, Л. А. Компетентность в общении. Социально-психологический тренинг. М., Изд-во Московского ун-та, 2010.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

**Стили коммуникации. Искусство общения (раздаточный материал)**

Определение стиля коммуникации

*Часть первая*

*Поставь галочку рядом с одним из двух понятий, находящихся в каждой строке, которая тебя характеризует. Не пропускай ни одной строки.*

*Подведи итог под каждым столбцом по отдельности.*

Официальный	Неофициальный
Методичный	Случайный
Обдумывающий	Спонтанный
Организованный	Беспорядочный
Скрытный	Выражающий себя
Ориентированный на цели	Ориентированный на отношения
Взвешивающий	Импульсивный
Отдаляющий от себя при общении	Приближающий к себе при общении
Сдержанный	Полный жизни
Владеющий собой	Выражающий чувства
Систематичный	Без системный
Замкнутый	Общительный
Жесткий	Гибкий
Официальный	Неформальный
Рациональный	Эмоциональный
Напряженный	Расслабленный
Недоступный при общении с незнакомыми людьми	Доступный при общении с незнакомыми людьми
Сосредоточенный	Рассеянный
Дисциплинированный	Свободный
Логичный	Творческий
Итого:	Итого:

*После подсчета результатов каждого из столбцов произвести разницу между итогами в пользу большего (например: в столбце «официальный» у Вас получился результат – 12 баллов, а в столбце «неофициальный» — 5 баллов. Вычитаем из 12–5=7, получаем 7 баллов в пользу столбца «официальный»)*

Определение стиля коммуникации

*Часть вторая. Поставь галочку рядом с одним из двух понятий, находящихся в каждой строке, которая тебя характеризует. Не пропускай ни одной строки.*

*Подведи итог под каждым столбцом по отдельности.*

Пассивный	Активный
Присоединяющийся	Лидирующий
Сомневающийся	Готовый к действиям
Вникающий	Бросающий вызов
Стеснительный	Решительный
Сосредоточен на себе	Сосредоточен на внешнем мире
Тихий	Шумный
Дополняющий	Инициативный
Отступающий	Настойчивый
Слушающий	Говорливый
Сдержанный	Импульсивный
Спрашивающий	Заявляющий о себе
Скромный	Открытый
Соглашающийся	Спорящий
Находящийся под влиянием	Влияющий
Инертный	Оказывающий сопротивление
Скрывающий эмоции	Высказывающийся
Уходящий от контакта	Идущий на контакт
Предпочитающий одиночество	Предпочитающий общество
Избегающий действий	Активный
Итого:	Итого:

После подсчета результатов каждого из столбцов произвести разницу между итогами в пользу большего (например: в столбце «пассивный» у Вас получился результат—12 баллов, а в столбце «активный» — 5 баллов. Вычитаем из 12–5=7, получаем 7 баллов в пользу столбца «пассивный»)

Анализ типов коммуникаций (отмечаем результаты по таблицам 1 и 2)

<b>НЕОФИЦИАЛЬНЫЙ</b>				<b>ПАССИВНЫЙ</b>
<i>инициатор</i>		20	<i>эмоционал</i>	
		10		
20	10	010	20	
<b>АКТИВНЫЙ</b>			10	
	<i>целенаправле нный</i>	20	<i>аналитик</i>	
<b>ОФИЦИАЛЬНЫЙ</b>				

В зависимости от полученных результатов на каждой из шкал нанесите свои показатели. (Из примера выше у нас получилось по шкале «официальный»—7 баллов и по шкале «пассивный» — 7 баллов. Отмечаем эти точки на графике и получаем квадрат в стиле коммуникации «аналитический»).

1. После определения стиля коммуникации каждый заполняет ответы на вопросы в таблице по «своему» типу коммуникации. Далее происходит объединения в группы по 4 человека и заполнения всех остальных типов коммуникации для умения подстраиваться к каждому типу общения.

#### Инициатор

1. Как с тобой знакомиться?	
2. Как и когда к тебе обращаться?	
3. Как назначать с тобой встречу?	
4. В какой форме ты лучше всего воспринимаешь информацию?	
5. Как выразить тебе признательность?	
6. В какой форме тебе лучше высказывать критику?	
7. Что вызывает у тебя гнев?	
8. Как вернуть тебе хорошее настроение?	
9. Что влияет на принятие твоего решения?	
10. Чего ты боишься?	
11. Что ты ценишь?	
12. Чему тебе стоит научиться?	
13. Как привести тебя к лучшим результатам?	
14. Как с тобой говорить?	

#### Целенаправленный

1. Как с тобой знакомиться?	
2. Как и когда к тебе обращаться?	
3. Как назначать с тобой встречу?	
4. В какой форме ты лучше всего воспринимаешь информацию?	
5. Как выразить тебе признательность?	
6. В какой форме тебе лучше высказывать критику?	
7. Что вызывает у тебя гнев?	
8. Как вернуть тебе хорошее настроение?	

9. Что влияет на принятие твоего решения?	
10. Чего ты боишься?	
11. Что ты ценишь?	
12. Чему тебе стоит научиться?	
13. Как привести тебя к лучшим результатам?	
14. Как с тобой говорить?	

#### Эмоциональный

1. Как с тобой знакомиться?	
2. Как и когда к тебе обращаться?	
3. Как назначать с тобой встречу?	
4. В какой форме ты лучше всего воспринимаешь информацию?	
5. Как выразить тебе признательность?	
6. В какой форме тебе лучше высказывать критику?	
7. Что вызывает у тебя гнев?	
8. Как вернуть тебе хорошее настроение?	
9. Что влияет на принятие твоего решения?	
10. Чего ты боишься?	
11. Что ты ценишь?	
12. Чему тебе стоит научиться?	
13. Как привести тебя к лучшим результатам?	
14. Как с тобой говорить?	

#### Аналитик

1. Как с тобой знакомиться?	
2. Как и когда к тебе обращаться?	
3. Как назначать с тобой встречу?	
4. В какой форме ты лучше всего воспринимаешь информацию?	
5. Как выразить тебе признательность?	
6. В какой форме тебе лучше высказывать критику?	
7. Что вызывает у тебя гнев?	
8. Как вернуть тебе хорошее настроение?	
9. Что влияет на принятие твоего решения?	
10. Чего ты боишься?	
11. Что ты ценишь?	
12. Чему тебе стоит научиться?	
13. Как привести тебя к лучшим результатам?	
14. Как с тобой говорить?	

#### 1. Целенаправленный стиль коммуникаций

Как правило, эти люди предпочитают больше слушать и молчать, затем задавать вопросы исключительно по существу, по делу. Им необходимы цифры, результаты и сроки.

Чтобы сохранить контакт, с ними стоит общаться быстро, экономя их время, сразу о главном и результатах. У таких людей, как правило, все время расписано и вести с ними простую дружескую беседу практически невозможно.

#### 2. Инициативный стиль коммуникаций

За этими людьми забавно наблюдать на тренинге: в группе они шумные и активные.

Инициативные люди постоянно что-то придумывают, иницируют, перебивают собеседника и не дают вставить слово. С ними весело.

С такими людьми необходимо вести переговоры более активно, смело их перебивать и вести диалог.

#### 3. Эмоциональный стиль коммуникаций

Замечательные люди. Для них самое главное, чтобы все было комфортно и приятно. Никаких скандалов и ругани. С такими людьми необходимо следить, чтобы переговоры проходили в мягкой дружеской обстановке.

#### 4. Аналитический стиль коммуникаций

Особенно интересный стиль коммуникации.

Этим людям в первую очередь необходимы дополнительные цифры, факты, чтобы у них в голове сложилась целостная картинка, и только после этого данные люди готовы начать действовать, в этом их отличие от инициаторов.

В беседе с людьми аналитического склада необходимо подчеркивать их значимость и ум. Чтобы переговоры прошли успешно, стоит пользоваться презентациями, дополнительными данными, предоставить графики. И дать время для принятия решения.

## Анализ поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» в свете расшифровки образных словесных характеристик персонажей в тексте поэмы: пейзаж, быт, портрет

Безина Елена Давыдовна, преподаватель русского языка и литературы  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

*Нельзя устремить общество или даже  
всё поколение к прекрасному, пока не  
покажешь всю глубину его настоящей  
мерзости.*

Н. В. Гоголь

Тема анализа произведения писателя в свете расшифровки текста — одна из наиболее сложных тем. В ней закладывается умение учащихся суммировать все приобретённые за школьные годы навыки, как то: сбор и обработка информации, использование сравнений и сопоставлений, работа с прямым и переносным смыслами, знание русского фольклора и эзопова языка писателей, наконец, обладание чутьём и развитой интуицией и т.д. Тем не менее, как показал опыт последних шести лет моей работы в колледже, именно расшифровка текста вызывает оживлённый интерес учащихся и студентов к изучению литературы. Почему? Ответ прост: людям, а в нашем случае — учащимся, нравится разгадывать загадки, это повышает их самооценку. (Ведь вам тоже нравится чувствовать себя умным!) Кроме того, именно так анализируя произведение, подросток САМ находит ответы на мучающие его жизненные вопросы, ответы на многие из которых, к сожалению, в современном обществе получить ему не у кого. Например, как отличить друга от манипулятора, нарушение каких жизненных законов может привести к краху предприятия и прочие.

Приступая к анализу произведения, совсем не лишним будет обратить внимание учащихся на схожесть художественного текста с картинкой формата 3D: и в том, и в другом случае необходимо особым образом **взглянуть** на объект изучения. И если в случае с картинкой имеются в виду глаза, то в случае с текстом — умственный взгляд. Заметьте, в данном примере слово **взгляд** имеет прямой и переносный смысл. В этом заключается основной способ расшифровки текста художественного произведения: умение переводить прямой смысл в переносный и наоборот. «На что это похоже?» — вот основной вопрос, который должны задавать себе учащиеся в процессе расшифровки художественного произведения.

Используя эти два простых правила, а также данные о биографии писателя и его окружения, попробуем рас-

шифровать характеры персонажей бессмертной поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Начнём с традиционного вступления, в котором коснёмся исторической и социально-психологической обстановки в стране на момент создания произведения. Не забудем и про первоначальный замысел поэмы.

Итак...

Н. В. Гоголь задумал первую часть поэмы «Мёртвые души» как произведение, обличающее социальные пороки общества. В связи с этим он искал для сюжета не простой жизненный факт, а такой, который бы дал возможность обнажить скрытые явления действительности. Этому замыслу как нельзя лучше подошёл сюжет, предложенный Пушкиным.

Замысел «изъездить вместе с героем всю Русь» давал автору возможность показать жизнь всей страны. А поскольку Гоголь описывал её так, «чтобы вся мелочь, которая ускользает от глаз, мелькнула бы крупно в глаза всем», в поэме предстаёт вся картина русской действительности со всеми экономическими и социальными особенностями. Это был период, когда крепостничество находилось в упадке, назрел кризис всей системы, но помещики отчаянно цеплялись за свои привилегии, позволяющие им, оставаясь полуграмотными, ленивыми, не только безбедно существовать за счёт рабского труда крепостных, но и совершенно безнаказанно «чудачить».

В чём заключались эти «чудачества» и как Гоголю удалось показать их нам в таком ярком, сочном виде? Поговорим о секретах мастерства и вдохновения писателя.

Надо сказать, что первоначально поэма была задумана Гоголем как лёгкое сатирическое произведение, нечто вроде «Ревизора». Гоголь, да и многие критики, сравнивали образ Чичикова с Хлестаковым и находили немало общих черт: лёгкость и приятность в отношениях, рискованная, почти безголовая, предприимчивость, да и девиз Чичикова «зацепил — поволок, сорвалось — не спрашивай» подходит Хлестакову как нельзя лучше. Однако

в «Мёртвых душах» особенно часто весёлость сменяется задумчивостью и печалью. Смех принадлежит в Гоголе художнику, а грусть его принадлежит в нём человеку. Замечательно о юморе Гоголя сказал критик С. П. Шевырёв: «Как будто два существа виднеются нам из его романа: художник, увлекающий нас своею ясновидящею и причудливою фантазиею, веселящий неистощимою игрою смеха, сквозь который он видит всё низкое в мире, — и человек, плачущий глубоко и чувствующий иное в душе своей в то самое время, как смеётся художник. Взгляните и на расстановку характеров: так ли случайно они выведены в таком порядке? Сначала вы смеётесь над Маниловым, смеётесь над Коробочкою, несколько серьёзнее взглянете на Ноздрёва и Собакевича, но, увидев Плюшкина, вы уже вовсе задумаетесь: вам будет грустно при виде этой развалины человека.

А герой Поэмы? Много смешит он вас, отважно двигая вперёд свой странный замысел и заводя всю эту кутерьму между помещиками и в городе; но когда вы прочли всю историю его жизни и воспитания, когда поэт разоблачил перед вами всю внутренность человека, — не правда ли, что вы глубоко задумались?»

Вот как рассказывает Гоголь о реакции на «Мёртвые души» А. С. Пушкина: «...Пушкин, который всегда смеялся при моём чтении (он же был охотник до смеха), начал понемногу становиться всё сумрачней, сумрачней, а, наконец, сделался совершенно мрачен. Когда же чтение кончилось, он произнёс голосом тоски: «Боже, как грустна наша Россия!» Меня это изумило. Пушкин, который так знал Россию, не заметил, что всё это карикатура и моя собственная выдумка!» Отчего Гоголь именно так написал? «Мне хотелось попробовать, что скажет вообще русский человек, если его попотчевашь его же собственной пошлостью. Вследствие уже давно принятого плана «Мёртвых душ» для первой части поэмы требовались именно люди ничтожные. Эти ничтожные люди, однако ж, ничуть не портреты с ничтожных людей; напротив, в них собраны черты от тех, которые считают себя лучшими других... Мне потребно было отобрать от всех прекрасных людей, которых я знал, всё пошлое и гадкое, которое они захватили нечаянно, и возратить законным их владельцам». Таким образом из признаний Гоголя мы видим, что, во-первых, ошеломляющее действие поэмы на читателя явилось некоторой неожиданностью для самого писателя, а, во-вторых, каждый из помещиков в поэме — это даже не собирательный образ, а «законный владелец» недостатков, выращенных его натурой.

Перед тем, как приступить к «расшифровке» образов помещиков, необходимо ответить на последний вопрос: «Какие таланты, ощущения, какие случаи в жизни Гоголя помогли ему так гениально представить этих людей?»

У Гоголя с детства проявлялся удивительный дар: мальчик рос не только наблюдательным, но и размышляющим. Гуляя по улицам мимо домов, он подмечал такие мелочи, на которые взрослый просто не обратил бы вни-

мания: отличия занавесок на окнах двух разных домов, белья на верёвках, живности во дворах ... Замечая разницу Гоголь-ребёнок пытался представить внешность и характер хозяев этих вещей. В шестой главе «Мёртвых душ» Гоголь рассказывает о своём таланте наблюдать так: «Прежде, давно, в лета моей юности... мне было весело подъезжать в первый раз к незнакомому месту..., любопытного много открывал в нём детский любопытный взгляд. Всякое строение, всё, что носило только на себе напечатленье какой-нибудь заметной особенности, — всё останавливало меня и поражало..., ничто не ускользало от свежего тонкого вниманья, и, высунувши нос из походной телеги своей, я глядел и на невиданный до толе покррой какого-нибудь сюртука..., и на шедшего в стороне пехотного офицера..., и на купца... и уносился мысленно за ними в бедную жизнь их. Подъезжая к деревне какого-нибудь помещика..., я ждал нетерпеливо, пока... он/дом/покажется весь с своею... наружностью; и по нём старался я угадать, кто таков сам помещик...». Как видим, наблюдательность и аналитичность развились со временем в замечательный дар видеть невидимое.

Немаловажную роль в создании образов сыграли также впечатления от путешествий, в частности в Италию (она наложила отпечаток сердечности и мягкости в характерах) и в Германию. Вот как вспоминает Германию и немцев Гоголь: «Вы знаете, что такое дилижанс? — объяснял он сёстрам. — Это карета, в которую всякий, заплативши за своё место, имеет право сесть. В середине кареты сидят по шести человек. Если со мною рядом будут сидеть два тоненьких немца, то это будет хорошо: мне будет просторно. Если же усядутся толстые немцы, то плохо: они меня прижмут. Впрочем, я одного из них сделаю себе подушкой и буду спать на нём». Итальянцам он прощал абсолютно всё, даже обчёты. Немцам же не прощал ничего. Полных немцев Гоголь просто боялся, хотя поначалу он только подшучивал над своим страхом. Он и кресло-то на верхнем этаже дилижанса брал потому, что опасался ездить внизу на общей скамейке — всё ему казалось, что его «прижмут» там «толстые немцы».

Следует отметить также, что почти у каждого персонажа поэмы есть свой прототип. О них расскажем, обращаясь к каждому персонажу в отдельности.

Итак, приступим.

Портретная галерея «Мёртвых душ» открывается Маниловым.

Это пустой праздный мечтатель и фантазёр. Недаром автор перефразировал название имения в устах Чичикова в Заманиловку. С одной стороны, заставить приехать в такую глухомань можно только, заманив какой-то выгодой. С другой стороны, наверное, очень заманивает праздное безделье да ещё при наличии единомышленника противоположного пола.

Описание Манилова начинается с окружающего пейзажа. Дом, «открытый всем ветрам, каким только вздувается подуть» — явный намёк на бесцельность образа жизни хозяина: дом — это его сущность. Явно об этом же



говорит и «покатая гора». Всё это несколько напоминает пустоголового Шалтая\_Болтая на стене, готового свалиться. Клумбы, беседка и пруд явно указывают на эстетическое воспитание хозяев. Но при этом присутствуют как излишества в виде вычурного названия беседки — «Храм уединённого размышления», — так и явные недостатки, говорящие о лени хозяев: клумбы «разбросаны», на берёзах «кое-где» «жиденькие вершины». Купол у беседки плоский (как и остроты хозяина), и пруд покрылся зеленью, как бездействующие, пустые мечты его обладателя. Примечателен отрывок описания деревни: «...нигде между ними/домами/растущего деревца или какой-нибудь зелени; везде **глядело** только одно **бревно**». Намёк и на «бревно в своём глазу», и на пустой взгляд хозяина. И всё это при наличии изумительного радушия.

Во внутреннем убранстве поместья также отразилось несоответствие грёз помещика и реальности. В отдельных комнатах мебели не было совсем, в других была, но в ней чего-то недоставало: если в гостиной кресла были покрыты дорогой материей, то на два кресла материи не хватило, и они стояли, покрытые простой рогожей. Обстановка так и «кричит» о неумении и нежелании хозяина доводить дело до конца. У такого праздного застойного мечтателя никогда не будут жить в достатке крестьяне. Да и сам помещик вскоре разорится. Однако Манилов ещё только смешон и не вызывает горечи или даже отвращения. Он способен даже на благородные поступки: имея возможность заработать на мёртвых, Манилов отдаёт Чичикову их бесплатно, от щедрости души.

Манилов и его жена дают нам сниженный, опошленный вариант взаимоотношений героев «Старосветских помещиков». Пошлость придают прекраснотушные мечтания, которых лишены гораздо более симпатичные Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна.

В черновом наброске заключительной главы поэмы Гоголь так характеризует Манилова: «...Манилов, по природе добрый, даже благородный, бесплодно прожил в деревне, ни на грош никому не доставил пользы, опошлел, сделался приторным своею добротою...»

Сцена с детьми Манилова, когда он спрашивает Фемистоклуса, хочет ли он быть посланником, отражала мнение Гоголя, выраженное в письме сестре Анне в декабре 1847 года: «Насчёт племянника нашего скажу тебе, что мне показалось, будто в нём ни к чему нет особенной охоты... Он дитя и не может ещё знать даже, что такое служба, я думал только, не вырвется как-нибудь в словах его любовь и охота к какому-нибудь близкому делу, которое под рукой и о котором мальчик в его лета может иметь понятие. Но мысль о дипломатии ни к чему не показывает наклонности... Стало быть, об этом нечего и думать. А ты внуши ему, по крайней мере, желание читать побольше исторических книг и желание узнавать собственную землю, географию России, историю России, путешествия по России. Пусть он расспрашивает и узнаёт про всякое сословие в России, начиная с собственной губернии и уезда...»

В характерах, создаваемых Гоголем, нужно заметить, что это не частные случаи и не отдельные явления во времени. Художник возводит каждый из них в степень общего вида. Маниловых много не только в деревне, но и в столице; люди с виду доброжелательные, заверят тебя обещаниями, но ничего не сделают вследствие своей пустоты и ничтожности. И прошёл бы мимо таких людей, но ведь если приглядеться пристальнее, так увидишь, что это люди очень даже вредные своим бездействием.

Следом за Маниловым Гоголь показывает Коробочку, одну из «тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожай, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов».

Вот как предстаёт Коробочка перед Чичиковым и перед читателями: «Чичиков только заметил сквозь густое покрывало лившего дождя **что-то похожее на крышу**». Крыша — это образование, покрывающее голову своего хозяина, грамотность. Подтверждением догадки о совершенной необразованности Коробочки служит эпитет «дубинноголовая», данный ей Чичиковым. Далее идёт описание дома (характера, деятельности хозяина) и двора (того, на что распространяется деятельность владельца): небольшой домик, «только одна половина его была озарена светом...», «...лужа перед домом, на которую прямо ударял тот же свет». Расшифровывая, получим мелкий, почти мелочный характер хозяйки, одностороннее развитие мышления, цель жизни, освещаемая знаниями и желаниями — это нажива, накопительство (грязная лужа). А грязное потому, что готова даже гробы выкапывать, лишь бы не продешевить и не сорвать выгодную сделку.

Кое-что роднит Коробочку с Плюшкиным. Вспомните отрывок: «...**бережлива** старушка, и салопу суждено пролежать долго в распоротом виде, а потом достаться по духовному завещанию племяннице внучатой сестры вместе со всяким другим **хламом**».

Интересно также в раскрытии отношений прокомментировать описание двора с живностью: «Индеек и курам/*глупым помещикам и помещицам*/не было числа; промеж них расхаживал петух/*Чичиков*/мерными шагами, потряхивая гребнем и поворачивая голову набок, как будто к чему-то прислушиваясь/*собирает слухи о характере и состоянии помещиков*/; свинья/*Коробочка*/с семейством очутилась тут же; тут же, разгребая кучу сора, съела она мимоходом цыплёнка/*приняла аферу Чичикова*/и, не замечая этого, продолжала уписывать арбузные корки».

Поражаешься жадности Коробочки: зачем ей деньги, ведь у неё нет детей, кому бы можно было передать капитал. Бессмысленность её накопительства почти зловеща.

Описывая Коробочку, Гоголь от души посмеялся над её культурой: «...не выучилась никаким **изящным искусствам**, кроме разве **гадания на картах**...»

Ну что за прелесть! Имя у этой героини тоже под стать её культуре — Настасья Петровна. Кто же не знает зна-

менитую супругу медведя Михайлы Потапыча из народной сказки «Три медведя».

Однако В.Г. Белинский в статье «Ответ «Москвитянину» (1847) писал: «Коробочка пошла и глупа, скупа и прижимиста, её девчонка ходит в грязи, босиком, но зато не с распухшими от пощёчин щеками, не сидит голодна, не утирает слёз кулаком, не считает себя несчастною, но довольна своею участью».

Типичен образ Ноздрёва. Это человек «на все руки». Его увлекает пьяный разгул, буйное веселье, карточная игра. В присутствии Ноздрёва ни одно общество не обходилось без скандальных историй, поэтому автор иронически называет Ноздрёва «историческим человеком». Болтовня, хвастовство, враньё — самые типичные его черты. По оценке Чичикова, Ноздрёв — «человек-дрянь». Он держит себя развязно, нагло и имеет «страстишку нагадить ближнему».

Фамилия «Ноздрёв» подчёркивает его необыкновенный нюх на ситуации, где он может удовлетворить свою страсть к игре, выпивке и скандалу: «Чуткий нос его слышал за несколько десятков вёрст, где была ярмарка со всякими съездами и балами...»

Ноздрёв подобен Хлестакову тем, что действует импульсивно, без заранее обдуманного намерения, все его действия хаотичны и приводят к непредсказуемым результатам.

Под стать Ноздрёву и блюда, которые готовит его повар: «Обед, как видно, не составлял у Ноздрёва главного в жизни; блюда не играли большой роли: кое-что и пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновеньем и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец — он сыпал перец, капуста ли попала — совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох, — словом, катать-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выйдет».

Не исключено, что одним из прототипов Ноздрёва послужил гоголевский зять П.О. Трушковский, муж М.В. Гоголь. Не случайно в паре с Ноздрёвым, равнодушным, как и Гоголь, к женщинам, постоянно упоминается его зять Межуев, которого Ноздрёв в подпитии ругает «фетюком» (ругательство происходит от буквы «фита», напоминающей своим изображением женский половой орган) и замечает презрительно: «поезжай бабиться с женою...важное в самом деле дело станете делать вместе!» Трушковский затеял авантюру с кожевенной фабрикой, а вырученные от продажи сапог деньги, подобно Ноздрёву, прогулял на ярмарке. В результате его махинаций столько было наделано долгов, что Гоголи должны были заложить Васильевку, чтобы с ними расплатиться, на двадцать шесть лет. Были уничтожены винокурня и земляная мельница, а имение осталось совершенно расстроеным.

Горе тому, кто вовремя не увидит в своём окружении такого Ноздрёва или, более того, уступит «дружескому натиску» и доверит решение своих проблем этому человеку.

Собакевич, в отличие от Манилова и Ноздрёва, связан с хозяйственной деятельностью. Интересы Собакевича ограничены. Его цель жизни — материальное обогащение и добротная еда. Даже мебель в доме Собакевича: стол, кресла, стулья — напоминали самого хозяина. Через внешность, через сравнение с помещьем и предметами домашнего обихода Гоголь достигает огромной яркости и выразительности в описании характерных черт героя.

В описании мира Собакевича Гоголь употребляет одну и ту же расстановку «предметов»: крепкое толстое круглое — по бокам, тонкое вытянутое слабое — в середине. «Деревня показалась ему/Чичикову/довольно велика; два леса, берёзовый и сосновый, как два крыла... были у ней справа и слева». В гостиной на картинах были изображены греческие полководцы с «толстыми ляжками и неслыханными усами». «Между крепкими греками, неизвестно каким образом и для чего, поместился Багратион, тощий, худенький...и в самых узеньких рамках». В подсознании создаётся эффект сдавливания, тисков. Будто не только комната, но и сам воздух в имении медленно и неотвратно, как сдвигающиеся стены в фильме ужасов, зажимают тебя со всех сторон. И неосознанно хочется поскорее выбраться из этого места. Эффект почти не ощущается на воздухе, замечен среди домашней обстановки. Апофеоз давления — подчинение грубым, резко отрицательным высказываниям Собакевича в адрес городского начальства, казнь — добротное застолье («...когда встали из-за стола, Чичиков почувствовал в себе тяжести на целый пуд больше»). Думаю, не последнюю роль в создании эффекта «зажимания» человека сыграли воспоминания Гоголя о дилижансе с толстыми немцами. О них говорилось в самом начале работы.

Фамилия у Собакевича — говорящая. Внешностью и манерой говорить он сильно напоминает собаку: говорит он резко, отрывисто, будто перекормленная неповоротливая собака взлаивает одиночным «Гав!» («Прошу!»). Однако Гоголь откровенно указывает на схожесть хозяина с медведем: неповоротливость, походка с отдавливанием попавшихся под ноги чужих ног, фрак «совершенно медвежьего цвета». Неповоротливая шея Собакевича здесь не только признак медвежести, но и явный намёк на неповоротливость ума в сторону, отличную от выгоды. Доказательством послужит эта выдержка: «...шеей не ворочал вовсе и в силу такого неповорота редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь». Любый психолог вам расшифрует значение этих взглядов. На печку, как и на всё тёплое, человек угрюмого характера будет смотреть в случае, если он готов принять предложение собеседника, согласиться с его суждениями, сказать «да», наконец. На дверь — в случае несогласия. Никакие другие измышления медвежьеголовому Собакевичу не грозят. На медвежий характер этой натуры намекает автор, применяя аллитерацию в описании портретов: «картинах», «греческие», «гравированные», «рост», «Маврокордато», «Канари», «герои»,

«дрожь», «крепкий» — слышно звериное рычание. А уж чего стоят имена этих самых «героев», какие грубые ассоциации они рождают: «Маврокордато» (морда, кавардак), «Канари» (каналы) ... Да и имя жены Собакевича — Феодулия — в сочетании с её узким длинным лицом дает в представлении вытянутую дулю.

Вместе с тем, своей крепостью и основательностью во всём, начиная с внешности и заканчивая созданным им миром, Собакевич напоминает кулак.

Чичиков замечает по поводу Собакевича: «Нет, кто уж кулак, тому не разогнуться в ладонь! А разогни кулаку один или два пальца, выйдет ещё хуже. Попробуй он слегка верхушек какой-нибудь науки, даст он знать потом, занявши место повиднее, всем тем, которые в самом деле узнали какую-нибудь науку. Да ещё, пожалуй, скажет потом: «Дай-ка себя покажу!» Да такое выдумает мудрое постановление, что многим придётся солоно».

В черновом наброске заключительной главы поэмы Гоголь так определяет его: «...плут Собакевич, уж вовсе не благородный по духу и чувствам, однако ж не разорил мужиков, не допустил их быть ни пьяницами, ни праздншатайками».

В образе Собакевича отразился, в частности, Михаил Петрович Погодин (1800–1875), историк и археолог, профессор Московского университета по кафедре истории, друг Гоголя. В 1827–1830 гг. Погодин издавал журнал «Московский вестник», а в 1841–1856 гг. — «Москвитянин». В бытность в Москве Гоголь останавливался в доме Погодина на Девичьем Поле. Характеристика Собакевича как кулака, по всей вероятности, восходит к ссоре Гоголя с Погодиным, когда последний отказался выдать ранее оговоренные авторские отписки повести «Рим».

Как вспоминал М. С. Щепкин, Гоголь признался ему: «Ах, вы не знаете, что значит иметь дело с кулаком!» — «Так зачем же вы связываетесь с ним?» — подхватил я. «Затем, что я задолжал ему шесть тысяч рублей ассигнациями: вот он и жмёт. Терпеть не могу печататься в журналах, — нет, вырвал-таки у меня эту статью! И что же, как же её напечатал? Не дал даже выправить хоть в корректуре. Почему уж это так, он один это знает». Ну, подумал я, потому это так, что иначе он не сумеет: это его природа делать всё, как говорится, тяп да ляп». Вскоре Гоголь и Погодин помирились, и их дружба продолжилась вплоть до смерти писателя. Однако впечатления остались, а характерная черта нашла отражение в характере Собакевича, у которого все предметы в доме и в имении словно вырублены топором, можно сказать, тят-ляп, с заботой только об их функциональном назначении, без всякой заботы об изяществе.

Глубокую связь Собакевича с Коробочкой подметил А. Б. Галкин на уровне их имён и отчеств, Михайло Семёнович и Настасья Петровна, как у медведя и медведицы из народной сказки. Эта связь подчёркивает грубость, неотёсанность, в культурном смысле, обоих персонажей, и вместе с тем — их хватку, основательность, а в ка-

кой-то мере — и близость к народу, к тем же крестьянам, по вкусам и привычкам. Трапеза Собакевича, например, проста, лишена изысканности и отличается от крестьянской лишь обилием потребляемой пищи.

О том, что Собакевичи встречаются в повседневной жизни гораздо чаще, чем мы можем это замечать, говорит критик С. П. Шевырёв: «...сжавшуюся в самой себе крепкую натуру Собакевича, этого человека-кулака, найдёте вы во многих людях по частям и в разных слоях общества, восходя до самых высших. Некоторые брезговали этим лицом, особенно видя его за няней и после обеда: странно! — брезгают в Поэме, а как будто не беспрерывно видят около себя, как будто не часто обедают с Собакевичами, которые объедаются не няни, не индюка, не ватрушек, а громадных котлет с трюфелями, чванятся образованием, потому что говорят по-французски, а нравственно ещё гаже Собакевича».

Галерею «мёртвых душ» завершает Плюшкин, в котором мелочность, ничтожность и пошлость достигают предельного выражения. Скупость и страсть к накопительству лишили Плюшкина человеческих чувств и привели его к чудовищному уродству. В людях он видел только расхитителей его имущества. Сам Плюшкин отказался от общества, никуда не ходил и в гости к себе никого не приглашал. Он выгнал дочь и проклял сына, у него люди умирали как мухи, многие его крепостные числились в бегах. Плюшкин всех своих крестьян считал ворами и туеядцами. Глубокий упадок всего крепостнического уклада жизни России отразился в образе Плюшкина.

И снова мы обращаем внимание сначала на описание деревни, затем господского дома и, наконец, на внутреннее убранство гостиной. Деревня и господский сад описаны Гоголем уже с совершенным отсутствием юмора. Здесь даже почти нет скрытого смысла — всё предельно открыто и до ужаса откровенно. Будто сам автор, в ужасе от увиденного, не может подобрать сравнений. Конечно же, облезлые крестьянские дома с выступающими, как голые рёбра, брёвнами напоминают тощего хозяина поместья. Заросший, «заглохлый» сад предваряет встречу с такой же обстановкой в доме. Конечно же, паук, свивший паутину на маятнике часов — это образ самого Плюшкина, остановившегося во времени и погубившего в своей паутине жену и детей. Конечно, огромный замок на воротах, открывавшихся только для ввоза наживы, — это символ отчуждённости от окружающего мира. И всё. Казалось бы, что ребусов и загадок здесь больше нет. Однако при внимательном прочтении можно увидеть интересные сравнения, раскрывающие образ Плюшкина. Сад, например. «Белый колоссальный ствол берёзы, лишённый верхушки, отломленной бурей или грозою» — это ли не образ колоссально богатого Плюшкина. Смерть жены явилась той самой «бурей или грозою», которая стала толчком к началу деградации и потери головы, «верхушки», от жажды накопительства. Жена была сдерживающим началом, равным Плюшкину по социальному статусу и возрасту. Дети, даже при большом числе, не могли противостоять отцу в силу

возраста и зависимости от него/отца/(закон о наследии). Читаем далее: «...косой острокопечный излом его...темнел на снежной белизне его, как шапка или чёрная птица». Острый конец символизирует как острую проблему, так и ранящее окружающих, и в особенности детей, острие скупости Плюшкина, дошедшего до самодурства. Чернота излома рождает страшные подозрения о том, что исправить уже ничего нельзя, что в этой усадьбе произошла страшная трагедия, прошла давно и успела намертво укорениться в этом запустении. «Шапка», «птица» на изломе, словно чёрная мохнатая паучья опухоль в больной голове хозяина. И далее, ведь не плющ обвил ствол обломанной берёзы, а «хмель, глушивший...». Как страшно похоже на змею это описание хмеля: «...обвивал до половины сломленную берёзу. Достигнув середины её, он оттуда свешивался вниз и...висел на воздухе, завязавши кольцами свои тонкие цепкие крючья...». Какая страшная змея передушила эту семью!

Можно даже догадаться, сколько было детей у Плюшкина и какого пола. Сколько кустов глушил внизу хмель, и каковы названия этих кустов? Три куста (трое детей): бузина (женский род), рябина (женский род) и лесной орешник (мужской род), — две девочки и мальчик.

Правильность находки и толкования данного сравнения подтверждает описание картин в гостиной. (Всё больше прихожу к выводу о том, что Гоголю понравилось свои загадки развешивать на стенах гостиных комнат). Не обращает на себя особенного внимания «...гравюр какого-то сражения, с огромными барабанами, кричащими солдатами... и тонущими конями», так как это краткое описание прогремевшего на всю округу («с огромными барабанами») «сражения» детей («кричащие солдаты») с дикой скупостью и произволом отца и их закономерный проигрыш («тонущие кони»). Эта картина хоть и является гравюрой, т.е. вырезанной, как по живому, но размер ей автор придал небольшой. По всей видимости, гравюра мала оттого, что подобных проигранных «сражений» за высокими заборами на Руси было предостаточно: замужество не по любви, угроза лишения наследства за непослушание и т.д. Зато вторая картина просто напичкана ужасом смыслового содержания, потому и размер у неё не мал: «...огромная почерневшая картина, изображавшая цветы, фрукты, разрезанный арбуз, кабанью морду и висевшую головою вниз утку». И снова чернота, теперь уже на картине трагедии, и снова как указание на давность времени. Теперь содержание картины: «цветы, фрукты» — это девочки («две миловидные дочки... свежие, как розы»), «разрезанный арбуз» — «сын, разбитной мальчишка», которого отец буквально «разрезал» своим проклятием, «кабанья морда» — Плюшкин с небритой щетиной и выпирающим вперёд, как нос кабана, подбородком, и «висевшая головою вниз утка» — умершая жена, а может быть и умершая впоследствии дочь, которая осталась с отцом.

К.С. Аксаков писал в статье «Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мёртвые души»

(1842) о Плюшкине, что это «скупец, но за которым лежат иначе проведённые годы, который естественно и необходимо развился до своей скупости; вспомните то место, когда прежняя жизнь проснулась в нём, тронутая воспоминанием, и на его старом, безжизненном лице мелькнуло выражение чувства».

В.Г. Белинский в статье «Ответ «Москвитянину»» (1847) так описывает развитие экономотности Плюшкина в болезненную скупость: «...Кому не случалось встречать людей, которые немножко скупеньки, как говорится, прижимисты, а во всех других отношениях — прекраснейшие люди, одарённые замечательным умом, горячим сердцем? Они готовы на всё доброе, они не оставляют человека в нужде, помогут ему, но только подумавши, порассчитавши, с некоторым усилием над собою. Такой человек, разумеется, не Плюшкин, но с возможностью сделаться им, если поддастся влиянию этого элемента и если, при этом, стечение враждебных обстоятельств разовьёт его и даст ему перевес над всеми другими склонностями, инстинктами и влечениями».

Однако даже Плюшкину Гоголь был готов даровать прощение и спасение. Согласно гипотезе, выдвинутой Ю.В. Манном, по одному из вариантов продолжения «Мёртвых душ» Плюшкин должен был оказаться в Сибири, где пережить «смерть и видение ада», а затем воскреснуть к новой жизни и превратиться в сборщика денег на построение Божьего храма.

И, наконец, Павел Иванович Чичиков. Именно Чичиков — не только главный герой, но и тот стержень, на котором держится сюжет и действие «Мёртвых душ». Как иронически подчёркивает Гоголь, «не приди в голову Чичикова эта мысль (накупить «всех этих, которые вымерли», и заложить их в опекунский совет), не явилась бы на свет сия поэма..., здесь он полный хозяин, и куда ему вздумается, туда и мы должны тащиться».

Известны, по крайней мере, два человека, хорошо знакомые Гоголю и явившиеся прототипами этого героя. Одним из прототипов Чичикова послужил Дмитрий Егорович Бенардаки, грек, отставной офицер, крупнейший петербургский откупщик-миллионер. Однако Гоголя в Бенардаки интересовал не столько характер, сколько некоторые факты биографии. Так, Бенардаки купил на вывод в Херсонскую губернию 2 тысячи крестьян в Тульской губернии. С.Т. Аксаков вспоминал, что когда в ноябре 1839 года ему срочно понадобились 2 тысячи рублей, чтобы одолжить их Гоголю, «я сейчас написал записку и попросил на две недели 2000 рублей... к известному богачу, очень замечательному человеку по своему уму и душевным свойствам, разумеется, весьма односторонним, — откупщику Бенардаки, с которым был хорошо знаком. Он отвечал мне, что завтра поутру придет сам для исполнения моего «приказания». Эта любезность была исполнена в точности...»

Однако, по утверждению дальней родственницы Гоголя Марии Григорьевны Анисимо-Яновской, сюжет поэмы также имел свои корни в родной для писателя



Миргородчине: «Мысль написать «Мёртвые души» взята Гоголем с моего дяди Пивинского. У Пивинского было 200 десятин земли и душ 30 крестьян и детей пятеро. Богато жить нельзя, и существовали Пивинские винокурней. Тогда у многих помещиков были свои винокурни, акцизов никаких не было. Вдруг начали разъезжать чиновники и собирать сведения о всех, у кого есть винокурни. Пошёл разговор о том, что у кого нет пятидесяти душ крестьян, тот не имеет права курить вино. Задумались тогда мелкопоместные: хоть погибай без винокурни. А Харлампий Петрович Пивинский хлопнул себя по лбу да сказал: «Эге! не додумались!» И поехал в Полтаву да и внёс за своих умерших крестьян оброк, будто за живых. А так как своих, да и с мёртвыми, далеко до пятидесяти не хватало, то набрал он в бричку горилки, да и поехал по соседям и накупил у них за эту горилку мёртвых душ, записал их себе и, сделавшись по бумагам владельцем пятидесяти душ, до самой смерти курил вино и дал этим тему Гоголю, который бывал в Федунках, имении Пивинского, в 17 верстах от Яновщины; кроме того, и вся Миргородчина знала про мёртвые души Пивинского».

