

ISSN 2072-0297

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



26 2023
ЧАСТЬ III

16+

Молодой ученый

Международный научный журнал

№ 26 (473) / 2023

Издается с декабря 2008 г.

Выходит еженедельно

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук
Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук
Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук
Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук
Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)
Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)
Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук
Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)
Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук
Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук
Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук
Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук
Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук
Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук
Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения
Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)
Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)
Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук
Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук
Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук
Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук
Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук
Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук
Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук
Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук
Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук
Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук
Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук
Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)
Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)
Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук
Рахмонов Азизхон Боситхонович, доктор педагогических наук (Узбекистан)
Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук
Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук
Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук
Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры
Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)
Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук
Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кулуг-Бек Бекмуратович, доктор педагогических наук, и.о. профессора, декан (Узбекистан)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

На обложке изображен *Арсеньев Константин Константинович* (1837–1919) — юрист, русский либеральный публицист, критик, писатель, литературовед, почетный академик Петербургской академии, один из главных редакторов Энциклопедического словаря Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона.

Отец Арсеньева был известным историком, статистиком, географом, академиком.

В юности Арсеньев получил домашнее образование. В 1849 году он поступил в Императорское училище — привилегированное заведение, готовившее юристов для государственных учреждений, двери которого были открыты только для детей крупных сановников и ученых.

После учебы Арсеньев работал в Министерстве юстиции, а затем в аппарате обер-прокурора первого департамента правительствующего Сената. Именно работа по гражданскому законодательству пробудила у него интерес к праву и к просветительской деятельности. Как результат, вскоре в «Экономическом указателе», а потом и в «Русском вестнике» одна за другой появились его статьи и рецензии на исторические темы. В 1859–1860 годах Константин Константинович был помощником редактора «Журнала Министерства юстиции». Какое-то время Арсеньев заведовал иностранным обозрением в «Отечественных записках», где также увидела свет серия его материалов об английской конституции. К концу 1862 года Константин Константинович стал заведующим отделом иностранной политики «Санкт-Петербургских ведомостей» В. Ф. Корша.

Судебную реформу Арсеньев встретил с большим энтузиазмом, а потому в 1866 году вступил в сословие присяжных поверенных. С 1867 года Арсеньев в течение шести лет был председателем Совета присяжных поверенных округа Петербургской судебной палаты. За эти годы он внес немалую лепту в организацию его работы. И здесь Константин Константинович решил проявить свои просветительские способности, чтобы обучить и организовать сословие присяжных поверенных. Он четко определил судебные и административные функции Совета. Под руководством Арсеньева был выработан ряд постановлений, которые определяли этические требования к деятельности адвокатов. Константин Константинович был сторонником устного разбирательства дел и ратовал за отказ от утомительного зачитывания протоколов, различных писем и прочих документов.

Адвокатская карьера Арсеньева была молниеносной и яркой. Он выступал на самых громких и крупных процессах, в том числе и политических (защищал И. Г. Прыжова на Нечаевском процессе).

А. Ф. Кони отмечал: «В первые годы по введении судебной реформы в петербургском и московском судебных округах... выдвинулись на первый план четыре выдающихся судебных оратора. Это были Спасович и Арсеньев в Петербурге, Плевако и Урусов в Москве».

Также А. Ф. Кони давал Арсеньеву и такую характеристику: «глубокие юридические познания его, изящная простота его

приемов и поучительная чистота в исполнении им своих адвокатских обязанностей обращали судебные заседания с его участием в своего рода нравственное и вместе с тем часто богатое по научной разработке юридическое поучение».

Параллельно адвокатской деятельности Арсеньева активно сотрудничал с различными литературными изданиями. В 1866 году пришел черед журнала «Вестник Европы». А вскоре после этого Константин Константинович поделился своими знаниями на страницах Энциклопедического словаря под редакцией Лаврова. Взгляды Арсеньева на адвокатскую деятельность, судебный процесс, систему, следствие четко прорисованы в опубликованных им в 70-х годах XIX века книгах («Судебное следствие», «Заметки о русской адвокатуре», «Предание суду и дальнейший ход уголовного дела до начала судебного следствия»). Его работа была бы неполной без более подробного анализа современной зарубежной адвокатуры. А потому вполне закономерным стало появление работ под названием «Французская адвокатура, ее сильные и слабые стороны» и «Преобразование германской адвокатуры».

Однако в итоге Арсеньев решил оставить адвокатуру и почти десять лет служил товарищем обер-прокурора гражданского кассационного департамента Правительствующего сената. Параллельно Арсеньев успевал организовывать просветительские беседы среди коллег, чтобы в кругу знающих людей обсуждать вопросы политэкономии, литературы, философии. В 1880 году Константина Константиновича включили в состав сенаторской комиссии И. И. Шамшина. На плечи Арсеньева легла обязанность проверять состояние начальных школ и земских учреждений.

На протяжении многих лет Арсеньев последовательно выступал за предоставление всех гражданских прав гражданам Российской Империи независимо от их национальности и вероисповедания.

С осени 1891 года редактировал вместе с Ф. Ф. Петрушевским Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона.

В 1882 г. Арсеньев ушел в отставку и до 1905 г. руководил «Общественной хроникой».

В 1900 году был избран почетным членом Юридического общества при Санкт-Петербургском университете, а также почетным академиком по разряду изящной словесности Императорской академии наук, в 1903 году — почетным членом Императорского Вольного экономического общества. В 1903 году опубликовал книгу «Законодательство о печати», в 1904 году — «Свобода совести и веротерпимость».

С 1906 по 1907 год Арсеньев был одним из руководителей Партии демократических реформ. Принимал участие в полемике вокруг сборника «Вехи».

Скончался 22 марта 1919 года в Петрограде.

*Информацию собрала ответственный редактор
Екатерина Осянина*

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИКА

Берендяева В. А.

Использование игровых технологий в развитии коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития 143

Великов И. А., Гилязетдинов И. И.

Современные англоязычные фэнтези-сериалы как аутентичный материал и средство обучения иностранному языку 145

Волебная О. А.

Интерактивные технологии на уроках математики 147

Гимранова А. С.

Роль технологий смешанного обучения в современной образовательной системе 149

Дуракова Е. Н.

Роль классного руководителя в патриотическом воспитании младших школьников 151

Жукова Л. Ф.

Формирование исследовательских навыков у учащихся на уроках истории на примере темы «Курская битва» 153

Заикина А. Е.

Использование тестирования как формы контроля самостоятельной работы обучающихся на уроках иностранного языка в школе 154

Каковка К. Д.

Профилактика школьной дезадаптации младших школьников с синдромом гиперактивности при помощи методов арт-терапии 158

Квеквескири Д. В.

Непрерывное педагогическое образование как фактор профессионального развития педагога 160

Кузина И. М.

Возможность использования дополнительной информации как средства повышения интереса школьников к изучению истории (из опыта работы) 162

Ломако Н. Н., Чернышева Э. В.

Использование тренинговых технологий на уроках русского языка 164

Ма Хаожань

Тенденции модернизации профессионального музыкального образования в Китае 166

Мао Юй

Использование модели BOPPPS для обучения русскому языку как иностранному в китайской аудитории 170

Мацулевич Ю. В., Квачко С. И., Пролагаева Е. П.

Межкультурная коммуникация в изучении английского языка 171

Носкова Ю. А.

Формирование среды для развития креативности у дошкольников 173

Патрашку С. О.

Использование педагогического опыта в преподавании русской грамматики португалоговорящим курсантам 176

Патрон Д. В.

Основные подходы к оцениванию иноязычной письменной речи 178

Прокаева Г. Б.

Современный дошкольник: какой он? 180

Сапоцкая А. П.

Содержание приемов организации учебного исследования в процессе изучения математики 181

Семакина А. А.

Система коррекционной логопедической работы при открытой ринолалии в дооперационный и послеоперационный периоды 184

Халадова Л. М., Салагаева В. С.

Теория и методика раннего обучения иностранным языкам 186

Цмакова А. А.

Развитие умений говорения с использованием обучающих подкастов на среднем этапе обучения английскому языку 187

Юракова Е. Г.

Особенности адаптации детей с перинатальными поражениями центральной нервной системы к условиям ДОУ..... 192

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Вокарева S. D.

Exploring the technological process and artistic approach in traditional pottery ceramics 194

Борщенко А. А.

Кризис творческого метода режиссера Уэса Андерсона..... 200

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Глотова Д. С.

Употребление слова «паста» в разных видах дискурса..... 202

Гонопольская А. В.

Контент-анализ социальных сетей феминистского проекта «ТыНеОдна»: поднимаемые темы и проблемы 203

Заиченко Т. Б.

Показуемая истина: роман «Идиот» Ф. М. Достоевского 205

Павлушкина О. М.

Образ бурного пейзажа в лирике И. Ф. Сахновского..... 206

ПЕДАГОГИКА

Использование игровых технологий в развитии коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

Берендяева Виктория Александровна, воспитатель

МБДОУ Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей № 52 «Белочка» г. Якутска

Статья посвящена применению игровых технологий в процессе становления навыков общения у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР). Коммуникативные навыки у таких детей развиты плохо, необходима специальная работа, направленная на их развитие. Игра в данном контексте рассматривается не только как основной вид деятельности дошкольника, но и как значимый инструмент в формировании навыков коммуникации.

Ключевые слова: игровые технологии, коммуникативные навыки, дошкольный возраст, игра, особенности психического развития.

The use of gaming technologies in the development of communication skills in preschool children with mental retardation

This article is devoted to the use of gaming technologies in the process of developing communication skills in preschool children with mental retardation. Communication skills in such children are poorly developed, special work is needed to develop them. The game in this context is considered not only as the main activity of a preschooler, but also as a significant tool in the formation of communication skills.

Keywords: game technologies, communication skills, preschool age, game, psychic development features.

Введение. Коммуникативной деятельности отведено особое место в жизни дошкольника. Благодаря ей осуществляется познание окружающего мира, ребенок может взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, таким образом, происходит полноценное развитие личности ребенка. Будучи дошкольником, ребенку удается овладеть последовательно ситуативно-личностной, ситуативно-деловой, внеситуативно-познавательной формой общения, кроме того, происходит переход к внеситуативноличностной (М.И. Лисина). Таким образом происходит постижение различных форм общения, дети получают коммуникативные навыки, такие как инициативность в общении; чувствительность при взаимодействии со сверстником; выбор и использование просоциальных действия, экспрессивно-мимических средств и активной речи. Однако дети с задержкой психического развития (далее — ЗПР) испытывают трудности в их формировании. Данный факт обусловлен незре-

лостью мотивационно-потребностной сферы детей с ЗПР и выражается в том, что ребенок обращается ко взрослому только с просьбой о помощи и поддержке. Такие дети характеризуются низким уровнем развития познавательных мотивов общения, им сложно налаживать личностные контакты со взрослым [1]. Они могут наладить контакт со взрослыми и сверстниками, однако этот процесс будет занимать у них продолжительное время, а обратной связи, как правило, не отмечается. В связи с этим, уместно говорить о низкой инициативности в обращении к взрослому, сверстнику [2]. Е. С. Слепович считает, что у дошкольников с ЗПР уровень общения со сверстниками ощутимо отстает [4].

Объектом исследования являются дети с задержкой психического развития (ЗПР). Предмет исследования — влияние игровых технологий на развитие коммуникативных навыков у детей с ЗПР.

Как правило, у детей с ЗПР отмечается сниженная потребность в общении со сверстниками. Процесс коммуникации со сверстниками обусловлен преимущественно деловыми и личностными мотивами, общение осуществляется только в игровом контексте или практической деятельности. Познавательность в коммуникационных мотивах со сверстниками не наблюдаются. Е.В. Локтева отмечает неготовность детей дошкольного возраста с ЗПР к эмоциональному сотрудничеству и отсутствие навыков ролевого поведения.

Изучение любого вопроса, который касается патологий в процессе развития детей, необходимо начинать с анализа причин, которые обусловили соответствующие отклонения. В исследованиях многих отечественных ученых отмечается многообразность причин появления задержки психического развития. Рассмотрим дефиницию, предложенную С.Л. Рубинштейном, согласно которой под коммуникативными способностями понимаются индивидуально-психологические особенности личности, которые обеспечивают выработку на творческой основе умений установления и поддержания взаимодействия на партнерской основе, а также обеспечивают динамику и эффективность успешности приобретения знаний и формирования навыков. [3]

Таким образом, к особенностям развития коммуникативных навыков старших дошкольников с ЗПР относят: низкий словарный запас, неумение выстраивать взаимодействие и диалог с собеседников, не проявляют инициативу в ходе беседы, речевые контакты короткие, как правило, дети с ЗПР избегают возможные ситуации общения.

Отмеченные особенности подтверждают необходимость реализации систематической, целенаправленной коррекционно-развивающей работы по становлению коммуникативных навыков детей с ЗПР.

Каждому возрастному периоду ребенка свойственен определенный ведущий вид деятельности. В старшем дошкольном возрасте — это сюжетно-ролевая игра. Игра включает в себе особенности и назначение предметов и функций окружающих людей, а также их взаимоотношения и взаимодействия, дети учатся общаться в ходе распределения ролей, выбора атрибутов, обозначения и соблюдения правил игры, конструировании игрового диалога. Это обусловило возможность применения специально организованных сюжетно-ролевых игр, направленных на развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников с ЗПР.

По результатам анализа адаптированной образовательной программы дошкольного образования для детей с ЗПР, были подобраны подходящие по назначению сюжетно-ролевые игры. Важна организация специальной подготовительной работы для того, чтобы сюжетно-ролевая игра решала задачи развития коммуникативных навыков. Подготовительный этап подразу-

мевает знакомство и актуализацию лексики согласно теме сюжетно-ролевой игры, расширение и уточнение знаний и представлений о сюжете игры. Этап включает в себя: подготовку игровой среды, оформление игровой зоны, подбор атрибутов игры, создание деталей костюмов; обучающую беседу по теме сюжетно-ролевой игры (например, беседа «Вежливые слова» к игре «Магазин»); ознакомительную беседу с применением наглядных средств согласно заявленной теме игры; работу с сюжетными картинками, с серией сюжетных картинок, дидактическими играми по теме сюжетно-ролевой игры; чтение рассказа, сказок по теме сюжетно-ролевой игра (например рассказ Каспарова Ю.В. «В магазине» к игре «Магазин») [2].

Основной этап предполагает организацию и реализацию сюжетно-ролевой игры с целью развития коммуникативных навыков. Алгоритм включения детей в сюжетно-ролевую игру с целью развития коммуникативных навыков:

1. Мотивировать детей к началу игры. Мотивация детей к игровому сотрудничеству («Ребята, у куклы Маши сегодня день рождения! Необходимо купить ей подарки! Пойдемте скорее в магазин!»).
2. Распределить роли.
3. Создать коммуникативные ситуации при распределении ролей среди детей, использовать коммуникативные слова-реплики.
4. Нужно объяснить принципы игры, познакомить с сюжетом.
5. Выстроить различные коммуникативные ситуации в ходе игры («Саша, попроси продавца рассказать тебе об этой игрушке! Женя, сообщи покупателю, сколько стоит эта игрушка!»).
6. Поддержать игровую ситуацию, позитивный эмоциональный настрой, осуществлять подбадривание, подсказки. Оказывать помощь в выстраивании диалогов посредством наводящих вопросов, стимулирующих фраз и реплик.
7. Заключительный этап подразумевает анализ игры. Подведения итогов, обсуждение игры («Игра, в какую игру мы играли? Паша, какая у тебя была роль? Ребята, вам понравилось сегодня играть?»).

В качестве заключения следует отметить, что при рассмотрении игровых функций, можно сделать вывод о том, что игра оказывает существенное влияние на развитие социальной компетентности детей дошкольного возраста в образовательном и воспитательном процессе. Для детей с задержкой психического развития игра обретает статус отправной точки в процессе становления представлений, самостоятельной регуляции деятельности, осмыслении мира взаимоотношений, налаживании коммуникации со взрослыми и сверстниками, что и включает в себя социальная компетентность.

Литература:

1. Дмитриева, Е. Е. Коммуникативно-личностное развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста с легкими формами психического недоразвития: автореф. дис. ... д.п. наук: 19.00.10 / Е. Е. Дмитриева. — Нижний Новгород, 2005. — 53 с.
2. Иванова, А. А. Влияние игры на формирование социальных компетенций у детей с задержкой психического развития в дошкольном возрасте / А. А. Иванова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 21 (363). — С. 389–391. — URL: <https://moluch.ru/archive/363/81218/> (дата обращения: 24.06.2023).

3. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. — СПб.: Питер, 2000. — 712 с.
4. Слепович, Е. С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития / Е. С. Слепович. — М.: Педагогика, 1990. — 96 с.

Современные англоязычные фэнтези-сериалы как аутентичный материал и средство обучения иностранному языку

Великов Илья Анатольевич, студент;
Гилязетдинов Ильназ Ильсафович, студент
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

В условиях глобализации и всеобщего доступа к информации и аутентичным материалам изучение английского языка как иностранного уже не ограничивается работой с классическими учебными материалами и рамками аудитории с педагогом в центре обучающего процесса. Самостоятельная работа над развитием компетенций, умений и навыков может совмещаться с досугом и любимым хобби. С развитием технологий появляется все больше возможностей сделать уроки разнообразнее и доступнее и таким образом привить ученикам интерес к языку [13, с. 887].

Более того, современная система преподавания иностранного языка нацелена, как считает Хорошилова С. П., на всестороннее развитие обучающегося, уважительно относящегося к представителям других стран и их культуре [12, с. 136–141]. Из этого следует, что на занятиях английского языка обучающимся необходимо преподносить не только знания, но и ориентировать их на ценности межкультурного общения. Главный ответ на вопрос о решении актуальной задачи обучения иностранным языкам как средству коммуникации между представителями разных народов и культур заключается в том, что языки должны изучаться в неразрывном единстве с миром и культурой народов, говорящих на этих языках [10, с. 16].

Богатым ресурсом для решения данной задачи выступают аутентичные материалы, так как именно они позволяют обучающимся максимально приблизиться к естественной лингвокультурной среде страны изучаемого языка [7, с. 33]. Одним из наиболее эффективных средств обучения, по мнению Николаевой Н. А., являются аутентичные художественные и мультипликационные фильмы и сериалы: «Каждый человек индивидуален и по-разному воспринимает информацию: визуально, кинетически и аудиально. Тем, кто лучше запоминает события, людей, местоположения визуально [...] подойдет изучение языка с помощью фильмов и сериалов» [9, с. 69]. Кроме того, сериал является одним из приемов формирования социолингвистической компетенции и иллюстрацией реалий современной жизни страны изучаемого языка. Посредством яркости представления материала увеличивается мотивированность изучать язык и постигать его тонкости [2, с. 88–92].

С одной стороны, с момента появления кинематографа, в англоязычной культуре было создано большое количество сериалов, снятых по мотивам классических художественных произведений или историческим хроникам. Данный материал, не-

сомненно, представляет собой большую ценность и обладает неисчерпаемым дидактическим потенциалом. С другой стороны, в последнее время наблюдается тенденция к росту популярности фильмов и сериалов в жанре фэнтези, где автор выступает в роли творца и создаёт особый мир со своей историей и культурой, в основу описания которых легли сложные переплетения элементов реально существовавших культур и исторических событий.

Фэнтези — это относительно молодое явление в современной культуре. Оно сформировалось в начале XX в. как жанр фантастической литературы, использующей мифологические и сказочные мотивы, но очень скоро перешагнуло границы беллетристики, оказав влияние на другие сферы культуры, в том числе, на кинематограф, в том числе, на сериалы [11, с. 179].

Одним из основоположников и популяризаторов литературного жанра фэнтези является Толкиен Дж. Р. Р. Так, его роман «Властелин Колец» стал одним из мировых бестселлеров. Фантастический мир Средиземья, созданный автором на материале германо-скандинавских мифов и древнеанглийской поэмы «Беовульф», стал образцом для подражания для последующих поколений авторов данного жанра. Важно отметить, что по разработанности и «литературной достоверности» мифотворчество Толкина Дж. Р. Р. остается непревзойденной вершиной жанра [1, с. 310]. Впоследствии многие из романов автора были экранизированы: с 2001 по 2003 год вышла кинотрилогия «Властелин колец», а с 2012 по 2014 год вышла кинотрилогия «Хоббит». Также в 2022 году компанией Amazon был выпущен сериал «Властелин колец: кольца власти», на момент написания работы выпущено два сезона.

Одним последователей Толкина Дж. Р. Р. в жанре фэнтези современности является Мартин Дж. Р. Р. Наиболее популярным произведением автора считается «Песнь льда и пламени», которое представляет собой серию книг в жанре фэнтези. На момент написания данного исследования было издано 5 романов: «Игра Престолов», «Битва королей», «Буря мечей», «Пир Стөрвятиников», «Танец с Драконами», первый из которых увидел свет в 1996 году. Планируется издание еще двух романов.

«Песнь льда и пламени» — серия романов Мартина Дж. Р. Р., действие которых происходит в вымышленном мире, основанном на событиях средневековой Западной Европы. Главным континентом этого мира является Вестерос, который разделен на семь независимых государств, объединенных в прошлом ко-

ролем Дорна. Границы Вестероса определяются четырьмя морями, а на востоке расположен Эссос, география которого не так хорошо проработана [4, с. 49].

Живущие на разных землях народы Вестероса различаются не только своей культурой и языком, но и расовой принадлежностью. Самый первый из известных народов Вестероса — Дети Леса, отдаленным историческим прообразом которых являются, по мнению Зубовой Н. Ю., кельты [Там же, с. 49].

Спустя четыре тысячи лет в Вестеросе появился новый народ, андалы, принесшие с собою новый культ Семерых богов. Сам автор сравнивал их с англосаксами и их вторжением в Британию. Считается, что, до своего вторжения в Вестерос, андалы жили к востоку от современного Пентоса, который по своему описанию имеет много схожего с современной Италией. Новые завоеватели начали войну с Детьми Леса и Первыми Людьюми, насажая свою веру, после чего Дети Леса бежали на север.

Еще один народ, появившийся на континенте, — валирийцы, напоминающие нам реальных викингов. Их город-государство Валирия начал свое возвышение на континенте Эссос за 5000 лет до начала действия романов.

В центре сюжета стоит борьба за власть и влияние в Семи королевствах, а также загадочная угроза, которая поднимается с севера. Основными героями являются члены нескольких влиятельных домов: Старков, Ланнистеров, Баратеонов, Таргариенов, Талли, Грейджоев и других.

Из-за беспрецедентной популярности серии романов Мартина Дж. Р. Р. в 2011 году был запущен сериал «Игра престолов». За период с 2011 по 2019 год вышло восемь сезонов сериала. При этом первый сезон — это полная адаптация первого романа серии «Игра престолов». Во втором сезоне в сюжете уже имеются отличия от романа. Начиная с пятого сезона, сюжетные линии в книге и романе совершенно отличаются друг от друга. Однако необходимо отметить, что в написании сценариев в качестве консультанта участвовал сам автор произведений.

Сериал «Игра престолов» известен своей насыщенной сюжетной линией и неожиданными поворотами событий. Благодаря этому он имеет огромную фанатскую базу по всему миру, в том числе и в России. Подтверждением этому может стать количество просмотров. В 2019 году социологическая служба ВЦИОМ провела исследование, в результате которого выяснилось, что каждый десятый россиянин (12%) смотрит «Игру престолов». Социологи также выяснили, что для молодежи (31% среди 18–24-летних) сериал намного интереснее, чем для старшего поколения (2% среди людей в возрасте 60 лет+) [5].

Литература:

1. Алексеев С. В. Фэнтези // Знание. Понимание. Умение, 2013. No2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fentezi/viewer> (дата обращения: 16.04.2023).
2. Барышников Н. В., Жоглина Г. Г. Использование аутентичных видеодокументов в обучении // Иностранные языки в школе. 1998. No 4. С. 88–92.
3. Брюшинкин, В. Н. Критическое мышление и аргументация — М.: КГУ, 2003. — С. 29–34.
4. Зубова Н. Ю. Граница как элемент картины мира: на примере анализа художественной модели мира в романах цикла Дж. Р. Р. Мартина «Песнь льда и пламени» // Вестник ЧГУ, 2013. No23 (277). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/granitsa-kak-element-kartiny-mira-na-primere-analiza-hudozhestvennoy-modeli-mira-v-romanah-tsikla-dzh-r-r-martina-pesn-lda-i-plameni/viewer> (дата обращения: 30.06.2023).

Используя фактор популярности сериала среди молодежи, можно мотивировать обучающихся к параллельному изучению английского языка и культуры англоязычных стран. Преподаватель иностранного языка может превратить то, что началось как хобби, в обучающий курс [8, с. 4].

Также фэнтези-сериалы могут служить как средство для пополнения предметных исторических знаний. Фэнтези-сериалы в развлекательной форме могут познакомить обучающихся с древними мифами и легендами, рассказать им о контактах между народами, об обычаях древних людей, о процессах становления государства, о религиях мира, о взглядах на мир представителей разных культур.

Кроме того, фэнтези-сериалы могут использоваться для развития умений критического мышления обучающихся. По Брюшинкину В. М. критическое мышление — это «последовательность умственных действий, направленных на проверку высказываний или систем высказываний с целью выяснения их несоответствия принимаемым фактам, нормам или ценностям» [3, с. 58]. Критическое мышление является интеллектуальной ценностью, способностью человека мыслить ясно и истинно [6, с. 23].

Поскольку в основу романов и сценариев сериала легли так называемые искусственные языки, на которых говорят представители различных народов, обучающиеся могут познакомиться с основами лингвистики и увидеть связи между системами естественных языков. Более того, данный аспект фэнтезийного мира Мартина Дж. Р. Р. привел к появлению отдельных специальностей в университетах. Так, Калифорнийский университет в Беркли (США) запустил лингвистический курс по вымышленным языкам сериала «Игра престолов». Курс называется «Лингвистика» «Игры престолов» и искусство изобретения языка». В качестве преподавателя выступает лингвист Питерсон Д. Д., разработавший дотракийский и высокий валирийский языки для сценария сериала. Питерсон Д. Д. также является автором искусственных языков в известных сериалах «Вызов», «Хроники Шаннары», «Изумрудный город» и «Сотня».

Таким образом, современные англоязычные фэнтези-сериалы предоставляют зрителям возможность изучать новое в интересной и захватывающей форме. Они могут использоваться для развития умений критического мышления, различных аспектов коммуникативной иноязычной компетенции, а также для расширения знаний по истории, культурам мира и лингвистике.

5. Игра престолов: последняя битва за зрителей // ВЦИОМ. 2019. URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/igra-prestolov-poslednyaya-bitva-za-zritelej> (дата обращения: 30.06.2023).
6. Касаткина Н. С., Формирование критического мышления студентов вузов. — М.: ЧГИУ, 2020. — 153 с.
7. Лисица И. В., Чернобров А. А. Прагматические и стилистические особенности британской рок-поэзии в культурологическом освещении. — Новосибирск: Издательство НГПУ, 2014. — 160 с.
8. Луговых А. А. Телесериалы как инструмент обучения иностранному языку // Magister Dixit., 2015. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teleserial-kak-instrument-obucheniya-inostrannomu-yazyku-iz-opyta-raboty/viewer> (дата обращения: 30.06.2023).
9. Николаева, Н. А. Изучение английского языка с помощью аутентичных фильмов / Н. А. Николаева, С. А. Волкова. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2017. — No 1 (11). — С. 69–71. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/52/1887/> (дата обращения: 30.06.2023).
10. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация. — М.: Издательство «Слово», 2000. — 165 с.
11. Фетисова Т. А. Фэнтези — феномен современной культуры. Обзор. // Вестник культурологии. 2017 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fentezi-fenomen-sovremennoy-kultury-obzor> (дата обращения: 30.06.2023).
12. Хорошилова С. П. Специфика использования аутентичных материалов на уроке иностранного языка. Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. 2019. No 13. С. 136–141.
13. Швец Л. С. Зарубежные телесериалы на уроках английского языка // Научно-практический электронный журнал Аллея Науки No16 2017 URL: https://alley-science.ru/domains_data/files (дата обращения: 30.06.2023).

Интерактивные технологии на уроках математики

Волебная Ольга Александровна, студент магистратуры

Научный руководитель: Колобов Алексей Николаевич, кандидат технических наук, доцент, зав. кафедрой
Оренбургский государственный педагогический университет

Данная статья посвящена особенностям интерактивных технологий на уроках математики. Интерактивные технологии дают возможность проводить задание с большей продуктивностью, а еще оказывают лестный эффект на увеличение свойства познаний, мотивированность школьников. Интерактивные технологии дают возможность устроить задание необыкновенным и увлекательным. А еще их возможно использовать на различных шагах урока. Обучить ребят математике возможно, когда школьник заинтересован в получении познаний, когда у него есть удачи. В статье рассматриваются преимущества использования презентаций, различных платформ.

Ключевые слова: мотивация, технологии, презентация, Лонгрид, учитель.

Interactive technologies in math lessons

Volebnaya Olga Aleksandrovna, student master's degree

Scientific adviser: Kolobov Aleksey Nikolayevich, candidate of technical sciences, associate professor, head. department
Orenburg State Pedagogical University

This article is devoted to the peculiarities of interactive technologies in mathematics lessons. Interactive technologies make it possible to carry out the task with greater productivity, and also have a flattering effect on increasing the property of knowledge, motivation of schoolchildren. Interactive technologies make it possible to arrange an unusual and exciting task. And they can also be used at various steps of the lesson. It is possible to teach math to children when a student is interested in gaining knowledge, when he has good luck. The article discusses the advantages of using presentations, various platforms.

Keywords: motivation, technologies, presentation, Longrid, teacher.

Формирование мотивации учения в школьном возрасте без преувеличения можно назвать одной из центральных проблем современной школы. Ее актуальность обусловлена обновлением содержания обучения, постановкой задач формирования у школьников приемов самостоятельного приобретения знаний и познавательных интересов, формирование у них ак-

тивной жизненной позиции, что невозможно без интереса учащегося к предмету [1, с. 140].

Формированию мотивации учебной деятельности у обучающихся способствует необычная форма преподавания материала. Внедрение исторических и занимательных материалов, прикладных задач на уроках математики не только повышает

мотивацию, но и развивает учеников, расширяя их кругозор, раскрывает диалектику предмета; служит для развития творческих способностей и познавательного интереса учащихся. Поэтому важно уделить время на уроке для вставки небольшого рассказа или ремарки, используя разработанный материал [3].

На сегодняшний момент в школе учителя часто применяют цифровые инструменты позволяющие представлять обобщенный материал: составление различного рода информационных таблиц, списка опорных формул, задач и т.п. Чаще всего для этого используются презентации. Презентация — это документ, предназначенный для предоставления информации, целью которой является донести до аудитории полноценную информацию об объекте в удобной форме [4, с. 56].

На уроках математики можно использовать мультимедийную презентацию, которая поможет создать возможность повысить эффективность учебного занятия. Свойствами презентации являются: наглядность, информационность, яркость. За счет одного из своих свойств, такого как наглядность, презентация помогает задействовать различные каналы восприятия информации. Благодаря наглядности у учеников повышается интерес к получению новой информации, учитель может удерживать внимание ребенка, что в свою очередь позволяет облегчить процесс понятия темы.

Мультимедийные презентации могут создаваться не только учителем, но и учениками тоже. Это может быть их домашним заданием или самостоятельной работой, чтобы выявить то, что обучающему понравилось больше всего, где у него могут быть пробелы, которые надо будет восстановить, и дать ребенку возможность, показать свое креативное мышление и свою индивидуальность.

Презентация и особенности ее использования [2, с. 205]:

- чаще всего презентация создается для сопровождения устного сообщения (темы урока);
- помогает понять смысл данного сообщения;
- аудитория фиксирует свое внимание на предмет разговора, его проблему;
- запоминание информации гораздо выше, чем простое прочтение сообщения;
- экономия времени.

Не стоит забывать о том, что презентацию надо создавать согласно возрастным особенностям детей. При обучении математике в школе подача материала происходит постепенно, циклично. Переходя в старшие классы, школьник получает достаточно объемную информацию, более сложную и обширную, порой теряя связи и закономерности. Устраняя эти недостатки, учителя проводят обобщающие уроки, представляют изученное содержание по теме лаконично, в виде обобщающих таблиц (плакатов). Вот здесь и нашли свою популярность новые информационные технологии.

Литература:

1. Буряк, В.К. Активность и самостоятельность учащихся в познавательной деятельности / В.К. Буряк // Педагогика.— 2014.— № 8.— С. 140–150.
2. Векслер, В.А. Интерактивные тренажеры и их значение в учебном процессе / В.А. Векслер, Л.Б. Рейдель // NovaInfo.— 2016.— № 41.— С. 205–211.

Одной из набирающих популярность платформ является «Лонгрид». Лонгрид — это форма предоставления материала, представляющего собой наличие большого количества символов, разделенных мультимедийными элементами, такими как видео, фотографии и т.п. Неотъемлемое отличие от других программ и платформ — это существование некой основы. Правильно выстроенные лонгриды воспринимаются как целостные истории. Оформлены они могут быть и как страницы на сайте, и как отдельные сайты с уникальным дизайном — здесь каких-то строгих рамок нет [3]. Он практичен тем, что является общедоступным и постоянно дополняется разнообразной информацией, полезной и необходимой для читателей. Это хорошая база, к которой можно обратиться в любой момент.

Желательное использование лонгрида на уроках не чаще, чем раз в месяц или же при полном прохождении определенной темы. Создание таких программ — весьма трудоемкий процесс, на который затрачивается большое количество времени, но этот материал будет полезен в будущем при работе преподавателя с определенными классами или же при подготовке детей к ОГЭ и ЕГЭ.

Также одна из наиболее распространенных платформ, в которой можно работать как учителю, так и ученику, — это GeoGebra — бесплатная и общедоступная программа, помогающая создавать «живые» чертежи на разных уровнях обучения, в которую входят: геометрия, алгебра, графы, таблицы [4, с. 89]. Данная программа помогает ученикам увидеть геометрию со всех сторон. Использование GeoGebra на уроке математики позволяет:

- оптимизировать учебный процесс;
- осуществлять дифференцированный подход в обучении;
- обеспечить яркость и наглядность;
- работа проводится каждым учеником отдельно;
- обеспечить выявление проблемных областей у учеников;
- увеличить кругозор учеников;
- обеспечить развитие познавательной активности.

Также все чертежи, которые были построены, можно будет сохранить в буфер обмена для дальнейшего их использования. Например, создавая презентации или лонгрид, можно вставлять свои собственные работы. GeoGebra является большим помощником, когда учитель объясняет тему сечения многогранника, потому что многие школьники не обладают пространственным мышлением, это приводит к тому, что они не могут понять тему, но благодаря GeoGebra учитель наглядно может показать, как будет проходить сечение с разных сторон.

Но необходимо отметить, что современный учитель обязан учиться весь период своей трудовой деятельности, не отставая от своих учеников. И все наработки, которые накапливаются в процессе профессиональной деятельности, обязательно будут использованы и внесут свой вклад в повышение образовательного уровня обучающегося.

3. Ефимов, П. П. Интерактивные методы обучения — основа инновационных педагогических технологий / П. П. Ефимов, И. О. Ефимова // Инновационные педагогические технологии: материалы I Междунар. науч. конф. — Казань: Бук, 2014. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/143/6326/> (дата обращения: 04.05.2022).
4. Суворова Н. Интерактивное обучение: Новые подходы. — М.: Педагогика, 2005. — 186 с.
5. <https://www.elibrary.ru/item.asp?edn=rbsbj&ysclid=ljfniner3n845472148>

Роль технологий смешанного обучения в современной образовательной системе

Гимранова Арина Сергеевна, студент магистратуры
Сургутский государственный педагогический университет

В статье автор рассматривает основные характеристики понятия «смешанное обучение» и роль данной технологии в образовательном процессе.

