

ЮНЫЙ УЧЁНЫЙ

ISSN 2409-546X

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

СПЕЦВЫПУСК

**II Республиканские
Абагинские чтения**

Является приложением к научному журналу
«Юный ученый» № 5 (57) 2022



6+

51

2022

Юный ученый

Международный научный журнал

№ 5.1 (57.1) / 2022

Издается с февраля 2015 г.

Главный редактор: Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

Редакционная коллегия:

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдраисов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Искаров Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Рахмонов Азиз Боситович, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам (Узбекистан)

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектуры (Узбекистан)

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)
Данатаров Атахан, кандидат технических наук (Туркменистан)
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)
Кошербаяева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

СОДЕРЖАНИЕ

Алексеев С. Изучение желтых плодов Бузины сибирской — <i>Sambucus sibirica</i> Nakai в окрестностях с. Токко Олекминского района.	2
Андросов А., Андросов А. Дмитрий Ананьевич Петров бойобуой суолунан.	3
Андросова Э. Алампа бириэмийэтэ — үйэтитии биир көрүнэ.	5
Андросова С. Сахаттан бастакы Советскай Союз Геройа — таайым Федор Кузьмич Попов.	6
Аргунов А. Нам улуунун Таастаах нэһилиэгин топонимиката.	9
Афанасьев Е. Курунньуктан чэрэниилэ.	10
Барахов Д. Рюкзак-станок для очистки ягод.	12
Барахов Д. Роль бактерий в жизни человека.	12
Батарина В. Генетическая карта здоровья по группам крови.	14
Борисов А. Эвенкийский след в охотничьей культуре вилюйских якутов.	15
Бутакова А. Броши из бисера ручной работы.	17
Васильева О. Уу арааһын бэлиэтиир тыллар.	18
Васильева С. «Таня» диэн кэпсээн прототиба — Алексеева Татьяна Константиновна.	19
Владимирова В. Дьэиэтэби усуллубуйаба араас уопуттары оноруу.	21
Владимирова В. Проведение различных опытов в домашних условиях.	21
Габышева Т. Создание интерактивной игры-викторины «Дяличи» для развития и сохранения традиционной культуры эвенков.	22
Григорьева С. Сравнительный анализ воды из водоемов Тасагарского наслега.	27
Гуляева К., Максимова К. Особенности народных примет в русской и якутской культуре (на примере произведений А. С. Пушкина и якутских писателей Эрилик Эристина и Суорун Омоллоона).	28
Егорова К.А. Рукавицы как культурный феномен народов Севера.	30
Желлаев А., Корнилова Л. От памятника к памятнику.	32

Захарова А.	
1947 сыллаахха тутуллубут «Трибуна» памятник макета	38
Иванов С.	
Эрилик Эристиин «Хачыгыр» кэпсээнин сүрүн дьоруойун уонна билигин кэм оҥотун олохторун тэннээн көрүү .	39
Иванов А.	
Мунха — саха норуотун үгэһэ	42
Иванов А.	
Самый знаменитый американский самолет в Олекминском районе	43
Иванова У.	
Истории родного края в мультфильмах	45
Иванова А.	
Изучение и создание базы данных гидронимов I Нахаринского наслега	46
Игнатьева С.	
Создание экологической карты села Чурапча на основе лихеноиндикации	48
Касьянова К.	
Атамайдаабы Николаевской танара дьибэтэ — кэм-кэрдий устатыгар	50
Ким Н.	
Элгээйим суруйааччыларыгар үйэлээх өйдөбүннүктэр	51
Кириллина А.	
Изучение годичного прироста побегов ливственницы Даурской в окрестностях с. Мындагай Чурапчинского улуса	54
Кожурова У.	
Морфологические особенности золотого караса — <i>Carassius carassius</i> (L) водохранилища Куо5алы Чурапчинского улуса	55
Колмыгина А.	
Железо и здоровье человека	55
Кондаков Д. Н.	
Тема якутской литературы в фалеристике	56
Логинова М.	
Ааспыт тыйыс дьыллар тымныы тыыннара	58
Макарова В.	
Эффективность вакцинации от гриппа на примере учащихся Чурапчинской СОШ	60
Максимова И.	
Дэйбиир как национальный оберег народа саха	61
Максимова К.	
Наш учитель физкультуры	62
Марков В.	
Кылыс — оружие ближнего боя якутов	63
Маркова А.	
Алампа поэзиятыгар хаар дьүһүлгэнэ	65
Михайлова С.	
Мини-ферма по разведению коз	66
Николаев К.	
Символика цвета в лирике С. А. Есенина	68
Николаева А.	
Оживление ненецкой сказки «Кукушка» с помощью программы Stop Motion	69
Ноева А.	
Анатомо-морфологическое исследование большого желудочного овода <i>Gasterophilus intestinalis</i> на примере Чурапчинских лошадей	74
Одинцова Д.	
Архип Георгиевич Кудрин-Абаҕыныскай	76
Орлова М.	
Манга по мотивам произведения Николая Максимовича Заболоцкого — Чысхаана «Маппа»	77
Охлопкова А.	
Сохраним озеро Дьэнкиидэ	84

Павлова О.	
Мониторинг здоровья учащихся Чурапчинской СОШ им. С. А. Новгородова за последние 16 лет	87
Петрова А.	
А. Г. Кудрин-Абабыныскай «Кэрэ-бэлиэ күннэрбит» хоһоонун ырытыгы	88
Плотников С.	
А. Ф. Бояров уонна А. И. Софронов алтыспыт түгэннэрэ — эрэллээх доҕордоһуу туоһута	89
Пономарев М., Сидоров С.	
Детская цифровая лаборатория RELAB Kids	91
Саввинов В., Сивцев Э.	
Мобильный лексический словарь «Hello Spotlight»	92
Седалищева Д.	
Сопоставительная характеристика эпонимов английского, немецкого и русского языков	93
Сивцева А.	
Аптечка под ногами: лекарственные растения во дворе	95
Сивцева А.	
Перевод цветообозначений якутского языка (на примере переводов якутских загадок)	96
Сивцева С.	
Саха Саарыннара Алампа уонна Былатыан Ойуунускай	97
Сивцева В.	
Коновязи-сэргэ — как память о войне	98
Создоева А.	
Многогранный талант моего прадедушки Филимона Егоровича Седых	100
Соловьев В.	
Особенности образования псевдонимов якутских писателей	103
Спиридонова К.	
«Түптэ» бырайыак	104
Степанов В.	
Үөһээ Бүлүү Боотулууларын көһөн кэлиилэрин устуоруйата	106
Терентьева С.	
Олонхоҕо бухатыыр аата	107
Толстоухова Ч.	
Уникальные мельницы-топчанки Чурапчинского улуса	109
Уварова А.	
«Алдьархай» сэһэн сүрүн дьоруойа Николай Тогойкин прототиба Н. Д. Терешкин хорсун олоҕо биһиэхэ үтүө холобур	111
Уйгурова С.	
Предсказание погоды в современном мире	114
Усова А.	
Дьүөгэ Ааныстыырап оболорго аналлаах айымньылар	115
Федорова А.	
Типология образов помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души (художественные детали)	117
Филиппова А.	
Идейно-художественное своеобразие рассказов Елены Васильевны Габовой и Людмилы Евгеньевны Улицкой: сходства и различия (на материале рассказов «Не пускайте рыжую на озеро» и «Бумажная победа»)	120
Филиппова А.А.	
Динамика изучения возрастной структуры Прострела многонадрезанного (<i>Pulsatilla multifida</i>) в окрестностях села Далыр	125
Шестаков В.	
Оборонительный амбар XVIII века в местности Көлбө	129
Эверстова И.	
Е. С. Сивцев-Таллан Бүрэ айымньыларыгар архаизмнар	131

В МБОУ «Абагинская СОШ имени А. Г. Кудрина-Абагинского» Олекминского района Республики Саха (Якутия) исследовательской деятельностью с учащимися стали заниматься с середины 1990-х годов. Тогда еще в районе не проводились научные конференции, не было не то что интернета, но даже компьютеры были только-только освоены. Исследователям приходилось засиживаться в школе допоздна, поскольку дома мало у кого были компьютеры. Тем не менее, как-то отправляли работы учащихся для участия в различные заочные конференции. Больших успехов не достигали, но, как говорится, был важен сам процесс. Впоследствии неоднократно успешно выступали на республиканской конференции «Шаг в будущее» учащиеся нашей школы.

Со временем расширились возможности для поиска и сбора материала исследований, и даже появилась возможность принимать участие в различных конференциях, не выходя из школы, подключившись к конференции при помощи интернета. Расширилась и география очного участия наших исследователей в конференциях различного уровня: Якутск, Москва, Санкт-Петербург, Республика Казахстан. Появилась возможность публикаций работ в престижных журналах. Так, работы учащихся публикуются в журнале «Юный ученый», в сборниках конференций республиканского, российского и международного уровней.

Тема исследовательских работ учащихся нашей школы довольно разнообразна, поскольку охватывает разные области: краеведение, технология, литературоведение, культурология, физика, информатика, психология, биология, сельское хозяйство, физическая культура. Задачами руководителей исследовательской работы являются формирование научных взглядов учащихся, развитие интересов к исследованию окружающей естественной и социальной среды, создание условий, способствующих повышению уровня образованности учащихся.

В школе оформлен большой стенд «Научно-исследовательская деятельность учащихся», на котором размещена своеобразная «Доска почета» с фотографиями учащихся и указанием достижений в научно-исследовательской деятельности, фотогалерея об участии в конференциях районного, республиканского уровней. Учащиеся, добившиеся лучших результатов в данной деятельности, награждаются путевками в международные и всероссийские детские лагеря. Так, учащаяся 8 класса Александра Федулова была награждена путевкой в МДЦ «Артек». Летом того же года ученик 7 класса Мичил Егоров как победитель российского конкурса Русского Географического Общества получил путевку в ВДЦ «Океан». Путевкой в МДЦ «Артек» награждена учащаяся 11 класса Сайаана Уйгурова — действительный член Малой Академии Наук Республики Саха (Якутия), обладатель Гранта МАН РС(Я). С 2020 года, ученик, показавший наиболее высокий результат в научно-исследовательской деятельности, по итогам учебного года, награждается именной стипендией.

Еще в 1997 году в честь 90-летия нашего именитого земляка — поэта А. Г. Кудрина-Абагинского, чье имя было присвоено школе, впервые были проведены Абагинские чтения. С тех пор ежегодно на чтения съезжаются учителя и учащиеся со всего района. Формат чтений позволяет работать нескольким секциям одновременно: гуманитарные исследования, исследования в области естествознания, краеведения, технологии, моды и дизайна. В честь XX Абагинских чтений впервые были проведены I Республиканские Абагинские чтения в дистанционном формате. В текущем учебном году проводятся II Республиканские Абагинские чтения, посвященные 25-летию чтений.

Выражаем огромную благодарность Республиканскому детскому издательству «Кэскил», Управлению образования Олекминского района, под эгидой которых прошли чтения.

Благодарим участников чтений и их руководителей, наше уважаемое жюри, желаем им дальнейших успехов. Огромная благодарность коллективу журнала «Юный ученый» за публикацию работ наших участников.

Уйгурова Раиса Иннокентьевна,
координатор Абагинских чтений с 1997 года
Отличник образования РС(Я),
обладатель гранта Президента РФ «Лучший учитель России»

Изучение желтых плодов Бузины сибирской — *Sambucus sibirica* Nakai в окрестностях с. Токко Олекминского района

Алексеев Семен, учащийся 5-го класса

Научный руководитель: Чердонов Константин Гаврилович, учитель биологии;

Научный руководитель: Чердонова Евгения Викторовна, учитель химии и биологии
МБОУ «Токкинская ШИСОО имени П. П. Ощепкова» Олекминского района Республики Саха (Якутия)

На территории Якутии произрастают около 1900 видов высших растений. Около 130 видов являются лекарственными видами, из них 85 фармакопейные. В красную книгу включены 337 видов сосудистых растений (18 % от общего числа состава флоры). Произрастают около семидесяти реликтовых и эндемич-

ных для Якутии видов, т. е. таких, которые встречаются только в пределах Якутии.

Одним из малоизученных мест в Якутии, по-прежнему остается бассейн реки Токко, находящийся в Олекмо — Чарском нагорье.



Материал для данной исследовательской работы собирался в III декаде августа 2021 г. Пунктом сбора материала явилась окрестности села Токко находящийся с устья реки на 100–110 км выше по течению. Местность Ярхан находящийся от села Токко на 10 км выше по течению реки Чара.

В августе 2021 года нами была обнаружена бузина сибирская с желтыми плодами.

Целью данной работы является исследование бузины сибирской с желтыми плодами, выявление причины появления «желтоплодности». Исходя, из этого нами были поставлены следующие задачи:

1. Работа с литературой. Сбор материала, гербаризация и определение;
2. Анализ собранного материала.
3. Изучение возможных причин появления у бузины сибирской желтых плодов.

Найденный куст возрастом 3–4 года рос рядом взрослой особью бузины на вид более 7–8 лет. Было видно, что новый дочерний куст вырос вегетативно, корне-

выми отпрысками от него. Высота найденного растения 90 см. Вид у растения здоровый. Плоды желтые. Кисти с плодами по размеру схожи с красноплодными. Размер ягод максимально достигает 5 — ти мм. Визуально здоровые, без повреждений, без грибков и плесени.

В литературных источниках мы не нашли сведения о бузине с желтыми плодами. Возможно, мы нашли особь бузины с желтыми плодами — гибрид или особь с нехваткой красящих веществ, а возможно — новую цветовую вариацию плодов бузины сибирской.

В сентябре 2021 года мы собрали несколько кистей гроздьев плодов бузины с желтыми плодами. В апреле собираемся их посадить. Так как плоды у этого вида появляются не в первый год а на пятый — шестой, мы будем наблюдать за вторым годом плодоношения изучаемого куста, с которого мы собрали плоды. Опрос населения с. Токко и Уолбут показал, что бузину с желтыми плодами видели два человека, что указывает на состоятельность гипотезы о том, что возможно, мы нашли цветовую вариацию плодов бузины сибирской.

Так же, мы изучили в литературных источниках какой пигмент влияет на красный цвет плодов у цветковых растений. Антоцианы (также антоцианины; от греч. *ἄνθος* — цветок и греч. *κυανός* — синий, лазоревый) — окрашенные растительные гликозиды, содержащие в качестве агликана антоцианидины — замещённые 2-фенилхромены, относящиеся к флавоноидам. В 1835 году

немецкий фармацевт Людвиг Кламор Маркварт в своем трактате «Цвета цветов» впервые дал название антоциан химическому соединению, которое придает цветам синий цвет. Они находятся в растениях, обуславливая красную, фиолетовую и синюю окраски плодов и листьев. В дальнейшем хотим изучить данный вопрос более глубоко.



Исследовав литературу по данной теме, сопоставив свои наблюдения, мы приходим к выводу, что необходимо провести более тщательные исследовательские мероприятия с научными работниками — биологами.

Промежуточные выводы таковы:

1. Возможно, мы нашли новый вариант окраски плодов бузины.

2. Желтые плоды могут вырасти из-за нехватки красящих веществ
3. В 2022 году, летом, мы планируем дальше исследовать бузину на наличие желтых плодов, изучить сроки его вегетации и генерации. Так же в апреле посадим собранные семена. Результаты исследования планируем обнаружить.

Дмитрий Ананьевич Петров бойобуой суолунан

Андросов Афоня, 8 кылаас үөрэнээччитэ

Салайааччы: *Им Галина Федоровна, саха тылын, литературатын учуутала*
Алампа аатынан Ытык-Күөл 1 № — дээх орто оскуолата, Таатта улууһа

Боевой путь Дмитрия Ананьевича Петрова

Андросов Афоня, учащийся 8-го класса

Научный руководитель: *Им Галина Федоровна, учитель якутского языка и литературы*
МБОУ «Ытык-Кюельская средняя общеобразовательная школа №1 им. А.И.Софронова-Алампа» (с.Ытык-Кюель)

Биир дойдулаахпыт сырдык аатын үйэтитэр сыаллаах үлэлэтим. Ону ситиһээри кылааһым оҕолоругар анкета толотторон, Дмитрий Ананьевич

уоттаах сэриигэ сылдыбыт сирдэрин үөрэтэн, каарта-лаан, остуол оонньуутун онордум. Сэрии ыар тыынын ким да умнуо суохтаах, ытыктыыр, кэриэстиир — ытык

иэспит. Герой олоѳун, хорсун сырытыын үйэтитэр сыаллаах оонньуу онгорбутум — үлэм сонуна. Манньк остуол оонньуутун нөнгүө дойду историятыгар интэриэһи тардыахха сөп диэн сабаҕалыбын.

Дмитрий Ананьевич Петров от ыйын 8 күнүгэр 1921 сыллаахха Тааттаҕа, Таастаах диэн алааска төрөөбүтэ. Оҕо сылдьан тулаайах хаалбыта. Начальнай оскуоланы Ньимиидэҕэ бүтэрбитэ, ол кэнниттэн Ытык-Күөлгэ уонна Уолбаҕа үөрэммитэ. Оҕо сылдьан, Чапаев «киинэни сөбүлээн көрөрө, доҕотторунуун элбэх буолан сэриилэһэ оонньууллара. 1938 с. Дьокуускайдааҕы культпроссвека үөрэнэ киирэр. Иккис курска үөрэнэн иһэн, 1940 с күһүнүгэр салгыы үөрэнэр үбэ суох буолан, дойдутугар төннөн тахсыбыта. Райсовет коммунальной отдельгар табельщигынан, онтон «Бойобуой» промартыал бухгалтерынан үлэлээбитэ.

Бииргэ үөрэнэр оҕолорум кини туһунан төһө билэллэрин бэрэбиэркэлээн анкета толоттордум. Ол түмүгүнэн, кини бойобуой суолун билбэттэр эбит диэн санааттан «Д. А. Петров бойобуой суолунан» диэн ааттаах остуол оонньуутун онгордум. Оонньуу туспа быраабылалаах, соруудахтаах, фишка быраҕан хаамабын. Карточка нөнгүө герой сылдыбыт сирдэрин, хорсуннук сэриилэспитин, туох иһин наҕараадаламмытын билэбин. Сэрии тиэмэтин көрдөрөрүн иһин сөптөөх эпипит иһин былаах ылаҕын, миинэлээх хонууга түбэстэххинэ, ыйытыгы эпипиттигин, халампаас төгүрүккэ оонньооччу 1 харды төттөрү хаамар. Снайпердаах төгүрүккэ оонньооччу засадаҕа түбэхэр уонна кубик быраҕар, онно 5–6 түбэстэҕинэ, биир харды хаамар уонна былаах ылар. 1–4 очкоҕа биир харды төттөрү хаамар. Биэтэҕкэ ким бастакы кэлбит кыайар, элбэх былаах-карточка ылбыт оонньооччу дьоруой аатын ылар. Оонньуу түмүгүнэн Герой Петров туһунан элбэҕи билэр буолабын.

Дмитрий Ананьевич 1942 с. армияҕа тылланан, түөрт доҕотторунуун бары бииргэ сэриигэ барбыттар. Ивановскай уобаласка тийэн, 10-с снайперскай

пуолкаҕа үөрэнэр, сержант званиятын ылан, отделение командира буолан снайпердары үөрэтэр. 1944 с. фронтта айанныыр. Танкодесантник автоматчикка үөрэнэр, разведкаҕа элбэхтэ сылдыбыт. Кини сулууспалаабыт таанкабай куорпуна сэрии суостаах уотугар тыҥааһыннаах киирсиигэ киирэрэ, элбэх уордьанынан наҕараадаламмыта.

Албан аат үс уордьанын ылбыт киһи Геройга тэнгнээх. Бу уордьан 1943 с. сэтинньи 8 күнүгэр олохтоммута. Урут ыраахтаабылаах Россия дьин харса суохтары, хорсуннук сэриилэспиттэри наҕараадалыырга 4 степеннээх Георгиевскай Кириэс диэн уордьан баара. Албан аат уордьан онно маарынныыр. Уратыта: Кириэс онугар Сулус, лиэнтэтэ урукку курдук. Аҕа дойду Улуу сэриитигэр 3 степеннээх Албан аат уордьан 886 тыһ. киһи, 2 степенн — 46 тыһыынча, 1 степенн 2456 киһи ылбыттар.

Дмитрий Ананьевич 3 степеннэн 1944 сыллаахха хорсунун иһин наҕараадаламмыт. 1945 с. Берлингэ чугаһылар. Треттин куорат иһин сэриигэ өстөөх буускатын уонна расчутун суох онорон, 2-с степеннэн 1945 сыллаахха наҕараадаламмыта. Сержант Петров Хозыштейн иһин кыргыһыга өстөөх дзотугар сыылан тийэн амбразуранан гранааталары тамнаан, дзот горнизонун кыдыйан, кыргыһы дьылҕатын быһаарбытын иһин, 1-кы степенн ыам ыйын 31 күнүгэр 1945с туппута, ити сэриигэ бааһырбыта да, сэриилэхэрин тохтоппотоҕо. Польша Лодзь куоратыгар госпитальга сытан, Кыайы буолбут өрөгөйдөөх сураҕын истибитэ.

Ытык-Күөлгэ дьоруой Д. А. Петров аатынан уулусса уонна оскуола, пааматынньыктар бааллар. Кини туһунан кинигэлэр, поэма баар.

Манньк түмүккэ кэллим: биир дойдулаахпыт аатын үйэтитэр ытык иэстээхпит; чахчы хорсун быһыыларын иһин бу уордьаннары ылан, Герой аатын сүгэр; манньк остуол оонньуутун нөнгүө Аҕа дойду Улуу сэриитин исторياتын билиэххэ сөп; ытык дьоммутун убаастыыр, кэриэстиир ытык иэспит.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кавалеры ордена Славы. Википедия
2. Орлен Славы. Википедия.
3. Үс албан аат уордьан кавалера. Таатта, 1999 с
4. Шестакова, Е. И. Д.А. Петров. Таатта, 2005 с

Алампа бириэмийэтэ — үйэтитии биир көрүнгэ

Андросова Эмма, 10 кылаас үөрэнээччитэ

Салайааччы *Им Галина Федоровна, саха тылын, литературатын учуутала*

Алампа аатынан Ытык Күөл 1 № — дээх орто оскуолата, Таатта улууһа

Премия имени Алампа — увековечение памяти

Андросова Эмма, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Им Галина Федоровна, учитель якутского языка и литературы*

МБОУ «Ытык-Кюельская средняя общеобразовательная школа №1 им. А.И.Софронова-Алампа» (с.Ытык-Кюель)

Норуотун туһугар олобун анаан үлэлээбит, айбыт-туппут, сүдү кылааты киллэрбит киһи аата үйэлэргэ умнуллубат, уос номоҕо буолан ааттанар, кэнчээри ыччат кининэн киэн тутта улаатар. Онно үйэтитии биир сүдү суолтаны ылар. Дэгиттэр талааннаах суруйааччы, тылбаасчыт, кириитик, «Чолбон» сурунаал бастакы эрэдээктэрэ, саха театрын төрүттээччи, бөдөн общественной деятель Анемподист Иванович Софронов — Алампа өлүөн икки хонук иннинэ алтынньы 22 күнүгэр 1935 с. суруйбут кэриэс суругар үһүс пуунунан манньк сурулла сылдьар: «Союз советских писателей Якутии должен учредить из средств, выручаемых из моего литературного наследствия, постоянную премию моего имени на лучшие драматические произведения на якутском языке».

Бу кэриэс тыла 84 сыл буолан баран туолан, 2019 с. общественной «Алампа бириэмийэтэ» олоххо киирбитэ. Бириэмийэни СӨ айар сойуустарын ассоциацията уонна Олонхо театра Алампа кэриэс тылын толороору олохтообуттара. Актердарга, режиссердарга уонна искусство араас көрүннэрин деятеллэригэр туттарыллар. Бириэмийэ үрүн көмүс значок уонна статуетка туттараллар. Бастынгартан бастыгнарны 10 анал аатынан ааттыыллар. Ол курдук, «Драматургическое произведение», «Режиссёр», «Художник», «Кинематографист», «Меценат года», «За верность профессии», «Лучший актёр» и «Лучшая актриса», «Композитор-мелодист» и «Литературное слово». Олонхо театрын дириэктэрин солбуйааччы Мария Турантаева манньк суруйар: «Имя Анемподиста Софронова-Алампа дано премии не случайно. «Многие знают его как поэта, драматурга, основателя первого якутского театра. Хотим, чтобы человек с таким именем, с такой мощной историей остался и жил в сердцах людей, как и премия, которую мы назвали в его честь». «Торжественность случая уникальна, потому что премия учредила общественность. Это очень подходит для увековечения памяти Анемподиста Софронова — Алампа, который воистину был человеком от народа. Главная фраза из его произведений, которую я запомнил на всю жизнь, звучит просто, пронзительно искренне, правдиво, от всей души: «Туохха да тойон — норуот, норуот! Норуоттан тутуһун, норуокка туһалаан!» (Во главе всего — народ, народ! Работайте во имя интересов народа,

приносите пользу народу!)», — диэн Андрей Борисов бу бириэмийэ норуоттан тахсыбыт бириэмийэ буоларын туоһулуур.

2019 с. анаммыт 10 бириэмийэ барыта тутарыллыбыт. Олор истэригэр Валентина Григорьевна Семенованы ааттыахха сөп, кини билинни кэмнэ Алампа аатын саамай үйэтиппит, олобун, айар үлэтин барытын үөрэппит-чинчийээччинэн буолар. 2020 с. «За верность профессии» уонна «Меценат года» анал ааттар туттарыллыбатахтар. «Драматургическое произведение» диэн онугар «Лучший драматург» диэн буолбут. «За верность профессии» «За верность Алампа» диэннэ уларыттыт. Сылын аайы Алампын чинчийэр дьонно туттараллар. Ол курдук, 2020 с — Попова Галина Семеновна — Санаайа, Татьяна Слепцова ылбыттар. «Лучший автор-песенник» диэн аат 2020 сылтан баар буолбут. Бу бириэмийэ сылын аайы туттарыллан истэбинэ, элбэх киһи бу наһараадаба тиксиэн, үлэтэ сыаналаныан сөп, оччоҕо Алампа кэриэс тыла туоларыгар тийэр, Алампын үйэтитиигэ элбэх үдэ ытыллан иһиэ.

Манньк улахан бириэмийэ ананыан иннинэ биһиги оскуолабытыгар «Алампа стипендиата» диэн анал бириэмийэ 2001 сыллаахха олохтоммута, сылын аайы туттарыллар. Стипендияны Алампа төрөөбүт түөлбөтин «Дьохсоҕон нэһилиэгэ» МТ баһылыга Михаил Лукич Архипов олохтообута. «Алампа стипендиата» диэн анал аат А. И. Софронов — Алампа олобун илгэтин, айар үлэтин үөрэтиигэ чинчийэр үлэнэн утумнаахтык дьарыктанар, саха тылын, литературатын диригэтэн үөрэтэр, ситиһиэлээх, оскуолабыт бастын үөрэнээччитигэр сылын аайы суруйааччы төрөөбүт күнүгэр Оскуола күнүн бэлиэтииргэ туттарыллар. Бу анал аат харчынан бириэмийэлээх. Бу стипендиат оҕолор бары төрөөбүт тылбыт сүөгэийин-сүмэтин билэр, Алампа олобун илгэтин, айар үлэтин утумнаахтык үөрэппит, чинчийбит, араас НПК-лар кыайылаахтара, ситиһиэлээх, кыайылаах оҕолорунан буолаллар. Ол курдук, элбэх ситиһиэлэриттэн саамай сүрүн ылаахха, Японияҕа ытыллыбыт «ЭКСПО — 2005» быыстапка эдэр кэрэспэдьиэнэ Сардана Игнатьева, Санкт-Петербург куоракка ытыллыбыт Бүтүн Россиятааҕы «Интеллектуальное возрождение» НПК-конкурс дипломата Уйгулана Матаннанова, олонхону суруйарга, толорор-

го холонооччу Иван Иванов, араас уус-уран аабылар кыайылаахтара, артыс талааннаах Миша Колесов, «Хотугу сулус» ДТРК эдэр кэрэспэдьиэнэ Дима Бояров, өрөспүүбүлүкэтээби саха литературатын олимпиадатын призера Эдда Самырова уо.д.а. Быйылгы стипендиатынан 11 б кылаас бастын үөрэнээччитэ, Амма Аччыгыйа «Сааскы кэм» романынан уус-уран киинэ сүрүн оруолун толорооччу, элбэх драм.көрүүлэр, дьүһүйүүлэр кыайылаахтара «Түһүлгэ» театральнай, «Тулук» драм.кулууп бастын артыһыгар Алеша Петровка буолла.

Өрөспүүбүлүкэтээби Алампа бириэмийэтэ биһиги оскуолабыт стипендиятыттан уратыта диэн анал статутаалаах. Онон инникитин биһиги оскуолабыт стипендиата эмиэ анал бэлиэлээх буолуон баарабын. Анкетам

түмүгүнэн, статутка Алампа бэйэтин мэтириэтэ, тулук бэлиэтэ, куорсун ойуута буолун сөп диллэр.

Алампа бириэмийэтэ чаччы улахан ситиһиилэрин, кылааттарын иһин туттарылар эбит. Культура, искусство, литература, киноматография сайдыытыгар төһүү кылаат буолар. Манньык бириэмийэ олохтоммута, Улуу киһиби аатын үйэтитиигэ, олохун, айар үлэтин үөрэтиигэ, чинчийиигэ олук буолар, ааттара сылын айы үмнүлүбүккэ ааттанар, анал туһаайылаах үлэ ытыллар.

«Аан дойдуга төрөөн-үөскээн киһи буолан бэлиэ хаалларарым — ити айымньыларым буолаллар, ону сыасым курдук тутаннар, кэнэбэски үөскүүр ыччакка биһиннэрэллэрэ буоллар, мин дьолум буолуо этэ...» диэн улуу киһиби Алампа эппит кэриэс-хомуруос тыллара олоххо кириэр турдактарына, утумнаах үлэ баар буолуоҕа.

Сахаттан бастакы Советской Союз Геройа — таайым Федор Кузьмич Попов

Андросова Сайаана, 6 кылаас үөрэнээччитэ

Салайааччы: Емельянова Анна Прокопьевна, саха тылын, литературатын учуутала
Мэнэ — Ханалас улуунун Н. Д. Неустроев аатынан Бэдьимэ орто оскуолата

Первый Герой Советского Союза из народа саха — мой дядя Федор Кузьмич Попов

Андросова Сайаана, учащаяся 6-го класса

Научный руководитель: Емельянова Анна Прокопьевна, учитель якутского языка и литературы
МБОУ «Бедиминская СОШ им. Н.Д. Неустроева» (с. Бедеме (Республика Саха (Якутия)))

Улэм сыала — соруга: 1. Федор Кузьмич Попов туһунан оҕолор төһө билэллэрин ыйыталаһы; 2. Кини туһунан араас литературалары ааҕан, бэйэ билиитин ханаты; 3. Аймахтарга «Герой ыһыаҕын» тэрээһинигэр кытты; 4. Баатара нэһилиэгэр таайбыт олохтор олохун, онорбут хорсун быһыыларын үйэтитэр сыаллаах научнай — практической аабыларга кытты; 5. Кыайы юбилейнай даталарыгар таайбыт көмүллэ сытар сиригэр аймахтартан Белоруссияга баран, унуоҕар венки ууруу.

Федор Кузьмич Попов олоҕо

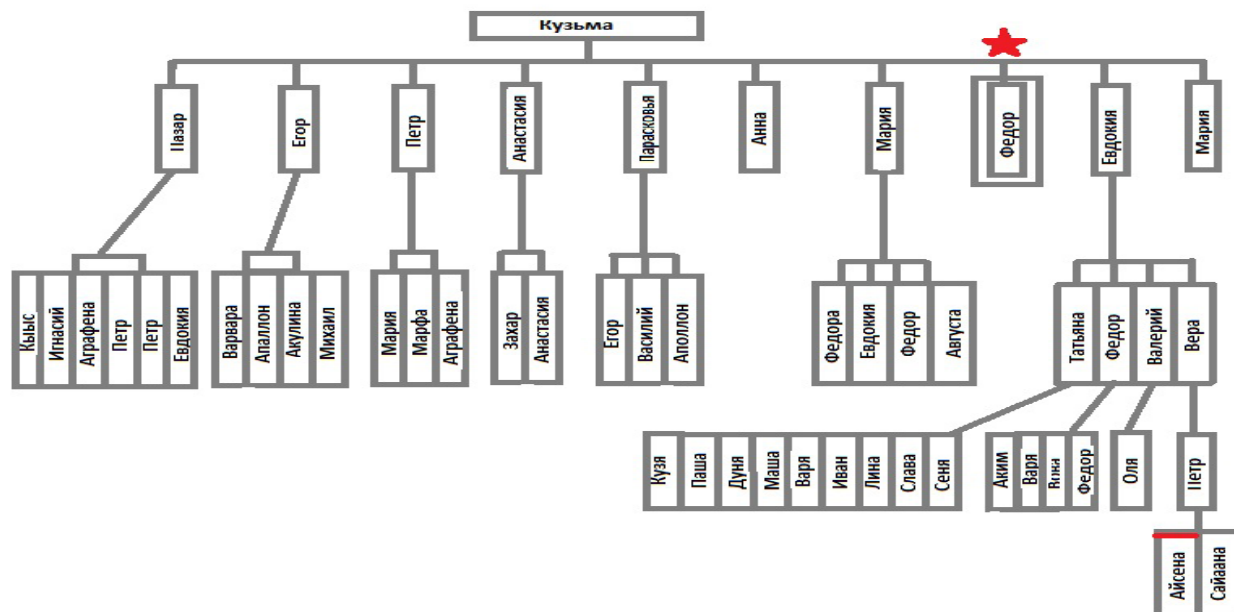
Таайым 1921 с. ахсынньы 8 күнүгэр Мэнэ-Ханалас улуунугар II Баатара нэһилиэгэр күн сиригэр көрбүтэ. Парасковья Константиновна, Кузьма Самсонович Поповтарга күүтүүлээх уол оҕонор төрөөбүтэ. 1931 сыллаахха Сүөдэр оскуолаҕа кириэр, пионер буолар. Ф. К. Попов 1942 с. бэс ыйын 24 күнүгэр Советской Армия кэккэтигэр ынырыллан бэбиэскэни тутар. Кини Ийэ дойдутун

өстөөхтөртөн быһыыыр күүстээх санааны ылынан, бэйэтэ тылланан, баҕа өттүнэн сэриигэ аттанар. Федор Попов Хотугулуу-арҕаанҥы Украинаны босхолоуур Киин фронт 61-с армиятыгар стрелогунан сулуспалаабыта.