Чичиков даёт основу интриге, путешествуя по губернии и скупая умерших крепостных крестьян. Он помогает автору выявить уродливые черты тех, с кем встречается: помещиков и чиновников. Этот герой, как отмечал сам Гоголь в предисловии ко второму изданию «Мёртвых душ», «взят... больше за тем, чтобы показать пороки и недостатки русского человека». Павел Иванович явно образованнее и умнее Ноздрёва, и Коробочки, и Собакевича, и губернатора, и почтмейстера, словом, всех, с кем доводится встречаться по ходу действия. Это вполне соответствует авторскому замыслу: чтобы вскрыть пороки других персонажей, основной герой-провокатор должен если не быть лишён этих пороков вовсе, то по крайней мере сознавать их наличие у собеседников.

Чичиков не лишён этих пороков. Некоторые из них роднят Павла Ивановича с помещиками. Например, при осмотре города N наш герой «оторвал прибитую к столбу афишу, с тем чтобы, пришедши домой, прочесть её хорошенько», а прочитав, «свернул опрятно и положил в свой ларчик, куда имел обыкновение складывать всё, что ни попадалось». Это собиранье ненужных вещей, тщательное хранение хлама напоминает привычки Плюшкина. С Маниловым Чичикова сближает неопределённость, из-за которой все предположения на его счёт оказываются одинаково возможными. Кроме того, с самого начала Гоголь представляет своего героя так, что мы о нём, как и о Манилове, не можем сказать ничего конкретного: «В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод». Ноздрёв замечает, что Чичиков похож на Собакевича: «никакого прямоушия, ни искренности! Совершенный Собакевич...». Однако Ноздрёв потому догадывается о сущности Чичикова («...Ведь ты большой мошенник...»), потому что сам подлец. И Ноздрёв, и Чи-

чиков — авантюристы, только проявляется это в разных аспектах. В характере главного героя есть и маниловская любовь к фразе, и мелочность Коробочки, и самовлюблённость Ноздрёва, и грубая прижимистость Собакевича, и жадность Плюшкина.

С одной стороны, эти недостатки помогают Чичикову стать зеркалом любого из своих собеседников и найти персональную манеру поведения с каждым из них: с Маниловым он приторно-любезен, с Коробочкой — мелочно-настойчив и груб, с Ноздрёвым напорист и трусоват, с Собакевичем торгуется коварно и неотступно, Плюшкина покоряет своим «великодушием». С другой же стороны, отражение отдельных недостатков помещиков в натуре Чичикова является неоспоримым доказательством того, что в обычных людях, как и в Чичикове, есть хоть одна отрицательная черта характера, взятая у каждого из персонажей. Не явился, кстати, исключением и сам автор. Вот что он рассказывает о себе в одном из писем другу: «Никто из читателей моих не знал того, что, смеясь над моими героями, он смеялся надо мной. Во мне не было какого-нибудь одного слишком сильного порока, который бы высунился видней всех моих прочих пороков... во мне заключилось собрание всех возможных гадостей, каждой понемногу, и притом в таком множестве, в каком я ещё не встречал доселе ни в одном человеке... Не думай, однако же, после этой исповеди, чтобы я сам был такой же урод, каковы мои герои. Нет, я не похож на них. Я люблю добро, я ищу его и сгораю им... Я уже от многих своих гадостей избавился тем, что передал их своим героям, обсмеял их в них и заставил других также над ними посмеяться».

О том, что Чичиков подобен одному из коней своей знаменитой тройки, олицетворяющей Русь, первый подметил А. Белый: «...конь, как и Чичиков, «сильно не в духе» после встрёпки барина Ноздрёвым; когда же бричка сшиблась с экипажем губернаторской дочки, чубарому это понравилось: «он никак не хотел выходить из колеи, в которую попал непредвиденными судьбами»; и пока Чичиков плотолобиво мечтал о поразившей его блондинке («славная бабёнка»), чубарый снюхался с её конём (кобылой) и «нашёптывал ему в ухо чепуху страшную»..., но «несколько тычков чубарому... в морду заставили его попятиться»; как впоследствии судьба заставила попятиться Чичикова от нескольких тычков в морду носком генерал-губернаторского сапога».

Свойства чубарого коня выявились в роковую минуту — бегства Чичикова из города. Бежать немедленно было нельзя: «Надо... лошадей ковать». Селифан говорит разъярённому Чичикову: «Чубарого коня... хоть бы продать, ... он, Павел Иванович, совсем подлец... Только на вид казистый, а на деле... лукавый конь...». Чубарый грозит всему ходу тройки; и есть в этой фразе какая-то двусмысленность: «Он, Павел Иванович (Чичиков?), — подлец». В свойстве коня показано свойство хозяина — подлец.

Тройка коней, мчащих Чичикова по России, — предпринимательские способности Чичикова; одна из них —



не везёт, когда нужно, отчего ход тройки — боковой, поднимающий околесину («всё пошло, как кривое колесо»). Автор так тщательно перечисляет ненужные повороты на пути к Ноздрёву, к Коробочке, что невольно обращаешь на них пристальное внимание. После них с трудом выбирается тройка на прямую столбовую дорогу. Железное упорство, связанное с кривой дорогой, — единственная собственность Чичикова: оно — динамика изворотов в подходе к недвижимому имуществу. Чичиков едет в бок в прямом и переносном смысле: детали бокового хода тройки — лишняя деталь эмблемы кривого пути: «Поедешь..., так вот тебе **направо**»; «не мог припомнить, два или три **поворота** проехал»; «**своротили** бричку, **поворачивал**, **поворачивал** и, наконец, **выворотил** её... набок»; «в воротах показались кони...Морда направо, морда налево, морда посередине»; когда же «экипаж **изворотился**», «оказалось, что... он ничто другое, как... бричка»; наконец: «при **повороте**... бричка должна была остановиться, потому что проходила похоронная процессия». Смешно это или нет, но хоронили прокурора, умершего со страху от кривых поворотов Чичикова.

Стремление Чичикова к приобретательству Гоголь определил словами «непостижимая страсть» — это не раз так или иначе подтверждается.

Поэма воссоздаёт естественный и неизбежный крах нового Наполеона: естественность краха выражается в том, что никто не вступает на путь прямого сопротивления Чичикову — скорее, даже напротив. И всё-таки его операция срывается.

Согласно гоголевскому замыслу во втором томе должно было произойти перерождение главного героя, его поворот к осуществлению добрых дел. На возможность подобной трансформации указывает само имя Чичикова — Павел. Оно сразу заставляет вспомнить историю апостола Павла. Ведь сначала был ревностный гонитель христиан иудей Савл, который впоследствии проникся духом нового учения, сменил имя и стал апостолом Павлом. Вероятно, подобная перемена должна была произойти и с Чичиковым. Однако Гоголь так и не написал третий том «Мёртвых душ». Почему?

На этот вопрос попытался ответить наш современник — Андрей Денников, режиссёр-постановщик театра имени С. Образцова: «Он/Гоголь/понял, что не в состоянии написать по-гоголевски «Божественную комедию» Данте Алигьери. Не в состоянии показать Ад, Чистилище, а потом Рай. Потому что его герой Павел Иванович Чичиков неисправим... «Нет, не так воспитан. Отец мне твердил: больше всего береги и копи ко-

пейку: эта вещь надёжнее всего на свете...». (Сегодня это пророчество сбывается. «Всё сделаешь и всё прошибёшь на свете копеейкой». Этот золотой идол застит глаза подавляющего большинства российского населения. Я сочувственно отношусь к этим людям — они практически неизлечимы. Это уж какой-то психоз. Нервное заболевание. Нынешние молодые, энергичные люди тратят свою жизнь на этот бессмысленный поиск приобретений, на этот бессмысленный, жуткий голод своей души.) Душа у Павла Ивановича голодная. Он не понимает, чем её накормить. А ведь деньгами не накормишь. Для души пагубно».

Независимо от того, хотел автор или не, его «Мёртвые души» явились величайшей сатирой на дореформенную русскую жизнь, достигшую пределов пошлости. «Обо мне много толковали, разбирая кое-какие мои стороны, — говорит о себе Гоголь, — но главного существа моего не определили. Его слышал один только Пушкин. Он мне говорил всегда, что ещё ни у одного писателя не было этого дара выставлять так ярко пошлость, уметь очертить в такой силе пошлость, пошлость человека, чтобы вся мелочь, которая ускользает от глаз, мелькнула бы крупно в глаза всем. Вот моё главное свойство...»

Именно в силу этих способностей Гоголь первым увидел чёрта без маски, увидел подлинное лицо его, страшное не своей необычностью, а обыкновенностью, пошлостью; первым понял, что лицо чёрта есть не далёкое, чуждое, странное, фантастическое, а самое близкое, знакомое, вообще реальное «человеческое, слишком человеческое», лицо толпы, лицо «как у всех», почти наше собственное лицо в те минуты, когда мы не смеем быть самими собой и соглашаемся быть «как все».

Два главных героя Гоголя — Хлестаков и Чичиков — есть два русских лица того времени, две ипостаси вечного всемирного зла — «бессмертной пошлости людской». А. С. Пушкин про них сказал: «То были двух бесов изображения». Вдохновенный мечтатель и враль Хлестаков и бесчестный делец Чичиков — за этими двумя противоположными лицами скрыто соединяющее их третье лицо, лицо чёрта «без маски», «во фраке», «в своём собственном виде», лицо нашего вечного двойника, который, показывая нам в себе наше собственное отражение, как в зеркале, говорит: «Чему смеёте? Над собой смеётесь!»

Напоследок скажем ребятам, что сейчас в нашей стране идут большие перемены, заново переосмысливаются человеческие ценности, но идеи Гоголя-пророка современны и в наше время. Люди, к сожалению, мало изменились, поэтому «Мёртвые души» — это предостережение и для всех нас.

#### Литература:

1. Гоголь Н., В. «Нужно любить Россию». — М. 2008 г.
2. Соколов, Б. В. «Расшифрованный Гоголь». — М. 2007 г.
3. Бочаров, С. Г. «Гоголь в русской критике: Антология». — М. 2008 г.
4. Клеймёнова, Р. Н. «Гоголь и общество любителей российской словесности». — М. 2005 г.

5. Штеренгарц, Р. Я. «Тайна обаяния Н. В. Гоголя». — М. 2007 г.
6. Соколов, П. В. «Гоголь. Энциклопедия». — М. 2007 г.
7. Журнал «Цитата: классики глазами наших современников», № 1 — 2008 г.
8. Манн, Ю. В. и др. «Гоголь в школе». — М. 2007 г.
9. Гоголь, Н. В. «Мёртвые души»: Поэма — М. 1982 г.

## Доверительный диалог и творчество как способы преодоления препятствий в подростковом возрасте

Блохина Ангелина Владимировна, педагог-психолог  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

В настоящее время все также актуален вопрос детско-родительских отношений, особенно в тот момент, когда дети становятся подростками. Каждая семья переживает определенные этапы развития, которые всегда сопровождаются кризисами и повышенной тревожностью. В данном контексте я выделяю два периода — это вхождение ребенка в подростковый возраст и тот момент, когда подросток становится взрослым и стремится стать независимым и покинуть дом (В. Сатир). Подростковый возраст, в первую очередь, связан с тем, что родители отходят на второй план, и референтной группой для подростка является группа его сверстников.

Возрастные границы подросткового этапа колеблются в зависимости от разных подходов и разных культур. В данном случае выделим границы этого периода от 12 до 17 лет. Именно в это время происходит половое созревание, что, главным образом, и сказывается на смене круга доверия. Говоря о половом созревании, я не имею в виду только межполовые отношения, речь идет также о собственной половой идентичности. Родители, часто имея представления о биологических особенностях этого возраста, стараются всеми возможными способами оградить своего ребенка от внешних «угроз» и «соблазнов». Тем самым, они сами создают все условия для возникновения конфликта и недоверия внутри семьи. Один из немногих способов контролировать жизнь ребенка в непростой для него, по всем параметрам, период — это выстроить доверительные отношения — отношения, в которых ребенок будет чувствовать поддержку, а не осуждение.

Большинство проблемных вопросов, с которыми дети обращаются к психологу (в образовательных учреждениях) — это проблемы взаимоотношений в семье. Непонимание, недоверие, осуждение, невнимание — все это рождает в ребенке враждебные чувства по отношению к окружающему миру. Когда такой ребенок не может получить одобрение в кругу близких и родных ему людей, он начинает искать его среди сверстников. Часто такие подростки попадают в деструктивные субкультуры такие как «окологфутбол», «скинхеды», либо в субкультурные

объединения, которые различными способами пытаются отгородиться от этого мира: «ролевики», «эмо», игроманы и др. (Е. Сафонцева). Субкультура — это то, где человека принимают таким, какой он есть, он может стать значимым для других, и быть в безопасности. К сожалению, не все субкультуры так безопасны, как кажется подросткам, но для них наибольшей угрозой является непонимающая и не доверяющая им семья. Конечно, есть подростки, которые пытаются решить свои проблемы через творчество, такие дети отправляются в театральные, музыкальные и многие другие кружки, такое решение наиболее конструктивно, но не все подростки видят в себе творческий потенциал.

Итак, два важных вопроса, которые я хочу рассмотреть, это «как научиться строить доверительный диалог со своим ребенком», «творчество как способ преодоления препятствий в подростковом периоде».

Во-первых, начиная говорить со своим ребенком, постарайтесь «убрать» из своих мыслей и тем более голоса, подозрения, обвинения, угрозы и неодобрение. Главное, что мы должны делать, это принимать их такими, какие они есть: с проколотыми носами, с татуировками, с крашеными волосами. Чем больше мы будем обращать внимание на их внешний вид и тем более указывать на это, тем сильнее будет включаться защита, тем сильнее будет сопротивление. Существует два варианта, объясняющих «странную» внешность подростка. Первый вариант говорит о том, что он хочет выделиться среди остальных сверстников, заявить о себе, о своей особенности, бестрашии. Он не боится взрослых, он настолько самостоятелен, что может быть таким, каким ему хочется. Чаще всего такие проявления происходят у подростков, чьи родители сильно контролировали и сильно опекали его с самого детства. Возможность вырваться из рук родителей и, наконец-то, быть «не таким, как надо». Совсем неудивительно, когда сильно меняют свою внешность те дети, которые до этого были «тише воды, ниже травы». Они долго терпели, долго ждали шанс проявить себя.

Второй вариант связан с тем, что подросток не принимает себя, свою внешность. Он надевает маску, чтобы

максимально оградить себя от реальности. Никто не знает, что скрывается за этой маской, и он чувствует себя, таким образом, в безопасности, но проблема в том, что часто он и сам не знает, что там за этой маской.

Так же, как неожиданно меняется внешность, меняется и поведение. До сих пор ваш ребенок был тихоней, и вдруг вечером его нет дома, и он не берет телефон. «Я стал взрослым», «я не нуждаюсь в вашем контроле», вот что думает подросток.

Нельзя контролировать подростка, но нужно это делать. Нет, это не парадокс. Суть заключается в том, что подросток рвется всеми способами на свободу, он хочет доказать, что стал взрослым, в первую очередь, самому себе, а не вам. И тут от вас требуется поддержка. Поддержка во всем, внимание и контроль. Под контролем здесь понимается, не тотальная слежка, а заинтересованность в жизни своего чада, подсказки, советы иногда указания, иногда даже ограничения. Ребенку важно понимать, что если он ошибется, ему помогут. Быть взрослым и хотеть быть взрослым — это, как говорится, две большие разницы.

Во-вторых, вспомните свои взаимоотношения с собственными родителями и постарайтесь не переносить сценарий ваших семейных отношений на вашу нынешнюю семью. Не пытайтесь заставить ребенка воплощать ваши собственные несбывшиеся мечты. Не отыгрывайтесь на своем ребенке за неблагополучный день. Не решайте свои проблемы с супругом (ой) с помощью ребенка. Не заставляйте его выбирать между вами, не ставьте ультиматумов, не шантажируйте отношениями с близкими людьми.

Перейдем ко второму важному вопросу: раскрытие творческого потенциала. Оно подразумевает раскрытие в человеке талантов, о которых он мог и не знать ранее. Это поднимает человека в собственных глазах, дает уверенность и даже чувство значимости, в зависимости от вида творческой деятельности. Помимо того, что происходит осознание себя как носителя особенных умений, творчество имеет еще одну важную функцию. Творчество — это работа правого полушария, это задействование области бессознательного, то есть сферы вы-

теснения страхов, желаний, мыслей. Это означает, что, во-первых, творчество можно использовать как диагностику, с помощью проективных методик, благодаря которым мы можем узнать, столь необходимую для помощи, информацию; во-вторых, даже не проговаривая свои действия, человек проигрывает свою вытесненную, скрытую от самого себя жизнь. Проигрывая свои негативные чувства, страхи мы либо избавляемся от них совсем, либо учимся с ними справляться, проигрывая свои желания и мечты, мы моделируем свое будущее.

Главное, позволять своему ребенку в творчестве выражать всего себя, не ограничивая свободу проявления. Он должен осознавать, что может самовыражаться, не стесняясь самого себя.

Важно отметить, что не обязательно человек, занимаясь творческим самовыражением делает только то, что у него хорошо получается. Можно работать абсолютно с разными техниками, разными материалами, например, такими, как краски, пластилин, бумага, нити, фольга, мелки, ткани и др. Многочему можно научиться в процессе, вовсе не обязательно иметь какие-то первоначальные навыки. Важно заниматься творчеством, «отключая голову», полностью отдаваясь созданию чего-то «своего». Помимо отреагирования чувств и эмоций в творчестве, мы можем, наоборот, заряжать энергией и мыслями то, что мы создаем, оставляя потом себе на память, нося как обереги или просто оставляя на заметном месте как «якорь».

Помимо работы с вышеперечисленными материалами (другими словами арт-терапия), важное место в творческом самовыражении занимает театр. Игра на сцене, проигрывание ролей, выступление на публике, возможность быть разным, быть ярким, громким — все это несет в себе сильный терапевтический эффект.

Итак, умение самовыражаться, быть открытым новым творческим увлечениям, создавать что-то своими руками, находить единомышленников — это ресурс для любого человека в любом возрасте. Возможность выразить себя в подростковом возрасте, тем более невероятно важно, значимо и необходимо.

#### Литература:

1. Алешина, Ю. Е. «Индивидуальное и семейное психологическое консультирование». М; 1994.
2. Богоявленская, Д. Б. Исследования творчества и одаренности в традициях процессуально-деятельностной парадигмы // Основные современные концепции творчества и одаренности. — М., 1997.
3. Варга, А. Я. «Системная семейная психотерапия», — СПб; 2001
4. Карабанова, О. А. «Психология семейных отношений и основы семейного консультирования: Учебное пособие». М; 2005
5. Пономарев, Я. А. Психология творческого мышления. — М., 1960.
6. Сатир, В. «Психотерапия семьи» СПб; 1999.

## Практико-ориентированные подходы к обучению. Технология исследовательского обучения в учреждениях профессионального образования

Гвоздева Елена Евгеньевна, преподаватель специальных дисциплин  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

### Введение

Исследовательский подход в обучении не является новым явлением в сфере педагогики. В России идея его использования была впервые выдвинута во второй половине XVIII века, однако более 100 лет потребовалось, чтобы она стала востребованной педагогическим сообществом. Исследовательский подход в обучении — это путь знакомства обучающихся с методами научного познания, важное средство формирования у них научного мировоззрения, развития мышления и познавательной самостоятельности.

Сущность исследовательского подхода в обучении состоит:

- а) во введении общих и частных методов научного исследования в процесс учебного познания на всех его этапах (от восприятия до применения на практике);
- б) в организации учебной и внеучебной научно-образовательной, поисково-творческой деятельности;
- в) в актуализации внутрипредметных, межпредметных и межцикловых связей;
- г) в усложнении содержательной и совершенствовании процессуальной сторон познавательной деятельности;
- д) в изменении характера взаимоотношений «преподаватель — студент — коллектив обучающихся» в сторону сотрудничества.

Определяя содержание работы по формированию у студентов исследовательских знаний и умений, в рамках работы научно-исследовательского коллектива педагогов конкретизируются понятия «исследовательские знания» и «исследовательские умения». *Исследовательские знания* как компонент содержания обучения включают понятие о способах и приёмах работы с информацией, являются результатом познавательной деятельности, направленной на выдвижение, формирование, объяснение закономерностей, фактов, процессов обучения, воспитания и развития.

*Исследовательские умения* суть способность осознанно совершать действия по поиску, отбору, переработке, анализу, созданию, проектированию и подготовке результатов познавательной деятельности, направленной на выявление (создание, открытие и т. п.) объективных закономерностей обучения, воспитания и развития. В ходе овладения исследовательскими знаниями, умениями и осуществления учебно-исследовательской работы происходит формирование способности и готовности к выполнению исследовательской деятельности.

Реализация исследовательского подхода в воспитательно-образовательном процессе колледжа необходимо

осуществлять поэтапно: предварительный этап (изучение и осмысление теоретических особенностей данной технологии; анализ содержания изучаемых курсов и вычленение основных и частных проблем; выделение основных направлений и задач развития образовательной системы колледжа, необходимых для организации учебно-исследовательской деятельности студентов); проектировочный этап (разработка пакета учебно-методической документации, способной обеспечить нормативные предпосылки для системной организации учебно-исследовательской работы студентов; разработка системы формирования информационно-методологической компетентности педагогов; обучение педагогов для работы в данной системе), этап внедрения данной технологии (системные изменения в жизнедеятельности колледжа в целом).

В соответствии с разработанной концепцией и программой исследовательской работы в колледже **стратегия** исследовательской работы студентов должна заключаться в развитии творческого потенциала обучающегося, его познавательной деятельности, выражающейся в приобретении знаний в области профессиональной деятельности, выработке умений анализировать, планировать (проектировать) и оценивать процессы и их результаты.

В основу организации исследовательской работы студентов полагаются следующие принципы:

1. Сочетание обязательности и добровольности в проведении исследований студентами: студент обязан выполнить квалификационную исследовательскую работу, но при этом за ним остаётся право выбора темы.
2. Организация студенческого самоуправления исследовательской работой в колледже. Данный принцип предполагает, что исследовательская работа является осознанным выбором студентов в совершенствовании профессионального уровня, что отражается в формах её организации и проведении. Ведущая организационная роль отводится студенческому самоуправлению в форме научного студенческого общества.
3. Сочетание дидактических (обучающих) функций студенческой исследовательской работы с практическим потенциалом исследования. Данный принцип требует выбора таких тем исследований, которые отвечают профессиональной направленности в подготовке студентов.

Исследовательская деятельность студентов в колледже может осуществляться на двух уровнях:

- учебно-исследовательская деятельность в ходе аудиторных и внеаудиторных занятий, предусмотренная учебным планом, программами учебных дисциплин; к дан-

ному уровню исследований также относится выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ;

- исследования, осуществляемые в рамках Научного студенческого общества; данные исследования осуществляются на основе разработанных исследовательских программ.

**Целью** исследовательской работы студентов является развитие критического и практического мышления.

**Задачи** исследовательской работы:

- формирование мотивации к исследовательской деятельности;
- поэтапное овладение методами изучения и обобщения профессионального опыта, постановки и проведение эксперимента, теоретического исследования по специальности;
- развитие критичности в осмыслении и оценке реальных профессиональных явлений, идей, концепций и теорий.

Исследовательская работа студентов в колледже может выполняться как индивидуально, так и коллективно. Формы работы определяются в соответствии с уровнем подготовки.

Содержание исследовательской работы обуславливается рабочей программой учебной дисциплины и выполняется в обязательном порядке каждым студентом под руководством преподавателя, ведущего лекционные, семинарские, практические, лабораторные занятия, осуществляющего руководство производственной профессиональной практикой, выполнением курсовых и выпускных квалификационных работ. В процессе выполнения учебных исследований студенты учатся пользоваться приборами, оборудованием, самостоятельно проводить эксперименты, применять свои знания при решении конкретных задач исследовательского характера. Главным инструментом развития исследовательского поведения в образовании выступают исследовательские методы обучения. Они традиционно входят в арсенал методов, применяемых педагогами, но современная ситуация требует не простого фрагментарного использования исследовательских методов, а их доминирования в образовательной практике над репродуктивными методами. Использование исследовательских методов обучения создаёт условия для овладения студентами логикой научного поиска и подготовит их к изменениям, постоянно протекающим в любой профессиональной деятельности. Специфика данной деятельности, отличающая её от традиционного обучения, состоит в том, что студент выступает в роли активного субъекта познавательного процесса. Механизм исследовательского обучения в кратком виде может быть выражен такой последовательностью: преподаватель ставит перед студентами проблему (либо подводит студентов к формулированию проблемы) и показывает на её примере образец научного познания. В ходе решения проблемы он вскрывает логику научного знания, а студенты тщательно следят за ним, усваивая при этом новую для себя

информацию и теоретически осваивая способы её получения. Особые методические приёмы позволяют достичь того, что предложенная задача превращается во внутреннюю проблему самого студента. Это, в свою очередь, создаёт предпосылки для анализа вариантов её решения, что само по себе является следующим этапом учебной работы и необходимым компонентом образовательной системы. Далее, в полном соответствии с логикой, необходима оценка достоинств каждого варианта решения. После этого обычно следует обобщение найденного и так далее. В наиболее полном развёрнутом виде такое обучение предполагает, что студент: выделяет и ставит проблему; предлагает возможные решения; делает выводы в соответствии с результатами проверки; применяет выводы к новым данным; делает обобщения.

Содержание такого обучения имеет ряд особенностей:

- учебные проблемы должны отвечать личным и профессиональным потребностям;
- ведущая роль педагога сохраняется, но у студентов должно оставаться ощущение, что проблема и способы её решения выбраны ими самостоятельно;
- избираемые студентами темы обычно выходят за рамки одной дисциплины;
- проблема должна соответствовать возрастным особенностям и профессиональной направленности;
- выбирая проблему, нужно учитывать наличие необходимых средств и материалов — отсутствие литературы, необходимой исследовательской базы, невозможность собрать необходимые данные обычно приводит к поверхностному решению, порождает пустословие. Всё это не только не содействует, а напротив, существенно мешает развитию критического мышления, основанного на доказательном исследовании и надёжных знаниях.

Основными формами представления исследовательской работы являются:

- выпускная квалификационная работа;
- курсовая работа;
- учебно-исследовательский проект;
- доклад;
- сообщение по теме;
- дневник производственных наблюдений;
- алгоритм решения конкретной задачи;
- конструкция дидактического средства;
- аннотированный библиографический список;
- терминологический словарь;
- реферат;
- аннотация;
- план решения проблемы (простой или сложный).

Для обеспечения единства требований, предъявляемых к учебному исследованию и его результатам, в колледже необходимо разработать регламентирующие положения; модель — циклограмма формирования информационно-методологической компетентности; методические рекомендации для студентов по выполнению курсовых и выпускных квалификационных работ, по написанию рефератов, по выполнению учебно-иссле-



тельских работ и проектов, терминологических словарей, сборники заданий исследовательского характера ит. п.

Руководство исследовательской работой данного уровня осуществляет Научно-методический совет, возглавляемый заместителем директора по научно-методической работе. Основными звеньями, организующими данную работу, являются цикловые методические комиссии. Руководители цикловых методических комиссий несут ответственность за организацию исследовательской работы студентов в рамках учебного плана.

Непосредственное руководство исследовательской работой студентов осуществляют преподаватели, для которых этот вид работы является обязательным.

Планирование исследовательской работы студентов осуществляется на заседаниях цикловых методических комиссий и утверждается на Научно-методическом совете колледжа. Председатели цикловых методических комиссий отчитываются два раза в год на Научно-методическом совете об организации исследовательской работы студентов. Общее руководство и контроль за деятельностью цикловых методических комиссий в данном направлении осуществляет заместитель директора по научно-методической работе.

Исследовательская работа, выполняемая сверх (вне) рабочих программ по дисциплинам. В практике учебных заведений СПО данный уровень исследовательской работы отличается от предыдущего, скорее всего, не по качеству результатов, а по характеру отношения к учебному процессу. Значительная часть студенческих исследований сводится к овладению студентами специальными знаниями и методами исследования. Именно это обстоятельство объединяет два уровня исследовательской работы. Однако второй уровень исследовательской работы обусловлен, с одной стороны, мерой взаимодействия со всеми компонентами воспитательно-образовательного процесса, а с другой стороны, её организацией как специфической системы.

В современной психологической и педагогической литературе указывается, что решение исследовательских задач преимущественно должно осуществляться путём создания специальной развивающей среды, в которой студент находил бы стимулы для самообучения и развития (Э. Де Боно, Б.В. Всесвятский, Дж. Дьюи, И.И. Ильясов, М.В. Кларин, А.И. Савенков и др.). Опираясь на ряд исследований (Г.А. Ковалёв, М. Черноушек, Б. Краус), можно говорить о существовании образовательной среды конкретного образовательного учреждения. В основе выделения образовательной среды учреждения лежит желание решения проблемы оптимальной организации среды, способствующей формированию будущего специалиста. Анализ образовательной среды колледжей позволяет выделить такую подсистему, как исследовательская среда колледжа. Исследовательская среда колледжа, спроектированная как открытая система, наряду с субъектами, целями, содержанием, методами, средствами и формами организации исследова-

тельской работы аккумулирует интеллектуальные, культурные, программно-методические и технические ресурсы. Данная среда создаётся в процессе организационно-педагогических, технологических преобразований, учебно-методического оснащения и системы управления колледжа и содействует подготовке кадров к профессиональной деятельности в современных условиях. Такая среда активизирует творческие процессы, предоставляя свободный выбор ресурсов для воплощения замыслов наряду со средствами, необходимыми для осмысления и обобщения результатов, обеспечивая тем самым дополнительные возможности познания окружающей действительности, развития личности обучаемого. Основными элементами исследовательской среды колледжа, как правило, являются Научно-методический совет, Совет научного студенческого общества, цикловые методические комиссии, творческие объединения педагогов и студентов.

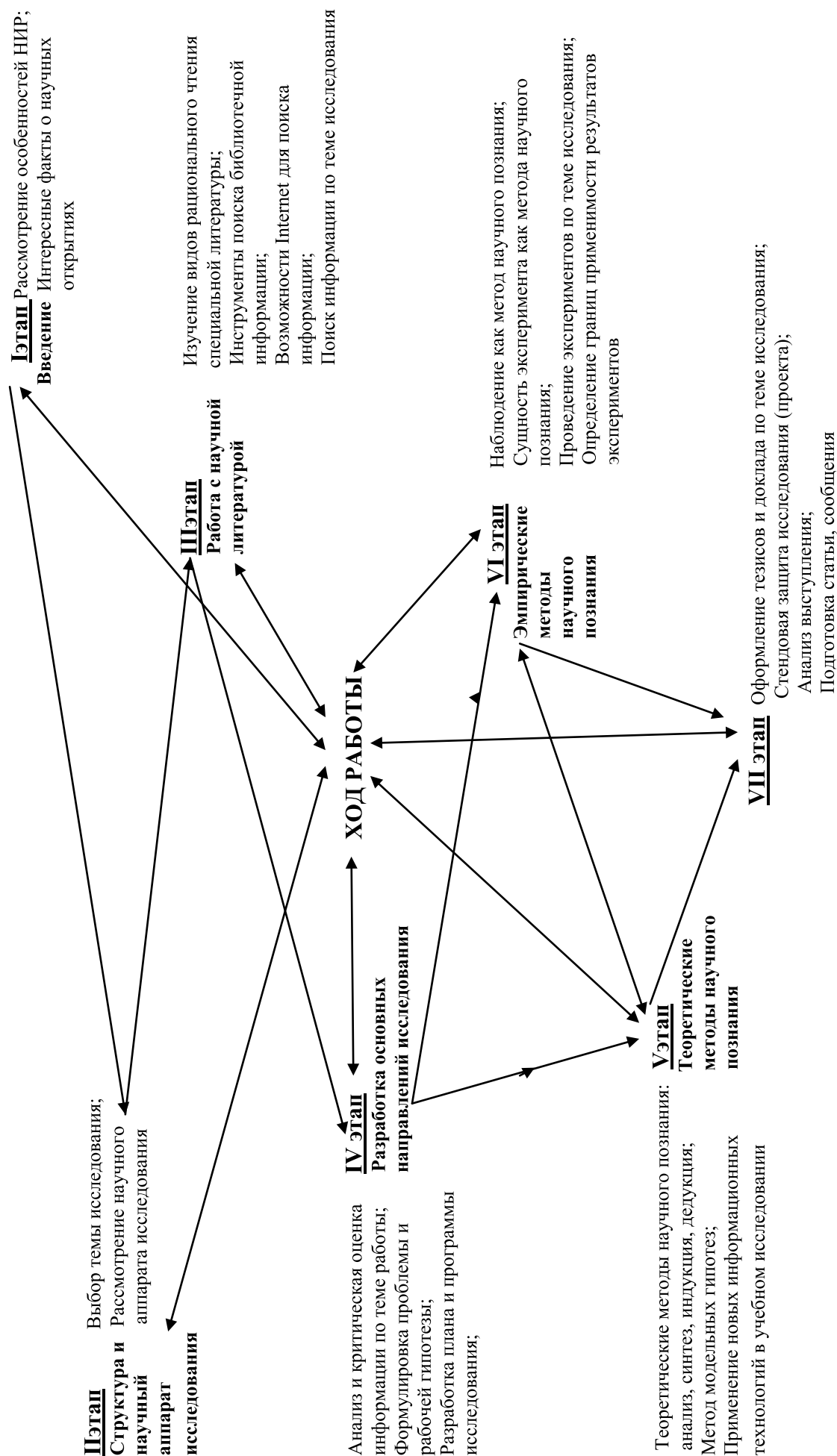
Основными формами исследовательской работы студентов второго уровня являются: работа творческих мастерских, кружков, групп, дискуссионных клубов, в составе творческих групп преподавателей, подготовка к научно-практическим конференциям.

На младших курсах наиболее удобной является форма исследовательской работы в студенческих исследовательских группах, кружках. Группа или кружок объединяют студентов, проявляющих интерес к одной и той же дисциплине, и могут функционировать как на временной, так и на постоянной основе.

Работа дискуссионного кружка (клуба) организуется с целью обучения публичным обсуждениям и свободным обменам знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса. Тематика дискуссий совпадает с направлениями проводимых исследований и может быть определена на продолжительную дискуссию (несколько встреч), либо на одно обсуждение. В профессиональном обучении дискуссия применяется в тех ситуациях, когда обмен знаниями, мнениями и убеждениями может привести к новому взгляду на профессиональную деятельность, какое-либо явление, окружающих людей, а также для изменения моделей поведения, организации интенсивной мыслительной и ценностно-ориентирующей деятельности обучающихся, развития навыков межличностного взаимодействия и обеспечения обратной связи. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создаёт условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки её участников, способствует подготовке студентов к защите курсовых и выпускных квалификационных работ, докладов на конференциях.

Наряду с кружковой формой организации исследовательской работы широко распространённой формой является работа в составе творческих мастерских. Студенты

### Функциональная схема научно-исследовательской деятельности



в творческих мастерских заняты разработкой какой-либо одной, общей для всей группы проблемы. Как правило, творческая мастерская состоит из 6–15 человек и функционирует под руководством опытного педагога. В творческой мастерской могут заниматься студенты разных курсов и специальностей.

Основными формами представления исследовательской работы на данном уровне являются:

- исследовательский проект;
- научный отчёт;
- справочное издание;
- доклад;
- статья;
- выступление;
- дидактические модели;
- методические рекомендации по различным видам деятельности.

Общее руководство исследовательской работой второго уровня в колледже осуществляется Научно-методическим советом и Советом Научного студенческого общества.

Таким образом, решение проблемы эффективной организации исследовательской работы студентов в колледжах целесообразно осуществлять поэтапно.

На следующем этапе осуществляются проектные действия:

- разрабатывается и апробируется алгоритм работы с педагогическим коллективом по формированию системы требований к содержанию учебно-исследовательской деятельности студентов;
- выделяются пути и формы установления профессиональных связей в области исследовательской деятельности с базовыми и профильными организациями.

Эффективность организации учебно-исследовательской работы студентов в колледже может быть подтверждена следующими результатами: качеством защиты курсовых и выпускных квалификационных работ; проведением в колледже исследовательских работ по заявкам предприятий и организаций города и района; участием студентов в конференциях и конкурсах разного уровня, положительные внешние рецензии специалистов вузов на исследовательские проекты студентов и т.д.

## Каким будет педагог, таким будет и образование

Малькова Людмила Алексеевна, методист  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

*Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само отыщет вас.*

*К.Д. Ушинский*

Качество получаемого образования в значительной степени зависит от профессионализма и компетентности педагогических кадров образовательных организаций. Именно поэтому обеспечение условий для непрерывного повышения квалификации педагогов и их профессиональной переподготовки становится все более актуальным.

Сегодня внедряются новые федеральные государственные образовательные стандарты в системе профессионального образования и требования. Но новые стандарты требуют новых знаний, а кроме новых знаний — новых методик, нового педагогического подхода.

Цель повышения квалификации в колледже:

Создание организационных и содержательных условий для достижения высокого уровня квалификации педагога как профессионала, владеющего определенными способами формирования ключевых компетентностей, мотивированного на личностный рост, изменение и развитие себя в ходе профессиональной деятельности, вносящего индивидуальный творческий вклад в профессию.

Повышение квалификации — расширение теоретического и практического арсенала, осмысление и приращение своего опыта, освоение культуры представления

опыта. Участие в работе профессиональных сообществ и совместных проектах по повышению квалификации.

Рассмотрим виды повышения квалификации педагогического коллектива в нашем колледже.

Профессиональный рост через профессиональное взаимодействие педагогов. Ключевое звено — форма представления собственного опыта (открытые уроки, мастер-классы, демонстрация видеоматериалов, выступление на педсовете, презентации). При подготовке и проектировании этих событий анализируются теоретические знания преподавателя, полученные в ходе семинаров, происходит осмысление собственной деятельности, поиск средств и способов, позволяющих решить поставленную задачу. В процессе подготовки к различным мероприятиям и в соответствии с реализацией требований ФГОС преподавателями создается методический продукт, позволяющий усилить учебно-методические комплексы по дисциплинам и профессиональным модулям. Например, в 1-м семестре 2013–2014 учебного года были созданы:

1. Рабочая тетрадь «Методические указания к выполнению аудиторной самостоятельной работы учебной дисциплины Термодинамика, теплотехника и гидравлика,

специальность 151022 Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок (по отраслям)», (базовая подготовка), преподаватель Семенова С. Б.

2. Пособие «Подготовка и проведение учебных занятий в соответствии с современными требованиями к организации образовательного процесса в ОУ СПО». Пособие для преподавателей. Методист Малькова Л. Л.

3. Пособие «Формирование фонда оценочных средств в соответствии с требованиями ФГОС СПО». Пособие для преподавателей. Методист Малькова Л. Л.

4. «Учебные материалы для организации повторения полученных знаний по алгебре в школе». Пособие для студентов 1-го курса. Преподаватели Соколова Л. А., Плотникова И. А.

5. «Методическая разработка на тему: Решение дифференциальных уравнений с разделяющимися переменными и применение этих понятий при решении задач прикладного характера». Пособие для работы на уроке. Преподаватели Соколова Л. А., Плотникова И. А.

6. Методические указания к выполнению лабораторных работ по дисциплине: «Биохимия мяса и мясных

продуктов» (части I–IV). Методические указания для лабораторной работы. Преподаватель Морозова Н. Е.

7. Бухгалтерский учет: Методические указания и задания для самостоятельной работы студентов специальности 080114 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям). Преподаватель Доронина О. В.

8. Методические указания для самостоятельного изучения темы: «Цены и ценообразование» и выполнения практической работы №2 «Расчет цен на продукцию, работы и услуги» для обучающихся по техническим специальностям. Преподаватель Иванова О. П.

Всего преподаватели выполнили только в 1-м семестре 55 разработок методического продукта.

В ходе подготовки не только создаются новые, но достаточно часто переосмысливаются традиционные приемы и способы работы. Отсюда выход на новый уровень — от распространения опыта среди коллег к выходу на региональный и федеральный уровни. Преподаватели активно участвуют в профессиональном сообществе и публикуют свои материалы в социальной сети работников образования, создав предварительно свой минисайт. Приведу примеры только за 2014 год.