Ключевые слова: технологии, смешанное обучение, образовательный процесс, информационно-коммуникационные технологии.

В соответствии с новым Федеральным государственным стандартом, основным принципом организации образовательного процесса стало большое внимание обучающемуся. Получаемое им образование должно быть специально адаптировано под его потребности. Роль учителя также изменилась: теперь он выступает в качестве организатора, партнера и помощника ученику в процессе его обучения. С учетом указанных критериев и условий, современные педагоги разработали новую систему обучения, называемую системой смешанного обучения. Эта система сочетает в себе различные методики, направленные на повышение качества обучения и адаптацию к потребностям каждого обучаемого. Она предусматривает использование, как традиционных классных занятий, так и дистанционного обучения, что позволяет учителю эффективно организовывать учебный процесс и обеспечивать максимальную информационную доступность для обучающихся.

В начале 2000-х годов в американских деловых кругах появилось понятие смешанного обучения, которое представляет собой метод обучения персонала и переподготовки кадров. Данный подход стал широко использоваться в системе высшего образования после выпуска первых книг на эту тему. Так, в 2006 году вышла книга Бонк и Грэхэм «Handbook of Blended Learning», а в 2008 году — книга Гэррисона и Воган «Blended Learning in Higher Education: Framework, Principles, and Guidelines» [4].

В современной отечественной методике преподавания существует несколько определений данного понятия. Созданная недавно методика изучения данного метода, может быть названа также гибридной, интегрированной и т.д. Однако существующие терминологические определения пока еще носят скорее описательный, нежели научный характер. Данный метод обучения характеризуется тесным взаимодействием нескольких видов обучения в рамках одной образовательной программы. Он ориентирован на активное взаимодействие и обмен информацией между преподавателем и учеником, учениками между собой, а также на использование различных форм технологий обучения. Данный метод обучения является эффективным ин-

струментом для обеспечения более глубокого и разнообразного погружения обучающихся в процесс учебы, а также для совершенствования их навыков и знаний в конкретной области.

Проведем терминологический анализ понятия. Так Крис Рид и Харви Синх описывают смешанное обучение как «...обучающую программу, в которой используется более одного способа подачи материала с целью оптимизировать результаты обучения и расходы на реализацию программы». Оно направлено на достижение целей обучения с помощью использования «right» learning technologies для передачи «нужных» умений «нужному» человеку в «нужное» время [5]. П. Валиатхан предоставляет более подробное описание, где отмечается, «...что способы подачи материала могут включать аудиторные занятия (face-to-face (F2F) classrooms), электронное обучение (e-learning) и самостоятельное обучение (self-paced learning) [6].

Согласно Дарлин Пейнтер, смешанное обучение является «...объединением строгих формальных средств обучения в аудитории с неформальными средствами». Среди неформальных методов можно упомянуть обсуждение по электронной почте, конференцсвязь и прочие [1].

По-новому понимается смешанное обучение в системе школьного образования. Это форма обучения, которая включает элементы традиционного образования и технологии дистанционного обучения. В своей статье Rossett и Frazi (2010) определили, что «...смешанное обучение совмещает два принципиально разных подхода: формальное и неформальное обучение, общение «лицом к лицу» и общение «онлайн», управляемые действия и самостоятельный выбор пути достижения личных и организационных целей». Они полагают, что смешанное обучение является эффективной формой обучения, объединяющей все преимущества традиционного и дистанционного обучения и способствующей достижению лучших результатов в обучении [5].

С учетом представленных исследований, можно сформулировать определение смешанного обучения как эффективного и инновационного метода обучения, объединяющего возможности дистанционного и аудиторного обучения. Смешанное

обучение включает в себя оптимальное сочетание преимуществ каждого из режимов и позволяет достичь наиболее высоких результатов в обучении.

Смешанное обучение — это форма образования, требующая от преподавателя высокой квалификации и специальных знаний. В этой модели педагог выступает в роли не только преподавателя, но и консультанта-советника и координатора учебного процесса. Для организации самостоятельной работы обучающихся и эффективной системы контроля, преподаватель должен не просто транслировать информацию, а активно взаимодействовать с обучающимися. Он должен находиться в постоянном контакте с ними как на очных занятиях, так и в электронной среде общения.

Кроме общепринятых требований к педагогическому профессионализму, в работе преподавателя, использующего смешанное обучение, возникают и новые требования. Один из таких требований — это техническая подготовленность педагога. Он должен быть знаком с особенностями работы по модели смешанного обучения, уметь оперативно и качественно обеспечивать связь между обучающимися и собой. Кроме того, преподаватель должен учитывать психологические особенности обучающихся и эффективно распределять временную нагрузку между очными занятиями и работой в электронной среде [2].

Смешанное обучение является эффективной и востребованной моделью при изучении иностранных языков. Его применение предъявляет определенные требования к преподавателям. Во-первых, необходимо определить правильную организацию учебного материала, учитывая сложность и время, необходимое для изучения заданий и упражнений. Преподаватель должен четко знать, какой материал будет изучаться в аудитории, а какой может быть предоставлен для самостоятельного изучения. Во-вторых, преподаватель должен четко представлять организацию учебного процесса и составить поурочный план, в котором будут прописаны виды деятельности на занятиях в аудитории и дистанционно, а также виды контроля. Гармоничное взаимодействие всех компонентов смешанного обучения возможно только при методически верной организации [2].

В 2012 году сотрудниками американского института Кристенсена Х. Стейкером и М. Хорном Staker, H., Horn, M. B. были разработаны шесть моделей организации смешанного обучения:

1) Поддержка очного обучения (face-to-face driver) — это поддержка очного обучения, где преподаватель лично основной объем учебной информации на занятиях, по мере необходимости внедряя онлайн обучение как вспомогательное.

2) Ротационная модель (rotation model) — где обучение осуществляется путем поочередной смены традиционного обучения в аудитории с самостоятельным онлайн обучением.

3) Гибкая модель (flex model) — в основном использующая онлайн платформу, в которой преподаватель поддерживает обучающихся, время от времени работая с небольшими группами или с отдельными обучающимися.

4) Онлайн лаборатория (online lab) — позволяет передавать содержание всего учебного курса на занятиях в аудитории через

интернет-платформу. В этом случае, обучение происходит при непосредственном участии преподавателя, который может контролировать процесс и помочь обучающимся в случае необходимости.

5) Модель «Смешай сам» (self-blend model) — обучающийся сам решает, какую часть учебного курса ему следует дополнить онлайн занятиями, чтобы более углубленно изучить материал.

6) Поддержка онлайн обучения (online driver model) — предполагает поддержку через онлайн драйвер, который предполагает в основном обучение через интернет-платформу и удаленный контакт с преподавателем. При этом возможны добавление очных занятий и встреч с преподавателем, когда это необходимо.

Таким образом, преподаватель может подобрать правильный подход и настроить программу смешанного обучения таким образом, чтобы эффективно использовать имеющиеся ресурсы и решить специфические задачи каждой группы обучающихся. Это поможет достичь лучших результатов в обучении и повысить интерес обучающихся к получению новых знаний [5].

Таким образом, одним из главных преимуществ смешанного обучения является возможность получения знаний в интерактивном формате и на дистанционном уровне при помощи технических средств обучения. Это дает обучающимся дополнительную свободу и возможность самостоятельно планировать свое время, однако требует от них большей самодисциплины и ответственности за процесс обучения. Одновременно очное обучение с преподавателем помогает в укреплении материала и ответе на любые вопросы, а также обеспечивает возможность обучения на практике. Таким образом, смешанное обучение сочетает в себе преимущества как онлайн-обучения, так и очного обучения, что делает данный подход более эффективным и универсальным.

В условиях современного образования применение ИКТ является важным инструментом повышения эффективности учебного процесса. Также отмечается значительный рост популярности дистанционного образования. В результате, появляется необходимость использования различных моделей смешанного обучения, которые могут быть успешно применены при изучении любого предмета. Следует отметить, что данные подходы необходимо эффективно интегрировать в учебную программу, учитывая особенности каждого предмета и уровень подготовленности обучающихся.

Активное использование различных информационных технологий при обучении иностранным языкам является современным трендом. Эти технологии делают образовательный процесс более доступным, открытым и мобильным. Однако, наряду со стандартной аудиторной формой обучения, применяются и другие инновационные подходы, в том числе технологии смешанного обучения (blended learning), которые становятся все более предпочтительными. Смешанное обучение обеспечивает максимальную результативность за счет эффективного планирования времени преподавателя и учащегося. Кроме того, такой метод может сделать изучение иностранного языка более увлекательным и доступным. Это позволяет рассматривать технологии смешанного обучения как одну из самых вос-

требуемых и эффективных технологий при изучении иностранного языка [6].

В современной школе метод смешанного обучения заключается в интеграции изучаемого языка в общий контекст учебного процесса и способствует более эффективному использованию ранее полученных знаний и умений. Одним из основных преимуществ такого подхода является формирование системы отношений ученика к образовательному процессу, которая включает в себя различные виды занятий, формы контроля и предметы. Мотивационно-целевая основа обучения формируется на основе этой системы и представляет собой ключевой критерий эффективности в психологическом аспекте. Исходя из этого, постулируется, что использование смешанного обучения повышает уровень учебной мотивации обучающихся

путем привлечения их ранее приобретенных знаний и навыков, а также помогает видеть конечный результат своей деятельности [3].

Проанализировав изложенный выше материал, можно сделать вывод, что при учете того, что обучение направлено на достижение главной цели, заключающейся в превращении обучаемого из объекта в субъект управления, приходит на первый план активность личности как особенность, определяющая качественную и количественную меру взаимодействия человека с окружающей средой. Однако, при обучении иностранному языку в старших классах средней школы наставникам рекомендовано использовать смешанную форму обучения, которая обеспечивает повышение эффективности учебного процесса.

Литература:

1. Желнова Е. В. 8 этапов смешанного обучения (обзор статьи «Missed Steps» Дарлин Пейнтреп//Training & Development) / Е. В. Желнова.— Текст: электронный.— Режим доступа: <http://www.obs.ru/interest/publ/?thread=57>. (Дата обращения 10.12.2022).
2. Кондакова М. Л. Смешанное обучение: ведущие образовательные технологии / М. Л. Кондакова — Текст: электронный.— Режим доступа: <http://vestnikedu.ru>. (Дата обращения 22.12.2022).
3. Чумакова В. А. Психологические особенности и проблемные аспекты электронной образовательной коммуникации / В. А. Чумакова — Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной психологии: материалы III Междунар. науч. Конф.— Челябинск: Два комсомольца, 2015.— С. 111–113.
4. Garrison, R. Blended learning. Uncovering its transformative potential in higher education. Internet and Higher Education / R. Garrison, H. Kanuka — San Francisco, 2004.— P. 95–104.
5. Singh H. A White Paper: Achieving Success with Blended Learning / H. Singh, Ch. Reed // American Society for Training & Development, 2001.— p.356.
6. Valiathan P. Blended Learning Models / P. Valiathan // American Society for Training & Development, 2002.— 324 p.

Роль классного руководителя в патриотическом воспитании младших школьников

Дуракова Елена Николаевна, учитель начальных классов

МБОУ «Владимировская средняя общеобразовательная школа» Ивнянского района Белгородской области

Реализация Федерального государственного образовательного стандарта начального образования приоритетным направлением воспитания определяет патриотическое воспитание школьников. Актуальность рассматриваемой проблемы не нуждается в обосновании, так как события, происходящие сейчас в нашей стране, убедительно доказали значимость и важность патриотического воспитания. Существенное значение имело решение, которое было принято еще в 2021 учебном году и предусматривало включение всех видов воспитания (экологического, гражданского, патриотического, духовно-нравственного, физического, трудового) в общую систему развития школьника. Необходимо, чтобы современный ребенок, обучающийся в школе, мог постигать знания о России, ее значительной роли в мире, исторических событиях и достижениях, территориальной целостности.

Наш Президент часто говорит о судьбоносности патриотического воспитания подрастающего поколения, при этом от-

мечая «важность действительно просветительской миссии, в основе которой всегда были и остаются личный пример, искренние поступки и значимые, достойные, понятные всем результаты» [1].

Проблема патриотического воспитания младших школьников в современном образовательном процессе актуализируется в связи с реализацией проекта «Разговор о важном». Весь вопрос в том, какие средства и методы воспитания будет использовать классный руководитель, как будут представлены для обсуждения вопросы о ценностях, жизненных нормах и правилах, которыми руководствуется каждый гражданин своей страны.

В связи с развитием данного мнения, отметим, что положительный результат будет получен при условии ведения систематической воспитательной работы, направленной не на получение количественного показателя проведенных мероприятий, а на достижение положительных качественных характери-

стик каждого школьника. Личностный рост ребенка сопровождается формированием эмоционально-волевой сферы индивидуума. Поэтому проведение мероприятий патриотического характера ориентированы на ценностно-смысловую основу развития внутренней мотивации.

В начальной школе, которая является по своему назначению, центром не только образовательного, но и воспитательного пространства, существенное влияние патриотическое воспитание оказывает на развитие жизненно-смысловых детерминант и самоопределение. Многие ученые связывают в единый процесс доминирующие ценности в обществе и формирование патриотических основ в школе. Данное мнение объясняется реализуемыми педагогическими условиями, которые предусматривают несколько факторов, таких как формы, методы, приемы воспитания, предусматривающих цикл мероприятий патриотического содержания.

Именно в таком контексте понимания проблемы рассматривал воспитательный процесс отечественный литератор и критик Н.Г. Чернышевский. Он отмечал, что «историческое значение каждого русского человека измеряется его заслугами Родине, его человеческое достоинство — силой его патриотизма» [2].

Не вызывает сомнений факт того, что жизненные ценности у младших школьников закладываются не только в процессе социализации, но и в результате воспитательной деятельности. Поэтому, основы патриотического воспитания активнее начинают формироваться в результате развития внутренних процессов деятельности, связанных с выстраиванием системы общих мировоззренческих представлений, вобравших в себя социальный и индивидуальный опыт человечества.

Между тем, воспитательное пространство, созданное в школе, оказывает непосредственное влияние на воспитание гражданина и патриота. Мы считаем, что основную роль в воспитании младших школьников играет классный руководитель. Он стремится выстроить процесс патриотического воспитания таким образом, чтобы был виден итог, подтверждающий эффективность организации работы. Поэтому, классный руководитель, следуя программе воспитания, ориентируется на систематичность и последовательность в достижении результатов каждого школьника. Стремится организовать так воспитательное пространство, чтобы каждому школьнику было интересно проявлять активность и самостоятельность, инициативность и творчество.

Патриотическое воспитание невозможно реализовать автономно, не затрагивая другие формы воспитания. Это связано с тем, что этот вид воспитания, оказывает определенное воздействие на каждого ученика, вырабатывая представления о себе как о личности, выявляя индивидуальные векторы развития. Соответственно в процессе воспитания личностных ценностей реализуется такой дидактический принцип как индивидуальности и коллективизма. У школьника формируются представления о значимости коллектива в жизни каждого. Индивидуум первоначально соотносит себя с коллективом, в котором обучается, а в целом, со своей страной, в которой живет.

Классный руководитель прилагает много усилий в проведении мероприятий патриотической направленности. Ос-

новная задача заключается в приобретении обучающимися патриотического опыта, который позволит им почувствовать важность и нужность деятельности. Через участие в благотворительных акциях, проектах патриотического содержания, в творческих делах формируется чувство коллективизма, дается психологическая установка на полезность и нужность проводимого дела, не для себя, а для других. Проекты патриотического содержания помогают вырабатывать качества, характерные для гражданина, любящего свою Родину, трепетно относящегося к ней, проявляющего заботу о людях, стремящегося защитить слабого.

Для жителей Белгородчины проблема патриотического воспитания животрепещуща. Это связано с географическим расположением приграничного региона. Понимание патриотизма проявляется не только в ощущении чувства гордости за свою страну, но и осознания ответственности, в выполнении дел и поступков. Наши школьники столкнулись с ситуацией, о которой многие взрослые могут видеть только из фильмов или слышать по информационным сводкам. С воодушевлением и особым чувством сопричастности к большому делу, школьники младших классов пишут письма нашим защитникам на передовую, участвующим в СВО и рисуют им картинки. В ответ наши доблестные воины с чувством благодарности присылают свои теплые слова. Все в школе трепетно относятся к таким отношениям.

Проведение бесед на патриотическую тему позволяет углубить познания школьников по истории страны и региона, геральдической символике.

Виртуальное путешествие, способствует приобретению знаний о главных достопримечательностях страны, а проведение устного журнала знакомит с музеями, заповедниками, монастырями, ученик овладевает не только новой информацией, но и впечатлениями.

Интерес у школьников вызывают литературные и исторические викторины. События, происходившие в нашей стране и их освещение в литературном творчестве, помогают воспитывать интерес к отечественной истории и литературе, узнавать новое, прививая читательский интерес.

Настоящим праздником можно назвать конкурс патриотической песни, традиционно проводимый в школе. Все конкурсанты готовятся к этому мероприятию. Каждый класс выбирает свою песню, чтобы показать свою исполнительскую культуру. Этот конкурс ориентирует школьников на исполнение высокохудожественных произведений на патриотическую тематику.

Перечень мероприятий можно продолжать и далее. Самое главное в череде событий и дел, чтобы сформировался у младших школьников интерес к истории и культуре нашей страны, который основывается на воспитании любви к Родине, проявлении чувства гордости и восхищении героизмом нашего народа, уважении к старшему поколению.

Классный руководитель прикладывает много сил для формирования у младших школьников мировоззренческой позиции, оказывающей влияние на воспитание патриотических чувств, концентрируя внимание на соблюдении основ гражданской ответственности, нравственности и общественного поведения.

Литература:

1. Путин: программа патриотического воспитания // [Электронный ресурс]: <https://tass.ru/obschestvo/7325009> (дата обращения 13.03. 2023).
2. Чернышевский Н. Г. Избранные педагогические произведения. — М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953.

Формирование исследовательских навыков у учащихся на уроках истории на примере темы «Курская битва»

Жукова Людмила Федоровна, учитель истории и обществознания
МБОУ «Владимировская средняя общеобразовательная школа» Ивнянского района Белгородской области

Одним из приоритетов государственной политики в деле образования и воспитания школьников является патриотическое воспитание. Чтобы будущее поколение выросло достойными гражданами своей страны, они должны хорошо знать историю героического прошлого своих сограждан, гордиться достижениями и совершенными подвигами.

Перелистывая страницы истории, невозможно не остановиться на беспрецедентном событии, могущественной битве, произошедшей во время Великой Отечественной войны — Курском сражении. Именно Курская битва явилась тем поворотным моментом не только в военное время в нашей стране, но и изменила ход дальнейших событий в жизни всего мира. И когда сегодня, многие наши недоброжелатели стараются довести до минимума участие нашего героического народа в освобождении многих стран от фашистов, стремясь переписать историю иначе, это не приведет их к желаемому результату. Президент России Путин В. В. говорил, что «особая роль принадлежит Великой Отечественной войне — она оставила глубочайший след в судьбах всех народов Советского Союза и в судьбах народов Российской Федерации, неотделима от истории каждой российской семьи. Именно это лежит в основе того, что мы делали и будем делать — защищать историческую правду, защищать имена наших героев». Поэтому совершенно очевидно, что роль Курской битвы в достижении Победы в Великой Отечественной войне является величайшим событием.

Изучение обозначенной темы на уроках истории, анализ боевых действий, задача для учителя и обучающихся нелегкая. Школьникам предстоит узнать не только ход событий и соотносить с хронологическими датами, дав характеристику итогу коренного перелома, но и познакомиться с исторической литературой, воспоминаниями полководцев и очевидцев Курской битвы. Поэтому учителю необходимо подобрать и использовать такие методические приемы, которые вызовут у школьников интерес к рассматриваемой теме. Кроме того, не забывая о воспитательной задаче, учащиеся должны не только овладеть знаниями, но и сформировать в себе понимание ценностных приоритетов как личности, проведя самоидентификацию с историческими событиями. Изучая данную тему, школьник осмысливает исторические знания на основе анализа события, формируя убеждения, основанные на гуманизме, историзме и патриотизме.

Не вызывает сомнения, что тема «Роль Курской битвы в Великой Отечественной войне» предполагает определение цели, отбор исторического материала, который поможет рассмотреть заявленную проблему, установление связей для решения триединой задачи. Несколько слов стоит сказать о приемах работы на уроке. Например, для предварительного погружения в эту сложную тему, можно использовать методический прием интерактивного изучения «Коллекционер». Основное значение этого приема заключается не только в установлении межпредметных и метапредметных связей, но и применении знаний в практическом использовании. В частности, это касается изучения исторических личностей. Обучающимся можно предложить подготовить материалы о талантливых военачальниках, оформив материалы в альбомы. По праву заслужили бессмертие такие полководцы Курской битвы, как Г. К. Жуков, А. М. Василевский, наш земляк Н. Ф. Ватутин, К. К. Рокоссовский, И. С. Конев.

Битва на Курской дуге, проходившая 49 суток, ознаменовала не только грандиозный танковый бой в истории войн, но послужила точкой отсчета в сражении, которая привела к уверенной победе советской армией над фашистской Германией и ее сателлитами. Делая анализ всего хода сражения целесообразно использовать методический прием «Кольца Венна», наиболее часто используемый в рамках технологии критического мышления. С помощью данного приема можно не только активизировать самостоятельность изучения сложных моментов темы, но и формировать исследовательские навыки. Основной смысл данного методического приема заключается в умении сравнить явления или понятия, эффективен в определении различий, а также помогает обобщать полученные знания. В качестве примера можно дать задание: «Рассмотреть значение Сталинградской битвы в отношении Курского сражения, о которой Г. К. Жуков писал как о «начале коренного перелома в войне в пользу Советского Союза и начале массового изгнания вражеских войск» и подготовке к разгрому операции под названием «Цитадель».

Грамотно построенный урок активизирует учеников, вовлекая их в работу на уроке. Эмоционально воздействуя на сферу чувств, учитель организует образовательный процесс так, чтобы изучаемая тема становилась личностно-значимой. Современные технологии дают возможность педагогу провести урок интересно, увлекательно и нескучно. Отечественный ис-

торик В. О. Ключевский писал: «Преподавателям слово дано не для того, чтобы усыплять свою мысль, а для того, чтобы будить чужую».

Используя школьниками на уроке хрестоматию по отечественной истории, в котором представлены историко-документальные материалы по Курской дуге, письма и воспоминания военачальников и простых солдат, эффективным средством являются дискуссионные моменты, которые формируют коммуникативные возможности. Например, в своих воспоминаниях маршал Жуков отмечает следующий момент: «Одним из решающих факторов, обеспечивающих победу под Курском, было высокое морально-политическое состояние личного состава наших войск. Этому способствовала напряженная и кропотливая партийно-политическая работа, проводившаяся командирами, политработниками, партийными и комсомольскими организациями как в период подготовки сражения, так и в ходе битвы. Они много душевных сил отдали для того, чтобы еще выше поднять боевые возможности войск». Урок, который будет включать дискуссию, позволит аргументировано отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к мнению других выступающих, находить рациональное решение проблемы.

Совершенно очевидно, что задания, которые предполагают работу с документальными источниками, способствуют не только обучению, когда школьники анализируют, размышляют, формулируют свою позицию. Исследование исторического материала, в которых описываются поступки, подвиги, яркие сцены героизма откладываются в памяти ученика. Воспитательный эффект сказывается на чувственно-эмоциональной сфере, способствуя привитию молодому поколению национальных ценностей, ответственному отношению к выполнению порученного дела, осознанности и пониманию поэтапного выполнения действий и чувству гордости за свою страну, свой народ.

К сожалению, на настоящий момент школьные учебники по истории недостаточно полно освещают события Великой Отечественной войны. Многие зарубежные и отечественные

ученые порой расходятся в ряде вопросов в своих исследованиях, когда вопрос заходит о значении победы советской армии в годы Великой Отечественной войны. Поэтому обучающимся надо предлагать материал, в котором собраны достоверные исторические факты. Они помогут понять и осознать колоссальный героизм простого советского многонационального народа. Подрастающее поколение должно знать правду о тех страшных исторических событиях, не допускать искажения истории. По этому поводу, как будто предчувствуя, что такое может быть и будет, в своих мемуарах маршал А. М. Василевский отмечал: «Читая работы ряда буржуазных авторов о второй мировой войне, я не раз подмечал их стремление всячески умалить значение победы Красной Армии летом 1943 года. Они пытаются внушить читателям мысль, что Курская битва — обычный и незначительный эпизод второй мировой войны, и с этой целью либо замалчивают Курскую битву, либо говорят о ней весьма кратко. Помня о битве на Курской дуге, советские люди отдадут дань уважения и признательности своей героической армии, совершившей великий патриотический и интернациональный подвиг. И никаким искажителям истории не удастся вычеркнуть его из памяти народов мира».

Для того чтобы школьникам привить историческую память к Великой Отечественной войне целесообразно подбирать материал, который будет не только научным, но и полноценным по содержанию. Важно не допускать ни единой ошибки в объяснении, стремиться к достижению высокого уровня теоретической основы каждого конкретного рассматриваемого вопроса.

Тема войны не может оставлять никого равнодушным, потому что фашизм не должен существовать в мире разумных людей, он несет смерть, разруху, зверства. И в настоящее время данная тема, несомненно, актуальна. В ней раскрывается подлинность самоотверженных поступков всего народа: воинов советской армии, партизан, женщин, детей, всех тружеников тыла, которые приближали великий День Победы.

Литература:

1. Василевский А. М. Дело всей жизни. Изд. 2-е доп. М., Политиздат, 1976.
2. Жуков Г. К. Маршал Советского Союза, четырежды Герой Советского Союза Воспоминания и размышления. Издательство Агентство печати «Новости». — М., 1970.
3. Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе. — М. Владос, 2013.

Использование тестирования как формы контроля самостоятельной работы обучающихся на уроках иностранного языка в школе

Заикина Анастасия Евгеньевна, студент
Сургутский государственный педагогический университет

Актуальность исследования обусловлена особой ролью информатизации общества, которая принадлежит системе образования, в этой связи и возросшим значением самостоятельной работы обучающихся, в том числе и по предмету

«иностранного языка». В российском образовании большинство учебных заданий дается обучающимся, в том числе и для оценки результатов самостоятельной работы, не в тестовой форме. В основном это вопросы, задачи, упражнения. Тест же,

имея ряд преимуществ, является наиболее подходящим качественным и объективным способом оценивания результатов различных видов речевой деятельности на иностранном языке. Тестирование — метод контроля сформированности ряда компетенций и в формате ЕГЭ, активное использование тестирования на уроках английского языка способствует адаптации обучающихся к этой форме контроля.

Целью данного исследования являлось проведение контроля сформированности лексических навыков с помощью использования различных типов тестовых заданий. Для достижения поставленной цели в рамках реализации научно-исследовательского эксперимента была разработана серия уроков, охватывающая 1 образовательную тему, направленную на формирование лексических навыков.

С целью реализации поставленной задачи была определена экспериментальная группа, состоящая из 13 человек, имеющая средний уровень сформированности лексических навыков.

Материал эксперимента включал УМК «Английский в фокусе (Spotlight 5)», аутентичные видеоматериалы, раздаточные материалы (тексты, фразы-клише) и интерактивные формы актуализации и систематизации лексического материала. Для экспериментальной группы были предусмотрены различные виды тестирования от традиционного до интерактивного в качестве формы контроля самостоятельной работы обучающихся. Для использования интерактивного вида тестирования предусматривалось наличие сотовых телефонов с доступом к Интернету у обучающихся, а так же интерактивная доска в рабочем классе.

Главными принципами использования тестирования, включенных в описываемую серию уроков стали следующие:

- принцип цели — определение цели контроля. Формулировка цели контроля должна быть ориентирована на то содержание учебного курса или те или иные его аспекты, усвоение которых будет контролироваться;

- принцип объективности вывода результатов — установление конкретных объективно необходимых результатов обучения. При контроле результатов усвоения обучающимися сформированности навыка должно предусматриваться не только выявление этих результатов, но и их диагностика, т.е. установление причин ошибок и пробелов в знаниях обучающихся;

- принцип организации — организация контроля. По мере изучения учебного материала идет углубление и расширение знаний;

- принцип сотрудничества, направленный на совместно — учебную познавательную деятельность обучающихся с учителем;

- принцип объективности оценки результатов — нахождение пути объективного анализа и оценки итогов кон-

троля. Анализ и оценка итогов контроля подразумевают сопоставление свойств (качеств) достигнутых обучающимися результатов с запланированными необходимыми результаты усвоения.

В обучающие задачи процесса контроля сформированности лексических навыков с использованием тестирования входят:

1. Создание условий для успешной реализации контроля сформированности лексических навыков с использованием тестирования;

2. Освоение обучающимися речевого и языкового материала для контроля сформированности лексических навыков с использованием тестирования.

В качестве развивающей задачи необходимо обозначить умение переносить знания в новую ситуацию.

В воспитательные задачи включены:

1. Формирование у обучающихся способности к самопознанию, саморазвитию и самоопределению;

2. Воспитание культуры конструктивного мышления;

3. Формирование условий для положительного интереса к изучаемому предмету;

4. Показ важности и практической значимости применения знания по предметам.

В процессе применения тестирования как формы контроля сформированности лексических навыков в процессе обучения английскому языку в школе обучающиеся вовлекаются в следующие формы работы: отработка лексических навыков, индивидуальная и групповая работа.

Применение тестирования позволило нам оценить уровень сформированности лексических навыков у обучающихся. Опишем образовательную тему в рамках эксперимента, обозначим определить цель, задачи и планируемые результаты.

Целью образовательной темы «Celebrations», 8 модуля «Special days» является расширение знаний, кругозора обучающихся, основ празднования разных мероприятий, освоение иноязычным лексическим материалом по обозначенной теме. В результате работы с данной темой обучающиеся развивают лексические и аудитивные навыки.

В процессе реализации данной темы учитель знакомит обучающихся с новыми лексическими единицами. По теме предусмотрены задания на отработку навыков чтения, аудирования и письма.

В процессе изучения темы обучающиеся должны знать лексический материал (таблица 1).

В рамках эксперимента осуществлялся контроль уровня сформированности лексических навыков у обучающихся с помощью различных форм тестирования.

Таблица 1. Лексический материал темы «Celebrations»

Thematic field	Vocabulary
Celebrations	light bonfires / set off fireworks / dress up / have street parades / exchange gifts / cook special food / have a family dinner / decorate the house / run free / a sauce / a dessert / a wheat / varieties / a cookery / a paint / carrots / a festival / a biscuit / thanksgiving / Hindu / farmers / Holi / a Banana Festival / harvest / parades / competition.

Каждый из шести разработанных нами уроков сопровождался той или иной формой тестирования для контроля самостоятельной работы обучающихся. Обучающимся были представлены как традиционные письменные тесты, так и нестандартные интерактивные, с которыми обучающиеся до этого не работали. На каждое из тестирований отводилось 10–15 минут в начале урока как проверка самостоятельной работы над лексическим материалом, с которым обучающиеся работали дома.

Нами был сделан упор на нетипичные тестовые задания, вызвавшие наибольшие трудности при решении тестирования на констатирующем этапе, поскольку обучающиеся умеют решать тип заданий, предусматриваемый УМК «Spotlight 5», и сталкиваются с проблемами при решении нестандартных для данного УМК типов заданий.

Помимо традиционного тестирования, обучающимся были предложены онлайн тесты, для решения которых им необходимо было иметь телефон с возможным выходом в интернет (Рис. 1–4).



Рис. 1. Онлайн-задание на соотнесение

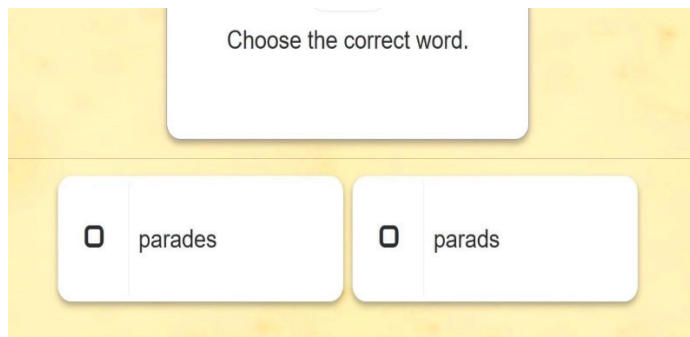


Рис. 2. Онлайн-задание на выбор правильного ответа

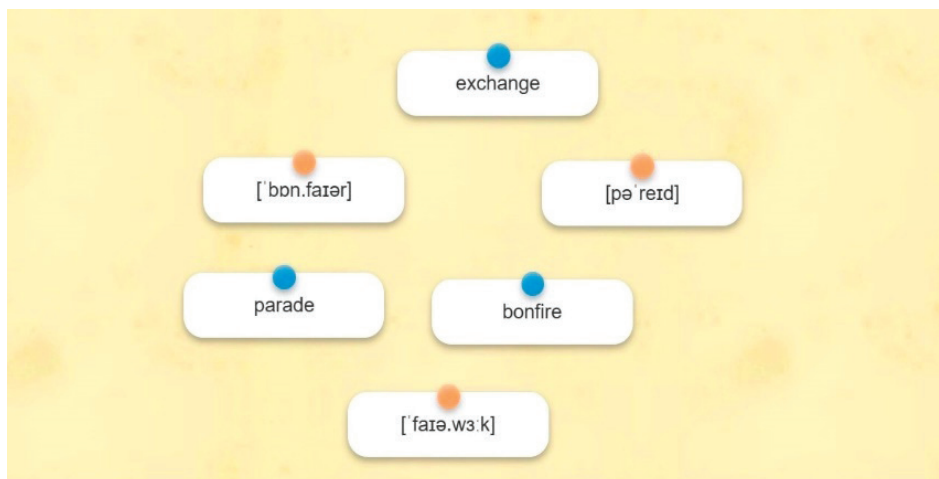


Рис. 3. Онлайн-задание на соотнесение

#2. Какое здесь лишнее слово: bright, yellow, orange, green

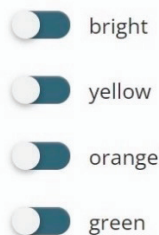


Рис. 4. Онлайн-задание на исключение лишнего

Данное тестирование было предложено обучающимся после первого урока в рамках новой темы «Celebrations» для оценки домашнего задания. В качестве самостоятельной работы дома обучающимся предстояло решение следующей практической задачи: *Learn vocabulary by heart p.86–90 (Выучите наизусть лексику на страницах 96)* [1].

Обучающиеся привыкли, что проверка такого рода практических задач происходит в виде заданий на обратный перевод или диктанта, поэтому наше тестирование было для них нестандартным. Несмотря на это, каждый из обучающихся выполнил задание без ошибок.

Преимущество онлайн-тестов заключается в том, что обучающийся сразу может увидеть свой результат, а также задания, в которых допустил ошибки, не дожидаясь проверки учителя.

На протяжении эксперимента, в который входило 6 уроков с использованием различных форм тестирования в качестве проверки самостоятельной работы обучающихся, обучающиеся показывали наибольшую заинтересованность в процессе обучения и проверки самостоятельно работы нетипичным для них ранее образом.

В завершении урока каждый обучающийся поделился своим мнением и ответил на ряд вопросов. Обучающимся был предложен следующий вариант опроса:

«Дайте ответ на каждый вопрос, используя форму короткого ответа (да/нет)».