Бу мин хос — хос эһэм Кузьма, кини 10 оҕолоох, 8-с оҕонор Федор, онтон кини балта — мин хос эбэм Евдокия буолар. Евдокия 4 оҕолоох, онтон 4-с кыра оҕонор буолар — мин эбэм Вера, кини 1 соботох оҕото — мин аҕам Петр буолар. Онтон бу биһиги.

2019 сыл сэттинньи 25 күнүгэр Мэнэ-Ханалас улуунун делегациятыгар кирисэн, Белоруссия Республикатын Гомель куоратыгар таайым көмүллэ сытар сиригэр баран кэлбиттэрэ. Онно мин биригэр төрөөбүт эдьийим Айсена бара сылдыбыта, 3 хос сиэннэр Белоруссия сиригэр көрсүбүттэрэ, билсипиттэрэ: Айсена (мин эдьийим) — Федор Кузьмич балта Евдокия хос сиэнэ, Вова — Федор Кузьмич эдьийэ Парасковья хос сиэнэ, Настя — Федор Кузьмич улахан убайа Назар хос сиэнэ буолар.

Герой Попов төрүүчүтэ



Онорбут хорсун быһыыта

1943 сыл алтынньы 3 күнүгэр бастакылартан биирдэстэринэн ууга ыстанан киирэн, Днепр унга биэрэгэр туораан өстөөх 23 офицердарын, саллааттарын кыдыйбыта, өстөөхтөртөн ручной пулеметы былдьаан ылбыта. Өрүһү туорааһынна Командование бойобуой соруахтарын чабылхайдык толорбутун уонна көрдөрбүт хорсун быһыытын уонна геройствотун иһин Федор Кузьмич Поповка Советскай Союз Геройун үрдүк аата инэриллибитэ.

Ф. К. Попов туһунан кырдыаҥас уонна орто көлүөнэ сахалар бары билэр буолуохтаахтар. Оттон билигин патриотическай тыынна иити мөлтөөбүт кэмигэр ыччаттартан билбэт да баар буолуон сөп. Ол иһин Ф. К. Попов биир дойдулааҕа, кырдыаҥас суруналыыс А. Г. Колесов Герой туһунан киэн ис хоһоонноох ахтыгытын билсиэбин:

«1940 сыллаахха, кураан сыллар сабаланаан эрдэхтэринэ, Сүөдэр Попову «Октябрь» колхоз биригэдьиirinэн аныылар. 19 саастаах уол аймах — билэ дьоннорун, алаастарынан быданан олорор атын колхозтаахтары салайааччы буола түһэр. Ол дьон эдэр биригэдьиir оттомноох, лоп курдук дьаһалларын ылынан уопсай үлэбэ — хамнаска көхтөөхтүк туруналлара. Биригэдьиirдэрэ күргүөмнээх үлэлэргэ кинилэри кытта тэннэ сылдыарын олус сөбүлүүллэрэ. Ити сыл Сүөдэргэ улахан түбүктээх этэ: агитатордар семинардарыгар, ОСОАВИАХИМ занятиеларыгар, драмкуруһуокка ырах баҕайы сиртэн сотору-сотору бөһүөлэккэ кэлэрэ. Биригэдьиir киһи буолан, хата, атынан сылдыара.

Сэрии «Октябрь» колхоз олобун, атыяахтаах уу курдук аймаабыта. Хайы — үйэ ол сайын үлэни кыайар үгүс эр дьон фронна аттамыттара. Онуоха эбии, алдьархайдаах уот — кураан сатыылаан, алаастар, өтөхтөр күөх ачаларын аһына көрүүх бэтэрээ өттүгэр кубарыччы салаабыта, бурдугу өрүһүйээри бааһыналары тула дьирин ханаабалары хаһар кыһалҕа тирээбитэ. Сүөдэр, күнүстэри — түүннэри эргиччи кэриэтэ сылдьан, дьону кытта сүбэлэһэрэ, туох баар оҕону — дьахтары аарыма

кырдыаҥастарга тийэ үлэбэ туруорара. Сааһыары оскуолаҕа нууччалыы кэпсэтиигэ үөрэтэр куруһуок, бары бүттүүн байыаннай үөрэх занятиелара, бырабылыанньа, колхозтаахтар уопсай мунньахтара, лекция, дакылаат тиһигэ быстыбат кэриэтэ этилэр. Дьэитигэр ыкса киэһээ, арыт түүн үөһүгэр, дэлби сылайан кэлэрэ.

1942 сыл бэс ыйын бүтүүтүгэр Сүөдэргэ бэбиэскэ тийээн кэлбитэ. Убайыгар Бүөтүргэ биригээдэтин дьыалатын туттаран баран, Сүөдэр сэриигэ аттамыта. Кини ол сайын Пермь куорат аттыгар байыаннай үөрэххэ сылдыбыта. Кинилэри хайыһардыт — автоматчик буоларга бэлэмниир сыналлаллаах, ыар занятиелар саҕаламмыттара. «Үөрэнэргэ ыарахан буоллаҕына, сэриигэ чэпчэки буолар» диэн Александр Суворов ыйыытынан салайтаран буоллаҕа буолуо, командирдар ыарахтан ыарахан сорукары туруортууллара. Сүөдэр балаҕа тулуйбахаан баран, ахсынньы санатыгар чысхааннаах тыалга тымныйан госпитальга киирбитэ. Үөрэнэ сылдьан дьонугар суруйбут суруктарыгар кини: «Автоматчик буоларга үөрэнэбин, үчүгэй сэриинит буолуохпун баҕарабын уонна оннук буоларга кыһанабын», — диирэ. Дойдун, дьонун ахтарын суруйара, үлэ-хамнас, олох-дьаһах хайдаҕын мэлдьи сураһара. Госпитальга түөрт аһар ый сытан биригэ үөрэммит дьонуттан быстан хаалбыта. Свердловский уобаласка ыйтан ордук, байыаннай лаабырга үөрэтэн баран, фронна ыппыттара. Орел куорат аттынааҕы кырыктаах кыргыһылар кэннилериттэн, 81-с дивизия сибиэһэй күүстэри эбинэн баран, балаҕан ыйыгар 61-с армия састаабыгар киирбитэ. Ити кэмнэ Федор Попов фронна кэлбитэ уонна 81-с дивизия 467-с полкатын бастакы батальонун 3-с ротатыгар рядовой саллаат этэ. Дивизия сэриилэһэ-сэриилэһэ Днепргэ тийээт да, тутта турууруга быһаарыммыта. Байыаннай чаастарга, подразделениеларга улахан партийнай-тэрийэр, политической иитэр үлэ ыытыллыбыта. Ф. К. Попов баар 3-с стрелковай ротата өрүһү туоруу охсор бирикээс ылбыта. Алтынньы 2 күнэ буолар түүнүгэр ити бирикээһи сэрииниттэргэ иһитиннэрбиттэрэ. Сарсыарда халлаан

сагарды сүһүктуйан эрдэбинэ, өрүскэ хойуу туман түспүтэ.Өрүһү туорааһын саҕаламмыта. Ф. К. Попов өлөрүн кэрэйбэккэ бастакылартан биирдэстэринэн ууга ыстаммыта уонна Днепр уҥа кытылыгар харбаан туораабыта, бастакынан өстөөх траншеятыгар ойон киирбитэ, автомат уотунан уонна илиинэн киирсиигэ өстөөх 23 саллаатын уонна офицерын сууһарбыта, немец ручной пулеметун харбаан ылбыта, хардары атаакаалаан ээр өстөөх пехотатын утары дохсун уоту аспыта, онон өрүс уҥа кытылыгар ротата туорууругар кыах биэрбитэ. «Немец талабырдыттарын утары кимэн кириилээх кыргыһыларга, — диэн этиллэр рядовой Попову наҕараадалыыр лискэ, — ордук Днепри туорааһынна Ф. К. Попов бэйэтин хорсун, бигэ сорунуулаах уонна эр санаалаах байыас быһыытынан көрдөрдө. Өстөөх,бэйэтигэр табыгастаах кирбиигэ бөһөргөтүнэ сытан,артиллерия, миномент дохсун уотунан уонна салгынтан буомбалаан Черниговскай уобалас Любечскай оруйуоннаабы Любеч бөһүөлэгиттэн арбаа диэки өттүгэр,биһиги подразделенияларбыт Днепр унуор кытылыгар туорууларыгар ханнык да кыабы биэрбэтэҕэ.

1943 сыл алтынны 3 күнүн былаһын тухары,өстөөх артиллерия уонна авиация уоттара хаххалааһынынан, биһиги өрүһү туораан тахсыбыт подразделенияларбытыгар баһыйар ахсааннаах күүһүнэн 9 төгүл хардары атаакаалабыта.Стрелковай рота төгүрүйүллэр куттала үөскээбитигэр Ф. К. Попов уоту аһа сыппыт позициятын уларыта охсон,автоматтаах уонна өстөөхтөн былдыаан ылылыбыт ручной пулеметтаах,хардары атаакалыыр пехота ойоҕос өттүгэр киирбитэ уонна автомат,ручной пулемет уотунан атааканы төттөрү охсубута,өстөөх 50-ча саллаатын,офицерын кырган атаакаалааччыларга улахан сүтүгү таһаарбыта.Онон кини биһиги подразделенияларбыт Днепр уҥа кытылыгар туорууларыгар көмөлөспүтэ».

Днепри туорааһын кэнниттэн саха ньургун буйуна өссө хас да сууккаҕа хорсуннук сэриилэспитэ.467-с стрелковай полката Глушец дэриэбинэ туһайыытынан кимэн киирбитэ уонна ити нэһилиэнньэлээх пууну босхолообута.Итинник биир кырыктаах хардары атааканы төттөрү охсуу кэмигэр 1943 сыл алтынны 11 күнүгэр Ф. К. Попов ыараханлык бааһырбыта итиэннэ алтынны 13 күнүгэр медсанбакка сырдык тыына быстыбыта.Днепр өрүһү туорааһынна командование бойобуой соруахтарын туйгуннук толоруу уонна онуоха көрдөрбүт хорсуннук

уонна геройдуу быһыытын иһин Ф. К. Поповка, «Кыһыл Көмүс Сулус» мэтээли уонна Ленин орденын туттаран туран,Советскай Союз Геройун үрдүк аата СССР Үрдүкү

Сэбиэтин Президиумун Ыйааҕынан 1944 сыл тохсунньу 15күнүгэр, өлбүтүн кэннэ, ингэриллибитэ.

Ити сурах Саха сиригэр үөрүү, киэн туттуу добуһуолланан түргэнник тарҕаммыта.Баатара түнкэтэх сиригэр эмиэ тийибитэ. Нэһилиэк дьоно сахалартан аан бастаан Советскай Союз Геройа буолбут уолларынан сокуоннайдык киэн туттубуттара.Ол эрэри, ол үөрүү-көтүү, уоллара аны кинилэргэ эргиллэн кэлбэт дьылҕаламмыта хомолтолооҕо. Ордук ити хом санаа күлүгэ кини чугас аймахтарыгар, урууларыгар, бииргэ үөскээбит үөлээннээхтэригэр ыарахан этэ. Баатара нэһилиэгин олохтоохторо, ньургун уолбут өлөн да баран өһөгөйдөөх өстөөхтөрү кытта өһүн-сааһын ситиһэ,кинилэри кытта өлөрсө сыттын диэн «Саха-Герой Федор Кузьмич Попов» диэн ааттаах танка тутуутугар үбү хомуйууну саҕалаабыттара. Ити патриотическай бычымы Мэнэ-Хаҥалас оройуонун бары үлэһиттэрэ иилэ хабан ылбыттара. Сотору нэһилиэк сэбиэтигэр манньык телеграмма кэлбитэ:»II Баатара нэһилиэгин «Саха — Герой Попов Федор Кузьмич» диэн танканы тутууга 56.000 солкуобайы хомуйбут үлэһиттэригэр Кыһыл Армия махталын уонна мин бырааттыы эбэрдэбин тиэрдин. Верховнай Кылаабынай командующай Сталин»

Билигин Советскай Союз Геройа Ф. К. Попов аатынан орто оскуола5а,баай экспонаттардаах улахан музей,Сүөдэр кылгас гынан баран чабылхай,албан ааттаах оловун дьонно-сэргэбэ,эдэр көлүөнэлэргэ сэхэргии турар.Саха бастакы Геройун туһунан үгүс хоһооннор, поэмалар айылыбыттара, учуонайдар научнай-чинчийэр ыстатыйалара бэчээккэ таһаарыллыбыттара. Сахалартан бастакы Герой пааматынньыктара улуус киинигэр — Аллараа Бэстээххэ, Майаҕа, Сыымахха туруоруллубуттара.

Түмүк

Таайым Федор Попов... Аҕа дойдуну көмүскүүр сэриигэ сахаттан бастакы Советскай Союз Геройа... Бу хас биирдиибит сүрэхэр чугас, үтүө аат көлүөнэттэн көлүөнэ киэн туттуута, сүгүрүйүүтэ буолар. Мэнэ — Хаҥалас дьоно Ф. К. Попов төрөөбүт күннэрин улуус үрдүнэн ытыктаан, чиэстээн,киэн туттуунан бэлиэтиллэр. Ф. К. Попов аатынан орто оскуолаҕа Герой паартата баар буолбута быданнаата.Саха сирэ бэйэтин Геройун үйэ — саас тухары умнуо суоҕа.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аржаков, С. С. Мэнэ-Хаҥалас үтүөкэн дьоно, Дьокуускай,2001 с.
2. Мэнэ-Хаҥалас — Ийэ дойду көмүскэлигэр, Улуу кыайы 60 сылыгар.»Восток — издат», 2005 с

Нам улууһун Таастаах нэһилиэгин топонимиката

Аргунов Алексей, 9 кылаас үөрэнээччитэ

Салайааччы Рехлясова А. Д., нуучча тылын учуутала

Нам улууһун Н. С. Охлопков аатынан гимназията

Топонимика Тастахского наслега Намского улуса

Аргунов Алексей, учащийся 9-го класса

Научный руководитель: Рехлясова Анисия Дмитриевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Намская улусная гимназия имени Николая Семеновича Охлопкова» (с. Намцы (Республика Саха (Якутия)))

Нам улууһун Таастаах нэһилиэгин сирдэрин ааттара саха номохторугар хаалбыт баай историялар. Сорох сир аатын историята бэриэмэҕэ хаалан умнуллан хаалбыта чуоккайа биллэр. Биһиги бу үлэбитинэн Таастаах нэһилиэгэр баар сирдэр, алаастар, күөллэр ааттарынын историятын арыйа сатыахпыт. **Үлэбит актуальнаһа:** Арасыйыа Федерациятыгар Саха Өрөспүүбүлүкэтэ биир саамай улахан субъектынан биллэр. Сир-уот аата биһиги төрүттэрбит олохторун-даһахтарын, дьарыктарын кытары ыкса сибээстээх буолан, үйэлэр тухары өлбөт-сүппэт аналлаахтар, бэйэлэрэ туспа историялаахтар. **Проблемата:** Таастаах — интэриэһинэй историялаах нэһилиэк. Сирэ-уота тааһа суох эрэри, тоҕо эрэ «Таастаах» диэн ааттаммыт. Араас сылларга нэһилиэк территорията уларыйа, улаата-кыччыы сылдыбыта, иннэ гынан сири-уотун ааттарынан (топонимдарынан) баай. Ол гынан баран, Таастаах историята уонна сири-уотун аата улаханчык үөрэтиллэ илик. Онон биһиги бу проблеманы чинчийиэхпит. **Үлэм объекта:** Таастаах нэһилиэк. **Үлэм предмета:** Таастаах нэһилиэгин сирэ-уота. **Үлэм сыала:** Таастаах сирдэрин ааттарын чинчийэн үөрэтии. **Соруктар:** 1. Нэһилиэк историятын араас литератураттан чинчийии. 2. Нэһилиэк тоҕо «Таастаах» диэн ааттаммытын чинчийии. 3. Таастаах нэһилиэгин сири-уотун, күөллэрин, үрэхтэрин ааттарын араас литератураны хасыһан, дьонтон ыйытан түмүү, ырытыы. **Туһанылбыт ньымалар:** Таастаах туһунан литератураны чинчийии; источниктары (каарталары, тылдьыттары уо.д.а.) ырытыы; олохтоохтортон ыйытан билии.

Таастаах кырдыаҕастара кэпсиир номохторунан Атамай ууһун дьоно Улуу Сыһы уонна Баҕада алаастарынан олохтохтор. Ордук биллэр дьоннорунан ини-бии дьон Ала уонна Аан Алкай. Ала оҕонньор иитиэх оҕолордуун барыта уон икки оҕолоох, Аан Алкай икки уоллаах. Ала сэттэ уолун майгыларынан көрөн аат биэртэлээбит. Ала Оҕонньор оҕолоруттан барыларын күүстээх уолун, таас курдук кытаанах эттээх-сииннээх, логоруттаһас быччынардааһын иһин Таастаах диэн ааты биэрбит. Саастарын ситиитэ, арааран, туспа сирдэргэ олохтообут. Ала Оҕонньор уола улуу күүстээбин билэн кинини баайдаах хатын чараннардаах Кэнкэмэ арҕаа сырыгар сытар алааска олохсута ыппыт. Таастаах кэргэнин ылан билигин Таастаах нэһилиэк атыгар олохсуйбутун

иһин бу сир инник ааттаммыта. Тыа быһыгар тайах, тиин, саһыл, бөрө уонна да атын кыыл дьэитин булбута. Ол сир биир алааһа Өргөлөөх диэн аатынан биллэр, «өргөлөөх» (нууч. «имеющий еврашек, еврашковый») диэн ааттаммыт эбит. Таастаах ыалын Өргөлөөххө аҕалан улахан ууһу саҕалаабыта. Өссө XVI үйэҕэ Кубалаах, Дьуолума, Бөрөлөөх, Бырдыкы, Кулун Оонньообута, Истээх, Мөкүкүөл, Туулаах, Тураннаах (сорохор Тураалаах диэн ааттыллар), Ойбон, Хайгылаах, Өлөнтү, Көрдүгэс, Өн-Алаас, Көдөкө, Күөрэхэ-Алааһа, Дааһыйа, Тордуйа (сорох былыргы каарталарга Хара-Кыыс диэн ааттаммыт), Халпааскы (оттуур сир), Өтүйэ-Сүппүт (оттуур сир) уонна да атын алаастарга дьон олохсуйбуттар. **Топонимнар.** Таастаах топонимдарын икки улахан бөлөххө араарыахха сөп: 1. Алаастар ааттара 2. Киһи олорор сирдэрин ааттара (сайылык, кыстык, томтор уонна нэһилиэк ааттара). Таастаах алаастарын ааттара араас эбит. Бастагы бөлөххө ааттаммыт сир ааттарыттан сорохторо билигин өйдөнөлөр, холобура: «бөрөлөөх» (нууч. «волчий»); «истээх» (нууч. «изобильный»); «көрдүгэс» (нууч. «рыхлый»); «кубалаах» (нууч. «лебедный»); «кулун оонньообута» (нууч. «[место, где] играли жеребята»), онтон да атыттар. Сорохторо ханнык тылтан барбыттар чуолкайа биллэбэт — «дьуолума», «өлөнтү» (баҕар «өлөн» диэн тылтан барбыт буолуон сөп); «хайгылаах» (баҕар «хайгы» диэн тылтан ааттаммыт буолуон сөп); «көдөкө» (баҕар «көдөй» диэн тылтан тахсыбыт буолуон сөп), «халпааскы» (баҕар «халпаак», эбэтэр халбас кус аатыттан тахсыбыт буолуон сөп). Сорох сайылыктар онно хаһан эрэ олоро сылдыбыт киһи аатынан ааттаммыттар, холобура: Күөрэхэ Сайылыга, Андрияша Сайылыга, Быка Сайылыга уонна Буруска Сайылыга. **Гидронимнар.** Таастаах гидронимдарын икки улахан бөлөххө араарыахха сөп: 1. үрэхтэр ааттара; 2. күөллэр ааттара. Таастаах нэһилиэгин территориятыгар сэттэ үрэх баар: Чаакыйа, Ханчалы, Атабыт-үрүбэ, Мундулаах, Моҕостоох, Хотокукан уонна Кэнкэмэ. Олортон Чаакыйа, Ханчалы уонна Кэнкэмэ улаханнара буолар. Билигин саха Кэнкэмэ диэн тылы өһү өйдөөбөт, ол гынан баран Пекарскай тылдьытыгар «кэнкэмэ» нууччалыы «промоина» диэн тылбаастанар эбит. Кэнкэмэ кэнниттэн Ханчалы буолар. Ханчалы ураты аата хантан барбытын сахалыы чуолкайдык өйдөмөт. Биһиги санаабатыгар, «ханчалы» «ханчы» (нууч. «первое

сборище рыб для метания икры») тылы кытта сибэстээх буолуон сөп. Чаакыйа Кэнкэмэ салаата буолар. Үрэх аата ханнык тылан тахсыбытын сатаан билбэтибит, биһиги санаабытыгар бу гидроним «чаакы» (нууч. «след на снегу») диэн тылы кытта сибэстээх буолуон сөп. Атын үрэхтэр ааттара билинни саха киһитигэр өйдөнөр суолталахтар: «аттаабыт-үрэх» (нууч. «речка [, где] оскотили»); «мундулаах» (нууч. «мундушковая»); «хотокукан» («хотуку» — «милый» уонна — кан аффикс — «милейшая»). Таастаах нэһилиэк аттыгар манньк күүлэр бааллар: Хомустаах, Үс күөл, Сыырдаах, Улахан Дыгыяа, Аччыгы Дыгыяа, Хаһыта, Табалаах, Улахан-Истээх, Аччыгы Истээх, Бэстээх, Дүлэн, Билир, Ытаабыт, Өргөт, Арыылаах. Таастаах күүлэрин ааттара суолталара өйдөнөр: холобур, «арыылаах» (нуч. «побережное»); «билир» (нууч.

«зуб мудрости»); «бэстээх» (нууч. «сосновое»); «дүлэн» (нууч. «чурбанное»); «улахан дыгыяа» (нууч. «большое грациозное») уонна да атыттар. Төрөөбүт нэһилиэкпит топонимнарын үөрэтэн-чинчийэн баран биһиги манньк түмүккэ кэлибит: 1. Таастаах уонна Атамай нэһилиэк олохтоохторун номохторунан «Таастаах» нэһилиэк Ала-оҕонньор уолун аатынан ааттаммыта эбитэ үһү. 2. Топонимнар улахан ахсаана билинни саха киһитигэр биллэр-өйдөнөр эбит, сорох топонимнара ханнык тылан тахсыбытын биллибэт эбит. Олортон кыра ахсаана бу күннээҕи саха тылыттан сүтэн хаалбыт. 3. Таастаах нэһилиэк гидронимнара улахан уратыта суох эбиттэр. Ол да буоллар сорох гидронимнар ханнык тылан тахсыбыттар биллибэт, онон салгыы үөрэтэргэ-чинчийэргэ төрүөт баар.

ТУҔАНЫЛЛЫБЫТ ЛИТЕРАТУРА:

1. Михайлова С. С. «Нэһилиэк историята» элективнэй курс оруола / С. С. Михайлова — Таастаах, 2017 — с.;
2. Саха сүөһүтүн сөргүтэр Таастаахха // Үйэ. — 2019 — № 53–58 — с. 15–16;
3. Волости и населенные места 1893 года: выпуск 9 Якутская область / предисл.: дир. центр. стат. комитета Н. А. Тройницкий; картограф А. Н. Петровский. — Санкт-Петербург: издание Центрального статистического комитета МВД, 1893–1896–50 с.;
4. Памятная книжка Якутской области на 1896 г.: выпуск 3 — Якутск: Типография областного правления, 1864–1905–250 с.;
5. Пекарский Э. К. Словарь якутского языка. В 3-х т. 2-е изд-е. — Л.: Издательство АН СССР, 1959;
6. Статистические сведения Якутской области за 1879 год — Якутск: Якутский областной статистический комитет, 1879–150 с.;
7. Устав муниципального образования «Тастахский наслег» Намского улуса (района) Республики Саха (Якутия);
8. Якутская АССР. Административно-территориальное деление: на 1 июля 1986 года: изд. 4-ое, испр. и доп. — Якутск: Якутское книжное издание — 61 с.;
9. Якутско-русский словарь. 25,300 слов / под ред. Слепцов П. А. — М.: Сов. энциклопедия, 1972–608 с.

Курунньуктан чэрэниилэ

Афанасьев Егор, 5 кылаас үөрэнээччитэ,

Салайааччы: Игнатьева Наталья Николаевна, алын сүһүөх оскуола учуутала
В. С. Яковлев-Далан аатынан Кытаанах орто оскуолата, Чурапчы улууһа

Чернила из сажи

Афанасьев Егор, учащийся 5-го класса

Научный руководитель: Игнатьева Наталья Николаевна, учитель начальных классов
МБОУ «Кытанахская СОШ им. В. С. Яковлева-Далана» (с. Киялки (Республика Саха (Якутия)))

Сыала: Иннокентий Левин «Чэй суута» диэн кэпсээнинэн курунньуктан чэрэниилэ оноруу.

Соруктарым:

1. Иннокентий Левин «Чэй суута» кэпсээни аабыы.
2. Билбэт тылларбын тылдьыттан быһаарыы.

3. Дьэиэтээҕи усулуобуйаҕа курунньуктан чэрэниилэ оноруу.

4. Сэрии кэннинээҕи кэм туһунан хос эһэбиттэн Лонгинов Петр Даниловичтан ахтыы ылыы.

Үлэм сонуна: саҥа кэпсээннэри аабан баран, кыракый чинчийиилэри оноруу.

Иннокентий Левин «Чэй суута» диэн кэпсээнин аа5ан баран курунньуктан чэрэниилэ оноруохха сөп эбит дии санаабытым уонна эһэбэр оһох ураатыттан курунньук түһэриэн дуо диэн көрдөспүтүм. Сэрии кэннинээ5и о5олор курунньуктан чэрэниилэ онгостон куорсунунан суруйан үөрэммит эбиттэр. Мин хос эһэм — сэрии сылларын о5ото, кини миэхэ ол кэмнэри кэпсээбитэ, ахтыы бирэбитэ.

«Чэй суута» диэн кэпсээни аа5ан баран, кэпсээн авторын кытта билсестим:

Левин Иннокентий Наумович — Лынкый. Кини поэт, сэһэнньит, драматург, кириитик, 1994 сыллаахтан Арасыйа суруйааччыларын Сойууһун чилиэнэ.

1942 сыллаахха сыллаахха тохсунньу ый 4 күнүгэр Кэбээйи улууһугар Сангаарга төрөөбүтэ ((04.01.1942–14.03.1998).

1971 сыллаахха Саха государственнай университетын үөрэнэн бүтэрэн баран саха тылын уонна литературатын учууталынан Абый, Чурапчы улуустарыгар үлэлээбитэ. Айымньылары: Сааскы үөрүү: Хоһооннор. — Дьокуускай, 1972; Уулаах Тараас: О5олорго хоһооннор, остуоруйалар. — Дьокуускай, 1990; Баайык: Орто саастаах о5олорго кэпсээннэр. — Дьокуускай, 1994; Хата... Биир уоп... Күдүү. Дьокуускай, 1997.

Кэпсээни аҕан баран, билбэт тылларбын ыйынньыктан — тылдьыттан булдум: *кырыымчык* — дэлэйэ суох, кэмчи; тийиймэт-түгэммэт; *ураа* — көмүдүк оһох турбатын дьиз үрдүгэр быган хоройон турар өттө; *курунньук* — уот төлөнүн хоруота түөххэ эмэ олорон мустубута, *тоһозос* — түөх эмэ усталаах биридимийэт тостубута, баранан эрэр тобо5о.

Курунньуктан чэрэниилэ оноруу:

Эһэм Эдуард Петрович Лугинов дьизэбит кырыһаатыгар тахсан оһох ураатыттан курунньук түһэрдэ. Иннокентий Левин «Чэй суута» кэпсээнигэр суруллубутун курдук кыракий эмп бытыылаатыгар курунньукпутун кутан уулаан, буккуйдубут. Хойуу чэрэниилэ онордубут. Аны куорсуммутун ылабыт. Араас көтөр куорсуннарын туһанан курунньугунан сурук суруйдурут. Куурусса, кус, хаас куорсуннара үчүгэйдик куурбут-буоланнар үчүгэйдик суруйдулар. Онтон тураах куорсуна кыһынны кэмнэ өр таһырдыа сыппыт буолан сымнаҕас, инньэ гынан соччото суох эбит суруйарга.

Хос эһэм Петр Данилович Лонгинов ахтыыта:

Мин 1935 сыллаахха Кытаанах нэһилиэгэр «Кыыс эбэ» диэн алааска төрөөбүтүм. 1942 сыллаахха хоту Булун оройуонугар күүс өртүнэн көһөрүллүүгэ «Ярославский» аатынан колхозпун кытта сылдыбытым. 1944 сыл күһүнүгэр 9 саастаахпар Тумат оскуолатыгар 1-гы кылааска киирбитим. Кылааспыттар 10-ча о5о этибит. Бары курунньугу ууга буккуйан эргэ кинигэлэргэ суруйар этибит. 4 сыл устата хоту үөрэнэрбэр наар курунньугунан эргэ кинигэ5э суруйбутум. 1948 с дойдубар Кытаанах оскуолатыгар 5с кылааска үөрэнэ кэлбитим. Эмиэ үксүн курунньугунан эргэ кинигэ лийһигэр суруйарбыт. 20-тэн тахса буолан үөрэммиппит, 1 о5о5о чэрэниилэ уонна тэтэрээт баар этэ. 1951–56 сылларга Чурапчыга педучилище5а үөрэнэрбэр чэрэниилэнэн, перонан суруйар буолбутум.

Тумакка уонна Кытаанахха үөрэммит кэмнэригэр тулааһа о5олор кинигэ лийһигэр суруйаллар эбит. Төрөппүттэрдээх о5олор син тэтэрээттээх буолаллар эбит. Харандаас курдук маска тимир бөрүөнү сабынан баайан суруналлар эбит.

Түмүк:

1. Иннокентий Левин «Чэй суута» диэн кэпсээнин аа5ан баран курунньуктан чэрэниилэ онорон суруйан көрдүм.
2. Кэпсээннэ кэпсээнэр элиэ түүтэ суох буолан куурусса, тураах уонна кус түүтүнэн суруйан көрдүм.
3. Курунньуктан чэрэниилэм табылынна, аны сайын элиэ куорсунун булан суруйан көрөр санаалаахпын.
4. Иннокентий Левин «Чэй суута» диэн кэпсээнин ааҕан баран курунньуктан чэрэниилэ онорон суруйан көрдүм.
5. Кэпсээннэ кэпсээнэр элиэ түүтэ суох буолан куурусса, тураах уонна кус түүтүнэн суруйан көрдүм.
6. Курунньуктан чэрэниилэм табылынна, аны сайын элиэ куорсунун булан суруйан көрөр санаалаахпын.
7. Бу кэпсээни ааҕан баран сэрии кэннинээ5и кэми интэриһиргээн хос эһэбиттэн ахтыы ылан элбэ5и биллим.
8. Кыра чинчийи үлэтин онорбуппуттан үөрэбин уонна Россияҕа наука сайда турарыгар баҕарабын!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Афанасьев, П. С. Саха тылын быһаарыылаах кылгас тылдьыта.
2. Левин, И. Н. Сааскы үөрүү: Хоһооннор. — Дьокуускай, 1972.
3. Литература ааҕыта: 3 кылаас, үөрэх кинигэтэ. Л. В. Захарова., У. М. Флегонтова. 2016 с.

Рюкзак-станок для очистки ягод

Барахов Дмитрий, учащийся 10-го класса

Научный руководитель: Максимов Дмитрий Васильевич, учитель технологии
МБОУ «Абагинская средняя общеобразовательная школа имени А.Г. Кудрина-Абагинского»
Олекминский район Республика Саха (Якутия)

Актуальность:

По требованиям нашего времени в хозяйстве и в быту современного сельского жителя не обойтись без хорошего инструмента, например, для сбора ягод.

Я предлагаю создание нового вида модернизированного рюкзака-станка для очистки ягод из подручных материалов.