Соколова Л. А.	Социальная сеть работников образования nsportal.ru, статья «Ресурсы современного урока» — <a href="http://nsportal.ru/node/984052">http://nsportal.ru/node/984052</a> –15.01.2014 г.
Соколова Л. А.	Социальная сеть работников образования nsportal.ru, статья «Применение инновационно-образовательных технологий в разработке и использовании в учебном процессе методического сопровождения ФГОС нового поколения» — <a href="http://nsportal.ru/node/986331">http://nsportal.ru/node/986331</a> –16.01.2014 г.
Соколова Л. А.	Социальная сеть работников образования nsportal.ru, презентация «Презентация инновационно-образовательных технологий» — <a href="http://nsportal.ru/node/986339">http://nsportal.ru/node/986339</a> –16.01.2014 г.
Соколова Л. А.	Социальная сеть работников образования nsportal.ru, презентация «Применение личностно-ориентированной технологии при обучении математике» — <a href="http://nsportal.ru/node/999324">http://nsportal.ru/node/999324</a> –22.01.2014 г.
Соколова Л. А.	Социальная сеть работников образования nsportal.ru, презентация «Как изучить самостоятельно пропущенную тему» — <a href="http://nsportal.ru/node/999302">http://nsportal.ru/node/999302</a> –22.01.2014 г.
Корешкова И. А.	Социальная сеть работников образования nsportal.ru, Учебно-методический материал. THE TIME — lesson. — <a href="http://nsportal.ru/node/1002200">http://nsportal.ru/node/1002200</a> –23.01.2014 г.
Соколова Л. А.	Социальная сеть работников образования nsportal.ru, проект «Педагогический проект «Решение прикладных задач в свете деятельностного подхода к обучению математике и биологии в колледже» — <a href="http://nsportal.ru/node/1032007">http://nsportal.ru/node/1032007</a> –06.02.2014 г.
Малькова Л. А.	Социальная сеть работников образования nsportal.ru, Статья «Система в управлении инновационной деятельностью, в разработке и внедрении новых педагогических технологий (инноваций) — путь к успеху в педагогической деятельности» — <a href="http://nsportal.ru/node/1087374">http://nsportal.ru/node/1087374</a> –12.03.2014 г.

Активно делятся собственным опытом преподаватели и руководители нашего колледжа на страницах педагогических изданий:

Преподаватель Смагин Н. И.: 1. Издательство «Молодой ученый», IV Международная научная конференция «Педагогическое мастерство», февраль 2014 г., статья «Общая физическая подготовка — фундамент здоровья»;

2. II Международная дистанционная научно-практическая конференция для педагогов «Педагогический поиск — 2014» — 31.01.2014., статья «Брось сигарету — задумайся о жизни».

Директор колледжа Снопко Н. М. и методист Малькова Л. А.: 1. Издательство «Молодой ученый», IV Ме-

ждународная научная конференция «Педагогическое мастерство», февраль 2014 г., статья «Педагогический опыт — результат творчества»; 2. Всероссийская научно-методическая конференция. «Педагогическая технология и мастерство учителя», Электронное периодическое издание «Наукоград». Роскомнадзор ЭЛ N ФС 77–51204 ISSN 2307–0781.

Хочу остановиться на участии педагогических работников колледжа во Всероссийском проекте «Школа цифрового века», целью которого является комплексное обеспечение образовательных учреждений предметно-методическими материалами по всем учебным дисциплинам и направлениям школьной жизни с адресной доставкой

на современных носителях. Проект дает возможность педагогам приобретать знания на дистанционном уровне: чтение методической литературы по преподаваемой дисциплине, газету «Первое сентября», участие в педагогических конкурсах и проектах («Учительская книга», «Фестиваль педагогических идей», конкурс «Презентация», Всероссийский педагогический марафон учебных предметов (День учителя биологии, День учителя английского языка и др.) и другие мероприятия.

Главное — участники Школы цифрового века могут бесплатно пройти модульные дистанционные курсы повышения квалификации по проблеме «Навыки профессиональной и личной эффективности» и «Инклюзивный подход в образовании» и получить соответствующие сер-

тификаты. Есть и платные недорогие курсы по другим вопросам педагогической деятельности. Новое в 2014/15 учебном году: в состав материалов проекта включены 36-часовые курсы повышения квалификации.

В результате проводимой работы по повышению квалификации педагогических работников налицо показатели эффективности: повышение качества профессиональной деятельности, освоение теоретических основ, активность в методической, познавательной, самообразовательной работе, изменения в мотивах деятельности.

Большое значение в управлении процессом повышения квалификации педагогических работников отводится мониторингу, который представляет собой целостную систему.

### Мониторинг профессионального развития педагогов

№	Показатели успешности	Предмет мониторинга	Процедуры мониторинга	Периодичность сбора информации	Выход
1.	Процентный уровень повышения квалификационной категории педагогических работников по всем квалификационным категориям	Квалификационная категория	Анализ результатов аттестации	1 раз в год — май	Аналитическая справка, диаграмма
2.	Рост численности педагогов, прошедших курсы повышения квалификации и профессиональную переподготовку	Повышение квалификации или переподготовки (документ)	Анализ количественных данных	2 раза в год (декабрь, июнь)	Аналитическая справка, диаграмма
3.	Рост численности педагогов, владеющих ПК	Использование ПК в оформлении педагогической документации, информационных технологий в педагогическом процессе	По результатам внутреннего контроля	2 раза в год (декабрь, июнь)	Аналитическая справка, диаграмма
4.	Рост численности педагогов со вторым высшим образованием	Наличие документа об образовании	Запрос данных в отделе кадров	1 раз в год — июнь	Диаграмма
5.	Рост численности педагогов, повышающих профессиональную компетентность методом дистанционного обучения (ШЦВ)	Дистанционное обучение	Информация из ШЦВ	2 раза в год (декабрь, июнь)	Аналитическая справка, диаграмма
6.	Рост численности педагогов, принимающих участие в муниципальных, окружных, городских, федеральных и международных педагогических конкурсах	Конкурсы педагогического мастерства	По результатам представленных документов	2 раза в год (декабрь, июнь)	Аналитическая справка, диаграмма
7.	Процентный уровень участия (очного, заочного) педагогов в педагогических форумах, конференциях, семинарах и т. п. муниципального, окружного, городского, федерального и международного уровней.	Педагогические форумы, конференции, семинары и т. п. для педагогов	По результатам представленных документов	2 раза в год (декабрь, июнь)	Аналитическая справка, диаграмма
8.	Рост количества публикаций педагогов	Публикации	По результатам представленных документов	2 раза в год (декабрь, июнь)	Аналитическая справка, диаграмма
9.	Рост количества обобщенных, актуальных педагогических опытов	Актуальные педагогические опыты	Анализ банка педагогического опыта	2 раза в год (декабрь, июнь)	Брошюра, бумажный и электронный носители



Осуществляя рефлексию собственной практики, педагог открывает возможность ее осознания и развития. Также стоит отметить, что в связи с быстрым обновлением самих форм педагогической деятельности, знаний, информации, содержания предметов преподавания, а также социально-культурных контекстов, потребность в получении новых знаний и способность развивать свои

компетенции становится необходимой характеристикой современного учителя. Таким образом, профессиональное образование и повышение квалификации учителей должны, в соответствии с требованиями времени, иметь непрерывный характер и быть адекватными новым целям профессионального образования.

#### Литература:

1. Гаспаршвили, А.Т., Кружалин В.И., Крухмалева О.В. Статус и социальное самочувствие московского учителя // Народное образование. 2012. №5. с. 23–30.
2. О.Н. Пономарева, Повышение квалификации учителей: проблемы и пути решения, //, Известия ПГПУ В.Г. Белинского. 2012. №28. с. 957–960.
3. Боймуродова, Г.Т. Система непрерывного повышения квалификации в условиях модернизированного образования [Текст]/Г.Т. Боймуродова // Молодой ученый. — 2012. — №11. — с. 397–398.
4. Журнал «Методист», 2014. №2. с. 43–51
5. <http://kurs.mioo.ru/reg/courlist-n12.asp>
6. <http://www.metobraz.ru>
7. <http://www.fpk.mgppu.ru/index.php>
8. <http://textbook.keldysh.ru>
9. <http://www.educasia.ru>

## Этические границы инновационной деятельности

Оперенова Алла Николаевна, преподаватель;

Ларионова Светлана Алексеевна, заместитель директора

ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

**И**нновация — одна из самых важных характеристик деятельности, значимость которой растет параллельно с расширением масштабов научно-технического прогресса. Следует указать на тот факт, что в настоящее время в мире около 70% прироста валового внутреннего продукта приходится на долю новых знаний, воплощаемых в инновационных технологиях производства и управления.

*Впервые о моральной стороне инновационного развития цивилизации заявили в середине XX века создатели Римского клуба в работе «Пределы роста», ставшей к настоящему времени классической в аспекте осмысления разного рода опасностей, производных от инновационной деятельности, в том числе и опасностей этических.*

Й. Шумпетер впервые дал определение инновации. Это понятие исследователь применил отнюдь не к любому изменению, но только и единственно к такому, которое произведено с целью внедрения и использования новых видов потребительских товаров, новых производ-

ственных, транспортных средств, рынков и форм организации в промышленности.

Разумеется, с тех пор как в начале прошлого века Й. Шумпетер опубликовал свою основную работу<sup>1</sup>, определение инновации варьировало, хотя и не принципиально.

Фактом, заслуживающим упоминания при историко-философском подходе к изучению феномена, является то, что именно Й. Шумпетер не только ввел термин «инновации» в научный оборот, но и стимулировал изучение ее как комплексного процесса<sup>2</sup>.

Необходимо отметить, что в настоящее время проблема инноваций последовательно рассматривается и анализируется при помощи гуманитарно-научного инструментария — более всего в сферах экономики, политики и образования. Тем не менее, фиксируя спектр научных работ по данной теме, нельзя не отметить редкость и — главное — явную неполноту отечественных исследований феномена инноваций в его связи с этическим нормотворчеством.

<sup>1</sup> См. Шумпетер Й. Теория экономического развития — М: Прогресс, 1982.

<sup>2</sup> См. там же.

И это вполне понятно, поскольку первые шаги большинства исследовательских направлений, как показывает история естествознания и техники совсем нечасто бывают связаны с анализом этических основ изучаемого предмета.

Только с этого времени — времени широких (в рамках общества) обсуждений морально-этических граней феномена — начинается исследование этических границ инновации.

Остановимся более подробно на прединновационном этапе истории цивилизации.

### 2.1. Античность.

В этот период сделано ряд выдающихся открытий, которые можно считать инновациями применительно к тому времени: *например, диалектика, майевтика Сократа, логика Аристотеля и др.*

Обратим внимание на следующее: *при всей их значимости открытия эти не вышли за сферу теоретической деятельности. Это вне всяких сомнений связано с низким во времена Античности статусом практической сферы труда.*

### 2.2. Средневековье.

Наиболее типичная для Античности концепция индивида как метафизической данности, продуцирующей в интеллектуальной и духовной сферах мифы и теории, была дополнена (а в ряде случаев вытеснена) динамической концепцией личности как процесса нравственно-религиозного самоопределения души в течение всего времени ее соединения с телом»<sup>1</sup>.

Основной задачей труда виделось создание необходимого минимума средств существования, минимума без которого невозможно выжить. Дальше этого экономика средневекового Запада не шла.

*Тем не менее, нельзя не подчеркнуть, что* Социокультурной моделью объективации нового в данный период предстало *откровение*.

### 2.3. Возрождение.

В эпоху Возрождения в результате переосмысления христианских догматов развивается осознание человека как творца. Первостепенное значение среди личностных качеств, приобретает способность не только видеть прекрасное, но и создавать его — творить прекрасное. В культуре этой эпохи творчество покидает узкие рамки профессии и распространяется на всю деятельность человека. Важно отметить, что, при этом, творчество ассоциируется, прежде всего, и главным образом, с художественным творчеством и — с созерцанием в гораздо большей мере, чем с конструктивным созиданием (если мы не берем такие исключения, как Леонардо да Винчи в научно-техническом преломлении его жизнедеятельности). В большинстве ситуаций само научно-техническое творчество в данный период приравнивается к искусству. И по-прежнему исследовательский интерес продолжает

проявляться значительно шире и чаще в духовно-теоретической сфере, чем в материально-практической.

Но важно подчеркнуть, что между тем, как материально-практический сегмент культуры остается второстепенным по отношению к сфере духовно — теоретической и по сравнению с ней, в период Возрождения происходит своеобразное открытие человеком самого себя и — через стихийное самоутверждение своей индивидуальности — открытие другого.

А это значит, что социокультурной моделью объективации нового в данную историческую эпоху выступает *открытие*.

### 2.4. Реформация.

Если Возрождение было пронизано духом творчества, то, согласно М. Веберу, высшей ценностью Реформации стал труд. В этот период чрезвычайно возросли моральное значение профессионального труда и религиозное воздаяние за него»<sup>2</sup>.

В этот период «впервые на историческую арену, — как справедливо отметил В.Ж. Келле, — вышел институт, социальной функцией которого стало постоянное генерирование новаций, в данном случае — нового знания.

«Если человек в эпоху античности ориентировался в своей деятельности на порядок природы, в Средневековье — на Божественный порядок, то, начиная с Нового времени, «потеряв почву под ногами», индивид начинает искать основания рационализации в самом себе»<sup>3</sup>, создается нравственный идеал, наиболее четко сформулированный Б. Франклином, человека, который сам является кузнецом своего счастья, субъекта, обязанного всем самому себе (self made man).

Данный процесс эволюции ценностей нашел свое отражение в том, в частности, что этика практической пользы становится со временем одним из самых важных ценностных критериев как продуктов, так и процессов жизнедеятельности.

Таким образом, Новое время синтезирует культурные тенденции Возрождения и Реформации, формируя качественно иную социокультурную реальность. На передний план в жизни общества и в системе нормативов мировосприятия выдвигаются наука и разум, задавая scientistic-ориентированную парадигму.

Рассматриваемый отныне в позитивном плане труд и связанная с трудом практическая польза получают многообразную научно-техническую поддержку и обоснование.

Творчество воспринимается как практико-преобразовательная деятельность и проецируется на все более широкий спектр жизни общества. Фундаментальной характеристикой в концептуальных основаниях творчества становится направленность на новое.

Доминанта предметно-практической деятельности в культуре Нового времени и утверждение пользы в ка-

<sup>1</sup> Гарнцев М.А. Проблема самосознания в западноевропейской философии. М., 1987. С.23.

<sup>2</sup> Вебер М. Избранные произведения. Пер. с нем. — М.: Прогресс, 1990. С.99.

<sup>3</sup> Там же, С. 92.

честве ценностной ориентации общества, прикладной характер креативно-теоретической деятельности, явно прослеживающийся в науке (и, добавим, в сфере технологии в целом — А. О.), позволяют утверждать, что социокультурной моделью объективации нового в данную эпоху является *изобретение*<sup>1</sup>.

### 2.5. Современность.

Основные базовые принципы индустриального производства — массовость, стандартизация, специализация, синхронизация, централизация, концентрация и максимизация. В индустриальный период развития западной цивилизации данные принципы стали базовыми установками формирующегося в соответствии с ними социокультурного пространства<sup>2</sup>.

### 3. Конкретизация проблематики этических границ

Параллельно происходит следующий процесс: «разумно трудящийся» человек индустриальной эпохи, образ которого и нормативные ценности сформированы каждодневным рутинным трудом, обеспечивающим существование, в эпоху информационных технологий, по мере того, как труд все заметней приобретает элементы творчества, превращается в «человека играющего», креативный потенциал которого становится все более активно востребован условиями постиндустриального бытия.

«Креативность, — по свидетельству Г.А. Маслоу, — становится вопросом национальной и международной политики. Отмечая нестабильность реалий второй половины XX века, скорость научно-технического прогресса и постоянное изменение производственных процессов, Маслоу подчеркнул явно растущую необходимость в креативных личностях: «мы должны, — подчеркивал он, — вырастить новую породу людей — импровизаторов, способных принимать молниеносные творческие решения»<sup>3</sup>. Данная идея реализовалась раньше времен, которое предсказал Маслоу.

Специфика черт инновационной деятельности и контур сложности связанных с ней проблем этических границ легко становятся наглядными. Достаточно привести два примера.

1. В последнее время в арсенале понятий и, параллельно, в международной практике инноваций появилось понятие «глокализация». Имеется в виду взаимопроникновение глобальных и локальных культурных (в том числе этических) ценностей. Очевидно, что в данном случае можно сказать, что разверзается бездна этических инновативных проблем<sup>4</sup>.

Для конкретизации проблематики этических границ инновационной деятельности важно подчеркнуть, при этом, что процесс «глокализации» как инновативного проявления глобализации, по меньшей мере, двуедин: с одной стороны, это процесс культурной унификации, вестернизации, порождающий антиглобализм. Это — процесс, побуждающий регионы мира принять компьютеры,

мобильную телефонную связь, электронную почту, международную информационно-коммуникативную сеть Интернет, спутниковое телевидение и т.п. Вместе с тем, глокализация подразумевает целенаправленную заботу о сохранении и расширенном воспроизводстве локальных культур, — в том числе при помощи инноваций.

Приведем пример, который позволит нам впоследствии (за пределами данного реферата) провести анализ специфики этических границ современных инноваций.

Президент Соединенных Штатов Америки Барак Обама своим указом санкционировал 15 марта 2009 года финансирование из государственного бюджета программы исследований стволовых клеток. Несколько лет назад Джордж Буш, будучи президентом, запретил эксперименты над стволовыми клетками, поскольку материалом для «проб и ошибок» являются человеческие эмбрионы. Получилось, что Джордж Буш и Барак Обама, включив в свои решения относительно столь важной инновации как эксперименты на стволовых клетках моральный компонент, оказались по разные стороны нравственных баррикад.

При этом, какому бы «приговору» властей ни верить, какой бы из двух противоположных управляющих логик ни следовать, инновация, обеспеченная решением государственной власти, осталась без общественной нравственной санкции — с очевидными «белыми нитками» политической целесообразности.

Таково на сегодняшний день положение в проблематике нравственных границ инноваций, ситуация, к которой привело историческое развитие инновационной этики в ее взаимосвязи с научно-техническим и социальным прогрессом, политическими и экономическими преобразованиями.

### 4. Вывод

Предложенное понимание генезиса инновационной деятельности, разумеется, условно. Понятно, что какой бы период истории ни был подвергнут анализу, в любое время и по отношению к любой точке земного шара можно указать на создателей инноваций, медиумов инновативных откровений, великих теоретиков, гениальных изобретателей и первооткрывателей.

Предложенный подход предоставляет определенные преимущества.

1. Увеличиваются возможности выявить озаменованные наиболее рельефными фигурами своего времени акценты и тенденции в историческом развитии инновационной деятельности.

2. Главное методологическое удобство предложенного подхода состоит в том, что в его рамках можно максимально объемно обозначить именно этические границы инновационной деятельности в их повременной специфике.

<sup>1</sup> Теркина А.В. Цит. раб., С.83.

<sup>2</sup> См. Тоффлер Э. Третья волна. Пер. с англ. — М.: ООО Фирма Изд-во АСТ, 1999.

<sup>3</sup> Маслоу А.Г. Дальние пределы человеческой психики. СПб.: Евразия, 1999, С.108.

<sup>4</sup> Теркина А.В. Инновация как социокультурный феномен, Ук. раб., с. 134.

Литература:

1. Авдеева, И. А. Некоторые этические вопросы практики PR. -Вестн. Моск. Ун-та. сер. 7. Философия. 2007. №6, с. 76
2. Бауман, З. Индивидуализированное общество. Пер. с англ. В.Л. Иноземцева. М.: Логос, 2002, с. 185.
3. Белл, Д. Грядущее постиндустриальное общество. — М., Академия, 1999, с. 102.
4. Вебер, М. Избранные произведения. Пер. с нем. — М.: Прогресс, 1990.
5. Гайденок, П. П. История новоевропейской философии в ее связи с наукой. М.: Пер Сэ; Спб.: Университетская книга, 2000.
6. Греммингер, Р. Стратегические разработки нуждаются в инновациях //Проблемы теории и практики управления — 1997, №6.
7. Гарнцев, М. А. Проблема самосознания в западноевропейской философии. М., 1987.
8. Инновации и образование. Сб. материалов конференции. Серия «Symposium», вып. 29. — СПб: Санкт-петербургское фил-е общество, 2003 — с. 119—125
9. Иноземцев, В. Л. Экспансия творчества — вызов экономической эпохе // Полис, 1997, N 5.
10. Каган, М. С. Эстетика как философская наука. — Спб.: Петрополис, 1997.
11. Капустин, В. С. Синергетика социальных инновационных процессов. Социология. 10.04.2007, <http://www.nonlin.ru/node/111>.
12. Келле, В. Ж. Инновационная система России: формирование и функционирование. М.: Едиториал УРСС, 2003, с. 113.
13. Кондратьев, Н. Д. Большие циклы конъюнктуры и теория предвидения: Избр. тр./Сост. Ю. В. Яковец. — М.: Экономика, 2002.
14. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. Пер. с фр. — М.: Прогресс, Прогресс-Академия, 1992.
15. Маслоу А. Г. Дальние пределы человеческой психики. Спб.: Евразия, 1999.
16. Медицинская газета. 13.03.09.
17. Санто, Б. Инновация как средство экономического развития. Пер. с венг. — М.: Прогресс, 1993.
18. «Стандартная практика для обследования научных исследований и разработок в ред. 1993 <http://www.nw-innovations.ru>
19. Теркина, А. В. Инновация как социокультурный феномен: дисс. канд. филос. наук 09.00.11 — Москва, 2006.
20. Тард, Г. Социальная логика. СПб., Социально-психологический центр, 1996.
21. Тоффлер, Э. Третья волна. Пер. с англ. — М.: ООО Фирма Изд-во АСТ, 1999.
22. Черникова, И. В. Философия и история науки. — Томск: Изд-во НТЛ, 2001.
23. Шевеленко, А. Я. Наука и техника в средневековом городе./Город в средневековой Западной цивилизации Западной Европы. Жизнь города и деятельность горожан. — М.: Наука, 1999 — Т. 2.
24. Шумпетер, Й. История экономического анализа. В 3 т. Пер. с англ. Под ред. Автономова. — Спб. Экономическая школа. М. Высшая школа экономики, 2001.
25. Шумпетер, Й. Теория экономического развития — М: Прогресс, 1982.
26. Findley, C. S., Lumsden Ch. J. The Creative Mind. Toward an Tvolutionary Theory of Discovery and Innovation // J. of Social and BiologicalStructures. 1988, Vol. 11.
27. Lyotard, J. F. The Postmodern Condition. Manchester, 1984.

## Среднее профессиональное образование будущего: вариативность моделей

Оперенова Алла Николаевна, преподаватель  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

Среднее профессиональное образование, возникнув много веков назад в ответ на потребности общества, прошло ряд этапов развития мастерских и школ, пока в Новое время развитие промышленности не потребовало массового высшего профтехобразования, в основе которого был и остается широкий спектр наук. Теоретически ясно, что этот процесс не уменьшил общественной

потребности в среднем профобразовании. Однако, нельзя не учесть и того, что в российской действительности последних лет произошли события, заставившие посмотреть на проблему профтехобразования по-новому. Распространилось мнение, по которому мы потеряли профобразование и специалистов. Их нет, так как нет промышленности. В итоге в преддверии XXI века



в России обнаружилась острая нехватка специалистов — даже в формате индустрии, которая оставалась к этому времени работоспособной. И вот рубеж XX — XXI веков (да и первое десятилетие XXI века) охарактеризовался поисками инновационных моделей среднего профобразования (СПО), оптимальных для развития экономики.

Изначально условимся: большинство отечественных исследователей определяют инновационные процессы в СПО, как «систему, которая, ориентируясь на современные общероссийские тенденции и не снижая внимания к традиционным установкам, вносит принципиальные изменения в обучение, воспитание и развитие личности».

Определим, что мы считаем в данном контексте моделью. Моделью здесь является такое представление об СПО, которое, одновременно, может служить инструментом познания и несет в себе структуру того, чего нет еще в объективной реальности, во всяком случае, нет в полном объеме. В некоторых случаях мы используем в качестве синонима понятия «модели» понятие «сценарий».

Теперь рассмотрим ряд сценариев, доминантой которых являются более или менее тесные взаимоотношения со сферой управления системы профобразования. Наиболее рельефно структурирует такие взаимоотношения Давыдов С. В.

Автор представил в самом общем виде следующие варианты управленческих коллизий в СПО:

**Модель О: Саморазвитие СПО (без управления).** Казалось бы, невозможная эта ситуация представлена теоретически с целью определить, может ли быть хоть в какой-то мере результативным неуправляемое саморазвитие СПО. Оказывается, может. Больше того, экспертный анализ, проведенный Давыдовым С. В., показал, что использование модели неуправляемого саморазвития профтехобразования может дать, примерно, 8 % тех или иных изменений в системе СПО.

**Модель 1: Развитие ситуации при сохранении существующего управления.** Методологическая основа этого сценария экстраполяция. Модель исходит из того, что управляющие воздействия развивают систему в нужном направлении. Результаты анализа данного сценария таковы: развитие среднего профобразования при сохранении существующих воздействий управления, по расчетам, дает возможность изменить систему СПО на 12 %.

**Модель 2: Управление СПО, направленное на результативность образования и повышение статуса преподавателя.**

В рамках этого сценария выделяются такие управляющие факторы:

1) зарплата работников образования должна быть значительно увеличена;

2) социальный статус профессии преподавателя — заметно поднят;

3) строительство, реконструкция и ремонт зданий и сооружений СПО существенно увеличены;

4) государственная и социальная поддержка увеличены;

5) взаимоотношения предприятий и СПО должны быть более объемными.

Очевидно, что такой сценарий с точки зрения ближайшего будущего кажется утопичным. Тем не менее, мы считаем, что он имеет определенную прогностическую ценность. При данном развитии событий прогрессивные изменения в системе СПО, по расчетам того же автора, могут достичь 29 %. Недостаток модели в том, что для достижения положительных результатов выбираются управляющие факторы, требующие больших финансовых затрат

**Модель 3: Управление СПО в рамках реальных возможностей (то есть с введением объективно обоснованных ограничений на ресурсы).**

Применение этого сценария на практике дает, по расчетам, 16 % возможности положительных изменений в системе СПО.

**Модель 4: Управление СПО при отсутствии ограничений.** По сценарию: оплата труда педагогических работников будет умеренно расти опережающим инфляцию темпом за счет некоторого увеличения расходов на образование в госбюджете. При таком развитии событий спрос на образование увеличится, но ненамного и не резко. Взаимоотношения между образовательными учреждениями и предприятиями будут постепенно улучшаться, что однозначно повлияет на уровень подготовки учащихся; в какой-то мере (но слабо) повысится престиж и социальный статус работников образования. В целом ситуация в СПО будет меняться в соответствии с заданными целями, которые могут быть достигнуты при большом количестве управляющих воздействий и при финансовой поддержке (пусть ограниченной, но заметной), как со стороны государства, так и негосударственной (альтернативной). Этот сценарий дает, по расчетам, 35 % принципиальных возможностей улучшений в системе профобразования.

Отметим общие черты рассмотренных выше подходов к моделированию среднего профобразования: предложенные сценарии в значительной мере далеки от практики среднего профобразования и недостаточно аргументированы. Тем не менее, на наш взгляд, подобные модели имеют прогностическую ценность.

Приведем в пример последнюю по времени так называемую здоровье-целевую модель СПО (авторы: заслуженный учитель РФ Базарный В. Ф. и доктор философских наук, профессор Коробейников А. А., бывший замминистра просвещения СССР). Доминантой этого сценария является идея, согласно которой здоровье по отношению к получению образования первично. В рамках модели предложено на уровне национальных парламентов законодательно определить приоритет формирования физического здоровья и нравственной и психической зрелости



обучающихся над процессом получения ими учебной информации Авторы считают, что, будучи приоритетным, улучшение здоровья учащихся и передача последним профессиональных знаний и умений не только не исключают, но, напротив, стимулируют друг друга (что доказывается опытом ряда учебных заведений, реализующих данный сценарий).

Завершая краткое знакомство с дедуктивными подходами к среднему профессиональному образованию, отметим, что рассмотренные работы дают в целом рамочное представление о взаимоотношениях предмета исследований с главными доминантами моделирования среднего профессионального образования, а именно с системой ценностей, избранных в качестве приоритетных для профтехобразования, и с типом управления СПО.

Переходя от дедуктивных попыток моделирования среднего профобразования к индуктивно-моделирующим подходам, отметим, что последние представлены главным образом двумя уровнями или, можно сказать, двумя степенями обобщения, мы имеем в виду:

- 1) модели среднего профобразования как некоего целого (с разъединением на дисциплины);
- 2) модели определенного вида СПО.

Приведем типичный сценарий первого типа. Это, пожалуй, один из самых детально разработанных и самых современных сценариев — модель так называемого «социально открытого профессионального колледжа» Структура, по определению разработчика, «характеризуется активным взаимодействием с социумом через механизм социального партнерства с ведущей ролью в нем работодателей, способностью адекватно реагировать на развитие рынка труда, динамику востребованных профессий и на диктуемые обществом экономические и социально-культурные приоритеты»

Автор модели Снопко Н. М. вводит понятие «многоуровневая подготовка», согласно которому по мере восхождения по уровням познания происходит определенное «вертикальное» и «горизонтальное» становление личности. Под вертикалью Снопко Н. М. понимает развитие по линии: обучение в средней школе — начальное профессиональное образование — среднее профобразование — высшее образование и научная деятельность. Движение к вершине пирамиды «СОШ-СПО (подготовка квалифицированных рабочих и служащих) — СПО (подготовка специалистов среднего звена) — вуз-наука» квалифицируется как дрейф от ученического состояния к творческому. Освоив первый уровень СПО, учащийся повышает квалификацию: сначала он дисциплинированный исполнитель алгоритмических предписаний, затем, восходя по ступеням профессиональной подготовки, ищущий и совершенствующий производство работник, рационализатор, изобретатель и, наконец, инициатор исследований. Руководясь этой логикой, Снопко Н. М. определяет в качестве необходимых и достаточных следующие качества модели профтехоб-

разования: преемственность, сопряженность, прогностичность, гибкость и динамичность. Автор предполагает преемственность как взаимосвязь содержания, основных методов и форм обучения на разных ступенях образования и в разных типах учебных заведений. Под сопряженностью понимается все более высокая ступень преемственности, обеспечивающая возможность интеграции образовательных программ и сокращение сроков обучения. Прогностичностью, как целью моделирования, считается способность предвидеть назревающие изменения в отраслях науки, техники и производства. Ориентированность системы на перспективные интересы личности и потребности рынка труда. Наконец, гибкость и динамичность предполагают вариативность, позволяющую оперативно реагировать на трансформацию социально-экономической обстановки и динамику общественных запросов и конкретных условий работы образовательных учреждений. Указанные качества интегративного моделирования СПО обеспечивают, как показала Снопко Н. М., многоуровневую профессиональную подготовку, предоставляющую свободный «вход» и «выход» (потому модель и названа «открытой») из любой ступени обучения. При этом отмечено: такое СПО позволяет получить, одновременно, интегрированное и дифференцированное профессиональное образование, адекватное динамике требований науки и производства.

Соответственно, особое внимание автор модели уделяет разработке методики интегрированных программ обучения. Оптимальным Снопко Н. М. считает синергетическое моделирование. И это понятно, сторонники синергетики (Буданов В. Г., Курдюмов С. Н., Князева Е. Н., Харитонов В. А., Санникова О. В., Меньшиков И. В.) вслед за русско-американским основоположником этой науки Ильей Пригожиным достаточно, на наш взгляд, убедительно показали, что методология синергетики способна принципиально трансформировать процесс в «нелинейную» ситуацию открытого диалога, прямой и обратной связи... Это — ситуация пробуждения собственных сил обучающегося, инициирование его на один из собственных путей развития **[И. Пригожин. Конец определенности. Ижевск, 1999.**

Сторонники указанного подхода к СПО считают, что образование должно рассматриваться как стимулирующее открытие себя или сотрудничество с самим собой и другими людьми. По мнению Буданова В. Г., методология синергетики поможет вернуться к образованию, дающему целостное видение природы, человека и общества в контексте междисциплинарного диалога

На основе взглядов данных авторов Снопко Н. М. предложила реализовать принципы синергетики в профтехобразовании. Это значит: в содержании образования формировать основные понятия синергетики через знакомство с миром сложных нелинейных систем, определение этих понятий и перенос их на другие области знания (социального, экономического, гуманитарного). (Тем самым, преодолеваются границы между предметами учебного цикла.

Процесс направлен не на увеличение количества информации, а на построение и изучение универсальной модели развития). В организации процесса общения учителя и ученика включить в школьную программу обобщающие специальные курсы. (Внедрение такой формы организации процесса обучения будет тогда подобно лаборатории, где происходит самоорганизация сложных систем: получение в качестве результата наглядной модели, которую можно распространить на другие области знания). В организации образовательного пространства строить метапрограммы взаимодействия образовательных программ. (В результате формируется целостная система знания, определяющая мировоззрение нового типа, обеспечивающего успешное ориентирование учащегося в сложных жизненных ситуациях и модель образовательного пространства, адаптивного к изменяющимся социокультурным условиям).

Реализация модели должна проявить у выпускника колледжа способности к высокорефлексивному социальному поведению, больше того, помочь выпускнику ориентироваться в условиях социальной нестабильности, развить возможности воспринимать и сложившиеся социокультурные образцы, и элементы приращения культуры.

В главном для Снопко Н.М. аспекте моделирования СПО — синергетическом — ее сценарий, таким образом, можно считать (и назвать) научно-целевым.

Данные модельные представления уже получили некоторое отражение в системе профтехобразования Москвы в виде наличия в нем взаимосвязанных циклов общеобразовательных, общепрофессиональных и специальных учебных дисциплин. Эффективность модели подтверждена на практике: за три последних года 95 % выпускников профессионального колледжа, реализовавшего сценарий Снопко Н.М., трудоустроились по специальности, остальные — по смежным профессиям. Этот результат явился показателем способности образовательного учреждения к положительному саморазвитию. Модель апробирована при создании целевой программы «Рабочие кадры на 2010–2014 годы», утвержденной Постановлением Правительства Москвы.

В ряде стран (например, Великобритании) государство, главным образом, и местные органы, и частные структуры в той или иной пропорции делят между собой сферу управления СПО. Все заметней становятся тенденции к созданию единой системы профобразования, техники и науки, интегрированного сочетания максимально гибких инструментов для приобретения знаний, навыков и умений.

Логика развития ситуации в отрасли профтехобразования подсказывает высокую вероятность того, что существующим в мире стремлениям к интеграции и дифференциации предстоит в ближайшие годы синтез, где конкретные черты и параметры его пока не предсказуемы.

#### Литература:

1. Рябова, И.Г. Управление инновационными процессами в региональном социально-экономическом образовании. Журн. «Среднее профессиональное образование», 2009, № 10. 68 с.
2. Давыдов, С.В. Когнитивные модели управления развитием системы профессионального образования. Дисс.... канд. техн. наук: 05.13.10 — М.: РГБ, 2006. 162 с.
3. Снопко, Н.М. Моделирование социально открытого профессионального колледжа Москва 2008 Издательство НП АПО, 2008. 354 с.
4. Снопко, Н.М. Формирование социально открытой системы среднего профессионального образования. Авт. дисс. на звание д. пед. наук. М.: 2008. 39 с.
5. И. Пригожин. Конец определенности. Ижевск, 1999.
6. Буданов, В.Г. Синергетические стратегии в образовании <http://ns.iph.ras.ru/~mifs/stbudan.htm> (дата обращения 14.02.2010)
7. Masterman, L. (1997). A Rational for Media Education. In: Kubey, R. (Ed) Media Literacy in the Information Age. New Brunswick (U. S. A.) and London (UK): Transaction Publishers.
8. Пензин, С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. Воронеж: Изд-во Воронеж, ун-та, 1987.

## Актуальность патриотического воспитания в системе среднего профессионального образования

Понкратова Зинаида Александровна, преподаватель общественных дисциплин  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

**П**атриотическое воспитание подрастающего поколения выделено как одно из приоритетных направлений современной воспитательной и образовательной направленности.

«Система образования призвана обеспечить... воспитание патриотов России, граждан правового, демократического, социального государства, уважающих права и свободу личности и обладающих высокой нравственностью» — так говорит Национальная доктрина образования в Российской Федерации.

В Законе РФ «Об образовании» во 2 статье даны четкие пояснения принципов, на которых базируется современная образовательная политика, а, значит, тем самым выделены ключевые позиции понимания современного воспитания и обучения: «Принципы государственной политики в области образования.

Государственная политика в области образования основывается на следующих принципах:

1) гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности. Воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;

2) единство федерального культурного и образовательного пространства. Защита и развитие системой образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства».

Нельзя сказать, что ранее патриотизму и воспитанию четко выраженной гражданской позиции у молодежи не уделялось должное внимание, но в современном, быстро меняющемся мире крайне необходимо выделить это направление как приоритетное. Именно потому, что основой человека как личности является любовь к своей Родине. Еще Ф. Бекон говорил, что любовь к Родине начинается с семьи, соответственно, начинается именно с понимания «малой Родины», и именно начиная с детских лет. Какие понятия включает в себя понятие «малой Родины»? Это весь спектр окружающего мира, а именно: семья, одноклассники, преподаватели, жители родного города и так далее.

И в этом ключе перед педагогом стоит целый ряд задач по воспитанию и формированию мировоззрения обучающихся, не просто любящих свою Родину, но и осознающих себя частью огромного общества граждан своей многонациональной Родины.

Целью применения многообразных воспитательных методик является воспитание уважения к окружающему

обществу и формирование патриотизма у молодого поколения.

Безусловно, следует учитывать уровень подготовленности и возраст обучающихся, а также степень владения знаниями в области истории и обществознания. Поскольку автор данной статьи является преподавателем общественных дисциплин, то сделан акцент на формирование патриотических норм на уроках именно гуманитарного цикла. Воспитательная задача занятий по обществознанию всегда реализуется в том числе и в отношении патриотической направленности, например:

- продолжить работу по формированию чувства гордости и уважения к своей Родине,

- формировать чувство толерантности, непринятия проявлений национализма, расизма, антисемитизма,

- воспитывать интерес к предмету, культуру общения и поведения в группе, чувство коллективизма, неконфликтную личность, приятного и грамотного собеседника,

- воспитывать у обучающихся, чувство уважения к правам других людей, толерантность; формировать чувство ответственности перед обществом,

- воспитывать экономически грамотного и активного современного человека, гражданина своей Родины,

- воспитывать обучающихся, необходимости поиска истины в жизненном пространстве,

- воспитывать у обучающихся, стремление реализовать свои возможности и способности, стремление к получению знаний об окружающем обществе и родной стране,

- формирование навыков рационального экономического поведения гражданина РФ;

- формирование гуманистического отношения к окружающему миру и людям;

- продолжение работы по социализации обучающихся, подготовка их к жизни в современной России,

- формировать у обучающихся, ответственное отношение к демократическим процедурам своей страны,

- формировать отношение к духовным ценностям, уважение к культуре прошлого и настоящего России, воспитание экономической культуры гражданина РФ;

- воспитывать у обучающихся, стремление к получению новых знаний об обществе,

- познакомиться с особенностями научных знаний, со сложившейся в современном обществе классификацией наук и основными элементами системы организации науки в России и мире,

- продолжать воспитание правовой культуры человека и гражданина РФ.

Таким образом, на уроках гуманитарного цикла воспитательная функция всегда реализуется в формировании

личности обучающихся с точки зрения патриотического и гражданского воспитания.

С учетом особенностей профессионального образования следует также обращать внимание на развитие личности в период ранней юности обучающихся не только с точки зрения ее духовной культуры, социального мышления, познавательного интереса к изучению социально-гуманитарных дисциплин, критического мышления, позволяющего объективно воспринимать социальную информацию, но и с точки зрения практической деятельности в социальных ролях. В данном случае речь идет о конкретных особенностях выбранной профессии, что в рамках патриотического и гражданского воспитания может реализоваться в следующих мероприятиях, формирующих приобщение к выбранной профессии через ознакомление с традициями народов России (можно предложить следующую тематику мероприятий):

- «Что мы знаем о профессиях бабушек и дедушек»,
- «История профессии в России»,
- «Мир профессий в РФ 19 века»,
- «Самые известные профессиональные династии»,
- «Профессии наших родителей»,
- «История моей профессии».

При организации внеурочной деятельности обучающихся в рамках работы по гражданскому и патриотическому воспитанию функции формирования личности могут реализовываться в следующих мероприятиях, акцентирующих внимание на семье и нравственно-семейных ценностях (можно предложить следующую тематику мероприятий):

- «Семейные традиции в моей семье»,
- «История моей фамилии»,

- «Семейный фотоальбом»,
- «История войны глазами наших бабушек и дедушек».