- 1) Было ли Вам сложно проходить онлайн тестирование?
- 2) Считаете ли Вы свой результат достоверным и точным?
- 3) Считаете ли Вы, что моментальное появление результатов теста является преимуществом онлайн тестирования?
- 4) Как Вы думаете, прохождение теста через онлайн тестирование проходит быстрее, чем написание диктанта по теме?
- 5) Хотели ли бы Вы в будущем решать подобные тесты?»

На основе результатов опроса, нами были сделаны выводы, что цифровое тестирование, по мнению обучающихся, вызывает у них больший интерес, повышает мотивацию к обучению у детей данного возраста, а также при выполнении заданий данный вид тестирования не вызвал у обучающихся трудностей (рис. 5).

Таким образом, в результате эксперимента, был успешно разработан и апробирован цикл уроков с применением различных форм тестирования как средство контроля сформированности

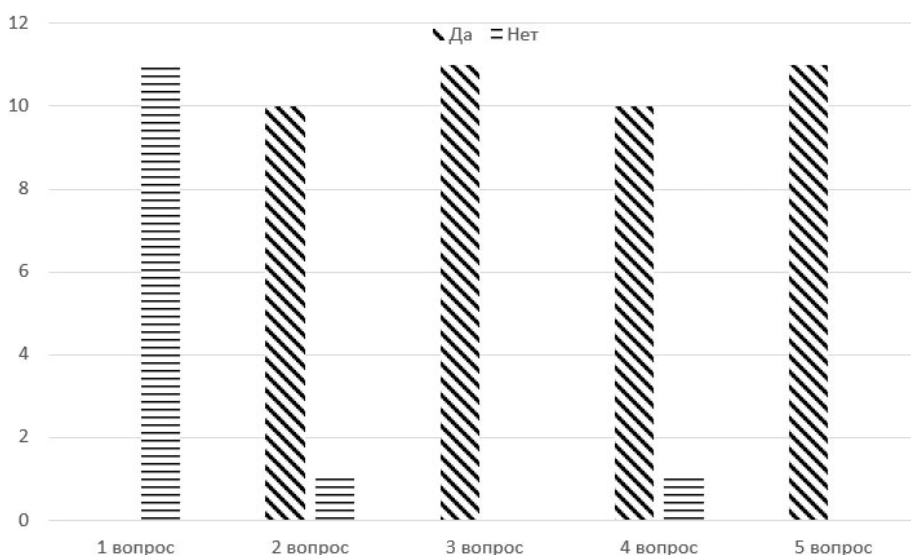


Рис. 5. Результаты опроса

лексических навыков. Обучающимися было реализовано прохождение тестирования по теме «Celebrations», которая входила в образовательный модуль «Special days» в УМК «Английский в фокусе (Spotlight 5)».

Заключение

Проведенное исследование по теме «Тестирование как форма контроля самостоятельной работы обучающихся по иностранному языку в школе» подтвердило актуальность выбранной темы. Анализ психолого-педагогической литературы помог нам обосновать ключевые особенности в процессе проведения контроля лексических навыков у обучающихся по английскому языку.

Проанализировав требования ФГОС, была определена необходимость в разработке и применении нетрадиционной тех-

нологии контроля уровня сформированности лексических навыков обучающихся среднего школьного возраста. Вариантом такой технологии в настоящей работе стало нетрадиционное по своей структуре (типам тестовых заданий) тестирование.

Мною была поставлена цель исследования: теоретически обосновать и практически доказать эффективность использования тестирования как средства оценки результатов самостоятельной работы обучающихся.

В основу исследования была положена гипотеза, согласно которой оценка результатов самостоятельной работы обучающихся по иностранному языку будет более результативной, объективной при условии использования тестирования.

Гипотеза исследования о предположении, что оценка результатов самостоятельной работы обучающихся по иностранному языку будет более результативной, объективной при условии использования тестирования — подтвердилась.

Литература:

1. Английский язык. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Ю. Е. Ваулина, Д. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс. — Москва: Express Publishing: Просвещение, 2012. — 216, [1] с. — (Английский в фокусе). Текст: электронный.
2. Берман И. М. Основы методики преподавания иностранных языков: учеб. для студентов ин-тов и фак. иностр. яз / под ред. В. А. Бухбиндера, В. Штраусса. — Киев: Вища шк.: Изд — во при Киев. ун-те, 1986. — 175 с. URL: https://rusneb.ru/catalog/000201_000064_BJVVV1048602 — (дата обращения: 08.02.2023). — Режим доступа: по подписке. — Текст: электронный.

Профилактика школьной дезадаптации младших школьников с синдромом гиперактивности при помощи методов арт-терапии

Каковка Ксения Дмитриевна, выпускник

Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

В работе представлено описание детей с синдромом гиперактивности, названы его особенности и профилактика с помощью арт-терапии.

Ключевые слова: синдром гиперактивности, младший школьник, дезадаптация, профилактика школьной дезадаптации, арт-терапия.

Типичным представителем гиперактивности среди мультипликационных представителей является Тигруля из мультфильма «Винни-пух и его друзья». Все помнят этого энергичного, неутомимого тигра, который делится со всеми своими эмоциями хотя бы они того или нет. Тигруля очень живой и подвижный, за что его многие не любят. Он хороший друг и товарищ, но вечно находит себе проблем. И вот такой вот «Тигруля» попадает в школу, где нужно сидеть длительное время за партой без движения, выполнять разнообразные задания и подчиняться правилам. И ему, в силу малой мозговой дисфункции, это делать очень тяжело. Многие одноклассники отказываются с ним общаться, на уроках он всех отвлекает, перебивает и как правило, не соблюдает правил поведения. Что же делать с таким ребенком? Чтобы разобраться с данным вопросом, нужно для начала углубиться в сам «синдром гиперактивности» и его особенности.

СДВГ расшифровывается как синдром дефицита внимания и гиперактивности, комплексное расстройство головного мозга, которым страдают примерно 11% детей и почти 5% взрослых. СДВГ представляет собой нарушение развития исполнительных функций мозга. У людей с СДВГ возникают проблемы с импульсивным контролем, концентрацией внимания и организацией. В Российской Федерации все больше и больше детей сталкиваются с таким диагнозом. Статистика по РФ, к сожалению, до сих пор не ведется. Но если ориентироваться на мировую статистику, то примерно 10% рожденных каждый год детей будут обладать таким диагнозом. Раньше на таких детей не обращали внимания и считалось, что данный диагноз проходит сам собой без лечения к 11 / 12 годам жизни ребенка в связи с доразвитием коры больших полушарий. Но проводились исследования, которые выявили, что данный диагноз не проходит сам собой и именно правильное выявление такого

ребенка поможет ему адаптироваться к школе и наладить контакт с окружающими его людьми. Лечение СДВГ подразумевает комплексный характер: медикаменты, психологи, социальные педагоги и нейрологи должны быть включены в процесс лечения данного диагноза у младших школьников.

Педагогический энциклопедический словарь трактует гиперактивность так: «гиперактивность — комплексное нарушение поведения, проявляющееся в неуместной избыточной двигательной активности, дефектах концентрации внимания, неспособности к организованной, целенаправленной деятельности» [1].

Основы духовной культуры трактуют гиперактивность таким образом: «Гиперактивность — неадекватная, повышенная и обычно непродуктивная двигательная активность (сверхактивность маниакальных пациентов, пациентов с гиперактивностью и дефицитом внимания, агитация пациентов в состоянии тревоги, беспорядочная суетливость пациентов со старческим слабоумием, особенно в ночное время, когда они торопливо собираются куда — то уехать)». [2]

Американский психолог В. Оклендер говорит о гиперактивных детях так: «...гиперактивному ребенку трудно сидеть, он суетлив, много двигается, вертится на месте, иногда чрезмерно говорлив, может раздражать манерой своего поведения. Часто у него плохая координация или недостаточный мышечный контроль. Он неуклюж, роняет или ломает вещи, проливает молоко. Такому ребенку трудно концентрировать свое внимание, он легко отвлекается, часто задает множество вопросов, но редко дожидается ответов» [6].

Исходя из особенностей ребенка с синдромом гиперактивности и его определения мы можем сделать вывод, что данному ребенку нужна помощь. Так как речь идет о младшем школьном возрасте, которому присуща творческая деятельность, мною был подобран комплекс техник по арт-терапии, который поможет данным детям снизить гиперактивность на уроке и во время перемен. Данный комплекс упражнений может быть использован любым педагогом, а также родителями, что делает его более универсальным.

Таблица 1. Техники по профилактике дезадаптации младших школьников с синдромом гиперактивности [5]

Цель техники	Название техники
снять напряжение, эмоциональное и физическое, почувствовать свое тело, снизить уровень раздражения.	Серия упражнений «Брюс Всемогущий»
снять мышечное напряжение, вернуть ребенку ощущение контроля над ситуацией.	Практика «Огненный дракон»
снизить уровень агрессии, снять мышечное напряжение, улучшить контакт ребенка со своим телом.	Техника «Фольговый массаж»
снизить уровень агрессии, позволить ребенку выпустить свои отрицательные эмоции, дать возможность познакомиться с ними.	Техника «Лики гнева»
научить ребенка контролировать силу своих эмоций.	Техника «Пять пуговиц»
вернуть ребенку чувство безопасности и уверенности в себе. Дать ему ощущение контроля над собой и происходящим.	Лепка и рисование
помочь ребенку «выгрузить» негативные эмоции, снять мышечное напряжение.	Практика с резиновой перчаткой
развитие эмоционального интеллекта и активизация творческого ресурса.	Техника «Акватипия» (модификация Е. Тарариной)
диагностика и коррекция восприятия человеком себя в окружении других людей.	Техника «Завтрак — обед — ужин».
актуализация и выражение чувств, связанных с разными периодами жизни; их осознание и интеграция.	Техника «Линия жизни/Жизненный путь». А. Копытин (модификация Е. Тарариной)
актуализация и выражение чувств, связанных с самоощущением клиента в данный жизненный момент, их осознание и интеграция.	Техника работы на жатой бумаге (модификация Е. Тарариной)
обозначить возможность собственного присутствия в состоянии «Здесь и сейчас», обратить внимание на возможность находиться в осознании процесса без тревоги за результат и без ожидания внешней оценки, дать разрешение получить ресурс от процесса.	Техника «Рисунок акварелью на воде» «Быть в процессе» (автор Наталья Мовчан)
концентрация на телесных ощущениях, исследование эмоций и чувств, снятие напряжения, развитие креативности и свободы творчества.	«Рисунок в темноте»
исследование эмоций и чувств, снятие напряжения, активизация межполушарного взаимодействия, развитие креативности.	«Рисование не ведущей рукой и обеими руками»
контейнировать негативные эмоции и состояния, обрести состояние внутреннего равновесия, снять заряд напряжения	Техника «Тайное хранилище»
восстановление равновесия и гармоничного состояния, создать ощущение целостности и спокойствия.	Мандала
обнаружить свои скрытые ресурсы и возможности	Техника: «Другой взгляд на себя» Автор — Мельникова Елена
снятие психоэмоционального напряжения, нахождение гармонии.	Мандала «Путь к себе»

Все эти методы арт-терапии могут быть эффективными для детей с СДВГ, но каждый ребенок уникален, поэтому важно брать метод, который наилучшим образом подходит для конкретного ребенка.

Литература:

1. Барышникова, Е. В. Психология детей младшего школьного возраста [Текст]: учебное пособие / Е. В. Барышникова. — Челябинск: Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2018. — 174 с
2. Водяха, Ю. Е. Психология младшего школьника: учебно-методическое пособие / Ю. Е. Водяха, С. А. Водяха. — Екатеринбург: ФГБОУ ВО «УрГПУ», 2018. — 104 с. — Текст: непосредственный
3. Копытин, А. И. / А. И. Копытин. Арт-терапия детей и подростков — 4-е издание. — Москва: Когито-Центр, 2019. — 260 с. — Текст: непосредственный.
4. Нодельсон, С. СДВГ. Синдром дефицита внимания и гиперактивности. Семейная болезнь / С. Нодельсон. — 2-е изд. — Издательский дом: Бахрах-М, 2021. — 200 с. — Текст: непосредственный.
5. Проблемы родителей, воспитывающих детей с СДВГ. — Текст: электронный // Дефектология Проф: [сайт]. — URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/problems_roditelej_vospityvayushhix_detej_s_sdvg/ (дата обращения: 27.06.2023).
6. Тарарина Е. Практикум по Арт-терапии: шкатулка мастера. / Е. Тарарина. — Луганск: Ученый совет Луганского областного института последипломного педагогического образования, 2013. — 270 с

Непрерывное педагогическое образование как фактор профессионального развития педагога

Квеквескири Дина Валериевна, студент магистратуры
Южный федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

В данной статье речь идет о значимости непрерывного педагогического образования для профессионального развития педагога. Анализ материала показывает, что такая форма обучения способствует повышению квалификации, совершенствованию педагогических навыков и улучшению качества образовательного процесса. Актуальность статьи обусловлена необходимостью постоянного развития и обновления знаний в современном быстро меняющемся мире, а также важностью профессиональной компетентности педагога в современном обществе. Результаты исследования могут быть полезны для педагогов, администрации школ, методистов и ученых в области педагогики.

Ключевые слова: образование, профессиональный, личностный, педагог, компетенция.

Constant pedagogical education as a factor of educator's professional development

This article discusses the importance of continuous pedagogical education for the professional development of educators. Analysis of the material demonstrates that this form of learning contributes to the improvement of qualifications, the development of pedagogical skills, and the enhancement of the quality of the educational process. The relevance of the article is due to the necessity of constant learning and updating of knowledge in a rapidly changing world, as well as the importance of professional competence of educators in contemporary society. The research results may be useful for educators, school administrations, methodologists, and pedagogy scholars.

Keywords: education, professional, personal, educator, competency.

Непрерывное педагогическое образование — это совокупность средств, способов и форм приобретения, углубления и расширения общего образования, профессиональной компетентности, культурного воспитания, гражданской и нравственной зрелости [1]. Благодаря этому процессу педагогическая мотивация у работников сферы образования становится более устойчивой, появляется индивидуальный стиль педагогической деятельности [2]. Непрерывное образование в сфере педагогики является одним из факторов, влияющих на успех преподавателя.

Получение непрерывного педагогического образования **актуально** для педагогов по нескольким причинам. Во-первых, для эффективного преподавания, а во-вторых, из-за предъявляемых к ним требованиям. Этот процесс одинаково значим для лекторов университетов, частных преподавателей (репетиторов и других) и школьных учителей. К примеру, для репетитора от повышения знаний и их качества зависит ценообразование за час занятия, то есть постоянное развитие в профессии позволяет выйти на новый уровень дохода. Преподавательский со-

став в университете и в школе нуждается в непрерывном улучшении качества знаний примерно одинаково, потому что и там, и там нужно преподавать большие объемы информации, проверять большое количество заданий, чтобы выявить эффективность занятий. Узнавая новое о сфере образования в конкретной науке, преподаватель может получать более высокие результаты.

Но ясно одно — не делать этого в современных условиях невозможно, потому что происходит развитие новых технологий и методов обучения. Какие-то подходы к преподаванию устаревают, иные модифицируются, а также появляются новые. Условия в больших школьных классах не позволяют учесть индивидуальные особенности каждого, но это можно сделать при личном взаимодействии. Иные люди более восприимчивы к информации, переданной посредством звука, а другим обязательно нужна визуализация. Сейчас есть способы включить в учебный процесс почти все. Таким образом, если узнавать всю эту новую и актуальную информацию, можно добиться гораздо больших успехов в преподавательской деятельности.

Зачем еще может понадобиться учиться на актуальных курсах повышения квалификации и заниматься самообразованием? Чтобы преподавание соответствовало стандартам образования. Требования в области образования тоже меняются, поэтому педагоги должны приводить свои методики в соответствие с новыми стандартами и требованиями. Для этого в арсенале педагога должен быть актуальный методический аппарат.

Кроме того, педагоги, прошедшие непрерывное педагогическое образование, получают международно признанные сертификаты и дипломы, которые повышают их профессиональный статус и увеличивают их шансы на продвижение по карьерной лестнице (особенно это важно для преподавателей с небольшим опытом или для студентов, которые находятся в процессе получения своего первого образования).

А теперь стоит осветить педагогические требования в современном обществе. Имеет смысл уточнить, что требования к педагогам отличаются в зависимости от возраста учащихся и учебного заведения, но в основном они одинаковые.

Обязательным является глубокое междисциплинарное знание (а для школьных учителей, часто вынужденных работать со сложными детьми — еще и умение находить индивидуальный подход к ученику). Педагог должен быть глубоко образованным и компетентным в своей области, а также быть способным выстроить педагогический процесс с учетом индивидуальных потребностей и способностей студентов [3]. В преподавании для школы (начальной, средней или старшей) на педагоге лежит множество обязанностей. К примеру, учитель начальных классов во многих странах преподаёт сразу несколько предметов и должен знать не только математику, русский язык и литературу, но и окружающий мир и другие предметы. Педагог должен быть всесторонне образованным человеком. Делясь с аудиторией какой-то информацией, он развивает в своих слушателях вкус, учит разбираться в теме. После экскурсии в разные области знаний люди начинают осознавать роль наук в обществе, в характере человека, в человеческой истории в целом.

Современному педагогу не менее необходимы технологические и информационные компетенции. Если школа или универ-

ситет оснащены компьютерами и проекторами, для повышения эффективности учебного процесса совершенно необходимо внедрять эти средства в обучение, не отдаваясь при этом и от традиционных средств наглядности — карточек, ватманов, таблиц и так далее.

Не меньше от педагога требуется и способность к планированию, организации и контролю процесса обучения. Преподаватель должен уметь грамотно выстраивать свою работу, планировать занятия и контролировать учебные результаты учеников. Работа педагога не ограничивается только преподаванием: он должен составлять различные характеристики, заполнять отчеты и выполнять иную работу, связанную с документами. Сейчас идет тенденция на сокращение «бумажной работы» преподавателей, потому что она отнимает слишком много времени, но применять тайм-менеджмент обязательно нужно уметь.

Современность в понимании и ориентации на ожидания и запросы современного общества является неотъемлемым качеством для педагога в нынешних условиях. Нужно понимать, какие знания и навыки нужны людям на рынке труда сегодня, чтобы быть успешными в будущем.

Итак, наличие профессиональных качеств, соответствующих данным требованиям, является показателем компетентности педагога и рассматриваются как совокупность обобщенных знаний, умений и способностей, обеспечивающих реализацию содержания государственных образовательных стандартов. Но не всеми ими можно овладеть быстро, не имея практического опыта и не изучая новые методики. Именно этим и полезно непрерывное педагогическое образование [4].

Преимуществами непрерывного образования для удовлетворения педагогических требований можно вкратце отметить сохранение актуальности и технической компетенции в своей области работы, развитие новых навыков, необходимых для роста и продвижения в карьере, расширение кругозора и улучшение понимания технологических и социальных тенденций, влияющих на наш мир [4]. Подстраивая педагогов под лекало справедливых и оправданных требований (потому что ни одно из перечисленных требований не является завышенным, это база, которая позволяет нанимать качественных и образованных специалистов), непрерывное образование способствует профессиональной адаптации к изменениям в работе и экономической среде, улучшает качество принимаемых решений и повышает производительность.

Успешность педагога зависит от опыта работы, позволяющего решать проблемные ситуации и адаптироваться к различным условиям работы, способности к коммуникации и установлению доверительных отношений с учениками, коллегами и родителями (этому можно научиться, повышая свою квалификацию, несмотря на то, что это психологический аспект). Квалифицированного специалиста также определяет понимание минусов профессии. Работа педагога очень сложная и ответственная, требует много энергии, и многие сложности в работе не зависят от самого педагога.

Постоянное обучение помогает избежать заблуждений, связанных с определенными навыками. Оно способствует обучению методам научных исследований. Полезно, когда педагог

умеет формулировать гипотезы, методом наблюдения получать данные, обрабатывать их и делать выводы.

Помимо этого, оно помогает вступать в открытые дискуссии и обмен опытом с квалифицированными представителями профессии, которые делятся ценным опытом. Это могут быть регулярные научно-методические семинары или конференции, на которых педагоги смогут представлять свои научные работы и получать обратную связь от коллег. И, наконец, обновляя свои знания и навыки, педагоги могут использовать полученные или созданные лично материалы в образо-

вательном процессе, повышая его эффективность при улучшении методических подходов в обучении, разработке новых программ и методик.

В **заключении** хотелось бы заметить, что продвинутые и компетентные представители профессии (не только профессии педагога) могут строить инновационную экономику и общество, способные успешно конкурировать на мировой арене. Такие специалисты будут лучше понимать и решать сложные проблемы, что необходимо для развития экономики и социальной сферы [5] в целом.

Литература:

1. Ковалев В. П., Горбунова Т. В. Непрерывное педагогическое образование как условие совершенствования подготовки педагогов к профессиональной деятельности // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2010. № 8. С. 98–106
2. Белкина В. Н., Сергеева Г. В. Актуальные проблемы непрерывного профессионального образования будущих педагогов // Ярославский педагогический вестник. 2011. Т. 2. № 1. С. 159–162.
3. Кобышева Л. И. Диагностика профессионально значимых личностных качеств будущих социальных педагогов как средство совершенствования их профессиональной подготовки: дис... канд. пед. наук. Таганрог, 2004. 210 с.
4. Козарезова Н. Д. Эффективное профессиональное развитие учителя // В сборнике: «Развитие современных инновационных технологий и методик в образовательных учреждениях». Курган, 2021. С. 185–190.
5. Балева В. В. Профессиональное развитие педагога в рамках непрерывного образования // Международный журнал социальных и гуманитарных наук. 2016. Т. 2. № 1. С. 58–61.

Возможность использования дополнительной информации как средства повышения интереса школьников к изучению истории (из опыта работы)

Кузина Инесса Михайловна, учитель истории и обществознания
ОГАОУ «Шуховский лицей» Белгородской области

В статье автор исследует проблему повышения интереса учащихся к изучению предмета история

Ключевые слова: любознательность, поиск дополнительной информации и ее использование на практике.

Многих учителей волнует проблема, как повысить интерес учащихся к предмету. В современных условиях школа давно уже не является единственным источником знаний для ребят. Конечно, сведения из средств массовой информации, телепередач и периодической печати, а также из сети Интернет носят отрывочный и бессистемный характер, но, тем не менее, у школьников возникает впечатление, что материал, который они изучают на уроках им уже знаком. В этой связи возникает необходимость в новых подходах к современному уроку. Считаю, что только на уроках возникающие в этом плане проблемы решить невозможно, часть из них приходится решать во внеклассной работе. О некотором опыте работы в этом направлении я и хочу рассказать.

Давно замечено, что у многих школьников вызывали интерес новости исторической науки, информация об открытиях и археологических раскопках. На уроках истории я стремилась расширить их кругозор, делилась впечатлениями о прочитанных книгах, фильмах, рекомендовала ребятам историческую

и художественную литературу. Но, конечно, этого было недостаточно. Постепенно стала привлекать самих ребят к сбору и систематизации исторических новостей. В каждом классе находились ребята, которые с удовольствием принимались собирать дополнительный материал. Это могли быть материалы из Интернета, вырезки из газет, книги, иллюстрации и другие материалы. Потом собранные материалы систематизировались, подбирались по темам, изучаемым на уроках.

Чтобы поддержать интерес к сбору дополнительного материала, некоторые новости исторической науки сообщались на уроках, во время проведения внеклассных мероприятий по предмету, использовались для составления заданий для викторин и конкурсов. При этом дополнительные сообщения на уроках всегда поощрялись, это побуждало к поиску материала даже самых инертных ребят. При этом в дальнейшем я не раз убеждалась в правильности выбранного пути развития у ребят интереса к истории. Даже робкие, стеснительные, часто не умеющие связать свои мысли дети, выступая с докладом или со-

общением на уроке, постепенно преображались. Исчезал страх перед аудиторией, речь становилась плавной и стройной, докладчик держался уверенно.

Со временем объем дополнительной информации по предмету настолько возрос, что использовать ее полностью на уроках было уже невозможно. Назрела необходимость поиска новых форм работы.

Материалы, собранные ребятами, стали использоваться и другими учителями для подготовки бесед, классных часов, конференций и вечеров.

Стала выпускаться историческая газета. Большим успехом среди учащихся пользовалась «Неделя истории», в рамках которой проводились олимпиады, конкурсы, викторины и конференции.

Новым направлением стало использование накопленных дополнительных материалов для проектной и исследовательской деятельности обучающихся. Работа над исследовательскими проектами способствует не только развитию познавательного интереса у школьников, но и способствует формированию личности ребенка. Следует отметить огромное воспитательное значение истории, тем более отечественной, в смысле больших возможностей ее воздействия на нравственные устои учащихся: воспитание патриотизма, гуманности, верности долгу, честности, смелости и других моральных качеств.

Существуют различные подходы к воспитанию патриотизма в современных школьниках. Тема эта злободневна и актуальна сегодня, как никогда.

Убеждена, что любовь к Родине невозможно насадить сверху, в ходе очередной компании. Важно, чтобы работа в этом направлении шла постоянно. Учитель истории сегодня должен искать новые подходы к решению этой проблемы.

Для себя я этот новый подход нашла в изучении истории семьи. Когда события истории ребёнок примерит к себе, к своим родным и близким, пропустит через себя, прикоснется к истории не только умом, но и сердцем, тогда можно надеяться, что эту историю школьник будет уважать, воспринимать как своё, родное, причём, и хорошее, и плохое.

Конечно, к этой теме — теме изучения истории семьи, я пришла не сразу. Несколько лет назад в кабинете истории появилась таблица «Генеалогическое древо основных русских родов». Я заметила, что это наглядное пособие заинтересовало ребят, они стали останавливаться рядом с таблицей, задавать вопросы, что-то выяснять. Причем, одинаковой была реакция и «отличников», и не самых «блестящих» учеников.

Из практики преподавания я заметила, что на уроках у детей большой интерес вызывали примеры не из учебника, а из собственной жизни, из жизни семьи. И тогда я решила попробовать более глубоко заняться этой проблемой.

Начиная эту работу в 6–7 классе. Мы с детьми начинаем оформлять альбом «Моя родословная».

Сначала в ходе беседы объясняю ребятам, почему каждому человеку следует знать историю семьи, что это не менее интересно, чем родословная русских царей или египетских фараонов. Задаю вопрос: «Многих ли своих родственников вы можете назвать самостоятельно?». Оказывается, что большинство ребят испытывают затруднение при ответе на этот во-

прос, называют только самых близких, гораздо меньше, чем есть на самом деле. А ведь мудрость народная гласит, что без корня и полынь не растёт. Каждому человеку следует знать историю своей семьи. Возможно, у каждого из нас были в роду знаменитые предки. Чтобы знать это, попытаемся составить свою родословную. Для этого потребуется выполнить задания. Они разные. Над одними придётся поработать несколько дней, другие потребуют большего времени.

Все сведения, необходимые для составления родословной, мы запишем в специальный альбом. Объясняю детям, что на вопросы нужно отвечать как можно точнее, ведь твоя родословная — это документ, которым будут пользоваться твои дети, внуки, правнуки. Всё, что ты напишешь, может оказаться для них единственной информацией о своих предках, так что эту работу ты делаешь не только для себя, но и для будущих поколений.

В альбоме должны быть фотографии или портреты родственников. Конечно, в сборе информации помощь детям оказывают родители, бабушки, дедушки. Это, на мой взгляд, очень важно, ведь во многих семьях сегодня общение сведено к минимуму.

По ходу сбора информации говорим с детьми об именах, о происхождении фамилий, они пробуют вместе с родителями объяснить их значение и происхождение, обращаются к словарю фамилий.

Как бы странно ни звучала фамилия, стыдиться её и впадать в уныние нельзя. Нужно сделать всё, чтобы прославить её своим трудом и заслугами.

Школьники получают сведения по поводу того, кто кем приходится в семье, как называются родственники (деверь, шурин, золовка и так далее), учатся рисовать восходящее и нисходящее генеалогическое древо, рисуют свой фамильный герб, знакомятся с основами геральдики, узнают, что обозначают предметы, изображённые на гербе, какие краски можно применять. Все это вызывает у ребят неподдельный интерес. Продолжая эту работу, школьники сочиняют фамильный девиз (совместно с родителями), составляют календарь дней рождения и семейных праздников, знакомятся с семейными традициями.

В более старшем возрасте эта работа продолжается. Собранный информацией ребята делятся, выступая на классных часах, родительских собраниях, уроках. Многие ребята по окончании школы эту работу продолжают вместе с родителями.

Исследовательская и проектная деятельность очень увлекает ребят, диапазон тем, выбранных ими для работы, постоянно расширяется.

К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне в лицее был проведён конкурс проектных и исследовательских работ школьников «Наследники великой Победы». На конкурс были представлены десятки работ, выполненных школьниками разного возраста, посвящённых судьбам людей, семей, отдельным эпизодам Великой Отечественной войны, связанным часто с местной историей. Все, кто познакомились с этими работами, почувствовали неподдельный интерес их авторов к теме войны. Ребята поделились со слушателями своим видением войны, отношением к ней. Особенно трогательны работы, посвящённые родным и близким людям — дедам и прадедам, бабушкам и прабабушкам.

Их невозможно читать без волнения и искренней радости за то, что память о предках жива в детях; нить преемственности поколений не прерывается. «Помнить — значит пережить!».

В дальнейшем ребята стали охотнее принимать участие во всевозможных конкурсах разного уровня. Это и проводимый ежегодно конкурс исследовательских и проектных работ школьников и дошкольников «Шуховский фестиваль», и Всероссийская конференция учащихся «Шаги в науку», и онлайн-турниры по истории в рамках Всероссийского онлайн-чемпионата «Познание и творчество», и Международная олимпиада по основам наук по предмету «История», и Открытая Всероссийская интеллектуальная олимпиада «Наше наследие» и многие другие, где мои ученики добились отличных успехов.

Опыт моей работы показывает, что систематизированная дополнительная информация по предмету позволяет значительно расширить и углубить знания, получаемые учащимися на уроках. Используя дополнительный материал, связывая его с темой урока, ребята учатся анализировать события и явления, четко излагать тот или иной вопрос, глубже понимать исторические закономерности.

Таким образом, работа с дополнительной информацией, как на уроке, так и во внеурочное время, не только развивает и поддерживает у ребят интерес к предмету, но и воспитывает в них лучшие моральные качества, прививает бережное отношение к книге, учит работать с различными источниками, доказывать свою точку зрения. Кроме того, такая работа ценна еще и тем, что позволяет дать школьникам конкретное представление о некоторых профессиях. Например, археолога, реставратора, библиотекаря, архивного работника и других. Интересна и весьма полезна для учащихся словарная работа, она расширяет эрудицию учащихся, учит чуткому отношению к слову, к богатствам родного языка. Чтение исторической литературы дает навыки самостоятельного анализа событий и документов, развивает воображение ребят, побуждает к проявлению активности на уроках.

Целесообразная и хорошо продуманная работа с дополнительной информацией на уроках и во внеурочной деятельности принесет неоценимую пользу учащимся, повысит интерес к предмету, обеспечит большую эффективность труда учителя истории.

Использование тренинговых технологий на уроках русского языка

Ломако Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы;
Чернышева Элеонора Валерьевна, учитель русского языка и литературы
ОГАОУ «Шуховский лицей» Белгородской области

Сприходом в современное образование новых ценностей и таких понятий, как самостоятельное независимое мышление, лингвистическая компетенция, творческие способности перед педагогом встала задача, которая состоит в том, чтобы всемерно способствовать саморазвитию личности ученика. Это сложный непрерывный процесс субъективных переживаний, включающий и отражение событий, информации из внешнего мира, путь к пониманию и принятию других людей, чувство сопричастности к обществу и способность к творчеству.

Основной проблемой в решении задачи повышения эффективности и качества учебного процесса является активизация познавательной деятельности обучающихся. Значимость ее заключается в том, что учение должно быть направлено не только на восприятие учебного материала, но и на формирование отношения учащегося к самой познавательной деятельности. Знания, полученные в готовом виде, чаще всего вызывают затруднения в их применении к объяснению наблюдаемых явлений и решению конкретных задач, поэтому педагоги осознают необходимость обучения таким важным в современном мире навыкам исследовательской, творческой работы, ведь успех обучения в конечном итоге определяется отношением учащихся к учению, их стремлению к познанию, осознанным и самостоятельным приобретением знаний, умений и навыков, их активностью.

Освоение учебной программы и формирование таких ведущих компетенций, как коммуникативная и речевая, оказывается более продуктивным с использованием тренинга как метода активизации познавательной деятельности, поскольку позволяет организовать учебный процесс, максимально приблизив его к будущей профессиональной деятельности обучающихся в аспекте, связанном с речевым взаимодействием. Тренинг представляет собой один из методов практико-ориентированного обучения, в котором усвоения предметного содержания происходит путем погружения в деятельность. Проведение урока-тренинга для учащихся является наиболее увлекательным, что способствует росту интереса как к учебному предмету.

Основная цель тренинговых занятий — развитие социальных навыков, навыков общения, а также совершенствование профессионально-психологических компетенций обучающихся.

Первостепенной задачей использования тренинга в рамках языковых курсов является совершенствование навыков использования языка, паралингвистических и экстралингвистических средств в качестве инструмента коммуникации как устной, так и письменной. С применением тренинговой технологии становится весьма продуктивным обучение свободному использованию языковых средств как инструмента общения в различных ситуациях как учебных, так и профессиональных.

В современной педагогической науке не существует единой классификации технологий, форм и методов обучения. Тренинг рассматривается как:

- активный имитационный метод обучения;
- игровой имитационный метод обучения;
- метод игровой технологии;
- игровая процедура внутри стратегической педагогической технологии.

Тренинг на уроках русского языка способствует формированию навыков коммуникативного общения, развитию творческого воображения, связной устной и письменной речи учащихся. Тренинговые занятия могут быть построены в виде групповой дискуссии, ролевых игр, психогимнастики, посвящены решению профессиональных ситуаций. Так как тренинги учат сопоставлять, анализировать, делать выводы, они включены в тематические блоки языкового материала и отдельные уроки речевой деятельности.

Кроме того, очень эффективны тренинги воссоздающего воображения, ассоциативного мышления. Например, зрительные предлагают увидеть то, что невозможно; слуховые — услышать то, чего не бывает; визуальные, тактильные — ощутить что-либо.

Развитие воссоздающего воображения на уроках русского языка и литературы не только является существенным компонентом формирования полноценного восприятия текста, его понимания, но и связано с общим умственным развитием, реализацией познавательной активности, эстетическим и эмоциональным восприятием, творческим началом личности.

В качестве заданий можно предложить различные упражнения, в которых, например, нужно продолжить текст самим по предельному началу или создать текст по опорным словам и словосочетаниям.

Использование ассоциативного метода в обучении позволяет освоить учебную программу обучающимся, у которых существуют проблемы с запоминанием материала. Применения метода ассоциаций на уроках способствует развитию творческой активности и логического мышления обучающихся, совершенствует механизмы запоминания, обогащает словарный запас.

В качестве заданий можно предложить, например, упражнения, в которых нужно составить ассоциативный ряд со словом:

- выполните анализ ассоциативных рядов: слово — понятие, слово — метафора;
- опишите свои ассоциации, связанные со словом-понятием.

На уроках русского языка можно применять различные виды тренингов: фонетические, лексические, синтаксические, которые позволяют осуществлять мониторинг формирования у учеников понятий, представлений в тех или иных жизненных ситуациях.