Вторичное использование сетки из утилизированного холодильника.

Цель:

Изготовление рюкзака-станка для очистки ягод, чтобы облегчить труд и повысить производительность труда.

Задачи:

1. Изучение технологии изготовления станка для очистки ягод.
2. Создать новый вид станка для очистки и качественной сборки ягод.
3. Изготовление рюкзака-станка из сетки утилизированного холодильника.
4. Обработка станка на практике.

Экономический анализ:

Для изготовления коробки станка мы находим простую сосновую доску длиной 1 метр и фанеру толщиной 6мм. Отходы из материалов школьной мастерской.

Для изготовления станка мы находим материал утилизированного холодильника, поэтому не требует материальной затраты.

Доска — 1шт. длиной 5 метров — 150 руб.

Фанера — 1шт (толщина 6мм) — 400 руб.

Саморезы — 15шт (4см) — 15 руб.

Техника безопасности:

- Перед работой проверить исправность инструментов и наличие инвентаря.
- Во время работы шуруповертом быть предельно внимательным, не отвлекаться.
- При резке медных труб надеть защитные очки и надежно удерживать зубилу при ударе молотком.
- Во время изготовления станка не трогать руками рабочую часть инструмента.

Методика исследования:

- Консультация с местными умельцами;
- Конструирование изделия;
- Испытание на практике;

Вывод:

Изучив технологию рюкзака-станка мы пришли к таким выводам:

- Станок можно сделать в домашних условиях, если есть в наличии сломанный холодильник.
- Можно сделать сетку из проволоки, но это очень трудоемкий процесс.
- Наш станок существенно облегчает очистку ягод и повышает производительность труда.

Роль бактерий в жизни человека

Барахов Дмитрий, учащийся 10-го класса

Научный руководитель: Иванова Аида Тельмановна, учитель химии и биологии
МБОУ «Абагинская средняя общеобразовательная школа имени А.Г. Кудрина-Абагинского»
Олекминский район Республика Саха (Якутия)

Бактерии — важное звено круговорота веществ в природе.

Человек очень своеобразно относится к бактериям. Все мы знаем, что многие бактерии вредны. Такие болезни, как тиф, холера, дифтерия, воспаление легких и все инфекции в открытых ранах возбуждаются определенными видами бактерий. Поэтому люди ведут борьбу с этими бактериями.

Бактерии очень давно живут на нашей планете — 3,5 млрд. лет. Когда они появились, на Земле не было ни людей, ни животных, ни растений. Бактерии долго без

устали меняли среду обитания. Они изобрели все ныне существующие способы жизнеобеспечения: многократное ускорение биохимических реакций, фотосинтез, дыхание, связывание азота и многое другое. И постепенно заселили всю планету.

Все отмершие растения, животные подвергаются переработке бактериями. Именно они превращают мертвые клетки в питательные для почвы вещества, осуществляя, таким образом, круговорот биомассы на планете. Другими словами, все умершее при помощи микроорганизмов дает питание всему живому. Без питательной

среды не росли бы растения, грибы, в результате нечего было бы есть травоядным, а без травоядных не выжили бы хищники, в том числе и человек.

Тема моей исследовательской работы «Роль бактерий в жизни человека». С докладом на эту тему я участвовал в районной НПК «Габышевские чтения», посвящённой Году Здоровья, где занял первое место.

Какую роль играют гнилостные бактерии в природе и жизни человека? Можно ли выращивать в лаборатории и наблюдать за ними по микроскопу? В этом году я решил продолжить работу по теме, найти ответы на эти вопросы и доказать, что без бактерий нет гниения.

Цель исследования: Выяснить относительность понятий пользы и вреда микроорганизмов на примере гнилостных бактерий.

Объектом исследования. Бактерии.

Предмет исследования: Бактерии гниения.

Цель нашей работы: Выяснить относительность понятий пользы и вреда микроорганизмов на примере гнилостных бактерий.

Задачи исследования:

1. Изучить бактерии, особенности их строения и жизнедеятельности.
2. Определить положительную и отрицательную роль гнилостных бактерий в природе и хозяйстве человека, их значение в круговороте веществ
3. Провести эксперимент по выращиванию бактерий, узнать, как влияют внешние факторы на жизнедеятельность бактерий

Значение бактерий в круговороте веществ. Все умершие растения, животные подвергаются переработке бактериями. Именно они превращают мертвые клетки в питательные для почвы вещества, осуществляя, таким образом, круговорот биомассы на планете. Другими словами, все умершее при помощи микроорганизмов дает питание всему живому. Без питательной среды не росли бы растения, грибы, в результате нечего было бы есть травоядным, а без травоядных не выжили бы хищники, в том числе и человек.

Такой круговорот является одним из основных доказательств того, почему без деятельности бактерий жизнь на Земле была бы невозможна.

Бактерии — космополиты, т. е. одни и те же виды можно найти на всех материках. Развиваясь в различных экологических условиях, бактерии приспособились к ним. Они распространены повсюду — в воде, почве, воздухе. Бактерии играют важнейшую роль в процессах, происходящих в природе. От их жизнедеятельности зависит постоянство газового состава атмосферы. Бакте-

рии активно участвуют в минерализации органических соединений, образуя необходимые для растений питательные вещества. Бактерии широко используются в народном хозяйстве: для выщелачивания металлов из руд, получения различных органических веществ — спиртов, кетонов и др. Молочнокислые бактерии используют для приготовления кисломолочных продуктов и т. д. Всё более возрастает значение бактерий как источников пищевого и кормового белка, а также энергетических продуктов — метана, водорода.

Существует множество бактериальных препаратов, которые помогают бороться с вредителями сельского и лесного хозяйства. Некоторые из этих микроскопических созданий используют для силосования зеленых кормов. А для очищения сточных вод используют специальный вид бактерий, которые разлагают органические остатки и помогают контролировать уровень загрязненности водоемов. И даже в современной медицине активно применяют микроорганизмы для изготовления различных витаминов, антибиотиков и других лекарственных препаратов.

Не все бактерии приносят пользу и служат на благо людей. Есть и такие, которые наносят вред продуктам питания, становятся причиной гниения органических веществ и вырабатывают при этом яд. Употребление в пищу некачественной еды приводит к отравлению организма. В некоторых случаях итог и вовсе печальный — летальный исход.

Программа исследований включила работу с литературой, интернет ресурсами, проведение экспериментальной части.

Результаты и выводы: В результате проведённой исследовательской работы мы:

1. Научились выращивать культуры микроорганизмов гнилостных бактерий, готовить микропрепараты, наблюдать бактерии в микроскоп, делать фотографии, описывать результаты работы.
2. В процессе работы поняли, что гниение в природе играет большую положительную роль. Оно является составной частью круговорота веществ. Гнилостные процессы обеспечивают обогащение почвы такими формами азота, которые необходимы растениям.
3. Однако гнилостные микроорганизмы могут вызывать порчу многих пищевых продуктов и материалов, содержащих белковые вещества. Для предотвращения порчи продуктов гнилостными микроорганизмами следует обеспечивать такой режим их хранения, который исключал бы развитие этих микроорганизмов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Рождественский Василий Петрович ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО БОТАНИКЕ Изд. 2-е М, Сельхозгиз, 1961. 303 с. с. илл. (Учебники и учеб. пособия для с.-техникумов), 153 с.
2. Учебное пособие для слушателей подготовительных отделений вузов/ Викторов Д. П., Иванова В. А., Лакомкина О. А. и др. — М.: Высшая школа, 1981, 112 с.
3. «Учебное пособие для поступающих в вузы» автор: Е. Н. Овчарова.
4. «Детская энциклопедия: животные и растения» редактор: Т. Н. Кустов.
5. «Учебник биологии» автор: Н. И. Сонин.
6. <https://probakterii.ru/prokaryotes/raznoe/zhizn-bez-bakterij-na-zemle.html>

Генетическая карта здоровья по группам крови

Батарина Валентина, учащаяся 11-го класса

Научный руководитель: Флегонтова Анна Ивановна, учитель биологии
МБОУ «Чурапчинская СОШ имени С. А. Новгородова» (с. Чурапча (Республика Саха (Якутия)))

Актуальность: американские ученые выяснили, что между группой крови и его питанием и здоровьем существует прямая зависимость. В средствах массовой информации недостаточно освещен данный вопрос. И многие люди даже не знают, что они, питаясь неправильно, провоцируют развитие заболеваний к которому они генетически предрасположены. Именно поэтому данная работа является наиболее актуальной.

Гипотеза: Если знать свою группу крови и рекомендуемые продукты, то можно сохранить и продлить свое здоровье.

Новизна: Впервые рассматривается вопрос о связи группы крови, правильного питания с предрасположенными генетически заболеваниями.

Цель исследования: выявить взаимосвязь питания и здоровья человека с его группой крови

Задачи:

- Изучить историю происхождения групп крови
- Изучить научную литературу по питанию и группам крови
- Изучить генетическую карту здоровья групп крови
- Создать таблицу «Диета крови»
- Составить выводы

Анализ литературы по происхождению групп крови показал, что 500 тысяч лет назад. Древние люди — не-

андертальцы были охотниками, жили в Африканском континенте. Обладали первой группой крови (33,5 %). В результате истощения запасов и охотничьих угодий 30 тысяч лет назад началась миграция человечества. Разгар нового «каменного века». Появились «Аграрники» — люди начинавшие возделывание земли и приспособившиеся к растительной пище. Их генетическая информация изменилась и они дали начало второй группе крови (37,8 %). 10–15 тысяч лет назад в суровых пригорьях Гималаев, на территории Пакистана и Индии появилась мутированная III группа крови (20,6 %), давшая начало монголоидной расе. 10-15 веков назад произошло со-вмещение индоевропейцев (А) и монголоидов (В), в результате чего появилась четвертая группа крови. Это современная группа крови (АВ), составляющая менее 7 % жителей Земли.

Само понятие группы крови основано на работе иммунной системы человека, а именно наличии или отсутствию определенных антигенов.

Изучив литературные источники, мы составили таблицу сильных и слабых сторон организма, предрасположенность к каким либо заболеваниям по группам крови. Далее на основе выявленных генетических предрасположенностей к заболеваниям по группам крови составили диетические рекомендации в которых указаны рекомендуемые и нерекомендуемые продукты питания, подходящие и неподходящие витамины, минеральные элементы.

Генетическая карта I группы крови.

Сильные стороны I группы крови: Сильная пищеварительная система. Сильная иммунная система.	Слабые стороны I группы крови: трудно адаптируется к изменению условий окружающей среды. Иногда иммунная система слишком активна и действует против самого организма вызывая аллергии
Группы риска для I группы крови: проблемы свертывания крови (плохая свертываемость); воспалительные процессы — артриты; повышенная кислотность желудка — язвы;	

Диетические рекомендации для I группы крови.

Питание должно быть высокопротеиновым. Первая группа — мясоеды.
Им хорошо: мясо (кроме свинины), рыба, морепродукты, овощи и фрукты (кроме кислых), ананасы, хлеб — ржаной, в ограниченных количествах, зеленый чай, травяные чаи из шиповника, имбиря, мяты, липы; морские водоросли, рыба и морепродукты, йодированная соль, мясо (особенно говядина, баранина, печень), зелень, салаты, шпинат, брокколи, ре- диска Витамины: группы В, витамин К, кальций, марганец, йод, ферменты панкреатической железы.
Надо ограничить: крупы, особенно овсянку, пшеницу и изделия из нее (в т. ч. пшеничный хлеб). Пиво, вино красное и белое, чай из ромашки, женьшеня, шалфея, валерианы, листа малины.
Избегать: витамина А, витамина Е Соблюдать осторожность при приеме аспирина

Ниже приводим только генетическую карту по остальным группам крови.

Генетическая карта II группы крови.

Сильные стороны II группы крови: Хорошо адаптируется к изменению питания и окружающей среды. Имунная и пищеварительная системы эффективны, если соблюдается вегетарианская диета.	Слабые стороны II группы крови: Нежный (чувствительный) пищеварительный тракт. Слабая иммунная система, открытая всем инфекциям. Повышенная чувствительность нервной системы
Группы риска: Сердечные заболевания. Онкология. Анемия. Заболевания печени, желчного пузыря. Диабет	

Генетическая карта III группы крови.

Сильные стороны: Сильная иммунная системы. Гибкая система адаптации к изменениям в диете и условиях окружающей среды. Сбалансированная нервная система	Слабые стороны: Нет врожденных слабых сторон, но при нарушении баланса в диете могут возникать аутоиммунные заболевания и неустойчивость к редким вирусам
Группы риска: Диабет 1-го типа; Синдром хронической усталости; Аутоиммунные заболевания, рассеянный склероз	

Генетическая карта IV группы крови.

Сильные стороны: Гибкая, очень чувствительная иммунная система. Сочетает плюсы типов А и В.	Слабые стороны: Чувствительный, нежный пищеварительный тракт. Слишком «открытая» иммунная система, нестойкая к микробным инфекциям. Сочетает минусы типов А и В.
Группы риска: Сердечные заболевания; Онкологические заболевания; Анемия	

Заключение. В результате проведенного опроса нами выяснено, что знают свою группу крови только 25 % учителей и 3 % учащихся школы. Из них о генетической предрасположенности к какому-либо заболеванию связанных с группой крови не знает никто.

После определения групп крови у учителей и учащихся провели индивидуальную беседу, в ходе которой записывались предпочтения в питании. В результате выяснено, что у большинства опрошенных вкусовые предпочтения соответствуют группам крови.

В результате сравнения групп крови и медицинских карт некоторых учащихся и учителей выявлена прямая связь между группой их крови и жалобами в больницу.

Таким образом, составленная нами карта питания по группе крови позволяет подходить к процессу питания индивидуально, с учетом особых потребностей и склонностей каждого человека в зависимости от того, какая у него группа крови. Соблюдать ее достаточно просто, нужно лишь знать свои «полезные» и «вредные» продукты.

Эвенкийский след в охотничьей культуре виллюйских якутов

Борисов Артем, учащийся 11-го класса

Научный руководитель: Неустроева Варвара Алексеевна, учитель якутского языка и литературы
МБОУ «Ботулинская СОШ» (с. Ботулу (Республика Саха (Якутия)))

Введение.

Виллюйский регион является исторической родиной эвенков. Это подчеркивают исследователи этнографии Якутии Серошевский В. Л. и Маак Р. К., а также многочисленные эвенкийские названия объектов географии. Якутские заселение территории началось в начале 19-го века (Архипов, 2006).

По Маак Р. К., эвенки Виллюя не занимались хлебопашеством, не имели ни лошадей, ни рогатый скот, а существовали только за счет звериного промысла (Маак, 1994). А этнограф Серошевский В. Л. указывает на незначительную роль охоты в жизни якутов (Серошевский, 1993). В настоящее время промысловая охота потеряла свою былую актуальность, уступив место спортивной

охоте. Тем не менее, знание традиционной охотничьей культуры своего народа является, на наш взгляд, актуальным на сегодняшний день.

Цель работы: изучение интеграции охотничьей культуры эвенк и якутов в виллюйском регионов

Объект исследования: охотничья культура виллюйского локального сообщества якутов.

Предмет исследования: эвенкийский след в охотничьей культуре виллюйских якутов.

Для достижения поставленной цели реализованы следующие **научно-исследовательские задачи:**

1. Изучение объектов охоты эвенков и якутов
2. Определение способов охоты по отдельным видам, охот снаряжений.

3. Выявление приемов охоты и охот снаряжения якутов, заимствованных эвенков

Материалы и методы

В ходе выполнения работы использована литература авторов Архипова Н. Д. (2006), Маак Р. К. (1994) и Серошевский В.Л (1993).

Фактический полевой материал автора собран в 2016–2020 гг. на территории севера Верхневилуйского улуса.

Применялись общепринятые методы исследования: 1. Анализ литературы. Всего проанализирована 3 источника.

Работа с респондентами. Всего задействована 9 информантов в возрасте свыше 60 лет из числа постоянных жителей Ботулунского наслега Верхневилуйского улуса.

Наблюдение. Проведены наблюдения за способами охоты охотников — промысловиков.

Сравнение. Сравнены различные приемы охоты местах охотников и приемы охоты, описанные в источниках.

Результаты.

По поставленным научно-исследовательским задачам получены следующие результаты:

1. Обзор литературы показал, что якуты из своей снежной родины принесли только гоньбу зверя верхом на лошади, а остальные приемы охоты позаимствованы у других народов Сибири (Серошевский В.Л). также таежные виды объектов охоты ранее якутам не были известны. Охотничьим промыслом в начале 20 века занималась лишь 2 % от всего населения Якутии.
2. Объектами охоты в вилуйском регионе являются копытные звери (лось, ДСО), пушные звери и пернатая дичь. Также существовал рыбный промысел.
3. На копытных зверей охотились с собакой или на переправах. Дефицит огнестрельного оружия и боеприпасов к ним обуславливал широкие использование самоловов так эвенками, так и якутами. Особенно на пернатую дичь и пушного зверя.
4. при изучении приемов охоты, самоловов и охотснаряжения якутов Вилуя выявлены такие взаимодействия у эвенков:

Силок на утку-тиргэ. По эвенкийски «тургэ»-петля.

Силок на лесную птицу — кунньалгы. По эвенкийски «кунгулми» — окружность

Силок на зайца — тэптиргэ. По эвенкийски «тэптыргэ-ми» — выбрасывание вверх.

При охоте на копытных используются эвенкийские широкие лыжи — туут. Лыжи туут, как указывает профессор Архипов Н. Д. эвенками применяется со времен неолита (Архипов, 2006). Охотники при автономном существовании в тайге ночуют у костра — кулуһун или под односкатным сооружением — дагда. По эвенкийски «кулуһун»-костер, «далда» — укрытие.

При переноске груза используется приспособление для переноски — *манаа5а*, по-эвенкийски «поняга» — доска для переноса вещей. Также у якутов изучаемого региона существует бог охоты — Дьойгуо, аналог эвенкийского Чичипкана.

С усилением техногенной экспансии на север в регионе для охоты применялись ружья — винтовки с регулируемым прицелом. Стрельбу по движущимся целям с постоянным прицелом (без установки дальности) называют «стрельбой по-эвенкийски».

Выводы.

Таким образом, в результате работы мы пришли к выводу, что способы охоты, охотснаряжение и охотничий быт вилуйских якутов заимствован у эвенков, на что указывают их эвенкийские названия. Эти названия используются без якутского перевода.

В вилуйском регионе, где совместно проживают и якуты, произошло слияние северной таежной (эвенкийской) и южной степной (якутской) охотничьих культур. При этом эвенки переняли у якутов только гоньбу зверя верхом на лошади.

Якуты переняли у эвенков способы и приемы охоты на промысловых животных, которые им не известны по исторической прародине.

Заключение

Предлагаемая работа в дальнейшем будет дополнена новыми материалами. Она может быть использована краеведами, историками, а также всеми заинтересованными лицами. Хотя, как было сказано выше, промысловая охота как отрасль экономического быта утратила значение, знание истории, материальной и духовной культуры своих предков требует пристального внимания и изучения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Архипов, Н. Д. Былыргы сургуулдуктар уонна ыйыластар. — Мирный: Мирнинская гор.типография, 2006. — 96 с.
2. Маак, Р. К. Вилуйский округ. — М: Яна, 1994. — 592 с.
3. Серошевский, В. Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. — М: РОССПЭН, 1993. — 736 с.

Броши из бисера ручной работы

Бутакова Ангелина, учащаяся 7-го класса

Научный руководитель: Иванова Татьяна Казимовна, учитель технологии
МБОУ СОШ № 2 г. Олекминска

Актуальность: Изделия ручной работы имеют ряд преимуществ перед изделиями промышленного производства. Каждое «маленькое произведение искусства», сделанное своими руками, имеет свой уникальный стиль и настроение, которое оно создает. Любовь к творчеству, понимание процесса создания изделия, тепло души — делает изделие по-настоящему живым, наполненным энергией и образами. Каждый итоговый продукт уникален и неповторим и создание точной копии практически невозможно. Подарок ручной работы — это отличный способ порадовать людей и близких, обладающих собственным взглядом на мир, вкусом, нестандартным мышлением, ценящих красоту, оригинальность и качество. В наше время невероятно важно сохранить способность восхищаться результатом работы человека, так как любая вещь, созданная руками — это предмет искусства, особенно в мире различных современных информационных технологий. *Новизна проекта*, состоит в том, что создавая брошь из бисера, пайеток, и вообще что было под рукой, использовала не стандартное цветовое решение броши, все это соответствует тенденциям моды. Креативность — (от слова CREATIV — создавать, творить) — вот и моя брошь это тоже не стандартное решение в изготовлении подарка своими руками.

Гипотеза: Броши актуальны, их носят, броши ручной работы ценятся их почитательницами наравне с изделиями из драгоценных металлов и камней. Мы предполагаем, что можно создать красивое и качественное изделие из недорогих материалов.

Методы исследования: Мы провели опрос среди школьников, родителей и работников школы. Изучили литературу по теме.

Описание работы: В нашей работе мы изучили историю броши, современные тенденции моды на броши, отношение к этому аксессуару. Создали брошь. Провели оценку экономических затрат, дали экологическую оценку работы.

Заключение: В результате работы наша гипотеза подтвердилась. Броши, особенно ручной работы, действительно актуальны, у них есть свои почитательницы, понимающие их реальную ценность. Нам удалось создать красивую и качественную брошь, при создании были использованы так же вторичные материалы, что удешевило изделие и повысило его экологическую ценность. Материалы при создании украшений ручной работы влияют на качество и стоимость изделий, но их стоимость складывается не только из этого, самое дорогое — это труд мастера, его время.

ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://izbiserka.ru/kak-delayut-biser/>
2. <https://magicclay.ru/katalog/rondeli.html>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B5>
4. <https://www.livemaster.ru/topic/1073637-raznoobrazie-cheshskih-busin-primery-ispolzovaniya-v-ukrasheniyah>
5. <https://www.livemaster.ru/topic/2562419-takoj-raznyj-fetr-kak-vybrat-podhodyaschij-material-v-zavisimosti-ot-naznacheniya-izdeliya>
6. <https://www.livemaster.ru/topic/3457280-article-biser-istoriya-vozniknoveniya-stanovleniya-i-rastsveta>
7. <https://www.livemaster.ru/topic/3536418-masterclass-kanitel-i-kak-s-nej-rabotat>
8. https://youtu.be/uwKRgkODQx0?list=PLRVGrvUc0WsEA6okn6tFymvS_a6nPl36A
9. <https://zen.yandex.ru/media/id/5d7a734c74f1bc00ace80bf0/kakie-strazy-byvaiut-kak-vybrat-5f8d9d9fe0a7fe2cca-e51a15>
10. <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/istoriya-broshi-poshagovyy-master-klass-po-sozdaniyu-broshi-iz-bisera/>

Уу арааһын бэлиэтиир тыллар

Васильева Олеся, 7 кылаас үөрэнээччитэ

Салайааччы: Рехлясова Анисия Дмитриевна, нуучча тылын учуутала

Нам улуу ун Н. С. Охлопков аатынан гимназията

Слова, обозначающие разновидность воды

Васильева Олеся, учащаяся 7-го класса

Научный руководитель: Рехлясова Анисия Дмитриевна, учитель русского языка и литературы

МБОУ «Намская улусная гимназия имени Николая Семеновича Охлопкова» (с. Намцы (Республика Саха (Якутия))

Биһиги Сахабыт сирэ олус кэрэ көстүүлээх, элбэх баайдаах. Ол курдук кэрэ тыата, элбэх уута... Биһиги дойдубутун олус таптыбыт уонна киэн туттабыт. Саха сириг кэрэ көстүүтэ ырыаба ыллалар, хоһоонно хохулар. Киһи олоҕор улахан суолталааһын бары билэбит. Уута суох — олох суох. Онтон биһиги күннэтэ иһэр, аһыыр уубут туһунан билиибит — көрүүбүт тутта, ууну араастаан ааттыыр тыллары туттубат эбиһпит. Ол иһин мин «Уу арааһын бэлиэтиир тыллар» диэн ааттаан чинчийэр үлэни суруйдум.

Сыала: Уу арааһын бэлиэтиир тыллар суолталарын, үөскээбит төрүттэрин, туттулууларын быһаарыы. **Со-рук:** 1. Уу арааһын бэлиэтиир тыллары хомуйуу. 2. Норуот уус — уран айымньытыгар туттулар тыллары хомуйуу

Актуальность: Саха тылын баайын билэр, баһылыыр уустугунан, үөрэнээччи тылы — өһү билэригэр олук ууруу. **Сабадалааһын:** Төрөөбүт тыллаах киһи бигэ силэстээх буолар. **Үлэ чинчилэр объекта:** Уу арааһын бэлиэтиир тыллар. **Чинчийи ньымата:** Кыгас тылдьыт оноруу, тэннээһин. **Үлэ практической суолтата:** Төрөөбүт тылы үөрэтэн, сатаан туттар — туһанар буолуу, тыл саппааһын байытыы, тыл үөскээбит төрдүн үөрэтии.

Ууну тоҕо араастаан ааттыылларын, бу тыллар тугу бэлиэтииллэрин, ханнык тылтан төрүттээхтэрин билээри, тылдьыттартан, араас литератураттан ууну ааттыыр тыллары булдум. Ол курдук:

Уу арааһын бэлиэтиир тыллар: 1. **Тас уулар.** Ол — бу элгээннэртэн, сүлбэлэртэн, таас уулартан үөскүүр уу. 2. **Сис уулар.** Ыраах суола — иһэ суох сирдэргэ баар дүөдэлэр, сискэ баар күөллэр. 3. **Сотүөлүүр уу.** Чугас эргиннээги озо-уруу, улахан дазаны дьон киһирэн суунар-тараанар, ырааһыгар, сынньанар уулар. 4. **Аһыыр уу.** Дьиз таһыгар баар, киһи да, сүөһү да умуур уута. 5. **Ийэ уу.** Хаһан да уолбат, дириң, ыраас, олохтоох уу. 6. **Кыстыыр уу.** Хайдах да тымныы дьылга дөйө тоңмот, быстыбат уу.

Уу быһыытын бэлиэтиир тыллар: 1. **Күөл** — төгүрүччү хонуулаах, сүүрүүгүрбэт, хонуу, ходуһа, сыһыы, толоон сир уута. 2. **Көлүйэ (көлүччэ)** — кыра күөл. 3. **Дүүдэ** — ойуур — тыа иһигэр баар, талах, от туталаах кыра уу. 4. **Маар (маранда)** — тыа орто тугар дүлгалаах, муохтаах, ыарзалаах, талахтаах, сииктээх сир. 5. **Алынах (аңалах)** — талахтаах, дүлгалаах уулаах сир. 6.

Тыымпы — хара маһыттан ыла уулаах күөл. 7. **Ойбон** — кыһын ынах сүөһү, сылгы уулуур, иһэр уу ымыллар сирэ. 8. **Элгээн** — өрүс, үрэх кытытыгар баар уһун синньигэс күөл.

Булбут тылларбын үөрэттим, онтон ууга сыһыаннаах норуот уус — уран айымньытыгар туттулар тыллары хомуйдум. Холобур, **уу туһунан таабырыннар:** 1. Орто дойдуга тыһынар дууһаба туох да аһара минньигэс баар үһү. 2. Тыһына сиик, суорбана туман, тэллэбэ сизеркилэ баар үһү. 3. Ытыска туттулубат, илиигэ биллибэт баар үһү. 4. Быс да быһыма, быстыбат баар үһү.

Ууттан ситимнээх сомоҕо домохтор: 1. Ууга тааһы бырахпыт курдук — букатын сүппүт. 2. Ууга түстэххэ ороспот сыганныылар — тус-туска үөскээбит буолан бэйэ-бэйэлэрин билсиспэт аймактыылары күдүү гынан этэллэр. 3. Ууга-уокка түс — олус ыксаа, тиэтэй. 4. Уу да ылбат, уот да сизбэт — туохха да кыайтарбат, хотторбот. 5. Ууну охсон баһаны куттааһын — кыранан куттуу сатаан суоһарбаныы. 6. Уу диэбитэ хаар, хаар диэбитэ уу — сымыйаччы киһи. 7. Ууну испит сылгы курдук — олус улаханньык тоңмут, титирээбит.

Уу көспүт суолтата: 1. Уу саха — дьиннээх саха. 2. Ууһут ат оломун курдук — киһи тылын ыһынымтыа, үүннээх — тэһиннээх киһи. 3. Ууга көппүт — утуйар баһата көппүт. 4. Уутугар аңаарыйбыт — ситэ утуйбатах, утуктуу сылдьар. 5. Уу — хаар сырытытын сылдыбыт — халтайга, туһата суох сылдыбыт. 6. Уу чуумпу — кыра да тыала суох чуумпу. 7. Уутугар — хаарыгар киһирбит — тартарбыт, үлүһүйбүт.

Ууга сыһыаннаах өс хоһоонноро: 1. Уу тэстибэтин курдук. 2. Утаттахха уу да минньигэс. 3. Уу чугаһа, уруу ырааба ордук. 4. Уу да ылбат, уот да сизбэт. 5. Үрдэ үүт, анна адыр уу. 6. Баайга биэрэр кумахха ууну кутар курдук. 7. Ойуурдаах куобах охтубат, уулаах балык аппат. 8. Кырдык ууга да тимирбэт, уокка да умайбат. 9. Уу иһинээҕи балык мэйиитин сизэм диэн кэтэспиккэ дылы.

Түмүк:

Уу арааһын бэлиэтиир тыллары түмэн, ырытан баран, манньык түмүккэ кэлиим: 1. Наардааһын, бөлөхтөөһүн түмүгэр: 1). Уу суолтатын быһаарар тыллар — 32. 2). Уу туһунан таабырыннар — 8. 3). Уу туһунан өс хоһоонноро — 35. 4). Уу туһунан сомоҕо домохтор — 7. 2. Уу арааһын бэлиэтиир тыллары үгүстүк тутталлар эбит. 3.

Төрөөбүт тыл төрдүн — ууһун үөрэтии киһиэхэ элбэх билиини биэрэр эбит. 4. Төрөөбүт тылым баайын, киэнин өйдөөтүм. 5. Инникитин төрөөбүт тылбын өссө хасыһан

үөрэтэр, бэйэм нэһилиэкпэр баар күөллэри чинчийэн үөрэтэр былааннаахпын.

ТУҤАНЫЛЛЫБЫТ ЛИТЕРАТУРА:

1. Ааллаабыскай. Синоним, антоним, омоним тылдьыта.
2. Афанасьев П. С., Слепцов П. А., Нелунов А. Г. уо.д.а. Саха тылын быһаарыылаах кылгас тылдьыта. Дьокуускай, 1994
3. Григорьев Н. С. Саха тылын сомоҕо домохторун тылдьыта. 1974
4. Петрова Т. И. Сахалыы — нууччалыы кылгас тылдьыт. — Дьокуускай, 2006
5. Попов Г. В. Этимологический словарь якутского языка. — Якутск, 2002

«Таня» диэн кэпсээн прототиба — Алексеева Татьяна Константиновна

Васильева Сааскыйа, 6-с кылаас үөрэнээччитэ

Салайааччы: *Тарагаева Н. Н.*
Кэнттик орто оскуолата, Үөһээ Бүлүү улууһа

Прототип рассказа «Таня» — Алексеева Татьяна Константиновна

Васильева Сааскыйа, учащаяся 6-го класса

Научный руководитель: *Тарагаева Надежда Николаевна, учитель якутского языка и литературы*
МБОУ «Кэнттикская средняя общеобразовательная школа имени Н.К.Седалищева — Дьуэҕэ Ааныстыырова»
(с. Харыялах (Республика Саха (Якутия)))

Никифор Кирикович төрөөбүт Кэнттигин наһаа таптыырын кини нэһилиэгин үһүээннигэр олобуран суруйбут «Ньургунун уонна Лоокуут» диэн сэһэнэ, «Таня» диэн кэпсээнэ туохуулар. «Таня» диэн кэпсээн геройа Алексеева Татьяна Константиновна — мин хос эбэм.

Үлэ сыала. Н. К. Седалищев айымньыларыгар кэпсээнэр «Татыйаас», «Таня» диэн кэпсээннэригэр хос эбэм уобараһын үөрэтэн, ырытан көрүү.

Үлэ сорууга. Үлэ сыалын ситиһэргэ манньк чопчу сруктар тураллар:

- «Ой-Бэс» кинигэни аабы;
- Суруйааччы тус олобур уонна айар үлэтигэр сыһыаннаах матырыйааллары кинигэттэн, хаһыаттан, сурунаалтан хомуйуу, бэлиэтэнии;
- Муспут матырыйаалга олобуран, сүрүн түмүгү таһаары.

Чинчийи барыма (объекта). Н. К. Седалищев айар үлэтэ уонна эбэм Алексеева Татьяна Константиновна олоҕо.

Чинчийи предметэ. Н. К. Седалищев кэпсээнинэн айымньылар.

Чинчийи матырыйаала. «Бэлэм буол», «Кэскил», «Үөһээ Бүлүү» хаһыаттара уонна ааптар кинигэтэ.

Чинчийи ньымата. Суруйааччы айымньыларын ырытыы уонна аймахтарбыттан ыйыталаһыы ньымата туттулунна.

Үлэ сонунна. Н. К. Седалищев оҕоҕо аналлаах кэпсээннэрэ ситэ ырытыла илик. Онон бу үлэ саха тылын интэриэһиргиир, дириңэтэн үөрэтэр дьоңо сырдатан көрдөрөр бастакы холонуу буолар.