Также стоит упомянуть о мероприятиях, затрагивающих непосредственно Россию в широком смысле этого слова, существенно расширяющих о ней представление, а также формирующих чувство любви, заботы и сохранения своей Родины, уважения к другим народам и их традициям, гордости за Российскую армию, желание служить своему Отечеству (можно предложить следующую тематику мероприятий):

- «От Руси к России»,
- «Государственные символы РФ»,
- «Мой родной город»,
- «История моего родного города»,
- «Великие победы русского народа» (смотри приложение 1).
- «9 мая — День Победы»
- «4 ноября — День народного единства»,
- «День защитника Отечества»,
- «День космонавтики».

Вне всякого сомнения, процесс воспитания человеческой личности — процесс долгий и кропотливый, требующий продолжительного времени и труда как педагога, так и самого обучающегося. В рамках современной национальной политики в области образования и воспитания нужно приложить максимум усилий всему обществу с целью формирования не только патриотизма, но и прежде всего с целью морально-нравственного воспитания подрастающего поколения, берущего, вне всякого сомнения, пример не только с педагогов, но и со взрослых людей, составляющих общество РФ в целом.

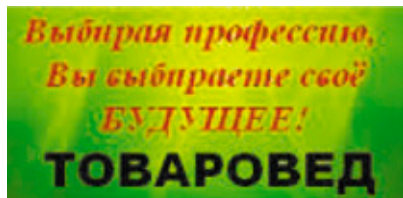
#### Литература:

1. Антонова, М. В., Ломохова С. А. Вопросы патриотического воспитания в российской и зарубежной системах образования // Известия ПГПУ им. В. Г. Белинского. 2006. №6.
2. Большой словарь иностранных слов издательство «Русский язык» 1992 гг. Москва
3. Большая универсальная школьная энциклопедия издательство «Мир энциклопедий», Москва, 2006
4. Жариков, А. Д. Растите детей патриотами. М., 1980.
5. Жуковская, Р. И., Виноградова Н. Ф., Козлова С. А. Родной край, М., 1990.
6. Коровина, В. Я. Пушкин в школе. М., «Просвещение», 1978. 303 с.
7. Коровин, В. И. А. С. Пушкин в жизни и творчестве. М., «Русское слово», 2004.
8. Краснобельмов, А. В. Я познаю мир: Спорт. М., ООО «Издательство Астрель», 2003.—397 с.
9. Кондрыкинская, Л. А. С чего начинается Родина? М., 2004.
10. <http://ru.wikipedia.org>
11. <http://cyberleninka.ru>
12. <http://sv-scena.ru>
13. <http://www.patriot-nsk.narod.ru>
14. <http://ros-idea.ru/site/163>
15. <http://www.baltinfo.ru>
16. <http://www.pravoslavie.ru>

## Кто такой товаровед?

Салихова Наталия Алексеевна  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

*Обмани меня в цене, но не в товаре.  
Томас Фуллер*



**Т**оваровед — специалист, контролирующий количество и качество товара, который работает в организациях торговли, органах таможни или специализированных лабораториях экспертизы и сертификации товаров.

Кто такой товаровед?  
Сразу и не дать ответ!  
Всё он о товаре знает,  
Договоры заключает.  
Знает качества стандарт и спрос.  
И всегда ответит на вопрос.  
Он и планерку проведет,  
С поставщиком контакт найдет!  
Уравновешенность, активность, деловая речь.  
Всех важных качеств и не счесть!  
Товаровед — специалист!  
Работает с широким кругом лиц!  
На первом месте — потребитель!  
Их интересов выразитель,  
Если он — ТОВАРОВЕД!  
И это на вопрос ответ!

*Автор В. А. Соколова*

Каждый из нас ходит по магазинам с целью совершения покупки. Мы покупаем что-то нужное (и не очень), полезное, красивое — то, что сможет принести нам радость.

Но только представьте себе, какую сложную и скрупулёзную работу приходится проделывать работникам торговли, чтобы удовлетворить наши потребности и предложить качественный товар. Например, сезонности продаж не избежать ни одному магазину, Объём же зависит от наших предпочтений в разные времена года и сопутствующих праздников. Еще один пример — зимняя Олимпиада 2014, прошедшая в Сочи. На прилавках магазинов по всей стране появились тематические сувениры и другая атрибутика древних спортивных состязаний. Все эти товары расхватывались как «горячие пирожки» в период олимпиады, но перестали быть востребованными после её завершения. Товароведы должны предугадать такое развитие событий. Именно Товаровед заботится о выполнении основных шести правил торговли:

1. В нужное время!
2. В нужном месте!
3. В нужном качестве!
4. В нужном количестве!
5. Нужному потребителю!
6. По нужной цене!

Именно товаровед — управленец и хранитель репутации фирмы. Звучит гордо!

Углубимся в историю...

Товаровед — это одна из старейших профессий, которой успешно обучали как в дореволюционной России, Советском Союзе, так и в современной Российской Федерации. Сам термин «ТОВАРОВЕД» буквально означает «ЗНАТОК ТОВАРОВ», поскольку «ВЕДЫ» в переводе с санскрита — *знания*.

Необходимость в познании и оценке свойств товаров появилось с началом товарного обмена. Для того, чтобы обмен был эквивалентным, сравнивались полезные свойства товаров, затраты на их получение.



Наиболее ценные и имеющие длительный срок хранения товары (меха, золото, серебро, какао-бобы и др.) выполняли функцию эквивалента (при обмене) еще до появления металлических и бумажных денег.

Появление денег не ослабило интереса к знаниям о свойствах товаров. Меновая стоимость товара в денежном выражении определялась его полезностью для покупателя или *потребительной стоимостью*.

**С античности** известны описания товароведного характера в агрономических работах древнеримских ученых Катона Старшего (234–149 до н. э.), Варрона (116–27 до н. э.), Колумеллы (1 в. н. э.) и Плиния Старшего (23 или 24–79 н. э.). Катон описывал способы хранения и переработки сельскохозяйственных продуктов (винограда, мяса и рыбы); Варрон — методы оценки качества скота, молока, сыров и др. Колумелла не только описал способы хранения зерна, выдержку и старение вин, он был первым, кто дал товароведную характеристику винограда и способы его хранения.



**В средние века** развитие естественных наук (физики, химии, биологии) оказало существенное влияние на расширение и углубление товароведных знаний. Наряду с работами описательного характера появляются работы, основанные на испытаниях. К первым следует отнести труд М. Себициуса (1630), который описал многие пряности, а также способы приготовления хлеба, сыра, вин и других пищевых продуктов, способы удлинения сроков хранения фруктовых соков путем нагревания. К трудам исследовательского характера относятся работы Ф. Реди, который с помощью микроскопа установил причины порчи мяса.

**Товароведение в России** развивалось стремительно. В XVIII—XIX вв. товароведение черпает сведения из смежных наук — химии, физики, биологии, агрономии, которые в этот период интенсивно развиваются. Большой вклад в развитие товароведения внесли труды Ф. В. Зуева, А. Т. Болотова, Н. Я. Озерецковского, И. Я. Биндгейма, Б. А. Энгельмана, М. Г. Левковича и др. Благодаря этим трудам появляются химические методы товароведной оценки, а также способы переработки и хранения некоторых потребительских товаров. Необходимо упомянуть работы Д. И. Менделеева, посвященные способам рафинирования этилового спирта, В. Левшина — способам обработки и хранения растительных масел, Л. Пастера, установившего причины порчи пищевых продуктов вследствие ферментативных процессов. В результате была создана основа для перехода от описания товаров к их испытаниям (исследованию) для выявления состава, свойств и причин их изменения при хранении и переработке, для накопления и углубления знаний о товарах.

Мне кажется, что ни одна солидная компания, если она заботится о своем Настоящем и Будущем, не откажется от специалиста, который знает о товарах всё и даже больше! Это означает, что товаровед — это также престиж магазина, фирмы или предприятия.

#### Что же должен уметь настоящий товаровед?

Настоящий знаток товара, он как никто другой отлично разбирается в качестве товаров. Он в считанные минуты сможет отличить качественную продукцию от фальсифицированной. Иногда одного внимательного взгляда специалиста достаточно, чтобы забраковать, к примеру, кожаные изделия, сшитые из разных по качеству отрезков кожи. Правда, бывают случаи, когда брак невозможно определить органолептическим методом (по цвету, запаху, вкусу и т. д.).

Тогда товаровед применяет свои знания в лаборатории и чувствует себя там уверенно, так как он знает множество ГОСТов, может определить сорт, узнать состав, проверить безопасность товара. Для этого ему необходимо быть и химиком, и физиком и даже микробиологом. Современные условия рынка диктуют новые требования специалисту. Маркетинг, ценовая политика, высокие технологии контроля качества, научные исследования, анализ и прогнозирование потребительского рынка — именно те знания, которые товаровед ежедневно использует в своей обычной работе, а потому должен свободно ориентиро-

ваться в этих областях.

Мы знаем, что занятие товароведением не обходится без знаний современной моды, эстетики, социологии, психологии и многого другого. Именно благодаря этим знаниям специалист в товарном деле знает, что и когда предложить покупателю, и как сработаться с поставщиком. Это не просто! Но знать это стоит, потому что такие знания пригодятся каждому человеку в повседневной жизни.



#### В какой же сфере товаровед сможет применить свои знания?

- торговые компании;
- организации общественного питания;
- органы таможни (необходимо знание английского языка);
- различные торговые точки (магазины, супермаркеты);
- специализированные лаборатории экспертизы и сертификации товаров;
- общество защиты интересов потребителей.

У товароведа работа разнообразная и интересная.

Он изучает спрос населения на товары, подготавливает заказы промышленности на их производство, следит за поставкой товаров в нужном ассортименте, соответствующего качества и в договорные сроки, проверяет соответствие качества поступающих товаров действующим ГОСТам и техническим условиям.



Товароведом составляются проекты договоров с поставщиками, осуществляется контроль наличия в продаже товаров, имеющихся на складах, товарные запасы по каждой товарной группе. Товаровед отвечает за соблюдение правил хранения товаров и упаковочных материалов.

В общем, с товароведческими знаниями есть куда податься!

Теперь необходимо сказать какими качествами должен обладать человек, решивший связать свою жизнь с товароведением.

Кроме очевидных коммуникационных способностей и аккуратности, товаровед должен обладать организаторской жилкой и умением разрешать вопросы, которые в ходе его работы возникают постоянно. Отечественный или зарубежный производитель? Как соотносятся цена и качество в том или ином случае? Каким образом вернуть товар, признанный некачественным? С этими вопросами товароведы сталкиваются всё время.



Ещё одна особенность этой профессии — ответственность. За весь товар, его количество, качество и сопутствующие бумаги отвечает, в первую очередь, товаровед. Плюс ко всему, он ответственный за своевременную реализацию и заказ продукции, ее классификацию и переоценку.

**Как стать товароведом?**

Готовить таких специалистов нелегко. Этим занимается много учебных заведений — колледжи академии, институты.



То, что обучение интересное и насыщенное, могу гарантировать, являясь выпускницей товароведческого факультета московского Технологического колледжа №28. Обучение проходит в современных лабораториях и аудиториях, наполненных самыми разными товарами. Опытные педагоги учат нас определять свежесть продуктов, разбираться в штриховых кодах и еще много чему интересному. И это еще далеко не полный список всего, что ждет тех, кто решил связать свою судьбу с товароведением. Так что, если Вы захотите стать товароведом, смело пополняйте наши дружные ряды!

## Рекомендации по организации самостоятельных занятий физическими упражнениями

Смагин Николай Иванович, преподаватель физической культуры  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

**Ф**ормирование человека на всех этапах его эволюционного развития проходило в неразрывной связи с активной мышечной деятельностью. Организм человека развивается в постоянном движении. Сама природа распорядилась так, что человеку необходимо развивать свои физические способности.

Ребенок еще не родился, а его будущее развитие уже взаимосвязано с двигательной активностью. Потребность в движении является характерной особенностью растущего организма.

К сожалению, взрослый человек ощущает значительно меньшую потребность в движениях, чем ребенок. Но движение необходимо, как пища и сон. Недостаток пищи и сна улавливается организмом, вызывая целый комплекс тягостных ощущений.

Двигательная же недостаточность проходит совершенно незамеченной, а нередко сопровождается даже чувством комфорта. При дефиците двигательной активности снижается устойчивость организма к простуде и действию болезнетворных микроорганизмов. Лица, ве-

дущие малоподвижный образ жизни, чаще страдают заболеваниями органов дыхания и кровообращения.

Снижение двигательной активности в сочетании с нарушением режима питания и неправильным образом жизни приводит к появлению избыточной массы тела за счет отложения жира в тканях.

Регулярные занятия физическими упражнениями, особенно в сочетании с дыхательной гимнастикой, повышают подвижность грудной клетки и диафрагмы. У занимающихся физическими упражнениями дыхание становится более редким и глубоким, а дыхательная мускулатура — более крепкой и выносливой. При глубоком и ритмичном дыхании происходит расширение кровеносных сосудов сердца, в результате чего улучшается питание и снабжение кислородом сердечной мышцы.

От того, как и сколько мы двигаемся, в значительной степени зависит состояние нашего здоровья. Кроме того, влияние двигательной активности на наше настроение и умственную работоспособность часто бывает больше,

чем кажется на первый взгляд. К сожалению, программой по физическому воспитанию в средних и высших учебных заведениях предусмотрено слишком мало времени для занятий физической культурой. Необходимы самостоятельные систематические занятия физической культурой и спортом. Ежедневная порция физических упражнений должна стать для нас такой же необходимостью, как утренний туалет, как чистка зубов.

Самостоятельные тренировочные занятия можно проводить индивидуально или в группе из 2–5 человек и более. Групповая тренировка более эффективна, чем индивидуальная. Заниматься рекомендуется 3–4 раза в неделю 1–1,5 часа. Заниматься менее 2-х раз в неделю нецелесообразно, так как это не способствует повышению уровня тренированности организма. Лучшим временем для тренировок является вторая половина дня, через 2–3 часа после обеда. Можно тренироваться и в другое время, но не раньше, чем через 1,5–2 часа после приема пищи и не позднее, чем за час до приема пищи или до отхода ко сну. Не рекомендуется тренироваться утром сразу после сна натошак. Тренировочные занятия должны носить комплексный характер, т.е. способствовать развитию всего комплекса физических качеств, а также укреплению здоровья и повышению общей работоспособности организма.

В практике проведения самостоятельных тренировок наибольшее распространение приобрели занятия спортивными играми, атлетической гимнастикой, оздоровительным бегом, лыжными прогулками.

Планирование самостоятельных занятий осуществляется студентами под руководством преподавателя с целью четкого определения последовательности решения задач овладения техникой различных физических упражнений и повышения уровня функциональной подготовленности организма. Документы планирования разрабатываются на основе программы по физическому воспитанию для студентов. Перспективное планирование самостоятельных занятий целесообразно разрабатывать на весь период обучения. В зависимости от состояния здоровья, медицинской группы, исходного уровня физической и спортивно-технической подготовленности студенты могут планировать достижение различных результатов по годам обучения. План отражает различные задачи, которые стоят перед студентами, зачисленными в разные медицинские группы.

Планирование самостоятельных занятий физическими упражнениями направлено на достижение единой цели, которая стоит перед студентами всех медицинских групп — сохранение хорошего здоровья, поддержание высокого уровня физической и умственной работоспособности.

Положительного результата в занятиях физической культурой можно добиться только при многолетних непрерывных занятиях, основанных на учете закономерностей развития организма и особенностей вида занятий (вида спорта). При планировании и проведении много-

летних занятий за основу берется годичный тренировочный цикл.

Студентам при планировании и проведении самостоятельных занятий надо учитывать, что в период подготовки и сдачи зачетов и экзаменов интенсивность и объем самостоятельных занятий следует несколько снижать, придавая им в отдельных случаях форму активного отдыха. При многолетнем планировании самостоятельных тренировочных занятий общая тренировочная нагрузка, изменяясь волнообразно с учетом умственного напряжения по учебным занятиям в течение года, должна с каждым годом иметь тенденцию к повышению. Только при этом условии будет происходить укрепление здоровья, повышение уровня физической подготовленности, а для занимающихся спортом — повышение состояния тренированности и уровня спортивных результатов.

Многолетнее перспективное планирование должно предполагать увеличение объема, интенсивности и общей тренировочной нагрузки по сравнению с прошедшим годом. Практический опыт показывает, что при занятиях спортом, например, легкоатлетическим бегом на средние и длинные дистанции, можно за время обучения пройти путь от новичка до спортсмена 1 разряда и даже добиться более высокого результата. Студент четвертого курса Иванников Антон, является тому наглядным примером. Придя к нам в колледж, он на первом курсе подтягивался 7 раз, но я, увидев его целеустремленность и активность в спортивной жизни колледжа, предложил ему спланировать его самостоятельные занятия для улучшения его результатов. И результат был налицо: на втором курсе он подтягивался уже 19 раз и его пригласили в сборную Профтехобразования Москвы, где он добился прекрасных результатов, выполнив норматив 1 взрослого разряда. На 4 курсе он подтягивался уже 31 раз и пока никто его результат не превзошел.

Для осуществления управления процессом самостоятельной тренировки необходимо проведение ряда мероприятий, направленных на укрепление цели занятий. Целью могут быть: укрепление здоровья, закаливание организма и улучшение общего самочувствия, повышение уровня физической подготовленности и др.

Определение индивидуальных особенностей занимающегося — состояния его здоровья, физической и спортивной подготовленности, спортивных интересов, условий питания, учебы и быта, его волевых и психических качеств и т.п. В соответствии с индивидуальными особенностями определяется реально достижимая цель занятия. Например, если студент имеет отклонения в состоянии здоровья и ему определена специальная медицинская группа, то целью его самостоятельных занятий будет укрепление здоровья и закаливание организма. В качестве примера можно назвать Виноградова Дмитрия, студента третьего курса, обучающегося по специальности «Экспертиза качества потребительских товаров», у которого при поступлении в колледж была «Специальная медицинская группа». Со слов

мамы он в школе вообще ничем не занимался, так как она боялась за его здоровье, да и преподавателям, видимо, не очень-то хотелось утруждать себя дополнительными занятиями с такими студентами. Я, пообщавшись с мамой, предложил организовать с Димой индивидуальные занятия. Для начала, с самого минимального, это походить в бассейн для оздоровительного плавания, затем в облегченной форме заниматься на уроках физкультуры и ему понравилось, он увлекся. Мы спланировали с ним индивидуальный график занятий, и он стал дополнительно посещать тренажерный зал, где занимался по упрощенной программе, которую мы с ним составили. На 2 и 3 курсах он занимался практически на одном уровне со всеми и выполнял нормативы по основной группе. Закончив в прошлом году колледж, он постоянно заходит и с благодарностью вспоминает время учебы. И таких примеров можно привести много. А все-то надо просто дать человеку возможность поверить в себя и помочь организовать дополнительные индивидуальные занятия. Для студентов практически здоровых, но не занимавшихся ранее спортом, целью занятий будет повышение уровня физической подготовленности.

Разработка и корректировка планов перспективного и годового, а также на период, этап и микроцикл тренировочных занятий с учетом индивидуальных особенностей занимающихся и динамики показателей состояния здоровья, физической и спортивной подготовленности, полученных в процессе занятий.

Рекомендуется проводить предварительный, текущий и итоговый контроль с записью данных в личный дневник самоконтроля.

Цель предварительного учета — зафиксировать данные исходного уровня подготовленности и тренированности занимающихся. Эти данные должен иметь каждый приступающий к занятиям для составления плана тренировочных занятий с учетом индивидуального уровня физической подготовленности.

Текущий учет позволяет анализировать показатели тренировочных занятий. В ходе тренировочных занятий анализируется: количество проведенных тренировок в неделю, в месяц, год, выполненный объем и интенсивность тренировочной работы, результаты участия в соревнованиях. Анализ показателей текущего учета позволяет проверить правильность хода тренировочного процесса

и вносить необходимые поправки в планы тренировочных занятий. Примером этому может служить Смирнова Алина, студентка 3 курса, обучающаяся по специальности «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров». Мы составили с ней график самостоятельных занятий, в котором спланировали занятия по легкой атлетике, благодаря которым она улучшила свои результаты и входит в состав сборной команды колледжа по легкой атлетике.

Итоговый учет осуществляется в конце периода или в конце годового цикла тренировочных занятий. Этот учет предполагает составление данных состояния здоровья и тренированности, а также данных объема тренировочной работы, выраженной во времени, затраченном на выполнение упражнений, и в количестве километров легкоатлетического бега, бега на лыжах и плавания различной интенсивности с результатами, показанными на спортивных соревнованиях. На основании этого сопоставления и анализа корректируются планы тренировочных занятий на следующий годичный цикл.

Правила организации и гигиены самостоятельных занятий физической культурой включают в себя, прежде всего, здоровый образ жизни, рациональный режим дня, соблюдение личной гигиены, меры профилактики спортивного травматизма и закаливания, кроме того, необходимо поддерживать хорошее санитарное состояние мест занятий, спортивной одежды и обуви, а также знать основной характер воздействия применяемых упражнений на организм человека. Рекомендуется также уметь пользоваться некоторыми восстанавливающими средствами, такими, как парная баня, массаж или самомассаж.

Рекомендуется занятия физическими упражнениями всегда проводить на открытом воздухе, полностью использовать факторы закаливания — солнце, свежий воздух.

Тысячи лет человечество искало чудесный эликсир жизни, отправляя сказочных героев и далекие путешествия за тридевять земель. А он оказался гораздо ближе — это физическая культура, дающая людям здоровье, радость, ощущение полноты жизни. Современный специалист должен быть закаленным, физически культурным человеком. Строить себя, свое здоровье по жесткому графику трудно. Но если это удастся, то удастся и все остальное. Здоровый человек, здоровая нация — сильная страна.



## Система в управлении инновационной деятельностью, в разработке и внедрении новых педагогических технологий (инноваций) — путь к успеху в педагогической деятельности

Снопко Наталья Михайловна, доктор педагогических наук, заслуженный учитель РФ  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

*«Три пути ведут к знанию: путь размышлений — самый благородный, путь подражаний — самый легкий, путь опыта — самый горький», — говорил один из мудрецов Конфуций.*

Сказано красиво, тонко, а неверно — все приходится пережить, испытать в освоении новой педагогической технологии — и размышления, и соблазн подражания, и путь опыта. И, наверное, путь опыта — самый надежный — это путь эксперимента, приводящий, в конечном счете, к желаемому результату.

*Как к нему прийти? Каких целей надо достигнуть? Какие задачи решить?*

Первое — повышение уровня обученности и успешности усвоения знаний за счет совершенствования управляемости учебным процессом, создания условий для уровневой дифференциации процесса обучения с учетом личностных особенностей обучающихся, развития профессиональной квалификации преподавателей и мастеров производственного обучения.

Второе — формирование нового поколения преподавателей и мастеров производственного обучения, владеющих технологией учебного процесса, способностью к его проектированию и развитию.

Итак, если в педагогическом коллективе поставлена проблема и он готов к инновационной деятельности, то задача управленцев любой образовательной организации, разработав систему управления инновационными процессами, направить коллектив к достижению поставленных целей.

В любом педагогическом коллективе есть люди:

- а) работающие традиционно;
- б) активно реализующие отдельные педагогические нововведения;
- в) работающие в инновационном режиме.

*Какова цель внедрения инноваций?*

Это, прежде всего, создание принципиально новых образцов деятельности, выходящих за пределы нормы, нерегламентированных, выводящих профессиональную деятельность на принципиально новый качественный уровень.

*Какой должна быть педагогическая технология, ведущая к успеху?*

- укрепляющая доверие к преподавателю;
- повышающая статус внутреннего взаимного преподавательского контроля как условия полноценной профессиональной жизни коллектива;

— служащая рациональной организации учебного процесса в подчинении одной цели — успешному обучению.

*Каким должен быть творческий преподаватель или мастер производственного обучения?*

- имеющим высокую профессиональную культуру;
- научно и методически информированным;
- владеющим новыми средствами обучения;
- знающим различные типы педагогической деятельности.

При оценке (самооценке) профессиональных качеств в основном присутствуют традиционные показатели: знание своего предмета, умение его преподавать, культура общения, коммуникативные, организаторские умения. Это свидетельствует о том, как важно выработать новый взгляд на деятельность преподавателя, способного быть субъектом культуры, педагогической инноватики и эффективного образовательного процесса. Поэтому необходимо управлять развитием педагогических инноваций, проводить исследовательскую деятельность, давать экспертную оценку, осуществлять научно-методическое и организационное обеспечение.

Чтобы добиться успеха, перед управленческой службой образовательной организации встает ряд задач, которые необходимо решить.

1. Тщательное отслеживание, анализ, оценка нововведений через:

- организацию исследовательской деятельности;
- проведение научной экспертизы;
- проведение научного консультирования;
- создания вокруг инноваторов атмосферы интереса, признания, обмена мнениями.

2. Разработка критериев диагностики разных видов педагогического творчества:

- создание системы научного информирования и руководства творческим поиском преподавателей;
- создание материальных условий для организации творческого процесса;
- разработка мотивации и стимулирование педагогической новаторской деятельности.

3. Коллективный и индивидуальный творческий поиск предполагает:

- разработку карты самооценки педагогического мастерства;
- комплексный анализ результатов творчества преподавателей;
- научную экспертизу инноваций;



— разработку диагностических методик анализа и оценки педагогических инноваций;

— рекомендации по анализу и оценке педагогических инноваций.

Чтобы решить поставленные выше задачи, должна быть разработана управленческая деятельность через разработку проектов развития образовательной программы образовательной организации, проведена диагностика готовности педагогического коллектива (отдельных преподавателей) к обновлению обучения и воспитания с учетом социальных требований достижения науки и педагогического опыта.

Критериями оценки инноваций, творческого поиска преподавателей или педагогического коллектива в целом могут быть:

— рост педагогического мастерства преподавателей и духовной культуры обучающихся;

— научная обоснованность и включенность новых идей в педагогические нововведения;

— направленность на решение самых сложных проблем обучения и воспитания;

— концептуальность, возможность массового распространения (трансляции) и использования.

Можно рекомендовать методику аттестации инноваций, критериями которой могут быть:

— показатели эффективности педагогической деятельности;

— овладение обучающимися содержанием образования;

— профессиональный уровень педагогических кадров;

— создание необходимых социально-психологических условий;

— материально-техническое оснащение;

— соблюдение законодательных актов и нормативных документов.

Как только инновационная деятельность начинает переходить из стадии бессистемных поисков нового в стадию осознанной целенаправленной практики, необходимо со-

здание творческих лабораторий. Это может быть внутри-колледжный методический центр, созданный в рамках деятельности методических кафедр, образованных из цикловых (предметных) методических комиссий.

После анализа и положительной оценки инноваций необходимо проводить ее пропаганду. Это может быть презентация инновации, например, на педагогическом совете преподаватель рассказывает о сущности своих поисков, о главной идее, о находках, показывает разработку уроков, тетради, схемы, наглядные пособия и т.д. На педсовете происходит своего рода защита педагогической инновации: автору задаются вопросы, он оценивает собственные находки, видит слабые места, намечает дополнительную экспериментальную работу; представление целостного инновационного опыта может быть в виде бенефиса (используется прием всестороннего раскрытия инноваций в общественном мнении, утверждается ее ценность. Кроме индивидуальных форм пропаганды могут быть и коллективные: «круглые столы», педсоветы-лаборатории, смотры педагогических инициатив, фестивали методических идей, выставки авторских методик и др.

При широком развитии инноваций только один способ управления является эффективным — научно-исследовательский. А он уже определяет остальные функции — организационную, административно-распорядительную и т.д. Культура управления состоит в четкой организации дела, в разработке технологии инновационного анализа. Управленец нового типа, прежде всего, исследователь, диагностик и аналитик, а только потом организатор деятельности инновационной образовательной организации. Он сам должен быть включен в процесс творческих поисков педагогов, как научный консультант или сотрудник творческого коллектива, или как аналитик, участвующий вместе с учеными в оценке педагогических инноваций. Он направляет управленческую деятельность на постоянное и всестороннее использование педагогической науки в практической жизни образовательной организации.

#### Литература:

1. Бургин, М. С. «Инновация и новизна в педагогике»./Бургин М. С. — Новосибирск, 2009.
2. Андарало, А. И., Шилова Е. С. Инновации в образовательном процессе учащихся. — Киев, 2002. — с. 19–29.
3. Брушлинский, А. В. Психология мышления и проблемное обучение. — М.: Знание, 2001. — с. 45.
4. Добриневская, А. Н. Новизна в педагогической практике. — Минск, 2005. — с. 67–79.
5. Коньшева, А. В. Организация инновационной работы. — Спб. 2007 — с. 99–112.
6. Сластенин, В. С. и др. Педагогика. Передовой педагогический опыт./Сластенин В. С. И др. — М.: Педагогика. 2011. — 242 с.

## Формирование социально-активной творческой личности студента

Столярова Лариса Васильевна, преподаватель общепрофессиональных дисциплин  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

*Искусство воспитания имеет особенность,  
что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным,  
а иным — даже легким, и тем понятнее и легче кажется оно,  
чем менее человек с ним знаком, теоретически или практически.*

К.Д. Ушинский

Личность человека формируется и развивается в результате воздействия многочисленных факторов, объективных и субъективных, природных и общественных, внутренних и внешних, независимых и зависимых от воли и сознания людей, действующих стихийно или согласно определенным целям. При этом сам человек не мыслится как пассивное существо, которое фотографически отображает внешнее воздействие. Он выступает как субъект своего собственного формирования и развития.

Целенаправленное формирование и развитие личности обеспечивает научно организованное воспитание.

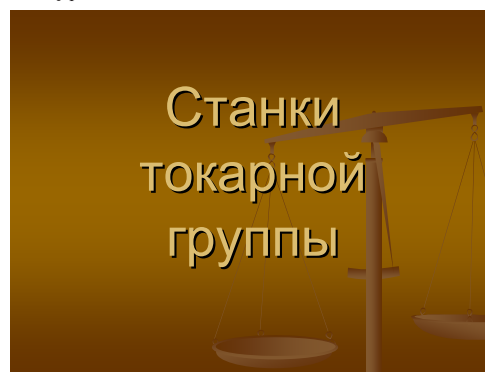
В.А. Сухомлинский писал: «воспитание — это многогранный процесс постоянного духовного обогащения и обновления — и тех, кто воспитывается, и тех, кто воспитывает». Здесь уже ярче выделяется идея взаимообогащения, взаимодействия субъекта и объекта воспитания. Современная педагогика исходит из того, что понятие процесса воспитания отражает не прямое воздействие, а социальное взаимодействие педагога и воспитуемого, их развивающихся отношений. Цели, которые ставит перед собой педагог, выступают как некоторый продукт деятельности обучающегося. Процесс достижения этих целей также реализуется через организацию деятельности обучающегося; оценка успешности действий педагога опять-таки производится на основе того, каковы качественные сдвиги в сознании и поведении обучающегося.

Всякий процесс представляет собой совокупность закономерных и последовательных действий, направленных на достижение определенного результата. Главный результат воспитательного процесса — формирование гармонично развитой, общественно активной личности.

Воспитание — процесс двусторонний, предполагающий как организацию и руководство, так и собственную активность личности. Однако, ведущая роль в этом процессе принадлежит педагогу.

Рассмотрим обучение студентов любой дисциплине. Естественно, что условия, в которых они занимаются, примерно одинаковы. Однако качество их успеваемости зачастую бывает весьма различным. Конечно, в этом сказываются различия в их способностях, уровень предыдущей подготовки, но едва ли не решающую роль играет их отношение к изучению данного предмета. Даже при средних способностях студенты могут весьма успешно учиться, если будут проявлять высокую познавательную

активность и упорство в овладении изучаемым материалом. И наоборот, отсутствие этой активности, пассивное отношение к учебной работе, как правило, ведут к отставанию. В этом смысле очень хорошо помогает привлечение студентов к выполнению Power Point презентаций по отдельным темам. Например, студент группы 22Х Шитов Максим, теперь уже выпускник, сделал хороший фильм по токарной обработке, который я использую на уроках.



Я работаю со студентами на втором, третьем и пятом курсах в группах холодильщиков. За этот период времени можно наблюдать как происходит процесс становления личности студента, как развивается его техническое мышление, овладение терминологией. На втором курсе они только начинают приобщаться к изучению общетехнических дисциплин, и иногда им кажется, что это совсем не нужно, но после того, как покажешь взаимосвязь между изучаемыми дисциплинами: инженерная графика (чертеж); технология обработки материалов (изготовление детали); метрология, стандартизация и сертификация (точность изготовления детали — допуски и посадки, унифицирование и агрегатирование — применение стандартных узлов при изготовлении холодильной техники), они начинают понимать, что процесс познания развивается постепенно — от простого к сложному. На пятом курсе студенты изучают метрологическое обеспечение — контроль и измерение выпускаемой продукции. В связи с этим им предлагается сделать презентацию по теме или подготовить реферат, в котором показать связь агрегатирования и унификации с холодильной техникой (например, Зубаль Степан очень хорошо подготовил реферат на эту тему и при своем сообщении привлек всю группу к работе, и я поняла, что они уже хорошо

ориентируются в своей специальности). На третьем курсе предложила студентам подготовить реферат по МСС на тему: «Перспективы вступления России в ВТО». Гаркуша Андрей студент группы 32Х подготовил сообщение, в котором дал очень хороший анализ, видно было, что он хорошо проработал этот материал и рассказывал его. Ребята с удовольствием слушали и даже задавали вопросы.

Не менее существенными для развития личности является также характер и направленность той активности, которую проявляет личность в организуемой деятельности. Можно, например, проявлять активность и взаимопомощь в труде, стремясь добиться общего успеха группы и колледжа, а можно быть активным, чтобы только показать себя, заслужить похвалу и извлечь для себя личную выгоду. В первом случае будет формироваться коллективист, во втором — индивидуалист или даже карьерист. Все это ставит перед каждым педагогом задачу — постоянно стимулировать активность учащихся в организуемой деятельности и формировать к ней положительное и здоровое отношение. Отсюда следует, что именно деятельность и отношение к ней выступают как определяющие факторы воспитания и личностного развития обучающегося. Очень большое значение имеет патриотическое воспитание студентов. Например, изготовление диорам на тематику Великой отечественной войны. Со студентами были сделаны диорамы: «Немцы под Москвой» — диорама, посвященная 65 летию Битвы под Москвой — заняла первое место по городу, диорама «Бой у деревни Крюково», посвященная 65-летию Победы, в конкурсе «Мы — наследники Победы» заняла второе место.



Также студентами 4 курса группы 41Х была выполнена диорама для музея Департамента образования «Трудовые резервы фронту» — «Строительство оборонительных сооружений под Москвой».



Студентами второго курса группы 21Х — диорама «Курская дуга». Хочется отметить, что студенты подходят к выполнению диорам очень творчески, изучают материал, выполняют эскизы.

Приведенные примеры, на мой взгляд, достаточно четко раскрывают сущность воспитания и дают возможность подойти к его определению. Под воспитанием следует понимать целенаправленный и сознательно осуществляемый педагогический процесс организации и стимулирования разнообразной деятельности формируемой личности по овладению общественным опытом: знаниями, практическими умениями и навыками, способами творческой деятельности, социальными и духовными отношениями.

Указанный подход к трактовке развития личности получил название деятельностно-отношенческой концепции воспитания. Сущность этой концепции состоит в том, что только включая растущего человека в разнообразные виды деятельности по овладению общественным опытом и умело стимулируя его активность (отношение) в этой деятельности, можно осуществлять его действенное воспитание. Без организации этой деятельности и формирования положительного отношения к ней воспитание невозможно. Именно в этом состоит глубинная сущность этого сложнейшего процесса.

## Формирование учебно-методических комплексов по дисциплине «Инженерная графика» в период введения ФГОС нового поколения (совершенствование методов преподавания графических дисциплин при переходе на стандарты нового поколения)

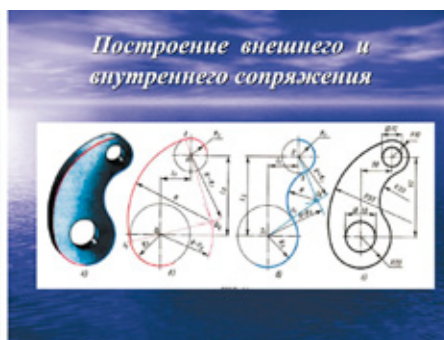
Столярова Лариса Васильевна, преподаватель общепрофессиональных дисциплин  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

На современном этапе развития нашего общества как никогда возросла социальная потребность в нестандартно мыслящих творческих личностях, потребность в творческой активности специалиста и развитом мышлении, в умении конструировать, оценивать, анализировать технику. Решение этих проблем во многом зависит от содержания и технологии обучения будущих специалистов в системе среднего специального образования, а в частности преподавания спецдисциплины «Инженерная графика». Применение инновационных технологий в «Инженерной графике» позволяет отобрать нужное содержание и средства обучения в соответствии с программой ФГОС СПС, современными требованиями производства и требованием профессиограммы выбранной специальности. Самая трудная задача в новой модели образования — смена личной установки, как педагога, так и обучающегося на самообразование, саморазвитие. При традиционном методе обучения в учебном заведении при устном изложении учебного материала в основном используются словесные методы обучения. Среди них важное место занимает лекция. Лекция выступает в качестве ведущего звена всего курса обучения и представляет собой способ изложения объемного теоретического материала, обеспечивающий целостность и законченность его восприятия студентами. Однако, лекция имеет ряд недостатков. Один из них заключается в том, что лекция приучает к пассивному восприятию изучаемого материала. Вместе с тем последние достижения техники приносят значительные изменения в понимание роли и способов использования информационно-коммуникационных технологий. Принципиальное

новшество, вносимое компьютером в образовательный процесс — интерактивность, позволяющая развивать активно-деятельностные формы обучения. Именно это новое качество позволяет надеяться на эффективное, реально полезное расширение интереса к изучаемой дисциплине. Какие бы методы не применялись для повышения эффективности профессионального образования важно создать такие психолого-педагогические условия, в которых студент заявит о себе как субъект учебной деятельности. Формированию информационно-технологических знаний и умений на уроках «Инженерной графики» способствует использование в процессе обучения мультимедийных инструментальных систем, позволяющих объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию (мультипликацию).

Мультимедийная технология представляет возможность синкретического обучения, т.е. одновременно зрительного и слухового восприятия материала. Эти системы позволяют воплотить в реальность на одном рабочем месте изобразительные средства различной природы и выразительности. Хочу поделиться опытом применения компьютерных технологий на занятиях черчения.

Цель методической разработки — ознакомить с системой изложения учебного материала, показать, где и каким образом можно применять на уроке разработанные слайды. Например, использование Power Point презентаций при изучении нового материала. Так при изучении темы «Сопряжения» презентация дает возможность студентам самостоятельно подобрать материал о применении сопряжений в технике, в жизни.





При изучении темы «Разрезы» с помощью презентации очень удобно объяснить, какие бывают виды, как образу-

ется фронтальный, профильный и горизонтальный раз-



Таким образом, создание электронного обучающего мультимедийного ресурса в «Инженерной графике» значительно увеличивает скорость и качество усвоения материала, существенно усиливает практическую направленность в целом и повышает качество образования. Презентации, как наглядные пособия, помогают учителю излагать учебный материал, развивают навыки наблюдения и анализ формы предметов, обеспечивают прочное усвоение учащимися знаний, повышают интерес к предмету.

Специфическое назначение приобретают презентации на всех этапах урока, при выполнении графических и практических работ. Слайд-фильм позволяет на одном слайде показать условие предлагаемой задачи, на другом — решение (позатупное его выполнение). Это позволяет сократить время при проверке домашнего задания, повторении, изложении нового материала, закреплении и отвести большее время для выполнения практических и графических работ, правильно понять цель и ход предстоящей работы, предупреждать многие графические ошибки, ускорять процесс выполнения заданий. Демонстрируемые слайды будут служить образцами для правильного графического исполнения работы.

Приложение Microsoft PowerPoint дает возможность:

- конструировать урок, изменяя порядок показа слайдов, их количество (скрыть материал для углубленного изучения материала) дифференцируя материал в зависимости от уровня подготовленности учащихся, даже по ходу его проведения
- снабдить каждый слайд дополнительными визуальными эффектами (построение слайда, переход слайда и др.), что позволяет оживить слайд при демонстрации;
- снабдить слайд (слайды) дополнительными свойствами (скрыть, установка порядка и времени демонстрации и др.).