Лексический тренинг

1. Игра «Комплимент». Задача: сказать соседу по парте что-либо приятное. Надо помнить о том, что приятно должно быть соседу, а не себе. Как трудно подобрать нужные слова! Этот тренинг учит умению выражать свои мысли, находить положительные качества в окружающих. Усложняем ситуацию, предлагая учащимся использовать слова — комплименты разных эпох.

2. Перевертыши «Пословиц и поговорок». Задача: воссоздать пословицу.

- Кошка — враг обезьяны (Собака — друг человека)
- Попроси умницу Дьявола обругать, она и затылок заживит (Заставь дурака Богу молиться, он и лоб расшибёт)
- Корова изредка чистоту прячет (Свинья всегда грязь найдет)
- Безделью часы — унынию год (Делу время — потехе час)
- Это плохо, если плохо начинается (Все хорошо, что хорошо кончается)
- Маленькой байдарке — маленький полет (Большому кораблю — большое плавание)
- Буквы как орлы — прилетают и ускользают (Слово не воробей — вылетит не поймаешь)
- Чужое платье далеко от лица (Своя рубашка ближе к телу)

3. Задание по определению ошибок в конкретном тексте. Учащимся предлагается выбрать номера словосочетаний с лексическими ошибками.

- 1) Свободная вакансия
- 2) Страшно обрадовались
- 3) Состоялась благодаря разрешению
- 4) Кипучее безделье
- 5) Два года тому назад
- 6) Кипучая деятельность
- 7) Оценивает высоко позитивно

Фонетический тренинг

1. «Кто главнее?» Как вы думаете, какие звуки (буквы) важнее — гласные или согласные?

Проведем эксперимент. Возьмем любые четыре слова. Уберем из них все согласные буквы. Что у нас получится?

— — и — а	— — о — а
—а — а — — а —	— — — а — и — а

Можно ли догадаться, какие это слова? Конечно, нет. А теперь возьмем те же самые слова, но оставим в них только согласные:

к н — г -	ш к — л -
к-р-нд — ш	с т р-н- ц -

Так кто же главнее — гласные или согласные? Подумайте и объясните, почему вы так считаете?

2. Отгадайте названия произведений, в которых оставлены только согласные буквы.

- «Х-м-л- -н»
- «Мц-р-»
- «Ш-н-л-
- «П-к-в — — Д-м-»
- «Св— — ч-ж- -»

Синтаксический тренинг

Всегда ли совпадает количество слов и членов в предложении? Проанализируйте. Совпадает ли количество слов (частей речи) и членов предложения?

1) Наша Татьяна пошла в гору: получила повышение по службе. 2) Улица пошла в гору и потерялась вдали. 3) Сюда может прийти кто угодно. 4) Я купила в булочной две булки. 5) Вылезайте, муравьи, после зимней стужи. 6) Нам хватило на обед и двух булок. 7) Отец с матерью любили читать вечерами. 8) Конечно, он в ней не разочаровался.

Преподавание русского языка и литературы в современных условиях неизбежно сталкивается с целым рядом противоречий, и, прежде всего, это отсутствие у учащихся личностного мотива деятельности, связанное с активным развитием интернет-технологий и восприятием предметов гуманитарного цикла, как оторванных от практической деятельности. Следствием этого является проблема непрочности практических навыков устной и письменной речи.

Так как активные методы обучения, в том числе тренинги, ориентированы на практическое применение знаний по теме, это помогает сформировать необходимые коммуникативные связи и эмоциональный контекст урока, соответственно позволяют повысить учебную мотивацию и организовать продуктивную учебную деятельность на уроке. Все это способствует развитию практических навыков, что и помогает сделать тренинг эффективным средством выработки умений и навыков.

Литература:

1. Смолкин А. М. Методы активного обучения [А. М. Смолкин. — М.: Высш. шк., 1991.]
2. Духнич, Ю. Технология тренинга [Электронный ресурс] / <http://www.smart-edu.com/tehnologiya-treninga.htm>

Тенденции модернизации профессионального музыкального образования в Китае

Ма Хаожань, аспирант

Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта (г. Калининград)

Высшее музыкальное образование Китая в новую эпоху достигло важного и критического исторического поворотного момента. Столкнувшись с огромным давлением глобальной конкуренции талантов и хорошей возможностью человечества вступить в век информации, высшее музыкальное образование Китая должно добиться быстрого развития по следующим путям: стремиться сделать хорошую работу в популяризации и повышении качества высшего музыкального образования и непрерывно ускорять модернизацию высшего музыкального образования.

Ключевые слова: китайское высшее музыкальное образование, популяризация, модернизация образования.

China's professional music education modernization development trend

Higher musical education in China in the new era has reached an important and critical historical turning point. Faced with the enormous pressure of global talent competition and a good opportunity for humanity to enter the information age, China's higher music education should

achieve rapid development along the following lines: strive to do a good job in popularizing and improving the quality of higher music education, and continuously accelerate the modernization of higher music education.

Keywords: Chinese higher musical education, popularization, education modernization.

Введение

Музыкальная педагогика — дисциплина, изучающая весь процесс музыкального образования, раскрывающая правила обучения, направления, формы развития, основные характеристики музыкального образования, уточняющая педагогические теории и методы, используемые в музыкальном образовании и педагогике музыкального образования, различные дисциплины в целом. Она сформирована сочетанием музыковедения и педагогики и имеет характеристики сочетания теории и практики.

Исследования китайской теории музыкального образования имеют долгую историю. Практику музыкального образования, зародившуюся во времена династии Шан, и идею «музыкального образования», постепенно формировавшуюся впоследствии, можно считать предвестником китайской теории музыкального образования. Однако, как особый предмет музыкальная педагогика представляет собой образовательную деятельность по музыке в современных школах, начиная с 20 века, и ее можно рассматривать как теоретическую и практическую подготовку китайской музыкальной педагогики.

На данном этапе мы находимся в важной эре образовательных инноваций. Чтобы способствовать дальнейшему развитию отечественного музыкального образования, китайские музыкальные педагоги десятилетиями проводят сравнительные исследования музыкального образования в разных странах, устраняя недостатки традиционного музыкального образования, улучшая эффект обучения.

Среди них в основном используются системы и методы обучения, такие как метод обучения Судзуки, метод обучения музыке Орфа и метод обучения Кодали, которые внесли большой вклад в развитие домашнего обучения музыке, а также достигли хороших результатов обучения. Поэтому имеет большое практическое значение сосредоточиться на исследовании и анализе связанных с ними теорий и изучить их практическое применение.

Гипотеза

Для преодоления разрыва между теорией и практикой, а также для привлечения внимания к перспективам и возможностям теоретического инструментария музыкального образования, в данной работе предлагается рассмотреть уровневое строение теоретико-методологического основания и, соответственно, то содержание, которое эта уровневая модель позволяет раскрыть.

Методика исследования

В современной педагогической науке сложились теоретические предпосылки, позволяющие провести сравнительный

анализ подготовки специалистов вокального искусства в системах высшего музыкального образования Китая. Анализ научной литературы по данной проблематике даёт основание для утверждения о том, что в большей или меньшей степени рассмотрены отдельные аспекты подготовки специалистов в музыкальных вузах Китая.

Результаты и обсуждение

В 1980-х годах исследования в области музыкального образования в Китае не были совершенными и не сформировали самосознание сравнительной музыкальной педагогики, но в основном завершили процесс сбора и представления материалов и тенденций музыкального образования в разных странах. Актуальные темы в основном охватывают базовый контекст и достижения развития музыкального образования в прошлом веке, в том числе системы и реформы музыкального образования, образовательные идеи и методы в США, Германии, Венгрии, Японии и других странах.

В 1990-е годы Государственная комиссия по образованию стала уделять особое внимание международному сопоставлению музыки и изобразительного искусства в теоретических исследованиях художественного образования, что в определенной степени способствовало дальнейшему развитию отечественной сравнительной музыкальной педагогики. На данном этапе исследования сосредоточены на таких странах, как США, Германия и Япония, и сосредоточены на анализе метода обучения Орфа, метода обучения Судзуки, метода обучения Кодали и метода обучения Далькроза [3, с. 23].

В целом мировые исследования сравнительной музыкальной педагогики дошли лишь до стадии описания и объяснения, а не до параллельного сравнения.

Во-первых, необходимо срочно понять музыкальное образование в разных странах и ресурсы этого образовательная теория в различных культурах и средах.

Во-вторых, в соответствии с общей тенденцией страны музыкальное образование постепенно сломало старую идею только западноевропейской культуры как центра. Под этим влиянием весь круг музыкального образования в Китае должен полностью воспользоваться этой возможностью, позволить Китаю полностью понять мир с помощью сравнительной музыкальной педагогики, а затем позволить миру полностью понять Китай, особенно последнее должно быть достигнуто. Под этим влиянием основное направление отечественной музыкальной педагогики должно не только сравниваться с другими странами на родине, но должно быть передано всему миру под направлением всего мира, родственными идеям и ресурсам музыкального образования всему миру.

Непрерывное обновление стратегий и методов обучения является очень важным этапом в реформировании и обновлении национальной системы управления курсами вокальной му-

зыка. В инновациях методов обучения, помимо сохранения метода обучения «один на один», также необходимо интегрировать студенческие команды колледжей и проводить групповое обучение на разных уровнях. Этот метод обучения позволяет преподавателям формировать базовые концепции знаний, развивать хобби и прививать профессиональные навыки каждой группе учащихся на протяжении всего учебного процесса.

Затем на этой основе по методу обучения «один на один» проводится обучение студентов в соответствии с их способностями, формируется четкая система обучения, устанавливаются соответствующие базовые теории и практические действия. Преподаватели китайской национальной вокальной музыки должны преподавать в соответствии с психологическими особенностями учащихся и профессиональными стандартами.

Например, учителя могут применять многоуровневый подход к обучению в классе, разделять учащихся одного уровня на группы в соответствии с уровнем обучения учащихся, выбирать стратегии обучения, подходящие для учащихся этого уровня, обучать соответствующим методам пения и проводить соответствующие мероприятия, базовое обучение, обучение вокалу. В соответствии с мастерством творческой среды, музыкальной структуры, эмоционального анализа и т.д. обучение индивидуализируется, чтобы гарантировать существенное повышение уровня каждого учащегося [2, с. 4].

Кроме того, демонстрационный метод можно использовать и для обучения в классе. В дополнение к обучению в классе учителя также могут в полной мере использовать преимущества сетевых ресурсов, интегрировать содержание курса и делать демонстрационные видеоролики, чтобы учащиеся могли просматривать учебный материал в любое время и в любом месте, более четко и интуитивно осваивать навыки пения и улучшать Эффект классного обучения. В дополнение к реформе и инновациям учебных материалов, реформа обучения в классе также актуальна. В настоящее время в курсах национального вокального музыкального образования и научных исследований мало базовых курсов вокальной музыки, и большинство из них являются базовыми курсами теории музыки, что невыполнимо для изучающих национальную вокальную музыку.

Высшие художественные школы включают в себя все аспекты музыки, такие как музыкальные специальности, аранжировка и базовая теория технологии аранжировки. Поэтому необходимо усилить сочетание смежных технических специальностей в кампусе: таких как семинары по сотрудничеству с отделами композиции и аранжировки, технические специальности по аранжировке песен создают отличные музыкальные произведения на основе сборочных мероприятий на месте, национальные вокальные специальности поют новых произведений, студенты кафедры песенноведения оценивают создание и исполнение новых произведений.

Такой вид поведения обеспечивает служебную площадку для написания, практической деятельности и теоретических исследований для студентов, обучающихся по специальности «Технология национальной вокальной музыки, технология аранжировки, музыковедение», а также способствует общению между студентами. Взаимные обмены обогатили профессиональные

навыки студентов. Основываясь на развитии интеграции, он также помогает учащимся разобраться по вертикали с точки зрения исторического мышления и провести горизонтальный сравнительный анализ различных работ, чтобы достичь цели соединения базовой теории и практической деятельности.

Это не только полезно для распространения национальной вокальной музыки, но и может расширить технический и профессиональный кругозор студентов. Также возможно проведение конкурсов, представлений и т.п., приглашение национальных музыкантов для исполнения национальных вокальных произведений. В соответствии с таким дополнительным содержанием курса, выходящим за рамки обучения в классе, преподавание в классе национальной вокальной музыки завершило диверсификацию содержания.

Преподавание композиции в Китае в основном сосредоточено на обучении традиционным европейским методам композиции и современным методам композиции. Существует мало инструкций по музыкальным стилям за пределами неевропейской традиции. Например, написание танго, самбы, боссанрой и других музыкальных форм в латиноамериканской музыке, написание форм американского джаза, поп-музыки, музыки кантри, рока и биг-бэнда и т.д. непонятны.

Кроме того, я очень мало знаю о стилях письма разных народов мира, и недостаток в этом аспекте может быть восполнен в процессе обучения технологии компьютерного производства музыки, потому что многие курсы компьютерного производства музыки за рубежом содержат много аспектов мировых результатов исследований в этих областях. Например, путем обмена MIDI-файлами мы можем получить много информации на этот счет. Также очень эффективно применять компьютерную технологию производства музыки к преподаванию традиционных курсов музыковедения. Мы можем использовать множество компьютерных программ для обучения музыке, чтобы анализировать музыку на разных уровнях и различными способами: например, есть много отличных мультимедийных программ для преподавания западной истории музыки [1, с. 76].

В качестве другого примера при обучении мировой народной музыке, когда речь идет об арабском музыкальном темпераменте и индонезийском музыкальном темпераменте гамелана, примеры, созданные с помощью компьютерного дифференциального тона, позволяют учащимся получить реальное представление об этих двух музыкальных темпераментах, говоря о музыкальных инструментах разных народов мира, с помощью компьютерного программного обеспечения для производства музыки мы можем не только увидеть изображения музыкальных инструментов, клипы с выступлениями, но и услышать реальное звучание музыкальных инструментов и введение различных методов исполнения и т.д. С развитием современных цифровых технологий запись и редактирование аудио и видео могут быть легко выполнены с помощью компьютерного производства музыки.

Почти все электронные учебные программы курсов музыковедения включают технологию компьютерного производства музыки. Компьютерная технология производства музыки также очень эффективна для обучения исполнителей. При групповом обучении игре на электрическом фортепиано, до-

полном компьютерном музыкальным оборудованием, игроки могут найти свои собственные дефекты посредством записи собственного исполнения.

Кроме того, исполнители проводят концертную тренировку под аккомпанемент смоделированного оркестра, созданного с помощью компьютерной музыки. Он может развивать трехмерное музыкальное мышление и всестороннее музыкальное качество.

Компьютерная технология производства музыки открывает новые идеи для реализации национального музыкального образования. Применение компьютерной технологии производства музыки в национальном музыкальном образовании будет очень полезным для улучшения качества музыки всей нации и удовлетворения потребностей людей в музыкальное обучение. Во-первых, это изменило представления людей и дало возможность воспитателям и образованным установить самостоятельную письменную.

В прошлом существовало предубеждение, что изучение музыки — дело только гения. Это вызывает у большинства людей необъяснимый страх перед изучением музыки; что касается педагогов, то они также считают, что музыкальное образование — дело очень небольшого числа людей, и не допускают к нему большинство людей. Однако на самом деле музыка нужна всем. Люди имеют дело с музыкой практически каждый день. Они надеются общаться посредством музыки. У многих людей появляется импульс к созданию музыки и желание исполнять музыку.

В прошлом музыкальное образование в основном использовало режим «ручной работы», который имел длительный цикл

и высокую стоимость. Далекие от удовлетворения требований людей, воспитатели и образованные часто теряют доверие. И производство компьютерной музыки имеет широкий диапазон адаптируемости. Для большинства профессиональных музыкантов это удобный инструмент, который не только может сэкономить много тяжелой и повторяющейся работы, но и может непосредственно сыграть огромную роль в творчестве или исполнении, позволяя нам создавать более красивую музыкальную атмосферу.

В то же время это как доступный учитель, который может направлять этих любителей и новичков шаг за шагом в мир новой музыки, чтобы они могли все более и более профессионально реализовывать свое стремление к музыке. Изучая производство компьютерной музыки, писать музыку, исполнять и создавать музыку уже несложно. При поддержке программного и аппаратного обеспечения для компьютерной музыки один человек может играть на различных музыкальных инструментах и даже создавать музыку для большой группы. В определенном смысле компьютерное производство музыки — это не только производственный метод и технология, но и образ мышления, образ мышления, способствующий обогащению и совершенствованию инновационного сознания китайской нации.

Являясь важной частью культуры и искусства, вокальная музыка играет очень важную роль в коммуникации культуры и искусства. В нем содержится ссылка на преподавание вокальной музыки, чтобы выдвинуть подрывную инновацию, которая объединяет «научные исследования, историю и гуманитарные науки, а также вокальные навыки».

Литература:

1. 王雪. 探索民间戏曲在地方高校声乐教学艺术实践中的应用价值 [D], 哈尔滨师范大学, 2021. (Ван Сюэ. Изучение прикладной ценности китайской национальной оперы в преподавании вокальной музыки и художественной практике в местных колледжах и университетах [D], Харбинский педагогический университет, 2021).
2. 戴勇. 中国民族声乐多元化视角下的高校声乐教育研究 [J], 当代音乐, 2021, (06): 4–6. (Дай Юн, Исследование вокального музыкального образования в колледжах и университетах с точки зрения диверсифицированного китайского национального вокального пения [J], Contemporary Music, 2021, (06): 4–6.)
3. 戴勇. 浅谈高校民族声乐教育中的红色古典音乐教学 [J]. 乐府新生(沈阳音乐学院报), 2021.39(02):52–55. (Дай Юн. Говоря о преподавании произведений красной классики в национальном вокальном музыкальном образовании в колледжах и университетах [J]. Юефу Синьшэн (Журнал Шэньянской консерватории музыки), 2021,39(02):52–55.)
4. 刘冬霞. 高校民族声乐教育创新研究——评《民族声乐教学新论》 [J], 中国科技大学, 2021, (09): 115. (Лю Дунся, Инновационные исследования национального вокального музыкального образования в колледжах и университетах — Комментарии к «Новой теории преподавания национальной вокальной музыки» [J], Наука и технологии Китайского университета, 2021, (09): 115.)
5. 刘胜男. 将自然歌唱理念融入高校民族声乐教学的探讨 [J], 艺术家, 2021, (06): 58–59. (Лю Шэннань. Обсуждение интеграции концепций естественного пения в преподавание национального вокального пения в колледжах и университетах [J], Artist, 2021, (06): 58–59.)

Использование модели BOPPPS для обучения русскому языку как иностранному в китайской аудитории

Мао Юй, старший преподаватель
Хэйлунцзянский институт иностранных языков (г. Харбин, Китай)

В данной статье рассматривается возможность использования модели BOPPPS для обучения русскому языку как иностранному в китайской аудитории, анализируются преимущества применения модели BOPPPS для обучения русскому языку китайских студентов по сравнению с традиционной моделью обучения.

Ключевые слова: модель BOPPPS, русский язык как иностранный, китайская аудитория.

По мере того, как развивается дружественное отношение и глубокое сотрудничество между Россией и Китаем, востребованность специалистов, владеющих русским языком, является актуальной проблемой на современном этапе развития Китая, а русский язык уже стал одним из самых популярных, распространённых и востребованных иностранных языков в Китае. Однако в большинстве китайских и российских вузов всё ещё используется традиционная модель обучения русскому языку как иностранному (далее РКИ), что приводит к снижению мотивации иностранных студентов к изучению русского языка и уменьшению эффективности его усвоения. На сегодняшний день иноязычное образование нуждается в использовании новых моделей обучения русскому языку китайских студентов. В данном исследовании рассматривается возможность использования модели BOPPPS для обучения РКИ в китайской аудитории.

Модель BOPPPS была выдвинута канадским учёным Дуглас Керр (Douglas Kerr) в 1978 году для обучения учителей. На современном этапе данная модель уже использована в обучении многим дисциплинам. По словам китайских учёных Кан Ху и других, «BOPPPS — это модульная модель обучения, ориентированная на учащихся, которая повышает эффективность преподавания в классе» [1]. В данном исследовании мы считаем, что модель BOPPPS — это способ организации плана урока для обеспечения того, чтобы занятия интересовали студентов, были релевантными, основываясь на предыдущем обучении, и способствовали передаче знаний.

Модель BOPPPS в основном состоит из шести этапов: вводный этап, цель обучения, предварительное тестирование, совместное обучение, посттестирование и резюме. Далее рассмотрим каждый из них для обучения РКИ в китайской аудитории.

1) Вводный этап

Важность данного этапа не только состоит в введении и представлении содержания обучения в процессе преподавания РКИ, но и заключается в создании хорошей атмосферы изучения и стимулировании интереса китайских студентов к изучению русского языка с помощью использования видеоматериалов, аудио, картинок, текстов и других материалов, которые связаны с темой занятий. Выбор материалов не только должен соответствовать теме занятий, но и должен учитывать психологические характеристики китайских студентов, чтобы пробудить мотивацию и интереса китайских студентов к изучению русского языка.

2) цель обучения

Цель обучения является как отправным, так и конечным звеном учебной деятельности. Она является базовой основой для разработки учебного плана и всего обучения в занятиях. Вся учебная деятельность в занятиях должна основываться на целях обучения. Преподаватель должен ставить конкретные, достижимые и измеримые цели, основанные на содержании учебного материала, и четко доносить их до китайских студентов.

3) предварительное тестирование

Цель предварительного тестирования — понять учебную ситуацию, точно определить начало преподавания и подготовить студентов к следующему этапу обучения в занятии. Данный этап отвечает на вопрос: «Что студент уже знает о теме занятий?» и помогает студентам установить связи между изученным и новым учебным материалом. При проведении предварительного теста необходимо учитывать следующие моменты: (1) содержание теста должно соответствовать содержанию занятий; (2) при составлении теста должно строго контролировать тип и количество заданий теста, чтобы избежать предвзятости, странности и сложности.

4) совместное обучение

Совместное обучение является основным звеном модели BOPPPS, в котором китайские студенты участвуют как можно активнее в процессе обучения. Преподаватель должен принимать соответствующие меры для организации учебного процесса в соответствии с особенностями занятий и психологических характеристик китайских студентов, а также создать условия для мотивации учащихся к выполнению коммуникативной деятельности, чтобы они могли использовать изученные знания в практической речи. В процессе обучения преподаватель может разрабатывать задания в малых группах и предложить китайским студентам играть «вопрос-ответ», «угадайка» и «снежный ком» для повышения мотивации китайских студентов к изучению русского языка и создания хорошей атмосферы для обучения РКИ. Преподаватель русского языка также может организовать работу по словообразованию, ролевые игры, перевод и т.д., а также организовать такие задания, как викторина, дискуссия и демонстрация. Данный этап не только помогает снижать психологические нагрузки китайских студентов, но и способствует усвоению изучаемого материала и тождественному использованию изучаемого языка в практике.

5) Посттестирование

Посттестирование отвечает на два вопроса: «Что изучили студенты?» и «Достигнуты ли желаемые цели?». Посттестиро-

вание — это способ проверить, достигли ли студенты целей обучения, а также обеспечить обратную связь и анализ ситуации обучения и помочь преподавателю русского языка улучшить свои методы обучения. На данном этапе преподаватель может предложить студентам делать упражнения и задания, либо путём предоставления студентам возможности выполнить самооценку, взаимную оценку студентов и групповую оценку, при этом преподаватель может делать комментарии и дополнения.

б) резюме

К концу занятий преподаватель русского языка должен помогать китайским студентам подвести итог. На данном этапе китайские студенты должны чётко знать, что они изучили и усвоили на этом занятии. Резюме предоставляет возможность студентам рефлексировать, и интегрировать обучение во время закрепления учебного цикла.

По нашему мнению, использование модели ВОРППС для обучения РКИ в китайской аудитории имеет следующие преимущества, по сравнению с традиционной моделью обучения РКИ:

- повышать мотивацию и интерес китайских студентов к изучению русского языка;
- помогать преподавателю русского языка контролировать процесс обучения;
- привлекать китайских студентов к активному участию в занятиях;
- выработать у китайских студентов способность сотрудничества с другими студентами;
- создать хорошую атмосферу изучения русского языка и помогать снижать психологические нагрузки китайских студентов.

Таким образом, из всего вышесказанного, мы можем сказать, что применение модели ВОРППС для обучения РКИ в китайской аудитории имеет большой потенциал. Её использование для обучения русскому языку не только поможет преподавателям русского языка улучшить качество преподавания, но и позволяет китайским студентам заинтересоваться русским языком и эффективно усвоить русский язык не только в письменной речи, но и в реальном общении.

Литература:

1. Кан Ху, Руи-Цзе Ма, Чао Ма, Цин-Кан Чжэн, Чжи-Ган Сун. Сравнение модели ВОРППС и традиционных подходов к обучению в области торакальной хирургии / Ху Кан и другие.— Текст: электронный ресурс.— URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.e5c19fa2-6496a1ff-28544e2b-74722d776562/https/bmcmededuc.biomedcentral.com/articles/10.1186/s12909-022-03526-0 (дата обращения: 24.06.2023).
2. Шукин А. Н. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному: учеб пособие.— М.: ФЛИНТА, 2018.— 332 с.
3. Ян Фан. Обучение русскому языку китайцев-русистов.— Томск: Институт Конфуция Томского государственного университета: Язык и культура. 2014.— № 1.— С. 168–173.

Межкультурная коммуникация в изучении английского языка

Мацулевич Юлия Владимировна, учитель английского языка;

Квачко Светлана Ивановна, учитель английского языка;

Пролагаева Екатерина Петровна, учитель английского языка

ОГАОУ «Шуховский лицей» Белгородской области

В данной статье рассматривается актуальная проблема повышения мотивации при изучении английского языка. Описываются приемы, которые способствуют повышению внутренней мотивации учащихся на уроках английского языка.

Ключевые слова: мотивация, изучение английского языка, межкультурная коммуникация, приемы, моральное удовлетворение.

Взаимодействие культур или межкультурная коммуникация являются необходимыми в современном мире, поскольку ни одна культура не может функционировать в изоляции от достижений других народов. Язык, как важнейший компонент культуры, выступает средством выражения мыслей и общения, формой мышления, а также проявлением специфически человеческой жизнедеятельности, которая в свою очередь является реальным бытием языка. Изучение английского языка может стать внешней мотивацией для расширения возможностей межкультурного общения, а также достижения морального удовлетворения.

Сегодня, межкультурное общение является неотъемлемой частью развития науки, культуры и образования. Последнее

время социальные, политические и экономические потрясения мирового масштаба привели к активной миграции населения. Это придает вопросам межкультурной коммуникации большую значимость и остроту.

Для достижения межкультурной компетентности необходимо изучить другие культуры, что достигается через межкультурную коммуникацию. Для этого необходимо знать стереотипы, которые помогают маркировать культурные различия, а также интегрировать общество и дифференцировать его на группы, такие как народные песни, пословицы, анекдоты, загадки и т.д. Однако, коммуникация вообще, а на иностранном языке в особенности, осложняется по двум причинам. Каждое слово каждого языка имеет свой, присущий только данному

языку, резерв сочетаемости, то есть оно «дружит» и сочетается только с определенными словами и «не дружит» и не сочетается с другими.

У каждого слова есть своя лексико-фразеологическая сочетаемость. Почему можно только одержать победу, а потерпеть поражение? Почему русские слова могут играть роль, иметь значение, а также делать выводы и комплименты? Зачем английскому глаголу *to pay*, который означает 'платить', сочетается с несочетаемыми словами, такими как *attention*, что с точки зрения русского языка не имеет смысла? И, наконец, почему крепкий чай и сильный дождь на русском языке звучат как «сильный чай» и «тяжелый дождь» на английском языке? Все это объясняется тем, что каждое слово имеет свою собственную лексико-фразеологическую сочетаемость.

Для понимания специфики национальности слова в языке необходимо сравнение этого языка с другими. Подобно тому, как сталкиваясь с чужой культурой, проявляется своя родная культура. Носители языка не осознают проблем, возникающих у изучающих иностранный язык, так как им не приходит в голову, что в каком-то языке чай может быть сильным, а комплименты платят. Поэтому при изучении иностранного языка важно запоминать слова в естественных и наиболее устойчивых сочетаниях, характерных для данного языка.

Ролевые игры являются эффективным приемом обучения общению, поскольку они приближают речевую деятельность к естественным нормам и помогают развивать навык общения. Эти игры также способствуют обработке языкового материала, обеспечивают практическую направленность обучения и помогают преодолеть равнодушие и скуку. В групповых ролевых играх имеется неисчерпаемый потенциал для воссоздания различных отношений, которые люди вступают в реальной жизни.

Для проведения ролевых игр можно использовать средства наглядности, такие как картинки, на которых изображены определенные ситуации. Учащимся предлагается сыграть роль персонажей, изображенных на картинке, в соответствии с ситуацией на ней. В качестве альтернативы картинке, можно использовать видеоролик без звука, а затем проверить себя, включив звук.

Игра «Разговор по телефону» помогает развитию навыка использования структур в Present Continuous Tense в речи. Она проводится в группах из трех человек, где каждый ученик получает карточку с ролевым заданием. Например, одному нужно позвонить по телефону и пригласить подругу к себе в гости, узнав, что она в данный момент делает. Другому приглашают в гости и он может согласиться или отказать, обосновав свой выбор. Третьему ученику выдается карточка, на которой написано, что он мама и должен поднять трубку, когда зазвонит телефон, и попросить свою дочь подойти к телефону.

Мотивация учения играет большую роль в организации учебного процесса. Ролевые задания ставят перед ребятами задачу использования Present Continuous Tense в разговоре,

что является первым шагом от репродуктивной речи к инициативной. Такие задания стимулируют обучаемых решать речевые задачи самостоятельно. Ролевая игра мотивирует учебную деятельность, поскольку обучаемые оказываются в ситуации, когда актуализируется потребность что-либо сказать, спросить, выяснить, доказать или поделиться собеседником. Это позволяет учащимся наглядно убедиться в том, что язык можно использовать как средство общения. В играх обучаемые приобретают навыки эффективного общения, включая умение инициировать беседу, поддерживать ее, прерывать собеседника, соглашаться или опровергать его мнение. Эти навыки запоминаются непроизвольно, благодаря условиям игры. Ролевые игры и задания помогают развивать и совершенствовать речевую деятельность учащихся. Они также мотивируют детей общаться на иностранном языке не только на уроке, но и в свободное время.

На занятиях иностранного языка полезно использовать различные игры, такие как лото, домино и логические игры. Они помогают активизировать словарный запас ученика и развивают внимание и сообразительность. Кроме того, ролевые игры на уроках не только помогают достичь учебных целей, но и решать воспитательные задачи, такие как выработка умения вести разговор по телефону и формирование таких качеств, как общительность, коллективизм и ответственность за товарищей. Таким образом, внутренний мотив к изучению иностранного языка успешно формируется благодаря использованию игр и ролевых заданий.

Для семантизации наиболее употребляемых глаголов можно использовать игру «Бинго — глагол». Учащимся предлагаются карточки с изображением действий, затем преподаватель называет глагол и ученики должны поднять руку и сказать «Бинго», если у них есть карточка с изображением действия, обозначающего этот глагол. Первый, кто это сделает, получает карточку. Выигрывает тот, кто первый закроет все глаголы в своей карточке.

Для контроля усвояемости материала учениками в обучении английскому языку можно использовать тесты, снабженные ключами или правильными ответами. Учитель может использовать уже готовые тесты, чтобы сэкономить свое время, а затем сравнить результаты учеников с предоставленными ключами.

Для проверки знаний могут использоваться различные методы и форматы: ответить на вопросы, заполнить пропущенные слова, найти противоположности, найти синонимы, связать две половины, установить правдивость утверждений. Однако именно культура может стать тем объединяющим фактором, который позволит людям из разных национальностей, возрастов, профессий, языков и религий общаться и понимать друг друга без каких-либо ограничений. Это происходит благодаря ее огромному потенциалу, который способен связать людей на уровне общечеловеческих ценностей.

Литература:

1. Грушевицкая Т. Г., Попков В. Д., Садохин А. П. Основы межкультурной коммуникации: учебник для вузов / ред. А. П. Садохин. — М.: Юни-ти-Дана, 2002. -352с.

2. Ерасов Б. С. Социальная культурология Б. С. Ерасов. — М.: Аспект Пресс, 1996. -591с.
3. Кудрявцев Т. В. Развивающее обучение — понятие и содержание //Вестник высшей школы. — 2008. — № 4 — С. 24–32.

Формирование среды для развития креативности у дошкольников

Носкова Юлия Алексеевна, студент магистратуры
Московский городской педагогический университет

В статье приводится пять ключевых психических механизмов креативности — готовность и способности к восприятию, к воображению, к комбинированию, к интуитивному постижению и к рефлексии, которые базируются на биологически заложенной поисковой и сексуальной активности, а также культурно-средовой предпосылке — русском языке. Представлены рекомендации по формированию среды с учетом данных механизмов в рамках образовательной рефлексивно-гуманистической концепции творчества и сотворчества.

Ключевые слова: образовательная среда, креативность, творчество, сотворчество, механизмы креативности, формирование среды.

Несмотря на многочисленные исследования влияния генетики и среды на человеческие черты, вопрос о том, что больше влияет на процесс их формирования остается спорным.

Так современная поведенческая генетика в рамках вопроса «Природа против воспитания» («Nature versus nurture») утверждает, что процентка, заложенная генетически, и тем, что закладывается в процессе взаимодействия ребенка со средой, находится примерно в соотношении 50/50. При этом зависимость не является линейной. Последовательность представляет собой следующее:

Генетика * Среда * Генетика * Среда * и т.д.

То есть в ребенке изначально раскрывается какая-то часть генов, далее под воздействием среды раскрывается следующая часть генов и т.д. [1].

Соответственно, грамотное формирование среды, в том числе образовательной, является, бесспорно, важным элементом в образовательном процессе.

В настоящее время в трактовке термина «образовательная среда» исследователи не имеют единую позицию в понимании ее структуры, функций, методов экспертизы и проектирования [2].

Нельзя не согласиться, что представление об образовательной среде только как о классно-урочной системе, пространстве зданий и двора, дидактико-методического содержания предметов и программ, а также деятельно-ролевыми позициями учителя и ученика уже не представляется возможным. Как справедливо пишет С.Ю. Степанов: «Такой взгляд был уместен еще лет 20–30 назад, так как тогда не было такого колоссального средообразующего фактора, принижающего и преобразующего современное образование, как медийная и интернетсоставляющие жизнедеятельности человека, в том числе (а вернее, в первую очередь) человека подрастающего. По объему практически безграничного и доступного контента, по мощности влияния на умы подрастающего поколения, на формирование его личностных и мировоззренческих установок социальные сети и информационно-цифровые средовые факторы трудно переоценить, а еще хуже, недооценить» [3].

Дж. Гибсон вводит понятие «возможность», как «психологическую единицу отношений ребёнка со средой». Качественная личностно ориентированная образовательная среда обеспечивает всех участников образовательного процесса возможностями удовлетворить физиологические потребности и потребности в безопасности; усвоить групповые нормы и идеалы; удовлетворить социальные потребности в любви, уважении, признании, общественном одобрении; возможность заниматься значимой деятельностью, развивать познавательную потребность в области интересов; сохранять и повышать самооценку; эстетическом удовлетворении; возможность самостоятельно упорядочивать индивидуальную картину мира; овладевать мастерством в выбранном деле; самоактуализировать личность [4].

Креативность

Понятие креативности также не имеет единого определения среди исследователей, но общее в них, что креативное мышление — это способность разработать самые разные идеи, комбинировать и собирать их необычными способами и строить неочевидные связи, чтобы придумать новые возможности, которые потенциально помогут достичь поставленной цели.