Чинчийи көдүүһэ. Чинчийи матырыйаалыгар олобуран, Н. К. Седалищев олобун, айар үлэтин сырдатар үлэҕэ туттулуон сөп.

Татьяна Константиновна 1924 с. ахсынньы 22 күнүгэр Кэнттик нэһилиэгэр төрөөбүтэ. Аҕата Игнатьев Константин, ийэтэ Аана диэн колхуостаахтар эбит. Ворошилов колхозка үлэлээбиттэр. 9 саастааҕар Тыымпыга оскуолаҕа биэрбиттэр. Олохторо Хоптолооххо эбит. Атырдьахха киирэр аартыкка олобруттар.

Кини 1932 сыллаахха ахсынньы ыйга 8 сааһын туолбут. Олобрут сирдэрэ Хоптолоох Атырдьах алааска түһэр аартыгар эбит. Аҕыс уоннаах Өлөксөй оҕонньор кыһын миэлиңсэҕэ колхозтаахтар сиир бурдуктарын си-

энэ Таялыын мэлийэллэр эбит. Офонньор бурдук көрөр, Тая орус сизтер, күннээби нурмалара 50 киилэ бурдук.

Сайын Тая колхозтаахтар күнүскү омурбаннарыгар уу баһан чэйдэрин өрөр. Чугас Түңкэрик көрдүгэни тэн уу баһарыгар бэйэтигэр сөптөөх икки кыра туос ыаҕай-алаах. Хаста да кырынан улахан салабаары толорон чэй өрөр. Эбээһинэһин хаһан да умнубакка толорор эбит. Ону таһынан кини атын артыал оҕолорун кытта баһынаҕа тохтубут бурдугу ичигэстиргэ, хортуоппуй отун ыраастыырга куоталаһар, биригэдьиэр Чочохов Өлөксөй хай5алын куруук ылар.

1933 с. кулаактааһын саҕана Дьүөгэ Ааныстыырабы кытта ыалы кэрийэн сүөһүлэрин, баайдарын суруйбуттар.

Тая оччолорго кыра уончалаах кыыс колхоз араас үлэтигэр көмөлөһөр. Эһэтэ Игнатъев Алексей Игнатъевич (Субулар Өлөксөй) оҕолорунаан Көстөкүүннүүн, Силиптээхтиин бастакы колхозтаахтар этилэр. Саас бэдэрээччигэр төннөллөрүгэр Харыйалаахха, Лебедев өтөбөр, сибиирбэйэ хонон ааһаллара, онтон Үкэҕэ Кубадьыга тийэллэрэ (Михайлов Никита Михайловичка). Ол айаны тулуйбакка бэдэрээт аттара саас ыран-быстан кэлэллэрэ. Сорох аты сыарҕаҕа тийэн аҕалан араҕастаан туран аһаталлара. Сыарҕатын көтүрэн, сыңааһын тийэн иһэр буолаллара.

Артыал ордук ото суох буолан, оччотооҕу совет председателэ Иванов Николай Илларионович (Кутургуяа Ньюкулай) ыалтан биридди-иккилии бугулу хомуйарга дьаһайбыт. Ол соруудаҕы Микийипэр кыра Таялыын толорон ыалтан от хомуйаллара. Кыра уончалаах Тая ала оҕуһун сизтэ сылдыра. Арай биридэ тастарынааҕы аласка олоһор сэннэ ыалларга тийбиттэр. Сыыр үрдүгэр олоһор, урут кинээстээн сылдыбыт киһиэхэ киирбит-тэригэр икки бугулу оту биэрбит. Отторун тийэн, сыыр анныгар олоһор быраатыгар, кулаактаан куластыыр бырааба быһыллыбыт киһиэхэ, дьылэригэр Микийипэр көтөн түһэн соругун эппит. Онно анараа киһи кыһыран бурҕаллан турбут, дьийтэттэн үүртэлээн таһаар-

быт, үөхсүбүт. Микийипэр утарыласпыттар тизэрэ садьыйбыт, сырсыбыт уонна атырдьа5ынан бырахпыт. Уол аһаран биэрээт, үс мас бүтэй үрдүнэн ойбут. Уонна Таяҕа соруйбут: «Тая түргэнник баран Совет председателигэр Кутургуяа Ньюкулайга тыллаа, кэлэн дьаһал ылын», — дьийбит.

Тая баарынан-суоһунан сүүрэн Харыйалаах илин баһыгар олоһор Иванов Николай Илларионовичка тийэр. Председатель атын үрдүгэр түһэн, Таяны мэнэһин-нэрэн тийэн этэн көрбүтүн киһилэрэ кыккыраччы акаастаан кэбиспит.

—Дьэ ол курдук, ол ыал куһаҕан дьон этилэр, — диэн Татьяна Константиновна субу соторутаа5ыта буолбут курдук хомойбутун кэпсирит.

Кырачаан Тая улаатан баран, сэрии алдьархайын бэйэтэ эмиэ этинэн-хаанынан билбитэ. 1942–43 сс. ФЗО-ҕа үлэлээбит, Тарагаева Евдокия уонна Васильева Анисия буоланнар. Болуотунан кэлбит бэрэбинэлэри бэйэлэрэ таҕастаан мас буочука онорбуттар. Ол буочукаҕа балык туустаан фронтта ыталлар эбит. 1949 с. Егоров Василий Егоровичка кэргэн тахсан Бүдүүгэ көһөн киирбит. 4 оҕоломмут.

Улахан кыһа Клавдия Васильевна өр сылларга учууталынан үлэлээбитэ. Татьяна Константиновна сизнэ Тая биһиги оскуолабытын 2000 сыллаахха үрүң көмүс мэтээлинэн бүтэрбитэ. Билигин Мирнэй куоракка студенттары омул тылыгар үөрэтэр.

«Тая» диэн кэпсээни ааҕан баран, манньк санааҕа кэлиим: оччотооҕу оҕолор үлэһиттэр, ыарахан үлэттэн толлон турбаттар, айылҕаларын таптыыллар, улахан киһини убаастыыллар.

Оҕо-аймах таптыыр суруйааччыта — Дьүөгэ Ааныстыырап кэпсээннэрин аахпыт оҕо хайаан да үтүө суобастаах, үчүгэйи куһаҕантан араарар, үлэһит буола улаатыа диэн эрэнэбин.

Оҕолоор, элбэҕи ааһын, оччоҕо санааҕыт ырааһырыа, сүрэххит күүстээх, аһыныгас буолуо уонна төһө эмэ элбэх үчүгэйи-кэрэни билиэххит, арыйыаххыт.

ТУҢАНЫЛЛЫБЫТ ЛИТЕРАТУРА:

1. Данилов Софр. Дьүөгэ Ааныстыырап // Данилов Софр. Сэттэ томнаах айымньылар. — Дьокуускай, 2001. — 6-с т. Сылар, дьоннор, санаалар. — с. 286–294.
2. Тумат С. Кинилэргэ сүгүрүйэбит: [Аҕа дойдуга көмүскэлигэр кыттыбыт суруйааччылар] // «Чолбон». — 2000. — № 5. — с. 31–34.
3. Нынныров Г. — Кэнттик Киргизэлэйэ. Сайаҕас санаалаах саха этэ // Сахаада. — 1994. — Ыам ыйын 5, 26 кк. — («Өлүөнэ сарсыардата»; № 10).
4. Нынныров Г. — Кэнттик Киргизэлэйэ. Дьүөгэ диэн ааттыын даһаны кэрэ киһи этэ // Саха Сирэ. — 1993. — Тохсунньу 29 к.
5. Дьүөгэ Ааныстыырап. Ой Бэс / Саха сиринээҕи кинигэ изд-та, 1977

Дьиэтээҕи усулуобуйаҕа араас уопуттары оноруу

Владимирова Валерия, 5 кылаас үөрэнээччитэ,

Салайааччы: Игнатьева Наталья Николаевна, алын сүһүөх учуутала

В. С. Яковлев-Далан аатынан Кытаанах орто оскуолата, Чурапчы улууһа

Проведение различных опытов в домашних условиях

Владимирова Валерия, учащаяся 5-го класса

Научный руководитель: Игнатьева Наталья Николаевна, учитель начальных классов

МБОУ «Кытаанахская СОШ им. В. С. Яковлева-Далана» (с. Киялки (Республика Саха (Якутия)))

Үлэм сыала: убаҕас уонна кытаанах вещества-рынан уопут оноруу.

Соруктарым:

1. «Вулкан эстиитэ», «Лава лаампата», «Слайм», «Кристаллар» диэн химическэй эксперименнэри оноруу;

2. Араас уопуттары онорон, сананы билиигэ дьулуһуу. Тулалыыр эйгэбин кэтээн көрөрбүн, кыракый чинчийиилэри онорорбун туохтааҕар да ордоробун.

Маннайгы уопут: «Вулкан эстиитэ».

Биһиги сирбитин персигы кытта тэҥнээн көрүүххэ сөп: таһа хахтаах, иһигэр косточка баар. Сирбит эмиэ хахтаах — земная кора диэн ааттаах. Онтон мантия кэлэр. Ол персик аһа буолуон сөп. Сирбит киинигэр — ядро баар. Ядроҕа чугаһаан истэххэ итийэн иһэр. Манна температура 5000 градус итии.

Вулкан диэн тугуй? Вулкан диэн улахан баҕайы хайа, оройугар воронка курдук дьөлөбөстөөх. Ону кратер ди-иллэр. Хайа анныгар ууллубут магма баар (масса горных пород). Магма ыгыллан үөһэ тахсар уонна таһынан тохтор. Ону лава дииллэр. Лава наһаа итии буолан оннооҕор улахан таастар ууллаллар. Вулкан эһиннэбинэ күл, буруо, газ, пар, лава тахсар.

Ол курдук Везувий вулкан Италияҕа баар, Индонезияҕа Кракатау вулкан, Россияҕа — Ключевая сопка, Фудзияма вулкан Японияҕа баллар.

Биһиэхэ уопут онорорго наада: водород перекиһэ, иһит сууйар «Фери», ас красителя, доруоһа, уу.

Иһиппитигэр водород перекиһин кутабыт, онтон фери уонна аһылык красителя кутан буккуйабыт.

Туспа иһиккэ 2 остолобуой ньуоска сылаас ууга биир чайнай ньуоска доруоһа кутан суурайабыт уонна маннайгы иһиппитигэр кутабыт.

Быһаарыы: манна химическэй реакция барар.

Холобур: газированнай уулаах иһити өр суумкаҕа илдьэ сылдьан баран астахха күүгэннирэн таһынан тохтор. Тобо диэтэххэ наһаа элбэх газ мустар. Вулкан эстиитэ эмиэ оннук.

Иккис уопут «Лава лаампата»:

Иһиппитигэр улахан аҕарынан мас арыта кутабыт. Онно уу уонна пищевой краситель. Буккуйабыт. Онтон

икки таблетка шипучий аспирин кутабыт. Наһаа кыраһыабай көстүү буолар!

Уу уонна арыы араас эттиктэр буоланнар буккуйда-ха сатаан холбоспоттор. Оттон шипучай аспирин эбэн биэрдэхпитинэ уулан углекислай газ таһаарар уонна убаһаспытын хамсатар.

Үһүс опыт: «Слайм оноруу»

Биһиэхэ наада буолар натрия тетрабората раствор в глицерине уонна силикатный клей. Иһит ылабыт, онно клейбытын барытын ыгабыт. Слайммыт хайдах өгнөөх буоларын быһаарабыт уонна гуаштан кыратык кутабыт. Булкупуйабыт. Онтон натрия тетрабората раствору кырала-ан кута-кута булкупуйабыт уонна тиэстэ курдук мэһийэбит. Биһиги күөх уонна розовай өгнөөх слаймнары онордубут.

Төрдүс опыт: «Кристаллы оноруу»

Кристалл (греческэй тылтан «криос» — лёд диэн) — кытаанах эттик, имеющее форму правильных многогранников. Кумах, туус, саахар, хаар уонна муус — кристаллар. Кристаллары туһаналлар: аска, тутууга, информационной эйгэбэ.

Кристаллар араас буолаллар. Сорох кристаллар сир анныгар диригиник сыталлар, кинилэр киһисаҕа буолал-лар уонна хас да метрэ кэтиттээх буолуохтарын сөп. Со-рох кристаллар сип синньигэс буолаллар, кинилэр кума-аһы лиис чарааһын саҕалар.

Туустан кристалл үүннэрдим: итии ууга булкупуйа-бул-куйа, кыайан суураллыбат буолуор диэри туус кутабыт. Танас баайар түү сабы туустаах уулаах ыстакаанна уган баран хас да хонукка туруорабыт. Ууга элбэх тууһу кутан суурайдахха, онтон кристалл үүнэн тахсар эбит.

Таас иһиккэ итии уу кутабыт, онно медный купорос (сульфат меди) диэн суурадаһыммытын буккуйа-буккуйа кутабыт, онтон сиידэлиибит. Быаба кыра обуруо баайан баран уулаах иһиппитигэр быанан түһэрэбит уонна уу-ран кэбиһэбит. Биир ый курдугунан кристалбыт үүнэн тахсыбыта.

Химическэй уопуттары онорууга дэнтэн сэрэнии техникатын тутуһабыт:

1. Уопут онорорго ас иһитин туттубаппыт, оннук иһиттэн аһаатахпытына сүһүрүөхпүтүн сөп.

2. Уопут онгорор кэмнэ аһыыр көнгүллэммэт, эмиэ сүһүрүөххэ сөп.

3. Билбэт реактивтарбытын кытта үлэлээбэппит.

4. Туттар суурадаһыммытын кыра оҕо тийбэт сиригэр уурабыт.

5. Уопут онгорон бүттүбүт да, үлэлээбит сирбитин хомуйабыт, илиибитин кичэйэн суунабыт.

Үлэм түмүгэ:

1. Дахылаатым үлэтэ наһаа интэриэһинэй буолла. «Извержение вулкана», «Лавовая лампа», «Слайм» уонна «Кристаллы» диэн опыттары онгорон араас веществолары холбоотоххо химическэй реакция барар эбит диэн биллим.

2. Дьиэтээҕи үсүлүбүһү араас опыттары онгорон олус интэриэһинэй көстүүлэри көрүөххэ сөп эбит.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Болушевский, С. Веселые научные опыты для детей и взрослых.. 2012.
2. Качур, Е. Увлекательная химия 2019.
3. А. А. Плешаков Учебники общ. школ «Окружающий мир» в двух частях 1–4 классы.. 2015.

Создание интерактивной игры-викторины «Дяличи» для развития и сохранения традиционной культуры эвенков

Габышева Татьяна, учащаяся 5-го класса

Научный руководитель: *Николаева Ольга Спиридоновна, учитель английского языка*
МКОУ «Тяньская СОШ имени И.Н. Кульбертинова» Олекминского района Республика Саха (Якутия)
(с. Тяня (Республика Саха (Якутия)))

Введение

Обоснование актуальности проекта

Актуальность этнического воспитания в современной жизни вызвана необходимостью развития национальной эвенкийской культуры, формированием национального самосознания, освоением детьми родного языка и культуры, истории малой Родины и традиций предков. Любовь к своему родному языку, к Родному краю, конкретные каждодневные дела для улучшения состояния своей Родины, работа во благо своей Родины — это очень важно. Любить и жить в своем наслеге, общаться на своем родном языке, соблюдать традиции и обычаи, делать все, чтобы родной язык и традиции сохранились. Жить за пределами своей малой Родины, но продолжать любить и прославлять ее.

Проблема проекта — Чем интересна эта тема и чем проблемна? Во-первых, традиции и обычаи эвенков уходят корнями в древность, сохраняя свою основу, по сей день, во-вторых, несмотря на влияние соседних культур, традиции и обычаи сохраняют свою самобытность. Возможно ли создать интерактивную игру-викторину для сохранения культуры и традиций эвенков?

Цель: создать интерактивную игру-викторину для сохранения культуры и традиций эвенков села Тяня.

Задачи:

- 1) Изучить быт, культуру, традиции и обычаи эвенков села Тяня
- 2) Выявить роль викторины в развитии личности младшего школьника.
- 3) Обучиться навыкам работы с программой PowerPoint.

4) Разработать правила игры, категории, вопросы, ответы в программе PowerPoint.

5) Провести внеурочное мероприятие в 4 классе.

Объект исследования: традиционная культура и обычаи эвенков села Тяня.

Гипотеза: мы считаем, что за период своей истории эвенки подверглись влиянию таких соседних народов как, якуты (саха), русские и др. Они заимствуют многие элементы из культур соседних народов, и соответственно растворяются среди соседних народов, в результате чего забываются традиционная культура и обычаи эвенков.

Метод исследования: изучение материалов в сети Интернет, наблюдение, эксперимент.

Практическая значимость интерактивной игры-викторины заключается в том, что она может использоваться на уроках по краеведению в начальных классах в общеобразовательных школах.

Новизна исследования состоит в том, что впервые создана интерактивная игра-викторина для сохранения традиционной культуры и обычаев эвенков села Тяня.

1. Теоретическая часть.

1.1. Культура и традиции эвенков села Тяня.

Эвенки села Тяня Олекминского района живут рядом с якутами и русскими, поэтому и говор их подвергся влиянию якутского и русского языков. Родным языком к настоящему времени владеет незначительная часть эвенкийского населения — в основном люди пожилого возраста.

Материальная культура и традиции эвенков были тесно связаны с кочевым образом жизни. Основными занятиями этого народа до сих пор остаются оленеводство,

Дорожная карта проекта

Этапы работы над проектом	Сроки
1. Выбор темы проекта. Обоснование актуальности и проблемы проекта.	Август 2021
2. Подбор литературы для работы над проектом.	1–15 сентября 2021
3. Определение цели и задач проекта.	16–30 сентября 2021
4. Изучить быт, культуру, традиции и обычаи эвенков села Тяня	1–15 октября 2018
5. Выявить роль викторины в развитии личности младшего школьника.	16–31 октября 2021
6. Обучиться навыкам работы с программой PowerPoint.	1–10 ноября 2021
7. Разработать правила игры, категории, вопросы, ответы в программе PowerPoint.	11–30 ноября 2021
8. Провести внеурочное мероприятие в 4 классе МКОУ «Тянская СОШ им И Н Кульбертинова»	2 декабря 2021

охота, рыболовство. Бытовые принадлежности эвенков были приспособлены к кочевому образу жизни и выполнены из подручных материалов. Поэтому большинство тянских эвенков мастерски умеют обрабатывать древесину, бересту, рога, кости, кожу и шкуры.

Летние одежда и обувь эвенки шили из сукна и замши, зимние — из оленьих шкур.

Наряд мужчины состоял из ноговиц, набедренника, нагрудника и распахнутого кафтана. Женские нагрудники и кафтаны украшали полосками из шкур, конским волосом и металлическими элементами [5].

В селе Тяня живут потомственные мастерицы по изготовлению национальной эвенкийской одежды. Трынкина Капитолина Егоровна, Николаева Розалия Егоровна, Николаева Наталья Валерьевна, Заровняева Анастасия Климовна. Они владеют способами и приемами выделки и обработки кожи и шкуры животных, мехов пушных зверей. Имея многолетний опыт в искусстве орнаментации, создают неповторимые, уникальные мотивы, в которых отражается вся культура эвенкийского народа. Мастерицы научили своему искусству дочерей, а они, в свою очередь, передают свой опыт и умение молодому поколению [4].

В таежной среде села Тяня строго выполняются все запреты одё — правила поведения эвенков так как они верят, что душа есть у огня, гор, рек, многих растений и животных.

Некоторые хищники из-за своей свирепости тоже заслужили у охотников-эвенков отдельных культов. С особым трепетом тянские охотники относятся к медведям, считается, что медведи понимают человеческую речь. А потому и обращаться к хозяевам тайги нужно уважительно.

Из охотничьих правил наиболее строго соблюдаются правила и выполняются обряды, связанные с промысловыми животными. Так, добыв медведя, тянские эвенки разделывают его по суставам только ножом и произносят: «Это не мы тебя, дедушка, тревожим, а муравьи кусают тебя». Когда едят мясо, говорят: «Кук», подражая ворону, давая понять тем самым медведю, что его убили вороны. Охота на медведя и все последующие обрядовые действия вместе напоминают своеобразную театральную постановку, в которой роли и порядок действий должен соблюдаться неукоснительно. Нельзя нападать на спящего медведя. Убивают только, разбудив хозяина тайги, когда он вылезет из берлоги. Поскольку эвенки считают

своим предком медведя и называют его дедушкой, они не выбрасывают кости съеденного медведя, а складывают в специальный лабаз на высоте двух метров от земли — то есть, как бы хоронят по такому же обычаю, как в древности хоронили людей [6].

У эвенков села Тяня, содержащих оленей сохранились и бытуют практически все распространенные эвенкийские обряды, связанные с оленем. В каждом стаде есть олень-сэвэк, призванный сохранять поголовье. Такого оленя не используют для езды, на него можно грузить только семейные и родовые фетиши — амулеты и предметы для выполнения обрядов. У оленей наиболее важных в структуре стада собирают подшейный волос и хранят в одном месте. Считается, что это так же помогает сохранить поголовье, предохраняет от потерь.

Эвенки обожествляли огонь и представляли дух огня в виде старушки. Они сохранили обычай кормления огня, когда после приготовления пищи в огонь надо бросить лучший кусок. Вероятно, такой обычай возник в незапамятные времена из-за своего благотворного влияния в холодное время года, что привело к появлению представлений об огне, как о добродетельном существе. Так, например, нельзя оставлять нож, иглу острием к огню, нельзя плевать, ругать, лить смолу, воду, а также колоть вблизи дрова и разделывать убитых животных [3].

Любимый праздник эвенков — Бакалдын. Это эвенкийский Новый год, который по обычаю эвенки встречали не 1 января, а после долгой зимы — в самом начале лета. В это время соседствующие роды собирались в одном стойбище и целую неделю обсуждали, кто как перезимовал. А также шесть ночей подряд танцевали Косе-гор, Дэвэйдэ, Ехарио [2].

Со временем Бакалдын переродился в праздник встреч. Обычно в селе Тяня проходит в марте один день на реке устраивают стойбище, начинают с обрядов встречи солнца и очищения (всех гостей окуривают дымом можжевельника, после чего они должны пройти через расщеплённое дерево-чичипкан). Потом местные жители угощают гостей национальными блюдами, проводят спортивные состязания и хороводы.

1.2. Викторина как средство развития познавательного интереса младших школьников на уроках краеведения.

Занимаясь по школьной программе, дети получают много информации. Но простого получения информации явно недостаточно для развития интеллекта современными

менного школьника. Его необходимо увлечь. А сделать это можно через развлечение. Один из таких видов полезных развлечений — проведение тематических викторин для школьников.

Викторина — игра, в процессе которой участники должны ответить на ряд вопросов, обычно объединённых общей тематикой. При этом правила игры, способ определения победителя и вознаграждение оговариваются заранее. Викторина является мощным инструментом обучения для младших школьников, позволяя получать знания в игровой форме.

Умственные способности школьника развиваются благодаря не только учёбе, но и интеллектуальным соревнованиям. Школьные викторины развивают логическое мышление, мыслительные способности, эрудированность. Обычно вопросы для использования в игре подбираются исходя из школьной программы или с учётом тематики предполагаемого мероприятия. Можно организовать как узкоспециализированные викторины, так и викторины, охватывающие различные области знаний.

В начальной школе учение становится ведущим видом деятельности в жизни ребёнка. Главную роль в этой деятельности теперь играет личная заинтересованность школьника, его мотивация. Очень важно сформировать у ребёнка познавательный интерес как одну из важнейших слагаемых учебной мотивации. Краеведческий материал как никакой другой даёт учителю большую возможность развивать познавательный интерес. Каждому человеку, каждому народу надо осознать себя и своё место в мире природы, других народов, других людей. Это невозможно без знания своего края, его истории, культуры. Каждый человек тесно связан с настоящим, прошлым и будущим своей Родины. От близкого, знакомого, родного ребёнок продвигается к неизведанному новому, которому ещё предстоит стать близким, родным. Развивая познавательный интерес, активность и самостоятельность на материале краеведения, мы воспитываем думающего, гармонично развитого человека — гражданина, способного полноценно и творчески жить в современном обществе.

Удивление и любопытство обусловлено чисто внешними обстоятельствами, привлекающими внимание. Поэтому очень важно на уроке удивлять ребёнка, приложить всё своё умение, воздействовать на эмоции и чувства ребёнка, воздействовать на все его анализаторы.

Викторина — это совокупность не менее десяти вопросов по определенной тематике, на которые необходимо дать краткие и емкие ответы.

Викторины способствуют активизации учебного процесса, развивают у детей наблюдательность, внимание, память, мышление. Они могут применяться как для проверки и закрепления приобретенных ранее знаний, так и для их расширения и углубления.

Викторины можно использовать на всех этапах урока: при опросе, изучении нового материала, закреплении. Наиболее эффективно бывает использование викторины при повторении, когда требуется в обобщенной форме выявить краеведческие знания и умения младших школьников.

Викторины должны выступать как средство, будящее мысль, увлекать на путь поисков, ответов на волнующие вопросы. Добиться этого можно, умело подбирая, постепенно усложняя и увязывая вопросы с программным материалом по краеведению, побуждая учащихся к волевому напряжению, проявлению усилий.

Познавательные викторины требуют сообразительности, наблюдательности, умения ориентироваться в определенных условиях, вызывают максимум активности, развивают внимание, зрительную память.

Викторины способствуют активизации учебного процесса, развивают у детей наблюдательность, внимание, память, мышление. Они могут применяться как для проверки и закрепления приобретенных ранее знаний, так и для их расширения и углубления.

С целью повышения познавательной активности и интереса у учащихся викторина может быть проведена в форме путешествия, соревнования, игры, эстафеты, устного журнала.

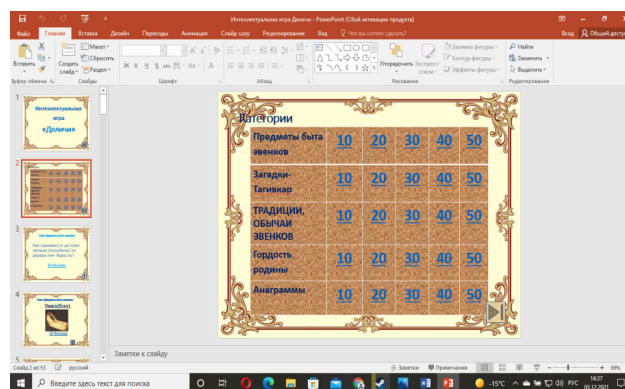
Таким образом, создавая благоприятные условия для развития познавательного интереса у младших школьников, на практике убедились в том, что викторины играют немаловажную роль [1].

2. Практическая часть работы

2.1. Описание проектного решения

Мы разработали правила игры, задания и вопросы для игроков путем долгого корректирования, изучения материалов о традициях, культуре и быте эвенков села Тяня.

Идея игры. Игра состоит из пяти категорий (см. Приложение 1) и рассчитана на двух и более участников. На каждом слайде (категории игры) размещаем фотографию, в которой изображены иллюстрации по теме. Затем «прячем» фотографию под прямоугольниками, которые нумеруем. В процессе игры участник называет цифру прямоугольника, «кликает» по нему «мышкой», и фрагмент рисунка становится виден. Задача игрока — ответить на вопросы по категориям. Если игрок этого не угадал, то следующий шаг (открытие квадрата с цифрой) переходит к игроку другой команды.



В нашу игру могут играть учащиеся начальных классов. Цель игры: ответить на вопросы по категориям и набрать наибольшее количество очков.

Задачи игры:

1. Воспитание у детей уважение к культуре, быту, обычаям и традициям эвенкийского народа.

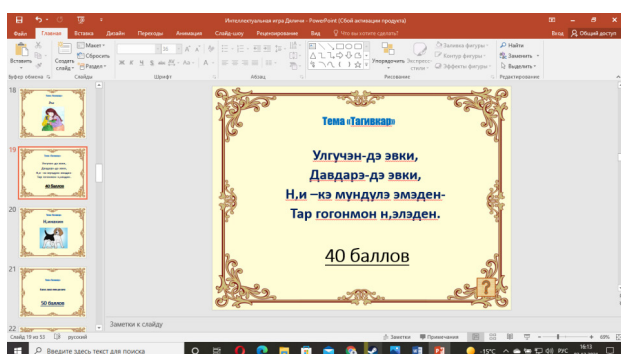
- Расширение словарного запаса: эмкэ, кумалан, авса, муручун, батан,а, муннукан, туксаки, асик-такан, эне, нинакин, умук,иманна, тугэни, бега, дылача, муннукан, Моты, Багдама, Иргичи, Илан, Олло, дыгин, алагумни, бадялаки, качикан, мирэ, коколло, егин, гудей, гиркиитд.
- Расширить знания детей о эвенках — героях Великой Отечественной войны.

В каждой категории по 5 вопросов от 10 до 50 баллов.

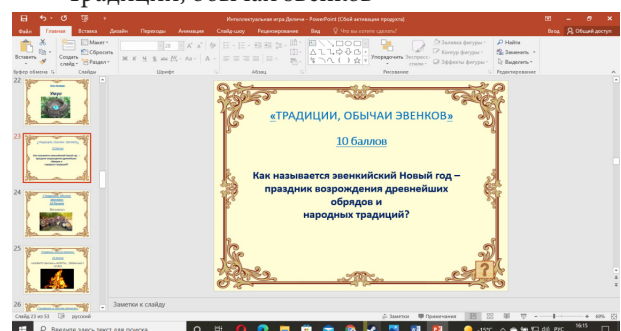
Каждый игрок выбирает категорию и номер вопроса. Чем сложнее вопрос, тем больше очков. Игроки по очереди отвечают на вопросы.

Категории игры:

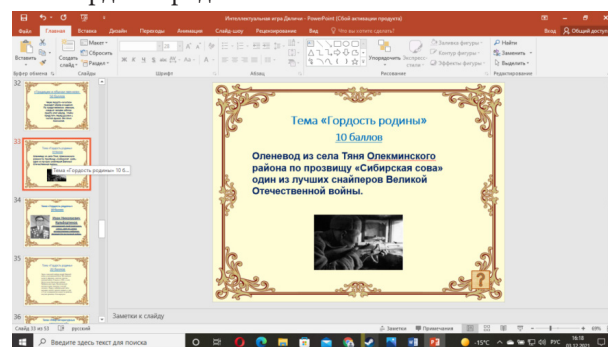
- Предметы быта эвенков.
 - Как называется детская люлька (колыбель) из дерева или бересты? -Эмкэ (Бээ) — 10 баллов.
 - Как называется коврик, сшитый из небольших кусков оленьего меха? -Кумалан -20 баллов.
 - Как называется коробка для женского рукоделия с твердой (чаще берестяной) основой, обтянутая ровдугой. -Авса -30 баллов.
 - Как называется шкатулка для хранения святынь семьи и рода? -Муручун — 40 баллов.
 - Как называется выючная сумка, в которой перевозили продукты и вещи? — Батан,а -50 баллов.
- Загадки (Тагивкар).
 - «Дюганидусинарин, тугэнидубагарин» — Туксаки — 10 баллов.
 - «Тугэничулама, дюганичулама» — Асиктакан — 20 баллов.
 - Н,исиндуикэнмэйкэдерэн,
 - Н,исиндунимнакрвэулгучэндерэн,
 - Н,исиндуанивурваанидияран,
 - Н,исинэвсоматайявдерэн? — Эне — 30 баллов



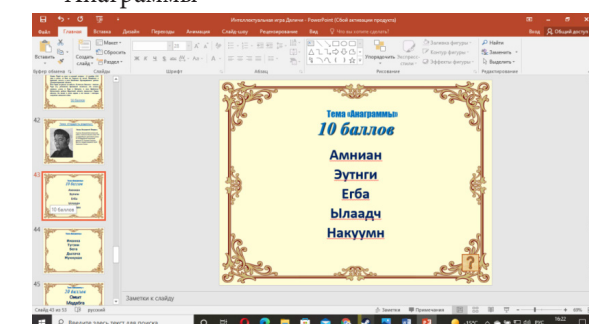
• Традиции, обычаи эвенков



• Гордость родины

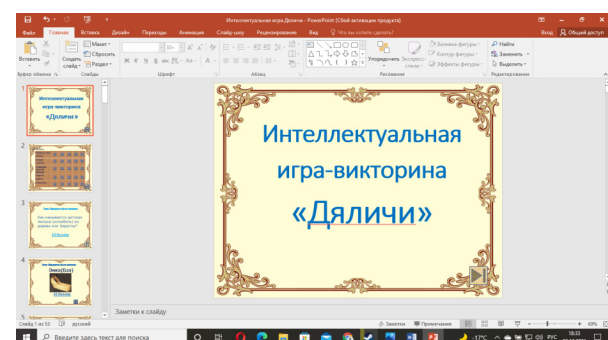


• Анаграммы

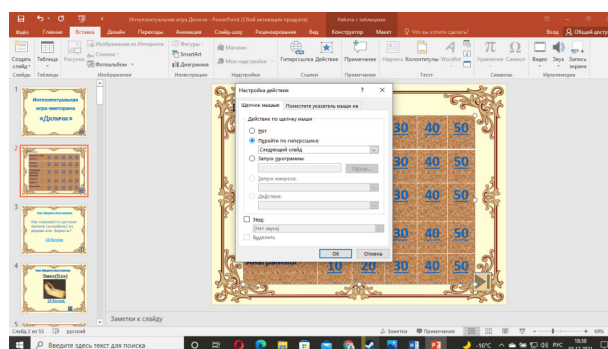


2.2. Процесс работы в программе PowerPoint.