Использование презентаций открывает более широкие возможности для творческого преподавания, как черчения, так и других предметов, обеспечивает политехнический принцип обучения, дифференцированный и личностно-ориентированный (при проведении урока в кабинете информатики) подходы в обучении. Также очень эффективно использовать компьютерные технологии при создании как электронных, так и обычных плакатов, необходимых при изучении Инженерной графики, а также, необходимых при оформлении чертежей ГОСТов.

**Сопряжением называется**

**плавный переход**

**от одной линии к другой.**

**Алгоритм построения сопряжения.**

**1. Радиус сопряжения задан.**

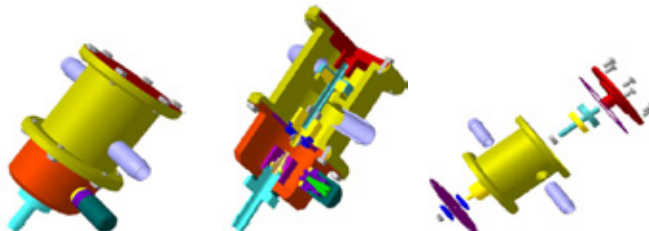
Широкое внедрение трехмерных методов геометрического моделирования обусловило необходимость развития интеграционных тенденций в геометрическом образовании, что предполагает принципиально новую идеологию.

В связи с этим курс «Инженерная графика» в настоящее время получил «новое рождение». На занятиях по компьютерной графике студенты рассматривают построенную модель с разных сторон. Построение видов,



разрезов и сечений по 3D модели тоже происходит автоматически. Рассмотрим это на примере 3D модели пневмогидравлического клапана: общий вид, разрез и детализировка. Использование флеш-анимации позволяет моделировать различные детали и узлы, демонстрировать их. Ожившие картинки помогают студентам лучше

освоить новый материал. Таким образом, применение флеш-анимаций на уроках усиливает мотивацию обучающихся при изучении учебного материала, повышает интенсивность урока, способствует лучшему освоению материала за счет наглядности его представления.



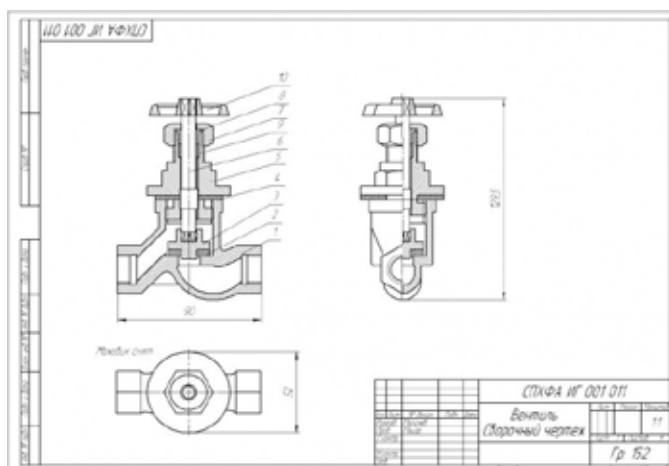
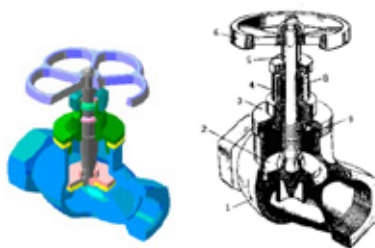
а) общий вид

б) разрез

в) детализировка

В последнее время все большее применение находят разработки цифрового прототипирования и внедрения в учебный процесс 3D-тренажеров. Одним из примеров такой работы является создание параметрической модели сборки «Вентиля». Этот тренажер позволяет студентам по размерам реального изделия создать его цифровой

прототип и разработать для него эскизы, рабочие чертежи с использованием 3D-моделирования. Работа в этом направлении позволит создать свою библиотеку сборочных единиц. Кроме того, наличие подобных тренажеров дает новый вектор внедрения информационных технологий в обучающий процесс.



Поэтому 3D технологии развивают пространственное представление и конструктивно-геометрическое мышление, способность к анализу и синтезу пространственных форм и отношений на основе графических моделей пространства, практически реализуемых в виде чертежей технических, архитектурных и других объектов, а также соответствующих технических процессов и зависимостей.

Внедрение инновационных методов, форм и средств обучения позволяет создать новую стратегию профес-

сиональной подготовки в среднем профессиональном образовании. Так, преподавание курса инженерной графики приобрело в последнее время совершенно новый характер. С внедрением новых технических средств обучения появились и новые задачи. Например, использование систем автоматизированного проектирования (САПР) многократно увеличило точность и скорость выполнения работ. Так, изучение программы AUTOCad на уроках Инженерной графики в дальнейшем позволяет

студентам использовать программу AUTOCad при выполнении чертежей в курсовом и дипломном проектировании.

В настоящее время большинство учебных заведений стремится модернизировать систему образования на ос-

нове широкого использования информационных и коммуникационных технологий, которые сегодня предлагают новые перспективы и поразительные возможности для обучения.

## Использование информационных технологий в преподавании истории и обществознания

Широков Евгений Александрович, преподаватель истории и обществознания  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

В современных условиях возрастает роль исторического образования, так как нельзя представить по-настоящему образованного, культурного человека, патриота и гражданина, не знающего основ истории, в первую очередь, своей страны. В то же время преподавание истории и обществознания не может находиться в стороне от глобального явления — информатизации общества, создания единого информационного пространства. Также преподаватель истории и обществознания должен реализовывать компетентностный подход — основное требование федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения.

ФГОС общего образования предполагает развитие у обучающихся в ходе изучения истории и обществознания социально-адаптивной, когнитивной, информационно-технологической и коммуникативной компетенций.

Одна из основных компетенций, формируемых на уроках истории и обществознания, — информационная. Это обусловлено тем, что мощный поток информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении и в кино, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров, разнообразных гаджетов оказывают большое влияние на восприятие подростком окружающего мира. Говоря словами Президента РФ, у школы появились сильные конкуренты — Интернет, электронные СМИ, поэтому она «должна успевать и за своими учениками, и за развитием общества, и за информационными потоками, а по-хорошему, должна быть впереди, опережать всё это»<sup>1</sup>.

Кроме того, наблюдается снижение интереса у обучающихся к учебной деятельности.

Показателями этого являются несформированность умений работать с информацией, размещенной в различных источниках; неумение организовать самостоятельную деятельность по выполнению исследовательских работ, четко выражать свои мысли и анализировать способы собственной деятельности при работе с истори-

ческими данными. В результате у обучающихся со сниженным интересом не вырабатывается целостный взгляд на мир, задерживается развитие самосознания и самоконтроля, формируется привычка к бездумной, бессмысленной деятельности, привычка списывать, отвечать по подсказке, шпаргалке.

Специфика дисциплин «История» и «Обществознание» требует от обучающихся умение работать с информацией, различного рода источниками, документами, материалами СМИ. История изобилует большим количеством дат, фактов, персоналий, понятий. Однако в современном мире постепенно отпадает необходимость перегружать память, потому что имеются технические хранилища информации (компьютерные базы данных, Интернет), и важно научить подростков пользоваться ими. Таким образом, существуют противоречия между:

1) знаниевым содержанием образования, традиционным вербализованным обучением в рамках классно-урочной системы и потребностью информационного общества в формировании информационных компетенций обучающихся, в том числе умений самостоятельного поиска знаний в Глобальной сети Интернет с целью решения значимых содержательных учебных задач;

2) увеличивающимся объемом учебного материала по дисциплине и снижением потенциальных возможностей обучающихся, низким уровнем развития общеучебных умений и навыков.

Решить эти противоречия, на наш взгляд, возможно, с помощью внедрения информационных технологий в образовательный процесс, формирования информационной среды учебной дисциплины, развития информационных компетенций у обучающихся. Причём, процесс развития этих компетенций будет протекать успешно, если реализуется деятельностный подход к построению образовательного процесса, т.е. обучающимися осуществляется самостоятельный поиск, изучение, систематизация, анализ и отбор необходимой информации, её преобразование, сохранение и передача. Исходя из этого, основ-

<sup>1</sup> Ежегодное послание Президента РФ Федеральному Собранию, 2012 год.

ными задачами при развитии информационных компетенций мы считаем:

1) сформировать у обучающихся умения использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи и систематизации информации, создания баз данных, презентаций результатов познавательной и практической деятельности;

2) организовать применение в процессе обучения эффективных методов работы с картами, схемами, таблицами, графиками, диаграммами;

3) улучшить динамику результативности познавательной деятельности обучающихся как показателя сформированности информационных компетенций.

Для решения поставленных задач мы используем различные методические приёмы. Наиболее распространённый из них — применение компьютерных презентаций, созданных самим преподавателем или обучающимися. В первую очередь, презентации мы используем для сопровождения лекции, доклада, сообщения. На слайды помещаются опорные тезисы, иллюстративный материал. Преподавателю презентация позволяет сохранить логику при изложении нового материала, сократить время при обобщении знаний. Для обучающихся этот приём создаёт пространство для самовыражения. Плоды их творчества, интеллектуальной активности являются востребованными, что повышает интерес обучающихся к образовательному процессу. При правильном распределении внимания обучающихся мы задействуем три механизма восприятия: зрительно-образное, слуховое, дополнительное зрительное (при наличии текста на слайде).

При необходимости без дополнительных временных затрат преподаватель может включить в урок-презентацию видеофрагмент и организовать с ним работу.

С помощью слайдов можно сравнить содержание различных источников, что позволяет развивать критическое мышление обучающихся.

Слайд может содержать в различных формах задания для обучающихся: дать характеристику исторической личности, опираясь на план, содержащийся на слайде; на основе опорной схемы, изображённой на слайде, воссоздать события...; на основе видеофрагмента, рисунка на слайде и текста учебника составить план сражения.

Слайд может содержать таблицу и инструкцию по её заполнению.

С помощью слайдов презентации можно при минимальных затратах времени проверить знания, осуществить самопроверку или взаимопроверку.

Информационные компетенции возможно развивать в ходе организации проектной деятельности обучающихся, базирующейся на сравнительном изучении, исследовании различных общественных явлений, фактов, событий, статистики, отдельных сайтов. Суть проектов заключается в самостоятельном освоении обучающимися учебного материала и получении результата в виде конкретного продукта: презентации, сообщения, реферата и др. Метод проектов позволяет приблизить учебную деятель-

ность к решению практических задач, а само обучение — к жизни. Работая в проекте, обучающийся погружается в определённую ситуацию, добывает знания по действительно интересующему его вопросу. Наиболее благодатные темы для организации проектной деятельности — это темы: «Великая Отечественная война» (история), «Глобальные проблемы человечества и пути их решения» (обществознание). Всегда представление продукта проектной деятельности сопровождается использованием информационных технологий.

На развитие информационных компетенций направлены некоторые виды домашних заданий в рамках внеурочной самостоятельной работы обучающихся: поиск определяемой преподавателем информации (статистических данных, документов, иллюстраций, фактов и т.д.); анализ сайта, посвящённого какому-либо событию; создание виртуальной экскурсии и др. Приводим пример поисковой работы в Интернете:

1) с помощью любой известной вам поисковой системы выявить основные массивы информационных ресурсов по теме «(название)». Какой из сайтов наиболее информативен? Какие документы и материалы он содержит? Какие сайты содержат мемуары участников событий? Что вы знаете об этих людях?

2) используя материалы сайта, составьте хронологию основных событий по теме урока. Сведите их в таблицу.

Таким образом, информационные технологии могут быть использованы на учебных занятиях по истории и обществознанию на различных этапах: при изучении нового материала — визуализация знаний; при закреплении изложенного материала — выполнение практических заданий с использованием обучающих программ; при контроле знаний обучающихся — с использованием контролирующих компьютерных программ.

Использование информационных технологий возможно на занятиях различных типов:

1) урок-лекция по изучению нового материала — преподаватель в течение всего урока использует презентацию в качестве иллюстративного материала (включая в работу текст, аудио- и видеоматериалы);

2) комбинированный урок — сочетает в себе объяснение преподавателя с использованием презентации и работу обучающихся (индивидуальную, групповую) с вопросами и заданиями, представленными в рамках презентации;

3) урок-семинар (обучающиеся готовят собственные выступления с использованием презентаций);

4) защита рефератов и проектных работ по предмету обучающимися;

5) самостоятельное изучение нового материала и контроль за полученными знаниями на уроке с помощью подготовленной учителем мультимедиа-презентации.

Электронные учебные пособия, созданные на базе мультимедиа, оказывают сильное воздействие на память и воображение, облегчают процесс запоминания, позволяют сделать учебное занятие более интересным и ди-

намичным, «погрузить» обучающихся в обстановку какой-либо исторической эпохи.

Информационные технологии востребованы при организации самостоятельной работы обучающихся, при организации внеклассной работы по учебной дисциплине (Интернет-олимпиады, викторины, конференции и др.).

Естественно, для применения информационных технологий должны быть созданы необходимые условия: кабинет истории и обществознания должен быть оборудован компьютером, имеющим выход в Интернет, мультимедийным проектором, интерактивной доской; преподаватель должен обладать профессиональными и ИКТ-компетенциями. Для информационно-методического обеспечения необходимы Интернет-ресурсы, ЭОРы, методические журналы и новинки методической литературы.

Положительные стороны использования информационных технологий в преподавании истории и обществознания очевидны:

1) они значительно расширяют возможности предъявления учебной информации. Применение цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники позволяет воссоздавать реальную обстановку деятельности.

2) Компьютер позволяет существенно повысить мотивацию учеников к обучению. Мотивация повышается за счет применения адекватного поощрения правильных решений задач.

3) ИКТ вовлекают обучающихся в учебный процесс, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

4) Использование ИКТ в учебном процессе увеличивает возможности постановки учебных задач и управления процессом их решения. Компьютеры позволяют строить и анализировать модели различных предметов, ситуаций, явлений.

5) ИКТ позволяют качественно изменять контроль деятельности обучающихся, обеспечивая при этом гибкость управления учебным процессом.

6) Компьютер способствует формированию у обучающихся рефлексии. Обучающая программа дает возможность обучающимся наглядно представить результат своих действий, определить этап в решении задачи, на котором сделана ошибка, и исправить ее.

Среди целей, которые достигаются с помощью использования информационных (компьютерных) технологий, следует отметить поддержание и повышение качества образования, содействие развитию личности, комфортно чувствующей себя в условиях информационного общества, активизацию и индивидуализацию процесса обучения, повышение эффективности контроля знаний, оп-

тимизацию труда преподавателя. Новые образовательные информационные технологии создают основу для организации педагогом самостоятельной деятельности обучающихся по анализу и обобщению информационного массива, например, исторического материала, при широком использовании индивидуальных и групповых форм организации учебного процесса.

Опыт работы показывает, что у тех обучающихся, которые активно работают с компьютером, формируется более высокий уровень самообразовательных навыков и умений, анализа и структурирования получаемой информации. Тем самым реализуется задача перехода от «знаниевой» к «деятельностной» парадигме образования.

Информационно-коммуникационные технологии расширяют возможности диагностики уровня усвоения исторической информации. Разнообразные тестовые системы и оболочки позволяют индивидуализировать процесс оценки знаний, развивать способность обучающихся к самооценке.

Вместе с тем, при использовании информационных технологий преподаватель сталкивается с некоторыми проблемами: не хватает компьютерного времени на учебные дисциплины; отсутствуют возможности работы обучающихся в компьютерном классе во внеурочное время; при недостаточной мотивации к работе с информационными ресурсами обучающиеся отвлекаются на игры, музыку и т. п.; существует вероятность перехода от развивающего обучения к наглядно-иллюстративным методам.

Кроме того, часто не представляется возможным проверить правдивость и достоверность информации, содержащейся в Сети. Это означает целесообразность преподавателю первоначально изучить информационные ресурсы, а затем рекомендовать их обучающимся.

Ещё один важный момент: обучающиеся часто пользуются Интернетом стихийно, их знакомство с особенностями поисковых систем поверхностно, поэтому необходимо познакомить обучающихся с наиболее востребованными русскоязычными поисковыми системами Яндекс или Google, провести беседу о методах сбора и обработки информации.

Мы рассмотрели лишь некоторые аспекты использования информационных технологий для формирования ИКТ-компетенций у обучающихся. Использование такого подхода в преподавании истории и обществознания является важным средством для формирования личности, гуманного отношения ко всему живому, творческого воспитания. Наши педагогические наблюдения, анкетирование обучающихся показывают позитивное влияние компьютерных технологий на качество знаний и интерес к учебным дисциплинам.

#### Литература:

1. Ваисова Л. М. Информационные технологии в проектной деятельности по истории и обществознанию. // Журнал «Преподавание истории в школе: — . 2007. №2.
2. Господарик Ю. Л. Электронная хрестоматия в Интернете как средство поддержки школьного учебника ис-

- тории.// Журнал «Преподавание истории и обществознания в школе». 2005. №2.
3. Драхлер, А. Б. Ресурсы Интернета и уроки истории в средней школе.//Настольная книга учителя истории. — М., 2006.
  4. Субботина, В.В. Интеграция и компьютеризация на уроках истории.//Журнал «Преподавание истории в школе». 2006. №4.
  5. Теория и практика дистанционного обучения/Под ред. Е. С. Полит. М. 2001
  6. Торой, В.В. Проблема использования информационных технологии и преподавании предметов социально-гуманитарного цикла //Журнал «Преподавание истории о школе». 2007. №2.
  7. Ушакова, О.А. Использование электронных пособий на уроках истории.//Журнал «Преподавание истории и обществознания в школе», 2007.



## В КОПИЛКУ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ (МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ И ВНЕУРОЧНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ)

### Методическая разработка проекта учебного занятия по ПМ. 05 *Предоставление экскурсионных услуг*. МДК. 05.02 Разработка и проведение экскурсий на иностранном языке (для студентов СПО специальности 100401 Туризм)

Баталова Мария Григорьевна, преподаватель иностранного языка  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

**Д**исциплина: **Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации**

ПМ. 05 Предоставление экскурсионных услуг

МДК 05.02 Разработка и проведение экскурсий на иностранном языке

Тема: Краеведение. Изучение истории родного города — История Москвы (Moscow Wasn't Built in a Day)

Тип урока: Урок-сообщение и усвоение новых знаний

Цели урока: Повышение уровня профессиональной компетентности при освоении краеведческого материала.

Задачи урока:

Обучающие:

— усвоить материал по теме урока, усвоить новые лексические единицы, выработать навыки самостоятельной поисковой деятельности.

Развивающие:

— развитие способности к систематизации теоретических знаний как важнейшего показателя профессиональной готовности; — развитие интереса к иностранному языку;

Воспитательные:

— воспитание нравственных аспектов личности; — мотивирование к получению новых знаний.

Метод обучения — исследовательский, продуктивно-практический

Оснащение урока:

а) раздаточный материал: текст «A Brief History of Moscow»;

б) компьютер, проектор, экран; в) учебные пособия;

г) доклады-презентации студентов.

Межпредметные связи: история, география туризма, страноведение, культурология, организация туристской индустрии

Список интернет-ресурсов:

1. [http://en.wikipedia.org/wiki/Grand\\_Duchy\\_of\\_Moscow](http://en.wikipedia.org/wiki/Grand_Duchy_of_Moscow)

2. <http://www.mos.ru/en/about/history/>

3. [http://en.wikipedia.org/wiki/Russian\\_Tsardom](http://en.wikipedia.org/wiki/Russian_Tsardom)

4. [http://en.wikipedia.org/wiki/Moscow\\_Kremlin](http://en.wikipedia.org/wiki/Moscow_Kremlin)

5. <http://www.russianlessons.net/russia/moscow/>

#### Технологическая карта урока на тему «История Москвы (1147–1721)»

Дисциплина	ПМ. 05 Предоставление экскурсионных услуг. МДК. 05.02 Разработка и проведение экскурсий на иностранном языке
Тема учебного занятия	Краеведение. Изучение истории родного города — История Москвы
№ занятия по теме	занятие №10
ФИО преподавателя	Баталова Мария Григорьевна
Вид занятия	Урок-сообщение и усвоение новых знаний
Актуальность использования ИКТ	Использование ИКТ позволяет обеспечить наглядность на занятии, разнообразить деятельность обучающихся

<b>Цель занятия</b>	Повышение уровня профессиональной компетентности при освоении краеведческого материала.
<b>Дидактические задачи занятия</b>	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— усвоение материала по теме урока, усвоение новые лексические единицы, развитие речевых навыков и фонематического слуха, выработка навыков самостоятельной поисковой деятельности.</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— развитие способности к систематизации теоретических знаний как важнейшего показателя профессиональной готовности;</li> <li>— развитие интереса к иностранному языку;</li> <li>— развитие внимания, слуховой и зрительной памяти.</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспитание нравственных аспектов личности;</li> <li>— мотивирование к получению новых знаний.</li> </ul>

Этапы и время проведения занятий	Содержание деятельности педагога	Деятельность обучающихся	Средства обучения, оборудование
<b>Вводная часть</b>			
Организационно-мотивационный этап — 5 мин	Проверка явки студентов Объяснение темы и целей урока	Построение группы. Осмысление цели учебного занятия. Запись темы в тетрадь	Компьютер, проектор. Демонстрационный экран
<b>Основная часть</b>			
Объяснение темы урока с отработкой практических навыков — 40 мин	<p>1. The legend Legend has it that Prince Yuri Dolgoruky — on his way from Kyiv to Vladimir — stopped at the trading post near the confluence of the Moscow and Yauza Rivers. Believing that the local prince had not paid him sufficient homage, Yuri put the impudent boyar (high ranking noble) to death and took control of the site. Moscow is first mentioned in the historic chronicles in 1147, when Yuri invited his allies to a banquet: 'Come to me, brother, please come to Moscow'. Moscow's strategic importance prompted Yuri to construct a moat-ringed wooden palisade on the hilltop, the first Kremlin. Moscow blossomed into an economic centre, attracting traders and artisans to the merchant rows just outside the Kremlin's walls.</p> <p>2. Medieval Moscow Beginning in 1236, Eastern Europe was over whelmed by the ferocious Golden Horde, a Mongol-led army of nomadic tribesmen. The Mongols introduced themselves to Moscow by burning the city to the ground and killing its governor. In the 1380 Battle of Kulikovo, Moscow's Grand Prince Dmitry won a rare victory over the Golden Horde on the banks of the Don River. He was the reafter immortalised as Dmitry Donskoy. This feat did not break the Mongols, however, who retaliated by setting Moscow ablaze. From this time, Moscow acted as champion of the Russian cause. As it emerged as a political capital, Moscow also took on the role of religious centre. In the mid-15th century, the Russian Orthodox Church was organised, independent of the Greek Church.</p>	<p>Ведение краткого конспекта. Активная речевая деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— говорение</li> <li>— аудирование</li> </ul> <p>Работа с раздаточным материалом: Text «A Brief History of Moscow», чтение, перевод (приложение 1). Выполнение упражнений.</p>	Компьютер, проектор. Демонстрационный экран Раздаточный материал. Учебные пособия.

Актуализация знаний — 30 мин	Комментирование докладов студентов.	Выступления с сообщениями-презентациями по темам: 1. Grand Principality of Moscow (Великое Княжество Московское) 2. Russian Tsardom 3. The Moscow Kremlin	Компьютер, проектор.  Демонстрационный экран.
Актуализация знаний — Викторина — 10 мин	Questions: 1. When was Moscow founded? 2. How were Moscow and the Russia north orthodox church connected? 3. What is the historic role of Ivan the Great? 4. Who was the first crowned Russian Tsar? 5. What are the main sights of Moscow? 6. Questions on students' presentations.	Ответы на поставленные вопросы.	Компьютер, проектор.  Демонстрационный экран
Заключительная часть			
Подведение итогов учебного занятия — 3 мин	1. Оценка деятельности учащихся на учебном занятии; 2. Подведение итогов занятия	Актуализация выполненной работы.	
Выдача домашнего задания — 2 мин	Разъяснение домашнего задания.	Запись домашнего задания.	

#### Приложение 1. Text «A Brief History of Moscow»

Little is known about the foundation of Moscow. The first appearance of Moscow in literature is around 1147, so it is likely that it was founded some time before that. On the banks of the Moskva river, the settlement of Moscow was able to steadily grow. During much of Moscow's early history it was dominated by the Golden Horde. The principalities of the area all paid tribute and were in constant conflict with the Mongol invaders.

In 1325 Moscow became the centre of the Russian orthodox church. Christianity had spread from Kiev many years earlier and provided some limited unity between the principalities of the area. After the capture of Kiev the church moved first to Vladimir then to Moscow. The unifying effect of religion in the area with its centre in Moscow cannot be underestimated as a driving force in uniting the principalities under Moscow's control. After the fall of Constantinople some people considered Moscow and its leaders to be the successors to the Byzantine emperors and believed Moscow was destined to become the 'Third Rome'.

Ivan III (Ivan the Great) the Grand Prince of Moscow was set to expand Moscow's power in the late 1400's with his attack on Novgorod. In 1480 he stopped paying tribute to the Golden Horde and after the subsequent battles Moscow was freed of the Mongols. At this time Moscow's control stretched from Novgorod to the Ural mountains.

Ivan IV (Ivan the Terrible) further consolidated Moscow's control incorporating Kazan and Astrakhan on the Volga. He was crowned as Russia's first 'Tsar' (Caesar) and Moscow was now the centre and capital of the Russian empire.

Moscow is a city that has seen many disasters, and fires, having been burnt down many times. However it was Peter the Great that shocked Moscow the most when he announced in 1712 that the capital of Russia would move to swamp lands recently captured from Sweden, and he built St. Petersburg in a European image. However Moscow always remained the capital in the hearts of many Russians as it was more 'Russian' and geographically more central.

Moscow's continued importance is evident in the fact that it was Napoleon's main objective when he attacked Russia in 1812. After an incredibly bloody battle at Borodino 130 km west of Moscow, probably the largest single battle in world history until that point, Russians abandoned Moscow. Although Russia had technically lost the battle, it broke the back of the French army and really won Russia the war. Never before had such a large city been abandoned with the pending rival of the enemy. Although there was much criticism of the leaders at the time, it proved to be a successful move. The French arrived at the abandoned city to find it almost empty. Fires broke out across the city. There were no fire fighters to put them out. As Napoleon sat in the kremlin, with his troops becoming disheartened and a little out of control, the city burnt down around him. Napoleon turned around and fled back to Paris. And so Moscow was again rebuilt.

As the bolsheviks seized power, Moscow's population was around 1.4 million. Lenin decided to move the capital back to Moscow, and his government took up residence in the kremlin. Development of Moscow increased dramatically

under Stalin's control. Stalin made plans to urbanise the whole city, demolishing large parts of the city and building sky-scrapers. Under Stalin's power Russia was attacked by Hitler. A bloody fight began for Moscow. The German army

made it within 30 km of the kremlin, and a long and bloody battle raged for the city through one of Russia's coldest winters on record. Russia held out, and now the city is still the capital and is home to about 9 million people.

## Дидактическая игра по информатике «Счастливы случай»

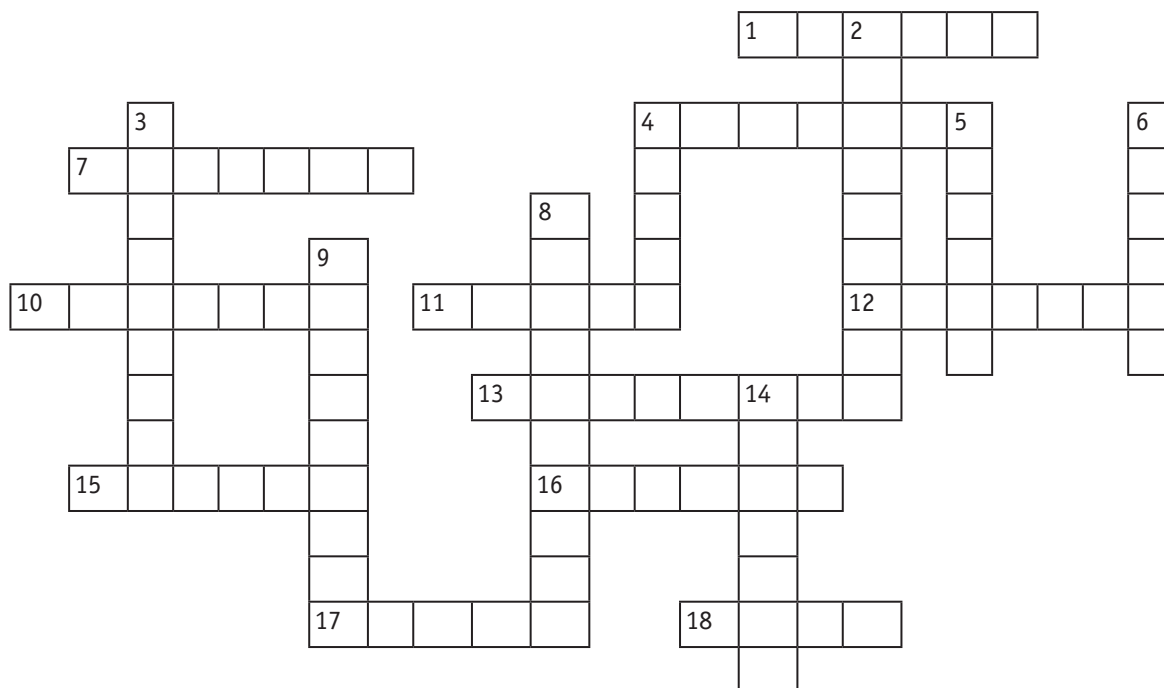
Грибов Артем Александрович, преподаватель информатики  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

### Подготовка.

Класс (группа) разбивается на 3 команды (по 3—4 человека), отдельно создаётся жюри из 3 учащихся. Создаётся таблица учёта баллов, заработанных командами в течение игры:

Команда	1 гейм	2 гейм	3 гейм	4 гейм	5 гейм	Итог
1						
2						
3						

### 1 гейм.



Вопросы к кроссворду.

### По горизонтали:

1. Строка БД Access (запись).
4. Самая распространённая операционная система (виндоус).
7. Панель, помогающая пользователю изменить отступы, поля и табуляцию в MS Word (линейка).
10. Тип данных в MS Excel, описывающий вычисления на основе чисел, адресов ячеек, функций и знаков математических операций (формула).
11. Основатель компании Microsoft (Гейтс).
12. Тип данных в БД Access, который автоматически задаёт целые числа при вводе записей (счётчик).
13. Устройство вывода информации (проектор).

15. Средство Access, служащее для поиска информации в БД по какому-то критерию (запрос).
16. Устройство ввода информации (сканер).
17. Это средство Access предназначено для вывода информации на печать (отчёт).
18. Столбец БД Access (поле).

**По вертикали:**

2. Устройство, характеризующееся частотой работы и разрядностью (процессор).
3. Объект, позволяющий визуализировать числовые данные в MS Office (диаграмма).
5. Компьютер, предназначенный для хранения файлов и программных приложений в сети (сервер).
6. Объект MS Excel, обладающий собственным адресом (ячейка).
8. Фирма, разрабатывающая ОС Windows (Майкрософт).
9. Знак, с которого начинается любая формула в MS Excel (равенство).
14. «Мышь» с шариком сверху (трекбол).

На доске проецируется изображение поля кроссворда, и постепенно записываются отгаданные слова.

Команды по очереди отвечают на вопросы. На 1 вопрос отвечает 1-ая команда, далее по порядку. За правильный ответ команде присуждается 1 балл. Если команда не правильно отвечает или затрудняется ответить, то право ответа передаётся следующей команде. Она также может заработать 1 балл за правильный ответ. В любом случае на 2-ой вопрос отвечать будет 2-ая команда.

Максимально в этом конкурсе каждая команда может заработать, правильно ответив на все свои вопросы, 6 баллов, а также дополнительно за вопросы других команд — 16 баллов.

**2 гейм.**

Набрать в Word документы, находящиеся в приложениях 1—3.

Каждая команда разделяется на 3 группы, и каждая группа набирает 1 документ.

За каждый документ ставятся 3 балла за точность заполнения и 2 балла за использование маркеров линейки при выравнивании текста.

Максимальное количество баллов каждой команде за данный гейм — 15.

**3 гейм.**

В MS Excel заполнить таблицу, используя формулы. В задаче указаны только цены на монитор. Но известно, что стоимость клавиатуры составляет 3% от цены монитора, мыши — 70% от цены клавиатуры, а системный блок в 2,5 раза дороже монитора. На 8-ой строке подсчитать сумму значений по столбцу со 2 по 7 строку.

В данном гейме 3 балла ставится за правильность заполнения таблицы и ввода формул. 2 балла ставится за рациональность выполнения (использование маркера автозаполнения).

Все 3 группы выполняют одинаковые задания.

	A	B	C	D	E
1	Монитор	Клавиатура	Мышь	Системный блок	Всего
2	5700				
3	7800				
4	6500				
5	9000				
6	8700				
7	4500				
8					

Максимальное количество баллов каждой команде за данный гейм — 5.

**4 гейм.**

Построить в MS Excel графики функций на указанном интервале:

A)  $y=5x-6$                       Б)  $y=7x+1$                       В)  $y=x^2+x-6$

$y=9x+14$                        $y=3x-11$                        $y=2x+14$

$[-10;0]$                        $[-10;0]$                        $[-10;10]$

Ответы:  $(-5;-31)$                        $(-3;-20)$                        $(5;24), (-4;6)$

Найти точки пересечения.

Команды вновь разбиваются на 3 группы, и каждая выполняет 1 задание.

За каждую правильно найденную точку команда получает 2 балла.

Команда, которая быстрее выполнит все 3 задания, получает дополнительно ещё 2 балла.

Максимальное количество баллов команде за данный гейм — 10.



**5 гейм.**

Создать БД:

Телевизор	Диагональ	Кол-во каналов	Пульт ДУ	Производство	Гарантия
Panasonic RT21CS	21	54		Китай	1 год
Рубин ЦК4	27	100		Россия	1 год
Akai 34RT	32	120		Россия	2 года
Sony 5EW	42	200		Япония	3 года

Подумайте, какое поле сделать ключевым.

2) Создать форму со всеми полями для заполнения данной БД.

Оценивание выполнения работ каждой группы:

3 балла за точность внесения данных;

2 балла за правильность выбора ключевого поля;

2 балла за правильность выбора типов полей;

3 балла за правильность создания формы.

Максимальное количество баллов каждой команде за данный гейм — 10.

**Подведение итогов игры.**

Подсчитывается сумма баллов, заработанных командами во всех геймах, и определяется победитель игры. Награждение победителей. Выставление отметок за занятие.

Приложение 1

Директору ГАПОУ города Москвы

«Технологический колледж № 28»

Снопко Н. М.

от преподавателя информатики

Грибова А. А.

**Служебная записка**

Прошу Вас выделить в кабинет № 410 канцелярские товары:

1. Ножницы	1 шт
2. Клеящий карандаш	1 шт
3. Скотч (2,5 см)	1 шт
4. Степлер	1 шт
5. Скобы для степлера	1 уп
6. Папка с 20 файлами-вкладышами	5 шт
7. Комплект маркеров для доски (синий, зелёный, красный, чёрный)	2 уп

Дата: 23.04.2014

Подпись:

**Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Технологический колледж № 28»**

Реферат  
по дисциплине «Информатика и ИКТ»  
на тему «Устройство персонального компьютера».

Выполнила:  
Студентка 1 курса  
Васильева Н. Д.

Проверил:  
Преподаватель информатики  
Грибов А. А.

Оценка:

2014

Директору хладокомбината № 16  
Петрову Г. Г.  
от Харкина Д. Р.,  
проживающего по адресу:  
г. Москва, ул. Первомайская, д. 6, к. 3, кв.  
45.  
паспортные данные:  
45 99 124739, выдан ОВД Первомайского  
района г. Москвы 23.11. 2002 г.

## Заявление

Прошу принять меня на работу на должность слесаря в рыбный отдел с  
25.01.2014.

Дата: 24.01.2010.

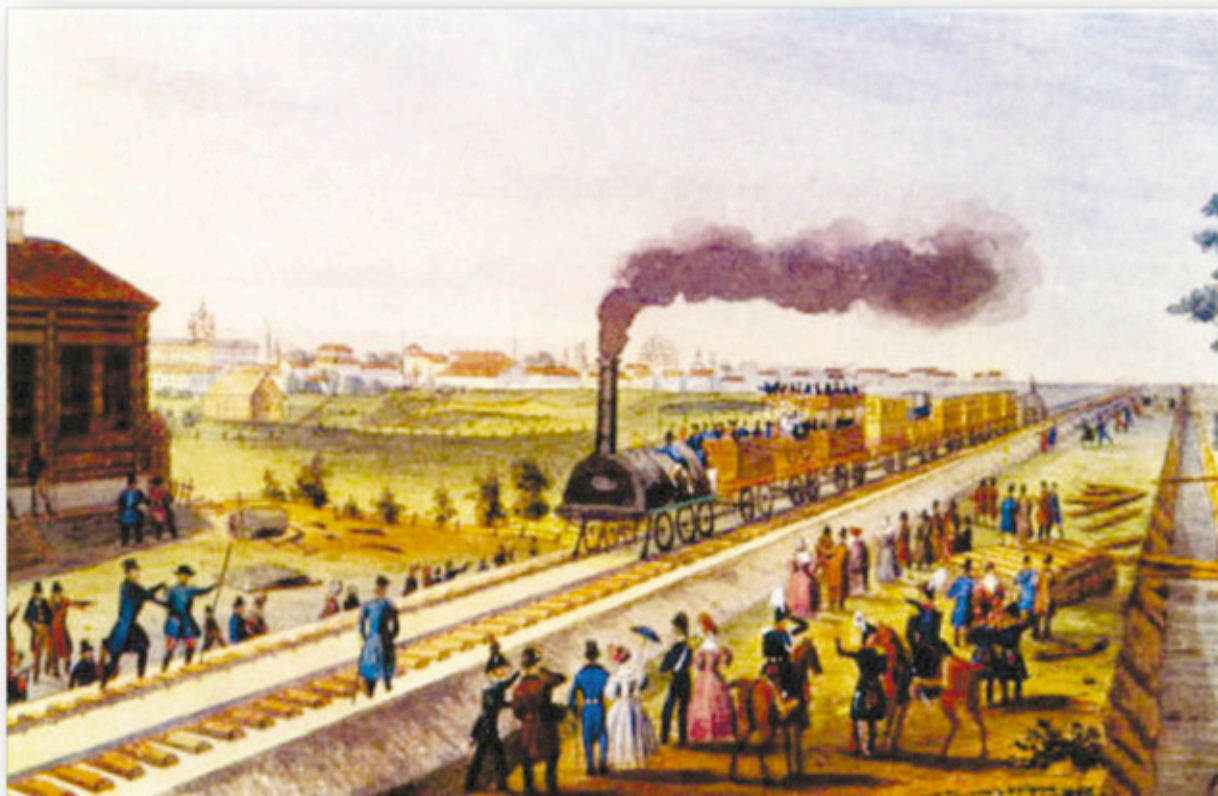
Подпись:

Карточка для подсчёта промежуточного количества баллов по каждому гейму жюри

	1 гейм					2 гейм			3 гейм	4 гейм			5 гейм	Итог игры
1 команда														
2 команда														
3 команда														

## Роль научных открытий в истории Первой мировой войны. Методическая разработка открытого урока

Грошева Антонина Васильевна, преподаватель истории;  
Евдокимов Павел Евгеньевич, преподаватель физики и электротехники  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»



Данная методическая разработка представляет собой конспект проведенного интегрированного урока по истории и физике и может быть интересна не только преподавателям данных дисциплин, но и других дисциплин, как интересный и нетрадиционный вид совместной работы. Подготовка урока предусматривает большую творческую работу со студентами по подбору материала, созданию презентаций, поисков неизвестных и оригинальных документов. Творческий тандем преподавателей Грошевой А. В. и Евдокимова П. Е. позволяет усилить мотивацию учения студентов по гуманитарным и естественнонаучным дисциплинам.

### Пояснительная записка

*Интегрированный урок по дисциплинам история и физика.*

**Тема:** «Роль научных открытий в истории Первой Мировой войны»

**Цель урока:**

**Образовательная:** углубить знания по изученным темам:

1. Развитие науки и техники в начале XX века.
2. Международные отношения в начале XX века.
3. Первая Мировая война 1914–1918 гг.

**Развивающая:** формировать умения по обозначению и формулированию проблемы, постановке вопросов, разработке аргументов; формировать умения по принятию независимых продуманных решений; формировать общие и общеучебные компетенции.

**Воспитательная:** воспитывать уважение к русской истории и науке, воспитывать внимание, уверенность, коллективную мыследеятельность.

**В ходе урока применен метод критического мышления и учтены особенности применения метода:**

- оценочность;
- открытость новым идеям;
- собственное мнение;
- рефлексия собственных суждений: эффективная работа с большим объемом информации в разных областях знаний истории и физики;
- выработка собственного мнения на основе анализа информации; умение выражать мысли ясно, уверенно и корректно.