Часть исследователей разделяют креативное мышление на дивергентное и конвергентное мышление. Эдвард де Боно выделяет отдельно латеральное мышление.

Степанов С.Ю. в рамках его рефлексивно-гуманистической концепции творчества и сотворчества утверждает, что в базе способностей к познанию и созиданию у человека лежат его биологически заложенные поисковая (по П. Я. Гальперину, ориентировочная) и сексуальная (по З. Фрейду) активности, а как культурно-средовая предпосылка — удивительный по своим лексико-синтаксическим и семантико-семиотическим возможностям русский язык [3].

На этой базе надстраиваются пять ключевых «психических механизмов» открытия и порождения нового: готовность и способности к восприятию, к воображению, к комбинированию, к интуитивному постижению и к рефлексии (рис. 1).

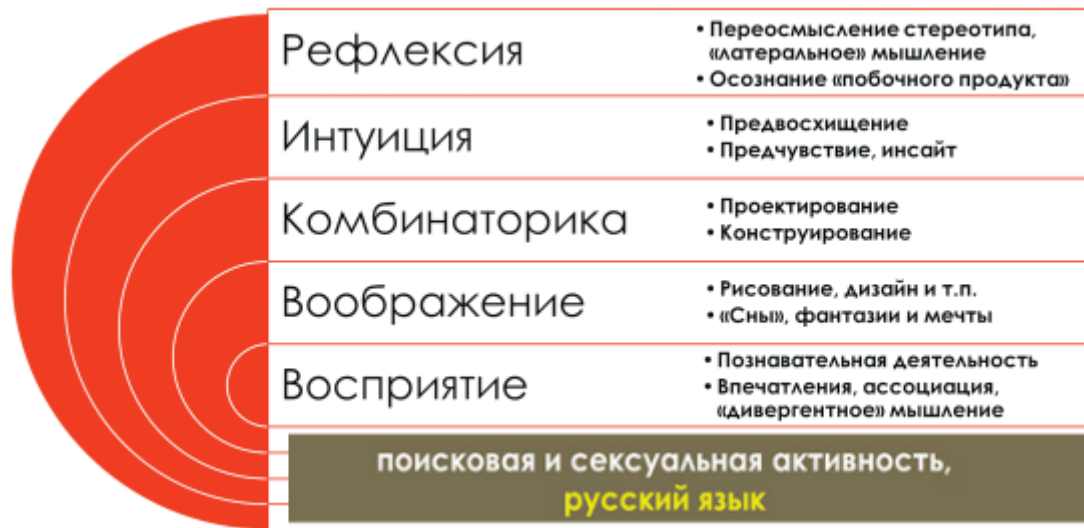


Рис. 1. Истоки и механизмы творчества и сотворчества

Исследования ряда российских психологов (Е. Л. Григоренко, В. Н. Дружинина, Б. Кочубея, А. М. Матюшкина, Д. В. Ушакова и др.) показали, что уровень креативности в большей степени зависит от влияния среды [5].

М. Чиксентмихайи утверждает, что добиться большей мощи креативности проще, если изменить окружающую среду, вместо того чтобы побуждать людей мыслить более творчески [6].

Восприятие

Человек воспринимает мир вокруг него, существует в нем, взаимодействует, адаптируется под него и адаптирует его под себя. Картина мира складывается из образов, звуков, вкусов, касаний, запахов, ощущений тела, равновесия, силы тяжести, движения. Соответственно, сенсорные системы: зрительная, слуховая, вкусовая, тактильная, обонятельная, вестибулярная и проприоцептивная. Существуют и другие классификации видов восприятия. Активный процесс формирования нервных ощущений происходит от рождения до 7 лет.

Самые обычные задачи, на которые направлены действия восприятия — это установление свойств предметов, явлений и дальнейшее их узнавание.

Сенсорное развитие составляет фундамент общего умственного развития ребенка. В том числе, указанные на рисунке: воображение, комбинаторика, интуиция, рефлексия — являются продуктами переработки сенсорных впечатлений.

У каждого человека индивидуальный сенсорный порог, тот уровень возбуждения, при котором нервная система отвечает за стимуляцию. Это во многом объясняется их генетическими особенностями. Развитие ощущений достигается путем тренировок.

Сенсорный портрет ребенка определяет причины сенсорных перегрузок, помогает понимать и принимать ребенка, соотносить требования и ожидания, организовывать сенсорное пространство, режим дня, процесс обучения, досуг, сенсорную разгрузку [7].

В связи с этим составление индивидуального сенсорного портрета на каждого ребенка, формирование сенсорного пространства в соответствии с результатами для развития ощущений является обязательным в дошкольных образовательных учреждениях.

Воображение

В настоящее время не существует единого определения воображения. В общем виде воображение — это способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими [8].

Основными формами воображения являются: мечта, фантазия, галлюцинация, грезы, сновидения [9].

Способность оперировать образами приводит к проявлению творческой активности в различных сферах. При дальнейшем формировании произвольности воображения создаются первые завершённые продукты творчества [10].

Качества воображения выступают: а) оригинальность — необычная структурная комбинация образа; б) уникальность — создаваемый образ и его структура, характеризуется критерием новизны.

Развитие игровой деятельности, ее переход в дошкольном возрасте до сюжетно-ролевой игры — важнейшее условие развития воображения. Соответственно в образовательной среде дошкольного учреждения обязательно должна быть оборудована зона сюжетно-ролевых игр. При этом стоит отметить, что сильнее воображение развивается при оперировании с «открытым» инвентарем (разноцветные платки, картон, скотч и т.п. для формирования образов) по сравнению с «закрытым» (костюмы конкретных персонажей из мультфильмов и т.п.).

Кроме этого существуют и другие формы развития воображения. Как то: предложить придумать продолжение сказки; играть в аналогии (Что на что похоже?); играть в ассоциации (Кто это? Что мне представляется, когда слушаю эту мелодию?); придумывать рифмы и др.

Комбинаторика

В определении феномена комбинаторики нет единого подхода. В целом можно назвать это процессом построения и преобразования комбинаций элементов опыта человека в различных сочетаниях, в том числе для получения нового продукта. Комбинирование — это своего рода совокупность сенсорных, мыслительных и имажитивных процессов. Оно может быть включено в различные виды деятельности и может выступать в качестве самостоятельной деятельности [11].

Ядром комбинаторных способностей является процесс мышления. Основная линия развития мышления в дошкольном периоде, состоит в переходе от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, и затем — к словесно-логическому мышлению.

Дошкольники имеют выраженную тенденцию осуществлять комбинированные манипуляции с объектом. Данные способности детей проявляются примерно в 1,5 года и являются условием успешного решения задач на простейшее комбинирование и конструирование в 3–5 лет. Однако комбинированные манипуляции с объектом не дают ребенку новой существенной информации, он упражняется в комбинаторных действиях, которые ему понадобятся в дальнейшем, в решении задач на комбинирование [11].

Таким образом, в среде должно быть разнообразие материалов для комбинирования и конструирования, решения комбинаторных математических задач для старших дошкольников.

Интуиция

Формирование интуиции происходит самопроизвольно на базе рассмотренных выше компонентов. Также ее можно культивировать специально. По мнению Я. А. Пономарева интуиция ответственна за возникновение состояния вдохновения и озарения (инсайта) [3]. В момент инсайта задача решается спонтанно и оригинальным способом без использования логических рассуждений [12]. Вместе с тем интуицию не следует сводить к механизмам возникновения инсайта. Она может отражать иные аспекты процессуальной подготовки продуктивных решений, в том числе множественные процессы [13].

Литература:

1. Polderman, T., Benyamin, B., de Leeuw, C. et al. Meta-analysis of the heritability of human traits based on fifty years of twin studies. *Nat Genet* 47, 702–709, 2015.
2. Савенков А. И. Образовательная среда // Школьный психолог. 2008. № 19. С. 4–5.
3. Психолого-педагогические и соматические переменные в деятельности современной школы: эффекты кольцевой детерминации: монография / авт. колл.: С. Ю. Степанов, И. В. Рябова, Т. А. Соболевская и др.; под ред. С. Ю. Степанова. — М.: МГПУ, 2017. — 292 с. (стр. 196)
4. Ясвин, В. А. Школьное средоведение и педагогическое средотворение. Экспертно-проектный практикум. — 142, [2] с.: ил. (стр 10–13)
5. Савенков А. И. Психодидактика. — М.: Национальный книжный центр, 2012. — 360 с. (стр.72)
6. Креативность. Поток психологических открытий и изобретений / М. Чиксентмихайи [Пер. с англ. И. Ющенко]. — М.: Карьера Пресс, 2015. — 528 с. (стр 1)

Григорьев П.Е. отмечает, что «инсайт возникает внезапно, а интуиция же требует подготовленности сознания» [14].

Интуиция развивается на протяжении всей жизни. При этом согласно исследованиям у большего количества детей с рождения до 6–7 лет отмечается наибольшая нагрузка приходит на левое полушарие. Таким образом, отмечают авторы [15], на ранних этапах онтогенеза развитие высших психических функций идет с большей опорой на правое полушарие, которое отвечает за проявления интуиции.

Рефлексия

Согласно Степанову С. Ю.: «Рефлексия — это способность, венчающая все предыдущие (восприятие, воображение, комбинаторику, интуицию)» [3].

Направленный внутрь процесс рефлексии помогает понять свою деятельность, оценить, изменить и улучшить ее стратегии, сформулировать новые задачи. Также рефлексия позволяет оценить сам процесс достижения результатов — это особенно актуально, поскольку в настоящее время оценивание развития ребенка осуществляется в большинстве случаев только по результатам его деятельности.

Человек не рождается с рефлексией. Исследования данного процесса дошкольников находятся в стадии становления. Так Г. А. Цукерман утверждает, что шестилетние дети при целенаправленном обучении могут демонстрировать зачатки рефлексии. В целом для дошкольного возраста рефлексия в полном ее понимании не рассматривается [16].

Для развития зачатков рефлексии в дошкольных образовательных учреждениях необходимо организовывать специальную работу. Так некоторые детские сады в конце дня проводят ритуал «Свечка», на котором дети по очереди делятся о том, что было важным сегодня, о чем хочется сказать и т.д. В детских Реджио-садах (основатель Лорис Малагуцци) принято организовывать «говорящие стены», на которых вывешивают распечатанные фото деятельности детей, их рисунки, схемы, чтобы дети могли возвращаться — обдумывать, обсуждать, предлагать, планировать и т.д. В садах Enji Play с этой же целью просматривают видео- и фотосъемку, сделанную педагогами, когда дети занимались свободной деятельностью. Рефлексия при этом внешняя, она идет при организации педагога. Тем не менее при этом формируются зачатки рефлексии.

7. Старикова А. В. Курс «Сенсорный портрет ребенка» / http://sadvgorode.ru/online_kurs (дата обращения: 10.05.2023).
8. Басов, М. Я. Избранные психологические произведения / М. Я. Басов, В. Н. Мясичев, В. С. Мерлин. — М.: Педагогика, 2005. — 432 с. (стр. 123).
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. — СПб.: Союз, 2014. — 305 с. (стр. 89)
10. Боровик, О. В. Учись, играя. Развитие воображения: методические рекомендации / О. В. Боровик. — М.: ЦГЛ Рон, 2010. — 112 с. (стр. 39)
11. Каткова Е. Н. Развитие комбинаторных способностей детей дошкольного возраста. Диссертация на соискание ученой степени Кандидата психологических наук. Комсомольский-на-Амуре государственный педагогический университет. Хабаровск, 2005.
12. И. В. Васильева, П. Е. Григорьев. Влияние обратной связи на интуиционную деятельность. Инновации в образовательных учреждениях № 5, 2014 стр. 52–60.
13. Корнилова Т. В., Корнилов С. А. Интуиция, интеллект и личностные свойства (результаты апробации шкал опросника С. Эпстайна) // Психологические исследования. 2013. Т. 6, № 28. С. 5. URL: <http://psystudy.ru> (дата обращения: 10.06.2023).
14. Григорьев П. Е. Информационная технология мониторинга состояния человека для определения его зависимости от космофизических факторов. Дисс. ... д-ра биол. наук. Киев, 2010. 364 с. Стр. 9.
15. Григорьев, П. Е., Васильева, И. В. Особенности интуиции детей 6–7-летнего возраста / П. Е. Григорьев, И. В. Васильева // Пространство и Время. — 2016. — № 3–4(25–26). — С. 275–283. Стационарный сетевой адрес: 2226-7271provrt_st3_4-25_26.2016.103.
16. И. А. Нальгиева, Ш. И. Булуева, Н. А. Абдуллаева. Развитие рефлексии у детей дошкольного возраста как теоретическая проблема. Мир науки, культуры, образования. № 1 (86) 2021. Стр. 190–191.

Использование педагогического опыта в преподавании русской грамматики португалоговорящим курсантам

Патрашку Сергей Олегович, преподаватель

Черноморское высшее военно-морское орденов Нахимова и Красной Звезды училище имени П. С. Нахимова (г. Севастополь)

Данная статья является анализом опыта преподавания РКИ в португалоговорящей среде. Затронуты определённые трудности, возникающие у португалоговорящих курсантов при изучении грамматики русского языка. Работа направлена на улучшение методики преподавания РКИ в португалоязычной аудитории.

Ключевые слова: опыт, грамматика, русский язык, португальский язык, русский язык как иностранный.

Необходимой базой в освоении практически любого иностранного языка является не только знание теории, но и её применение на практике с соответствующим взаимодействием со всеми языковыми уровнями: лексическим, грамматическим, фонетическим и синтаксическим.

Преподавание русского языка как иностранного (в частности, грамматики) португалоговорящим курсантам Черноморского высшего военно-морского училища им. П. С. Нахимова (далее — ЧВВМУ) принято считать весьма сложным явлением. Далеко не в каждой языковой ситуации имеет место подход с использованием родного языка иностранных военнослужащих, ввиду того что группу, как правило, составляют представители различных национальностей. Главной задачей преподавателя РКИ является — научить иностранного военнослужащего основным грамматическим конструкциям русского языка и видам речевой деятельности, соответствующим их военно-учётной специальности в контексте военного (милитарного) дискурса.

Опираясь на педагогический опыт, полученный в ходе обучения иностранных военнослужащих, необходимо понимать,

что преподаватель русского языка как иностранного обязан принимать во внимание конкретные личностные характеристики иностранных военнослужащих: национальные, культурные, индивидуальные, психологические. Нестандартный подход к преподаванию напрямую благоприятствует эффективному процессу обучения. В современной методике РКИ доминирует теория, что краеугольным принципом преподавания РКИ является принцип «преподаватель — обучающийся — средства обучения». По существу, данный принцип берёт за основу непрерывное общение между курсантом и преподавателем, которое выстраивает партнёрские отношения. Преподавателю следует не только помогать курсанту в решении сложных задач, связанных с дисциплиной, но также и способствовать его адаптации к новой культуре, к новым социальным устоям и нормам.

Чтобы заинтересовать курсантов и мотивировать их на познание русского языка, преподаватель РКИ должен владеть такими качествами как: открытость и дружелюбие.

С самого первого занятия, иностранные курсанты сперва обращают пристальное внимание на то, как преподаватель ведёт себя в процессе обучения, способен ли он владеть и контроли-

ровать процессом учебного занятия, в ходе которого эффективно раскрывается его креативный потенциал. Важнейшим фактором в освоении иностранными военнослужащими русского языка является участие в воспитательных беседах и общение с преподавателями и курсовыми офицерами во время часов самоподготовки.

«Творческие» занятия (урок-игра, экскурсия, круглый стол) и другие культурно-массовые мероприятия, связанные с праздниками или памятными датами, служат подспорьем для быстрой адаптации к русской языковой среде.

Преподавание РКИ военнослужащим из-за рубежа происходит на четырёх уровнях: на начальном (куда входят элементарный и базовый уровни); средний (первый сертификационный), продвинутый (второй сертификационный) и профессиональный. Главное отличие всех уровней — степень сформированности основных языковых компетенций [2; 12–15]. Первостепенной целью любого этапа освоения русского языка является развитие знаний, умений и навыков при сжатом грамматическом материале.

Процесс обучения РКИ основан на методах последовательного раскрытия каждого из уровней, начиная с фонетического. Отметим, что методика РКИ указывает на то, что «каждое явление языка следует изучать не как изолированный факт, а как элемент системы, т.е. во взаимосвязи и взаимообусловленности с другими явлениями языка». [10, с. 135]. Затрагивая тему вводно-фонетического курса, обозначим, что иностранные военнослужащие-курсанты ЧВВМУ находят для себя разнообразие особенностей русской грамматики (система родов, категория одушевлённости/неодушевлённости имён существительных, личные и притяжательные местоимения, повелительное и изъявительное наклонения глаголов).

Что касается грамматического аспекта РКИ, то он является ведущим в ходе изучения иностранными курсантами русского языка как системы, потому как русский язык является флективным языком со сложной предложно-падежной, видовременной системой глаголов, гибкой системой словообразования и многообразием синтаксических конструкций. У грамматической стороны освоения РКИ есть определённая функция: научиться, а затем умело выстраивать и использовать собственное высказывание. Данная функция достигается за счёт адекватного отбора наиболее уместных грамматических и синтаксических конструкций в симбиозе с осознанием подобного высказывания в родном языке военнослужащего. Преподавание грамматики не обязано быть процессом формальным, а должно быть направлено на развитие навыков речевого общения.

Согласно государственному стандарту по РКИ, базовый уровень владения грамматическим материалом представляет собой полное знание курсантом морфологии (категории предметности, действия, качества и количества, принадлежности, времени). [2, с. 7]. Степень владения данными категориями является главным критерием оценивания знаний и общего уровня языковой подготовки курсантов ЧВВМУ.

Большинством иностранных военнослужащих ЧВВМУ являются португалоговорящие курсанты из развивающихся стран Африки (Ангола, Гвинея-Бисау, Мозамбик). Из опыта преподавания в данных национальных группах, следует, что португаль-

ский язык является одним из средств, с помощью которого преподаватель не только достигает определённых целей обучения, но ещё и показывает не только свой языковой уровень, но также и общекультурный. Как уже было сказано ранее, обучение РКИ выполняет ряд образовательных, воспитательных и интеллектуальных задач, при этом стоит понимать, что знание культуры языковой группы есть неотъемлемая часть в процессе преподавания РКИ. Корректное восприятие иностранными военнослужащими материала способствует осуществлению речевого общения и предотвращает коммуникативные неудачи.

Знакомясь с культурой страны изучаемого языка, португалоговорящие военнослужащие всегда сравнивают её с собственной национальной культурой. Происходит воспитание общечеловеческих ценностей, формирование чувств патриотизма и интернационализма. Иностранные курсанты изучают общие сведения о стране, её историю, географию, сведения о населении, религии, культурных традициях и обычаях, а также с художественной культурой (музыкой, литературой, искусством). Это всё происходит параллельно с обучением военнослужащих грамматической составляющей русского языка.

Самым главным грамматическим испытанием для португалоговорящих курсантов училища всё ещё остаётся глагол, даже учитывая то, что португальские глаголы несколько схожи.

Португальский глагол владеет тремя спряжениями:

1. I спряжение, окончание — *ar* (*aconselhar* — советовать);
2. II спряжение, окончание — *er* (*correr* — бегать);
3. III спряжение, окончание — *ir* (*abrir* — открывать).

Исходя из того факта, что португальский язык происходит от латинского языка, то каждое спряжение имеет своё окончание при образовании временных форм. В португальском языке насчитывается двенадцать временных форм, в то время как в русском — всего три. Поэтому, иностранным курсантам ЧВВМУ не представляется сложным освоить русскую систему времён в сжатые сроки.

Видовая категория так же доставляет немало трудностей в процессе освоения языка. Зачастую, обучающиеся не всегда могут понять отличие между самим действием, и окончанием этого действия (*писать* — *написать*). Обычно, для улучшения понимания категории вида, преподаватели задействуют португальский перфект, он же *Preterito Perfeito Composto*.

К вопросу о глаголах движения, стоит заметить, что и здесь существуют определённые трудности. Огромное количество глаголов, характеризующих различные типы движения (*идти* — *ходить*), направление (*ехать* — *ездить*), и др. толкает обучающихся на неправильное использование глагола в конкретной ситуации. Данные трудности являются следствием малого количества португальских словоформ, обозначающих движение.

Подводя итог, подчеркнём, что обучение русской грамматике на начальном уровне является объёмным и комплексным. Упражнения, типовые фразы, сочетания и конструкций курсанты учат наизусть. Однако, было бы неверным полагать, что при употреблении данных конструкций курсант полностью владеет грамматикой языка. Это происходит только в том случае, если он правильно образует ту или иную языковую форму при опоре на правила русской грамматики и словообразования.

Литература:

1. Акишина, А. А. Учимся учить: Для преподавателей русского языка как иностранного / А. А. Акишина, О. Е. Каган. — М.: Рус. яз. Курсы, 2002. — 256 с.
2. Государственный стандарт по русскому языку как иностранному. Базовый уровень / Нахабина М. М. и др. — М.; СПб.: Златоуст, 2001. — 32 с.
3. Остапенко, В. И. Обучение русской грамматике иностранцев на начальном этапе / В. И. Остапенко. — М., 1978.
4. Капитонова Т. И., Московкин Л. В. Методика обучения русскому языку как иностранному на этапе предвузовской подготовки. — СПб.: Златоуст, 2006. — 272 с.
5. Кирейцева А. Н. Азбука тестирования. Практическое руководство для преподавателей РКИ. — СПб.: Златоуст, 2013. — 184 с.
6. Книга о грамматике. Русский язык как иностранный. Под ред. А. В. Величко. Изд. 3, испр. и доп. — М.: URSS. ru, 2009. — 648 с. <http://urss.ru/cgi-bin/db.pl?blang=ru&id=109252&lang=Ru&page=Book#FF0> (аннотация и оглавление книги)
7. Колесникова А. Ф., Успенская И. Д. и др. Лексика. Грамматика: Учебник для зарубежных преподавателей. — М.: Русский язык (Русский язык заочно), 1986. — 280 с.
8. Крючкова Л. С., Мощинская Н. В. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному. — М.: Флинта, 2011. — 480 с. <http://www.studfiles.ru/preview/2455247/> (электронная версия книги)
9. Пассов Е. И. Русское слово в методике. — СПб.: МИРС, 2008. — 60 с.
10. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному. Учебное пособие для начинающего преподавателя, для студентов-филологов и лингвистов, специализирующихся по РКИ / Л. С. Крючкова, Н. В. Мощинская. — М., 2009. — 480 с.
11. Лазарев, А. В. Русско-португальский словарь. Полезная книга для переводчика. — М.: АСТ, 2006. — 1248 с.
12. Государственный стандарт по русскому языку как иностранному. Элементарный уровень / [Т. Е. Владимирова и др.]. 2-е изд., испр. и доп. — М.; СПб.: Златоуст, 2001;
13. Государственный образовательный стандарт по русскому языку как иностранному. Первый уровень. Общее владение / [Н. П. Андриюшина и др.]. — М.; СПб.: Златоуст, 1999;
14. Образовательная программа по русскому языку как иностранному. Элементарный уровень. Базовый уровень. Первый сертификационный уровень / [З. И. Есина, А. С. Иванова и др.]. — М., 2001;
15. Образовательная программа по русскому языку как иностранному. Первый сертификационный уровень. Общее владение / [Н. П. Андриюшина и др.]. 2-е изд. — СПб.: Златоуст, 2002.

Основные подходы к оцениванию иноязычной письменной речи

Патрон Диана Валерьевна, студент
Сургутский государственный педагогический университет

Письменная речь как средство коммуникации имеет свои психолингвистические особенности. Во время письма задействованы несколько органов чувств (каналов восприятия). Зрительный канал: мы видим, что пишем. Слуховой канал: звуки речи ассоциируются с определёнными буквами, буквосочетаниями. Речедвигательный канал: человек сопровождает письмо внутренней артикуляцией. Двигательный канал: движения рукой. Поскольку в процессе письма задействованы различные каналы, большинство людей лучше усваивают материал, если у них есть возможность его письменно зафиксировать. Стоит отметить, что в настоящее время рекомендуется взаимодействие устного и письменного общения в процессе учебных занятий, что не исключает устного опережения на стадии введения материала и его первичного закрепления и активизации [1, с. 75].

Письменная речь на иностранном языке на начальном этапе изучения обладает следующими отличительными характеристиками: трудности в написании текстов (планирование, разделение и вопросы содержания), характерные для письменной речи на

родном языке, дополняются трудностями, обусловленными иностранным языком (орфография, грамматические, лексические и: обращение, структура письма) проблемы. Эти трудности постоянно усложняют процесс планирования, и поэтому продуцирование письменного текста на иностранном языке протекает медленнее и требует больших усилий, чем на родном языке.

Оценивание письменной речи является важной частью образовательного процесса, поскольку позволяет оценить уровень умений обучающихся в данной области и определить их потребности в дополнительной поддержке и развитии. Однако существует несколько подходов к оцениванию письменной речи, которые могут различаться по своим целям и методам. Рассмотрим основные подходы к оцениванию уровня сформированности умений иноязычной письменной речи. Андрей Викторович Хуторской выделяет три базовых подхода к процедуре оценивания. Охарактеризуем каждый из предложенных им.

1. Традиционный подход — этот подход основывается на оценке правильности и грамматической корректности написанного текста. Оценка выставляется на основе следующих кри-

териев: грамматика, пунктуация, правильность использования языковых единиц. Этот подход ориентирован на выработку правильной формы написания, но не учитывает особенности индивидуального развития обучающихся и может приводить к подавлению их творческого потенциала.

2. Формативное оценивание — этот подход ориентирован на процесс обучения и развития обучающихся. Он предполагает непрерывный анализ и обратную связь по результатам каждого этапа обучения, что помогает обучающимся увидеть свои успехи и ошибки и скорректировать свою работу. Оценка выставляется не только на основе правильности написания, но и на основе качества и содержания текста.

3. Оценивание на основе компетенций — этот подход предполагает оценку комплекса знаний, умений обучающихся, необходимых для успешного выполнения конкретной задачи. Он ориентирован на развитие учебных компетенций обучающегося и позволяет оценить его уровень сформированности компетенций в целом. [3]

Каждый из этих подходов имеет свои преимущества и недостатки, и выбор конкретного подхода к оцениванию письменной речи зависит от целей обучения, особенностей обучающихся и контекста обучения. Важно учитывать их при выборе методов оценивания в процессе обучения.

Кроме того, важно отметить, что оценивание уровня сформированности умений письменной речи может проводиться как формально, так и неформально. Формальное оценивание подразумевает использование стандартизированных тестов и критериев оценки, которые позволяют сравнивать результаты разных обучающихся и групп. Неформальное оценивание, в свою очередь, может проводиться в ходе обычных уроков, когда учитель оценивает работу обучающихся на основе своих собственных знаний и опыта.

Некоторые из методов оценивания письменной речи включают в себя анализ структуры текста, оценку грамматической и лексической точности, а также оценку содержания и качества аргументации. Кроме того, оценивание может включать в себя анализ стиля и тоновой окраски, что может помочь учителю определить, насколько хорошо обучающийся может адаптироваться к разным жанрам и аудиториям.

Все методы оценивания письменной речи имеют свои преимущества и недостатки, и каждый из них может быть выбран в зависимости от целей обучения и уровня подготовки обучающихся. Важно помнить, что оценивание должно быть честным

и объективным, а также должно давать обучающимся возможность получить обратную связь и советы по улучшению своей письменной речи.

Еще одним важным аспектом оценивания письменной речи является учет индивидуальных особенностей обучающихся. Например, обучающиеся с дислексией или другими нарушениями обучения могут испытывать трудности с орфографией и пунктуацией, и оценка их работ должна учитывать эти особенности. Также важно учитывать культурные и лингвистические различия между обучающимися, особенно в многоязычных классах. [3, с. 211]

В последние годы в образовании стали использовать также информационные технологии для оценивания письменной речи. Например, автоматические системы оценивания могут анализировать тексты на основе заданных критериев, таких как грамматика, структура, содержание и т.д. Однако, такие системы не всегда способны учитывать контекст и тон текста, и могут давать неточные или неполные оценки.

В целом, оценивание уровня сформированности умений письменной речи является важной частью образовательного процесса, которая помогает обучающимся улучшить свои умения письменной речи и развить критическое мышление. Важно использовать разнообразные методы и подходы к оцениванию, чтобы давать обучающимся максимально полную и объективную обратную связь на пути к развитию их письменных навыков.

Для эффективного оценивания уровня умений письменной речи необходимо учитывать не только качество текста, но и процесс его написания. Например, можно оценивать способность ученика планировать и составлять план текста, а также его способность редактировать и корректировать текст после написания.

Кроме того, важно учитывать контекст, в котором был написан текст. Например, если обучающийся писал текст на экзамене или контрольной работе, то его оценка может отличаться от оценки текста, написанного в процессе свободного творчества вне учебной среды.

Важным аспектом оценивания письменной речи является обратная связь. Учителя должны давать обучающимся конструктивную обратную связь, показывая, где они допустили ошибки и как их можно исправить. Также важно поощрять обучающихся и отмечать их успехи, чтобы они могли продолжать развивать свои письменные навыки.

Литература:

1. Гец, М. Г. Обучение студентов языкового вуза творческой письменной речи в контексте межкультурной коммуникации (английский язык): дис. канд. пед. наук / М. Г. Гец. — Минск, 2003. — 184 с.
2. Хуторской «Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования» // Народное образование. — 2003. — № 2. — С. 58–64
3. И. В. Муштпавинская, Е. В. Боголюбова «Современная оценка образовательных достижений учащихся»

Современный дошкольник: какой он?

Прокаева Галина Борисовна, педагог-психолог

МАОУ «Гимназия имени А. А. Пушкина г.о. Бронницы», дошкольное отделение «Марьинский» (Московская обл.)

Ключевые слова: поколение, Альфа, дети, родители, педагоги.

Многие педагоги констатируют, что современные дети отличаются от их предшественников. Дети очень свободолюбивые, готовы заниматься только тем, что им особенно интересно. На занятиях могут удерживать свое внимание на очень короткий промежуток времени, быстро устают. В повседневной жизни открыты к диалогу, динамичны, проявляют незавидное упрямство, не терпят фальши, хорошо разбираются в современных гаджетах, компьютерных играх и очень любят фотографироваться.

На основе ежегодного диагностического обследования воспитанников на предмет готовности к обучению в школе получены данные, относительно которых можно сказать, что у детей низкий уровень развития слухоречевой памяти. Информацию на слух они запоминают хуже, чем представленную зрительными образами и предметами. Дети хорошо запоминают зрительные образы предметов, картинок, но не могут вычленивать детали объекта, что говорит о недостаточно сформированном зрительном восприятии. На экране компьютера дети видят быстро передвигающиеся предметы, они запоминают их целиком, не акцентируя внимание на деталях.

В последние пять лет у детей регистрируются трудности с выполнением теста на внимание, только 25% детей справляются с заданием, снижена концентрация и распределение внимания, дошкольник быстро устают и не могут выполнить задание до конца. Из-за большого объема потребляемой информации дошкольниками, мозг детей перегружается, поэтому они переутомляются и не могут сосредоточиться.

В настоящий момент очень большой процент детей (54–60%) имеют речевые нарушения, такие как нарушение звукопроизношения, фонематического слуха, связной речи. Достаточно часто приходят в сад дети 3–4 лет практически неговорящие. Речь, как высшая психическая функция у таких детей формируется с небольшой задержкой, тем самым происходит незначительная задержка речемыслительной деятельности, и старший дошкольник при поступлении в школу испытывает затруднения при составлении рассказа по серии сюжетных картинок. Этому виду деятельности детей приходится специально обучать для успешного усвоения программы в первом классе. Считаю, что именно речевые нарушения влияют на общение детей между собой и с взрослыми.

Современные дети с большим трудом запоминают адреса, даты, но очень точно могут показать, как доехать и где найти.

Одним из показателей успешного развития старших дошкольников служит развернутая сюжетно-ролевая игра. Современные дети альфа очень увлечены компьютерными играми в виртуальном пространстве, и взрослым приходится наблюдать, что в реальной жизни они предпочитают ролевые или сюжетно-ролевые игры с достаточно простым сюжетом,

и в связи с этим воспитателям и родителям необходимо специально обучать ребенка данным навыкам.

Очень часто родители, педагоги задаются вопросом, как лучше понимать современных детей, как сделать так, чтобы дети смогли овладеть теми знаниями, навыками, которые им необходимы для дальнейшей жизни, научить их дружить, общаться, помочь им вырасти счастливыми и успешными в жизни.

Объяснения дают американские ученые Нейл Хоув и Вильям Штраус, которыми в 1991 году была создана теория поколений, согласно которой каждая группа людей, рожденных в определенный временной период, обладает уникальными особенностями, знаниями и со своими ценностями. Согласно этой теории каждые 15–20 лет рождается поколение, у которого схожая система ценностей и поведение в обществе.

По мнению авторов в период с 2003 по 2023 год господствовало поколение Z «цифровое поколение», «дети индиго», которые рождены в век компьютерных технологий и интернета. Так как идет смена поколений, то современных детей сейчас называют поколением **альфа**.

Кто они такие и в чем их особенность?

Чем отличаются дети альфа от других поколений.

Во-первых, они изначально пришли в этот цифровой мир, поэтому для них виртуальность — естественная среда познания. В восприятии ребенка не существует ни временных, ни пространственных границ. Они общаются с детьми, родственниками из другой страны, с другого конца мира.

Во-вторых, в настоящее время набирают обороты миграционные процессы и в одной группе детского сада находятся дети разных национальностей, разных языковых культур и вероисповеданий. Дети с большим удовольствием общаются с этими детьми, не делая различий и для них это нормально.

В-третьих, это очень свободолюбивые дети. Их практически невозможно заставить делать что-то против их воли. У каждого своя точка зрения на происходящее. Они нетерпимы к принуждению, угрозам и насилию.

В-четвертых, детям нравится что-то придумывать, фантазировать, но выполнять эту работу с определенной целью. Многие увлечены каким-то одним направлением (изучением насекомых, планет, морских обитателей, древних динозавров, погодными явлениями и др.).

Современные дошкольники не любят сказки, но с удовольствием изучают атласы и энциклопедии, очень любят современные мультфильмы и компьютерные игры. Дети альфа от-

крыты к общению, с ними всегда можно договориться, если привести достаточные аргументы, в свободной игровой деятельности предпочитают индивидуальные игры, чем коллективные, тонко чувствуют обман и четко разграничивают понятия о добре и зле.

Современные дети поколения очень **хорошо ладят с родителями**. Взрослые чувствуют свою ответственность за воспитание ребенка, поэтому многие читают книги, советуются с психологами по вопросам развития и проработки правильных экологических отношений со своими детьми, учат прорабатывать границы, развивают эмоциональный интеллект, обучают финансовой грамотности. Больше, чем когда-либо современные, «осознанные» родители стараются проводить время с детьми на отдыхе и в повседневной жизни. В выборе кружка учитывают интересы и предпочтения детей.

Рекомендации родителям и педагогам в воспитании детей альфа:

1. Взаимоотношения с детьми стоит строить на взаимном доверии и сотрудничестве, поэтому необходимо действовать

Литература:

1. Нейл Хоув, Вильям Штраус «Поколение», 1991

без принуждения, объяснять, давать детям свободу выбора, поддерживать инициативу.

2. Следует принимать ребенка таким, какой он есть, а также учитывать его индивидуальные особенности, интересы, увлечения.

3. Стараться быть для ребенка образцом доброжелательного отношения к людям, избегать резких запретов и наказаний, проявлять гибкость в отношениях, объяснять поведение и поступки других людей.