- Титульный слайд. На титульном слайде лучше всего разместить название игры.

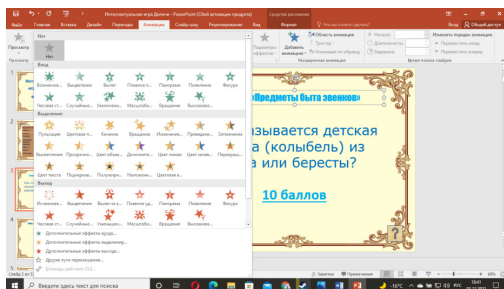


- Кнопка перехода. К каждой кнопке перехода прикрепляем гиперссылку на соответствующий слайд, добавляем анимацию и эффект триггера.

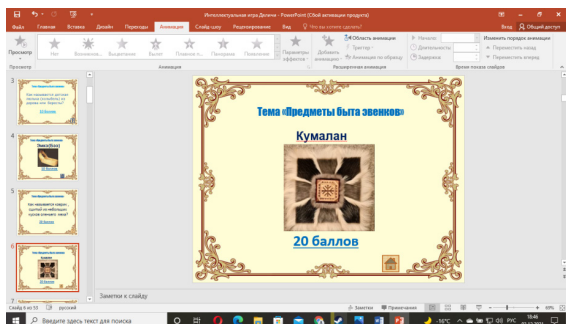


- Этапы игры. Создаём нужное количество слайдов согласно числу категорий и вопросов в викторине. На каждом слайде размещаем фотографию, изо-

бражающую предметы быта эвенков, например. Затем помощью эффектов анимации и триггеров задаём нужный эффект «прячем» фотографию под прямоугольниками, которые нумеруем. С «открытия» объекта.

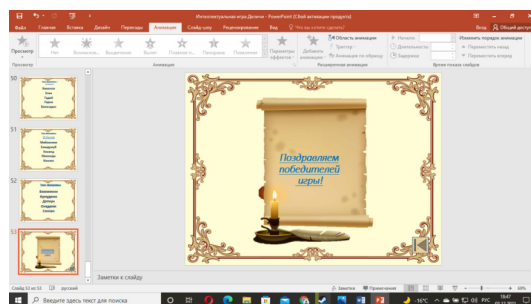


4. Ответ. На каждый слайд нужно добавить название предметов быта, например, которое при нажатии на кнопку будет появляться на экране. Так участники смогут узнать правильный ответ.



5. Завершение викторины. За каждый правильный ответ начисляются баллы. Выигрывает тот, кто

набрал наибольшее количество баллов. В качестве символического приза на финальный слайд можно добавить изображение диплома или анимацию с поздравлением победителя.



Заключение.

В заключении хочется отметить, что цель — создание интерактивной игры-викторины для сохранения культуры и традиций эвенков — достигнута. В нашу игру можно играть с большим интересом, что было опробовано и подтверждено на учениках 4 класса.

Ученики увлеченно играли в нашу интеллектуальную игру во внеурочное время. В течение игры учащиеся проявляли высокую активность и инициативу в решении поставленных задач.

Я полагаю, что все учащиеся смогли расширить имеющиеся знания о родном крае, его традициях и культуре.

Я надеюсь, что наша игра-викторина поможет всем желающим улучшить свои знания по культуре и быту эвенков, а также сохранить обычаи и традиции. В перспективе было бы интересно создать еще больше интересных интерактивных игр для сохранения культуры и традиций эвенков.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Викторина как средство развития познавательного интереса: <https://infourok.ru/viktorina-kak-sredstvo-razvitiya-poznavatelno-go-interesa-796862.html>
2. Олекминские эвенки: статистическое, историко-культурное исследование: <https://cyberleninka.ru/article/n/olekminskie-evenki-statisticheskoe-istoriko-kulturnoe-issledovanie>
3. Уроки истории: <https://school1208.ru/raznoe/evenki-narod.html>
4. Научно-методический журнал для учителей, педагогов образовательных учреждений коренных: <https://davaiknam.ru/text/nauchno-metodicheskij-jurnal-dlya-uchitelej-pedagogov-obrazova-v7-page-5>
5. Олекминские эвенки Якутии в системе промышленного освоения Севера в XIX-XXI веках: <https://cyberleninka.ru/article/n/olekminskie-evenki-yakutii-v-sisteme-promyshlennogo-osvoeniya-severa-v-xix-xxi-vekah>
6. Олекминские эвенки: статистическое, историко-культурное исследование: <https://socionet.ru/publication.xml?h=spz:cyberleninka:12612:14473127>

Сравнительный анализ воды из водоемов Тасагарского наслега

Григорьева Саяна, учащаяся 6-го класса

Научный руководитель: Анисимова Валентина Степановна, учитель биологии и географии
МБОУ «Тасагарская СОШ им. Н. Н. Каратаева» (с. Тасагар (Республика Саха (Якутия)))

Задумывались ли Вы, когда пьете воду, какого она качества? Скорее всего — нет. А зря! В настоящее время данный факт является неоспоримым: существует прямая связь между уровнем заболеваемости населения и характером водоснабжения.

Меня заинтересовал вопрос: «А какую же воду пьют жители нашего Тасагарского наслега?». Определив актуальность и социальную значимость вопроса качественного водоснабжения населения для нашей местности, мы приступили к работе над исследовательской работой:

Целью данной работы является изучение качества питьевой воды из разных источников, расположенных на территории села Тасагар.

Задачи работы:

- собрать и проанализировать информацию из различных источников об основных показателях качества питьевой воды;

- провести сравнительный анализ воды из двух разных источников Тасагарского наслега;

- на основании данных, полученных экспериментальным путем, а также в результате теоретического анализа научной литературы сделать выводы.

Объект исследования: питьевая вода.

Гипотеза: В нашем наслеге для питья пригодна как родниковая, так и очищенная вода.

Предмет исследования: качество питьевой воды в населенном пункте Тасагарского наслега.

Водоснабжение в Тасагаре осуществляется привозной водой. Воду привозят водовозной из открытых водоемов озера Тайыллар, Үүннээн и реки Быракан. В основном, зимой и летом для питья используется талая вода, полученная после таяния заранее заготовленного льда. Лед хранится в булуусах (ледниках).

Блилежащие озера по качеству не отвечают по потребностям Роспотребнадзора. В 2012 году выиграли грант Министерство сельского хозяйства на подключение летнего водопровода и водоочистительной станции. 14 сентября 2015 года состоялось торжественное открытие водоочистительной станции и водопровода в селе Тасагар Вилуйского улуса.

В условиях школьного кабинета химии нами было решено провести исследование качества воды по следующим показателям: органолептические (физические): масса, запах, прозрачность;

Мы взяли пробы воды из различных источников (Үүннээн и Быракан). Под образцом № 1 у нас будет озеро Үүннээн, под № 2 река Быракан. Забор пробы воды из озера Үүннээн производился из водоочистной станции села Тасагар, а из реки осуществляли с моста на глубине примерно 50 см в объеме нескольких литров, соблюдая при этом меры предосторожности. Внимательно изучили внешний вид образца воды: цвет, запах, прозрачность, наличие твердых частичек или маслянистых загрязнений. Внесли наблюдения в таблицу 1.

Таблица 1. Органолептические показатели воды в различных источниках

Свойства воды / Источник	Цвет	Прозрачность (мутность)	Запах	Вкус	Наличие примесей, осадка
Образец № 1	Слабо голубоватый	Прозрачная	Неопределенный Слабый	Пресный, слабо солоноватый	Незначительный осадок. Масел нет.
Образец № 2	Желто-темный	Слабо-мутная	Болотный Ощутимо заметный	Воду сырой пить нельзя	Большой илистый осадок. Масел нет.

Таблица 2. Количественный и химический анализ

Определяемые показатели	Единицы измерения	Результаты испытаний		Величина допустимого уровня
		Образец № 1	Образец № 2	
Массовая концентрация алюминия	Мг/дм ³	Менее 0,1	Менее 0,01	Не более 0,5
Массовая концентрация нитратов	Мг/дм ³	0,03	0,22	Не более 45
Массовая концентрация нитритов	Мг/дм ³	0,002	0,007	Не более 3
Массовая концентрация фенола	Мг/дм ³	Менее 0,0001	Менее 0,0005	Не более 0,25
Массовая концентрация аммиака и ионов аммония	Мг/дм ³	0,5	0,10	Не более 1,5

Массовая концентрация сульфатов	Мг/дм ³	Менее 25	Менее 25	Не более 500
Массовая концентрация хлоридов	Мг/дм ³	45	78,9	Не более 350
Массовая концентрация фторидов	Мг/дм ³	Менее 0,001	0,188	Не более 1,5
Массовая концентрация марганца	Мг/дм ³	Менее 0,01	Менее 0,01	Не более 0,1
Массовая концентрация общего железа	Мг/дм ³	0,002	0,060	Не более 0,3

Полный количественный и химический анализ качества питьевой воды был проведен в ТО Управлении Роспотребнадзора по Республике Саха (Якутия) в Вилюйском районе. Образцы проб были взяты из водоемов реки Быракан и очищенной воды местности озера Үүннээн.

Средства измерений, испытательное оборудование:

- анализатор жидкости Флюорат-02-3;
- баня водяная лабораторная LT-2;
- спектрофотометр UNICO 1201.

В таблице 1.2 показано влияние различных химических примесей на здоровье. Эти данные явились основанием для разработки специальных мер по ограничению возможностей попадания в воду различных загрязнителей. Полученные анализы не превышают допустимый уровень содержания химических веществ по ГОСТу. Образец № 1 (очищенная вода из озера Үүннээн) содержит меньше химической примеси, чем образец № 2 (река Быракан).

В ходе исследовательской работы мы провели органолептический анализ для установления качества двух отобранных проб питьевой воды. В школьной лабора-

тории установили цвет, прозрачность (мутность), запах, вкус, наличие примесей, осадка. Мы не претендуем на абсолютную достоверность полученных результатов, так как условия школьного кабинета химии не представляют широких возможностей для проведения точных исследований. Очень важным показателем качества потребляемой воды является её микробиологические показатели. Проведение такого анализа в наших условиях не представляется возможным. Его выполняют только в специализированных лабораториях на профессиональном уровне. И все же, мы уверены, что полученные нами результаты в целом отражают реальную ситуацию с качеством питьевой воды в нашей местности. В нашем селе была открыта водоочистительная станция, которая дает жителям очищенную, питьевую, качественную воду без всяких вредных примесей. Судя по анализам видно что, очищенная вода из озера Үүннээн, из реки Быракан не превышает допустимый уровень содержания химических веществ по ГОСТу и соответствуют по качеству нормативу ГОСТа.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Винокурова, Н. Ф., Трушин В. В. Глобальная экология. Просвещение, 1998 г.
2. Дерпгольц, В. Ф. Мир воды. — Л.: Недра, 1979. 254 с.
3. Ершов, М. Е. Самые распространенные способы очистки воды. — М.: Сталкер, 2006. 94 с.

Особенности народных примет в русской и якутской культуре (на примере произведений А. С. Пушкина и якутских писателей Эрилик Эристина и Суорун Омоллоона)

*Гуляева Кристина, учащаяся 6-го класса;
Максимова Кристина, учащаяся 6-го класса*

*Научный руководитель: Эверстова Зоя Михайловна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Намская улусная гимназия имени Николая Семеновича Охлопкова» (с. Намцы (Республика Саха (Якутия)))*

Актуальность выбранной нами темы заключается в том, что, в отличие от других малых фольклорных жанров: пословиц, поговорок, загадок — народные приметы практически не изучены, не описаны и не собраны, если не считать примет о погоде. А они действуют и сегодня, удивляя своей глубиной и поэтичностью: современный человек продолжает верить в них, несмотря на все новейшие достижения науки и техники.

Целью нашей работы является выявление особенностей народных примет в русской и якутской культуре.

Предмет исследования: сходства и различия русских и якутских примет и их отражение в художественном произведении

Народная примета — это проверенное многократными наблюдениями или традиционно принятое и переда-

ваемое из поколения в поколение предсказание событий, выраженное в краткой, образной форме.

Тематически приметы репрезентируют основные сферы интересов традиционного сообщества: погоду, хозяйство, в меньшей степени — сферу повседневности, семейные отношения и личностные особенности человека. При этом приметы погоды и хозяйственные приметы имеют по преимуществу рационалистическую основу, а бытовые и семейные — в основном суеверную.

В ходе работы мы записали 285 русских народных примет из различных источников, из них 162 основаны на рационалистической основе (по принципу причина — следствие), 123 — суеверной основе. По тематике разделили их на следующие группы: о погоде, о деньгах, достатке, о любви, женитьбе (замужестве), о благополучии, об урожае, о смерти, животных. При этом выяснилось, что больше всего примет о достижении благополучия.

Из записанных 285 примет 61 примета создана в более позднее время, о чем свидетельствуют слова, обозначающие современные предметы и понятия. Из них наиболее современными являются 26 примет, относящиеся к экзаменам — 18 и к карьере — 9.

Из этого анализа можно сделать следующий вывод: желание человека защитить себя от неизвестных сил или создать для себя хорошую судьбу привело к появлению тысяч примет и суеверий в русской культуре.

В якутской культуре приметы также получили широкое распространение. В отличие от русских примет, в якутской культуре в основном преобладают приметы о погоде: из сделанной нами выборки 241 приметы из различных источников 138 единиц относятся к различным погодным явлениям. При этом их можно разделить на сезонные: 45 — весенние приметы, 64 — летние, 3 — осенние, 18 зимние приметы. Также в якутской культуре создавались приметы о характере, судьбе человека по его внешности — 98 единиц, в том числе 29 примет по руке. Следующей характерной особенностью является меньшая распространенность суеверий. Так, из всей выборки, сделанной в ходе работы, только 8 примет основано на суевериях.

Исходя из этого, можно сделать следующий вывод: в якутской культуре больше всего примет, связанных с погодой, так как в суровых климатических условиях можно было выжить, зная, предугадывая наперед погоду на день, неделю, на месяц и даже на целый сезон. Приметы формируют стереотипы поведения в обыденных ситуациях, сохраняют отдельные мифологические представления о взаимозависимости природы и социума.

Приметы, имеющие немаловажное значение в духовной и материальной жизни народа не могли найти от-

ражение в творчестве писателей. Мы взяли для анализа из русской литературы сказки А. С. Пушкина, в которых нашли 12 сказочных примет, раскрывающих характеры героев, любовь, смерть и оживление.

Из якутской литературы взяли рассказы Суорун Омоллоона и рассказ «Хачыгыр» Эрилик Эристина. В рассказах Суорун Омоллоона нашли 8 примеров. Все они основаны на наблюдениях причинно-следственной связи погодных явлений. В рассказе «Хачыгыр» есть яркий пример, предсказывающий усиление лютого декабрьского мороза. Кроме того, одну примету, раскрывающую характер персонажа по его внешности. Если в сказках Пушкина приметы имеют волшебные свойства в силу жанра произведений, взятых нами для изучения, то в произведениях якутских писателей они раскрывают реальные погодные и бытовые явления.

Народные приметы и в русской, и в якутской культуре имеют много общего, есть совершенно схожие приметы. Но также существуют и различия: в якутской культуре преобладают приметы о погоде, основанные на многовековых народных наблюдениях и опыте, которые помогли выжить нашим далеким предкам в суровые зимы, по мере возможности пережить засуху. То, что больше всего примет о погоде, о предстоящем лете, продиктовано скотоводческой и коневодческой культурой наших предков. А в русской культуре, с погодными приметами тесно связаны приметы об урожае, что также продиктовано развитой земледельческой культурой русского народа. Множество свадебных, любовных примет также связано с широко распространенными народными свадебными обрядами в русской культуре.

Народные приметы в литературе, выходя за рамки отдельных описаний, подчёркивают не только цельность авторского взгляда на окружающий мир, но и внутреннее художественное единство произведений. Вряд ли такая мотивировка одного пейзажа другим была преднамеренной, скорее это следствие органического единства того образа мыслей и чувствований, которое существует между народом и писателями. Наличие народных примет и поверий в произведениях А. С. Пушкина свидетельствует о том, что поэт хорошо знал русский фольклор и благодарно использовал его в своём творчестве. Эти слова относятся и к якутским писателям.

Жизнь непредсказуема, но порой человек замечает какие-либо совпадения, отдельные события, после которых следует череда счастливых или несчастливых событий. Все это приводит к уверенности в том, что наши судьбы предопределены, а что-то высокое, неподдающееся законам логики, посылает нам знаки, которые принято именовать приметами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бравина, Р. И. Туул — бит. Якутск: Бичик, 2013
2. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. М.:
3. Даль, В. И. Месяцеслов: суеверия, приметы, причуды природы. Ленинград: 1992
4. Игнатъев, Н. И. Билгэлээһин уонна танхалааһын. Бүлүү, 1995
5. Ожегов, С. И. Словарь русского языка. М. 1984
6. Пекарский, Э. К. Словарь якутского языка
7. Пушкин, А. С. Стихотворения. Поэмы. Сказки. М. 2001

8. Серошевский, В. Л. Якуты. Опыт этнографического исследования. 2000
9. Суорун Омоллоон. Кэпсээннэр. Дьокуускай. 2006
10. Эрилик Эристиин. Кэпсээннэр. Дьокуускай. 2006

Рукавицы как культурный феномен народов Севера

Егорова Куннэй Алексеевна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Уйгурова Раиса Иннокентьевна, учитель культуры народов РС(Я), педагог дополнительного образования

МБОУ «Абагинская средняя общеобразовательная школа имени А.Г. Кудрина-Абагинского»
Олекминский район Республика Саха (Якутия) (с. Абага (Республика Саха (Якутия)))

I. Введение.

1. Актуальность исследования.

Каждый народ имеет свою национальную одежду, которая подходит к тем условиям, в которых он проживает. Одежда, в том числе и рукавицы, народов Севера различалась на повседневную, праздничную, промысловую, дорожную. Иногда детская одежда имела свои особенности. Кроме того, одним из принципов северной одежды, который изредка проявлялся и в дизайне рукавиц, был ее многослойный характер. Этнографы изучают особенности каждого национального костюма. Но в большинстве работ досконально описывается в основном верхняя одежда, платья, головные уборы и обувь. Между тем, в традиционном костюме народов Севера важное значение имеют рукавицы, которые незаслуженно остаются на втором плане.

2. Цель и задачи:

Цель работы: Изучение рукавиц народов Севера

Задачи: 1. Изучить музейные, литературные и полевые материалы о рукавицах;

2. Систематизировать собранный материал;

3. Разработать таблицу сравнений рукавиц северных народов.

Новизна работы заключается в том, что впервые предпринята попытка сравнения рукавиц народов саха, эвенков, манси, саами.

На основе историко-сравнительного анализа удалось наметить некоторые особенности и сходство традиционных рукавиц народов Севера.

Научно-практическая значимость работы: полученные в ходе исследования данные как сравнительный материал могут быть использованы при рассмотрении рукавиц других народов Севера;

Объект исследования: рукавицы народа саха, эвенков, манси, саами.

Предмет исследования: сравнение рукавиц народа саха, эвенков, манси, саами.

Методы исследования: типологический, сравнительно-исторический.

Рукавицы — предмет одежды, надеваемый на кисть руки, с отделением для большого пальца, из шерсти, кожи, меха и другого материала, используемого для защиты рук от холода или от повреждений при работе.

Историко-этнографические труды содержат данные по материальной культуре и, в частности, по традиционной одежде народа саха. В трудах по истории Якутии также освещаются особенности одежды саха. Труды современных авторов З. М. Заболоцкой, С. И. Петровой также посвящены изучению якутской одежды, но в них недостаточно освещена такая важная деталь костюма как рукавицы.

Работа по изучению рукавиц начата в прошлом учебном году. В этом учебном году с целью сбора материала посетила Русский Этнографический музей в г. Санкт-Петербурге. В экспозиции, посвященной одежде народов Севера, рукавицы не представлены. Это еще раз подтвердило то, что рукавицы как составная часть национальной одежды мало изучены.

II. Основная часть.

Рукавицы народа саха. Наши предки шили красивые рукавицы — *утулук* из замши и сукна. Украшали вышивкой цветными нитками. Традиционные якутские орнаментальные мотивы — лировидный, сердцевидный, растительный: стилизованные цветы, побеи, листья и ветви растений (Прил.1 рис. 1). Перчатки якутские мастерицы шили в основном из тонко выделанной замши — «сарыы» (Прил.1рис. 2). Украшали вышивкой, иногда пришивали манжеты из сукна. Очень интересные рукавицы были найдены во время археологических раскопок могильника богатой женщины. Это были меховые рукавицы. Тыльная сторона рукавиц была сшита из волчьей шкуры, а там, где ладони — из замши «сарыы». Окантовка рукавиц из плотного материала синего цвета и переходит в веревки для завязки. Внутри рукавиц — заячий мех. Эти рукавицы похожи на так называемые «вывернутые» рукавицы («тиэриилээх»), которые имели меховую оторочку, ладони были сшиты из замши, тыльная сторона и нижняя часть рукавиц шили из сукна с вышивкой из цветных ниток (Прил.1 рис. 3). Также в результате археологических раскопок были найдены рукавицы XIX века. Отличительной чертой этих рукавиц являлось то, что они были длинные, доходили до локтей, на уровне запястий находилось специальное отверстие для пальцев. Такие рукавицы называли «уостаах», буквально — «имеющие губы» (Прил.1 рис. 4). Это делалось для того, чтобы в сильные морозы можно было вынимать пальцы, не снимая рукавиц.

Эвенкийские рукавицы. Характерная особенность эвенкийской меховой рукавицы «*коколлол*»: разрез выше большого пальца, чтобы не снимать рукавицы в сильные морозы. Иногда на ладонечной части шкура выкраивается мехом вовнутрь (Прил.1 рис. 5). Эвенкийские меховые рукавицы — *зведыл коколлол* отличаются необычным кроем и орнаментацией. Для них подбирали осенние камусы. Кроили закругленными, четырехугольными, заостренными. Для лицевой стороны — *дэрэ* готовили бисерную заготовку на сукне или ровдуге. К заготовке пришивали детали из камуса. После этого лицевую часть опушали коротким мехом. Нижнюю ладонечную часть — *хангантын* пришивали мездру наружу к верхней ладонечной. Внешнюю и внутреннюю части соединяли. Верхнюю вставку с опушением внизу — *оентун* пришивали к верхнему срезу рукавицы.

Рукавицы с меховой мозаикой украшали по тыльной стороне двумя полосками черного и белого камуса. Сверху пришивали сукно и продегивали шнур, чтобы можно было затянуть рукавицу. Часто на рукавицах выше напалка делали поперечный разрез для вынимания руки. Детские рукавицы назывались *кунгакадыл коколлол*. При их изготовлении использовали мех россомахи, ровдугу, украшали бусами и бисером.

Рукавицы саамов. У северных народов, в том числе и у саамов, считалось, что места через которые могла проникнуть злая сила — это края одежды, рукавов и рукавиц. Чтобы уберечься от нее, нужно защититься, украсив эти места особенно ярко и многоцветно. Традиционный саамский костюм сочетает в себе красный, синий и желтый цвета. В нем в большом числе используются символы (их вышивали нитками или бисером), например, солнце, олени, вода. В одежде саамов используется сукно, кожа, мех и замша. Рукавицы шились из оленьих шкур мехом наружу или вязались из крашеной шерстяной пряжи. В саамском языке варежки, рукавица — *воаххи*, вязанные рукавицы — *воац*. Саамы держали овец. Окрашивали шерсть натуральными красителями. Для получения желтоватого оттенка использовали кору березы. Синий — ягоды черники, зеленый — ягоды можжевельника, серый — кора ели, золотисто-коричневый — сухая шелуха луковок, коричневый — растущие на камнях мхи и лишайники. Вязали варежки спицами.

Рукавицы манси называются «*хорамып*». У манси в традиционной культуре бытовали рукавицы из ткани, резе ровдуги, всю наружную поверхность которых запол-

нял мозаичный орнамент. Наиболее древней является вышивка белым подшейным волосом оленя, характерная для манси (иногда окрашивавших олений волос в красно-коричневый цвет). Постепенно вместо оленьего волоса в вышивке стали применять шелковые и хлопчатобумажные нитки, получаемые от русских и китайцев (Прил.1 рис. 7). Ханты занимались разведением овец. Овечью шерсть пряли сами и из овечьей шерсти вязали варежки. В традиционном хантыйском и мансийском вязании каждый цвет нити несет определенную смысловую нагрузку. Например, белый — цвет снега, символизирует добро, удачу и общее благополучие; черный цвет связывали с богом подземного царства, прося оградить от болезней, страха и смерти. Сочетание черного и белого — символизирует связь Верхнего мира с нижним. Синий — цвет неба и воды, красный — цвет огня и тепла, зеленый — цвет тайги, символ надежды, весны, жизни и радости, желтый — цвет солнца, тепла и жизни. Естественными цветами шерсти являются белая и черная, однако во всех случаях основа вязаных изделий всегда была белая. Мотивы на варежках имеют столь же много значений, как и в других видах рукоделия. Мастерицы считают, что важно при вязании не оставить орнамент неоконченным. Иногда рисунок одной варежки продолжается на второй или на ладонке. За многие годы узорное вязание хантов почти не изменилось, менялся лишь состав пряжи и палитра оттенков.

Нами составлена таблица сравнений рукавиц народов Севера (приложение 2)

III. Выводы:

1. Наблюдается схожесть фасонов якутских «уостах үтүдүк» и эвенкийских «коколлол». Это связано с их функциональными особенностями.

2. У народов Севера, основными занятиями которых были оленеводство, охота, рыболовство, морской зверобойный промысел и скотоводство, материалом для пошива рукавиц служили шкуры промысловых животных, мех, замша, сукно, овечья шерсть. Основным способом украшения рукавиц народов Севера служит вышивка. Само их шитье нитками близко к вышивке.

3. В древности рукавицы несли не только функциональную роль защиты от холода, но и служили оберегом от злых сил. Рукавицы, являющиеся неотъемлемой частью национальных костюмов, напрямую зависевших от природно-климатических условий и особенностей хозяйственной деятельности, можно считать культурным феноменом народов Севера.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Альбом хантыйских орнаментов сост. Н. В. Лукина. — Томск: изд-во Томского университета, 1979. — 241 с. ил
2. Аммосова, Е. Е. Өбүгэлэрбит үгэстэрэ, ойуулар бичиктэрэ (Ремесла предков вчера и сегодня). — Якутск: Кн. изд-во, 1989. — 48 с.
3. Березкин, И. Г. Өбүгэлэрбит уонна үөлээннээхтэрбит суолларынан — По следам наших предков и современников. Якутск: КН. изд-во, 1981. — 112 с.
4. Василевич, Г. М. Эвенки. Историко-этнографические очерки (XVIII-начало XX в.).-Л: Наука, 1969. — 304 с.
5. Иванов, С. В. Орнамент народов Сибири как исторический источник. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1963. — 500 с.
6. Историко-этнографический атлас Сибири под ред.М. Г. Левина Л. П. Потаповой. — М: изд. АН СССР, 1961. — 503 с. ил
7. Кулаковский, А. Е. Научные труды. Якутск, Кн. изд-во, 1979. 483 с
8. Мерцалова, М. Н. Поэзия народного костюма. М.: Молодая гвардия, 1975. — 200 с.

9. Народы Сибири Под ред. С. П. Толстова.-М.:Изд-во АН СССР, 1956.-1104 с.
10. Носов, М. М. О якутском орнаменте // Сб. тр. О-ва изучения Якутской АССР. — Якутск: ЯГИЗ, 1936. Вып. 1. — С.
11. Носов, М. М. Одежда и ее украшения у якутов XVII-XVIII веков // Сб. науч. ст. ЯРКМ им. Ем. Ярославского. Якутск, 1955. — Вып. I — с. 84–137.
12. Орнаменты народов Западно-Сибирского региона России.Каталог. — Группа компаний СЛАВТЭК, 2007. — 23 с., ил
13. Прыткова, Н. Ф. Одежда народов самодийской группы как исторический источник // Одежда народов Сибири: Сб. ст. МАЭ. Л.: Наука. Ленингр. отд. 1970. — с. 1–99; 224 с.
14. Сафьянникова, Т. М. Орнаменты и украшения эвенков.-Красноярск: «Сибирские промыслы»,-2007. — 98 с., ил.
15. Серошевский, В. Л. Якуты: Опыт этнографического исследования. 1993. — Изд-ние 2-е. — 713
16. Сязи, А. М. Орнамент и вещь в культуре хантов Нижнего Приобья.-Томск: Изд-во Томского университета,2000 — 248 с.,ил.
17. Шешкин, П. Е., Шабалина И. Д. Мансийские орнаменты. — Спб: филиал изд-во «Просвещение», 2001. — 127 с. ил
18. Эргис, Г. У. Очерки по якутскому фольклору. М.: Наука, 1974. — 402 с.

От памятника к памятнику

*Желлаев Артем, учащийся 6-го класса;
Корнилова Лилиана, учащаяся 6-го класса*

Научный руководитель: Кузьмина Виктория Викторовна, учитель биологии и химии
МБОУ «Кыллахская СОШ им.А. Л. Бахсырова» (с. Даппарай (Республика Саха (Якутия)))

Введение.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине — месту, где человек родился. Малая Родина и есть исток, начало, откуда человек делает шаг в большой мир. С родного уголка земли начинается огромная страна Россия, гражданами которой мы являемся.

Картины родной природы: реки и озера, горные высоты и дремучие леса — все это формируют чувство любви к родному краю, а местные легенды и сказания, исторические повествования, памятники культуры оставляют большой след в нашей душе. Чем полнее, глубже, ярче, содержательнее будут наши знания о родном крае и лучших его местах, тем более действенным скажутся они на формировании благородного нравственного чувства: интереса и любви к родному краю, глубокого уважения к патриотическим традициям земляков.

Цель исследования — изучить культурно-историческое наследие памятников, установленных в селе Даппарай Олекминского района Республики Саха (Якутия).

Задачи исследования:

1. С помощью анкетирования выяснить осведомленность учащихся нашей школы по проблеме исследования.
2. Изучить многообразие памятников в селе Даппарай.
3. Определить культурно-историческое наследие памятников нашего села.
4. Расширить кругозор учащихся по изучаемой проблеме.

Методы исследования:

- анкетирование;
- беседа со старожилами, руководителями наслега;
- сбор исторических фактов из литературных источников;
- анализ и обработка полученных результатов исследования.

Объект исследования: памятники.

Предмет исследования: культурно-историческое наследие человека.

Гипотеза: действительно ли верно утверждение, что памятники являются отражением культурно-исторического наследия города, страны и основной этнической культуры людей, проживающих на данной территории.

Актуальность темы исследования. В этом году наша Республика отмечает знаменательную юбилейную дату — 100-летие образования Якутской Автономной Советской социалистической Республики. Эта коллективная проектно-исследовательская работа является нашим скромным вкладом, посвященной этой юбилейной дате.

В целом, памятники — это мощные символы в истории любого народа, страны, и даже отдельно взятого наслега. Именно поэтому мы считаем, что подрастающее поколение, то есть мы — должны знать историческое наследие своей малой родины.

Новизна работы заключается в составлении исторического маршрута «Исторические места нашего наслега», которое поможет познакомить учащихся и гостей нашего наслега с местными достопримечательностями и историческими памятниками.

Практическая значимость нашего исследования состоит в том, что представленный нами в проектной работе теоретический материал, может быть использован учителями и учениками как в учебной, так и во внеучебной деятельности.

Теоретическая часть.

1.1. История возникновения памятников

Для того чтобы узнать, что такое памятники и зачем их ставят, нам необходимо «заглянуть» в прошлое.

Ставить памятники придумали ещё в Древнем Риме. В то время люди после смерти близкого человека очень страдали, как и сейчас в наше время. Римляне придумали хороший способ не забыть того или иного человека после его смерти. Они ставили камни рядом с местом захоронения. На камне были выбиты имя и фамилия человека, который был похоронен. С этого времени и возникла традиция ставить памятники. В Средние века в память о славных либо трагических событиях строили храмы, ставили часовни, для того чтобы помнить это.

В Европе скульптурные изображения государственных деятелей, легендарных полководцев появились в эпоху Возрождения на волне интереса и подражания образцам античной культуры Греции и Рима.

Первый скульптурный памятник в России, статую Петра Великого над Невой, поставила Екатерина II в 1782 г. Почитательница западной культуры, Екатерина этим грандиозным произведением искусства положила начало русской монументальной скульптуре. Европейская печать тогда написала, что русские превзошли римлян, и памятник был даже отмечен чеканной медалью.

Вторым по значению и времени появления был памятник Минину и Пожарскому на Красной площади в 1818 г. Установленный в испепеленной после изгнания французов Москве монумент стал символом стойкости и возрождения России. После этого статуи царей, полководцев, известных писателей, поэтов возводили не только в столицах, но и в губернских городах.

Отношение к возведению российских памятников было очень серьезным и ответственным. Средства на их сооружение обычно складывались из добровольных пожертвований. Проекты составляли ведущие скульпторы и архитекторы не только России, но и других стран. Лучшие работы побеждали на конкурсах с авторитетными судьями. Утверждался проект лично императором. Для сооружения использовались дорогостоящие и долговечные материалы — бронза, гранит, мрамор. В результате почти все российские памятники были выполнены на высоком художественном уровне, среди них немало выразительных и запоминающихся, а иногда и просто выдающихся монументов.