При проектировании урока применялся метод конкретных ситуаций, который позволяет формировать профессиональные компетенции: умения и навыки мыслить деятельно, развитие способностей личности к об-

## Технологическая карта интегрированного урока

№ п/п	Дидактическая структура урока, продолжительность	Цель работы	Деятельность преподавателя	Деятельность обучающихся	Основные показатели результатов подготовки
1	<b>Вводная часть.</b> Организационно-мотивационный этап, вводная беседа. 3 мин.	Мотивирование активности студентов.	Проверка наличия студентов в группе. Сообщение темы, целей и задач урока. Фронтальный опрос. Наличие учебных пособий, опорных конспектов. Подготовлена презентация. Краткий обзор подобранных карт по истории I Мировой войны.	Восприятие темы, целей и задач урока. Ответы на вопросы преподавателя.	ОК 2
2	<b>Основная часть 1.</b> Просмотр фрагмента фильма о I Мировой войне. 5 мин.	Погружение в тему урока.	Слушает, контролирует. Сообщает проблему урока	Просмотр фрагмента фильма о I Мировой войне. Высказывают версии решения проблемы. Ответы студентов по окончании фрагмента фильма.	ОК 2, ОК 4
3	<b>Основная часть 2.</b> <b>Задание №1</b> Простой (информативный) план задания. Изучение полученных заданий, работа по карте, по вопросам заданий. 24 мин.	Организовать работу в малых группах. Выполнить задание, сформулировать предварительные ответы.	Выполняет функцию консультанта.	Изучение полученных заданий. Студенты используют материалы домашней самостоятельной работы, литературу, интернет, ведут обсуждение в группе. Группа отчитывается по материалу задания. Первая оценка. <b>(Приложение 1)</b>	ОК 5, ОК 6
4	<b>Основная часть 3.</b> <b>Задание №2</b> Развернутый план задания. Составление кластеров в малых группах. 45 мин.	Развитие навыков индивидуального выступления.	Роль консультанта	Составляют кластер по алгоритму. Готовность группы к защите кластера. Рефлексия по проблеме. Вторая оценка. <b>(Приложение 1)</b>	ОК 5, ОК 6, ОК 7
5	<b>Основная Часть 4.</b> <b>Задание №3</b> Ответ на вопрос. 9 мин.	Обсуждение, высказывание своего мнения.	Преподаватель напоминает о проблеме урока.	Студенты выступают от каждой группы. Защита кластера. Индивидуальная оценка за выступление.	ОК 8, ОК 1
6	<b>Заключительная часть.</b> Подведение итогов. Синквейн по оценке организации на уроке. Чему научились? 4 мин.	Работа в малых группах.	Преподаватели проводят рефлексию по уроку — синквейн, <b>(Приложение 2)</b> объясняют домашнее задание повторить результаты и значение I Мировой войны.	Студенты высказывают свое мнение об уроке, озвучивая синквейн. Озвучивание итоговых оценок.	ОК 1, ОК7, ОК8.



учению, умению перерабатывать информацию.

**При подготовке к уроку студенты получили опережающие задания**

1. Развернутые и простые планы подготовки к уроку.
2. Темы сообщений с презентациями.
3. Ознакомились с порядком работы с кластером.

**Оборудование урока**

1. Проектор для компьютера.
2. Проектор для книг.
3. Компьютер.
4. Экран.
5. Настенная карта «Первая Мировая война 1914–1918 гг.

**Методическое сопровождение урока.**

1. Методическая разработка урока.
2. Презентации к уроку.
3. Видеоролик.

**Сценарий урока**

**Группа 1**

**Задание 1. Доклад с презентацией (5 слайдов)**

**Тема: «История русских изобретений. Научно — технический прогресс».** Использовать план для подготовки доклада.

**Задание 2. Составить кластер.**

На основе плана выписать опорные сигналы.

А) Найти и выписать определения: политика, милитаризм, научно — технический прогресс, танк, самолет, автоматическая винтовка.

Б) Из определений выбрать ключевое, объединяющее все.

В) Установить взаимосвязи и отразить графически.

Г) Подготовиться и защитить кластер.

**Задание 3.** Подготовить ответ на вопрос: «Почему изобретения часто используют в военных целях? Привести аргументы в политической (внешняя и внутренняя политика), экономической сферах применения.

**Группа 2**

**Задание 1. Доклад с презентацией (5 слайдов)**

**Тема: «Мир накануне I Мировой войны».**

**Использовать план для подготовки доклада.**

**Задание 2. Составить кластер.**

На основе плана выписать опорные сигналы.

А) Найти и выписать определения: война, шовинизм, государство, колонии, метрополии, бронетранспортер, радио, электрическая лампа, телефон.

Б) Из определений выбрать ключевое, объединяющее все.

В) Установить взаимосвязи и отразить графически.

Г) Подготовиться и защитить кластер.

**Задание 3.** Подготовить ответ на вопрос: «Зачем войны нужны государствам?» Привести аргументы в политической, экономической, социальной сферах.

**Группа 3**

**Задание 1. Доклад с презентацией (5 слайдов)**

**Тема: «Отношение человека, общества и государства к войне».** Использовать план для подготовки доклада.

**Задание 2. Составить кластер.**

На основе плана выписать опорные сигналы. А) Найти и выписать определения: общество, народ, государство, патриотизм, наркоз, иммунитет, водолазный костюм, комбайн, трактор, парашют, велосипед, двигатель внутреннего сгорания, самодержавие, стачка, Дума, конференция, братания, социал-демократы, восстание.

Б) Из определений выбрать ключевое, объединяющее все.

В) Установить взаимосвязи и отразить графически.

Г) Подготовиться и защитить кластер.

**Задание 3.** Подготовить ответ на вопрос: «Нужна ли война человеку, обществу?» Привести аргументы в политической (внешняя и внутренняя политика), экономической, социальной сферах жизни общества.

**Простой (информативный) план**

Тема: Научно-технический прогресс в начале XX века. Роль научных открытий, изобретений в I Мировой войне.

1. Особенности в области техники — электрификация промышленных предприятий и транспорта. (Стр. 276, В. В. Артемов)

2. Переход к автоматической системе машин.

3. Распространение двигателей внутреннего сгорания.

4. Совершенствование химических технологий.

5. Решающий фактор научно — технического прогресса — применение электричества.

6. Определение серебряного века — стр. 292;

7. Военная техника в годы войны стр. 299–300.

**Вывод:**

1. Новые изобретения востребованы во время войны?

2. Изобретения во время войны применяются для уничтожения людей, это бесчеловечно, безнравственно?

**Развернутый план**

**Тема: «Мир накануне I Мировой войны»**

**Цель: Формирование критического подхода к историческим текстам и источникам.**

**Международные отношения в 1900–1914 гг., стр. 278, А. А. Артемов.**

1. Военно-политические блоки: Тройственный — 1882 г. (Германия, Австро — Венгрия, Италия), Антанта — 1905 г. (Англия, Франция, Россия).

2. Цели:

А) Борьба за передел мира. (Дополнение: А. А. Кредер, Новейшая история XX век, М., Московский учебник, стр. 21–23, 29)

Б) Борьба метрополий за сохранение колоний. (Стр. 273, 274, А. А. Артемов)

В) Борьба за черноморские проливы и сферы влияния.

Г) Борьба за сохранение империй. (Стр. 273, А. А. Артемов)

Д) Борьба за предотвращение революций. (Стр. 275, 277, 283, А. А. Артемов)

**3. План Шлиффена:**

А) Нападение на Францию через Бельгию.

Б) После разгрома Франции — против России

4. Планы Франции и Англии — выжидательные,

Россия планировала воевать против Австро-Венгрии.

5. Предпосылки войны:

А) 1912—1913 гг. I Балканская война;

Б) 1913 г. II Балканская война.

**Вывод:**

1. Война неизбежна, все страны готовились отработать свои интересы?

2. Войну можно предотвратить, используя политические методы?

**Простой (информативный) план**

**Тема: Отношение человека, общества и государства к войне**

1. 1914 г.: взрыв патриотизма во всех странах, митинги в поддержку своих правительств.

2. 1915 г.: стачечное движение против войны, усиление оппозиции в парламентах. (В. В. Артемов, стр. 301). Особенность в России: поражения на фронтах вызвали борьбу с самодержавием. В парламенте создан «Прогрессивный блок» во главе с кадетами. Цель: создание кабинета общественного доверия, то есть правительства, опирающегося на думское большинство.

3. 5—8 сентября — Циммервальдская конференция. 38 делегатов из России, Германии, Франции, Италии, Болгарии, Польши, Швеции, Норвегии, Нидерландов: призыв к миру. Ленин: «Превращение войны империалистической в войну гражданскую».

4. Братания солдат на фронтах.

5. В мае 1916 г. На митингах Берлине социал-демократы (К. Либкнехт) провозгласили лозунг «Долой войну».

6. Июль 1915 г. В России среднеазиатское восстание, подавлено только к 1917 г.

— 30 апреля — Ирландское восстание, подавлено Англией.

8. Выступления в Австро-Венгрии.

**Вывод:**

Основные направления борьбы:

— за мир;

— превращение войны империалистической в войну гражданскую;

— национально — освободительное движение.

Можно ли считать, что война оказала положительное влияние на народы?

## Приложение 1

### Кластер

**Тема: Роль научных открытий, изобретений в I Мировой войне**

**Цель: формирование критического подхода к историческим текстам и источникам.**

**Технологическая цепочка составления опорной схемы**

1. Студент читает текст, конспект, предназначенный для обработки.

2. При чтении текста отмечает и выписывает ключевые положения, факты, события, определения.

3. Разрабатывает или подбирает уже готовые условные обозначения к каждому важному определению, положению текста.

4. Нанести их на лист А4.

5. Наложив прозрачную чистую пленку на карандашный эскиз, обводит обозначения цветной тушью.

### Технологическая цепочка составления кластера

1. Студент читает текст и выделяет в нем большие и малые смысловые единицы.

2. После обсуждения и уточнения формулировок смысловых блоков на листе А4 выписывает определения. Названия определений записать в прямоугольники.

3. Выбрать ключевое определение. Установить взаимосвязи, нанести в схему, раскрывая смысловые блоки.

4. Соединить стрелками порядок раскрытия смысловых блоков.

5. Подготовиться к защите своих идей.

Темы для разработки кластеров по планам.

### 2. Литература и источники:

1. В. В. Артемов, История, М., Академия, 2009 г.

2. О. В. Волобуев, Россия и мир, 2006 г.

3. А. А. Загладин, История, 2013 г.

4. А. А. Кредер, Всемирная история, 2007 г.

## Приложение 2

**Синквейн по оценке организации урока. Чему научились на уроке?**

1. Написать два—четыре существительных по оценке урока.

2. Написать два—четыре глагола по оценке урока.

3. Написать три—шесть прилагательных по оценке урока.

4. Написать крылатое выражение, высказывание, вывод об открытом уроке

## Приложение 3

**История русских открытий и изобретений. Несколько примеров.**

Путешественник по Московии Адам Олеарий указывает на способность русских к ремеслам: «Люди эти (русские) очень способны к различным ремеслам, легко перенимают все, что увидят у немцев, и в немного лет они научились и переняли у последних много такого, чего прежде совсем и не знали». В своих описаниях иностранцы постоянно говорят о многих русских изобретениях, как особенностях быта, о «базаре домов», о «русских слюдяных окнах», об особом способе передвижения при помощи «ям», о «русской бане» о двух замечательных изобретениях, введенных кем-то в русский быт. «самовар» или, как немцы называют, «машину для чая (Theemaschine)» и «русские счеты». Наши счеты — чрезвычайно удобный счетный прибор, с точки зрения экономии времени счеты — замечательное изобретение

**«Энциклопедия вооружений» XVI—XVII в. в.** в России отливали пушки не только государственные заводы, но и монастыри (Соловецкий, Кирилово-Белозерский).

В 1516 году запорожские казаки пользовались литыми стволами пушек.

Русские механики во многом опередили зарубежных изобретателей. Замечательный русский механик и теплотехник И.И. Ползунов впервые создал автоматический поплавковый регулятор, на много лет опередив английского изобретателя Уатта. Русский моряк капитан дальнего плавания О.С. Костович впервые сконструировал и построил в 1882—1883 годах бензиновый двигатель, предназначенный для воздушного корабля. Важный вклад в развитие электротехники внес русский изобретатель М.О. Доливо-Добровольский. Он ввел так называемый трехфазный ток — совокупность трех переменных токов, *передаваемых по трем проводам*. Человечество обязано России и изобретением прибора освещения — электрической лампочки накаливания. Ее создателем был выдающийся русский электротехник Александр Николаевич Лодыгин. Среди многих талантливых русских изобретений особо почетное место занимает радио, составившее целую эпоху в мировом техническом прогрессе. Создателем этого чуда стал наш великий соотечественник Александр Степанович Попов. Он сконструировал первые в мире радиопередатчики и радиоприемники. 7 мая 1895 года на заседании физического отделения Российского физико-химического общества в Петербургском университете Александр Степанович осуществил первый в мире радиоприем. А 24 марта 1896 года в той же аудитории он провел радиопередачу на расстояние 250 метров. Летом следующего года Попов успешно осуществил испытания на море. На этот раз удалось установить радиосвязь между берегом и кораблем на расстояние более 3 километров. Потом дальность радиосвязи между кораблями увеличилась до 5 километров. Радиоперекличку вели корабли «Россия», «Европа», «Африка». В 1899 году ученый сделал новое

важное изобретение — аппарат для приема радиосигналов на слух, с помощью телефонной трубки. В ноябре того же года дальность радиопередач достигла уже 43 километров. Попов блестяще установил связь с кораблем «Генерал-адмирал Апраксин», севшим на мель около острова Гогланд. Летом 1868 года русский агроном Андрей Романович Власенко демонстрировал на полях Тверской губернии свою «зерноуборку на корню». Спустя одиннадцать лет, в 1879 году, подобная машина появилась в Америке, на полях одного из южных штатов. Ее конструкция значительно уступала конструкции русской машины, была очень громоздкой и неуклюжей. Эту жнейку-молотилку, названную комбайном, тащили 24 мула, а обслуживали семь рабочих. Комбайн был весьма несовершенным, терял много зерна.

Советский оптик Е.М. Брумберг впервые в мире построил зеркальный микрообъектив большой силы и создал микрофотографический аппарат для съемки в ультрафиолетовых лучах.

Первый в мире самолет был построен в нашей стране. Изобретателем его был контр-адмирал Александр Федорович Можайский. Николай Егорович Жуковский создал современную аэродинамику. Его труды позволили не только в России, но и во всем мире начать конструирование самолетов на научной основе.

Генерал русской армии К.И. Константинов еще в 1853 году выдвинул идею использования ракеты для полетов. Наиболее реальный проект реактивных аппаратов разработал в 1881 году революционер-народоволец Н.И. Кибальчич. Через пять лет после смерти Кибальчича был проделан опыт полета первой в мире модели реактивного самолета. Его провел русский инженер Аркадий Эвальдлетом 1886 года в Петербурге. Впервые схему ракетного двигателя предложил великий русский ученый К.Э. Циолковский.

## Открытое занятие по дополнительным образовательным услугам «Использование прикладной компьютерной программы AutoCAD для выполнения чертежей»

Камина Валентина Николаевна, преподаватель специальных дисциплин;  
Столярова Лариса Васильевна, преподаватель общепрофессиональных дисциплин  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

Урок-практикум по созданию геометрических построений (сопряжения) в среде компьютерного черчения AutoCAD в группах 21X и 22X, обучающихся по специальности 151022 «Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок» (по отраслям) (базовый уровень)

### План-конспект урока.

Тема урока: «*Построение контура технической детали*»

Группа 21X

Специальность 151022 «Монтаж и техническая эксплуатация холодильно-компрессорных машин и установок»

**Цель урока:** «*Проверить и закрепить на практике теоретические знания, практические умения и навыки по созданию геометрических построений (сопряжения) в среде компьютерного черчения «AutoCAD»*»

**Образовательная цель:**

Формировать знания и умения, необходимые при выполнении геометрических построений в САПР «AutoCAD»;

1. Способствовать осмыслению и закреплению изученной темы на практике.

2. Научить выполнять построение сопряжений машинным способом, соблюдая точность при выполнении графических заданий.

3. Подготовить студентов к выполнению графической работы.

**Развивающая цель:**

1. Формировать умение выделять из изученного наиболее важный материал, уточнять и формулировать понятия и определения.

2. Развивать умение четко излагать свои мысли, задавать вопросы по существу, обосновывать ответы.

3. Развивать аналитико-синтезирующую деятельность студентов.

4. Активизировать умственную работу, умение мыслить критически.

5. Совершенствовать графические умения и навыки в среде компьютерного черчения AutoCAD.

**Воспитательная цель:**

1. Воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля.

2. Воспитывать усидчивость и формировать умение организовать работу.

3. Воспитывать умения помогать товарищам и поддерживать их, выражать свое мнение.

**Тип урока:** урок-практикум: создание геометрических построений (сопряжения) в среде компьютерного черчения «AutoCAD»

**Вид урока:** смешанный: устная форма работы, практическая работа.

**Методы урока:** проблемно-поисковые.

Учебно-методическое обеспечение и оснащение урока:

Плакаты. Сопряжения.

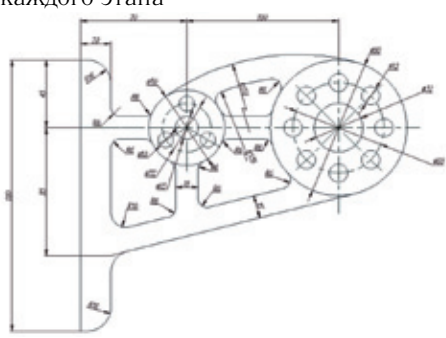
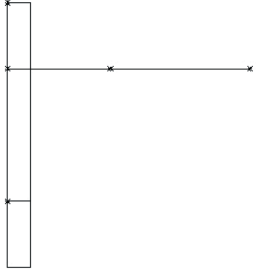
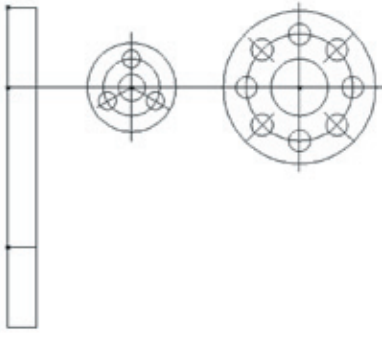
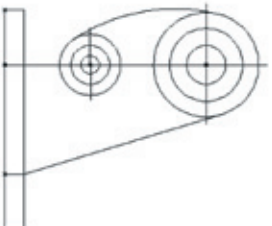
Пособие «Алгоритмы построения».

ПК, мультимедийный проектор, экран.

Программное обеспечение AutoCAD.

План урока.

№ п/п	Этап урока	Приемы и методы	Время, мин
I	<b>Подготовительный:</b> 1. Приветствие. 2. Организационный момент 3. Объявление темы урока, постановка целей и задач урока 4. Наличие на столах раздаточного материала для работы на уроке.	1. Тема и цель урока написаны на доске. 2. Мультипроектор. 3. Экран. 4. Документ- камера.	5 мин
II	<b>I. Устная форма работы:</b> поставить задачу и выработать план и последовательность действий (подготовка к выполнению практического задания) • Настройка панелей инструментов и режимов. • Создание линий построения.	На экране чертеж технической детали. На столах у студентов: 1. Чертеж технической детали. 2. Элементы поэтапного выполнения чертежа в программе AutoCAD 3. Пособие. Алгоритм выполнения	20 мин

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Построение основных окружностей.</li> <li>• Создание линий построения для параллельных отрезков.</li> <li>• Создание сопрягающих дуг.</li> <li>• Удаление ненужных линий, полученных при построении.</li> <li>• Простановка осевых и размерных линий.</li> <li>• Создание слоев.</li> </ul> <p>Для работы необходимы три панели инструментов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рисование.</li> <li>2. Редактирование.</li> <li>3. Размеры</li> </ol>	<p>каждого этапа</p> 	
III	<p><b>II. Практическая работа.</b> <b>Практическое задание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Настройка панелей инструментов и режимов.</li> </ol> <p>Работа с карточкой-заданием:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Строим основание и выполняем осевую привязку окружностей.</li> <li>3. Строим окружности <math>\varnothing 15</math>, <math>\varnothing 32</math>, <math>\varnothing 50</math>. <math>\varnothing 12</math>, <math>\varnothing 10</math>.</li> <li>4. Строим касательные: дуга и прямая.</li> </ol>	<p>Студенты работают с карточкой-заданием:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В строке «Состояния» включаем режимы: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) отс. полярное <math>\rightarrow 15^\circ</math>,</li> <li>б) привязка <math>\rightarrow</math> все объектные привязки включены,</li> <li>в) отс. объекта <math>\rightarrow</math> касательная <math>\rightarrow</math> ОК</li> </ol> </li> <li>2. Строят основание и выполняют осевую привязку окружностей</li> </ol>  <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Строят окружности <math>\varnothing 15</math>, <math>\varnothing 32</math>, <math>\varnothing 50</math>. <math>\varnothing 12</math>, <math>\varnothing 10</math></li> </ol>  <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Строят касательные: дуга и прямая</li> </ol> 	55 мин.



5. Построение прямых и кривых линий с использованием подобия.

6. Обрезка, удаление лишних линий.

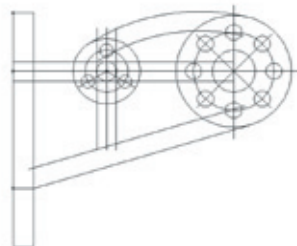
7. Скругление острых углов (сопряжение)

8. Настройка стилей.

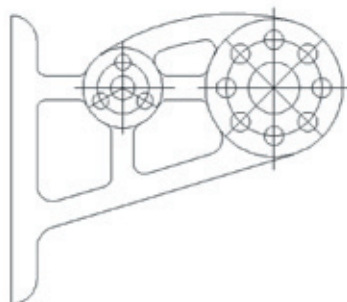
9. Простановка размеров

10. Настройка слоев

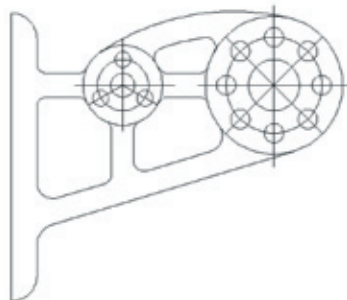
5. Строят прямые и кривые линии с использованием подобия



6. Обрезают, удаляют лишние линии (используя алгоритм)




7. Скругляют острые углы (сопряжение),



8. Настраивают стили (используя алгоритм)

9. AutoCAD упрощает и ускоряет поиск команд для работы с размерами, предоставляя для работы панель инструментов Размеры.

10. На панели инструментов Размеры выбрать Линейный размер. Проставив необходимые линейные размеры, следующими выполнить параллельные, диаметральные и радиальные размеры,

воспользовавшись кнопками 

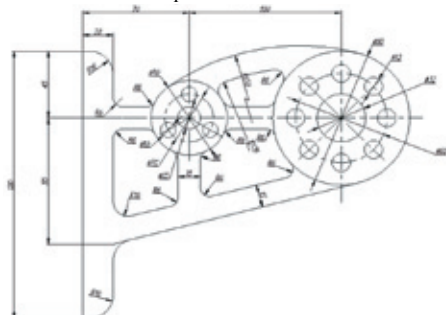
10. Настройка слоев, используя алгоритм

1. Вызвать список слоев на панели

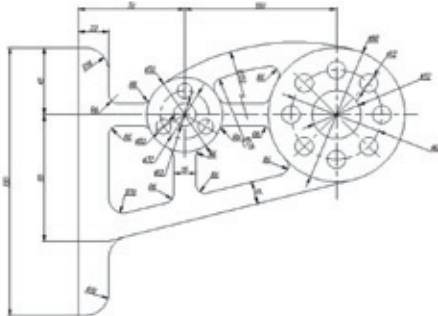
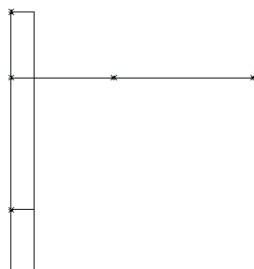
**Свойства слоя.** В открывшемся окне нажать на слое **построение**, «отключив лампочку» щелчком ЛКМ, чтобы его скрыть.

2. Автоматическим способом нанести осевые линии, предварительно выбрав слой **осевые** и воспользовавшись кнопкой

(Line)  построить отрезки.

	11. Наложение слоев на чертеж	11. Готовый чертеж детали	
			
IV	III. Закрепление. Подведение итогов		10 мин

### Ход урока

№ п/п	Работа преподавателя, ссылки	Работа студентов
1.	<p>Приветствие студентов и гостей. Проверка присутствующих. Заполнение рапортки. Сообщение темы и цели урока. Тема: <b>Построение контура технической детали</b> Цель урока: <b>Проверить и закрепить на практике теоретические знания, практические умения и навыки по созданию геометрических построений (сопряжения) в среде компьютерного черчения «AutoCAD»</b> Мотивация знаний. Вычерчивание контура технической детали в машинной графике с помощью программы <i>AutoCAD</i> На столах у студентов разложены: 1. Чертеж детали. 2. Комплект элементов поэтапного выполнения чертежа в программе AutoCAD. 3. Алгоритм выполнения каждого элемента.</p>	<p>Студенты приветствуют стоя.</p> <p>Готовятся к занятию: включают компьютеры, настраивают программу <i>AutoCAD</i></p> 
2.	<p>Начало работы: <b>1. Настройка панелей инструментов и режимов.</b> В строке «Состояния» включаем режимы: а) отс. полярное → 15°, б) привязка → все объектные привязки включены, в) отс. объекта → касательная → ОК <b>2. Строим основание и выполняем осевую привязку окружностей.</b> Инструменты: «Отрезок», «Точка» <b>Алгоритм построения основания:</b> На панели инструментов: <b>Пиктограмма «Отрезок»</b> → начальная точка в любом месте → командная строка: 180 → направление тросика → Enter → ком. строка: 16 → направл. тросика → Enter → курсором из начальной точки тянем тросик к последней точке и на пересечении тросиков щелкаем ЛКМ → ПКМ → замкнуть. <b>Осевая привязка окружностей:</b></p>	<p>1. Настройка панелей инструментов и режимов. Настройка выполнена</p> <p>2. Строят основание и выполняют осевую привязку окружностей (используя алгоритм)</p> 

в меню «Формат» выбираем точку (толщину 1.0000).

#### Алгоритм разметки центров окружностей и наклонной линии:

На панели инструментов:

**Пиктограмма «Точка»** → помещаем ее в начальную точку основания → ком. строка 45 → ком. строка 90 → Enter

**Пиктограмма «Отрезок»** → нач. точка → ком. строка: 70 → направление тросика → Enter

«Точка» → помещаем ее в конце прямой → Enter

«Отрезок» → курсор в последней точке → ком. строка: 95 → Enter

«Точка» → в конце последней прямой → Enter

#### 3. Строим окружности $\varnothing 15$ , $\varnothing 32$ , $\varnothing 50$ . $\varnothing 12$ , $\varnothing 10$ .

Инструменты: «Окружность», «Массив», «Отрезок»

##### Алгоритм построения окружностей:

На панели инструментов:

**Пиктограмма «Окружность»** → центр → ПКМ → диаметр → ком. строка: 15 → Enter

Аналогично строим все остальные окружности.

С помощью пиктограммы «Отрезок» строим оси окружностей

Чтобы построить 8 окружностей  $\varnothing 12$  и 3 окружности  $\varnothing 10$  используем на панели Редактирование «Массив».

«Массив» (выпадает таблица) → круговой → число элементов 8 → курсором отмечаем центр окружности массива → ком. строка: выбрать объект ( $\varnothing 10$ ) → Enter → ОК (в таблице).

3 окружности  $\varnothing 10$  строим аналогично.

#### 4. Строим касательные: дуга и прямая.

Инструменты: «Окружность», «Прямая» и на панели Редактирование «Разорвать в двух точках».

##### Алгоритм построения касательной окружности:

На панели инструментов:

**Пиктограмма «Окружность»** → ПКМ → ККР → т. касания на одной окружности → т. касания на другой окружности → ком. строка: радиус сопряжения → Enter. На панели Редактирование нажимаем кнопку «Разорвать в двух точках».

«Разорвать в двух точках» → выбрать объект: окружность → Enter → ПКМ → ком. строка: первая точка в левой окружности → вторая точка в правой окружности → Enter

##### Алгоритм построения касательной:

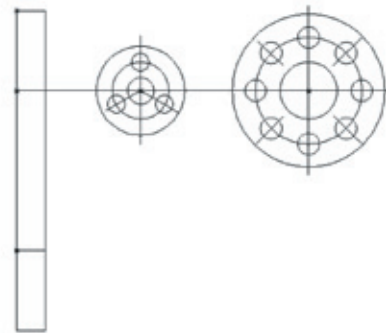
На панели инструментов:

**Пиктограмма «Прямая»** → ком. строка: нач. точка на основании → вторая точка на правой окружности (касательная) → Enter → Esc

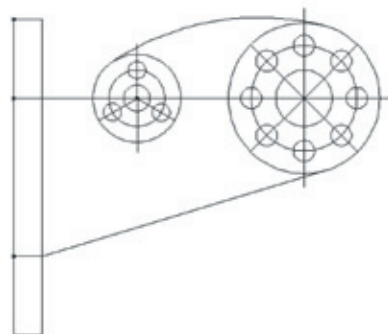
#### 5. Построение прямых и кривых линий с использованием подобия.

Инструменты: «Отрезок», «Подобие».

3. Строят окружности  $\varnothing 15$ ,  $\varnothing 32$ ,  $\varnothing 50$ .  $\varnothing 12$ ,  $\varnothing 10$  (используя алгоритм)



4. Строят касательные: дуга и прямая (используя алгоритм)



5. Строят прямые и кривые линии с использованием подобия (используя алгоритм)

С помощью инструмента «Отрезок» проводим все контурные прямые линии.

На панели Редактирование выбираем «Подобие».

**Алгоритм построения подобных элементов:**

На панели Редактирование:

«Подобие» → ком. строка: смещение (расстояние) → выделить объект, курсором указать направление перемещения элемента → Enter

**6. Обрезка, удаление лишних линий.** Инструменты: «Обрезать», «Удлинить», «Разорвать в точке», «Разорвать в двух точках»

**Алгоритм удаления лишних линий:**

На панели Редактирование:

«Обрезать» → выделить элемент, после которого надо убрать линию → Enter → курсор на линию, которую убираем → Enter

«Удлинить» → выделить элемент, до которого надо продлить линию → Enter → курсор ставим на линию, которую надо продлить → Enter

«Разорвать в точке» → выделяем элемент(прямая) → Enter → ставим курсор в точке, где прямую необходимо оборвать → выделяем кусок прямой → Del → Enter.

**7. Скругление острых углов (сопряжение)**

Инструменты: «Сопряжение», «Окружность», «Разорвать в двух точках».

**Алгоритм построения сопряжений углов:**

На панели Редактирование:

«Сопряжение» → кликаем ПКМ → радиус → ком. строка: значение радиуса → Enter → ПКМ → несколько → выделяем первый объект → выделяем второй объект и т. д. → Enter

«Окружность» → центр окружности → ПКМ → ККР → кликаем на один элемент → кликаем на второй элемент → ком. строка: радиус → Enter.

«Разорвать» — повтор

**8. Настройка стилей.**

**Настройка стилей текста**

**Алгоритм настройки стилей:**

Инструмент → новый → ГОСТ → ОК

Имя шрифта → Simplex.shx → Enter

Высота → 3,5 → Enter

Степень растяжения → 0,7 → Enter

Угол наклона → 15 → сделать текущим → применить.

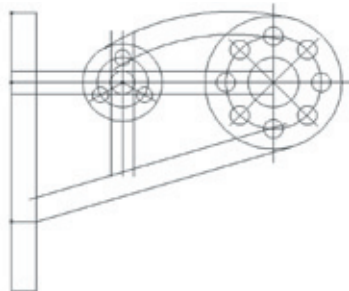
**Настройка размерных стилей**

**Алгоритм настройки размерных стилей:**

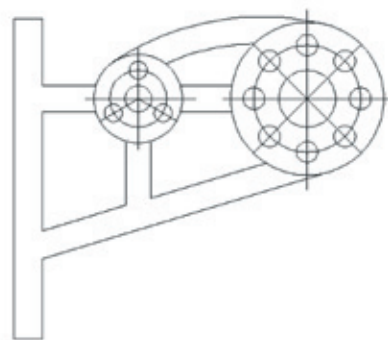
Диспетчер размерных стилей → новый → имя нового стиля (ГОСТ) → далее → линии → шаг в базовых размерах — 15 → символы и стрелки → размер стрелки 4 → текст → высота текста 3,5 → согласно ISO → размещение → глобальный масштаб → основные единицы → десятичные → точность 0 → угловые размеры → точность 0 → ОК → установить → закрыть.

**9. Простановка размеров.**

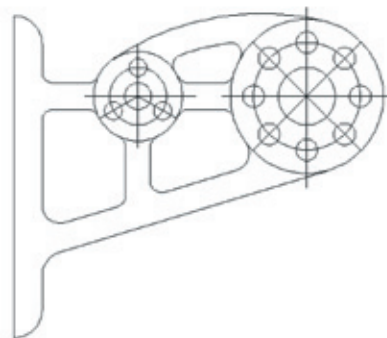
Инструменты: «Линейный размер», «Параллельный размер», «Диаметр», «Радиус», «Угол».



6. Обрезают, удаляют лишние линии (используя алгоритм)



7. Скругляют острые углы (сопряжение), используя алгоритм



8. Настраивают стили (используя алгоритм)

9. Проставляют размеры (используя алгоритм)

**10. Настройка слоев.**

Инструменты:

**Диспетчер свойств слоев** → создать слой → имя (контурная, осевая, размерная) → лампочка (горит) → солнышко → замочек (открыт) → цвет → ОК → тип линий (continuous) постоянная → вес линии (0,8) → ОК

**Текущий слой** → осевая → цвет → тип линий → загрузить → осевая 2 → ОК → кликаем на осевую 2 в таблице → ОК → вес линии (0,3) → ОК

**Новый слой** → цвет → тип линии (continuous) → вес 0,5 → закрыть.

**11. Наложение слоев на чертеж**

После того, как слои выбраны, накладываем их на чертеж.

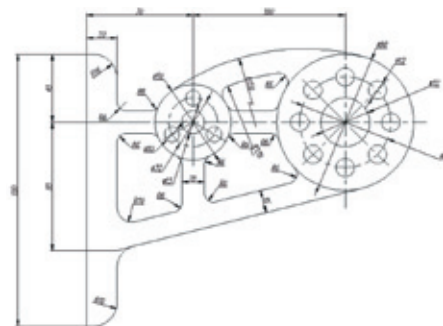
**Алгоритм наложения слоев:**

Для этого: выделяем один из слоев и кликаем на слой в таблице → Enter, также накладываем на чертеж все остальные слои, после каждого наложенного слоя → Enter

Готовый чертеж детали.

10. Настраивают слои (используя алгоритм)

11. Накладывают слои на чертеж.

**Литература:**

1. Аббасов, И. Б. Создаем чертежи на компьютере AutoCAD 2012. Издательство М.: ДМК Пресс, 2011. — 136 стр.: ил.
2. Жарков, Н. В. AutoCAD 2012: официальная русская версия. Эффективный самоучитель. — СПб.: Наука и Техника, 2012. — 624 стр.: ил.
3. Гузнецов, В. Н., Журбенко П. А. Autodesk Inventor 2012. Трехмерное моделирование деталей и создание чертежей.

## Парфюмерно-косметические товары (методическая разработка открытого урока)

Коломыцева Ольга Федоровна, преподаватель специальных дисциплин  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

**Открытый урок** по дисциплине «Технология производства потребительских товаров», проведенный 17 апреля 2014 г. в группе 21 -ЭТ специальности 100801 «Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров».

**Тип урока.** Комбинированный

**Цели урока:**

➤ **Обучающие** — изучение ассортимента и классификации парфюмерно-косметических товаров, сырья, технологии производства, способов упаковки, маркировки и хранения; проведение экспертизы качества маркировки косметических товаров.

➤ **Развивающие:** развитие познавательных умений студентов — умения выделять существенные признаки и свойства парфюмерно-косметических товаров, аргументировано доказывать свою точку зрения; познавательный интерес в области производства различных видов парфюмерно-косметических товаров, формирование навыков экспертизы и дегаустации потребительских товаров; развивать долговременную память и логическое мышление.

➤ **Воспитательные** — воспитывать познавательный интерес в области производства парфюмерно-косметических товаров, внимание; культуру труда и речи, сплочение коллектива.



**Методы обучения:**

1. Репродуктивные.
2. Частично-поисковые.
3. Экспериментальные.

**Методы контроля:**

1. Устный контроль
2. Письменный контроль
3. Экспериментальный контроль

**Ход урока**

**Организационный момент.** Отметить отсутствующих, объяснить цели урока и познакомить студентов с планом урока. Работа по плану урока.

**План урока**

1. Повторить изученный материал предыдущей темы «Пушно-меховые товары».

**Устный опрос:**

- Прошное, настоящее и будущее пушно-меховых изделий.
- Приведите классификацию пушно-мехового сырья.
- Охарактеризуйте пушное сырьё.
- Охарактеризуйте меховое сырьё.
- Из чего состоит шкура животного?
- Дайте характеристику пушно-меховому полуфабрикату.
- Перечислите технологические процессы производства пушно-мехового полуфабриката.
- Хранение пушно-меховых товаров.

**Письменный опрос** — тестовые задания 1 и 2 уровня сложности.

**II. Работа по теме урока:**

- Прошное и настоящее парфюмерно-косметических товаров.
- Классификация парфюмерных товаров
- Классификация и характеристика сырья для производства парфюмерных товаров
- Технология производства парфюмерных товаров
- Упаковка, маркировка, хранение парфюмерных товаров

**III. Выполнение практической работы**

«Оценка качества маркировки косметических товаров»

**IV. Подведение итогов урока** — устные ответы + письменные

**V. Определение домашнего задания** — посетить крупный косметический магазин, ознакомиться с ассортиментом парфюмерно-косметических товаров и закрепить изученный материал на уроке.

**Введение.**

Термин «парфюмерия» (от фр. *parfûm*) означает «приятный запах». С древних времен люди пользовались благовониями. Богов прославляли окуриванием и изготавливали благовонные мази и ароматные масла, которыми сопровождался различные обряды и дополнялись мужские и женские туалеты. В древности люди использовали так же косметические средства, и не только в гигиенических целях, но и для приукрашивания своей внешности. Древний Восток считается родиной косметики. В Древней Руси косметика применялась в основном в гигиенических целях.

В Европу ароматические вещества попали из стран Востока. Производство парфюмерии в Европе началось с 12 века во Франции. Душистая вода была разработана в г. Кельне и называлась «Кельтской водой».

В 9 веке во Франции было изобретено мыло. В 1883 г. на всемирной выставке в Амстердаме был представлен красный стерженок, обернутый бумагой — прообраз современной помады. В 40-х годах 20 века Америка стала родиной помад.

С 19 века парфюмерия стала развиваться как индустрия роскоши. Много внимания парфюмеры уделяли художественному оформлению флаконов для духов. Французская парфюмерия пользуется во всем мире высоким спросом.

**В России** парфюмерно-косметическая промышленность зародилась на рубеже 18—19 веков. В конце 18 века в Москве была открыта парфюмерно-косметическая фабрика, а в середине 19 века создавались и другие парфюмерно-косметические производства. В настоящее время в России успешно работают предприятия по выпуску парфюмерно-косметической продукции: «Новая заря», «Свобода» (Москва), «Невская косметика» (Санкт-Петербург) и другие. Парфюмерно-косметический рынок России по объему занимает шестое место в Европе, уступая Германии, Франции, Британии, Италии и Испании. Объем российского парфюмерно-косметического рынка приближается к 6,5 млрд. долл. В наши дни ассортимент косметических средств очень велик и разнообразен. Применение косметики должно быть безвредно для кожи и организма.

**Парфюмерные товары**

**Парфюмерными** (от фр. *parfûm*) — приятный запах) называют изделия, используемые для ароматизации кожи, волос, одежды и в качестве гигиенических и освежающих средств. К ним относят **духи, одеколоны, туалетную воду, парфюмерные наборы.**

Они представляют собой спиртовые (или спиртоводные) растворы душистых веществ.