4. Воспитателям в образовательной деятельности следует использовать современные формы, методы, технологии в работе с детьми альфа, в том числе цифровые. Все программы должны учитывать возрастные особенности и ведущую деятельность старших дошкольников.

В заключение можно сказать, что всем взрослым, нужно научиться понимать, принимать современных детей и не стараться их переделать. Им нужно создать условия, соответствующую среду, где они могут комфортно развиваться, творить и быть счастливыми.

Содержание приемов организации учебного исследования в процессе изучения математики

Сапоцкая Анжела Петровна, студент магистратуры

Научный руководитель: Малинникова Наталья Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент

Брянский государственный университет имени академика И. Г. Петровского

В статье рассматривается один из приемов организации учебного исследования в процессе обучения математике.

Ключевые слова: учебное исследование, приемы учебного исследования, ориентировочные основы приема

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС) образование должно формировать универсальные учебные действия: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные.

Регулятивные и познавательные учебные действия представляют собой умения исследовательского плана. Следовательно, для их формирования необходимо грамотно организованная исследовательская деятельность.

Исследовательскую деятельность учащихся, организованную в процессе обучения, отождествляют с учебным исследованием.

Таким образом, учебное исследование является неотъемлемой частью образовательного процесса, формирующей систему универсальных учебных действий у учащихся.

Под учебным исследованием будем понимать поисковую творческую деятельность учащихся, осуществляемую путем постановки преподавателем новых проблем и проблемных

задач, требующих самостоятельного решения, и приводящих к получению новых знаний.

Для того, чтобы учебное исследование было эффективным, целесообразно в процессе его организации применять приемы: приемы, направленные на формирование исследовательских умений; приемы, направленные на активизацию учебно-исследовательской деятельности.

Приемы, направленные на формирование исследовательских умений.

1. Прием сравнения (выявляет черты сходства исследуемых объектов);
2. Прием смыслового чтения текста (позволяет выявить главную информацию для исследования);
3. Прием аналогии или переноса знаний в новую ситуацию (исследование объекта по аналогии с ранее изученным);
4. Прием классификации (выделение сходных признаков и объединение в группы);

5. Прием обобщения (выделение общего в совокупности объектов, в системе знаний);

6. Прием установления причин и взаимосвязей (помогает установить взаимосвязи между предметами (вопросы и задания: «почему», «с чем связано», «объясните причины»));

7. Прием систематизации (расположение объектов в определенном порядке, в системе).

Приемы, направленные на активизацию познавательной деятельности.

1. Приемы, направленные на активизацию учебно-исследовательскую деятельность учащихся при изучении нового материала:

- прием новизны (неизвестные для учащихся сведения);
- прием семантизации (раскрытие смыслового значения слова);
- прием значимости (установка учащихся на необходимое изучение материала).

2. Приемы, направленные на активизацию учебно-исследовательской деятельности учащихся на этапе совершенствования знаний и умений;

- эвристический прием (система поисковых вопросов);
- исследовательский прием (формулирование выводов на основе решения познавательных задач путем наблюдения, опытов, анализа литературы).

3. Приемы, направленные на активизацию учебно-исследовательскую деятельность учащихся при обобщении и систематизации знаний и умений:

- прием схематизации (установление взаимосвязи между объектами в виде схемы);
- прием символизации (использование символов для сокращения записи и более точного выражения утверждений).

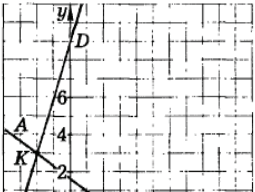
Для реализации приемов организации учебного исследования в процессе обучения математике необходимо в дальнейшем ответить на следующие вопросы:

1. Всякий ли теоретический материал темы позволяет организовать учебное исследование.
2. Всякий ли задачный материал темы подходит для организации учебного исследования.

Для ответа на данные вопросы мы обратились к школьным учебникам по математике, результат анализа которых позволил сделать следующие выводы:

1. Для организации учебного исследования на теоретическом материале темы необходимо обратить внимание на следующие моменты:
 - наличие теорем и свойств без доказательств;
 - наличие решенных примеров без указания алгоритмов их решения;
 - наличие объяснительного материала на примерах;

Таблица 1. Учебное исследование по теме «Системы линейных уравнений с двумя переменными», основанное на смысловом чтении

Текст учебника	Задание учащимся
<p>Пусть требуется решить систему уравнений</p> $\begin{cases} 2x + 3y = 5, \\ 3x - y = -9. \end{cases}$ <p>Построим в координатной плоскости графики уравнений системы. Графиком первого уравнения является прямая <i>AB</i>, а графиком второго — прямая <i>CD</i> (рис. 78).</p> <p>Координаты любой точки прямой <i>AB</i> являются решением уравнения $2x + 3y = 5$, а координаты любой точки прямой <i>CD</i> являются решением уравнения $3x - y = -9$. Координаты точки пересечения прямых удовлетворяют как первому уравнению, так и второму, т. е. являются</p> <p>Пусть требуется решить систему уравнений</p> $\begin{cases} 2x + 3y = 5, \\ 3x - y = -9. \end{cases}$ <p>Построим в координатной плоскости графики уравнений системы. Графиком первого уравнения является прямая <i>AB</i>, а графиком второго — прямая <i>CD</i> (рис. 78).</p> <p>Координаты любой точки прямой <i>AB</i> являются решением уравнения $2x + 3y = 5$, а координаты любой точки прямой <i>CD</i> являются решением уравнения $3x - y = -9$. Координаты точки пересечения прямых удовлетворяют как первому уравнению, так и второму, т. е. являются решением системы. Графики пересекаются в точке <i>K</i>(-2; 3). Значит, система имеет единственное решение: $x = -2$, $y = 3$.</p> <p>Примененный нами способ решения системы уравнений называется <i>графическим</i>. Заметим, что графический способ обычно позволяет находить решения лишь приближенно.</p> 	<p>изучите решение системы (стр. 208) (начиная с абзаца «Пусть требуется решить систему уравнений ...» и заканчивая абзацем «Примененный нами способ решения системы уравнений называется ...»);</p> <p>определите название способа решения;</p> <p>выделите шаги решения систем линейных уравнений этим способом; запишите в тетрадь систему уравнений и ее решение, опираясь на трафарет оформления.</p>

— наличие нового, ранее неизвестного текста (исторические справки, дополнительная информация, описание прикладного значения изучаемой темы и т.д.).

2. Для организации учебного исследования на задачном материале необходимо задачи темы разделить на группы: задачи обязательного уровня обучения и задачи повышенной сложности, среди которых выделить задания, условие которых направляет учащихся на исследование. Например, в условии таких задач может звучать требование: исследовать ...; верно ли, что если ..., то...; существуют ли такие значения...; установите...; сколько существует различных вариантов...; согласны ли вы с утверждением...; как изменится... и т.д.

Рассмотрим организацию учебного исследования, основанного на смысловом чтении. Опираясь на суть приема, нами в рамках исследования сконструированы его ориентировочные основы действий (ООД):

Учебное исследование, основанное на смысловом чтении (ООД)

- 1) *изучите решение ... (стр. ...) (начиная с абзаца «...» и заканчивая абзацем «...»);*
- 2) *определите название способа решения;*
- 3) *выделите шаги решения ...*
- 4) *запишите решение..., опираясь на трафарет оформления*

Для реализации этих ориентировочных основ нами были проанализированы темы «Системы линейных уравнений с двумя переменными» и «Однородные тригонометрические уравнения» в учебниках «Алгебра 7» под редакцией Ю.Н. Макарычева и «Алгебра и начала анализа 10–11» под редакцией А.Г. Мордковича и выделены фрагменты теоретического материала, в которых рассмотрены решенные примеры без указания алгоритмов их решения.

Таблица 2. Учебное исследование по теме «Однородные тригонометрические уравнения», основанное на смысловом чтении

Текст учебника	Задание учащимся
<p>Итак, дано уравнение $a \sin x + b \cos x = 0$, где $a \neq 0, b \neq 0$. Разделив обе части уравнения почленно на $\cos x$, получим:</p> $\frac{a \sin x}{\cos x} + \frac{b \cos x}{\cos x} = \frac{0}{\cos x};$ $a \operatorname{tg} x + b = 0.$ $\operatorname{tg} x = -\frac{b}{a};$ $x = \operatorname{arctg} \left(-\frac{b}{a} \right) + \pi n, n \in \mathbf{Z}.$ <p>Обратите внимание, что делить обе части уравнения на одно и то же выражение можно только в том случае, когда мы уверены, что это выражение не обращается в нуль (на 0 делить нельзя). Уверены ли мы, что в рассматриваемом случае $\cos x$ отличен от нуля? Давайте проанализируем. Предположим, что $\cos x = 0$. Тогда однородное уравнение $a \sin x + b \cos x = 0$ примет вид $a \sin x = 0$, т. е. $\sin x = 0$ (вы ведь не забыли, что коэффициент a отличен от нуля). Получается, что и $\cos x = 0$, и $\sin x = 0$, а это невозможно, так как $\sin x$ и $\cos x$ обращаются в нуль в различных точках. Итак, в однородном тригонометрическом уравнении первой степени деление обеих частей уравнения на $\cos x$ — вполне благополучная операция, не приводящая к потере решений.</p> <p>Уравнения вида $a \sin mx + b \cos mx = 0$ тоже называют однородными тригонометрическими уравнениями первой степени. Для их решения обе части уравнения делят почленно на $\cos mx$.</p>	<p>изучите решение уравнения (стр. 108) (начиная с абзаца «Итак, дано уравнение...» и заканчивая абзацем «Уравнение вида ...»);</p> <p>определите вид уравнения $2 \sin x - 3 \cos x = 0$;</p> <p>выделите шаги решения данного уравнения (составьте алгоритм);</p> <p>запишите в тетрадь решение, опираясь на трафарет оформления.</p>

Реализация приема учебного исследования, основанного на смысловом чтении, на разных математических темах обосновывает обобщенность сконструированных нами в рамках исследования его ориентировочных основ. Подобные результаты получены и по остальным приемам организации учебного исследования.

Результаты исследования, проводимого на физико-математическом факультете Брянского государственного университета им. акад. И.Г. Петровского, апробированы в реальном учебном процессе в МБОУ «Снежская гимназия» Брянского района, а также в Школе учителя математики, организованной кафедрой математического анализа, алгебры и геометрии.

Литература:

1. Алибаева В. Ш., Бурлина Н. П., Организация исследовательской деятельности учащихся при обучении математики // Актуальные проблемы современного образования. — 2015. — № 2(19). — с. 80–86
2. Воробьев А. Е., Мурзаева А. К., Технология обучения студентов на основе учебного исследования // Территория науки — 2018. — № 4. — с. 45–53

3. Макарычев Ю. Н., Миндюк Н.Г., Нешков К.И., Суворова С.Б., Алгебра. 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / А45. — 12-е изд. — М.: Просвещение, 2020. — 256 с.
4. Малова И. Е., Горохова С.К., Малинникова Н. А., Яцковская Г. А., Методика преподавания математики в средней школе // «ВЛАДОС». М. 2009 г. С. 299
5. Мордкович А. Г., Алгебра и начала математического анализа. 10–11 классы. В 2 ч. Ч. 1. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений (базовый уровень) / — 14-е изд., стер. — М.: Мнемозина, 2013. — 400 с.: ил.
6. Омельчук С. А., Учебное исследование как компонент технологии исследовательского обучения языку в основной школе // Научно-методический электронный журнал «Концепт» — 2012. — № 12. — с. 119–125

Система коррекционной логопедической работы при открытой ринолалии в дооперационный и послеоперационный периоды

Семакина Александра Александровна, студент
Уральский государственный педагогический университет (г. Екатеринбург)

В тексте статьи рассматривается понятие ринолалии как научного феномена и раскрываются особенности коррекционной работы при открытой ринолалии в до и послеоперационный периоды.

Ключевые слова: ринолалия, открытая ринолалия, артикуляция, согласные звуки, гласные звуки, дошкольный возраст, послеоперационный период, речевое дыхание, мягкое нёбо, расщелины.

Ринолалия — нарушение тембра голоса и звукопроизношения, при сохранном физическом слухе, обусловленное анатомо-физиологическими дефектами периферической части речевого аппарата.

В зависимости от характера нарушений функции небо-глоточного смыкания выделяют **формы** [1]:

1. **Открытая** — воздух выходит через носовую полость.
 - 1) Функциональная (после удаления аденоидов или при постдифтерийных парезах мягкого неба. При данной форме возможен недостаточный подъем мягкого неба и неполное небо-глоточное смыкание при фонации. Парез — это снижение силы в мышцах или группе мышц.
 - 2) Органическая:
 - врожденная: обусловлена расщеплением тканей органов артикуляционного аппарата, произошедшим в пренатальный период;
 - приобретенная (результат травмы) [4].
 2. **Закрытая** — воздух не может пройти через носовую полость, страдают носовые звуки [н], [м] и их мягкие пары и гласные.
 - 1) Функциональная. Снижение физического слуха, насморк, раздражение
 - 2) Органическая:
 - передняя преграда в носовой части. Наблюдается при хронической гипертрофии слизистой носа; при полипах в носовой полости; — при искривлении перегородки носа и при опухолях носовой полости.
 - задняя. Задняя закрытая ринолалия у детей может быть следствием аденоидных разрастаний, реже носоглоточных полипов, носоглоточных опухолей.

3. Смешанная (носовая непроходимость и недостаточный небо-глоточный затвор)

Механизм нарушения [5]: анатомические дефекты артикуляционного аппарата → нарушения базы артикуляционных укладов → тяжелые нарушения звукопроизношения, нарушение начинается с гласных звуков → нарушения просодики → нарушения фонематических процессов → нарушение лексики и грамматики → общее недоразвитие речи.

Система логопедической работы при открытой ринолалии в **дооперационный период** имеет следующие цель и этапы [5]:

Цель: подготовка развития и речевого аппарата к уранопластике, психологическая подготовка к операции;

Включает в себя **три возрастных** периода: до года (доречевой), с года до трех — сензитивный период, с трех лет до операции.

Цель этапа: подготовка ребенка и его речевого аппарата к уранопластике.

Первый этап:

1. Стимулирование появления гуления и лепета (работа с мамой) [4];
2. Массаж мелкой моторики, артикуляционной и лицевой мускулатуры;
3. Стимуляция двигательных актов;
4. Сенсорное развитие, тактильное зрительное и слуховое.

Второй этап:

1. Стимулирование звукоподражания и появления первых слов;
2. Введение простых глаголов (дай), соотнесение их с действиями;
3. Логомассаж и массаж кистей и рук, артикуляционная гимнастика;

4. Нормализация кормления;
5. Занятия с логопедом и фонопедом, ясли;
6. Поощрение любой самостоятельной речевой активности;
7. Формирование речевого дыхания.

Третий этап:

1. Активизация небо-глоточного смыкания с мягким небом с помощью специализированного массажа и специальных упражнений:

- пассивных (на рефлексорные движения мышц мягкого неба, касание теплым и холодным шпателем);
- активных (кашель, зёв, поперхивание, произнесение сочетания звуков «нг», полоскание горла) [5].

2. Развитие речевого вдоха и выдоха (дифференциация и формирование навыка дышать через рот);

3. Массаж артикуляционного аппарата и проведение артикуляционной гимнастики;

4. Коррекция звукопроизношения. Начинаем с гласных [А], [Э], [О], [И], [У], [Ы].

Важно отметить, что целью является не постановка звука, а формирование его артикуляционной базы на длительный срок. Формирование гласных проводится на базе гласных — произнесение на твердой атаке [5];

5. Развитие фонематического слуха, слухового внимания и восприятия;

Система логопедической работы при открытой ринолалии в **послеоперационный период** имеет следующие особенности и этапы:

Важно отметить, что после операции работа организуется исходя из результатов уранопластики. Таким образом, детей следует формировать в 2 группы:

1. тех, у которых восстановленное и подвижное мягкое небо.
2. тех, у которых мягкое небо малоподвижно, натянуто и укорочено.

Логопедическая работа с детьми 1 группы.

Дети 1-й группы подразделяются на 2 подгруппы:

1. дети быстро утомляются, соматически ослаблены, с пониженным мышечным тонусом
2. характерен повышенный мышечный тонус, чрезмерная двигательная активность, хаотичность в действиях [3].

При организации лог. работы необходимо учитывать подгруппу ребенка. С 1 подгруппой производим активизацию мышечного тонуса, с 2 подгруппой используем упражнения на расслабление мускулатуры и мышечного тонуса. Особенно характерно таким детям неумение пользоваться новыми созданными условиями артикуляции. Проявляется в неумении дифференцировать ротовой и носовой выдох, направлять воздушную струю через рот [4].

Задачи:

1. активизация работы мышц артикуляционного аппарата;
2. выработка сильной целенаправленной воздушной струи через рот;
3. работа по дифференциации ротового и носового выдоха.

Логопедическая работа **над гласными** звуками включает следующие этапы [2]:

1. артикуляция гл. звуков дается без голоса и дыхания (при звуке А — широко открыт рот, язык лежит внизу ротовой полости, кончик языка у нижних резцов);

2. к артикуляции присоединяется сильный выдох через рот.

Направленность струи контролируется с помощью ладони/материала для поддувания/датчики (микрофон);

3. к выдоху добавляется шепотный голос (можно использовать на предыхании);

4. произнесение гласных на твердой атаке;

5. произнесение гл. звуков с чередованием твердой атаки и предыханием. Затем произносим гласные звуки, начиная с придыхания и твердой атаки;

6. отработка изучаемого гл. звука на мягкой голосоподаче. После увеличиваем кол-во звуков на мягкой атаке. После звука А берем в работу звук О.

Работа **над согласными** звуками включает следующие этапы [2]:

Используются те звуки, которые были изучены в дооперационный период, то есть мы восстанавливаем артикуляцию этих звуков, снова прорабатываем.

1. элементы артикуляции согл. зв. воспроизводятся по частям (звук С-улыбка). Вспоминаем артикуляционную позицию «желобок» с кончиком языка, опущенного в нижние резцы. Используем упражнения на поддувание.

2. элементы артикуляции звуков собираются в единое целое, при этом внимание обращается на правильную подачу выдыхаемой струи через рот;

3. к артикуляции звука, к выдыхаемой струе, добавляется шепотная фонация на придыхании;

4. к артикуляции и ротовому выдоху добавляется громкая фонация;

5. звук закрепляется на удлинённой фазе выдоха;

Логопедическая работа с детьми 2 группы. Они имеют менее благоприятные условия после операции.

Задачи на восстановление подвижности мягкого неба. Виды работы:

1. массаж, пассивный и активный. Движения пальцем вдоль операционного шва;

2. вызывание рефлексорного движения мягкого неба (холодным шпателем);

3. выполнение имитационных упражнений, которые дают нагрузку на мягкое небо (имитация зева, храпа, кашля);

4. произнесение звуков на твердой атаке, +можно добавить функциональную нагрузку с помощью рук (произнесение звука с запрокинутой головой, а руки за головой, создается напряжение в мышцах мягкого неба);

5. при активизации мягкого неба используем скандированную речь (ма-ма мы-ла ра-му), что способствует усвоению слоговой структуры слова;

6. ритмическое чтение стихов.

Для детей 2 группы важно проводить работу по дифференциации носового и ротового выдоха по системе А.Г. Ипполитовой [3].

Таким образом, открытая ринолалия имеет свой ряд особенностей, как в теоретических аспектах, так и практических. Для успешной коррекции следует знать все вышеназванные этапы и использовать их в работе.

Литература:

1. Вансовская, Л. И. Устранение нарушений речи при врожденных расщелинах неба / Л. И. Вансовская. — Санкт-Петербург: Гиппократ, 2000. — 136 с
2. Ермакова И. И. Коррекция речи при ринолалии у детей и подростков / И. И. Ермакова. — Москва: Просвещение, 1984. — 144 с.
3. Ипполитова А. Г. Открытая ринолалия: Учеб. пособие для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов / Под ред. О. Н. Усановой
4. Предоставление услуг ранней помощи посредством организации психолого-педагогического сопровождения детей раннего возраста в системе образования Свердловской области: методическое пособие / Уральский государственный педагогический университет; авторы-составители И. А. Филатова, Н. В. Обухова. — Екатеринбург: [б. и.], 2018. — 184 с.
5. Репина З. А. Формирование фонематической системы языка у детей с ринолалией: учебное пособие / З. А. Репина, И. А. Филатова; Уральский государственный педагогический университет, Институт специального образования. — Екатеринбург: [б. и.], 2020. — 80 с.: ил.

Теория и методика раннего обучения иностранным языкам

Халадова Лиана Магамедовна, студент;

Салагаева Виктория Славиковна, студент

Научный руководитель: Чопикашвили Залина Михайловна, старший преподаватель
Северо-Осетинская государственная медицинская академия (г. Владикавказ)

Проблема психологической готовности детей к обучению всегда была актуальна, так как от путей ее решения зависит успешность будущего развития и воспитания детей, что является залогом их конкурентоспособности на рынке труда, а также их успешности в целом. На данный момент наблюдается тенденция более раннего начала обучения, так как многие родители склонны начинать процесс в 3–4 года. Таким образом, целью данной статьи является выявление основных компонентов психологической готовности детей к обучению в раннем возрасте в целом и к раннему началу изучения иностранного языка в частности.

Ключевые слова: физиологическая, психологическая готовность детей, раннее обучение, психическое, эмоционально-волевое развитие, раннее обучение иностранному языку.

Человеческий язык — сложный навык, и поэтому он развивает мозг больше, чем что-либо другое. До 6 лет, когда мы изучаем другой язык, или 2 языка, или 3 языка, развитие мозга происходит намного быстрее, чем что-либо еще, чему мы могли бы научиться. Дети дошкольного возраста обладают естественной способностью к обучению, и, согласно исследованиям, в возрасте 3–4 лет изучение второго языка так же просто, как изучение первого.

Преимущества раннего изучения языка

Младенцы, младенцы и дети изучают все языковые уровни (фонетику, фонологию, морфологию, синтаксис, семантику) одновременно и очень хорошо изучают, потому что ранний возраст — это время, когда мозг запрограммирован на изучение языков.

Раннее изучение языка может повлиять на отношение к другим языкам и культурам. Поскольку дети должны изучать иностранный язык естественным образом, так же, как они изучают свой родной язык, они изучают культуру, рифмы, движения, когнитивное развитие.

Многие исследования показывают, что раннее изучение языка обычно приводит к развитию родного или почти родного произношения и интонации. Знакомство очень маленьких

детей с иностранными языками может привести к более быстрому изучению языка, улучшению навыков родного языка и повышению успеваемости в других областях.

Исследования Гарвардского университета подтверждают, что творческие способности, навыки критического мышления и гибкость ума значительно улучшаются, если дети изучают второй язык в более раннем возрасте. Более того, исследования показали, что 50% наших способностей к обучению развиваются к 4 годам, а еще 30% — к 8 годам. Вот почему трехлетних детей поощряют изучать второй язык.

Сложность процесса

Научить совсем юного ученика — непростая задача. Вот сложность раннего изучения второго языка:

Дети должны получить все эти уровни и аспекты языка. Так что нет и не может быть единственно правильного метода обучения. Смешанные методы широко используются в обучении иностранному языку.

Более того, мы должны помнить о важности жизненно важного языкового сочетания грамотности и красноречия. Развитие навыков говорения и письма у ребенка не должно быть просто «привязано» к последовательности уроков или заданий, а должно стать неотъемлемой частью повседневного обучения.

Способы обучения первым английским словам и грамматике

Создайте непринужденную среду обучения. Наиболее популярными и эффективными способами раннего изучения английского языка являются аутентичные стихи, детские стишки, мультфильмы и песенки для введения слов; играть в игры. Лучший способ для ребенка научиться понимать новый язык — регулярно слушать, как на нем говорят.

Кроме того, визуальные эффекты и реалии — один из самых эффективных способов дать референсную информацию. Например, если вы рассказываете о слонах, лучше иметь фотографии слонов, которыми можно поделиться с детьми. Для малышей эффективнее использовать и показывать большие яркие игрушки. Для детей постарше хорошо подходят мультфильмы и даже детские документальные фильмы. Это просто, но дает детям материальный объект, который они могут полностью «испытать», чтобы углубить понимание. Или, если вы учите множественное число, подготовьте одно яблоко, чтобы показать значение «единственного числа», и два или более яблока, чтобы показать значение «множественного числа».

Роль физической реакции в обучении языку

Полная физическая реакция также важна. Это метод овладения языком, разработанный профессором психологии Джеймсом Ашером после долгих наблюдений за тем, как младенцы осваивают родной язык. TPR использует комбинацию языка и физических действий, чтобы вовлечь детей в процесс изучения языка. Это довольно простая стратегия, которая является одним из ключей к ее успеху. Дети просто слушают и отвечают физически. Например, слыша команды «Садись, дай пять, прыгай» и т.п., они просто делают это без беглой речи еще. Тем не менее, они усваивают синтаксис и речевые модели.

Литература:

1. Амонашвили Ш. А. Психологические особенности усвоения студентами второго языка, Москва, 2002.
2. Ариайн М. А. ГМК английского языка (2 курс). Москва, 2000 г.
3. Борзова Г. В. Тексты для чтения на второй ступени обучения, Москва, 2015 г.
4. Вятютнев М. Н. Изучение иностранного языка в начальной школе, Москва, 2010 г.
5. Гальскова Н. Д. По итогам второго курса экспериментального обучения иностранным языкам в начальной школе.
6. Гальскова Н. Д., Никитенко З. И. Процесс обучения иностранному языку в начальной школе. М. 2003.

TPR может быть отличным предшественником вербального общения. Однако для очень маленьких учеников лучше не только говорить, но и показывать движения и действия. Таким образом они сопоставляют действие со звуком и произношением слова языка.

Развитие грамотности в раннем возрасте

Как развить грамотность в раннем возрасте? Прежде всего, ребенок должен быть погружен в печатную среду, чтобы у него были постоянные возможности взаимодействия с написанным словом. Например, плакаты на стенах, титры мультфильмов, яркие стикеры со словами и картинками, книжки с простыми словами, альбомы с алфавитом, карточки.

Важность разнообразия

В любом случае, все действия и наглядные пособия, реквизит должны быть значимыми для детей. Родители и учителя самых маленьких учеников должны сосредоточиться на том, чтобы предоставить детям широкий спектр сенсорных ощущений, чтобы они могли усвоить английский акцент, попрактиковаться в своих первых словах и пополнить словарный запас. Этого можно добиться, развлекаясь музыкой, движением, играми и заботой. Все это чрезвычайно повышает раннюю стимуляцию мозга, что приводит к созданию нейронных путей. Знакомство детей со вторым языком как можно раньше — лучший способ добавить эти нервные пути и повысить их способность к интеллектуальному развитию. Различные музыкальные стили и занятия для развития когнитивных навыков способствуют пониманию, разговорной речи и любви к изучению английского языка. Через повторение, пример и опыт дети учатся использовать новый словарный запас английского языка и говорить с хорошим акцентом.

Развитие умений говорения с использованием обучающих подкастов на среднем этапе обучения английскому языку

Цмакова Анна Александровна, студент
Сургутский государственный педагогический университет

Цель нашего исследования заключается в разработке упорядоченной системы упражнений развития умений диалогической речи обучающихся на среднем этапе обучения английскому языку посредством учебных подкастов BBC Learning English. В статье нами были кратко рассмотрены психолого-педагогические особенности обучающихся на среднем этапе обучения. Путем анализа мето-

дической литературы нами были выявлены и проанализированы учебные подкасты как наиболее эффективное средство по овладению навыками говорения на английском языке обучающимися средних классов. Вдобавок в теоретической части нами были рассмотрены особенности развития умений диалогической речи посредством подкастов. В практической части нами был разработан комплекс упражнений, направленный на развитие умений диалогической речи с использованием обучающего подкаста.

Ключевые слова: ИКТ, подкасты, английский язык, диалогическая речь, обучающиеся, средний этап обучения, BBC Learning English, учебный процесс.

Development of speaking skills using educational podcasts

Tsmakova Anna Alexandrovna, student
Surgut State Pedagogical University

The aim of our research is to develop an ordered system of exercises for developing the skills of dialogic speech of students at the senior stage of learning English through educational podcasts BBC Learning English. In this article, we have briefly considered the psychological and pedagogical features of students at the senior stage of training. By analyzing the methodological literature, we identified and analyzed educational podcasts as the most effective means for mastering the skills of speaking English by students of high school. In addition, in the theoretical part, we considered the features of developing the skills of dialogic speech through podcasts. In the practical part, we developed a set of exercises aimed at developing dialogue speech skills using an educational podcast.

Keywords: ICT, podcasts, English, dialogical speech, students, senior grade level, BBC Learning English.

В современной образовательной среде интенсивно внедряются инновационные мультимедийные технологии в процессе обучения иностранным языкам, основными преимуществами которых являются их основные достоинства такие как разнообразие и визуальность изображения выступают действенным способом решения образовательных задач, имеющих место быть в рамках традиционных подходов к процессу обучения, а тем более в методике преподавания иностранных языков. Основной упор делается на оснащение школ компьютерами с последующим подключением к Интернету. С каждым годом этот процесс становится все более быстрым, в связи с тем, что российское правительство ставит перед собой задачу трансформации системы образования с целью повышения производительности образования. Именно поэтому мультимедийные технологии все чаще используются в преподавании иностранных языков, спектр которых значительно расширился: от создания учебных программ до разработки новых учебных пособий, таких как подкасты [1, с. 300].

Подкасты как способ обучения говорению обладают немаловажной особенностью — постоянное обновление информации и возможность выбирать их по определенной теме, что определяет важность их использования в развитии навыков умений диалогической на английском языке.

Для начала рассмотрим психолого-педагогические особенности обучения на средней ступени преподавания английского языка в школе, поскольку наша работа основана на работе со средним этапом обучения английскому языку. Анализируя психолого-педагогические особенности обучающихся на средней ступени в школе, следует отметить, что подростковый возраст обучающихся на среднем этапе обучения — период активного формирования мировоззрения человека — системы взглядов на действительность, самого себя и других людей. На данном этапе идет активное включение обучающихся в самостоятельную работу, обуславливающее развитие познавательных,

исследовательских и универсальных учебных действий. Быстрыми темпами формируются нравственные и социальные качества. А также на среднем этапе можно наблюдать за появлением и развитием стремления выразить свою индивидуальность, которая способствует активизации самостоятельной работы у обучающихся. На среднем этапе обучения обучающиеся отрицательно относятся к механическим приемам закрепления и не расположены к заучиванию наизусть [2, с. 58].

Поэтому использование обучающих подкастов BBC Learning English может заинтересовать обучающихся в развитии умений диалогической речи на английском языке.

Использование ИКТ безусловно имеют свои преимущества. Во-первых, это возможность индивидуализации обучения с учетом особенностей восприятия обучающихся [3, с. 49]. Иным значимым преимуществом ИКТ перед традиционными печатными изданиями является интерактивность. Как отмечает кандидат педагогических наук Л. В. Кудрявцева, «компьютерные технологии применяются преподавателями для реализации принципа немедленной обратной связи уже более десяти лет» [4, с. 49–53]. Неоспоримым преимуществом обратной связи в этом случае является то, что качество усвоения следующей части учебного материала немедленно проверяется.

Из этого следует, что внедрение компьютерных технологий на уроках иностранного языка обеспечивает огромную степень интерактивности учебного процесса, нежели традиционная работа в классе. Говоря о преимуществах использования современных ИКТ, нельзя не упомянуть тот факт, что они быстро осваиваются обучающимися, дают им уверенность в себе, создают более комфортные условия для самореализации и творчества и несут в себе большой мотивационный потенциал.

Тем не менее, потенциал компьютерного обучения не используется в полной мере из-за проблем, связанных с относительной новизной этого метода. Е. А. Алькозина выделяет ряд недостатков использования электронных ресурсов, в числе ко-

торых возможность информационного перенасыщения учебного процесса и проблемы закупки современной техники, которая соответствует требованиям новых электронных образовательных ресурсов [5, с. 95–97]. Кандидат педагогических наук И. Г. Захарова в своей работе акцентирует на таком недостатке как возникновение дополнительной когнитивной нагрузки. Под когнитивной нагрузкой понимается количество мыслительной памяти, необходимой пользователю для достижения определенной цели. Когнитивная нагрузка обычно является результатом обилия гипертекстовых ссылок в неправильных местах или не связанных напрямую с изучаемым материалом. Поэтому при использовании ИКТ возникает еще одна проблема: неправильное структурирование информации. [6, с. 56–57].

Итак, мы изучили концепцию ИКТ, проанализировали имеющуюся литературу по этому вопросу, а также выявили преимущества и недостатки ИКТ при обучении иностранному языку в школе. Нами было выявлено, что в условиях современного информатизированного образования ИКТ открывают новые возможности в обучении иностранным языкам и способствуют развитию не только предметных и метапредметных результатов, но и универсальных образовательных действий, а также ИКТ, несомненно, имеют большой лингводидактический потенциал.

Из всего разнообразия ИКТ для более детального описания нами были выбраны подкасты. Подкасты являются полезным инструментом для обучения навыкам восприятия иностранной речи и обладают значительным дидактическим потенциалом. Прежде всего, следует отметить аутентичность большинства подкастов. Подкасты, созданные носителями языка, отражают социокультурную реальность страны изучаемого языка и сочетают вербальное и невербальное общение иностранных языков [7, с. 192]. А. Г. Соломатина, доцент кафедры иностранных языков, считает, что подкаст, являясь одним из наиболее эффективных средств формирования и совершенствования навыков аудирования и говорения, позволяет разнообразить урок, повысить мотивацию, а также сформировать социокультурную компетенцию обучающегося [8, с. 130–134]. Рассмотренные нами методологические требования позволят наиболее продуктивно использовать данное средство обучения на уроках английского языка.

Проанализировав методическую литературу, нами были рассмотрены такие понятия как: говорение и диалогическая речь. Будучи одним из средств и целей обучения диалогическая речь занимает ведущее место при обучении устной речи. Развитие умений диалогической речи в 10–11 классах предполагает совершенствование умений: участвовать в беседе/дискуссии на знакомую тему; осуществлять запрос информации; обращаться за разъяснениями; выражать свое отношение к высказыванию партнера, свое мнение по обсуждаемой теме.

В результате подкасты считаются одним из наиболее эффективных средств развития коммуникативной компетенции у обучающихся, изучающих английский язык, а также взаимодействие между участниками образовательной деятельности может быть синхронным и асинхронным, при этом материалы доступны в любое время и могут использоваться как

на занятиях, так и в процессе самообучения. Наряду с развитием навыков аудирования в процессе работы с подкастами, включающими видеоматериал с текстовым сопровождением на английском языке, совершенствуются также устные и письменные навыки, кроме того, подкасты представляют знания о многообразии культуры изучаемого языка в комфортных для слушателя условиях.

В нашей работе мы рассмотрели особенности работы подкастов BBC Learning English в обучении английскому языку. На сегодняшний день BBC Learning English активно внедряется в процесс обучения английского языка. Проанализировав влияние подкастов BBC Learning English на обучение английскому языку, мы выявили, что оно может быть, как положительным, так и негативным.

В заключении хочется сказать, что BBC Learning English демонстрирует большое количество подкастов как профессиональной, так и общей направленности. На платформе BBC существуют такие подкасты, как например, для подготовки к международным экзаменам, подкасты, предназначенные для учеников с невысоким уровнем владения языком, подкасты с уже разработанными практическими заданиями. Отмечается, регулярное прослушивание текста, адаптированного к способности студента понимать английскую речь, оказывает совокупное влияние на все его другие навыки, включая общую грамотность и способность не только понимать, но и говорить по-английски.