После революции памятники были взяты на службу советской власти. По всей стране стали появляться изваяния Ленина, известных революционеров и командармов. Очень много памятников, посвященных подвигу народа в Великой Отечественной войне, которые установлены в каждом населенном пункте. Заботясь о просвещении и многонациональной культуре народа, населяющего нашу страну, государство старается увековечить память

национальных поэтов, композиторов, ученых и других деятелей в различных сферах деятельности человека.

Для того, чтобы сохранить память о нашем культурно-историческом и национальном прошлом, мы должны знать о памятниках и заботиться об их сохранности для будущих поколений.

1.2. Понятие и виды памятников

Памятники истории и культуры — это объекты, возникшие в результате исторических явлений и событий, являющиеся источниками исторической и эстетической информации и знаний.

В соответствии со словарем С. И. Ожегова памятник — это:

1. скульптура или архитектурное сооружение в память кого-чего-нибудь (выдающейся личности, исторического события);
2. сохранившийся предмет культуры прошлого (археологический памятник, памятники письменности (древние рукописи) и т. п.

По законодательству памятниками истории и культуры могут именоваться предметы, движимые и недвижимые, которые представляют художественный, исторический, археологический и этнографический интерес, а также недвижимость, которая обладает существенной исторической ценностью и представляет интерес, имеющих отношение к политическим и военным событиям, к истории литературы, искусства и культуры в целом.

Различаются следующие виды памятников истории и культуры:

- виды памятников истории и культуры: — здания, сооружения, памятные места и предметы, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, науки и техники, культуры и быта народа и т. п.;
- памятники археологии — городища, курганы, остатки древних поселений или захоронений, наскальные изображения;
- памятники градостроительства и архитектуры — архитектурные ансамбли и комплексы, исторические центры, кварталы, площади, улицы, остатки древней планировки, сооружения промышленной, военной, культовой архитектуры, народного зодчества, а также связанные с ними произведения монументального изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства, природные ландшафты;
- памятники искусства — произведения монументального изобразительного, декоративно-прикладного и иных видов искусства;
- документальные памятники — акты органов государственной власти и органов управления, другие письменные и графические документы, кино-фотодокументы и звукозаписи, а также древние и другие рукописи и архивы, записи фольклора и музыки, редкие печатные издания.

Таким образом, к памятникам истории и культуры могут быть отнесены объекты, представляющие историческую, научную, художественную или иную культур-

ную ценность, закрепленные законодательными актами государства.

1.3. Свойства и функции памятников

В научной литературе выделяют следующие свойства памятников:

- сенсорное воздействие проявляется в способности памятников истории и культуры влиять на органы чувств и вызывать у человека определенные ощущения;
- свойство быть источником информации означает способность хранить и передавать информацию о создателе, его современниках, об их взглядах, ценностях, идеалах.

Информация, которую несет памятник, может быть трех видов:

- историческая, которая свидетельствует о важных исторических событиях или явлениях в жизни народа, государства и общества;
- эстетическая, которая проявляется в способности памятников истории и культуры вызывать психические переживания у человека под воздействием полученных им ощущений и информации;
- технологическая, которая повествует о взаимодействии человека и природы, об освоении человеком ее законов, о развитии различных технологических процессов, приемов, средств труда и материалов, используемых в труде.

Памятники истории и культуры наделены также и определенными специфическими функциями.

Гносеологическая (познавательная) функция означает использование памятников истории и культуры в целях получения новой информации о прошлых событиях и явлениях, т. е. познание памятников является одновременно познанием реальности.

познавательная функция подразумевает использование памятников истории и культуры для обучения, поскольку непосредственное чувственное восприятие памятников является довольно эффективным.

Воспитательная функция предполагает использование обществом возможности памятников истории и культуры воздействовать на формирование взглядов, мировоззрения человека, которое в итоге определяет его социальное поведение.

Коммуникативная функция означает реализацию определенных связей в обществе, которые происходят путем восприятия внешней формы памятника как знака, символизирующего определенные понятия.

Следовательно, памятники могут воздействовать на наши чувства и эмоции, передавать информацию о прошлых поколениях и воздействовать на формирование культуры личности.

Практическая часть

2.1. Социологический опрос по теме исследования.

Для выяснения знаний по историческим местам и определения значений памятников, мы провели социологический опрос — анкетирование среди учащихся Кыллахской школы с 5 по 11 класс. Всего приняли участие

Вопросы анкеты

1. Какие исторические памятники родного села вы знаете?

2. Знаете ли вы, каким историческим событиям они посвящены?

3. Как вы считаете, нуждаются ли памятники в охране и защите?

По результатам анкетирования, мы пришли к следующему выводу: большинство учащихся, конечно же, знают памятник участникам Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. — 93 %. Отрадно, что немало учащихся знают и памятную стелу «Туруйалар» на месте гибели двух комсомольцев во время Гражданской войны — 42 %. 28 % учащихся знакомо место, где лежит колесо ветряной мельницы в местности «Мэлиһэ». 100 % учащихся знают место, где в мае 2021 года всей школой была установлена памятная доска, в честь Андрея Лаврентьевича Бахсырова, имя которого носит наша школа. Памятник героям Гражданской войны в старом Даппарае знают всего 8 % опрошенных. А вот исторические сведения, события, в честь которых были установлены памятники, большинство учащихся нашей школы знают недостаточно или не знают вообще.

Таким образом, данная тема является очень актуальной для учащихся нашей школы. Наше село имеет богатую историю, которая раскрывается через памятники и памятные места. Для того, чтобы сохранить историю для последующих поколений, необходимо оберегать и заботиться о тех местах, которые напоминают о героических и трагических страницах прошлого нашего народа. По окончании исследовательской работы мы планируем провести классные часы по теме истории нашего родного села.

2.2. Исторические сведения о памятных местах и памятников наслега.

Объектами проектно-исследовательской работы были выбраны три памятника истории. Это памятные места, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни нашего наслега. Первое — колесо водяной мельницы в местности «Мэлиһэ», второе — место гибели двух комсомольцев во время Гражданской войны. Третье историческое место в нашем наслеге — это местность «Лэбириэнтэй аартыга», где родился наш прославленный земляк Андрей Лаврентьевич Бахсыров, чье имя присвоено нашей школе 2020 году.

Также в наслеге два памятника, один из которых посвящен подвигу наших земляков в годы Великой Отечественной войны. А второй памятник в старом Даппарае на краю берега. Они тоже стали объектами нашего исследования.

1. Памятник «Туруйалар».

Одним из самых первых памятников в нашем наслеге является памятник «Туруйалар», в историческом месте, где 17 июля 1922 г. погибли комсомольцы Егор Винокуров и Иван Герасимов.

Наш земляк, Егор Федорович Винокуров родился в семье крестьянина — батрака Кыллахского наслега в 1904 г., окончил начальную школу. В июне 1922 г. поступил добровольцем в Олекминский красный отряд под командованием Василия Павловича Маркова. Из воспоминаний В. П. Маркова «Белобандиты устраивали засады на нашу разведку. Первый раз они подкараулили в местности Сергелях, убив двух наших бойцов. Второй раз нарвалась на засаду наша дневная разведка из двух

бойцов. 14-летнего Винокурова убили наповал. Иван Герасимов был ранен в руку и в ногу, а потом замучен».

24 марта 1991 г. В этот день на молодежную акцию, посвященную открытию памятника — стелы, съехались представители общественных организаций совхозов «Токкинский», «Димитровский» 1 Нерюктяйинского наслега, учителя и учащиеся Кыллахской школы. В торжественном мероприятии принимала участие сестра погибшего комсомольца — добровольца Егора Винокурова, ветеран труда, пенсионерка Анна Федоровна Винокурова.

Памятник представляет собой длинную стелу, на вершине которой устремляются вверх 2 журавля, с чугунной плитой. А на плите надпись «17 июля 1922 г. на этом месте погибли комсомольцы добровольцы 14-летний якут Егор Винокуров и 18-летний русский Иван Герасимов».

В год 100-летия Комсомола, в 2018 году по инициативе отличника культуры Республики Саха (Якутия) Лавреновой Р.Е. был снят короткометражный художественный фильм «Туруйалар көттүлэр». В реализации этого проекта активное участие принимали жители наслега, главные роли играли учащиеся Кыллахской школы. Этот фильм стал данью уважения и памяти жителей нашего наслега к тем историческим событиям, героям комсомольцам.

И в настоящее время два журавля, стремящиеся в даль, служат главной символикой исторической памяти для жителей Даппарая.

2. Памятный знак на историческом месте.

На правом берегу речки «Тарын Үрэх» лежит один из исторических объектов нашего наслега. Это колесо водяной мельницы.

Водяная мельница — гидротехническое сооружение, использующее гидроэнергию, получаемую с водяного колеса, движение которого выполняет полезную работу посредством зубчатой передачи. Водяные мельницы обычно устраивают на реках. Для усиления энергии воды реку перегораживают плотиной, в которой оставляют отверстие для струи воды, вращающей водяное колесо. Тарын Үрэх — широкий ручей, с очень сильным течением,

которая не замерзала до поздней зимы, образуя наледь. Именно эти особенности ручья использовали наши предки для работы мельницы.

Самые первые водяные мельницы были построены в нашем наслеге Николаем Кирилловичем Черемных — знаменитым купцом, который жил в нашем наслеге. В книге «Славный остров Кыллах» в разделе «Лучшие из лучших» о нем написано «Много он сделал для расчистки дорог, спусков с крутого берега реки Лены, для орошения засушливых участков общего пользования в деревне Даппарай. На средства Черемных были построены несколько водяных и паровая мельница, приобретены плуги, культиваторы, сеялки, сепараторы и швейные машины».

Еще в одном литературном источнике мы нашли информацию, что в нашем наслеге в местности «Төгүрүк» по заказу местного богача Корнилова Тихона, олекминские скопцы построили ветряную мельницу.

По воспоминаниям старожилов в 1930-е годы местностях Төгүрүк, Солооһун и Тумус Даппарайского наслега сеяли твердые сорта пшеницы. В частности сорт «Якутяночка». Получали очень большой урожай. В среднем за 1937–1939 гг. колхоз имени Димитрова, Кыллахского сельсовета получил в среднем за 1937–1939 г. урожай зерновых 10,67 ц с гектара, с площади 547,7 га. В 1940 г. кыллахцы за выдающиеся успехи в сельском хозяйстве были участниками Всесоюзной сельскохозяйственной выставки ВДНХ. Эта мельница простояла до конца 1950 г.

Летом 2019 г. во время национального праздника Ысыах, посвященного юбилею нашей знаменитой землячки Зои Афанасьевны Корниловой, на историческом месте была установлена памятная доска.

Памятная доска в местности «Лэбириэнтэй аартыга»

Решением районного Совета депутатов от 21 февраля 2020 г. нашей школе присвоено имя одного из основателей государственности нашей республики, первого наркома промышленности и торговли Якутской АССР, уроженца села Даппарай Андрея Лаврентьевича Бахсырова.



**Андрей Лаврентьевич
БАХСЫРОВ**

(1893-1941)

Рис. 1.

Бахсыров А. Л. родился 20 августа 1893 г. Отец — Лаврентий Егорович, мать Евдокия Ивановна. В молодости работал приказчиком у местного купца Николая Кирилловича Черемных. В 1921 г. с женой Натальей Андрияновной Капитоновой переехали в город Якутск. В тот же год в октябре под председательством Платона Алексеевича Ойунского создается комиссия по уточнению границ и территории ЯАССР. С этого времени начинает-

ся огромная политическая работа по созданию государственности молодой Якутской республики. В апреле 1922 г. была создана революционный комитет республики, где Андрею Лаврентьевичу была предложена должность первого наркома промышленности и торговли. На первом съезде совета народных комиссаров, где его избирают членом президиума, утверждают на эту высокую государственную должность.

22 апреля 1938 г. в городе Иркутске Андрей Лаврентьевич Бахсыров попадает под репрессию, где в марте 1941 г. он умирает в иркутской тюрьме. Светлое имя якутского народа, нашего земляка была реабилитирована 1957 г.

29 мая 2021 г. учащиеся, коллектив Кыллахской школы в историческом месте, где родился наш земляк поставили памятный знак. Эта местность называется «Лэбириэнтэй аартыга».

Памятник героям Гражданской войны 1917–1923 гг.
«В юбилейном 1967 г. Василий Павлович Марков по

приглашению райкома КПСС, райисполкома и клуба революционной, боевой и трудовой славы побывав в Якутии, объехал места, где вместе с земляками — олекминчанами громил белобандитов.

Трогательной и полной приятных неожиданностей, была встреча в Даппарае, куда Василия Павловича пригласили на открытие памятника, погибшим в годы революции « Это было первое упоминание о старом, деревянном памятнике, который сейчас стоит прямо на краю высокого берега старого Даппарая.



Рис. 2. Встреча Маркова В.П с учащимися Даппарайской начальной школы в 1967 г.

По инициативе председателя сельского Совета Евдокии Петровны Осиповой, в том далеком 1967 г. на берегу Даппарая был поставлен белоснежный памятник.

Гражданская война 1917–1923гг не обошла стороной наш маленький наслег. В июне 1922 г. в Олекминск прибыл отряд красного командира В. П. Маркова в количестве 27–30 красноармейцев. Основная часть отряда состояла из местных коммунистов, комсомольцев и советских работников. Первое задание отряд получил выехать в Ярхан, где в то время появилась небольшая группа белобандитов. Здесь, в Даппарае отряд пополнился комсомольцами — добровольцами. Отсюда ушли 2 группы разведки, которые попали в засаду белобандитов. Первую разведку подкараулили в местности Сергелях, убив двух бойцов. Второй раз напали на дневную разведку из двух бойцов, где 14-летнего нашего земляка Егора Винокурова убили наповал, а 18летний Иван Герасимов был ранен в руку и в ногу, а потом замучен белобандитами.

Так Гражданская война прошла совсем рядом с нашим наслегом, опалив своим огнем жителей Даппарая. Благодарные потомки помнят и чтят историю своего родного наслег, которая полностью отражает исторические моменты нашей родины.

Памятник участникам Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Такие памятники есть в каждом наслеге нашей необъятной России. Нет ни одного города и села, откуда с июня 1941 г. не провожали на фронт своих родных и близких.

В самом центре наслег в мае 2015 г. была открыта территория, где в центре возвышается обелиск, увенчанная орденом Отечественной войны. По бокам обелиска установлены мемориальные доски со списками земляков, не вернувшихся с поля боя. Открытие обелиска была приурочена к 70 летнему юбилею Победы в Великой Отечественной войне. Прилегающая территория вымощена плиткой, по краю территории посажены деревья, летом на клумбах цветут цветы.



Рис. 3. 1) Памятник Героям гражданской войны в Даппарае
2) Колесо водяной мельницы на Тарын Урэх
3) Памятная доска в местности «Лэбириэнтэй аартыга» А. Л. Бахсырову

В период военного времени на фронт призвали и ушли добровольцами около 200 наших односельчан, из них 121 домой не вернулись. Имена наших прадедов мы читаем на мемориальной доске обелиска.

Во время войны кыллахцы, как и все жители Якутии, жили одной мыслью приблизить Победу, отдавая все силы и средства на помощь фронту. Смыслом жизни для них стал лозунг «Все для фронта! Все для Победы!».

Всего за годы войны они внесли в фонд обороны страны 97 тысяч рублей облигациями Государственных займов, 15 лошадей, десятки тонн сена и зерна, много золота и серебра. Наши земляки стали инициаторами сбора средств на строительство эскадрильи боевых самолетов «Олекминский колхозник» и внесли первыми в районе на это дело 52 тысячи рублей. А на постройку колонны танков димитровцы собрали 50 тысяч рублей.

Наши ровесники, мальчишки девчонки 10–12 лет наравне со взрослыми приближали Победу, помогая взрослым. Летом создавались детские бригады, которые собирали сорняки в пшеничном поле, работали в огородах, поливали, ухаживали за овощами. Собирали дикий лук, кислицу. Осенью, после сбора урожая пшеницы, собирали оставшиеся на пшеничном поле колоски. Каждому устанавливался ежедневный план — 2 кг. Если выполняли норму, то в конце смены 200 г пшеницы отдавали на руки, которую приносили домой как самый ценный подарок. Старшие дети работали наравне со взрослыми на сенокосе. Еще каждому школьнику давали задание: собирать в течение зимы золу из печки. Весной сдавали собранную золу, которой удобряли поля и пашни. Так наши ровесники приближали великую Победу наравне со взрослыми.

Мы, молодое поколение, свято чтим память о наших прадедах, благодаря которым сегодня живем под мирным небом. Прошлом году мы устроили велопробег «От памятника к памятнику», которую приучили ко дню Великой Победы. Приняли активное участие в наследном конкурсе «Окно Победы».

Не обошли стороной и всероссийскую акцию «Бессмертный полк», встали в один строй вместе со своим героем Великой Отечественной войны, и это стало символом не только Победы, но и единения всех поколений.

3. Выводы по проделанной работе

У каждого города, наслега есть свои памятники, которые относятся к объектам материальной культуры и являются символами национальной гордости и славы. Наше село не исключение. Все великие исторические события, которые происходили в России, прошли и на нашей родной земле. Исследования, которые мы провели, дало нам очень большие исторические знания, понимания и глубокого уважения и гордости за наших земляков, интереса и любви к родному краю.

Памятники истории и культуры — это свидетели истории нашей Родины, которые отражают ее путь от древности до наших дней; они конкретизируют исторический процесс, раскрывают духовные богатства нашего народа, материализуют его традиции. Они являются важнейшими источниками познания прошлого, позволяют лучше понять закономерности исторического развития общества. Мы считаем, что если люди знают историю родного села, они умеют ценить его прошлое, любить настоящее и вносят свой вклад в развитие любимого края.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кыллаах Ары бараксан / [хомуйан онордо Р. Е. Лавернова]. — Дьокуускай: РИЦ «Офсет», 2015.-456 с.
2. Кыллаах — мой дом, моя судьба (историко-публицистическое издание о малой родине) Часть II Годы и люди. 2008 г.
3. Кыллаах — мой дом, моя судьба (историко — публицистическое издание о малой родине) Часть III Годы и люди. 2008 г.
4. Оҕо саас кылхата, кэскилим биһигэ:Өлүөхүмэ оройуонун Кыллаах оскуолатын 150 сааһын туолуутугар анаар / [хомуйан онордо С. М. Малгаров], — Дьокуускай, 2013.-359 с.
5. Тахсыбатах санаалар: Я. А. Семенов 90 сааһыгар анаар / хомуйан онордулар: Ю. А. Корнилова, М. Д. Ларионова. — Дьокуускай: Сфера, 2019. — 264 с.
6. Славный остров Кыллах: (ист.-публицист.изд. о малой родине):ст.,интервью, фот. — Якутск: Медиа-холдинг «Якутия», 2010.
7. Судьба кыллахцев в вихре войны. К 65-й годовщине Великой Победы. Сборник воспоминаний. Авторы: Лавернова Р. Е., Кузьмина С. Н.
8. Из архива Кыллахского историко-краеведческого музея «Мы — россияне» им. Г.Димитрова

1947 сыллаахха тутуллубут «Трибуна» памятник макета

Захарова Айталаана, 5 кылаас үөрэнээччитэ,

Салайааччы: Игнатьева Наталья Николаевна, алын сүһүөх оскуола учуутала

В. С. Яковлев-Далан аатынан Кытаанах орто оскуолата, Чурапчы улууһа

Макет памятника «Трибуна», созданного в 1947 году

Захарова Айталаана, учащаяся 5-го класса

Научный руководитель: Игнатьева Наталья Николаевна, учитель начальных классов

МБОУ «Кытанахская СОШ им. В. С. Яковлева-Далана» (с. Киялки (Республика Саха (Якутия)))

Сыала: Трибуна памятник историятын үөрэтии.

Соруктарым:

1. Памятник историятын үөрэтии;

2. «Трибуна» памятниктар чертеж оноруу;

3. «Трибуна» памятниктын үйэтитэр сыаллаах макет оноруу;

4. Үтүө дьыаланан дьарыктаныы: трибуна памятникты көрүү-истии, күһүн уонна саас памятник территориятын ыраастааһын.

Үлэм сонуна: Трибуна памятник макетын онорон үй-этитиигэ үлэлээһин.

Биһиги олорор нэһилиэкпит аата Кытаанах. Кытаанах нэһилиэгэ Чурапчы улууһун хоту өттүгэр үс үрэх баһыгар сытар: Наммара, Баайаҕа, Танда.

Дэриэбинэбит ортотугар Килэңки диэн күөл килэй-эн сытар, баҕар ол иһин дэриэбинэбитин Килэңки диэн ааттаабытара буолуо. Килэңкибитигэр манньк тэрилтэлэр бааллар: оскуола, балыһа, маҕаһын, кулууп, хонтуора, почта, «Ньургуйаана» үһүяан, ветеринария, АТС. Дэриэбинэбит көстүүдээх тутуулары: сана оскуола-саад, балыһа, аروحнай зал, хайыһар манеһа, оскуола сыырыгар Аҕа дойду сэриитигэр ыңырыллан барбыт буйуттарга аналлаах памятник у.д.а.тутуулар буолаллар.

Аҕа дойду Улуу сэриитигэр баран өлбүт уонна сураҕа суох сүппүт биир дойдулаахтарбытыгар ананан 1947 сыллаахха «Трибуна» памятник тутуллубут. Памятник икки өттүгэр сайын музей үлэлиир эбит. Манна Кытаанах нэһилиэгиттэн сэриилэспит буйуттар тустарынан выставка тэриллэр эбит. Памятник киин сиригэр митиннэр, концерттар буолар эбиттэр, сайын кинотеатр үлэлиир үһү. Памятник маастардарынан Пономарев Петр Григорьевич (Пономарев И. П. эһэтэ) уонна Собакин Петр Акимович (Собакин А. П. аҕата) буолаллар. Иккиэн тутуу үлэһиттэрэ.

Былыргы хаартыскаҕа трибуна көстөрүн булан наһаа үөрбүппүт. Бу хаартысканы биһиэхэ нэһилиэкпит музейын үлэһитэ Скрябина Екатерина Прокопьевна булан ватсабынан ыппыта. Трибунаҕа нэһилиэкпит ветераннара Улуу Кыайыы 40 сылын көрсөн митиннэи тураллар. Бу 1985 сыл. «Да здравствует 40-я годовщина Победы Советского народа в Великой Отечественной войне!» диэн этии таҥаска суруллан ыйаммыт.

2014 сыллаахха Трибуна памятник ремонттанан саҕа сиргэ — сыыр үрдүгэр көспүтэ. Тэрийээччи — баһылыкыт Игнатьев И. П.

«Трибуна» памятниктын үйэтитэр сыаллаах аҕабынан Захаров Алексей Прокопьевичтыын макет онордубут, ийэбинээн Захарова Ульяна Григорьевнаһын кырааскалаатыбыт. «Трибуна» памятниктын чертэһун Игнатьев Иван Петрович онорбута. Оноһукпут матырыйаала: фанера, ДСП, клей ПВА, кырааска. Бу оноһукпут араас выставкаларга туран дьон сэнээриитин ылбыта.

Биһиги үтүө дьыалабыт:

«Трибуна» памятникты көрүү-истии, күһүн уонна саас памятник территориятын ыраастааһын. «Киртитимэн» диэн сурук ыйаабыппыт. Биһиги үтүө дьыалабытын иккис кылаастан саҕалаабыппыт.

Салбыы дэриэбинэм кэрэхсэбиллээх тутууларын кытта билиһиннэриим:

1914 с. — Собакин Савва Семенович нэһилиэккэ дьитин сиртибэлээн оскуола аһыллыбыта. 1934 сыллаахха сана оскуола дьитэ тутуллубута. 1998 сыллаахха оскуолаҕа В. С. Яковлев-Далан аата инэриллибитэ.

1925 с. — нэһилиэккэ бастакы маҕаһыны Көчүктэйгэ Коркин Иннокентий Давыдович Якутторгу кытта дуоҕабардаһан аспыта. 1938 сыллаахха Кытаанах сельпота аһыллыбыта. 2000 с. — Улуу Кыайыы 55 сылын көрсө 167 сэриигэ барбыт буйуннарбытыгар анаан памятник тутуллубута.

2003 с. — А. Н. Нелунова аатынан 10 куойкалаах 24*12м иэннээх, 9*9 м сыһыары тутуулаах балыһа сана дьитэ аһыллыбыта.

2005 с. — нэһилиэк дьоно, ыччата спордуна дьарыктаналларыгар саамай сөптөөх, саха сири кудук тыйыс тымныы кыһыннаах сиргэ, кыһын тымныы кэмгэ эрчиллэр 150 м усталаах, 7,5 м туоралаах кыһынҕы сабылаах «Хайыһар манеһа» аһыллыбыта.

2016 с. — көһүүгэ барбыт 7 колхуоһу үйэтитэн, алта сүүсчэкэ киһи аатын мрамор плиталарга суруйан көһөрүллүү скверэ оноһуллубута.

Түмүк:

Мин олорор дэриэбинэм аата — Килэңки. Мин манна төрөөбүтүм, улаатабын, үөрэнэбин, олоробун. Биһиги бары төрөөбүт дэриэбинэбитин таптыбыт, кини өссө тупсарыгар баҕарабыт.

1. Дахылаат суруйан Трибуна памятник уонна дэри-эбинэбэр баар кэрэхсэбиллээх тутуулар историяларын кытта билистим.

2. «Трибуна» памятник макетын онгортон үйэтитиигэ үлэлэстим.

3. Биһиги кылаас «Трибуна» памятникка сылдьан экскурсиялыырбытын сөбүлүүбүт уонна онно баар бөбү сыл аайы хомуйабыт.

4. Кытаанах нэһилиэгэр баар уонна улууспут нэһилиэктеригэр история өйдөбүннүктэрин харыстаан, көрө-истэ сылдьып диэн барыгытын ыгырабын.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Леонтьева, М. С., Скрябина Е. П., Кытаанах нэһилиэгэ. Чурапчы улууһа. — Дьокуускай: СГУ типографията, 2005. — 290 с.
2. Килэнки сэлиэнньэтин хаартата, 2003 с. онгоһуллубут.

Эрилик Эристиин «Хачыгыр» кэпсээнин сүрүн дьоруойун уонна билинни кэм оҥотун олохторун тэннээн көрүү

Иванов Сайаан, 5 кылаас үөрэнээччитэ

Салайааччылар: Кривошапкина Валентина Семеновна,
Иванова Виктория Викторовна, саха тылын уонна литературатын учууталара
Н. Е. Мординов — Амма аччыгыһын аатынан Харбалаахтаагы үөрэх холбоһуга

Сравнение условий жизни главного героя «Хачыгыр» Эрика Эристиин и нашего современника

Иванов Сайаан, учащийся 5-го класса

Научный руководитель: Кривошапкина Валентина Семеновна, учитель якутского языка и литературы;

Научный руководитель: Иванова Виктория Викторовна, учитель якутского языка и литературы

ГБПОУ «Харбалахский образовательный комплекс им. Н.Е.Мординова — Амма Аччыгыһа»

(с. Харбалах (Республика Саха (Якутия)))

Чинчийиим тобоостооҕо: мин санаабар, үгүс билинни оҕо наар бэлэмнэ үөрэнэн олоҕу олох сыаналаабат, онон айымньы дьоруойун олохтон тэннээн көрөн, ыарахан олох диэн тутун өйдүүлэригэр тирэх оноробун.

Чинчийиим сыала:

1. Сүрүн дьоруой — Хачыгыр олохтон чинчийи.
2. Билинни кэм оҥотун олохтон кытта тэннээн көрүү.
3. Түмүк оноруу: билинни кэм оҕото олоххо бэлэмнээх буолуутугар айымньытан ситимнээн ханнык хаачыстыбалар ордук наадаларый?

Чинчийиим соруҕа:

1. Айымньыны сиһилии, өйдөөн ааҕы.
2. Тэннээн көрүүгө сөптөөх өрүттэри толкуйдааһын.
3. Тэннээн көрүү түмүгэр, билинни оҕо ураты олохтон туһунан толкуйдааһын.

Үлэм былаана:

1. Кирири
2. «Хачыгыр» кэпсээн туһунан.
3. Сүрүн дьоруой уонна билинни кэм оҥотун олохтон тэннээн ырыты.

4. Тэн саастаахтарбыттан чинчийэр үлэбэр сыһыаннаах ыйытык.

5. Ырыты түмүгэр тахсыбыт санаа.

5. Түмүк: айымньыга олохторун, билинни кэм оҥотугар сүбэ.

Кирири.

Биһиги литэрэтиирэ уруоктарыгар, бэйэбит библиотекалартан уларсан араас айымньылары ааҕабыт. Ааҕы, мин санаабар, киһи сайдыытын биир сүрүн суола буолар.

Суруйааччы айымньыны ааҕааччы олохторуттан эмэ туһаннын, куһаҕантан кэлэйдин, үчүгэйтэн үөрэннин диэн суруйар. Биһиги норуотпут классик суруйааччылар оҕолору олох туһунан толкуйдууларыгар үөрэтэр элбэх айымньыны суруйан хаалларбыттар.

Олортон биир сөбүлэбит айымньыбынан «Саха Островскайа» диэн ааттанар биир талааннаах суруйааччы Семен Степанович Яковлев-Эрилик Эристиин «Хачыгыр» диэн айымньыта буолар.

Саха билиилээх суруйааччыта, XX — с үйэ чулуу киһитэ Семен Степанович Яковлев — Эрилик Эристиин дэгиттэр талааннаах суруйааччы, прозаик, драматург,

публицист, критик, ону тэнэ олонхоһут этэ. «Эрилик Эристиин Кэнчээри ыччаттарыгар букатын атын, сонун өртүттэн эргиллибитэ өссө ордук үчүгэйгэ, астыкка дылы. Ити кини уус тыл улахан маастарын быһыытынан элбэх өрүттээгин, сүдүтүн туоһута», -диэн суруйар Эрчимэн диэн литературнай критик.

Хачыгыр Кыбыттар диэн кыараҕас алааска үөскээбит. Бу алаас хоту халдыайытын үрдүгэр кини эһэтэ, аҕата, хара тыаны солооннор, хас да дал оннун саҕа өтөхтөөх этилэр. Ол өтөх арҕаа тыатын саҕатыгар, уот сиэбит хо-руолаах төнүргэстэрин ортотугар, хоспох саҕа сыһыары хотонноох, хотон, дьиз икки ардыларынан соҕотох аан-наах, аңар муннугунан сыбах оһохтоох, эркинигэр чуо-лҕан саҕа иккилии түннүктээх, ыт уйатын курдук ыыспа-ларыгар атаҕа суох имииһит аҕатыныын, хараҕа суох

ийэтинин, Чооруос диэн кыракый быраатыныын икки ынахтаах ыал буолан олохтооттар. Ынахтара Тараанка «эбэ» диэн улаханлык этиллибэт ыарыыга ыалдьан өлөр, тойонноро иэһигэр диэн баар суох сүөһүлэрин тутан ылар, онон кинилэр кумалаанна тарҕаһаллар. Кумалаан диэн аһыыр-таннар туһугар хамначчыт буолуу ааттанар. Хачыгыр Күтүр Көстөкүүннээххэ түбэһэн эрэи-муну көрөр уонна эдэр тойоно Бачыгыратар Баһылай дьиикэй быһыытыттан суорума суолланар. Мин кэпсээни ааҕан баран, Хачыгыры аһынным аҕай. Арай кини билигин баара буоллар хайдах олоххо олоруо этэй диэн толкуйда-ан көрдүм. Хачыгыр олоҕун билигин оҕо олоҕун кытта тэннээн көрөргө соруннум уонна таблица онордум. Та-блицам 3 салааттан турар:

Тэннээн көрөр өрүттэр	Хачыгыр	Билигин кэм оҕото
1.Кэмэ	Айымныыга өрөбөлүүссүйэ ин-нинээҕи кэм ойууланар. Ба-айдар уонна дьадангылар диэн арахсаллара	Билигин кэмгэ 2020 сыллар
2.Дьиз кэргэнэ	Хачыгыр дьиз кэргэнэ быстар дьаданы ыал. Соҕотох хаалбыт ынахтарын былдьатан, кума-лаанна ыал устун бараллар. Ийэтэ-хараҕа суох Өрүүнэ, аҕата-атаҕа суох имииһит, бы-раата-Чооруос.	Билигин кэмгэ оҕо олоҕо икки өрүттээх буолуон сөп. Ол курдук үгүс өттүн ылан көрдөххө, оҕо дьиз кэр-гэнин кытта олохтор. Төрөппүттэрэ үлэниилэр, оҕо-лорун иитэр кыахтаахтар.
3.Танас-сап, ас-үөл	Хачыгыр танаһа-саба мөлтөх, түөһүн тылыттан аллара-ангыга диэри илдьирийэн ха-албыт биир даба ырбаахы-лаах, табырдыа кэтэр сылаас танаһа суох. Аһыыр аһа суох, иһэ сийин үөһүгэр хапчаччы тардан хаалбыт. Кини күн си-ригэр баҕата биридэ тоҕо аһа-абыт киһи диэн.	Билигин оҕоҕо танаһа-саба баар, дьыл кэммиттэн көрөн уларыйар. Истээх сон, этэргэс, хаатынка, бэргэһэ, үтүдүк оҕону тымныыга тонорбот. Аска тугу баҕарбыт-тарын сиэхтэрин сөп, тоҕо-хана аһыылар. Сорохтор ас-танас хантан кэлэрин билэллэр, сорохтор талбыт-тарын көрдүүлэр, сыаналаабаттар.
4.Үлэ-хамнас	Хачыгыр күнү быһа ыарахан үлэни үлэири, аччык, аанньа утуйбат буолан сениэтэ бу-катын суох.	Билигин кэмгэ эмиэ икки өрүттээх буолуон сөп. Сорох оҕо үлэни-хамнаһы кыайа тутар, үлэириин сөбүлүүр, дьизигэр туһа-көмө буолар. Сорохтор үлэ-хамнаска сыстыгаһа суохтар, сатаабаттар, сөбүлээбэттэр, сүрэхтээһиннэлэр, барыта бэлэмгэ оло-ролор.
5.Сүрэхтээх, үлэһит буолуу	Хачыгыр олус үлэһит, сатабыл-лаах, тулуурдаах, барыны бары сатыыр.	Билигин сүрэхтээх үлэһит оҕо үгүс ситиһэр, олоҕо-ругар чэпчэки буолар, туһалыыр. Онтон үлэһит үөрэм-мэтэхтэр, сүрэхтээх суохтар үгүс ыарахаттары көрсөллөр, табыллыбаттар, олохторугар миэстэлэрин булмуох-тарын сөп.
6.Майгы — сигили	Хачыгыр аһыныгас сүрэхтээх, үтүө майгылаах, үлэһит, ту-луурдаах, олоххо тардыһыта күүстээх.	Билигин майгы-сигили сатараата, сизэрэ суох быһыы элбээтэди саныыбын. Сорох оҕолор тулуур суо-хтар, кыраттан кыйаханаллар, кыыгыраллар, санаалара түһэр. Сүрэхтээһиннэлэр, үөрэххэ тардыспаттар, атаах-тыылар.
7.Киһи киһиэхэ сыһыана	Хачыгыр туохтааҕар да ий-этин, аҕатын, быраатын тап-тыыр, ахтар, төһө да атаҕаста-былга, батталга сырыттар, өстүйбэт, ыраас ис дууһата ха-ранарбат.	Онтон билигин истин сыһыан, убаастабыл сүтэн эрэр курдук. Киһи киһини аһымат буолла. Бэйэмсэх бу-олуу, ымсыы, бэрт былдьаһыы, өстөһүү элбээтэ. Харчы элбэҕи быһаарар буолла. Оҕолор төрөппүттэрин ис-тибэттэр, сыаналаабаттар.