### Косметические товары



### Классификация парфюмерных товаров

Вид товара	Вид упаковки	Направление основного аромата	Тип запаха	Сила запаха
Духи	Притертая пробка	Цитрусовый (гисперидный)	Теплый	С короткой волной
Парфюмерные воды		Папоротниковый (фужер)	Свежий	
Туалетные воды	Навинчивающийся колпачок	Цветочный	Сладкий	С длинной волной
Одеколоны		Шипровый	Пряный	
Душистые воды	Аэрозоль	Древесный	Восточный	
Парфюмерные наборы		Амбровый	Другие	
Прочие (для ароматизации воздуха, ванн и др.)	Пулверизаторы	Мускусный		
		Кожный		
		Альдегидный (плод-цвет)		
		Кипарисовый		
Консистенция		Характер запаха	Половозрастной признак	
Жидкие, твердые, порошки		Цветочный	Мужские	Женские
		Фантазийный	Детские	Парные
		Цветочно-фантазийный	Двуполярные	

### Классификация и характеристика сырья для производства парфюмерных товаров

**Основное сырье** — душистые вещества, спирт и вода.

**Вспомогательное сырье** — красители, фиксаторы запахов.

Чем больше душистых веществ, тем выше качество духов.

Сырье	Характеристика
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Душистые вещества</b> — представляют собой натуральные и синтетические материалы, обладающие интенсивным и приятным запахом</li> </ul>	<p>Натуральные душистые вещества бывают:</p> <p><b>Растительного происхождения</b> — получают из растений в виде эфирных масел, настоев и растворов. Эфирные масла содержатся в эфиромасличных растениях (розе, лаванде, тимине, кориандре, мандарине, пачули и др.), из которых получают масло прессованием, перегонкой и экстракцией.</p> <p><b>Животного происхождения</b> — используют в виде настоев. К ним относят <b>мускус</b> (выделения желез мускусного оленя-кабарги), амбру (вещество из кишечника кашалота), цибет (гормональные выделения цибетовой кошки), бобровая струя (гормональные выделения бобра).</p> <p><b>Синтетические</b> (ионон, кумарин, гелиотроп и др.) представляют собой продукты переработки каменноугольной смолы, нефтехимического производства, химического синтеза. Они призваны экономить натуральные и расширять ассортимент запахов.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Этиловый спирт</b></li> </ul>	Играет роль растворителя душистых веществ и дезинфицирующего средства, Применяют ректификованный спирт высшей очистки.
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Вода</b></li> </ul>	Используют в качестве растворителя и заменителя спирта для регулирования крепости парфюмерной жидкости. Она должна быть чистой, прозрачной, без запахов, примесей. Применяют дистиллированную воду.
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Денатурирующая добавка</b></li> </ul>	Позволяет отличить спирт для парфюмерии от пищевого и медицинского. В этом качестве применяют диэтилфталат.

К факторам, формирующим качество парфюмерных жидкостей, относят:

- составление рецептуры;
- качество сырья;
- технологию производства

#### **Технология производства парфюмерных товаров**

В процессе производства формируются потребительские свойства парфюмерных изделий.

Производство парфюмерных товаров состоит из следующих процессов:

#### **Дозирование и смешивание компонентов**



#### **Приготовление композиции —**

(смеси душистых веществ)



#### **Получение парфюмерной жидкости**

(растворение композиции в спирте, добавление воды, иногда красителей)



#### **Выдерживание (отстаивание) —**

при этом часть более грубых веществ выпадает в осадок, и жидкость становится прозрачной. Этот процесс длится около месяца.



#### **Фильтрация**



#### **Фасовка**



#### **Упаковка изделий**



#### **Хранение и реализация**

при температуре не ниже +5° и не выше 25°С  
с относительной влажностью не более 70 %

#### **Упаковка, маркировка, хранение.**

Парфюмерные жидкости **фасуют** в стеклянные, фарфоровые, полимерные флаконы. Флаконы с парфюмерией упаковывают в красиво оформленные футляры. В качестве транспортной тары используются ящики (коробки). Флаконы могут быть упакованы в групповую тару. Такие упаковки укладывают в коробки из картона. Футляры с флаконами заворачивают в бумагу по несколько штук и потом в коробки. Коробки оклеивают бумажными лентами. На коробке с двух сторон слово «ВЕРХ». На транспортной таре указано: «Осторожно, хрупкое», «Верх не кантовать», «Боится сырости».

**Для маркировки парфюмерных жидкостей** используют этикетки. Широко используют этикетки из термоусадочной ПВХ — пленки, после нагревания плотно облегают стекло и становятся невидимыми. Для парфюмерной продукции наименование изделия указывается на лицевой стороне этикетки. Информация для потребителя должна быть написана на русском языке: *наименование изделия, наименование страны-изготовителя и фирмы-изготовителя, юридический адрес, состав, объем продукции, месяц и год выработки, срок хранения и штриховой код товара.*

Парфюмерные изделия **хранят** при температуре не ниже +5° и не выше 25°С.

#### **Оценка качества маркировки косметических товаров**

**Цель работы:** изучение требований к качеству маркирования косметических товаров.

**Материалы:** образцы косметической продукции

**К качеству маркирования предъявляют следующие требования:**

➔ Информацию для потребителя о косметических изделиях представляют в виде маркирования, расположенного в удобных для прочтения местах на упаковке (потребительской таре), этикетке, ярлыке, открытке, листе-вкладыше, нанесенную любым способом, принятым изготовителем;

➔ Маркировку наносят на русском языке; по усмотрению изготовителя возможно дополнительное нанесение информации на государственном языке субъекта РФ, а также на иностранных языках;

➔ Информация должна быть однозначно понимаемой, полной и достоверной, не вводит потребителя в заблуждение относительно происхождения, свойств, состава, способа применения, а также других сведений, характеризующих качество и безопасность парфюмерно-косметических изделий;

➔ Информация должна быть четкой и легко читаемой;

➔ Средства нанесения информации обеспечивают стойкость маркировки при хранении, транспортировании и реализации изделий.

**О парфюмерно-косметических товарах необходимо представить следующие сведения:**

Обязательные сведения	Особенности
<ul style="list-style-type: none"> <li>название изделия;</li> <li>наименование;</li> <li>местонахождение (юридический адрес, включая страну — изготовителя);</li> <li>товарный знак изготовителя — при его наличии;</li> <li>массу нетто, вместимость</li> <li>информация о сертификации</li> <li>срок годности</li> <li>обозначение НД</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>можно не указывать массу или вместимость на изделиях менее 5г или 5 мл и на бесплатных рекламных образцах;</li> <li>списку ингредиентов должен предшествовать заголовок «Состав», после него должны быть представлены ингредиенты в порядке уменьшения их массовой доли в рецептуре изделия;</li> <li>парфюмерную (ароматическую) композицию указывают как единый ингредиент без раскрытия состава;</li> <li>красящие вещества перечисляют в любом порядке после других ингредиентов в соответствии с индексом цвета или принятыми обозначениями;</li> <li>условия хранения указывают для парфюмерно-косметических изделий, требующих специальных условий (пониженной температуры, определенной влажности воздуха и др.);</li> <li>срок годности исчисляют со дня изготовления. Он может быть указан следующим образом: «Годен (использовать) до (месяц, год) ...» или «Срок годности (месяцев, лет)».. или «Дата изготовления (месяц, год)»...</li> <li>указывают НД в соответствии с которым изготовлено и может быть идентифицировано изделие;</li> </ul>

**Ход работы:**

1. Изучить требования к качеству маркирования косметических товаров.
2. Подготовить образцы косметических товаров и внимательно рассмотреть их.
3. Результаты оценки качества (экспертизы) маркировки косметических товаров оформить в виде таблицы (табл. № 1).
4. Сделать вывод.

**Результаты оценки качества маркировки**

Таблица № 1

Реквизиты	Фактические сведения
• Товар	
• Страна, фирма производитель	
• Адрес	
• Нормативный документ	
• Масса нетто, вместимость	
• Состав	
• Информация о сертификации	
• Срок годности	
• Условия хранения	
• Применение и предостережение	
• Дополнительная информация	
• Наличие штрихового кода товара	
• Общая оценка качества маркировки	

**Вывод:** \_\_\_\_\_



**Открытый интегрированный урок по дисциплинам:  
История, Литература и Иностранный язык по теме:  
«Высокое Возрождение. Идеи гуманизма в истории и литературе  
на примере жизни и творчества английского драматурга и поэта У. Шекспира»**

Маковская Лариса Юрьевна, преподаватель английского языка;  
Ларькова Светлана Владимировна, преподаватель английского языка;  
Грошева Антонина Васильевна, преподаватель истории;  
Ускова Ирина Викторовна, преподаватель русского языка и литературы  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»



*Для людей человеколюбие важнее, чем вода и огонь.  
Я видел, как люди, попадая в воду и огонь, погибали.  
Но я не видел, чтобы люди, следуя человеколюбию, погибли.  
Конфуций*

Открытый урок проводится с использованием знаний студентов I курса по английскому языку, истории и литературе. Для создания благоприятного эмоционального фона и погружения в атмосферу урока, интерьер кабинета оформлен стенгазетами и книгами, посвященными жизни и творчеству английских писателей и поэтов, портретом английского драматурга и поэта У. Шекспира. У доски за столом сидят студенты в одежде философов эпохи Возрождения.

**Цели урока:**

Образовательные:

- обобщить знания студентов о жизни и творчестве У. Шекспира в связи с празднованием 450-й годовщины со дня рождения поэта;

- познакомить с понятиями «Высокое Возрождение», «гуманизм», «искусство», политическим и экономическим положением Англии на рубеже XVI—XVII веков;

- расширить образовательное пространство за счет художественной литературы на примере творчества У. Шекспира;

- выявить круг проблем и вопросов, поднятых в его произведениях; показать актуальность и современность воззрений гуманистов, исследуя творчество У. Шекспира.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки: монологическую и диалогическую речь студентов и их творческие способности;



- развивать навыки аудирования текста на английском языке студентами;
- развивать умения обобщать и систематизировать полученную информацию, ставить и разрешать проблемы, говорить на основе услышанного и прочитанного на английском языке;
- совершенствовать навыки перевода;
- делать сообщения по предложенной теме, используя межпредметные связи.

#### Воспитательные:

- воспитать интерес к творчеству великих писателей и поэтов;
- пробудить творческие начала личности, стимулировать стремление к самовоспитанию и чтению литературы на иностранном языке;
- осознать идеи гуманистов эпохи Возрождения;
- воспитывать положительную мотивацию к процессу обучения.

**Оборудование:** проектор с экраном, ноутбук, слайд-скоп, аудиомagnetофон, CD диск с записью сонета №91.

**Методическое обеспечение:** компьютерные презентации на русском и английском языках, клип из фильма «Ромео и Джульетта», тематические стенгазеты, выставка произведений У. Шекспира, раздаточный материал (афоризмы).

#### **Ход урока:**

##### **I. Организационный момент.**

##### **Преподаватель истории:**

Здравствуйте, студенты и уважаемые коллеги. Сегодня на уроке мы работаем по трем дисциплинам: история, английский язык и литература.

Тема урока: «Гуманизм эпохи Возрождения XV–XVII века».

Цели исторического блока:

- понять истоки и идеи гуманизма;
- определить, существует ли гуманизм в XXI веке.

Рассматривать эпоху Возрождения мы будем на примере жизни и творчества великого английского писателя и поэта У. Шекспира.

**Teacher 1:** Good afternoon, students! Today we are going to speak about the greatest playwright in world literature William Shakespeare. (Добрый день, студенты. Сегодня мы поговорим с вами об одном из великих драматургов в мировой литературе У. Шекспире).

**Teacher 2:** Today we'll speak about his life and work, his role in English literature, listen to the sonnets and recite them. (Сегодня мы с вами поговорим о его жизни и творчестве, его роли в английской литературе, послушаем сонеты и продекламируем их).

**Teacher 1:** Our objectives are to develop speaking, listening and reading skills on the topic «William Shakespeare». (Наши цели: развить навыки говорения, чтения и аудирования по теме: «У. Шекспир»).

##### **Преподаватель литературы:**

— Здравствуйте, уважаемые студенты, преподаватели и гости нашего урока! Сегодня мы говорим об Уильяме

Шекспире. Как известно, он жил в эпоху Возрождения, в период создания больших национальных государств, необычного расцвета ремесел и искусств, науки и торговли. Это была эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учёности.

#### **II. Основная часть урока:**

##### **Преподаватель истории:**

Обращаясь к истории, мы запишем цели урока в тетрадь. Гуманизм, в переводе с латинского языка означает человечность. (Обращение и комментарий к высказыванию Конфуция).

История гуманизма начинается с античности. Разработано множество направлений гуманизма. Гражданский гуманизм носит светский характер. В обращении к античности находят идеал гармонической всесторонне развитой личности. Гуманизм в культуре понимается как активная жизнь творческих людей. С идеями античного гуманизма нас познакомят экскурсоводы. Первое задание — ответить на вопросы по слайдам: «Афинская школа», «Лоренцо Великолепный», «Пьета — Микеланджело», «Падение Икара».

А сейчас мы побываем на Совете Мудрецов. На нем присутствуют представители философских течений: Томас Мор, (Т. М.), Эразм Роттердамский (Э. Р.), Франсуа Рабле (Ф. Р.) и Джон Локк (Д. Л.).

#### *Приложение № 1.*

**Teacher 2:** Well, students, let's watch the presentation about Shakespeare's life. You'll know more about his life and literary works. (А теперь давайте посмотрим презентацию о жизни и творчестве Шекспира, посмотрев ее, вы узнаете о нем больше).

(Показ презентации на английском языке, 2 студента читают текст аудитории).

#### *Приложение № 2.*

**Teacher 2:** Thank you.

**Teacher 1:** Let's do a true-false test. Were you attentive? Divide your exercise-books into 2 parts. I'll read you some statements. If they are true mark here (in the first column). If they are false put your mark in the second column. Then connect all the marks and I'll check your answers. (Вы посмотрели презентацию, а сейчас проведем тест «Верно-неверно» и проверим вашу внимательность. Тетрадный лист разделите на 2 части. Я зачитаю вам 10 предложений, услышав верное предложение, поставьте точку в правой колонке, если оно неверно — в левой. Затем соедините эти точки линиями, у вас получится некая фигура, она должна соответствовать эталону).

(Преподаватель читает 10 предложений. Студенты, правильно выполнившие задание, получают оценки).

#### *Приложение № 3.*

##### **Преподаватель литературы:**

Шекспир был одним из титанов эпохи Возрождения.

Его творчество можно разделить на три периода: (идет показ презентации №2).

#### Приложение №4.

##### 1) 1590–1600 годы

Творчество этого периода проникнуто оптимистическим восприятием мира, верой в будущее Англии. В эти годы написаны наиболее жизнерадостные комедии, почти все исторические хроники, рисующие кровавые события английской истории, но в то же время и рост народного самосознания, и крушение феодального мира междоусобиц.

В этот период написаны комедии «Сон в летнюю ночь», «Укрощение строптивой», «Много шума из ничего», а также другие пьесы-хроники.

Давайте вспомним с вами определение понятия «комедия».

**Студент:** Комедия — это греческое слово, которое дословно переводится на русский язык, как «песнь веселой толпы». Это вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах смешного или проникнуты комическим.

**Преподаватель:** Кто из русских писателей был предан этому жанру? Какие комедии русской литературы вам известны?

**Студент:** Александр Сергеевич Грибоедов — комедия «Горе от ума», Николай Васильевич Гоголь — комедия «Ревизор» и другие.

**Преподаватель:** В этот же период написана замечательная трагедия «Ромео и Джульетта». Юные веронцы, борясь за свою любовь, пошли против средневековой вражды и победили ценой своей жизни. Их отцы помирились на могиле детей. Любовь оказалась сильнее многовековой вражды, она принесла спокойствие их родному городу Вероне.

Теперь давайте вспомним с вами определение понятия «трагедия».

**Студент:** Трагедия — это тоже греческое слово, дословно переводящееся, как «песнь козла». Это вид драмы, в основе которого лежит особо напряженный, непримиримый конфликт, оканчивающийся гибелью героя.

**Преподаватель:** Давайте вспомним знаменитую трагедию Шекспира о любви «Ромео и Джульетта», посмотрев клип, который составлен студентом группы. (*Просмотр клипа, который составлен путем нарезки сцен из фильма «Ромео и Джульетта»*).

#### Приложение №5.

**Преподаватель:** А теперь перейдем ко второму периоду творчества Шекспира. Он охватывает следующие годы:

##### 2) 1601–1608 годы

Показана картина обнищания английского народа. Шекспир создаёт свои потрясающие трагедии «Гамлет», «Отелло», «Макбет» и «Король Лир».

Давайте немного подробнее поговорим о трагической истории о Гамлете, принце Датском.

Гамлет — одна из самых известных его пьес, и одна из самых знаменитых пьес в мировой драматургии. Написана в 1600–1601 годах. Это самая длинная пьеса Шекспира — в ней 4042 строки и 29551 слово.

Трагедия основана на легенде о датском правителе по имени Amletus, записанной датским летописцем, посвящена прежде всего мести — в ней главный герой ищет отмщения смерти своего отца.

Первая постановка этой трагедии предположительно состоялась в 1600 – 1601 году в лондонском театре «Глобус». Сам Шекспир играл роль отца Гамлета.

Для большинства пьес Шекспира характерны проблемы с датировкой написания. Пьеса «Гамлет» не исключение:

В 1598 году был опубликован список произведений Шекспира. «Гамлета» в нём нет. Следовательно, трагедия была создана после 1598 года.

26 июля 1602 года издатель Робертс, связанный с труппой Шекспира, зарегистрировал в реестре Палаты книготорговцев, где регистрировались все предполагавшиеся к изданию книги, «Книгу, называющуюся Месть Гамлета, принца датского, в том виде, в каком она недавно исполнялась слугами лорда-камергера». Стало быть, трагедия была написана до середины 1602 года.

Наконец, среди бумаг современника Шекспира Гэбриела Харви был обнаружен листок с надписью, сделанной между 1589–1601 годами, где Харви упоминает трагедию Шекспира в следующем контексте: «Молодежь увлекается Венерой и Адонисом Шекспира, а люди более зрелого ума предпочитают его Лукрецию и трагедию Гамлет, принц датский».

По мнению Э.-К. Чемберса, «Гамлет» был создан и впервые поставлен на сцене в 1600–1601 годах. Эта датировка пьесы является наиболее общепринятой.

**Teacher 2:** «To be or not to be that is the question». This quotation is known to everybody but there are a lot of other famous quotations and interesting expressions from Shakespeare's plays. («Быть или не быть — вот в чем вопрос»? Эту цитату знают все, но существуют множество других знаменитых цитат и интересных выражений, написанных Шекспиром).

Let's choose 3 students from the 2 English groups. They will be our wise men. You'll be given the cards with some Shakespeare's quotations. Match them with their Russian equivalents written on the blackboard. The other students will see these quotations on the cards. Try to guess them too but keep silence. (Давайте разделимся на 2 команды, в каждой из которых будут 3 студента. Вам будет дано задание — взять карточку с цитатой из произведений Шекспира на английском языке и найти ее эквивалент на русском из ряда приведенных выражений, написанных на доске. А в это время остальные студенты работают с этими цитатами в своих тетрадях по английскому языку).

#### Приложение №6.

(Студентам даются карточки с цитатами из произведений Шекспира, каждая команда по очереди зачитывает

цитаты и угадывает их русские эквиваленты, написанные на доске. Преподаватель оценивает работу команд. В конце задания студенты группы повторяют за преподавателем цитаты на английском и русском языках и одновременно видят их на слайде).

**Teacher 1:** Let's look at the screen. Will you repeat Shakespeare's quotations and their equivalents after me, please? (Давайте посмотрим на экран и повторим цитаты Шекспира и их перевод за мной).

(Второй преподаватель работает с ноутбуком. На экране рядом с английским вариантом цитаты появляются русские эквиваленты).

**Teacher 1:** Thank you for your work! (Спасибо за работу!)

Преподаватель литературы:

**Преподаватель:** Третий период творчества Уильяма Шекспира — философский, и связан он с написанием сонетов.

3) 1609—1613 гг.

Шекспир выступает не только как великий драматург, но и выдающийся поэт-лирик. Всего сохранилось 154 сонета. Весь цикл сонетов распадается на отдельные тематические группы:

Сонеты, посвящённые другу: 1—126

Воспевание друга: 1—26

Испытания дружбы: 27—99

Горечь разлуки: 27—32

Первое разочарование в друге: 33—42

Тоска и опасения: 43—55

Растущее отчуждение и меланхолия: 56—75

Соперничество и ревность к другим поэтам: 76—96

«Зима» разлуки: 97—99

Торжество возобновлённой дружбы: 100—126

Сонеты, посвящённые смуглой возлюбленной: 127—152

Заключение — радость и красота любви: 153—154

Сонеты Шекспира продолжают оставаться вплоть до наших дней загадкой, несмотря на бесчисленные исследования, самая знаменитая часть поэтического наследия Шекспира — его сонеты. Современникам они казались «сладкими как сахар».

Великие итальянцы воспевали в сонетах ангелоподобных златокудых гордых и недоступных красавиц. Шекспир воспевал живую, земную и страстную брюнетку. Она занимает все его мысли.

(Студенты декламируют сонеты У. Шекспира).

Сонет № 27

Трудами изнурен, хочу уснуть,

Блаженный отдых обрести в постели.

Но только лягу, вновь пускаюсь в путь —

В своих мечтах — к одной и той же цели.

Мои мечты и чувства в сотый раз

Идут к тебе дорогой пилигрима,

И, не смыкая утомленных глаз,

Я вижу тьму, что и слепому зрима.

Усердным взором сердца и ума

Во тьме тебя ищу, лишенный зренья.

И кажется великолепной тьма,

Когда в нее тыходишь светлой тенью.

Мне от любви покоя не найти.

И днем и ночью — я всегда в пути.

**Преподаватель:** Сонеты Шекспира — это своего рода лирический дневник, составленный в часы раздумий или душевных бурь. Он заявляет, что всё придёт и уйдёт — слово же вечно.

Сонет № 55

Замшелый мрамор царственных могил

Исчезнет раньше этих веских слов,

В которых я твой образ сохранил.

К ним не пристанет пыль и грязь веков.

Пусть опрокинет статуи война,

Мятеж развеет каменщиков труд,

Но врезанные в память письма

Бегущие столетия не сотрут.

Ни смерть не увлечет тебя на дно,

Ни темного забвения вражда.

Тебе с потомством дальним суждено,

Мир износив, увидеть день суда.

Итак, до пробуждения живи

В стихах, в сердцах, исполненных любви!

**Преподаватель:** Смуглая дама уходит к другу, а он продолжает жить любовью.

Сонет № 90

Уж если ты разлюбишь, — так теперь,

Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.

Будь самой горькой из моих потерь,

Но только не последней каплей горя!

И если скорбь дано мне превозмочь,

Не наноси удара из засады.

Пусть бурная не разрешится ночь

Дожливым утром — утром без отрады.

Оставь меня, но не в последний миг,

Когда от мелких бед я ослабею.

Оставь сейчас, чтоб сразу я постиг,

Что это горе всех невзгод больше,

Что нет невзгод, а есть одна беда —

Твоей любви лишиться навсегда.

**Преподаватель:** Мысли о социальной несправедливости о неравенстве людей терзают его.

Сонет № 66

Зову я смерть. Мне видеть нестерпим

Достоинство, что просит подаянья,

Над простотой глумящуюся ложь,

Ничтожество в роскошном одеянье,

И совершенству ложный приговор,

И девственность, поруганную грубо,

И неуместной почести позор,

И мощь в плену у немощи беззубой,

И прямоту, что глупостью слывет,

И глупость в маске мудреца, пророка,

И вдохновения зажатый рот,

И праведность на службе у порока.

Всё мерзостно, что вижу я вокруг...

Но как тебя покинуть, милый друг!

**Преподаватель:** Итак, для творчества Шекспира всех периодов характерно гуманистическое мирозерцание: глубокий интерес к человеку, к его чувствам, скорбь о страданиях людей, мечта о счастье для человека и всего человечества.

### III. Reciting. (Декламация сонетов).

**Teacher 2:** Well, students, who knows how many sonnets Shakespeare wrote? (Студенты, сколько сонетов написал Шекспир?)

**Student 1:** 100

**Student 2:** 154

**Teacher 2:** You are right. Now let's enjoy listening to sonnet №91. The student of our group .... will recite this sonnet by heart. The next student will read the best translation of this sonnet. (Верно. А теперь, давайте послушаем сонет №91, который прочитает наизусть на английском языке студентка ....., а его перевод — студентка .....) )

**Teacher 2:** Now let's listen to the Englishman's reciting of the sonnet. (Ну а сейчас мы послушаем аудиозапись декламации сонета №91 в исполнении профессионалов на английском и русском языках).

### Приложение № 7.

#### Преподаватель истории:

В заключении — слово мудрецам. *Приложение № 8.*

**Преподаватель истории:** Домашнее задание: подготовиться к викторине на тему: «Гуманизм в культуре Европы и России в XV—XVII в. в.», Заполнить анкету анализа работы на уроке. А также Вам предстоит работа на конференции «Философские дебаты». Спасибо всем за активную работу на уроке. (Подведение итогов, выставление оценок за урок).

### Приложение № 1.

#### Совет Мудрейших.

**Э.Р.** Сегодня мы размышляем над тенденциями в развитии общества в период нового времени. Каждый из мудрейших выскажется в защиту и с обоснованием взглядов философов эпохи Возрождения. Традиционно Возрождение связывают с Италией XV—XVI веков, но новое в развитии культуры охватывает как Европу, так и Россию.

Как руководитель Совета предлагаю выслушать идеи философа — богослова Э.Р. Я полагаю, что основой жизни в период средневековья была религия. Противостояние религиозной и светской власти ослабляло государство, и поэтому Роттердамский создал гениальную систему нового богословия. Главное отличие этой системы: Человек и его отношение к Богу. Но в отличие от средневековых богословов Роттердамский считает, что у человека только нравственные обязательства перед Богом (ценности, правила поведения, взаимоотношения между людьми). Такие проблемы, как сотворение мира, «троичность Бога» (Бог-сын, Бог-отец и святой дух), Роттердамский считал незначимыми и не имеющими жизненно важ-

ного значения, поэтому на 1-ом месте Человек. На мой взгляд, эта позиция уже не богослова, а гуманиста. Человек реален, значит, его должно защищать реальное государство, а не только церковь и бог.

Я предлагаю высказаться в защиту идей французского писателя Франсуа Рабле, автора книги «Гаргантюа и Пантагрюэль».

**Ф.Р.** Рабле показывает путь развития гуманизма в своей книге: причем гуманизм он понимает, как победу разумного, доброго в жизни людей. (определение гуманизма в общ.). Хотелось бы подчеркнуть, что взгляды гуманистов больше склоняются к реальной жизни, труду, деловым отношением между людьми, и это правильно, т. к. век гуманизма наступает в период промышленного переворота и открытий. Поэтому я считаю, что роль религии должна сводиться только к покровительству и защите деловых людей.

**Э.Р.** Позвольте с вами не согласиться, т. к. Э. Р. не отрицает существование и значимость Бога для людей в нравственном воспитании.

**Ф.Р.** В доказательство идей Рабле можно привести идеи Мигеля Сервантеса, автора «Дон Кихота». В этой книге доказано, что нужно жить реальной жизнью, а все мечты и обращение к прошлому разбиваются о реальную жизнь. Уильям Шекспир также поддерживает наше мнение, утверждая, что человека должна отличать «правда чувств».

**Э.Р.** Предлагаю выслушать основные позиции гуманистических взглядов философа Джона Локка.

**Д.Л.** Джон Локк не случайно в XVII в. утверждал, что человек — существо общественное. Без людей и общества человек не может развиваться, поэтому человек должен жить так, чтобы не наносить ущерба другим людям, так как каждый имеет право на собственность: на землю и потребление продуктов труда. Чтобы исключить конфликты необходимо иметь верховную власть, которая заключает специальный договор с народом. Причем народ должен принять этот договор. Государство не должно покушаться на естественные права человека. Я считаю, что Локк закладывает идеи естественных прав человека, идеи разделения гражданского общества и государства (Гражданское общество — это все неполитические организации. Государство — это институты власти, с помощью которых управляют народом).

**Э.Р.** позвольте с вами не согласиться, т. к. все правители — это тоже люди, и им присущи все недостатки людей, а значит с ними можно спорить. Более правильно признать идею Бога, т. к. с этой высшей властью не спорят, а принимают её.

Слово предоставляется представителю идей Английского гуманиста Томаса Мора.

**Т.М.** В отличие от богослова Р., Томас Мор в эпоху индустриального общественного развития на первое место в обществе ставит государство. Он правильно считает, что все люди, в идеальном государстве должны отказаться от собственности, денег, войн. Эти взгляды изложены



в трактате «Утопия». Люди в таком государстве счастливы. Томас Мор отражал взгляды народа, т. к. первоначальное накопление капитала сопровождалось укреплением абсолютизма и в Англии и в России. Рост налогов, колониальные войны отягощали жизнь народа. Мор правильно считал, что это не идеальное государство. В нем элементы демократии ничтожно малы.

**Э.Р.** Я считаю, что только высшее существо — Бог и идеальный человек, могут справедливо управлять народом и государством.

Предлагаю выслушать мнение России: мне передали письмо из России: «Пишет Вам думский боярин Пересветов по поручению Государя Всея Руси Алексея Михайловича.

Сообщаем, что в Русском государстве, Государь управляет Думой и Приказами, которых 80. Патриарх Никон и протопоп Аввакум пробовали посягнуть на власть, да царь лишил их званий и сослал. Земские соборы тоже не собираем. Оттого. Что власть царя у нас сильна, процветает Русское государство: Построены 254 города, мануфактурное производство обеспечивает как свой рынок, так и рыночную торговлю. Только на мануфактурах у нас работает зависимые люди — крепостные крестьяне. Сообщаем, что Россия освоила земли Сибири и Дальнего Востока. На эту весть из России ждём ответа.

#### Приложение №2.

Презентация №1 (Жизнь и творчество У. Шекспира на английском языке).

#### Приложение №3.

- 1) William Shakespeare was born in the 17<sup>th</sup> century.
- 2) He was born in Stratford-on-Avon.
- 3) His father was a glove maker.
- 4) William was educated at the local grammar school.
- 5) William married late. His wife was younger than him.
- 6) Shakespeare had 3 children: a daughter and twins.
- 7) Shakespeare worked as an actor at the London theatre the Globe.
- 8) Shakespeare wrote 50 plays.
- 9) Shakespeare spent the last years of his life in Stratford-on-Avon.
- 10) He was buried in Westminster Abbey in London.
- 11) + —
- 12) 1. \*
- 13) 2. \*
- 14) 3. \*
- 15) 4. \*
- 16) 5. \*

- 17) 6. \*
- 18) 7. \*
- 19) 8. \*
- 20) 9. \*
- 21) 10. \*

#### Приложение №4.

Презентация №2 (Периодизация творчества У. Шекспира на русском языке).

#### Приложение №5.

Клип со сценами из фильма «Ромео и Джульетта».

#### Приложение №6.

Слайд с цитатами из произведений У. Шекспира на английском и русском языках.

#### Приложение №7.

Аудиозаписи сонета №91 в исполнении студентов и профессиональных дикторов на английском и русском языках.

#### Приложение №8.

**Э.Р.** Руководитель Совета Мудрецов: Гуманизм предполагает развитие гражданского общества и правового государства. Мы считаем, что гуманизм в XXI веке не только присутствует, но и является основой гражданского общества и правового государства.

**Ф.Р.** Вот и русские согласны с нами, что государство и культура не должны зависеть от церкви. Власть монарха должна быть абсолютной.

**Д.Л.** Мы утверждаем, что человек должен жить в согласии с собой и миром. А культура отражает мирскую жизнь. Присоединяюсь к Вашему мнению: церковь не должна быть на первом месте в государстве.

**Т.М.** Гармония в обществе — закон бытия, это условие активной гражданской жизни. Церковь это духовная сторона жизни: она не должна управлять государством.

**Э.Р.** Наконец то мы пришли к пониманию, что гуманизм — это философская система, новое отношение к миру, природе, человеку. Этот подход мог возникнуть только в новых политических и экономических условиях 17 века — в период формирования индустриального общества, централизованных абсолютистских государств. Но гуманизм предполагает развитие гражданского общества и правового государства. И я думаю, что мои коллеги присоединятся к общему мнению, что гуманизм и в XXI веке не только присутствует, но и является основой демократического государства.



Технологическая карта интегрированного урока (для преподавателей)

№/п	Наименование этапа, время	Формы работы	Цель работы	Деятельность преподавателей	Деятельность обучающихся	Формы контроля
1	<b>Вводная часть, 4 минуты</b> Организационно-мотивационный этап.	Объяснение преподавателей с применением слайд-проектора, презентации.	Ознакомить с формами и алгоритмом работы на уроке по технологической карте. Мотивировать активность студентов.	Сообщают темы, цели и задачи урока по истории (Грошева А. В.), английскому языку (Маковская Л. Ю.) и литературе (Ускова И. В.) Проверяют наличие/отсутствие студентов в группе. <b>(Приложение 1)</b>	Воспринимают цели и задачи урока. Изучают технологическую карту урока. Представляют рабочие группы по предметам.	Наличие учебных пособий, технологической карты для студентов.
2	<b>Основная часть 1, 7 минут</b> Экскурсия в эпоху Возрождения (Ренессанса): студент — экскурсовод покажет по карте, рассказывает на русском и английском языках.	Экскурсия в эпоху Возрождения (Ренессанса): студент — экскурсовод покажет по карте, рассказывает на русском и английском языках.	Выявить основные идеи эпохи Возрождения (Ренессанса).	Грошева А. В. знакомит с целями экскурсии, при необходимости уточняет итоговые выводы об идеях гуманизма <b>(Приложение 2)</b>	Слушают рассказ экскурсовода-студента, отвечают на вопросы, фиксируют правильные ответы в технологической карте. Экскурсовод-студент, используя ранее подобранные настенные исторические карты России и Европы XVII века и слайды для проектора, читает текст экскурсии <b>(Приложение 2)</b>	<b>Рефлексия</b> по экскурсии: экскурсовод предлагает решить проблемы студентам. За правильный ответ студенты получают карточку и один балл, фиксируют в своей технологической карте.
3	<b>Основная часть 2, 8 минут</b> Совет Мудрейших «Размышления философов об идеях гуманизма».	Диспут с элементами ролевой игры.	В ходе диспута определить основные идеи гуманизма. Апробировать попытку студентов сформулировать предварительный ответ на проблему: «Существуют ли идеи гуманизма в XXI веке?»	Грошева А. В. знакомит с целями работы Совета Мудрейших, дает задание доработать ответ на проблему: «Существуют ли идеи гуманизма в XXI веке?». <b>(Приложение 3)</b>	Самостоятельно ведут дискуссию. Студент, руководитель Совета Мудрейших подводит итоги диспута.	<b>Самооценка</b> работы во время дискуссии, отразить в своей технологической карте.
4	<b>Основная часть 3, 6 минут</b> Жизнь и творчество У. Шекспира	Показ презентации (14 слайдов на английском языке).	Развивать навыки аудирования с усвоением информации на английском языке и навыки коммуникативной компетенции.	Маковская Л. Ю. вводит и отработывает новые лексические единицы. Представляет студента-докладчика (ведущего) блока. <b>(Приложение 4)</b>	Записывают лексические единицы в словарь. Слушают презентацию на английском языке и выполняют задание. Экскурсовод читает презентацию и проводит блиц-опрос по ее содержанию.	Устный фронтальный опрос (студент-группа). Рефлексия (тест по содержанию презентации).

5	<b>Основная часть 4. 3 минуты</b> Периодизация творчества У. Шекспира	Показ презентации с комментариями преподавателя.	Познакомить студентов с общепринятой периодизацией творчества У. Шекспира	Ускова И. В. знакомит с общепринятой периодизацией творчества У. Шекспира ( <b>Приложение 5</b> )	Слушают преподавателя, фиксируют в тетрадях	Демонстрация понимания
6	<b>Основная часть 5. 9 минут</b> Трагедия «Ромео и Джульетта»	Показ клипа из фильма «Ромео и Джульетта» ( <b>Приложение 6</b> ), подготовленного студентом; постановка проблемного вопроса; аналитическая беседа.	Развивать умение сопоставлять, анализировать, творчески осмысливать материал	Ускова И. В. представляет студента, составившего клип; ставит проблемный вопрос.	Участвуют в дискуссии: анализируют альтернативные варианты и выбирают наиболее предпочтительный (метод векторов предпочтений); работают в группах.	Студенты делают умозаключение. За правильный ответ получают карточку и один балл, фиксируют в своей технологической карте.
7	<b>Основная часть 5. 3 минуты</b> Сонет №91 Уильяма Шекспира	Декламирование сонета №91 Уильяма Шекспира.	Развивать навыки аудирования с общим пониманием содержания сонета и навыки монологической речи.	Маковская Л. Ю. представляет студентов, декламирующих сонет на английском и русском языках. ( <b>Приложение 7</b> )	Слушают и воспринимают английскую речь (аудирование).	Оценка преподавателя и студентов. Демонстрация понимания (распознавать к какой тематической группе относится прослушанный сонет).
8	<b>Заключительная часть, 5 минут</b> Выступление Совета Мудрейших. Выполнение синквейна по итогам урока.	Подведение итогов (Совет Мудрейших). Синквейн по оценке организации на уроке. Чему научились?	Цель: Перечислить основные идеи гуманизма, значимые в современном обществе XXI века.	Преподаватели проводят рефлексию по уроку — синквейн, объясняют домашнее задание: найти ответы на вопросы викторины. Подготовиться к студенческой конференции «Философские дебаты». Студенты готовят теоретическую и практическую (презентацию) части. ( <b>Приложение 8</b> )	Совет Мудрейших — сообщают результаты обсуждения. Остальные студенты высказывают свое мнение об уроке, озвучивая синквейн.	Студенты сдают технологические карты с оценками и самооценкой работы на уроке.

Технологическая карта интегрированного урока (для студентов)  
Ф. И. студента:

№ / п	Наименование этапа, время	Формы работы	Цель работы	Деятельность обучающихся	Формы контроля, оценка
1	<b>Вводная часть. 4 минуты</b> Организационно-мотивационный этап	Слушать и осмысливать объяснение преподавателей.	Понять алгоритм работы на уроке, последовательность заполнения технологической карты. Уяснить критерии оценки и самооценки на уроке.	Воспринять цели и задачи урока; изучить технологическую карту урока; представить рабочие группы по истории (экскурсовод, Совет мудрецов), по английскому языку (экскурсовод-переводчик), по литературе (критик — искусствовед).	<b>1. Самооценка:</b> Наличие учебных пособий — ..... <b>2.</b> Наличие технологической карты, опорных конспектов ..... <b>3. Самооценка</b> экскурсовода: Материал экскурсии — ..... <b>4.</b> Карты России и Европы XVII века, слайды для проектора.....
2	<b>Основная часть 1. 7 минут</b> Экскурсия в эпоху Возрождения (Ренессанса):	Слушать и осмысливать рассказ экскурсоводов, участвовать в решении проблемных ситуаций.	Совершенствовать умение устанавливать причинно — следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки исторических процессов и явлений.	Осмысливать и принимать участие в решении проблемных ситуаций, предлагаемых экскурсоводами.	<b>1. Оценка:</b> Получают а) карточку-балл за правильное решение проблемы..... б) карточку-балл за оригинальное решение проблемы; ..... <b>2.</b> Записать баллы в технологическую карту
3	<b>Основная часть 2. 8 минут</b> Совет Мудрейших «Размышления философов об идеях гуманизма».	Участвовать в дискуссии: высказывать мнения, суждения, доказательства.	Стремиться к достижению знания, пониманию исторической обусловленности современных исторических процессов. Развивать умения работать в группе, слышать и слушать друг друга, вести дискуссию. Играть роль.	Принимать участие в работе группы, вести дискуссию. Играть роль. Анализировать и обобщать информацию из литературных источников.	<b>Самооценка:</b> а) участия в дискуссии;..... б) участия в анализе информации;..... Оценка руководителя Совета Мудрейших: а) участия в дискуссии;..... б) участия в анализе информации;.....
4	<b>Основная часть 3. 6 минут</b> Жизнь и творчество У. Шекспира	Слушать и осмысливать презентацию по теме: «Жизнь и творчество У. Шекспира» (на английском языке).	Развивать навыки аудирования с усвоением информации на иностранном языке. Уметь высказываться по теме с личной оценкой.	Записать лексические единицы в словарь. Слушать презентацию и выполнить тест. Экскурсоводу нужно прочесть презентацию и провести тест-опрос.	Устный опрос. Рефлексия (блиц-опрос по содержанию презентации).
5	<b>Основная часть 4. 3 минуты</b> Периодизация творчества У. Шекспира	Слушать и осмысливать общепринятую периодизацию творчества У. Шекспира	Развивать навыки обобщения и систематизационной информации	Слушать преподавателя, фиксировать в тетрадях периоды творчества У. Шекспира	Демонстрация понимания

6	<b>Основная часть 5. 9 минут</b> Трагедия «Ромео и Джульетта»	Смотреть клип из фильма «Ромео и Джульетта»; формулировать суждения	Развивать умения сопоставлять, анализировать, творчески осмысливать материал	Просмотреть клип. Участвовать в дискуссии, предлагать альтернативные варианты решения проблемы	<b>1. Оценка:</b> Получают карточку-балл за правильное решение проблемы..... <b>2.</b> Записать баллы в технологическую карту
7	<b>Основная часть 6. 3 минуты</b> Сонет №91 Уильяма Шекспира	Продекламировать сонет №91 Уильяма Шекспира английским и русским языком.	Развивать навыки аудирования с общим пониманием. Прочитать сонет на английском и русском языках.	Прослушать и понять содержание сонета на английском языке. Проверить себя, прослушав сонет на русском языке.	Оценка преподавателя и самооценка студентов.
8	<b>Заключительная часть 5 минут</b> Выступление Совета Мудрейших. Выполнение синквейна по оценке работы на уроке.	Подводят итоги Совет Мудрейших. Синквейн по итогам урока.	Рефлексия по уроку — синквейн, записать домашнее задание.	Совет Мудрейших — сообщают результаты анализа литературы и обсуждения. Остальные студенты высказывают свое мнение об уроке, озвучивая синквейн.	Сумма баллов самооценки:  Сумма баллов самооценки:  Итоговая оценка за урок:

## Урок-экскурсия по теме: «Сырьевая база предприятий по производству мяса и мясных продуктов»

Морозова Наталья Евгеньевна, преподаватель специальных дисциплин  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»



С 9 по 12 октября 2013 г. на ВВЦ прошла XV Российская агропромышленная выставка «Золотая осень».