Цель нашего исследования заключается в разработке упорядоченной системы упражнений развития умений диалогической речи обучающихся на среднем этапе обучения английскому языку посредством учебных подкастов BBC Learning English. Далее нам хотелось бы представить результаты нашей практической работы.

Обращаем ваше внимание, что, по нашему мнению, тема профориентации очень актуальна и интересна для студентов, находящихся на более высоком этапе изучения английского языка, и имеет большой образовательный потенциал. Однако мы считаем, что эта тема не полностью представлена в учебниках, поэтому наша работа включает в себя серию упражнений, направленных на развитие языковых навыков диалога с использованием аутентичного подкаста. В качестве аудиотекста использован аутентичный учебный подкаст «Multiple Careers» BBC Learning English из рубрики «6 Minute English», который соответствует уровню B1 (Intermediate) [9].

Выбор подкаста определяется тем, что, по нашему мнению, он обладает достаточным обучающим потенциалом и позволит как закрепить охватываемый материал, так и ввести новые лексические единицы, а также выбранный нами подкаст содержит образцовую британскую речь. Речь в выбранном нами подкасте представляет собой диалогическое высказывание, так как данный материал является образцом для создания собственных высказываний обучающихся. А также подкаст увлекателен с социально-культурной точки зрения, поскольку содержит актуальную информацию о тенденциях на рынке труда Великобритании.

Далее нам бы хотелось представить вашему вниманию комплекс упражнений, направленный на развитие умений диалогической речи с использованием обучающего подкаста.

Pre-listening exercises:

Exercise 1. Look at the picture. What are we going to talk about? Read the title of the podcast, try to determine what problem will be raised in the text? Try to highlight the podcast's keywords based on the title.

Exercise 2. Read the words aloud. Can you guess the meaning of these words? **Serial** [sɪəriəl]: used to describe a repeated act, espe-

cially a criminal act. **Make ends meet** [meɪk ends mi:t]: make enough money to live. **Entrepreneur** [ˌɒntrəprə'nɔ:]: someone who starts and runs businesses. **Add another string to my bow** [æd ə'nlðə(r) strɪŋ tə ʃɔ:(r) baʊ]: learn a new skill. **Corporate** ['kɔ: .pər.ət]: relating to a large company.

Task 3. Match the English words with their Russian equivalents. You may use your dictionaries (thesaurus) if necessary:

1. Serial	a. Предприниматель
2. Make ends meet	b. Изучить новый навык
3. Entrepreneur	c. Сводить концы с концами
4. Add another string to my bow	d. Корпоративный
5. Corporate	e. Серийный

While — listening tasks:

Exercise 4. You are going to listen to the radio programme. Answer the question: what is a portfolio career? Now tell me, please, how do you understand the definition of «portfolio career».

Выслушав ответы, учитель читает обучающимся определение «portfolio career» из словаря Cambridge Dictionary.

— the fact of having several part-time jobs at once, rather than one full-time job;

— the fact of having a series of jobs, each for a short time, rather than one job for a long time.

Exercise 5. Listen to this fragment again and fill into the gaps in the text while listening.

— More and more people are doing multiple things and multiple jobs and it's not just _____.

— I'd like to learn Japanese — that would _____.

— 80% of the people in _____ jobs hate them, or are dissatisfied with them. Whereas if you're doing your own thing, 80% of them really like the freedom and the entrepreneurial spirit, even if they're not making an awful lot of money. It's a _____

job really, you're free but you're poor. Or you're slaved but you're richer.

— Though having a lot of part-time jobs is not the same as being a _____.

After — listening tasks:

Exercise 6. Tell me, please, are these statements true or false?

1. Charles Handy made the term —portfolio career widely known.

2. 60% of people are satisfied with their corporate jobs.

3. For most people who run their own business the freedom is more important than their income.

4. Dan, one of the hosts, doesn't prefer working for a big company.

5. A corporate job is a full-time job.

Далее обучающимся предлагается заполнить таблицу, которая будет в дальнейшем использоваться в качестве речевой опоры.

Exercise 9. Complete the table with the pros and cons of a portfolio career.

Exercise 10. Read the dialog and fill in the gaps using the words in box.

part-time	make ends meet	incomes	free time	portfolio career	dissatisfied
-----------	----------------	---------	-----------	------------------	--------------

A: Hi! How are you doing at work? I heard that you decided to try your hand at a ____?

B: Yes, you are right. Two years ago I was working for a big company, and I was so ____ with my job. So I decided to find a ____ job.

A: Oh! That sounds quite risky! Aren't ____ in a big company much higher than at your current job?

B: I don't worry about that. Even if I lose one of my part-jobs, I can ____.

A: What about pension? Isn't it better to work in a big company in order to get it in the future?

B: You have a point there. But now I have more ____ that I can spend with my friend or family.

A: I don't share your opinion anyway... Many men, many minds! Good luck with your choice.

B: Thank you a lot! Bye!

Exercise 11. Make sentences using the words given bellow.

1. to make ends meet / part — time. 2. dissatisfied / free time. 3. corporate benefits / full-time

Следующее задание, которое будет предложено обучающимся относится к речевым упражнениям ситуативной направленности. Обучающиеся получают карточку с речевой ситуацией, где обозначена их роль. Используя в качестве опоры таблицу с аргументами и контраргументами, а также используя предложенные клише для согласия или несогласия с собеседником, на составление диалога в паре обучающимся отводится 10–15 минут.

Exercise 12. Make a dialog, using a given role. You may use your table and the list of useful phrases.

Student 1. You are sure that a portfolio career is the best choice for you. But your best friend advises you to work in a big company. Try to prove your point of view.

Student 2. Your child tells you that he wants to start a portfolio career, but you believe that full-time employment is the key to success. Try to prove your point.

Диалоги обучающихся будут оцениваться согласно следующим критериям: решение коммуникативной задачи, соответ-

стве содержания диалога заданию; взаимодействие в ведении беседы: умение начать, закончить разговор, адекватно реагировать на вопросы и комментарии, поддерживать разговор, сочетая обмен короткими репликами с более развернутым высказыванием, с выражением эмоций; лексическое оформление речи: словарный запас соответствует поставленной задаче, правильное использование лексики, отсутствие грубых лексических ошибок; грамматическое и фонетическое оформление речи: правильное использование изученных грамматических образцов; темп и выразительность речи, правильное произношение и интонация, отсутствие грубых фонематических ошибок.

Принимая во внимание характеристики подкастов, которые мы изучили, был разработан комплекс упражнений, который ориентирован на развитие умений диалогической речи, упражнения, представленные в нашем комплексе поэтапны и разработаны по принципу «от простого к сложному». Большое внимание уделяется проработке лексических единиц на тему «Multiple careers» и их использованию обучающимися в своих диалогических высказываниях.

Цель нашего исследования заключалась в разработке упорядоченной системы упражнений развития умений диалогической речи обучающихся на среднем этапе обучения английскому языку посредством учебных подкастов BBC Learning English. При решении задач для достижения поставленной нами цели мы рассмотрели концепцию подкастов, их классификацию, а также основные преимущества и недостатки подкастов как средства развития и совершенствования навыков речи. Мы доказали, что учебные подкасты являются неотъемлемой частью современного информатизированного обра-

зования и обладают значительным образовательным потенциалом. Проанализировав речь как тип речевой деятельности и ее характеристики, мы подтвердили важность овладения этим типом речевой деятельности. Проанализировав говорение как вид речевой деятельности и его характеристики, мы подтвердили важность овладения этим видом речевой деятельности. Психолого-педагогические особенности студентов на этапе средней подготовки также были приняты нами во внимание. В практической части нашей работы мы изучили возможности использования подкастов BBC Learning English в процессе обучения обучающихся иностранному языку на среднем этапе обучения и разработали комплекс упражнений для аутентичного подкаста «Multiple careers» для улучшения навыков аудирования и разговорной речи, что доказывает, использование подкастов способствуют развитию умений диалогической речи. Поскольку предметом работы является составление диалогического высказывания на основе прослушанного подкаста, мы рассмотрели основные этапы работы с текстом, а также их отличительные особенности.

Таким образом, проделанная нами работа свидетельствует о том, что использование разработанного нами комплекса упражнений позволяет тренировать навык восприятия аутентичного аудиотекста, совершенствовать навык диалогической речи, а также повысить мотивацию обучающихся на уроке, закрепить и углубить знания по теме «Multiple careers».

Проделанная нами работа показывает, что с помощью разработанных нами упражнений мы можем тренировать навык восприятия аутентичного аудиотекста, совершенствовать умения диалогической речи и повышать мотивацию учащихся в классе.

Литература:

1. Полат Е. С., Бухаркина, М. Ю. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина. — М.: Академия 2007. — 368 с.
2. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика, методика, учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. Заведений / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. — М.: Издательский центра «Академия», 2006. 336 с.
3. Калентьева И. Н. Использование ИКТ на уроках английского языка как способ повышения мотивации обучающихся в средней школе. Педагогика: традиции и инновации: материалы X Междунар. науч. конф. (г. Казань, декабрь 2018 г.). — Казань: Молодой ученый, 2018. — 74 с.
4. Кудрявцева Л. В. Использование телекоммуникационных проектов для формирования иноязычной социокультурной компетенции у учащихся старших классов (на примере США и России) / Л. В. Кудрявцева // Иностранный язык в школе, 2013. № 4. — 56 с.
5. Алькозина Е. А. Использование электронных образовательных ресурсов в процессе обучения: достоинства и недостатки / Е. А. Алькозина // Психолого — педагогический журнал Гаудеамус, 2013. № 2. — 118 с.
6. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений / И. Г. Захарова. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 334 с.
7. Трубицына О. И. Методика обучения иностранному языку: учебник и практикум для академического бакалавриата / О. И. Трубицына [и др.]; под редакцией О. И. Трубицыной. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 384 с.
8. Соломатина А. Г. Развитие умений говорения и аудирования учащихся посредством учебных подкастов / А. Г. Соломатина // Язык и культура, 2011. № 2 (14). — 415 с.
9. BBC Learning English: 6 Minute English: Multiple careers. ep. 170413. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/thai/features/6-minute-english/ep-170413>

Особенности адаптации детей с перинатальными поражениями центральной нервной системы к условиям ДОУ

Юракова Елена Григорьевна, педагог-психолог

МБДОУ детский сад общеразвивающего вида «Солнышко» с. Новенькое Ивнянского района Белгородской области

Наиболее типичными признаками ППНС у детей раннего возраста является выраженное преобладание, торможения или возбуждения, нарушение способности к адекватному, целесообразному реагированию на изменения условий внутренней или внешней среды. Известно, что наиболее ярко патологические признаки нарушения деятельности ЦНС проявляются в периоды возрастания психической или физической нагрузки на организм ребёнка.

Адаптация организма к новой среде обитания обеспечивается не отдельными органами, а скоординированными во времени и пространстве и соподчиненными между собой специализированными функциональными системами.

В развитии физиологической адаптации прослеживается два этапа:

- начальный этап — «срочная», но не совершенная адаптация.

Важнейшая черта этого этапа адаптации состоит в том, что деятельность организма протекает на пределе его физиологических возможностей, при почти полной мобилизации функционального резерва и далеко не в полной мере обеспечивает необходимый адаптационный эффект.

- последующий этап — совершенная долговременная адаптация. Возникает постепенно, в результате длительного или многократного действия на организм факторов окружающей среды. Он развивается на основе многократной реализации срочной адаптации и характеризуется тем, что в итоге постепенно организм приобретает новое качество — из неадаптированного превращается в адаптированный.

Адаптационные реакции различаются не только в зависимости от этапа, но также определяются возрастом ребенка. Г.К. Ушаков (1973), В.В. Ковалев (1984), выделили четыре основных возрастных уровня реагирования в детском возрасте: соматовегетативный (0–3 года), психомоторный (4–10 лет), аффективный (7–12 лет), эмоционально-идеаторный (12–16 лет), которые отличаются преимущественными для определенного возраста формами реакций и поведения. В раннем возрасте преобладают соматовегетативные реакции, заключающиеся в преобладании в ответ на действие внешнего или внутреннего дестабилизирующего фактора комплекса реакций со стороны соматической и вегетативной системы. В связи с тенденцией к генерализации реакций, у детей раннего возраста в структуру адаптационных реакций входят изменение состояния кожного покрова (покраснение, бледность, мраморность кожи, повышенная потливость), нарушение работы сердечно-сосудистой системы (тахикардия, аритмия), желудочно-кишечного тракта (боли в животе, запоры, поносы, рвота). При нарушении процесса адаптации либо при действии слишком длительного по времени или сверхсильного фактора, по отношению к которому адекватная адаптация невозможна, в состоянии ребенка

могут развиваться стойкие отрицательные изменения — снижение массы тела, нарушение аппетита или формулы сна, распад сформированных навыков.

Периодами раннего детства, в ходе которых максимально напряжены адаптационные резервы организма, является этап новорожденности, а также поступление ребенка в дошкольное учреждение.

Поступление в дошкольное учреждение (ДОУ) также можно рассматривать как этап напряжения адаптационных механизмов. В жизни ребенка происходит множество изменений: строгий режим дня, отсутствие родителей в течение 8 и более часов, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, новое помещение, таящее в себе много неизвестного, а значит, и опасного, другой стиль общения. В период адаптации к ДОУ происходит переделка динамического стереотипа, ранее сформированных привычек и, помимо иммунной, физиологической ломки, преодоление психологических преград, вызывающих стресс.

В возрастной психологии выделяют три фазы адаптационного процесса детей к условиям ДОУ: острая, подострая и фаза компенсации.

1. *Острая фаза.* Длится в среднем один месяц и сопровождается разнообразными колебаниями: в соматическом состоянии отмечается снижение веса, снижение аппетита, нарушение сна, частые респираторные заболевания, в психическом состоянии — регресс в речевом развитии, трудности в поведении.

2. *Подострая фаза.* Длится 3–5 месяцев и характеризуется адекватным поведением ребенка, то есть все сдвиги уменьшаются и регистрируются лишь по отдельным параметрам, на фоне замедленного темпа развития, особенно психического, по сравнению со средними возрастными нормами.

3. *Фаза компенсации* — характеризуется убыстрением темпа развития, дети преодолевают указанную выше задержку в развитии.

Процесс адаптации детей с последствиями ППНС к условиям ДОУ, имеет ряд специфических особенностей, проявления которых могут служить объективными диагностическими маркерами.

При включении в группу детского сада ребенка, в анамнезе которого есть указания на ППНС, следует особенно тщательно отслеживать процесс адаптации, что позволит предотвратить или минимизировать патологические последствия. Как правило, признаки дезадаптации детей можно увидеть уже на первом этапе вхождения в детский коллектив. Помимо сигнальной ценности они могут также иметь диагностическое значение, а информация о протекании процесса адаптации может быть использована в дальнейшем при обеспечении психологического сопровождения ребенка на этапе поступления в школу.

Дифференциальную диагностику особенностей процесса адаптации у детей дошкольного возраста с последствиями ППНС можно проводить, опираясь на следующие параметры:

- физиологические проявления адаптации и дезадаптации (наиболее объективные данные можно получить при рассмо-

тении вегетативных проявлений: температура тела, состояния дневного сна и аппетита, навыки опрятности);

- поведенческие особенности;
- психологические особенности (эмоциональные и когнитивные составляющие).

Литература:

1. Березин Ф. Б. Психическая и психофизиологическая адаптация человека. — Л.: Наука. 1998—270 с.
2. Володин Н. Н., Рогаткин С. О., Шкловский В. М., Асмолова Г. А. Формализованные подходы к оценке нервно-психического развития раннего возраста с перинатальной патологией//Российский Вестник перинатологии и педиатрии. — 2003. — № 6.
3. Кравцов Ю. И., Корюкина И. П., Калашникова Т. П. Клинические и нейропсихологические проявления дезадаптации у детей с отягощенным перинатальным анамнезом//Российские педиатрические журнал. — 2001. — № 4.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Exploring the technological process and artistic approach in traditional pottery ceramics

Bokareva Sofiya Denisovna, graduate student
Gzhel State University (Ramenskoye)

In this article, the author describes the process of creating traditional pottery ceramics and explores the approach of modern technological methods of decorating.

Keywords: ceramics, pottery art, wheel throwing, milk coating, polishing, black polishing, bisque firing, glost firing.

Изучение технологического процесса и художественного подхода в традиционной гончарной керамике

Бокарева София Денисовна, выпускник
Гжельский государственный университет (г. Раменское, Московская обл.)

В статье автор описывает процесс создания традиционной гончарной керамики и исследует способ современного технологического подхода к декорированию традиционных изделий.

Ключевые слова: керамика, гончарное искусство, молочение, лощение, чернолощение, утильный обжиг, политой обжиг.

Introduction

Traditional pottery ceramics, despite their high artistic and decorative level, were primarily used for utilitarian purposes — for everyday use. Typically, they either had minimal decoration (lines and ornaments made directly on the potter's wheel during the creation of an object itself; applied decorations, reliefs, and imprints on the raw product; minimal painting) or had no decoration at all.

Traditional pottery items are perfect in their artistic design — they do not require additional decoration. However, in order to maintain their utilitarian qualities, they needed to be not only fired but also coated with other water-repellent materials. When the properties of clay were studied through its use in everyday life, it became clear that even a fired product allows water to pass through it because the structure of clay consists of small particles — flakes that retain their porosity even after drying and firing the product for utility purposes.

To impart water impermeability to the product, four main and most common methods can be distinguished:

- *Milk coating*
- *Polishing*
- *Black polishing*
- *Glazing*

Milk coating (Rus: Molocheniye) involves covering the product with milk. The product becomes water repellent due to the structure

of milk, specifically the presence of casein milk protein. It is the casein that literally clogs the pores and thus makes the product water-proof. For this method, the previously bisque fired product is coated with milk. It is important to cover the inner part of the product since it is the part of the vessel that comes into contact with the liquid. However, the products are also coated with milk on the outside. Milk-coated items should be fired again, ensuring that the milk reaches the desired state without burning off. The firing of milk-coated products is carried out at a temperature of about 300–350°C (570–660°F) since at temperatures above 400°C (750°F), the milk completely burns off, losing its water-impermeability properties. Additionally, the milk coating technique gives the products a rich brown color of various shades, which is not only utilitarian but also a decorative solution.

Polishing (Rus: Loscheniye) is a method of creating water repellency in products through mechanical treatment of the raw ceramic piece. This method is quite painstaking and varies in complexity and time depending on the detail and complexity of the processed piece. The principle of polishing is applied before firing. For this, the moderately raw ceramic product, which has already acquired density but is not yet completely dry and retains sufficient moisture, is rubbed to a shine. Ceramic vessels were literally polished, which increased the density of the upper layer of the pottery item and enhanced water impermeability by smoothing the particles in the clay structure and reducing the porosity of the material. Tools used for polishing clay

items were called «polishing stones» (Rus: Loschila) — any smooth objects, usually of natural origin — smooth stones, bones, and later glass and metal. Through polishing, the ceramic piece becomes smoother and shinier, and after firing, it acquires a slightly darker shade and water impermeability.

There is also a method called *black polishing* (Rus: *Chernoloscheniye*), which uses the same principle of pottery polishing, but the items are fired using a reduction firing technique. The main and most important element of this firing is the reducer, from which the method gets its name. The thermal treatment in this method is essentially the reduction of metals contained in the clay. Black polishing is applied to items that have already undergone polishing. Reduction firing involves firing with limited access to oxygen. For this, a reducer, usually of natural origin such as sawdust, wood, resin, and sometimes rubber in modern times, is added to the kiln at a temperature of 700–800°C (1290–1470°F). Oxygen is strictly blocked from entering the kiln, and due to the combustion, oxygen is consumed inside the kiln.

Sequential Process of Traditional Ceramic Form Fabrication Technology

This section of the research aims to examine the process of developing a project for a collection of pottery forms based on variations of traditional pottery ceramics.

1.1. Research Objective and Concept

The project’s idea and objective involve the variational reconstruction of traditional pottery forms using contemporary techniques and decoration, while preserving the visual and chromatic aspects of traditional decorating and firing methods.

1.2. Determination of Practical Research Steps

To conduct the practical research, the following steps have been defined:

- Definition of the research project’s goals and stages
- Blueprints for ceramic items based on traditional pottery forms
- Preparation and material testing
- Stepwise Execution of the Project in Material

- Drying and pre-firing preparation
- Bisque firing
- Glazing process
- Glost firing
- Conclusion and summary of the practical research

1.3. Blueprints for ceramic items based on traditional pottery forms

During this stage, the forms to be executed within the research project are determined. For the specific project, the following pottery forms have been chosen, including the following: *Large Kvassnik* (*Toroidal Jug*); *Small Kvassnik*; *Candle holder*; *Baklaga*; *Rukomoy* (*hand-washing vessel*), *Large bowl*, *Medium bowl*, *Small bowl*, *Jug* (*Kukhlya*), *Jar* (*Krynka*), *Pot* (*Gorshok*), *Cups* (*Kumochki*).

A watercolor drawing is prepared as a blueprint for the ceramic items. The watercolor technical drawing plays a pivotal role as it showcases the ceramic items in their natural size, presenting their color ratios and dimensional proportions within the ceramic set. Typically, the blueprint is made using watercolors, ensuring a true-to-life representation of the final ceramic set. The sketches are scaled and transferred with meticulous attention to dimensional accuracy.

1.4. Preparation and Material Testing

Upon careful planning and execution of the sketches and drawings, it is essential to proceed with material testing to verify the glaze’s adherence to the clay, its desired shade, and its alignment with the project’s concept and design intentions. At this stage, the mixing and preparation of the glaze play a fundamental role. Since the research project aims to combine traditional ceramics with contemporary decorating technologies, a specially formulated dark brown glaze with a metallic effect has been developed, yielding results that closely resemble the lustrous appearance of traditionally reduced-fired ceramic items. To ensure the resulting glaze possesses the required qualities and uniformly coats the piece’s surface after firing, while also confirming the conformity of the vessel’s forms to the predefined objectives, material testing is imperative: *Pottery wheel throwing*, *Drying*, *Bisque Firing*, *Glazing*, *Glost Firing*. The material testing was successfully carried out, substantiating the project’s objectives.

In the context of the research project, a list and watercolor blueprints of the necessary pottery forms have been prepared. At this



Fig. 1. Watercolor blueprints for traditional ceramic vessels

stage, the forms are being executed using the technique that involves going through all the stages of work on the potter's wheel. Complex composite items are made in detail, where each individual component is created on the potter's wheel and then joined together into a single piece using notches at the joints and bonding with a slip. Handles for the pieces are also separately made by hand using one of several methods and attached to the body. When the pieces are not yet completely dry but have significantly lost moisture, if necessary, the process of trimming and smoothing is carried out.

1.5. Stepwise Execution of the Project in Material

With all blueprints and tests completed, color solutions determined, and materials and tools prepared, the next step involves the final execution of the ceramic vessels in material. The set of pottery forms is executed on the potter's wheel.

The main stages of ceramics production on the potter's wheel are as follows:

- *Clay preparation*
- *Clay centering on the potter's wheel*
- *Formation of the base of a piece*
- *Shaping and pulling up the vessel walls*
- *Formation of the vessel*
- *Removal of the piece from the potter's wheel*

Clay preparation entails determining its moisture content, and consequently, its readiness for work, as well as wedging the clay. The preparation stage of the material is one of the most crucial in the entire process, as the quality of the clay directly influences the quality of the future piece. The important factor remains consistent — the final state of the clay should be moderately moist and homogeneous, without any compacted areas or trapped air, which could hinder the formation of a smooth piece or lead to deformation and damage during firing.

Clay centering on the wheel is a fundamental step in pottery wheel work. Once the clay is secured on the wheel surface, the process of centering begins. This process involves various techniques, often relying on physical manipulation, which includes several cycles of lifting and lowering the clay to wedge it and perform additional checks for the absence of compacted areas or trapped air inside. However, the final stage of centering always results in the clay being positioned precisely in the center of the wheel surface, without any deviations from the base to the top.

Formation of the base of a piece commences when the clay lump is fully centered. The clay is delicately pierced with the fingers at the center, and then the master slowly lowers the fingers vertically downwards, creating a hole while maintaining the desired thickness of the base, which can vary depending on the size of the future vessel (typically around 10 mm / 0,4 in). During the piercing and forming process, it is important to proceed gradually and slowly to avoid disturbing the centering of the clay. Once the vertical hole is pierced and brought down to the base with the desired thickness, the base is radially shaped and finally formed to the required diameter through straight motions from the center to the periphery. Forming the base requires maintaining the clay's centering and preserving the thickness of the future walls of the ceramic vessel.

Shaping and pulling up the vessel walls represent a stage that initiates the formation of the cylinder. After the vessel's base is formed,

the next step is to shape the walls using both hands — one inside the vessel and the other outside, with the outer hand positioned slightly below the inner hand. Initially, a cylinder with uniformly thick walls is formed, without attempting to make them thin or immediately shaping the vessel's final form. This stage results in a cylinder with uniformly thick walls.

Formation of the vessel represents the final process carried out on the potter's wheel. The completed cylinder with uniform thickness is given the desired shape using various methods, based on the intended form of the piece. The master expands or narrows the cylinder at specific parts, forms the vessel's rim, and completes the work on the potter's wheel. Different variations of vessel forms exist, including open, closed, toroidal, and others. Depending on the desired form of the vessel, the subsequent stages of work may vary. After the stage, the next step is *Removal of the piece from the potter's wheel* by cutting it with a string from the surface of the wheel.

1.6. Drying and Pre-firing preparation

Drying the vessels is a crucial process, the underestimation of which may result in deformation or damage to the pieces. The most important parameter during drying is the uniformity of the process. If the vessel dries unevenly, it can lead to cracks, deformation, or breakage. Therefore, it is necessary to consider the thickness of the vessel during drying, especially for complex composite pieces. Handles, spouts, decorative and small-sized elements, as well as the upper parts of the vessel, dry and shrink faster. Typically, these areas are covered to allow the thickest and heaviest part of the vessel to dry first, while the thinner elements are uncovered closer to the end of the drying process. Once the ceramic vessel has dried, the final treatment, known as washing, takes place. The piece is treated with a damp sponge, with particular attention given to the joints.

1.7. Bisque Firing

Firing is undoubtedly one of the most important stages in working with ceramics, requiring specific knowledge and a skilled approach. It is crucial to arrange the vessels properly inside the kiln. The pieces may expand and increase in size when heated up to 600°C (1110°F), so they are placed in the kiln with small gaps between them.

The firing process is usually divided into the following stages:

- *Kiln heating*
- *Holding at different temperatures*
- *Kiln cooling*

All stages of firing are equally important and require a competent approach. Different materials, tasks, and objectives necessitate different kiln heating regimes. In the context of this project, the maximum temperature reached was 950°C (1740°F). Once the firing is conducted according to the required regimen, the kiln is cooled in a closed state until the temperature decreases at least 200°C (390°F), after which the door can be slightly opened to accelerate the cooling process.

1.8. Glazing process

In the context of this project, it is proposed to preserve the shades obtained during the process of milk coating and black polishing in tra-

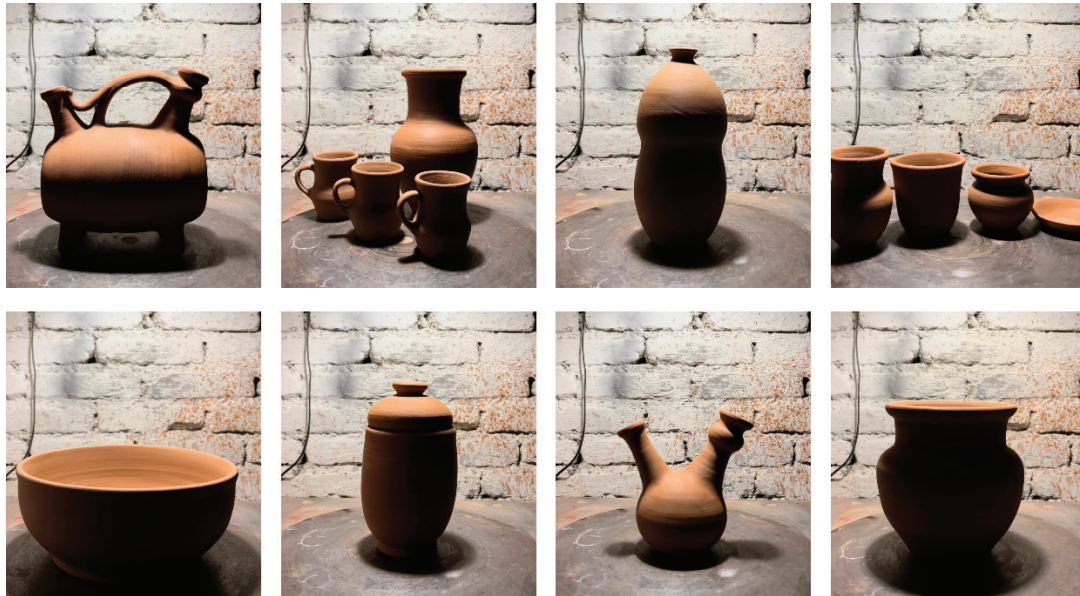


Fig. 2. Pottery before the bisque firing stage



Fig. 3. Bisque-fired ceramics

ditional ceramics. To achieve this, a metallic glaze of dark brown hue was utilized, mixed and prepared during the material testing stage.

There are various methods for applying glaze, with the main ones being:

- *Dipping*
- *Pouring*
- *Airbrush application*
- *Brush application*

To ensure the uniform application of glaze in the project's context, the glaze was applied using an *airbrush spraying* method. To do this,

the powdered glaze was first diluted in water to the required consistency and sieved through a mesh to prevent the formation of lumps and the presence of foreign particles that could result in uneven glaze application or clog the sprayer. Before using the airbrush to coat the external walls of the ceramic vessels, the internal walls of the vessels were also coated with the same glaze using the *pouring method*: an appropriate amount of glaze was poured inside the vessel, and the piece was tilted in different directions by hand to ensure that the glaze covered the entire internal surface of the piece and then swiftly and carefully poured out.



Fig. 4. Pottery after the airbrush glazing

The prepared bisque-fired vessels were placed in a specialized glazing cabinet — a confined space (box) enclosed on all sides except the front for the application process. Each vessel was placed on a turntable for ease of rotation and uniform glaze application. It is advisable to wear a protective mask and goggles during glazing to prevent glaze particles from coming into contact with eyes and mucous membranes. Once a vessel and the workspace are prepared, the glaze is gradually poured into a special container in the the airbrush and evenly sprayed onto the walls of a vessel. When the pieces are fully coated with glaze, they should be handled with utmost care to avoid damaging the delicate glaze layer. It is recommended to use polyethylene gloves for this purpose.

1.9. Glost Firing

Glost firing represents the final stage in the process of working with glazed pieces. Glost firing refers to the firing of previously bisque-fired pieces coated with glaze. The glazed vessels are carefully arranged in the kiln to prevent damage to the glaze coating. Glazed objects are always positioned in such a way that their walls do not come into contact with each other, as this could lead to fusion between the objects during firing. Separate elements of the vessels, such as lids and stands, are also fired separately from one another.

The firing process is carried out according to a specific firing schedule determined by the glaze's firing temperature. Afterward, the



Fig. 5. Pottery at the stage of setting in the kiln



Fig. 6. Set of Traditional Ceramics Handcrafted on the Potter's Wheel (Blueprint and Final Products)

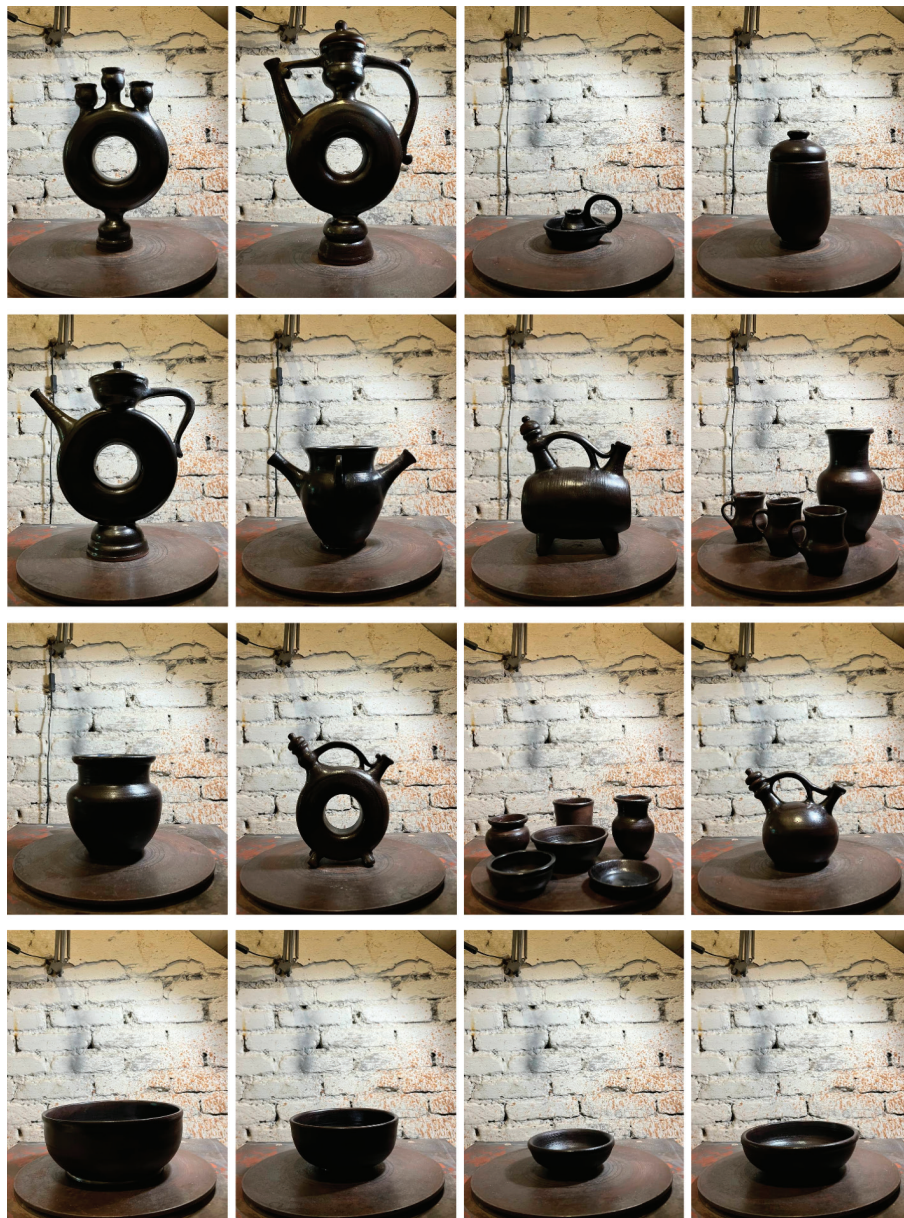


Fig. 7. Set of Traditional Ceramics Handcrafted on the Potter's Wheel

kiln is left to cool for approximately one day to prevent glaze cracks upon opening the uncooled kiln. Once the kiln has cooled down, the ceramic vessels are ready for use, both utilitarian and decorative purposes.