8.Төрөөбүт дойдуга сыһыан	Төрөөбүт алааһыгар истин сыһыана, ахтылбана Хачыгырга күүс-сэниэ эбэр. Оннук төрөөбүт дойдуга киниэхэ күндү.	Төрөөбүт дойду суолтатын өйдөөбөт оҕо олорор сириҥ, айылбатын харыстаабат, киртитэр, алдьатар дии саныбын. Ол эмиэ иитииттэн тутулуктаах.
9.Оҕо саас	Хачыгыр оҕо сааһа икки кэмнэ арахсар. Дьонун кытта кимтэн да сынныллыбакка, мөбүлүбэккэ олорбут көңүл дьоһлоох кэмэ. Уонна Күтүр Көстөкүүннээххэ олоҕо.	Билигин биһиги көңүл дьоһолоох кэмнэ олоробут. Үүнэргэ-сайдарга, элбэҥи ситиһэргэ, киэн билиилээх буоларга үгүс кыах баар. Ону баара сорох оҕолор сиэрэ суох быһыыланаллар, инники олохторун айгыраталлар, түктэри суолу тутуһаллар.
10.Оҕо күннээҕи режимэ	Хачыгыр күннээҕи режимэ диэн күннэри, түүннэри сынныалаҥа суох ыарахан үлэ, аччыктааһын, тонгуу-хатыы.	Оҕо күннээҕи режимэ уһууһаҥа, оҕууһаҥа, үөрэх тэрилтэтигэр сылдыарыттан саҕалаан, уоннаабы бириэмэтин хайдах атааран, илэҥ кэмигэр тугунан дьарыктанара көңүл.
11.Оҕо быраабын күөмчүлээһин	Айымньыга саха дьадаҥы ыалын оҕотун туох да бырааба суох ыар кыһалҕалаах олоҕо ойууланар.	Билигин, мин санаабар, оҕо быраабын күөмчүлээһин суох дии саныбын. Оҕону, оҕо быраабын көмүскүүр сокуоннар бааллар.
12.Оҕону иити уратылары	Хачыгыр төрөппүттэрэ оҕолорун сылаас сыһыаннарыгар, таптаалларыгар угуттаан, бэйэлэрин холобурдарынан үтө майгылаах, амарах сүрэхтээх, аһыныгас дууһалаах, истин сыһыаннаах гына ииппиттэрэ.	Оҕо иитиэ, бастатан туран, дьэ кэргэнтэн олус тутулуктаах. Сорох төрөппүттэр ону болҕомтоҕо уурбаттар, өйдөөбөттөр. Оҕолорун көрбөттөр, ииппэттэр, дьарыктамматтар, үөрөппэттэр-такайбаттар. Онтон сылтаан оҕо инникитэ сарбыллар.
13.Оҕо олоххо бэлэмэ	Төһө да ыар олоххо олордор, хара батталга сырыттар күүстээх санаатын, эрэли ыһыктыбат. Туох да үлэ буоллун барыны барытын сатыыр, кыайар.	Өскөтүн оҕо наһаа бэлэмнэ үөрэнэн, үлэҕэ сыстыгаһа суох, атаах буоллаҕына, олоҕор кэккэ ыарахаттары көрсөр, баары сыаналаабат, олохтор миэстэтин булбат, буккуллар-тэкиллэр. Сыал-сорук туруоруммат, дьыалатын тиһэҕэр тиэппэт, кыраттан кыйаханар, санаата түһэр. Ол барыта иитииттэн, тулаһыр эйгэтигэр уонна бэйэтигэр тутулуктаах. Оҕо олоххо бэлэмнээх буолара үгүс үлэттэн, сыраттан тахсар.

Бу үлэбэр бэйэм саастыылаахтарым санааларын билээрибин кылааһым оҕолоругар кыраһый ыйытык ыйыппытым. Онно кинилэртэн манньк боппуруостары ыйыппытым:

1. Эрилик Эристиин «Хачыгыр» айымньытын аахпытын дуо?
2. Хачыгыры төһө аһыннын?
3. Кини олоҕо биһиэнигэр туох уратылааһый?
4. Билигин олохун эн санааҕар хайдахый?
5. Олоххо бэлэмнээх буолуу диэни хайдах өйдүүгүн?

Барыта 15 оҕо эппиэттээбитин көрөн баран, манньк түмүккэ кэлиим:

1. Айымньыны 100 % аахпыттар.
2. Хачыгыры олус аһыммыттар эбит.
3. Хачыгыр олоҕо биһиэнигэр олох атын, олус ыарахан, эрэйгэ-мунна, батталга ааспыт диэн санааҕа кэлбиттэр.
4. Билигин олохпут үчүгэй, сайдыылаах, барыта баар, бэлэм, дьадаҥы, баай диэн арахсыы суох диэн эппиэттээбиттэр.
5. Үлэһит, инникигэ эрэллээх, күүстээх санаалаах, сыалын ситиһэр киһи олоххо бэлэмнээх буолар. Биир күн үчүгэй, биир күн куһаҥан буолуон сөп, сарсын туох буолара биллибэт. Онно барытыгар бэлэм буолуохха, араас ыарахаттартан чаҕыйымыахха наада. Эн олохун хайдах буоларын бэйэн быһаарабын. Доруобуйабын, аһылыккын көрүн-

нүөхтээххин, сибиэһэй салгынна, айылҕаҕа сылдыахтааххын диэбиттэр.

6. Мантан көрдөххө, оҕолор оччотообу ыарахан олох диэн тугун өйдүүлэр эбит. Көңүл, дьоһолоох, бэлэм олоххо олорор эбиһит диэн санааҕа кэлбиттэр. Онон бу ыйытыкка эппиэттииллэригэр ырытан көрөн баран, үгүһү өйдөөбүттэрэ, толкуйдаабыттара буолуо диэн эрэллээхпин.

Түмүк:

Эрилик Эристиин «Хачыгыр» кэпсээнин сүрүн дьоруойун уонна билигин кэм оҕотун олохторун тэннэн көрөн, ырытан баран, манньк түмүккэ кэлиим уонна доҕотторбор бу курдук диэн сүбэлиэм этэ:

1. Биһиги, билигин кэм оҕолоро, хайдах курдук көңүл, дьоһолоох олоххо олорор эбиһит диэн өссө төгүл өйдөөтүм.
2. Үүнэргэ-сайдаргатаһа баҕар кыах, усулуобуйа баар, ону таба туһаныахпыт, баҕарыахпыт эрэ наада.
3. Мин санаабар, сорох оҕолор наар бэлэмнэ үөрэнэн, олох олох сыаналаабаттар. Ол курдук биһиги норуоппут классик суруйааччылар оҕолорго анаан суруйбут айымньыларын аахтаахха үгүһү өйдүүгүн, олоххун сыаналыы үөрэнэбин.
4. Айымньы сүрүн дьоруойун олохун ылан көрдөххө, өбүгэлэрбит, биһиги курдук оҕолор,

- хайдах курдук ыарахан олобуолорон ааспыттарын өйдүүгүн.
- Оҕо олоххо бэлэмнээх буоларыгар күүстээх санаа, тулуур, дьулуур, эрэл, сатабыл, сүрэхтээх буолуу, үтүө майгы курдук хаачыстыбалар ордук наадалахтар дии саныыбын.
 - Чэгиэн-чэбдик сылдыарын туһугар оҕо күннээҕи режимин тутуһуохтаах, туһалаах, ингэмтэлээх аһы аһыахтаах.

- Киһиэхэ туохтааҕар да күндү сылаас үтүө сыһыан буолар, онтон саамай хомолтолоох атаҕастабыл, сэнэбил.
- Олохпут төһө да сайыннар, телефонна, интернетка аһары үлүһүйбэккэ, дьиэбэ хааллан сыппакка, сибиэһэй салгынна оонньоон-көрүлээн, сүүрэн-көтөн, көңүл көччүйэн, айылҕалыын алтыһан дьоллоох оҕо саасытын атаарарбыт туохтааҕар да күндү.

ЛИТЕРАТУРА:

- Е. М. Поликарпова, Л. Ф. Молукова, С. Г. Олесова. «Төрөөбүт литература 6 кылаас» НКК «Бичик», 2016 с.
- Тобуроков, Н. Н. Эрилик Эристиин: олобун уонна айар үлэтин туһунан очерк, Якутское книжное издательство, 1963 г.
- Тобуроков, Н. Н., Огорокова В. Б. Эрилик Эристиин: олобо уонна айар үлэтэ. Дьокуускай Ситим-Медиа, 2016 с.

Мунха — саха норуотун үгэһэ

Иванов Алквиад, 7 кылаас үөрэнээччитэ

Салайааччы: Слободчикова Тамара Егоровна, саха тылын уонна литературатын учуутала
И. Г. Тимофеев аатынан Майя лиссийэ, Мэнэ-Хангалас улууһа

Ловля рыбы неводом — традиционное занятие народа саха

Иванов Алквиад, учащийся 7-го класса

Научный руководитель: Слободчикова Тамара Егоровна, учитель якутского языка и литературы
МБОУ Майинский лицей имени И. Г. Тимофеева (с. Майя (Республика Саха (Якутия)))

Былыыр-былыргыттан балык саха норуотун иитэн-аһатан кэлбитэ олоххо баар чахчы. Собо барахсан сэрии сут сылларыгар төһөлөөх киһи олобун салҕаабыта буолуой? Онон норуотум бу үтүө үгэһин туһунан билсир санааттан «**Мунха — саха норуотун үгэһэ**» диэн теманы таллым. Үлэм сыала: Мунха — төрүт үгэспит буоларын билиһиннэрии. Үлэ сыалын ситиргэ ман-нык кэккэ сорук турар: 1. Мунха сиэрин-туомун үөрэти; 2. Мунха туһунан билэр дьонтон ыйыталаһы, мунхаҕа сылдыһы; 3. Мунха туһунан билсириннэрэр интерактивнай оонньууну оноруу. Чинчийи предметэ: Мунха — төрүт үгэс Чинчийи объекта: мунха туһунан интерактивнай оонньуу Саха сүүрэн: оҕолорго аналаах мунха туһунан интерактивнай оонньуу. Практическай туттулуута: бу интерактивнай оонньуу төрүт култуура уруоктарыгар эбии ма-тырыйаал быһыытынан эрэ буолбакка, баҕалаах оҕо бэйэтин билиитин-көрүүтүн кэнэттэригэр туттулуон сөп. Балыктааһын көрүнэ араас буолар. Ол курдук, илимнээһин, куйуурдааһын, мунхалааһын, туулааһын, күөгүлээһин. Мунха — элбэх дьону түмэ тардар балыктааһын биир улахан көрүнэ буолар.

Мунха хас да араастаах: Сайынны, кыһынны, өрүс мунха-та. Мунха күөл уонна өрүс киэнэ диэннэ арахсар. Күөл мунхатынан дьыл ханнык баҕар кэмигэр балык-тыыллар. Өрүс мунхатынан сылаас эрэ кэмнэ. Күрэх мунхата алтынны ый бүтүүтүттэн саҕа-ланан барар. Күөл бүтүннүү мууһунан бүрүлүннэбинэ, балык бөлөхтөһөр кэмигэр мунхалааһын саҕаланар. Биир эбэбэ 2–3 мунханы тэннэ түһэриэхтэрин сөп. Өбүгэлэрбит балыктааһынна сиэри-туому тутуһаллар. Сахалар күөл иччитин Туона баай, Күөх Боллох тойон диэн ааттыыллар-ра. Айах тутан көрдөһөллөрө. Мунхалыыр күөлгэ мээһэ улахан балык санарары, үөгүлүүрү, тыаһыры боболлоро. Оччоҕо балык күрэнэр. Балык унуоҕунтүбэһиэх сиргэ бырахпаттар, унуоҕу тэпсэ сылдыһыбаттар, уокка бырахпаттар — аһыы. Саха дьоно ытык Эбэлэрин көрөн — харайан ыраастыыллар, араначчылыыллар. Өбүгэ үгэстэрин кэһэн, ууну быртабырдыбаттар, ууга өлүгү, унуоҕу, кири-хаҕы бырахпаттар. Балыгы бултуур тэрилинэн оҕону оонньоопоттор. Булуттан дьонно бэрсэр буол, киһи наадыһан көр-дөөтөбүнэ балыктыыр тэрилиттэн уларыс. Биһиги нэһилиэкпит көмүс хатырыктааһынан баай элбэх

күөллэрдээх. Улууска биллэр Улахан Кэнэ-римэ уонна Аччыгый Кэнэримэ диэн күөллэрдээх. Кырдыабастар харыстаан Улахан Эбэ, Аччы-гый Эбэ диэн харыстаан ааттыылар. Собоото саа-май эмис, улахан, элбэх. Сылы быһа көмүс ха-тырыктаабынан аһаталлар. Күһүн улууска биллэр улахан мунха ытыылар. Сайыны быһа нэ-һилиэк олохтоохторо илиминэн аһыылар. Ону таһынан Хаастаах, Хомустаах, Тохтоһут, Кыталыктаах диэн мунхаланар күөллэрдээх. Бу күөллэргэ эмиэ сайыннары илиминиллэр, саас куйуурдуулар. Мин быйыл бастакытын абабын кытта «Хаастаах» диэн күөлгэ кыһынны мунхаа сырыттым. Бу мунхаа сылдыбыт түгэним өйдөбүл буоллун диэн хаартыскаа, видеоа түһэрбитим. Улаатан эрэр оҕо үксүн аныгы технологияларга сыстабас. Телефон, компьютеры бары өттүттэн сатыыр. Билинни информатизация кэмигэр, ҕолорго анаан бу интерактивнай оонньуу оһолулунна. Бу оонньуу саха төрүт үгэһин — мунха туһунан кыра эрдэхтэн билэргэ аналлаах. «Мунхалааһын» интерактивнай оонньуу салаалара: 1. Мунха үтүө үгэстэрэ 2. Мунхаа туттулар сөп-сэбиргэл 3. Мунха үлэтэ Оонньуу үөрэтэр-билиһиннэрэр сыаллаах. 5–6

кылаас оҕолоругар аналлаах. Бу интерактивнай оонньуу интерактивнаах оҕо бэйэтэ үөрэтиэн сөп, эбэтэр кылаас таһынан дьарыкка, Саха Республикатын Норуоттарын култууратын уруогар туһаныахха сөп. Дистанционнай үөрэх кэмигэр, билиини ханатарга, уруокка туттарга көдүүстээх буолуо.

Үлэм түмүгэ:

1. Мунха — саха норуотун өбүгэ саҕаттан илдьэ кэлбит үтүө үгэһэ аныгы да кэмгэ суолтатын сүтэрбэт.
2. Техника куускэ сайдыбыт кэмигэр оҕолорго мунха туһунан билсигин-нэрэр электроннай оонньуу быдан көдүүстээх буолуо.
3. Балыксыт сизирин — туомун, үгэстэрин кытта билистим.
4. Бу билиим-көрүүм уол оҕо буоларым быһыытынан, олохпор туһалаах буолуо дии саныыбын.
5. Мунхаа сылдыаммын видеоа уһуллум, ютуб каналга уктум.
6. Балык саппааһын эспэккэ сиздээхтик мунхалаан, айылбабытын, эбэлэритин киртиппэккэ кэлэр көлүөнэбэ тиэрдии — саха киһитин ытык иэһэ.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Васильев, М. С. Утум-Дьокуускай: Бичик, 2007–224 с
2. Кононова, Т. С. Саха төрүт итэҕэлгэр сүгүрүйүү сиздэрэ — туомнара: Саха норуотун төрүт културатын үөрэтиигэ көмө матырыйааллар. — Чурапчы, 1992–32 с
3. Эверстов, С. И. «Рыболовный промысел в историко-культурном наследии народа саха» — Дьокуускай, 2009
4. Хомус Уйбаан. Холумтан сылааһа-саха дьарыга, үгэһэ-Дьокуускай: Бичик, 2013 — 61 с
5. Музей стэндэлэриттэн матырыйааллар

Самый знаменитый американский самолет в Олекминском районе

Иванов Александр, учащийся 9-го класса

Научный руководитель: *Тектясова Варвара Прокопьевна, учитель истории*
МБОУ «Абагинская средняя общеобразовательная школа имени А.Г. Кудрина-Абагинского»
Олекминский район Республика Саха (Якутия)

Цель: изучить историю американского военного истребителя «Аэрокобра Р-39» и его связь с Олекминским районом.

Актуальность:

В аэропорту г. Олекминска я увидел памятник и заинтересовался что это за самолет? Мне он понравился. Я стал искать информацию в энциклопедии, библиотеке, интернете, музее. И в ходе научного исследования оказалось, что это американский истребитель «Bell Р-39» получивший название «Аэрокобра». Мне стало любопытно, почему в Олекминске установили памятник американскому самолету?

Изучив историю, я узнал, что:

- Этот истребитель был произведен 1939 г. фирмой «Bell Aircraft» в г. Буффало США. И в честь главы

компании Лоуренса Белла назван «Bell».

- Р-39 — это модель самолета
- «Аэрокобра» — воздушная самая смертельная змея

«Аэрокобра» является монопланом, обладающим шасси с тремя стойками. Корпус цельнометаллический одноместный. Крыло расположено низко; винт — трёхлопастной, с изменяемым шагом. Данный самолёт имел не совсем обычную оригинальную для того времени компоновку:

1. Двигатель находился за кабиной пилота
2. «Носовое» шасси.
3. Вместо сдвигающегося назад фонаря установлены

дверцы

Известные герои — летчики которые летали на этом самолете это:

Александр Покрышкин, Григорий Речкалов, Николай Гулаев и др.

Во время Великой Отечественной Войны между странами-союзниками СССР и США был подписан договор о взаимопомощи ленд-лиз. Была открыта секретная воздушная трасса Аляска — Сибирь (АлСиб) с 1942г по 1945г, по которой на помощь нашим войскам американцы отправляли самолеты, орудия, лекарства, дипломатическую почту, людей и др. Самым массовым истребителем была «Аэрокобра Р-39». Всего было произведено 9584 самолёта Р-39; около 4500 из них было доставлено по ленд-лизу в СССР.

Олекминский аэропорт был построен в 1942 г. И стал одним из пяти первых тайных запасных аэродромов СССР для секретной воздушной трассы «Алсиб». Во время ВОВ через аэродром «Олёкминск» было доставлено более восьми тысяч боевых самолётов, следующих из США на фронт.

В аэропорту г. Олёкминска был открыт памятник погибшим лётчикам Алсиба. Установлен полномасштабный макет истребителя Р-39 «Аэрокобра» — одного из самых массовых «ленд-лизовских» самолетов.

Так как маршрут был очень трудным, аварии были неизбежны. Аварии, к сожалению, происходили и в Олекминском районе:

- 6 ноября 1943 г. при столкновении в воздухе на самолете Р-39 погиб зам.командира авиаэскадрильи 4-го перегоночного авиационного полка (ПАП) майор Павел Федорович Морозов.
- 30 ноября 1943 г. в катастрофе такого же самолета погиб старший лейтенант, летчик 4-го ПАП Дмитрий Ефремович Ефремов. Оба похоронены в Олекминске.

Самолет Р-39 «Аэрокобра» летчика Ефремова упал недалеко от берега Лены, в тайге, в 18 км от села 1 Нерюк-

тая. Самолет разбился и сгорел. Причина аварии — недостаточный прогрев мотора и редуктора на земле.

В 1986 г. учитель якутского языка 1 нерюктяйинской школы вместе со своим классом побывали на месте катастрофы. Установили памятный столб с надписью. Собрали обломки самолета, таблички завода изготовителя (США, штат Индиана), пулеметные гильзы, искореженную пушку, термос и часы летчика Ефремова. Все эти вещи экспонируются в специальном отделе в школьном краеведческом музее. Интерес вызывают чайник, кружка, две ложки и рамка для фото, изготовленные из обломков этого же самолета местным умельцем Филимоном Егоровичем Седых.

Заключение:

«Аэрокобра» являлась оригинальным, не имевшим аналогов самолетом-истребителем времен Второй Мировой войны. Сильными сторонами этой машины были очень мощное вооружение, высокая скорость и маневренность, прекрасный обзор из кабины пилота, сведенная к минимуму вероятность капотирования. С другой стороны, главным недостатком самолета оказалась его склонность к штопору. Из этого можно сделать вывод, что «Аэрокобра» была предназначена для пилотов-профессионалов, которые могли справиться со сложным управлением и реализовать высокий потенциал самолета.

Уже после войны АЛСИБ стал ключом для развития авиационной отрасли в Якутии, которой досталась инфраструктура трассы. После ее закрытия многие специалисты продолжили работу в республике.

О том, что в те грозные годы Олекминский аэропорт был военным, нынешним пассажирам напоминает установленный на постаменте макет американского истребителя «Аэрокобра».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Воздушная трасса «Красноярск — Уэлькаль» («Аляска — Сибирь»): вчера, сегодня, завтра: материалы науч.-практ. конф. — Красноярск, 2007. — 121 с.
2. Л. И. Горбунова, Е. В. Кутаков, Н. Ф. Шкарев. Небо без границ: очерки, воспоминания. — Красноярск: Русская энциклопедия, 1995. — 349 с. — 10 000 экз.
3. Негенбля, И. Е. Аляска — Сибирь: Над тундрой и тайгой: [фотоальбом]. — Якутск: Бичик, 2005. — 112 с.
4. Мазурук, И. П. Полярный круг. Воздушный мост Аляска — Сибирь = Альманах. — М., 1978.
5. А. Почтарев, Л. Горбунова. Полярная авиация России. 1914–1945 гг.. — Paulsen, 2011.
6. Ярославцев, В. А. Небо без границ. — Красноярск.
7. Музейные экспонаты 1 Нерюктяйинского краеведческого музея

Истории родного края в мультфильмах

Иванова Уйгууна, учащаяся 6-го класса

Научный руководитель: Савинова Вера Дмитриевна, учитель
МБОУ «Маар-Кюельская СОШ» (с. Мар-Кюель (Республика Саха (Якутия)))

Актуальность темы: Воспитание национальной гордости через формирование у детей интереса к духовной и материальной культуре малой родины, уважения к её историческому прошлому. Знакомство и изучение учащимися предметно-материального быта предков, изучение истории родного края через детскую мультипликацию.

В наше время дети мало читают книги, сказки узнают из мультфильмов. В мультфильмах показывают в основном русские и зарубежные сказки. Якутские мультфильмы только начали производиться, а мультфильмы по сказкам народов Севера очень мало.

Во время бурного развития информационных технологий школьным музеям очень важно занять активную позицию в области внедрения цифровых систем представления информации и мультфильмы о родном крае могут вызвать интерес в изучении истории села.

Объектом исследования является: История родного края, сказки, предания о жителях родного села.

Предмет исследования — мультфильмы о родном крае, о людях, которые проживали на территории родного села.

Гипотеза исследования: Если в воспитательно-образовательную программу ввести систему мероприятий по расширению знаний детей о родном крае, то это позволит значительно повысить их познания в данной области, а также будет способствовать эффективному воспитанию патриотизма.

Цель работы: Создание мультфильмов об истории села и о его жителях.

Задачи работы:

1. Изучить роль мультфильмов в воспитании личности.
2. Провести среди учеников МБОУ «Мар-Кюельская СОШ» опрос.
3. Изучить историю села, найти сказания, предания о зарождения родного села, о жителях села.
4. Снять пластилиновый мультфильм.

Новизна темы. До этого никто не создавал и не показывал мультфильмы по сказаниям, по народному фольклору нашего села. Это первый опыт создания мультфильмов в домашних условиях. Знакомясь со сказками в мультфильмах, дети могут для себя открыть удивительную жизнь родного села.

Методы: Опрос, анализ, создание мультфильма.

Теоретическое и практическое значение данной работы заключается в том, что использование мультфильмов и видео презентаций поможет в работе нашего историко-краеведческого музея и расширит знания детей о родном крае — это позволит значительно повысить их познания в данной области, а также будет способствовать эффективному воспитанию патриотизма.

Мультфильмы оказывают большое влияние на развитие детей. С одной стороны, — это яркие, зрелищные, образные, простые, ненавязчивые, доступные детям мультфильмы. Они формируют у него первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями дошкольник имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, позволяют воспитывать детей: повышать его осведомлённость, развивать мышление и воображение, формировать его мировоззрение, расширить кругозор и привить любовь к родине.

Проведя опрос среди обучающихся начальных классов и среднего звена. Для этого мною была составлена анкета. Было опрошено 24 обучающихся МБОУ «Мар-Кюельская СОШ». Проведя анализ анкетирования, я выяснила что:

- Почти все (15) ребят предпочитают не читать книги остальные (6) любят смотреть мультфильмы и только (3) ребят любят читать.
- Меньшинство участников знают сказки родного края (5), (19) опрошенных не знают сказки родного края.
- Все ребята (24 обучающихся) любят смотреть мультфильмы.
- Количество любителей отечественных мультфильмов и любителей зарубежных мультиков разделилось поровну.
- Смотрят мультфильмы по норме (до полутора часов в день) — 15 человек, выше нормы — 9 человек
- Все опрошенные хотели бы увидеть мультфильмы о родном крае.

Опрос показал, что многие дети любят смотреть мультфильмы, но не любят читать книги. Очень мало опрошенных знает сказки родного края и это очень печально.

Проанализировав опрос, мы решили изучить книги, воспоминания своих односельчан. Так прочитав множество воспоминаний из книги «Удьуор хаан утума. Дьуона тэтэрэйтэрэ» Петрова В. Р., Петров И. И., Емельянов В. П., и «Сэргэ төрдүгэр сэхэн» Федоров Г. Е., Егоров Н. Ф., и расспросив дедушку Иванова Романа Даниловича — отличника культуры РС (Я), запевалы осуохай, Дархан этээччи, о жителях села нашла несколько сказаний, преданий.

История наслег своими корнями уходит в глубокую старину. По преданиям, один из сыновей легендарного Тыгын Дархана Ала Кырсын, стал родоначальником жителей Мар-Кюельского наслег, от четверых сыновей Ала Кырсына берут свои корни жители Мар-Кюеля. Остальные сыновья обосновались в соседних наслеге.

Памятными считаются Бордуолаах, Төбүрүөн, Таала, Мэкчиргэлээх.

Узнав богатую и красочную историю родного села, мы решили снять пластилиновый мультфильм. Выбрали предание о Сутука Уйбаан, жившего на территории нынешнего Мар-Кюельского наслега и легенду о знаменитом Манчаары, который проезжая через наш наслег, остановился на ночлег у бедняка Хаппар.

2.3 Этапы создания мультфильма:

1. Выбор сказки, предания;
2. Создание персонажей из пластилина и фона сказки;
3. Подготовка сюжета;
4. Подбор звукового сопровождения;
5. Работа в программе Stop Motion;
6. Монтаж мультфильма на видео редакторе.

Для создания мультфильма мне понадобились следующие материалы: пластилин, картон, бумага, краски. А также инструменты и приспособления: нож для пластилина, стол, камера телефона, штатив, лампа, компьютер и программа для обработки снятых кадров.

Составила план работы:

1. Подготовка декораций

На нижней части коробки приклеила лист с подходящим к сюжету рисунком. Прикрепила коробку пластилином к столу, чтобы она была неподвижна.

2. Изготовление героев

Из пластилина изготовили персонажей нашего мультфильма и подготовили фон. Каждый элемент сделали из пластилина.

3. Съёмка и обработка мультфильмов

Установила лампу так, чтобы свет падал на подготовленные декорации. Прикрепила фотоаппарат к штативу и установила напротив стола с подготовленным фоном.

Закрепила штатив и нажала на кнопку. Первый кадр готов!

Передвигала фигурки примерно на полсантиметра, немного меняла позы и фотографировала. Чем меньше передвинешь фигурку, тем более естественными будут ее движения в готовом мультфильме.

Когда сняла все кадры с помощью специальной программы Stop Motion мои персонажи ожили, открыла программу KineMaster, и на видео дорожку последовательно выложила видео и озвучку моих мультфильмов. Установила нужную скорость. Лучше всего, если часть кадров будут сменяться быстро, а некоторые будут оставаться на экране чуть подольше. Тогда герои выглядят, как живые.

Подводя итоги, хотелось бы вернуться к анализу решения поставленных перед исследованием задач.

Выполнение первой задачи исследования позволило раскрыть сущность изучения литературы о роли мультфильмов в воспитании личности. Мультфильмы оказывают большое влияние на развитие детей. С одной стороны, — это яркие, зрелищные, образные, простые, ненавязчивые, доступные детям мультфильмы. Они формируют у него первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. Через сравнение себя с любимыми героями дошкольник имеет возможность научиться позитивно воспринимать себя, справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. События, происходящие в мультфильме, позволяют воспитывать детей: повышать его осведомлённость, развивать мышление и воображение, формировать его мировоззрение, расширить кругозор и привить любовь к родине.

Выполнение второй задачи позволило нам сделать анализ проведенного опроса обучающихся все опрошенные хотят посмотреть мультфильмы по предания родного края, села.

Выполнение третьей и четвертой задачи раскрыть методы и формы работы с пластилином. Создала свои собственные мультфильмы. В результате проделанной работы я много узнала, прочитала много литературы. Я была сценаристом, режиссером, художником-мультипликатором, звукорежиссером и фотооператором. Снимать пластилиновые мультфильмы — можно в домашних условиях. И я теперь знаю точно, что мультфильм — это талант и творчество, кропотливый труд людей и очень интересное занятие!

Изучение и создание базы данных гидронимов I Нахаринского наслега

Иванова Аина, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Алексеева Алена Юрьевна, учитель географии*
МБОУ «Телигинская СОШ им. А.А. Пахомова» (с. Телиги (Республика Саха (Якутия)))

Невозможно представить современную цивилизацию без географических названий. Топонимы — обязательный элемент развития общества и человечества в целом. Их совокупность в пределах той или иной территории представляет собой результат многовекового народного творчества, создания географических имен. Географические названия — визитная карточка,

с которой начинается знакомство со страной, городом или природным объектом [7].

Целью данной исследовательской работы является исследование гидронимов моего родного края — I Нахаринского наслега.

Для решения данной цели поставлены *следующие задачи*:

1. Изучение научной литературы по теме исследования;
2. Создание базы данных гидронимов I Нахаринского наслега.
3. Анализ гидронимов и выявление особенностей гидронимов I Нахаринского наслега.

Проблема: I Нахаринский наслег имеет богатую гидрологическую сеть, но многие учащиеся, не знают топонимику своего наслега.

Актуальность: В современном изменяющемся мире человек, должен знать историю своего родного края, бережно относиться к исторической памяти географических названий, событий своего народа, чтобы сохранить свою уникальность, культуру.

I Нахаринский наслег расположен в южной части Мегино-Кангаласского района. Площадь территории составляет — 100,84 га [9].

В данном исследовании мы изучили и проанализировали *гидронимы* I Нахаринского наслега. Составили базу данных гидронимов наслега, которая состоит из 92 гидронимов; 2 речки, 72 озер, 18 ручьев.

Теперь рассмотрим особенности топонимики данного наслега.