«Золотая осень» является главным аграрным форумом страны на протяжении более 10 лет. Тематика выставки охватывала все основные направления сельскохозяйственного производства: племенное животноводство, ветеринарию, производство продуктов питания и т.д. Только здесь можно было увидеть все многообразие отечественной продукции всемирно признанных брендов.

В павильоне №20 были продемонстрированы лучшие породы крупного рогатого скота молочного и мясного направлений, а также овец. Также были представлены разнообразные породы сухопутной и водоплавающей птицы, кроликов и пушных зверей.



11 октября 2013 г. на выставке «Золотая осень» с группой **31 Т**, обучающейся по специальности 260203 Технология мяса и мясных продуктов был проведен урок-экскурсия на тему «Сырьевая база предприятий по производству мяса и мясных продуктов». Изучение темы выставки входит в **ПМ. 01 Приёмка, убой и первичная переработка скота, птицы и кроликов.**

**Профессиональный модуль:** Приёмка, убой и первичная переработка скота, птицы и кроликов. **МДК. 01.01.** Технология переработки скота, птицы и кроликов.

**Тема урока:** «Сырьевая база предприятий по производству мяса и мясных продуктов».

**Цели урока:**

**Образовательные:**

- закрепить и углубить знания, полученные при изучении темы «Сырьевая база предприятий по производству мяса и мясных продуктов»;
- предоставить студентам возможность получения практической информации по теме «Сырьевая база предприятий по производству мяса и мясных продуктов», а именно уметь определять упитанность скота, категории птицы и кроликов.

**Развивающие:**

- развить самостоятельность, внимание, логическое мышление и профессиональную компетентность;
- расширить объем жизненных наблюдений и кругозора;
- сформировать умения, которые можно будет применить в профессиональной деятельности.

**Воспитывающие:** прививать интерес к выбранной специальности.



**Тип урока:** урок систематизации и обобщения

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный

**Формы деятельности студентов:** фронтальная

**Учебно-методическое обеспечение и оснащение:**

1. Наглядные объекты.


**Межпредметные связи:**

— Анатомия сельскохозяйственных животных.

**План урока**

• Подготовительный этап

- Организационный этап — 5 мин
- Актуализация опорных знаний — 10 мин
- Восприятие особенностей экскурсионных объектов, первичное осознание заложенной в них информации — 40 мин
- Обобщение и систематизация знаний — 30 мин
- Заключительная часть урока — подведение итогов, оценка участников — 5 мин.

ХОД УРОКА	
Деятельность преподавателя	Деятельность студентов
<b>I. Подготовительный этап</b>	
1. Выбирает объект экскурсии, на котором можно наиболее наглядно осуществить показ направлений продуктивности с/х животных и птиц. 2. Составляет подробный план экскурсии. 3. Предупреждает о правилах поведения на объекте, соблюдении техники безопасности (фиксирует в журнале по технике безопасности).	На предшествующем экскурсии уроке студенты получают вопросы, ответы на которые они должны получить во время экскурсии.
<b>II. Организационный этап</b>	
1. Сообщает студентам о цели мероприятия. 2. Настраивает на плодотворную работу.	Студенты слушают преподавателя и готовятся участвовать в мероприятии.
<b>Вводное слово преподавателя.</b> Сегодня мы с вами проводим урок-экскурсию на тему «Сырьевая база предприятий по производству мяса и мясных продуктов». Данный урок позволяет закрепить, углубить, обобщить изученный материал.	
<b>III. Актуализация опорных знаний</b>	
Освещает тематику и особенности выставки. Тематика выставки охватывает все основные направления сельскохозяйственного производства: племенное животноводство, ветеринарию, производство продуктов питания и т. д. Только здесь можно увидеть все многообразие отечественной продукции всемирно признанных брендов. В павильоне № 20 пройдут показы лучших пород крупного рогатого скота молочного и мясного направлений, а также овец. Здесь представлены куры, гуси, индюки, кролики и пушной зверь.	Включаются в деятельность по освоению содержания экскурсии. 
<b>IV. Восприятие особенностей экскурсионных объектов, первичное осознание заложенной в них информации</b>	
Проводит и контролирует ход экскурсии	1. Внимательно наблюдают, слушают, делают фотографии, записывают необходимые данные. 2. Готовятся дать ответы на вопросы преподавателя, полученные перед экскурсией. 3. Выясняют вопросы, возникшие по ходу экскурсии.

На выставке представлены крупный рогатый скот молочного, молочно-мясного и мясного направления продуктивности.

1. Скот молочного направления продуктивности представлен в основном породами «Красно-пёстрой» и «Айширской».

Айширская порода была выведена в Шотландии. В России коров айширской породы разводят в 23 регионах. Животные айширской породы обладают хорошими молочными качествами. За лактацию от одной коровы можно получить 4.000—5.000 кг молока. Недостатки породы: плохо переносят жару, пугливые, агрессивные. Красно-пестрая порода выведена в нашей стране путем скрещивания симментальских коров с быками красно-пестрой голштинской породы в 1980—1998 гг. Порода утверждена в 1998 г.

2. Скот молочно-мясного направления продуктивности представлен в породами «Симментальская», «Бурая швицкая», «Бестужевская».

Выведенная в Швейцарии симментальская порода ценится за молочно-мясные и рабочие качества. Сегодня её можно встретить в Европе, Канаде, Австралии и США.

Бурая швицкая порода крупного рогатого скота была выведена в Швейцарии. Во второй половине XIX столетия скот был завезен в Россию. Швицкая порода характеризуется скороспелостью, крепким здоровьем, хорошо акклиматизируется, но она требовательна к условиям кормления и содержания.

3. Скот мясного направления продуктивности представлен в породами «Казахская белоголовая», «Калмыцкая», «Герефордская», «Лимузинская», «Абердин-ангусская».

Абердин-ангусская порода была выведена в Шотландии в 19 в. В настоящее время широко распространена в США, Канаде, Аргентине, Новой Зеландии, Англии,



Айширская порода, живая масса коров 500 кг.



Красно-пестрая порода, живая масса коров 550 кг.



Симментальская порода, живая масса коров 600 кг.



Порода Бурая швицкая, живая масса коров 520 кг.



Бычки Абердин-ангусской породы. Возраст 1,5 года, вес 520 кг.

Австралии. Животные отличаются тем, что могут содержаться на открытом воздухе, даже в самые сильные морозы.

Казахская белоголовая порода была выведена в Казахстане путем скрещивания быков герефордской породы с поголовьем местного скота. Утверждена порода в 1950 г. Мясо сочное, с отложением жира между мышцами.

Калмыцкая — исконно русская мясная порода. Была выведена путем скрещивания около 350 лет назад. Мясо имеет высокие вкусовые качества.

Герефордские бычки по-прежнему занимают большое место в производстве говядины. Герефордская порода была выведена в 18 веке в Англии и по сей день считается лучшей мясной породой.

История лимузинской породы начинается со второй половины XVIII в. Лимузинская порода создавалась на западе центрального района Франции в провинции Лимузен. Животные этой породы ценятся за неприхотливость, выносливость (переносят морозы 20–35°C), хорошее использование пастбищ, высокую плодовитость, превосходное качество туш и мяса.

На выставке также были представлены породы мелкого рогатого скота. Гордостью отечественного овцеводства является романовская порода овец с высокими биологическими и продуктивными качествами. Она относится к грубошерстной группе пород мясо-шерстного направления и получила широкую известность и признание за рубежом.



Казахская белоголовая порода. Живая масса быков 900–950 кг.



Калмыцкая порода. Масса быков 600–800 кг.



Герефордская порода. Масса быков 850–1000 кг.



Лимузинская порода. Живая масса быка-производителя 1280 кг.



Романовская порода.



Полушубки отличаются изяществом, легкостью и мягкостью, а высокое качество мездры не имеет себе равных.

Советский меринос — это наиболее многочисленная и распространенная порода тонкорунных овец в стране. Их разводят на Северном Кавказе, в Сибири, в Поволжье, на Урале, в центральных областях России и в Казахстане. Порода была создана путем скрещивания в 1938 г.



Советский меринос.

Большая часть выставки была посвящена разведению сухопутной и водоплавающей птицы.



Владимирские гуси



Белая широкогрудая индейка

## V. Обобщение и систематизация знаний

В процессе проведения экскурсии преподаватель задал студентам следующие вопросы:

1. Перечислите экстерьерные признаки пород молочного направления продуктивности.
2. Перечислите экстерьерные признаки пород молочно-мясного направления продуктивности.
3. Перечислите экстерьерные признаки пород мясного направления продуктивности.
4. На какие направления продуктивности подразделяются куры? Приведите примеры пород.

На вопросы отвечают следующие студенты:

1. Трифонова Анастасия.

Общими экстерьерными признаками пород молочного направления продуктивности являются: голова и шея средней величины; линия спины прямая, круп широкий длинный и ровный; плечи и грудь умеренно широкие; рёбра округлые, туловище с весьма удовлетворительным развитием мускулатуры; кожа средней толщины, мягкая, эластичная, шерсть гладкая, мягкая; конечности тонкие, длинные; небольшая живая масса. В общем поголовье крупного рогатого скота данные породы составляют 50,7 %.

2. Черкасская Юлия.

Общие отличительные экстерьерные признаки для всех пород скота молочно-мясного направления продуктивности являются: широкая и глубокая грудь, сильно развит подгрудок; широкая и округлая холка; спина прямая средней длины; круп средней длины и ширины; хорошо развита мускулатура. Скот данного направления имеет 15 пород, что составляет в общем поголовье крупного рогатого скота 45,5 %.

<p>5. Какие виды птиц были еще представлены на выставке?</p>	<p>3. Кадыров Сергей. Общие отличительные экстерьерные признаки для всех пород скота мясного направления продуктивности являются: глубокое, округлое туловище; крепкие короткие ноги; очень широкая холка и крестец; сильно развитая мускулатура; толстая кожа. Имеет в своём составе 10 пород и составляет в общем поголовье крупного рогатого скота 3,8 %.</p> <p>4. Сорокин Артем. Куры по продуктивности подразделяются на 3 направления: а) Яйценоские породы — отличаются скороспелостью, имеют небольшую массу (до 2 кг). К ним относятся породы — русские белые, леггорны. Для этих пород характерны легкий удлинённый корпус, широкая грудь, длинная прямая спина, тонкие ноги, плотное оперение. б) Мясо-яичные породы — сочетают в себе высокую яйценоскость с хорошей мясной массой, живой массой до 3 килограмм. К мясо-яичным породам относят — московскую белую, плимутрок, род-айленд. Преимущество данных пород — неприхотливость к условиям содержания и кормления, выносливость, высокие вкусовые качества мяса и яйца. в) Мясные породы — из мясных пород в нашей стране получила распространение порода корниш. Мясные породы имеют обильное оперение, массивную голову, толстую шею и ноги, короткие крылья, хорошо развитые грудные мышцы.</p> <p>5. Равилова Шахина. Цесарки мало распространенная домашняя птица. По мясным качествам и массе близка к курам. Цесарят направляют на убой массой не ниже 600 г. Индеек разводят для получения мяса, которое по своему качеству не уступает куриному. Убойный выход до 90 %. Наиболее распространенные породы — северокавказская, московская белая, московская бронзовая.</p>
--	--

#### VI. Заключительная часть урока — подведение итогов, оценка участников

Напоминает студентам о необходимости в срок подготовить отчет об экскурсии с приложением подготовленного экскурсионного материала. Намечает методы применения экскурсионного материала в последующем учебном процессе и во внеклассной работе — в качестве раздаточного материала для лабораторных работ, для изготовления стендов, для размещения информации на сайте колледжа. Оценивает работу студентов во время проведения урока-экскурсии.



1. Студенты делятся впечатлениями.
2. Уточняют вопросы по теме экскурсии, по оформлению экскурсионного материала.



**P.S.** Во время проведения выставки мы посмотрели, как проводится аппаратная дойка коров и провели дегустацию парного молока.



## Классный час по теме: «Великие победы великого народа»

Понкратова Зинаида Александровна, преподаватель общественных дисциплин  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»



### ВЕЛИКИЕ ПОБЕДЫ ВЕЛИКОГО НАРОДА

**П**обеда на Куликовом поле.  
**Эпиграф:**

Помнят наши предки, помнят наши деды  
Помнит наша церковь, господом моля  
Куликово поле — Русская победа,  
Куликово поле — Русская земля.



**Слово учителя:** Куликовская битва 1380 г. — важнейшее событие в истории средневековой Руси, во многом определившее дальнейшую судьбу Российского государства. Битва на Куликовом поле послужила началом освобождения Северо-Восточной Руси от ига Золотой Орды.

Вряд ли удар нескольких тысяч воинов мог стать погибельным для сотысячного татарского войска, но он

посеял панику, разладил четко отлаженный механизм. Не в состоянии осознать истинных сил вдруг обрушившейся на них русской дружины, победоносные тумены обратились в бегство.

**Вопрос:** Почему удар относительно небольшой дружины оказал решающее влияние на исход боя?

**Примерный ответ:** Он был унизительно неожидан для татар, которые и представить себе не могли, что русские осмелятся на столь дерзкий и тонкий ход. Менталитет победителя, профессионального воина не в состоянии был осознать, что собравшиеся на поле мужики-лапотники, большинство из которых и оружие-то видели едва ли не второй раз в жизни, уже полтора-два года угнетаемые и битые, окажутся способны на подобную «выходку». Русские витязи нанесли поражение не столько физической мощи татар, сколько их сознанию: такой удар способен превозмочь далеко не каждый.

*Просмотр фрагментов из фильма «Александр Невский» (1938 г.)*



**«Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет!»**

### Отечественная война 1812 г.

Да, были люди в наше время,  
Могучее, лихое племя:  
Богатыри — не вы.  
Плохая им досталась доля:  
Немногие вернулись с поля.  
Когда б на то не божья воля,  
Не отдали б Москвы!

**Слово учителя:** Наполеон, признанный гений военного искусства, вторгся в Россию с силами, втроекратно превосходящими западные русские армии под начальством генералов, не отмеченных блестящими победами, а уже через полгода кампании его армия, сильнейшая в истории, была полностью уничтожена.

Уничтожение почти 550 тысяч солдат не укладывается в голове даже современных западных историков. Большое количество статей посвящено поиску причин поражения величайшего полководца, анализу факторов войны. Наиболее часто приводятся следующие причины — плохие дороги в России и мороз, встречаются попытки объяснить разгром плохим урожаем 1812 года, из-за чего не удалось обеспечить нормальное снабжение.

Русская кампания (в западном именовании) получила



в России название Отечественной, именно этим объясняя разгром Наполеона.

**Вопрос: Что привело, по Вашему мнению, к поражению Наполеона?**

**Примерный ответ:** К его поражению привела совокупность факторов: всенародное участие в войне, массовый героизм солдат и офицеров, полководческое дарование Кутузова и других генералов, умелое использование природных факторов. Победа в Отечественной войне вызвала не только подъём национального духа, но и стремление к модернизации страны



### Победа в Великой Отечественной войне

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:  
стали тихими наши дворы,  
наши мальчики головы подняли —  
повзрослели они до поры,  
на пороге едва помаячили  
и ушли, за солдатом — солдат...  
До свидания, мальчики!  
Мальчики,  
постарайтесь вернуться назад.



**Слово учителя:** Четыре долгих года, 1418 дней и ночей, советский многонациональный народ и его Вооруженные Силы вели смертельную кровопролитную войну против фашистских агрессоров за свободу и независимость своего Отечества, за спасение мировой цивилизации от фашистского порабощения.

9 мая 1945 года эта битва закончилась полной победой над фашизмом, взятием его цитадели — Берлина. Это был триумф сил прогресса над силами мракобесия и геноцида. Все честные люди планеты по достоинству оценили этот беспримерный подвиг. Многие называли его чудом.

**Вопрос: Кто же совершил это чудо победы?**

**Примерный ответ:** Победа — это заслуга народа более 100 национальностей, населяющих в ту пору нашу страну, воспитанного в духе солидарности, патриотизма, мужества и долготерпения. Конечно, не следует забывать, что жизнь советских людей в те времена была далека от идеала. Но была общая цель: построить общество социальной справедливости. Было единство. Была Родина, которую любили и готовы были защищать.





В наше время, к сожалению, молодёжь под влиянием Запада или негативных сторон забывает о подвиге своих дедов и прадедов. Это очень печально. Хорошо эта проблема показана в фильме «Мы из будущего».

*Просмотр фрагментов из фильма «Мы из будущего»*

**Вопрос:** На какой проблеме акцентирует внимание этот фильм?

**Примерный ответ:** Этот фильм хорошо показывают острую проблему преемственности поколений. Давайте

не забывать о Великом Подвиге, который совершила наша страна в тяжёлые военные годы. «Героям былых времён» мы обязаны нашей нынешней жизнью. Так будем же чтить их память.



Победа в Великой Отечественной войне была достигнута благодаря героизму всей страны, всех народов, живущих на её территории. В данной таблице приведён список Героев Советской армии, а полный список Героев Великой Отечественной войны 1941—1945 г., состоящий из 11 тысяч фамилий, можно увидеть в музее Военной славы на Поклонной горе.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СССР КО ДНЮ 50-ЛЕТИЯ СОВЕТСКОЙ АРМИИ					
№ №	Территориальное деление по республикам и народам	Кол-во героев	Кол-во населения в млн. чел.	Заканчиваю место по герою	
1.	Русские	7998	130	Русские	1
2.	Украинцы	2021	40	Украинцы	2
3.	Белорусы	299	8,0	Евреи	3
4.	Евреи	7	3,0	Армяне	4
5.	Татары	169	5,0	Осетины	5
6.	Казахи	96	3,6	Татары	6
7.	Грузины	90	2,8	Мордва	7
8.	Армяне	112	2,0	Карелы	7
9.	Узбеки	67	6,5	Кабардинцы	8
10.	Мордва	63	1,3	Башкиры	9
11.	Чуваши	45	1,5	Белорусы	10
12.	Азербайджанцы	43	3,0	Абхазы	11
13.	Башкиры	38	1,0	Корейцы	12
14.	Осетины	34	0,417	Адыгейцы	12
15.	Туркмены	16	1,1	Грузины	13
16.	Литовцы	15	2,5	Калининградцы	14
17.	Таджики	15	1,4	Чуваши	15
18.	Киргизы	12	1,0	Казахи	16
19.	Латыши	12	1,5	Удмурты	17
20.	Корейцы	10	0,300	Туркмены	18
21.	Удмурты	10	0,625	Киргизы	19
22.	Карелы	8	0,175	Азербайджанцы	20
23.	Эстонцы	9	1,0	Узбеки	21
24.	Калининградцы	8	0,110	Таджики	22
25.	Адыгейцы	6	0,90	Эстонцы	23
26.	Кабардинцы	9	0,210	Латыши	24
27.	Абхазы	4	0,70	Якуты	24
28.	Молдаване	2	2,3	Литовцы	25
29.	Якуты	2	0,250	Молдаване	26

#### Первый полёт человека в космос

**Слово учителя:** Знаковым событием в жизни нашей страны был полёт человека в Космос. Как всем известно, первым космонавтом был наш российский лётчик Юрий Гагарин.

После запуска первого в мире искусственного спутника всем стало ясно, что полет человека в космос — дело не столь отдаленного будущего. И у нас, и в США развернулись работы по созданию пилотируемых космических кораблей.



**Вопрос:** когда состоялся первый полет человека в космос?

**Ответ:** 12 апреля 1961 года свершилось то, о чем меч-

тали лучшие умы человечества. Человек разорвал оковы земного тяготения и совершил полет в космическое пространство. Этим человеком стал Юрий Алексеевич Гагарин — гражданин СССР.

**Слово учителя:** У космонавта было несколько каналов связи с Землей, которыми он активно пользовался. Через две минуты вращения Ю.А. Гагарин передает на Землю по коротковолновому каналу связи, что ТДУ сработала нормально, а по телефону сообщил, что разделения не произошло, ключом сообщил «ВН» — все нормально. Ликованию жителей нашей страны не было предела, люди толпами валили на улицу, везде возникали стихийные демонстрации. Весь мир был восхищен этим свершением. Все понимали, началась новая эпоха — эпоха полетов человека в космос. Это казалось невероятным, это волновало и будило самые смелые фантазии. Людям последующих поколения больше никогда не испытать такой радости и гордости за свою страну.

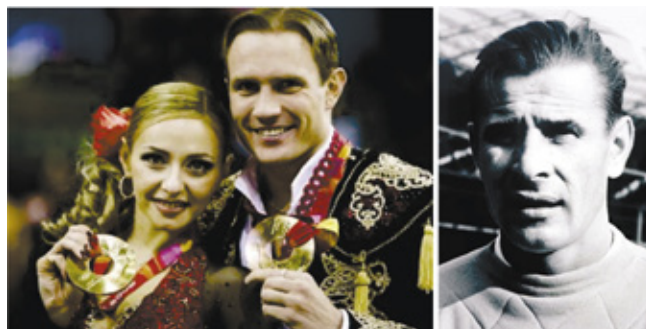


### Победы Олимпийской сборной России

**Слово учителя:** На протяжении многих лет наша страна борется за призовые места и золотые медали на Олимпийских играх. Есть в нашей России виды спорта, в которых нам всегда не было равных, как к счастью и нет равных теперь. Это фигурное катание, танцы на льду, хоккей, лыжный спорт, биатлон, гимнастика, лёгкая атлетика, синхронное плавание, вольная борьба, теннис, бокс и мн. др.



Команда сборной России впервые выступила на Олимпийских играх в 1908 году. Тогда олимпиада проходила в Лондоне. Сборная России была представлена семью спортсменами в 3 видах спорта (борьба, лёгкая атлетика и фигурное катание). Первым олимпийским чемпионом стал Николай Панин (Коломенкин), завоевавший золото в фигурном катании (мужское одиночное, специальные фигуры).



Нашими чемпионами восхищался и по сей день восхищается весь мир:

Ирина Роднина



Лев Яшин  
Татьяна Навка  
Елена Бережная  
Евгений Плющенко  
Алексей Ягудин  
и др.

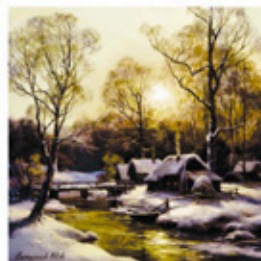
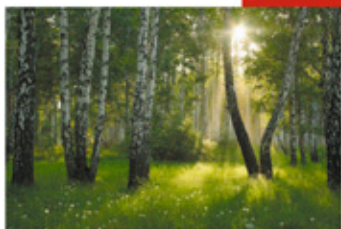
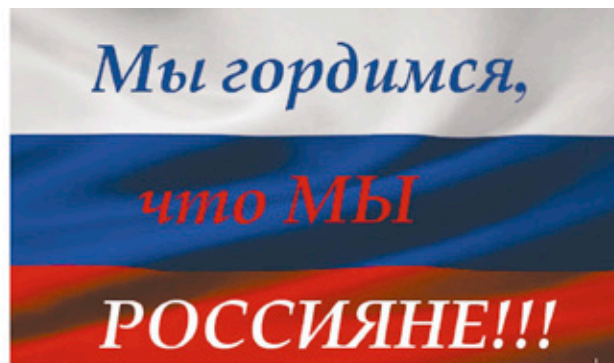
А в 1980 году Олимпийские игры проводились в Москве, столице нашей Родины.

**Летние Олимпийские игры 1980 года**  
(официальное название — **Игры XXII**



**Олимпиады**) проходили в Москве, столице СССР, с 19 июля по 3 августа 1980 года. Это были первые в истории Олимпийские игры на территории Восточной Европы, а также первые Игры, проведённые в социалистической стране.

**Талисманом** московской Олимпиады стал Олимпийский Мишка, автор эмблемы — московский иллюстратор детских книг Виктор Чижиков. *Просмотр видеоролика «До свидания, Мишка!»*



Старый сад золотой росой  
Без меня на рассвете плачет,  
Возвращаюсь к себе домой,  
Мне не хочется жить иначе.

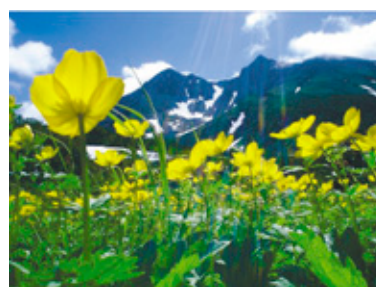
Устаю от земли чужой  
Непонятной и незнакомой,  
Возвращаюсь к себе домой,  
Как всегда хорошо мне дома.

А на утреннем небе всплывает заря  
Ты мой дом, ты мой берег, Россия моя.  
Где б я ни был, я верю в круженье земном  
Ты, Россия — мой берег, Россия — мой дом.

А на утреннем небе всплывает заря  
Ты мой дом, ты мой берег, Россия моя.  
Где б я ни был, я верю в круженье земном Ты, Россия —  
мой берег, Россия — мой дом.  
Если кто-то, покинув кров,  
На чужбине находит счастье,  
Я поздравить его готов,

Но над сердцем своим не властен.  
А на утреннем небе всплывает заря  
Ты мой дом, ты мой берег, Россия моя.  
Где б я ни был, я верю в круженье земном  
Ты, Россия — мой берег, Россия — мой дом.

А на утреннем небе всплывает заря  
Ты мой дом, ты мой берег, Россия моя.  
Где б я ни был, я верю в круженье земном  
Ты, Россия — мой берег, Россия — мой дом.





## Сценарий интегрированного урока по дисциплинам Математика и Информатика «Excel, здоровье, знания — да, а сигарете — нет всегда!»

Сokolova Людмила Александровна, преподаватель математики;  
Корешкова Ирина Анатольевна, преподаватель английского языка и информатики;  
Плотникова Ирина Анатольевна, преподаватель математики  
ГАПОУ города Москвы «Технологический колледж №28»

**Цель урока:**

• **Образовательная:** познакомить студентов с отрицательным воздействием на организм вредных привычек (табакокурение); решать задачи на дроби и проценты, нахождение части от целого и целого по его части, построение диаграмм в программе Excel.

• **Развивающая:** расширить знания обучающихся о вредном воздействии табака на организм человека, выработать навыки, сохраняющие здоровье человека, продолжить формирование компетенций, связанных с использованием электронных таблиц Excel; продолжить формирование общеучебных компетенций — коммуникативных, информационных, учебно-познавательных, личностного самосовершенствования.

• **Воспитательная:** воспитывать самодисциплину, отказ от вредных привычек, само и взаимоуважение, внимание к собственному здоровью.

**У1 (Учитель1)** — Мы рады приветствовать наших студентов и гостей в издательском центре «Умник».

Начинаем интегрированный урок математики и информатики «Excel, здоровье, знания — да, а сигарете — нет всегда!», на котором речь пойдет о вредной привычке — страсти к табакокурению.

**У2 (Учитель2)** — Сегодня мы издаем медиажурнал «Быть умным и здоровым!»

**У3 (Учитель3)** — В макете нашего журнала 7 страниц. Открывая каждую из них, вы узнаете много нужной, интересной и полезной информации.

**У1** — Вспомним историю появления табака как средства для курения.

К доске вызывается первый студент.

**Краткая историческая справка.** Французский посол Жане Нико преподнес своей королеве листья и семена табака для бодрости, как средство от головной боли и многих болезней. В знак благодарности королева назвала «чудодейственное лекарство» именем своего посланника — никотин. Однако, вскоре увлечение табаком сменилось глубоким разочарованием.

К доске выходит 2-ой студент — *информация о наказаниях за курение в разных странах*. За курение в Америке казнили, в Турции сажали на кол, в Италии заживо замуровывали в стены. В Россию табак привезли во второй половине шестнадцатого века. В 1683 году вышел царский указ, согласно которому курильщиков наказывали палочными ударами по пяткам, а торговцам табаком «пороли ноздри и резали носы».

**1 страница — «Сигаретный дым».**

**У2** — В развитых странах за последние 30 лет количество курящих сократилось в 2–3 раза, в нашей стране, наоборот, увеличилось в 3 раза и значительно помолодело. А знаете ли вы, что такое сигаретный дым? 5–10% массы дыма составляют летучие, крайне мелкие частицы сажи.

**У3** — В момент затяжки температура на кончике сигареты достигает 600°–900° С. При такой температуре происходит сухая перегонка табака, в результате образуются ядовитые вещества, свыше 200 из них опасны для организма человека. *Обсуждение схемы (см. ниже).*



**У1** — Давайте выполним исследовательскую работу. Перейдем от рассуждений к вычислениям.

**Задача №1.** В одной сигарете содержится 8 мг никотина. Синильная кислота составляет 50% от никотина. Табачного дёгтя в раз больше, чем никотина. Окись углерода составляет 80% от количества табачного дёгтя.

*Определите содержание самых ядовитых веществ в одной сигарете.*

**У2** — Для человека смертельная доза никотина составляет от 50 до 100 мг (2–3 капли). Именно такая доза поступает в кровь после выкуривания 20–25 сигарет в день. А почему же курильщики не умирают? Курильщик не погибает потому, что доза вводится постепенно, а не в один приём.

**2 страница «Подросток и курение»**

**У3** — Всем известно, что курить вредно. Так почему же люди курят? Когда люди чаще начинают курить?

Преподаватель даёт студентам бланк анкеты «Что заставляет вас курить?». Варианты ответов: *Безделье. Испытываю приятные ощущения. Так принято в компании. Риск, а значит интересно. Из-за внутреннего протеста. Чувствую себя взрослым.*

**У1** — После заполнения анкет вопросы к студентам: *Каково назначение электронных таблиц Excel? Каким образом достигается наглядность расчетов в программе Excel? Какие виды диаграмм вы знаете?* Ответы на вопросы с места.

Двум бригадам студентов (по 2 чел.) даётся задание построить диаграммы в Excel, которые демонстрируются с помощью проектора. Затем выбирается наиболее наглядный вариант диаграммы.

**У2** — Особенно вредное воздействие оказывает табак на подростковый организм. Табак наиболее пагубно действует на головной мозг подростка. Как правило, курящие студенты хуже учатся.

**Задача №2.** *По статистике курящих подростков мальчиков — 60%, девочек — 40%. Определить, сколько курящих подростков в школе, если в 9–11 классах учатся 80 девочек и 70 мальчиков.*

Третья бригада (2 чел.) выполняет расчеты в Excel, строит итоговую гистограмму, демонстрирует всем студентам.

**У3** — Подростки не задумываются о том, что у них ухудшается внешность от курения. Табак разрушающе действует на нервную систему, систему органов дыхания, слуха и зрения. Под влиянием дыма и смены температуры голосовые связки опухают, голос становится хриплым. Повышается утомляемость.

### 3 страница «Сердце хочет жить»

**У1** — Посмотрите на наше сердце — это главный орган нашего организма.

Студенты называют известные им болезни сердца: кислородное голодание, закупорка коронарных сосудов, ишемическая болезнь, инфаркт миокарда.

**У2 — Задача №3.** *При проверке состояния здоровья группы учеников, состоящей из 20 человек со стажем курения 3–5 лет, обнаружено, что 70% из них имеют по два заболевания (органов дыхания и пищеварения).*

*Определить, сколько учащихся этой группе имеют по два заболевания.*

**У3** — Задумайтесь над статистическими данными:

➤ Каждая выкуренная сигарета сокращает жизнь на 15 минут.

➤ Каждые 13 секунд умирает человек от заболевания, связанного с курением.

➤ Некоторые ученые полагают, что к 2020 году от болезней, вызванных курением табака, умрут 8,5 млн. жителей нашей планеты.

➤ Число курильщиков в России ежегодно увеличивается на 5%.

**У1** — Вопросы к студентам: Как вы думаете, на сколько лет человек может сократить себе жизнь, если выкуривает от 1 до 9/10–19/20–39 сигарет? Ответы.

Сравните: исследования показали, что если человек курит в день от 1 до 9 сигарет, то он сокращает свою жизнь (в среднем) на 5 лет; от 10 до 19 сигарет — на 6 лет; от 20 до 39 сигарет — на 7 лет.

**У2 — Задача №4.** *Средняя продолжительность жизни в России 60 лет. Курящие дети сокращают себе жизнь в среднем на 15%. Определить, какова средняя продолжительность жизни людей, курящих с детства.*

### 4 страница «Моя семья»

**Студент** выходит к доске, читает:

Как странно этот мир устроен:

Из четырёх — курящих трое.

Хотя известно, что табак —

Опасный и коварный враг.

Как это всё-таки возможно?

Где наши ум и осторожность?

Нам, что же, жизнь не дорога?

И почему в плену врага

Находимся мы добровольно,

Затяжку делая, довольны?

Мы что забыли, что табак —

Коварный и смертельный враг?

Вот цифры мировой статистики,

Приводим их без всякой мистики.

Курение зло — это всем уже ясно,

Курение — это смертельно опасно

**У3** — Часто пример детям подают родители. Дети в семьях курильщиков в 4–5 раз чаще болеют простудными заболеваниями, хроническими воспалениями, они более раздражительны.

**У1 — Задача №5.** *Средний вес новорождённого ребёнка 3 кг 300 г. Если у ребёнка курящий отец, то его вес будет на 4% меньше нормы. А если курящая мать — меньше на 10%. Определите, сколько теряет в весе новорождённый, если: а) курит отец; б) курит мама.*

Все студенты (группы по 2 чел.) проводят вычисления на компьютерах в Excel. Объявляется результат. Студенты проверяют ответ.

### 5 страница «Борьба с курением»

*«Курение мужчины — беда, курение женщины — дважды беда, ибо угроза от женской сигареты двойная: для самой курильщицы и для её ребёнка».*

**Л. Толстой**

**У2** — В каких общественных местах запрещено курение во многих странах? (в кафе, барах, на рабочих местах). Можно ли рекламировать сигареты по телевидению?

**У1, У2 и У3** — Физкультминутка.

### 6 страница «Пассивное курение»

**У3** — огромный вред курильщик наносит здоровью окружающих людей. 8 часов в накурённом помещении равны 5 выкуренным сигаретам. Табачный дым действует в радиусе 10 м от зажжённой сигареты.

**Задача №7.** *1 пачка сигарет в среднем стоит 50 рублей. Сколько процентов годового дохода тратит на сигареты выкуривающий 1 пачку в день человек, если ежемесячная зарплата составляет 18 тыс. рублей. (Считать 1 месяц — 30 дней).* Студенты делают расчеты на компьютере.

**У1, У2 и У3** — Физкультминутка для глаз (снятие напряжения).

**7 страница «Хочешь быть здоровым — будь им!»**

**У1** — Уважаемые студенты, как вы думаете, следующие высказывания — истинны или ложны? *Студенты аргументируют ответы.*

- *Вещества, содержащиеся в табачном дыму, благотворно влияют на развитие организма.*

- *Чем раньше ты начнёшь курить, тем дольше будешь жить.*

- *Курение — эффективное средство при лечении простудных заболеваний.*

- *Одна выкуренная сигарета успокаивает, продлевает жизнь на 10 минут.*

- *Первую сигарету лучше выкурить под присмотром родителей.*

- *Курят все мои друзья, вместе с ними сажу я. Не курю я сигарет — выйдет из меня атлет.*

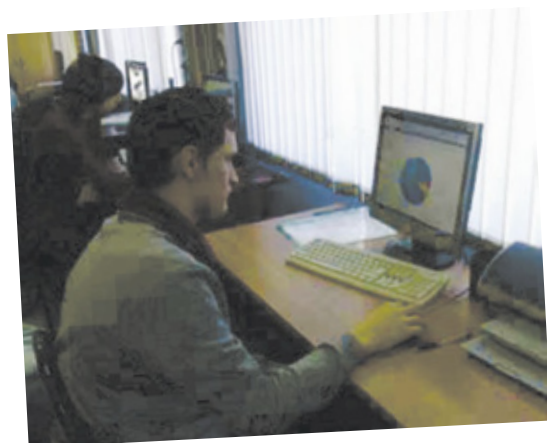
**У2** — Итак, работа по подготовке макета для выпуска нашего медиажурнала завершается. Мы узнали много нового, полезного, подтвердили свои предположения расчётами и сделали их наглядными с помощью компьютерной программы Excel.

**У3** — Вот и закончилось занятие. Надеемся, что наша совместная работа поможет вам принять правильное решение при выработке привычек и предостережёт от неверных поступков, вредных для здоровья. Всем спасибо.

### Фоторепортаж с урока







Литература:

1. Колесов, Д. В. «Предупреждение вредных привычек у школьников»
2. Суравегина, И. Т. «Здоровье и окружающая среда»

# Молодой ученый

Ежемесячный научный журнал

№ 6.3 (65.3) / 2014

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Главный редактор:**

Ахметова Г. Д.

**Члены редакционной коллегии:**

Ахметова М. Н.  
Иванова Ю. В.  
Лактионов К. С.  
Сараева Н. М.  
Авдеюк О. А.  
Алиева Т. И.  
Ахметова В. В.  
Брезгин В. С.  
Данилов О. Е.  
Дёмин А. В.  
Дядюн К. В.  
Желнова К. В.  
Жуйкова Т. П.  
Игнатова М. А.  
Коварда В. В.  
Комогорцев М. Г.  
Котляров А. В.  
Кучерявенко С. А.  
Лескова Е. В.  
Макеева И. А.  
Мусаева У. А.  
Насимов М. О.  
Прончев Г. Б.  
Семахин А. М.  
Сенюшкин Н. С.  
Ткаченко И. Г.  
Яхина А. С.

**Ответственные редакторы:**

Кайнова Г. А., Осянина Е. И.

**Международный редакционный совет:**

Айрян З. Г. (Армения)  
Арошидзе П. Л. (Грузия)  
Атаев З. В. (Россия)  
Борисов В. В. (Украина)  
Велковска Г. Ц. (Болгария)  
Гайич Т. (Сербия)  
Данатаров А. (Туркменистан)  
Данилов А. М. (Россия)  
Досманбетова З. Р. (Казахстан)  
Ешиев А. М. (Кыргызстан)  
Игисинов Н. С. (Казахстан)  
Кадыров К. Б. (Узбекистан)  
Козырева О. А. (Россия)  
Лю Цзюань (Китай)  
Малес Л. В. (Украина)  
Нагервадзе М. А. (Грузия)  
Прокопьев Н. Я. (Россия)  
Прокофьева М. А. (Казахстан)  
Ребезов М. Б. (Россия)  
Сорока Ю. Г. (Украина)  
Узаков Г. Н. (Узбекистан)  
Хоналиев Н. Х. (Таджикистан)  
Хоссейни А. (Иран)  
Шарипов А. К. (Казахстан)

**Художник:** Шишков Е. А.

**Верстка:** Бурьянов П. Я.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru)

<http://www.moluch.ru/>

**Учредитель и издатель:**

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2072-0297

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии «Конверс», г. Казань, ул. Сары Садыковой, д. 61