Conclusion

As a result of the conducted work, the sequence of the technological process for manufacturing traditional ceramics on a potter's wheel has been determined and described in detail. The step-by-step process of project development and implementation has been accompanied by pictures. Traditional pottery forms have been successfully created during the execution process, and the decoration has been carried out using a modern glazing method while accurately preserving the color scheme of the traditional ceramic vessels. The set of pottery forms, based on traditional ceramic shapes,

consists of the following pieces: *Large Kvassnik (Large Toroidal Jug); Small Kvassnik (Small Toroidal Jug); Candle holder; Baklaga; Rukomoy (hand-washing vessel), Large bowl, Medium bowl, Small bowl, Jug (Kukhlya), Jar (Krynka), Pot (Gorshok), Cups (Kumochki).*

The research has provided valuable insights into the production techniques of traditional ceramics, combining traditional forms with contemporary glazing methods. The described technological process serves as a foundation for further research and experimentation in the field of traditional ceramics. Future investigations may focus on exploring alternative glazing techniques, investigating the impact of firing temperatures on the final product, and experimenting with different forms and designs based on regional pottery traditions. The research can serve as a valuable resource for artisans, researchers, and enthusiasts interested in the preservation and development of traditional ceramic practices.

References:

1. Great Soviet Encyclopedia (in 30 volumes), Volume 12, 1971–607 pages.
2. Kindzheri U.-D., Introduction to Ceramics, 2nd edition, translated from English, Moscow, 1967; The Art of Ceramics. Collection edited by N. S. Stepanyan, Moscow, 1970.
3. Orlov E. I., Glazes, Enamels, Ceramic Paints and Masses, 3rd edition, parts 1–2, Moscow — Leningrad, 1937–1938.
4. Poverin A., Pottery Encyclopedia, 2008–167 pages.
5. Shteinberg Yu.G., Strontium Glazes, 2nd edition, Leningrad — Moscow, 1967.

Кризис творческого метода режиссера Уэса Андерсона

Борщенко Александра Александровна, студент

Научный руководитель: Черкасова Ирина Константиновна, старший преподаватель

Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы (г. Москва)

Основное внимание в статье уделяется анализу творческого метода американского режиссера Уэса Андерсона. В статье исследуются характерные методы создания кинематографической вселенной режиссера на примерах построения цвета и звука, симметричной композиции, четко обозначенных движений камеры и других составляющих визуального языка и различных технических аспектов в работах режиссера. Целью данной статьи является исследование перспектив развития режиссерского стиля. Результаты исследования позволяют лучше понять уникальный подход Уэса Андерсона к кинопроизводству и осмыслить значимость его вклада в современное кинематографическое искусство. В данной статье также представлены прогнозы тенденций творческого развития режиссера.

Ключевые слова: Уэс Андерсон, современный кинематограф, кино, симметрия, постмодернизм, Голливуд, авторское кино, *Отель «Гранд Будапешт»*, *«Королевство полной Луны»*, *«Французский вестник»*.

Фильмография Уэса Андерсона хорошо известна своим самобытным ни на что не похожим стилем. Визуальный язык его фильмов довольно сильно отличается от работ других режиссеров. Более того, темы и приемы, которые использует У. Андерсон на протяжении всей своей карьеры в кинематографе, очень схожи между собой — это и симметричная постановка сцены, использование ретро рок и поп-музыки, а также присутствие ярких театральных декораций и костюмов, тщательно спланированных движений камеры и т.д. Данные методы работы и технические приемы остаются на протяжении всей его фильмографии и становятся все более узнаваемым по мере того, как У. Андерсон снимает все больше фильмов.

Сейчас Уэс Андерсон — один из наиболее заметных современных авторов в Голливуде, чей почерк в кино сразу бросается в глаза зрителю.

Киновед Марк Браунинг подчеркивает уникальный стиль фильмов У. Андерсона в своей книге «Уэс Андерсон: почему его фильмы имеют значение» [2, с. 110]. Он утверждает, что «Единственные фильмы, на которые похожи фильмы Уэса Андерсона — это другие фильмы Уэса Андерсона» и с этим высказыванием трудно не согласиться. На съёмочной площадке американский режиссер строго контролирует весь творческий процесс и всегда настаивает на определенном эстетическом конечном результате.

Общественное мнение по отношению к У. Андерсону довольно поляризовано. С одной стороны, критики уважают его визуальный язык, а с другой киноведа считают его творческий метод — «творческим застоём».

Уэс Андерсон повторяется из фильма в фильм и данный факт подмечают не только кинокритики и люди, занимающиеся исследованиями в кинематографе, но и обычные зрители. Объективно невооруженным глазом мы и сами можем заметить, что У. Андерсон, особенно в своем зрелом творчестве, при создании кино использует одни и те же приемы, будь то игра актеров, симметрия композиции или четко организованное движение камеры. Таким образом, мы подходим к тому, что творчество режиссера находится в своего рода «застое». Данное предположение попытаемся доказать и аргументировать, рассмотрев его через призму концепции «Решетки», выдвинутой американским искусствоведом Розалиндой Краусс в своем трактате «Подлинность авангарда и другие модернистские мифы» 1980 [1, с. 16–33]. Р. Краусс утверждает, что как только «решетка» возникает, она почти не меняется. Решетка сопротивляется развитию и в качестве примера автор приводит нидерландского художника Пита Мондриана. П. Мондриан создал ряд похожих работ, самая известная из них называется «Композиция с красным, синим и жёлтым» (1930). П. Мондриан работал в разных стилях прежде, чем найти свой собственный, но как только он его нашел, то попался в своего рода сеть или «решетку», в которой нет развития, а есть только бесконечное количество возможных вариантов переставления элементов внутри этой же самой решетки, то есть тех правил, которые художник сам себе создал. Опыт Мондриана проходящий сквозь призму концепции «решетки» мы можем попробовать наложить и на творчество Уэса Андерсона, который тоже в свою очередь однажды нашел свой уникальный стиль, к которому шел долгое время и как только его нашел, то больше от него не отклонялся. Это мы можем проследить на примерах его последних работ, начиная от «Королевства полной луны» 2012 (есть и более ранние примеры, но именно с данного фильма можно считать стиль режиссера полностью сформированным и зрелым) и заканчивая последним фильмом режиссера «Французский вестник» 2021. За пределы «решетки» в своем уже зрелом творчестве У. Андерсон никогда не выходил, то есть никогда не нарушал своих же четко обозначенных правил.

Литература:

1. Краусс, Р. Подлинность Авангарда и другие модернистские мифы / Р. Краусс. — Москва: Издательский дом «Ад Маргинем Пресс». — 2019. — С. 11–33.
2. Browning M. Wes Anderson: Why His Movies Matter / Mark Browning // Praeger. — 2011. — P. 103–149.
3. MacDowell J. Wes Anderson, tone and the quirky sensibility // Routledge. 2011. P. 6–27. — URL: <http://dx.doi.org/10.1080/17400309.2012.628227> (дата обращения 25.05.2023).
4. Айан Натан. Уэс Андерсон. Аутентичные миры гениального режиссера. От «Бутылочной ракеты» до «Французского вестника» // БОМБОРА. — 2022. — С. 89–140.

Решетка также имеет эстетический приоритет, которая ради поддержания своего эстетического облика жертвует законами природы и физики. Данное соображение отчётливо виднеется в работах режиссера, ведь вся фильмография У. Андерсона — это сплошная эстетика. Если взять самый яркий тому пример, а именно фильм «Отель» «Гранд Будапешт» (2014), то мы увидим, как образуется необыкновенная Андерсоновская ностальгическая эстетика, которая далека от реальности, и скорее напоминает театральную постановку или сказку, которая базируется на основе всех его примечательных приемов таких как: яркие театральные костюмы, масштабные театральные декорации, симметрия в каждом кадре фильма, строгость движения камеры в определенных направлениях, гротескная и театральная игра актеров, винтажные цветовые эффекты [4, с. 86].

К тому же «решетка», по мнению Р. Краусс — это качество. В пример тому автор приводит творчество К. Малевича и П. Мондриана и поясняет это тем, что нельзя охарактеризовать зрелое творчество этих художников как развитие. Тем не менее отрицая развитие, невозможно отрицать качество их творчества. Данное заявление несомненно можно связать и с творчеством У. Андерсона. Неоспоримым фактом является то, что работы У. Андерсона продуманы до мелочей, начиная от костюмов и декораций, вплоть до выбора саундтреков и цветовой палитры. Его фильмы являются качественными, также благодаря «решетке», четко вымеренной системе, созданной самим автором, где каждый ход определен изначально и любое отклонение от правил невозможно.

Вследствие всего вышеперечисленного можем сделать вывод, что творчество У. Андерсона действительно не развивается в привычном нам понимании. Однако развитие все же наблюдается, правда внутри «решетки» и не выходит за ее пределы. «Решетка» является четко продуманной и структурированной системой с определенной логикой и визуальным языком, то есть эстетическим видением, решетка не способна транслировать реальность и подчиняться законам природы, она скорее показывает нам иной выдуманный мир, который живет по собственным законам, что собственно мы и можем наблюдать в кинолентах Уэса Андерсона, который продолжает создавать свою новую уникальную форму повествования в XXI веке.

ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА

Употребление слова «паста» в разных видах дискурса

Глотова Дарья Сергеевна, студент магистратуры
Кубанский государственный университет (г. Краснодар)

В данной статье анализируется функционирование лексемы «паста». Поскольку слово было заимствовано в русский язык сравнительно недавно, в русскоязычном словаре отсутствуют уменьшительно-ласкательные синонимы. В настоящий момент деноминация «паста» полностью не укоренилась в русском языке.

Ключевые слова: паста, макаронны, лексика, русский язык, зубная паста, томатная паста, макаронные изделия.

The use of the word «pasta» in different types of discourse

Glotova Darya Sergeevna, student master's degree
Kuban State University (Krasnodar)

This article analyzes the functioning of the lexeme «paste». Since the word was borrowed into the Russian language relatively recently, there are no diminutive synonyms in the Russian-language dictionary. At the moment, the denomination «pasta» is not completely rooted in the Russian language.

Keywords: pasta, pasta, vocabulary, Russian language, toothpaste, tomato paste, pasta.

В настоящее время множество иноязычных слов заимствуется в русский язык. Некоторые из этих лексем проходят «акклиматизацию» и входят в разговорный обиход, другие же не могут полностью стать частью русской лексики. Следовательно, наличие эмоционально-окрашенных синонимов свидетельствует о давнем употреблении того или иного слова.

К примеру, лексема «макаронны» может употребляться с использованием уменьшительно-эмоциональной окраски: «макарончики, макаронишки, макаронешки, макарони». Однако, слово «паста» вошло в русский язык некоторое время назад, об этом свидетельствует отсутствие таких слов, как «пасточка, пастоха».

На данный момент «паста» является частью разговорного стиля, но не имеет уменьшительно-ласкательных понятий.

Зачастую, деноминацию «паста» относят к видам макаронных изделий, которые являются разновидностями блюд итальянской кухни. Также лексема характеризуется как косметическое или строительное средство, инструмент живописи, кулинарное блюдо, медицинский препарат [1]. Приведем несколько примеров.

Употребление слова «паста» в значении «зубная паста» приведено в следующих предложениях [2].

«Словно в один миг поднялись к небу сверкающие хрустальные башенки, похожие на флаконы от духов, колонны — тюбики зубной пасты, стены, сложенные из коробок с зубным порошком». (В. Коростылев, Это очень хорошо, что пока нам плохо... (сборник), 2013)

«Или ему захочется испробовать свои силы и выдавить пасту из тюбика». (Л. Славгородская, Энциклопедия воспитания и обучения ребенка. Книга для родителей)

«Паста» также может обозначать «пасту, сделанную из какого-то кулинарного продукта и использованная для еды» [3].

К примеру: «Томатную пасту горячей добавить в грибы вместе с солью и сахаром, затем всё нагреть, но не кипятить». (Группа авторов, Консервирование. Грибы, мясо, рыба, 2014)

«— Откуда здесь эта шоколадка? — с упрёком спросил он. — А эта банка шоколадной пасты?» (Б. Миллер, День, когда я упала в сказку, 2020)

«После того жуткого бутерброда с арахисовой пастой мятная конфетка мне, может, и не помешала бы». (З. Эллиотт, Драконы в рюкзаке, 2018)

Также значение «чернила для пишущего предмета» относится к наиболее употребительным.

«Папа перестал собирать страницы. Взгляд его был прикован к светло-голубому листу цветного картона, исписанному чёрной пастой». (Д. Каспер Крамер, История, которую нельзя раскрывать, 2019)

«В крайнем случае, написано от руки чёрной или синей пастой разборчивым почерком». (И. Красоткина, Мир современной женщины, 2013)

Иная функция лексемы «паста» характеризуется лингвокультурным аспектом. Достаточно частым встречается использование деноминации «кулинарное блюдо» [4].

«А если бы я захотел итальянской пасты, стали вы бы спрашивать, итальянец ли я?» (Сборник, Русский анекдот № 29, 2002)

«Сидели за столом где-то далеко-далеко, ели пасту феттучини, как идеальная счастливая семья». (Ш. Мессенджер, Полет на одиногоре, 2013)

Не менее важным является употребление «пасты» в значении «лекарственное средство».

Например: «Египтяне делали пасту против сыпи на коже и добавляли к смоле другие составы, составляли микстуру против любых форм телесных недугов». (Ю. Елисеев, Осторожно, мумие, 2013)

«Так, древние египтяне защищали глаза от лучей жаркого южного солнца с помощью зелёной пасты, приготовленной из жира и сурьмы».

(Д. Макунин, Сало лечит, 2022)

Также наблюдается денотация такого рода, как «строительный материал». Образцом может служить предложение следующего типа.

«Вододисперсионные краски обладают высокой укрывистостью, которую можно увеличить ещё больше, если добавить в краску немного мела и скипидара — в этом случае получится паста (особенно хорошо ею покрывать деревянные поверхности)». (И. Новикова, Ремонт и планировка квартиры)

Русская лексика насчитывает достаточно синонимов, ассоциаций, абстрактных понятий, связанных слов и выражений к лексеме «паста».

Ассоциации к слову «паста» представлены следующим образом:

«зубы, макароны, чистить, еда, Италия, зубная, спагетти, томатная, мята и многие другие» [5].

Примерами синонимов служат: «соус, пюре, вермишель, лапша» [5].

Из имеющихся связанных слов представлены: «щетка, кетчуп, гель, шампунь, крем, соус, гуталин, мусс, косметичка, эмульсия, упаковка и многие другие» [5].

Литература:

1. Ушаков Д. Н. Толковый словарь современного русского языка / Д. Н. Ушаков.— Москва: Аделант, 2014.— 800 с.
2. Зубная паста // Товарный словарь / И. А. Пугачёв (главный редактор).— М.: Государственное издательство торговой литературы, 1957.— Т. II.— 567 с.
3. Ануфриев В., Кириллова Г., Кикнадзе Н. Томат-паста // Соусы и специи.— 2-е.— М.: Государственное издательство торговой литературы, 1959.— 158 с.
4. Макароны изделия // Большая российская энциклопедия. Том 18.— М., 2011.— 510 с.
5. Каргаслов.ру. Режим доступа: <https://kartaslov.ru/%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5-%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0/%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%8B>. (дата обращения: 06.06.2023).
6. Мокиенко В. М., Никитина Т. Г. Большой словарь русских поговорок.— М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2007.— 784 с.

Контент-анализ социальных сетей феминистского проекта «ТыНеОдна»: поднимаемые темы и проблемы

Гонопольская Анастасия Витальевна, студент
Государственный институт русского языка имени А. С. Пушкина (г. Москва)

В статье рассматриваются темы и проблемы, поднимаемые в статьях проекта «ТыНеОдна» — сети взаимопомощи женщинам, пострадавшим от домашнего насилия. Материалом исследования послужили публикации, актуализируемые в социальной сети «ВКонтакте» и на блог-платформе «Яндекс. Дзен».

Ключевые слова: контент-анализ, феминизм, феминистский дискурс, домашнее насилие.

Благодаря тому, что феминизм в последние годы стал активно обсуждаться представителями самых разных социальных групп и обрёл статус цифрового и медиадискурса, в Интернете появилось множество сообществ, занимающихся просвещением людей о том, что такое феминизм, какие цели преследует это движение и так далее. Некоторые из этих сообществ представляют собой не просто блог отдельного человека или группы людей, а контент-площадки профильных организаций, помогающих женщинам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации. В связи с эпидемией COVID-19 многие женщины стали проводить намного больше времени со своими партнёрами, и их взаимоотношения могли ухудшиться до такой степени, что участились случаи как рукоприкладства, так и убийств со стороны мужчин [1]. По данным, собранным Консорциумом женских неправительственных объединений (НПО), только за 2020 и 2021 годы 2680 женщин погибли от домашнего насилия, что составляет 70% от общего числа убитых женщин за этот период [2]. Профильные организации, помогающие пострадавшим от этого типа насилия, стали заниматься не только правозащитной деятельностью, но и просвещением людей.

Нами был проведён контент-анализ порядка 200 публикаций проекта «ТыНеОдна» — организации, занимающейся освещением проблемы домашнего насилия: на законодательном уровне авторы проекта (юрист Алёна Попова, блогер Александра Митрошина и продюсер Евгений Лошак) борются за принятие закона «О профилактике семейно-бытового насилия», на общественном же уровне «ТыНеОдна» ведёт блог в социальной сети «ВКонтакте» и на блог-платформе «Яндекс.Дзен» и там же проводит множество флешмобов (#ЯНеХотелаУмирать, #ЗаконИлиСмерть), благодаря которым всё больше людей узнаёт масштаб проблемы домашнего насилия в Российской Федерации. Помимо этого, «ТыНеОдна» помогает женщинам каждый день: они имеют право получить бесплатную психологическую и юридическую помощь и стать участниками группы поддержки МеждуНами.

Посты, выкладываемые в социальной сети «ВКонтакте», можно разделить по тематике на следующие рубрики, расположенные в порядке убывания по частотности:

Домашнее насилие — самая широкая рубрика. Позиция проекта однозначна: домашнее насилие — это то, с чем можно и нужно бороться. Причина распространённости этого явления лежит в дискриминации женщины в обществе, таким образом, насилие является побочным продуктом патриархата — формы социальной организации, в которой носителем власти, а вследствие этого и морального авторитета является мужчина. В публикациях проблема домашнего насилия освещается с разных сторон: приводится статистика исследований, посвящённых домашнему насилию, выходят интервью с жертвами, рассказывается о романтизации насилия в культуре, борьбе с проблемой в разных странах, признаках, по которым можно распознать насилие, и т.д. Цель проекта — развеять миф о виновности жертвы в том, что с ней происходит, сме-

стить фокус внимания на преступника, повысить осведомлённость людей о домашнем насилии и внушить необходимость бороться с ним, в частности на законодательном уровне ввиду неспособности правоохранительной и судебной систем защитить пострадавших.

Не менее часто в постах рассказывается о **других типах вербального, психологического и физического насилия**: например, о кэтколлинге (домогательствах в общественных пространствах), боссинге (форме психологического и физического насилия со стороны руководства компании по отношению к работникам) и др. Авторы публикаций подчёркивают, что недостаточно людей знают о том, что эти типы насилия вообще могут считаться насилием. Поднимается и проблема стигматизации жертв. Как и в случае с домашним насилием, общество считает поведение актора насилия приемлемым и допустимым, если жертва «спровоцировала» его.

Кроме того, в паблике проекта можно встретить посты и о **психологии** человека. Авторы подчёркивают, что следить за ментальным здоровьем важно и нужно. Такие посты могут быть как тематически связанными с основной частью публикаций (например, способы экологичной поддержки жертвы домашнего насилия), так и отвлечёнными (техники самопомощи при стрессе, ответы профессиональных психологов на различные вопросы читательниц).

Вследствие того, что по мнению авторов проекта домашнее насилие — это «побочный эффект» патриархального уклада общества, в некоторых постах поднимается проблема **дискриминации женщин** в разных сферах общественной жизни: в карьере (примерами могут послужить публикации о стеклянном потолке, гендерном разрыве в оплате труда и списке запрещённых профессий), в семье (репродуктивное давление), в том, как женщина должна выглядеть и вести себя (этому посвящён пост о запретах для женщин в разных странах: в частности, с 2022 года в Туркменистане девушки не могут изменять свою внешность (красить волосы, наращивать ресницы и т.д.) и ездить в такси без сопровождения родственника мужского пола).

Одним из способов борьбы с дискриминацией «ТыНеОдна» считает просвещение, поэтому некоторые посты посвящены **женской истории**: в них описываются достижения женщин в спорте, в разных отраслях науки и искусства.

В блоге на «Яндекс.Дзене» «ТыНеОдна» есть всего две рубрики — **Хроника домашнего насилия** (каждую неделю выходит один пост с новостями об убийствах или нападениях акторов насилия на близких им людей) и **истории жертв**. В Хронике в одном тексте зачастую собраны самые разные новости, но иногда «подборки» становятся тематическими: например, в посте «Смертельный тандем: алкоголь и домашнее насилие» рассказывается исключительно о убийствах, совершённых людьми в состоянии алкогольного опьянения. Обе рубрики ведутся с одной целью: показать, что домашнее насилие — это то, что происходит каждый день, то, что может случиться с любым человеком.

Таким образом, в публикациях проекта отражается основная цель его деятельности: дестигматизация жертв домашнего насилия и борьба не только с самим явлением, но и с его восприятием в современном обществе. Последнее невозможно

без изменения представления о женщине не только как о матери и хранительнице домашнего очага, но и как самостоятельной личности, способной достичь высот в любой сфере жизни.

Литература:

1. Каминская Т. Л. Феминизм как модный медиадискурс: речевой аспект. Мир русского слова, 2021. № 2. С. 25–35.
2. Костарнова Н., Старикова М. Чисто семейное убийство: За два года от домашнего насилия в России погибло 2680 женщин. Коммерсантъ: [сайт].— 2022.— 18 авг.— URL: <https://www.kommersant.ru/doc/5514924> (дата обращения: 11.04.2023).

Показуемая истина: роман «Идиот» Ф. М. Достоевского

Заиченко Тимофей Борисович, студент магистратуры
Воронежский государственный педагогический университет

Роман Достоевского полифонический, значит на пути поиска Истины есть возможность её не найти вовсе. Если дать определение Истины в корреспондентском ключе, то в таком раскладе мысль должна соответствовать своему предмету, но это не снимает вопросов в романе, так как противоречия, возникающие в ходе повествования, вызваны именно такой постановкой вопроса. Красота как эстетическая категория, здесь может служить ориентиром на пути к Истине, она объективна, потому что Достоевский никому из героев не даёт усомниться в ней, а значит, автор наделяет априорной интуицией эстетического созерцания каждого персонажа. «Этакая сила!» — так оценивает красоту писатель, но сила сама по себе не имеет никакой цели, она просто есть, и вопрос как ей воспользоваться.

Ключевые слова: истина, красота, нравственность, дуальность, категорический императив, онтология, христология, модальность.

Роман «Идиот», если всматриваться в его смысловые структуры, состоит из двух наполнений — нравственность и красота, которые проявляются в поступках и лицах персонажей произведения. В качестве главного героя, тот который «положительно прекрасный человек», выступает идиот «последний в своем роде», и вся прекрасность начинается с его поступков, отношению к другому, с его мирозерцания в целом, что выводит на внутренний план, то есть на нравственность. Действительно по ходу романа нет оценки внешности князя от нарратора по типу «красив собой», когда как этим он удостоил противника Мышкина Ганю Иволгина: «Это был очень красивый молодой человек <...> с умным и очень красивым лицом» [2, с. 25]. Гаврила Иволгин и Лев Мышкин противопоставлены так же и внутренним наполнением, где Иволгин полная противоположность князю, в нем есть порочные начала — алчность, высокомерие, склонность к интригам, что нельзя сказать о князе. Любопытно, что эти герои на протяжении романа вовлечены в конкурентную игру, в которой цель прекрасная женщина, и даже не одна. Автор сталкивает двух интересных разных модальностей перед лицом красоты, где у каждого разные интересы. Героиня Настасья Филипповна, чьё расположение ищут князь и Иволгин, наделена атрибутивностью красоты: «удивительно хороша! — прибавил он тотчас же с жаром. На портрете была изображена действительно необыкновенной красоты женщина» [2, с. 33], такую оценку давал князь, увидав её впервые, когда уже было практически всё решено у Иволгина —

отличная партия, в которой достаточно дотянуться до красоты и в руках окажутся заветные тысячи. С другой стороны готовы давать сотни тысяч, лишь бы овладеть красотой Барашковой, с такими условиями выступал ещё один герой романа Рогожин, чей внешний вид, так же как и князя, ничем не особенным не выделялся. Значит, на пути к заветной цели стоят три интересанта, которые преследуют интересы разной направленности. Иллюстрацией может послужить то, как презентуют герои свои стремления: «...Вот эту-то я всю гимнастику и перескачу, и прямо с капитала начну; чрез пятнадцать лет скажут: »вот Иволгин, король Иудейский!« [2, с. 131] — декларировал Иволгин в исповеди Мышкину. »Ах, кабы добра! Все было бы спасено!« [2, с. 39] — со стороны князя, наконец, резкое и немногословное Рогожина: »Моя! Всё мое! Королева! Конец!« [2, с. 180]. У Гаврилы присвоение денег через красоту Настасьи Филипповны, у Парфёна присвоение красоты Барашковой через деньги. Если обобщить, то в контексте поэтики Достоевского красота может быть не сводима к нравственности, как и нравственность к красоте, но если они имеют шанс соединиться, проявляется трансцендентальная сила, что может служить в спасении мира. Поэтому Мышкин вдохновенно роняет: »Ах, кабы добра! Все было бы спасено!«, здесь автор и закладывает свой концепт.

Итак, Настасья Филипповна красива, но глубоко несчастна. Она вышла в свет как бы свободной из наложницы господина Тоцкого скептика и светского циника: «...опозорит, разобидит,

распалят, развратят, уедет,— так тысячу раз в пруд хотела кинуться» [2, с. 181]. Что это, если не умерщвление нравственного начала Настасьи Филипповны. Он «человек высшего света, с высшими связями и необыкновенного богатства» [2, с. 41] сделал именно то, что «гуляет» в головах конъюнктуры — взял и присвоил. Для более точного представления бинарной оппозиции топики романа, может послужить система И. Канта. В романе есть два типа персонажей, где носитель «главного ума» или чистого разума является Лев Мышкин, и напротив представители «общества рассудка» где норма поведения, которая установилась при определённых правила диктует рассудок, что на деле выливается в сплошные интриги, падения, предательства. Красота — «страшная сила», в руках у Тоцкого действительно показала себя, когда красота с именем Настя превратилась в Настасью Филипповну, не зря в интертекстуальном анализе её сравнивают с пушкинской Клеопатрой. «Красоту трудно судить; я еще не приготовился. Красота — загадка» [2, с. 82]. Да, цель князя может выражаться в любви, но как таковой в проявленных действиях в виде обладания нет: «Красота есть форма целесообразности предмета, воспринимаемая в нем без представления о цели» [3, с. 105]. Мышкин так и не смог «настроить» красоту Настасьи Филипповны, говоря о её помешательстве (смешение, помешать), она как неукротимый зверь постоянно ускользала от него.

Настасья Филипповна не единственная обладательница красоты, что и побуждает, видимо князя написать Аглае. Но, как и в первом случае, эта красота подвержена правкам общества рассудка: «Девка своевольная, девка фантастическая, девка сумасшедшая! Девка злая, злая, злая!» [2, с. 335]. Но в этом союзе не усматривается спасение, не видится то желание Мышкина спасти или «ах, кабы добра». Напротив, за то время, что князь проводит

с Аглаей, то и дело он преследуется видениями Барашковой. Дело в том, что красота Аглаи той же природы, что и Барашковой. Аглая надежда для замысла Мышкина спасти мир красотой, что и понимает Барашкова, которая уже положила себя на смертный одр.

Барашкова видит в Аглае чистоту, которую лишилась она сама, понимая, что именно это и нужно для замысла, и символично описывает тот самый мир, который будет спасён в метафоре картины: «Он смотрит вдаль (Христос), в горизонт; мысль великая, как весь мир, покоится в его взгляде; лицо грустное. Ребенок замолк, облокотился на его колена, и подперши ручкой щеку, поднял головку и задумчиво, как дети иногда задумываются, пристально на него смотрит. Солнце заходит...» [2, с. 476]. Очевидно, что Настасья Филипповна в Христе видит самого князя (что коррелирует с представлением автора о герое), ребёнок же — сама Аглая, так как она не порочна.

Эта идея Достоевского явно христологического толка, замысел Истины, который вкраплён в его онтологический конструкт. Совершенство можно понимать и как идеал, ведь они синонимичны, в это семантическое поле так же входит и красота. Вспоминается наречённый Достоевским князь-Христос и положительно-прекрасный человек, что явным образом показывает ассоциативный ряд писателя, где можно увидеть словосочетание «прекрасный Христос». Красота во Христе есть Истина, которая показывается, которая переживается, как на интуитивном уровне, так и чувственном, что в конечно счёте и спасёт мир. По утверждению самого Достоевского на свете есть одно только положительно прекрасное лицо — Христос, это прекрасное лицо есть Истина ведь в строках в Евангелие от Иоанна сказано: «Я есмь путь и истина и жизнь; никто не приходит к Отцу, как только через Меня» [4, с. 86].

Литература:

1. Достоевский Ф. М. Идиот: роман / Ф. М. Достоевский. — Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус, 2021. — 640 с.
2. Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант. — Москва: Искусство, 1994. — 367 с.
3. Савинков, С. В. Перевоплощение смысла в творчестве Достоевского: семиотические заметки: монография / С. В. Савинков, А. А. Фаустов, К. Кроо. — Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2020. — 394 с.
4. Евангелие от Иоанна. / Составитель: Лагунов А. — Москва: АНО Центр Никея, 2019. — 128 с.

Образ бурного пейзажа в лирике И. Ф. Сахновского

Павлушкина Олеся Михайловна, студент
Уральский государственный педагогический университет (г. Екатеринбург)

Статья посвящена рассмотрению специфики создания бурного пейзажа в лирическом тексте.

Ключевые слова: пейзаж, разновидность, бурный пейзаж, Игорь Сахновский.

Природа — уникальное скопление ярких, волшебных деталей, явлений, которое всё время привлекало писателей. Пейзажные образы остаются востребованными на протяжении всего развития литературы. На каждом этапе развития словесности находились поэты, писавшие о природе, передавая свои чувства через природу. По определению Тимофеева:

«пейзаж — изображение картин природы, выполняющее в художественном произведении различные функции в зависимости от стиля и метода писателя» [3, с. 265].

В. Е. Хализев отмечает, что «в многовековой культуре человечества укоренено представление о благости и насущности единения человека с природой, об их глубинной и нерасторжимой

связанности» [4, с. 206]. Ю. И. Сохряков показывает, что перед писателями и поэтами ставится задача «*возродить утраченное чувство изумления перед миром природы, ее загадками и тайнами с тем, чтобы человек вновь почувствовал себя сыном земли*» [2, с. 34].

Один из ярких поэтов современности — Игорь Фэдович Сахновский. В его творчестве лирика природы занимает немалое место наряду с урбанистическими зарисовками. В сборнике «Стихотворения» представлено более двадцати образов природы, каждое время года изображено в своей индивидуальной характеристике. Мы в настоящей работе сосредоточимся на том, как создается образ бурного пейзажа.

В русской лирике, как обнаруживает Эпштейн, *бурный пейзаж* является второй разновидностью изображения природы. Его отличие от идеального пейзажа в том, что «*реки, облака, деревья — все рвется за свой предел одержимо буйной, разрушительной силой*». [5, с. 144]. Образец бурного пейзажа можем найти в творчестве Батюшкова «Пловец», Пушкина «Бесы».

Как раз-таки в лирике Сахновского особую роль играют повторяющиеся элементы природы: река, небо, дерево. Рассмотрим, как автор создает картину бурного пейзажа.

Здесь шумят и шумят поезда,
вереницей уходят на север.
Среди пыли расцвел навсегда
лиловатый застенчивый клевер.

Без оглядки на чёрные вёрсты
я в лицо твоё молча глядел.
Только воздух, громоздкий и чёрствый,
как вражда, между нами гудел.

Опадая к земле, как зола,
галки вскрикивали всё пугливей.
Ты в сторожку меня позвала,
ты сказала:
— сейчас будет ливень.

Небо стало густое, как лес.
И, взлетая кривыми углами,
горизонт разломился, исчез,
канул в молниеносное пламя.

Прорываясь издалека,
оглушая бульжную речью,

Литература:

1. Сахновский И. Стихотворения. Екатеринбург: Кабинетный ученый. 2018. 98 с.
2. Сохряков Ю. И. Природа и человек: по страницам современной литературы. М.: Знание, 1990. 64 с.
3. Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Словарь литературоведческих терминов. — М.: «Просвещение». — 1974. 509с.
4. Хализев В. Е. Теория литературы. М.: Высшая школа, 2000. 398 с.
5. Эпштейн М. Н. «Природа, мир, тайник вселенной»... Система пейзажных образов в русской поэзии. М., 1990. 303 с.

с неба рухнула наземь река,
и земля подалась ей навстречу.

Я на эту грозу уповал,
я любил этот клевер покорный.
Клевер скошен грозой наповал.
Напряглись потрясенные корни. [1, с. 53]

Образ неба раскрывается постепенно, упоминание о нем встречаем лишь в четвертой строфе, но поднять взгляд на небо нас заставляет третья строфа, где предугадывается, что небо одарит чем-то («сейчас будет ливень»). Из строки «*здесь шумят и шумят поезда*» мы понимаем, что это вокзал, место скопления людей, здесь люди прощаются и встречаются. В вокзальном воздухе висит нотка надежды «*среди пыли расцвел навсегда клевер*», в чьей-то душе зародилась любовь. Природный элемент цветения приравнивается душевному цветению лирического героя. Но внешние факторы говорят, что любовь обречена на разлуку: «*воздух, громоздкий и чёрствый*», «*галки вскрикивали всё пугливей*». Кто-то свыше знает, что разлука неизбежна, поэтому небо сравнивается с густым лесом, отсюда и «слезы небес» — дождь, «*с неба рухнула наземь река*».

Мы отмечаем, что небо, как судья, разрешает судьбу героя, но герой не противится, а наполняет свою душу и сердце некой надеждой «*я на эту грозу уповал*». Мы видим антитезу неба и земли. Сначала перед нами земля — вокзал, рельсы, показывается мир грубый, железный, в нем нет чувств, нет времени и возможности их выразить. А небо, направленное к земле, раскрывает мир чуткий, мечтательный, свободный (галки, зонтик, освобожденные чувства героев).

Пейзаж выполняет психологическую функцию, создавая параллелизм состояний в природном и человеческом мире. Гроза, ливень — это разрядка в природе, и она является одновременно аналогией разрядки в отношениях, влюбленных и толчком к этой разрядке. «*Подалась навстречу*», «*напряглись*» — это и про возлюбленных. Как «*клевер застенчивый*» сначала они скрывали чувства, а уже потом поддались своим чувствам «*покорный*» (клевер).

Пространство стихотворения огромно, так что не видно горизонта «горизонт разломился, исчез», простор вбирает направленность и дали «чёрные вёрсты». В стихотворении много движений: поезда, ветер, галки, дождь, динамично по своей организации. Здесь мы видим вновь целый комплекс единиц пейзажа: клевер, небо, гром, дождь, галки. Все эти элементы создают картину бурного пейзажа.

Молодой ученый

Международный научный журнал
№ 26 (473) / 2023

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов, М. В. Голубцов, О. В. Майер

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-38059 от 11 ноября 2009 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

ISSN-L 2072-0297

ISSN 2077-8295 (Online)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый». 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

Номер подписан в печать 12.07.2023. Дата выхода в свет: 19.07.2023.

Формат 60×90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.