1. По базе данных выявлено преобладание названий якутского происхождения (оз.Балыктах, оз.Тарыннах, оз.Кегеннах) [10].

2. В топонимике распространена *топонимическая метонимия*. (урочище Чарангнах-оз.Чарангнах) [8].

3. В составных частях гидронимов района вторым компонентом часто *выступает географический термин* речка «Юрях» — р. Куранах-Юрега, озеро «Кюель» — оз.Огус-Кюёле; «Кёлюе» — оз. Бырдана-Уолун-Келюете.

Все представленные гидронимы мы классифицировали на подклассы, по их характерным чертам, согласно классификации А. А. Соколовой.

1. Гидронимы, которые прямо указывают *на их географическое положение*: Арга-Хар Балаган, Бере.

2. Гидронимы, связанные *с преобладающей растительностью данной местности(флора)* — оз.Чарангнах, оз. Хомустах-Барыллыа;

3. Гидронимы, *связанные с преобладающими животными данной местности (фауна)* — оз. Хастах, оз.Табалах, оз.Кыталыктах [3];

4. Гидронимы, *названные по наличию того или иного объекта на данной местности* оз.Балаганнах, оз.Кюелях, оз.Отёх

5. Следующая характерная черта топонимов — *по особенностью рельефа* — оз.Сырдах; оз.Сагагай [4];

6. Гидронимы, *связанные с традиционным хозяйством якутов* — оз.Кыстыктах, р.Титиктах;

7. Гидронимы, *связанные с религиозным и культовым понятием* — р.Атыр-Керех, оз. Тойон-Унгуохтаах, оз.Ойун-Кюеля;

8. Гидронимы, *которые названы в честь тех или иных людей* — Антон-Кюеля;

9. *По гидрологическим признакам*: по форме рек — оз. Синнигэс; по физико-географическому положению озера — оз.Бэрэ, Хоту-Тунгус, Арга-Хар Балаган; по размеру озера или реки — оз.Оччугуй-Кенкериме [6].

В заключении можно сделать следующие выводы:

1. Возникновение топонимов тесно связано с историей освоения территории. Большинство гидронимов нашего наслега относятся к якутскому языку.
2. Названия не бывают случайными: каждый топоним прямо или косвенно указывает на основные свойства рек и озер, их растительность и животный мир;
3. При нанесении на генплан нет названий многих крупных урочищ (Дьуку, Улуу Күөл и др.).
4. При нанесении названий географических объектов на карту названия переведены человеком, не знающим местный диалект и на русский манер.

В будущем я продолжу данную работу, т. к. не все вопросы удалось решить, многие названия так и остались для меня загадкой.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Афанасьев, П. С. Саха тылын быһаарыылаах кылгас тылдьыта/ П. С. Афанасьев уо.д.а. — Дьокуускай: Бичик, 2008.-688 с.
2. Багдарыын Сүлбэ. Мэнэ ааттар.-Якутскай: Кинигэ изд-вота, 1979.-288 с.
3. Багдарыын Сүлбэ.3 т: Сири-халлааны кыйа анааран. — Дьокуускай: Бичик, 2014. — 600 с. — с. 528.
4. Багдарыын Сүлбэ.1 т: Талыллыбыт улэлэр. — Дьокуускай: Бичик, 2013. — 536 с.
5. Сахалы нууччалы кылгас тылдьыт с. 190
6. Иванов, М. С.-Багдарыын Сүлбэ. Ис иһигэр киирдэххэ.-Якутскай: Кинигэ издательсвота, 1988-с. 41
7. Басик, С. Н. Общая топонимика: Учебное пособие для студентов географического факультета. — Мн.: БГУ, 2006. — 200 с.
8. Краткий якутско-русский словарь
9. Генплан I Нахаринского наслега
10. <http://sakhatyla.ru/translate>

Создание экологической карты села Чурапча на основе лишеноиндикации

Игнатьева Саргылана, учащаяся 11-го класса

Научный руководитель: Флегонтова Анна Ивановна, учитель биологии
МБОУ «Чурапчинская СОШ имени С. А. Новгородова» (с. Чурапча (Республика Саха (Якутия)))

В любом населенном пункте наблюдается загрязнение атмосферы, связанное с работой предприятий, автотранспорта, сжиганием отходов и другими источниками. Воздух населенного пункта загрязняется твердыми частицами (пылью, золой, сажой, дымом), аэрозолями, газами, парами и выхлопными газами автомобилей. Необходимо иметь в виду, что, попадая в атмосферу различные вещества, взаимодействуют между собой и образуют соединения опасные для здоровья человека: это соединение серы, углекислый газ, соединение азота, углеводорода, сажа, фенол, тяжелые материалы.

Оценить состояние воздуха можно с помощью метода лишеноиндикации. Лишеноиндикация — это метод биоиндикации, в котором биоиндикаторами являются живые организмы — лишайники. Биоиндикация имеет ряд преимуществ перед инструментальными методами. Она отличается высокой эффективностью, не требует больших затрат и дает возможность характеризовать состояние среды за длительный промежуток времени. Лишайники не зря выбраны одними из основных объектов экологического мониторинга. Они чутко реагируют на характер субстрата, на котором растут, на микроклиматические условия и способны изменять свой внешний вид в зависимости от степени загрязненности воздуха. Лишайники распространены по всему Земному шару, их реакция на внешнее воздействие очень сильна, а собственная изменчивость незначительна. Некоторые виды лишайников очень чувствительны к загрязнению воздуха и исчезают даже при небольшом загрязнении. Другие, наоборот, появляются и бурно развиваются при повышенном содержании определенных веществ.

Объект исследования: атмосферный воздух.

Предмет исследования: влияние загрязненного воздуха на развитие лишайников.

Практическая значимость: подобная работа дает возможность судить об экологической обстановке села Чурапча на данный момент. Легко и удобно ввести мониторинг. Тем самым осуществляется воспитание экологически грамотного гражданина.

Цель исследования: на основе лишеноиндикации составить экологическую карту чистоты воздуха села Чурапча.

Задачи: 1) На основании анализа литературных данных познакомиться с морфофизиологическими особенностями лишайников; 2) Изучить наиболее часто встречающиеся виды лишайников; 3) Используя метод лишеноиндикации, определить чистоту атмосферного воздуха; 4) Получить экспериментальные данные и сделать выводы; 5) Собрать коллекцию лишайников.

Методика исследования: определение проектного покрытия лишайников на субстратах.

Мы выделили 24 исследовательских площадки: в микрорайоне «Молодежный» — 3; «Куохара» — 3; «Школа-интернат» — 2; «Восточный» — 2; «Центральный» — 3; «Мурун тымпыйа» — 3; «Ньидьили» — 3; «Западный» — 3 и «ДЭС» — 2 исследовательских площадки. Каждая исследовательская площадка представляет собой зеленую зону состоящую в основном из лиственничного, смешанного а также березового типов леса.

Наука, изучающая лишайники, называется лишенологией. Лишайники — своеобразная группа симбиотических организмов, в которых совместно живут два организма — грибы и водоросли. Значительную часть необходимых для жизни минеральных веществ лишайники получают из поглощаемой их поверхностью пыли, оседающей из воздуха. Это делает их весьма чувствительными к химическому составу пыли и к содержанию в воздухе загрязняющих веществ. Лишайники первыми из живых существ страдают от загрязнения воздуха. На этой реакции и основана методика лишеноиндикации.

На исследовательских площадках мы нашли все три типа лишайников: накипные были обнаружены нами на коре деревьев, почве, старых деревянных постройках, заборе и камнях; листоватые были обнаружены нами на старых пнях и почве; кустистые были обнаружены нами на коре деревьев, старых пнях и почве. Некоторые стоят кустиками. А некоторые свисают сверху вниз бородами.

Известно, что на территории, где средняя концентрация диоксида серы (SO_2) превышает $0,3 \text{ мг/м}^3$, лишайники практически должны отсутствовать. В районах со средними концентрациями диоксида серы от $0,3$ до $0,05 \text{ мг/м}^3$ должны встречаться накипные и немного листовых лишайников. При концентрации менее $0,05 \text{ мг/м}^3$ должны хорошо развиваться кустистые лишайники.

По отношению к загрязнению воздуха виды лишайников можно разделить на три категории.

1. Самые чувствительные, исчезающие при первых симптомах загрязнения (*уснея хохлатая пышная, цетрария сизая*) — кустистые.
2. Среднечувствительные, приходящие на смену погибшим чувствительным видам, с которыми они не могли конкурировать, пока воздух был совсем чистым; (*пармелия бороздчатая, скальная кладония порошистая, бахромчатая*) — листоватые.
3. Самые выносливые, толерантные к загрязнению.

Оборудование: рамка для подсчета проективного покрытия лишайниками субстратов, лупа, микроскоп,

атлас — определитель лишайников, бумага, ручка, скотч, канцелярский нож, ножницы, папка с файлами для сбора лишеноиндикаторов.

Ход работы.

1. На исследовательских площадках собираем все разновидности лишайников с пометкой на бумагах для сбора. Для фиксации используем клейкую ленту. В качестве субстрата выбираем деревья старше 30 лет.
2. В журнале для наблюдений регистрируем наличие лишайников, обозначаем экологические особенности среды обитания.
3. Обозначаем площадку на карте села Чурапча.
4. Определяем видовой состав лишайников на обследуемом участке.
5. При помощи рамки из прозрачного материала с внутренним размером 10 x 20 см. разделенную на 50 квадратов 2 x 2 см. (один квадрат составляет 2 % площади пленки) определяем проективное покрытие лишайниками стволов деревьев.
6. Проводим оценку эпифитного лишайникового покрова по следующей шкале:

А. Зона не поврежденной лишайниковой растительности.

Лишайники обильны. Встречаются на высоте более 1м, от земли. Проективное покрытие лишайников на стволах на высоте 1,3м. с северной стороны деревьев более 10 %.

Б. Зона разрушения лишайникового покрова.

Лишайники на — высоте более 1,3 м. практически отсутствуют. У основания дерева встречаемость лишайников менее 50 %, среднее суммарное покрытие лишайников в интервале от 3 до 10 %.

В. Зона полного разрушения лишайникового покрова.

Встречаемость деревьев без лишайников у основания более 70 %; среднее проективное покрытие лишайников менее 0,1 %.

1. Записываем результаты лишеноиндикации.
2. Делаем выводы о степени загрязнения атмосферного воздуха.

Результаты исследований. В ходе работы было обработано 24 участка зеленых насаждений, расположенных

в различных микрорайонах. Полученные данные прошли обработку. Мы составили таблицы, провели их анализ и сделали выводы. Анализируя данные таблицы, можно сказать:

1. На исследовательской площадке № 10 микрорайона школы — интерната обнаружено 23 вида лишайников всех форм. Это говорит об экологической чистоте данного микрорайона.
2. На исследовательской площадке № 12 были обнаружены только 1 вид накипного лишайника — феофисция реснитчатая и 2 вида кустистых: эверния, кладония роговидная.
3. На исследовательской площадке № 2 были обнаружены только 4 вида накипных лишайников: участок был загрязнен бытовым мусором, на мусоре растут лишайники. В данном участке нет жилых домов. Это свидетельствует о крайней загрязненности данного участка.
4. На исследовательской площадке № 11 микрорайон «Ныдыли» было обнаружено 12 видов лишайников всех форм, на исследовательской площадке № 12 было обнаружено 17 видов. Несмотря на то, что район имеет котельную и дома с печным отоплением, рядом с участком располагается оживленная автотрасса, экологическое состояние остается весьма благополучным.
5. Больше всего накипных и кустистых лишайников были обнаружены в микрорайоне «Западная». исследовательские площадки № 13,14,15. Возможно из-за того, что хорошо освещенные участки состояли из березового или смешанного типов лесов, листовых форм не было обнаружено.
6. В центре села Чурапча проходит главная автомобильная дорога. Подсчет автотранспорта в летний период показал, что за 10 минут проезжает около 40 различных техник. Мы знаем по данным, что одна машина на 1 час выделяет 120гр. различных загрязнителей воздуха. О сильной загрязненности данного участка говорит отсутствие кустистых и листовых форм лишайников.

Атамайдаабы Николаевской таңара дьиэтэ — кэм-кэрдии устатыгар

Касьянова Камила, 9 кылаас үөрэнээччитэ

*Салайааччы: Татьяна Васильевна Касьянова,
Е. М. Ларионов аатынан Салбан орто оскуолата, Нам улууһа*

Николаевская церковь в с.Атамай на протяжении веков

Касьянова Камила, учащаяся 9-го класса

*Научный руководитель: Касьянова Татьяна Васильевна, учитель якутского языка и литературы
МБОУ «Салбанская СОШ им. Е.М. Ларионова» (с. Хонгор-Бие (Республика Саха (Якутия)))*

Чинчийии тобоостооҕо (актуальнаа): Хас биирдии киһи дойдутун историятын билиэхтээх, үөрэтиэхтээх, киэн туттуохтаах. Ол курдук уруккунан Нам улууһун территориятыгар соботох хаалбыт архитектурнай, историческай тутууга суолта ууран, харыстабыллаах сыһыаны олохтообун.

Чинчийии сыала: Атамайдаабы Николаевской таңара дьиэтэ кэм-кэрдии устатыгар уларыһытын кэтээн көрүү.

Сабаҕалааһын: Оҕо төрөөбүт дойдутун историятын билэн истэбин аайы, туспа нэһиликтэр, туһунан соботиелар быстыбат ситимнэрин өйдөөн, дойдутун сайдыытын туһунан саналы көрүү үөскөтөү.

Үс кэрдиис кэмгэ — XIX, XX, XXI араардым; бу үйэлэри ааспыт таңара дьиэтигэр сыһыаны тэннээн көрдүм.

Нэһилиэгим кинигэтиттэн («Салбан») саҕалаахпына, Атамайдар уонна Салбаннар икки ардыларыгар таңара дьиэтин ханна тутар туһунан мөккүөр үөскүү сылдыбыт эбит. Түмүккэ таңара дьиэтэ Атамай сиригэр Улуу Сыһыыга тутуллубут диэн кинигэҕэ суруллубут.

Филологическай наука доктора Л. Н. Харитонов «Атамайдаабы Николаевской таңара дьиэтэ уонна приходской оскуолата» диэн ыстатыйатыгар Атамайдаабы Николаевской таңара дьиэтин историята 1863 с. Тихон Необутов таңара үлэһитэ Павелтан чочуобуна туттарыытын көрдөспүтүтэн саҕаланар диэн суруйбут.

Уонна бары кинигэлэри холбуу тутан көрдөххө, 1865 сыл тохсунньутугар нэһилиэк старостата Никифор Аргунов таңара дьиэтин тутуутун көрдөспүт. Улуу Сыһыыга тутуулаах сөптөөх диэн быһаарыыга кэлбиттэр. 1890 сыл ахсынньы 18 күнүгэр биллибэт биричиинэнэн, икки куолакалтан ураты, барыта баһаарга умайбыт.

Николай Харитонов санга храм тутуутугар бэйэтиттэн 500 солкуобайы сиэртибэлээбит. Биир дойдулаахтара ону иилэ хабан, 1500 солкуобайы сиэртибэлээбиттэр. 1895 с. тутуу түмүктэммит. 1898 с. нэһилиэк старостата Данила Иванович Харитонов кыһаллан, сүүрэн-көтөн таңара дьиэтин иһинэн оскуола астарбыт.

XIX үйэҕэ таңара үөрэҕэ саха дьонугар сүрдээбин суолталанар эбит диэн көрдүм. Бары сиэртибэлээн туран, хаттаан таңара дьиэтин туттарыыла, ол иһинэн

оскуола аһыыла кинилэр духуобунай культураны сыаналыыларын көрдөрөр. Атамайдаабы Николаевской таңара дьиэтин тутуутугар, приходской оскуола аһылытыгар Харитоновтар аймах улахан оруолу ылбыттар.

Егор Картузов-Чоруун «Тоймо Сэмэн» диэн автобиографическай хабааннаах кэпсээнигэр Улуу Сыһыы таңаратын дьиэтин кытта олохторун сибээстээбит таңара үлэһитэрин туһунан кэпсэнэр. Аҕалара Дабыыт — куолакал тыаһаааччы, ийэлэрэ Балбаара — сууһааччы-соотоочу. Балбаара Дабыыкка кэргэн тахсан икки уол, биир кыыс оҕоломмуттар: Дьэбдьиэ, Бүөтүр, Тоймо Сэмэн. Быр-бааччы олохторуна, олох уларыһар, онтон кыһыл-үрүн сэриитэ саҕаланар. Уон алта куолакалы хомсомуол оҕолор куупалы кэрдэн, үөһэттэн быраҕаттабыттар. Онно отут икки бууттаах ийэ куолакал үөһэттэн сиргэ баттары түспүт чэрэ саңа былаас таңара үөрэҕэр хабыр сыһыанын көрдөрөр.

Кэпсээнгэ кэпсэнэр Дьэбдьиэ уола, чемпион уолаттардаах улахан тренер, Степан Степанович Контонев буолар. Ийэтэ уонна таайа Бүөтүр Дабыыдабыс кэпсииллэринэн, таңара дьиэтэ 1927 — 28 сылларга үлэһити турбут. Ийэтэ таңара дьиэтин Нардуом (народный дом), оскуола онорбут кэмнэригэр остуорастаабыт. Улуу Сыһыыны бөдөнсүтүү кэмигэр, 1953 сыллаахха Одуну нэһилиэгэр (Маҕараска) холбообуттары кэннэ, олохтоохтор көһөн барбыттар. Дьэбдьиэ соботобун хаалан, 20-чэ сыл олорбут.

XX үйэҕэ саңа былаас ыһыпыт политика көрдөрөрүнэн, духуобунаһы билиммэт буолуу үөскээбит. Итини Атамайдаабы Николаевской таңара дьиэтин холобуруттан да көрүөххэ сөп. Өр кэмгэ Евдокия Давыдовна дьонун, дьонун үлэлэрин кэриэстээн, таңара дьиэтин соботобун көрөн-хараһан олорбута баччаа диэри тийэн кэллэҕэ. Манна кини холобура, оруола сүткэн.

Билингги кэмгэ таңара дьиэтин суолтата, үөрэҕэ хаттаан төннөн эрэрэ көстөр. Аҕалаах уол Контоневтар дьоннорун үтүө дьыалаларын салбырыга ылыстылар, инникитин музей онорор баҕалаахтар. Иннокентий Захарович Кривошапкин «Ытык сир ыраалаах, кэрэ сир кэскиллээх» кинигэтигэр «билигин Атамайдаабы Николаевской таңара дьиэтэ государственон харыстанар архитектура пааматынньыга буолар» диэн суруллубут.

Онон, Атамайдаагы Николаевский таңара дьэитигэр биир кэм сыһыан олохтоммотоҕо, үйэ айы араас сыһыан

ны көрсүбүт. Ити үөһээ былаас хайдах сыһыаны олохтуурттан тутуруктааҕа буолуо.

ТУҢАНЫЛЛЫБЫТ ЛИТЕРАТУРА:

1. Никонов Т. П., Полякова А. М. Православная церковь и школы Намского улуса Якутской области XIX — начала XX вв. — Я.: Көмүөл, 2016. — с. 191.
2. Замятин Т. И., Протопопова Е. Д. Нэһилиэк былыргыта //Салбан. — Дьок, 2016. — с. 23–24.
3. Картузов Е. — Чоруун. Тоймо Сэмэн// Күрүлгэн, 2017. — № 2. — с. 60–65.
4. Контоев С. С. Улуу Сыһыы таңаратын дьэитэ// Үлэ күүһэ, 2012.
5. Кривошапкин И. З. Нам улууһугар православнай итэҕэл кириитэ// Ытык сир ыраалах, кэрэ сир кэскиллээх. — Нам, 2009. — с. 12–19.
6. Юрганова И. И. Храмы Намского улуса//Намский улус. — Я.: Бичик, 2010. — с. 91–97.

Элгээйим суруйааччыларыгар үйэлээх өйдөбүннүктэр

Ким Настя, 6 кылаас үөрэнээччитэ

Салайааччылар: Павлова Людмила Николаевна, саха тылын уонна литературатын учуутала

Ким Зинаида Викторовна, алын сүһүөх кылаас учуутала

П. Х. Староватов аатынан Элгээйи орто оскуолата

Памятники эльгэйским писателям

Ким Анастасия, учащаяся 6-го класса

Научный руководитель: Павлова Людмила Николаевна, учитель якутского языка и литературы;

Научный руководитель: Ким Зинаида Викторовна, учитель начальных классов

МБОУ «Эльгэйская СОШ им. П.Х. Староватова» (с. Эльгэй (Республика Саха (Якутия)))

Кириитэ

Пааматыннык, өйдөбүннүк, мэнэ таас... Дирин даҕаны өйдөбүллэр, ким даҕаны, туох даҕаны умнулубатын бигэргэтэллэр. Кинилэр хаһан эрэ олорон, үлэлээн-хамсаан, айан-гутан норуотугар, дьонно-сэргэбэ умнулубат суолу-иһи хаалларбыт, киһи-аймах уонна дойду историятыгар сабыдыаллаабыт дьон сырдык уобарастара буолаллар. Өйдөөн-дьүүлээн, сыһыан көрдөххө, билэ-көрө сатаахха, өйдөбүннүктэр бэрт элбэҕи кэпсииллэр. Дьэскэ, тааска, тимиргэ кубулуйбут уобарастар бэйэлэрин кэмнэрин Улуу дьоруойдара, олохпут сорҕото буоланнар биһиэхэ, билинни кэм кэнчээри ыччатыгар, история чакчыларын быстыспат ситимин быһыытынан умнулла, сүтэ-инэ сыспыты сөргүтэллэр. [2, с. 124].

Онтон биһиги сайдыылаах 21 үйэ оҕолоро көстүүлээх да сирдэргэ турар өйдөбүннүктэргэ болҕомтобутун улаханник уурбаппыт, аттыларынан күн айы кэриэтэ ааһабыт, ол эрээри, боруонсаҕа, тааска кубулуйбут дьон кимин-тугун билэ-көрө сатаабат курдукпут дии саныбын. Ол иһин научнай конференция диэни истэммин уонна олорор нэһилиэгим Элгээйим 250 сылынан манна олорон, сорохторо үлэлээн, айан-гутан ааспыт үтүкэннээх

суруйааччылар тустарынан «Элгээйим суруйааччыларыгар үйэлээх өйдөбүннүктэр» диэн дакылаат суруйдум.

Чинчийи билинни кэмнэ суолтата: Киһи-аймах историятыгар үйэлэргэ өлбөөдүйбэт сыаннастар көлүнөттэн көлүнөбэ бэриллэ туралларыгар көмөлөөх.

Чинчийи объёга: Н. М. Андреев-Түгүнүүрүп, С. А. Зверев-Кыыл Уола, И. Г. Иванов-Уйбаан Нуолур өйдөбүннүктэрэ.

Чинчийи предмет: Өйдөбүннүктэр хаһан тутуллубуттарын, ким туттутун, туох матырыйаалтан оҥоһуллубутун билии.

Үлэм сыала: Олорор нэһилиэгим билиилээх суруйааччыларыгар анаан тутуллубут өйдөбүннүктэр историяларын чинчийэн үөрэтии, ырытыы.

Үлэм сорукара:

1. Суруйааччылар олохторун, айар үлэлэрин кытта билсиһии.
2. Өйдөбүннүктэргэ бара сылдыы.
3. Библиотекаҕа, музейдарга сылдьан өйдөбүннүктэр историяларын чинчийэн үөрэтии.
4. Саха литературатын, история уруктарыгар эбии матырыйаал быһыытынан брошюра оҥоруу.

Практической сыаннаһа: Үлэм нэһилиэк история-тын үөрэтиигэ, саха литературатын, история уруоктарыгар эбии матырыйаал быһыытынан туттулуон сөп.

Суруйааччы Н. М. Андреева-Түгүнүрүөпкэ аналлаах өйдөбүннүк

Андреев Николай Михайлович-Түгүнүрүөп (1905–1928) — саха бастакы комсомолецтарыттан биридэстэрэ, бэйэтин кэмин биир чабылхай ыччата, саха уус-уран литературатын саамай эдэр суруйааччыта.

Сунтаар улуугар I Бордон нэһилиэгэр төрөөбүтэ. Ийэлээх аҕата эрдэ өлөннөр, урууларыгар иитилибитэ. Кини Кутана 4 кылаастаах оскуолатын, онтон Элгээйи 7 кылаастаах оскуолатын бүтэрбитэ. Дьокуускайдаагы учуутал техникумугар үөрэнэ сылдьан Күндэ салайааччылаах литературнай түмсүүгэ дьарыктаммыт. Түгүнүрүөп диэн өбүгэтин аатынан хос ааттаммыта. Техникумга иккис кууруска үөрэнэ сылдьан 1928 с. саас «Кэпсээннэр» диэн кинигэтэ бэчээттэнэн тахсар. 1928 с. Түгүнүрүөп Дьокуускайтан дойдутугар сынньана кэлэ сылдьан Бүлүү өрүһүгэр, Элгээйи аннынан сөтүөлүү сылдьан ууга былдьаммыта. [6, с. 4]. Түгүнүрүөп аата күн бүгүннэ диэри умнуллубакка кэлбитигэр Элгээйи орто оскуолатыгар 1957–1959 сс. дириэктэринэн үлэлээбит, кэлин философскай наука кандидата буолбут Г. Р. Кардашевскай үтүөтэ сүрдээх улахан.

Кардашевскайдар Элгээйигэ олохтооһун дьиилэрэ уруккута П. Х. Староватов туттарбыт оскуолатын дьиилэ этэ. Ол дьиилэ таһыгар урукку сылларга таһара дьиилэ баара, ол уокка былдьанан күлэ эрэ сытара. Урут таһара дьиилэтин тула дьон унуохтара баар буола сылдьыбыт туоһута томтор баара. Онно суруйааччы Н. М. Андреев-Түгүнүрүөп унуоҕа көрүллүбэккэ-хараһыллыбакка турарын көрөн, Георгий Романович сөргүтөн өйдөбүннүк туттарбыта уонна суруйааччы аатын хос тилиннэрэр туһугар сүрдээх киэн үлэни ыппыта. Георгий Романович оскуола оҥолоругар литературнай куруһуок тэрийэн үлэлэппитэ. Литературнай куруһуогун оҥолорун кытта 1958 с. Түгүнүрүөпкэ аналлаах пааматынньык оҥоһуутугар үлэлээбиттэрэ, физика куруһуогун чилиэннэрэ уот-күөс, электричество лаампата тардыбыттара. Өйдөбүннүгү тутууга үлэлээбиттэрэ: Николаев Петр Романович, Николаев Павел Романович, Попов Вячеслав Павлович; үөрэнээччилэртэн Саввинов Захар, Осипов Панфил, Максимов Валерий, Трофимов Константин. Өйдөбүннүк суругун уонна сулуһун Уаров Потап Егорович уус оҥорбут.

Ол мастан уонна чаалбаантан оҥоһуллубут өйдөбүннүк аһыллытыгар куруһуок оҥолоро, учууталлар, олохтоохтор, Н. М. Андреев уруулары-аймахтара сылдьыбыттара. Аймаҕа, учуутал Семен Гурьев тыл эппитэ. [7, с. 9]

Ааптара: Кардашевскай Георгий Романович

Оҥоһуллубут сыла: 1958 сыл.

Матырыйаала: мас, чаалбаан.

Турар сирэ: Бүлүү өрүс кытылыгар.

С. А. Зверев-Кыыл Уолун бүүһэ

Зверев Сергей Афанасьевич-Кыыл Уола (1900–1973) — норуоттан силэс тардыбыт билиилээх ырыаһыт, үнүкү туруорааччы, олонхоһут. РСФСР култууратын үтүөлээх үлэһитэ Саха АССР искусствотын үтүөлээх деятелэ, ССРС суруйааччыларын союһун чилиэнэ.

Түбэй нэһилиэгэр Ыгыаттаҕа от ыйын 8 күнүгэр дыдангы ыалга төрөөбүтэ. Сэргэй борбуйун кыанаат Ньурба эргин, онтон Бүлүү умнаһынан сылдыталаабыт. Ыыра бэрт киэн-куон: Дьэһиэй, Амыр сахаларыгар тийтэлиир, Бодойбоҕо көмүс хостоһунугар шахтерунан, Кэмпэндээйигэ туус собуотугар мас уһунан, холкуос бэрэссэдээтэлинэн, булчутунан эмиэ үлэлээбитэ. 20–30-үс сылларга үнүкүүһүт, тойуксут быһыытынан Үс Бүлүүгэ киэнник сураһырбыт буоллабына, 40-с сыллартан норуот ырыаһытын, артыыс, култуурнай деятель быһыытынан өрөспүүбүлүкэбэ тийэ биллэн барбыта. Итиннэ фольклорист А. А. Саввин маннайгы олугу охсубута. Кини С. Зверевтэн «Бэргэһэ ырыата», «Остуол тойуга», «Кыталык ырыата», «Суоһалдьыйа Толбонноох» уо.д.а. норуот айымньыларын холобурдарын суруйталаабыта. Онтон композитор М. Жирков салайааччылаах саха уус-уран фольклорун хомуйар экспедиция С.Зверев толоруутугар 24 норуот ырыатын уонна уонтан таһа ырыалары устубута. С. А. Зверев 1946–47 сс. Саха музыкальнай драматической театрыгар консультант быһыытынан үлэлээбитэ уонна «Сир симэбэ» диэн саха бастакы балетын уонна «Ньургун Боотур» диэн кэлин опера буолбут музыкальнай драманы туруорууга улаханньык көмөлөспүтэ. С. А. Зверев отучча сценическэй үнүкүүнү айан, бэйэтин мелодияларынан музыкатын суруйтаран, сценаҕа туруоран норуотугар бэлэхтээбитэ. С. А. Зверев бэчээккэ бастакы тахсыбыт айымньыларынан 1943 с. «Кыым» хаһыакка бэчээттэммит «Кыайыахпыт», «Улуу булгуннах» диэн ырыалара буолаллар. С. А. Зверев тыыннабар «Мин сүрэбим», «Икки үйэ», «Айхал эйиэхэ, аар тайҕа», «Аман өс» уонна А. Лаврик тылбааһынан «Сказание о великой Москве» диэн кинигэлэрэ күн сириг көрбүт-тэрэ. [4, с. 10]

1957 с. Саха сириг ыччаттарын I фестивалын ытыгынан сибээстээн. Сунтаар улуугун ыччаттарын түмэн «Оһуор үнүкүүтүн» бэлэмнээн киллэрбитэ. Салгыы Москубаҕа ытыллыбыт саха литературатын уонна искусствотын биэчэрдэрин концертнай программатыгар киллэриллибитэ. [8, с. 18]

2000 сыллаахха С. А. Зверев-Кыыл Уола төрөөбүтэ 100 сааһын бэлиэтиир тэрээһиннэр өрөспүүбүлүкэ таһымыгар ытыллыбыттара. С. А. Зверев үбүлүөйүнэн Сунтаар улуугар 6 күннээх Сүгүрүйүү ыһыахтара тэриллибиттэрэ. Саха Өрөспүүбүлүкэтин тыатын хаһаайыстыбатын үтүөлээх үлэһитэ Александр Николаевич Миронов Еремей Герасимович Антонов эскиз-бырайыагынан, үбүн-харчытын сүүрэн-көтөн булан, улуу тойуксут Элгээйигэ айар үлэһит быһыытынан кута түспүт, Айыы тыына олохсуйбут алаһатыгар фольклор түмэлин тутуутун саҕалаабыта. Бүлүү өрүс кытылыттан бэлиэ сылларын кэрдиис кэмнэрин бэлиэтиир курдук Аар баҕах, фонтан, сэргэ уонна Сергей Зверев бүүһэ туруоруллубуттара.

С. А. Зверев-Кыыл Уолун бүүһэ ырыаһыт, тойуксут, үнүкү туруорааччы 100 сылыгар анаан Санкт-Петербург куорат монетнай дворууга скульптор Пахомов Эдуард Иннокентьевич форматынан боруонсаттан кутулан оҥоһуллубута. Бүүс постамена (олоҕо) гранит билиитэ-лэринэн бүрүлүбүтэ. Бүүһү туруорууга архитектор Владимир Никифорович Игнатев биригээдэтэ үлэлээбитэ.

Пааматынньык бэлиэ суруга 2019 сыл күһүнүгэр оҥоһуллан ыйаммыта. Суруга: «Зверев Сергей Афанасьевич — Кыыл Уола. Выдающийся якутский народный певец, запевала оҕуока, член Союза писателей СССР, заслуженный деятель искусств Якутской АССР, заслуженный работник культуры РСФСР». [9, С. А. Зверев — Кыыл Уолун аатынан фольклор түмэлин матырыйаала]

Ааптара: Пахомов Эдуард Иннокентьевич.

Оҥоһуллубут сыла: 2000 с.

Матырыйаала: боруонса, олоҕо тимир-бетон, таһынан хара гранит плитканан бүрүллүбүт.

Турар сирэ: С. А. Зверев аатынан Элгээйитээҕи фольклор түмэлэ (С. А. Зверев аатынан уул. 1\2).

Суруйааччы И. Г. Иванов-Уйбаан Нуолур бүүһэ

Иванов Иван Герасимович-Уйбаан Нуолур (1929–1999) — поэт, прозаик, учуутал. Саха АССР оскуолаларын үтүөлээх учуутала, ССРС Суруйааччыларын союһун чилиэнэ (1981 с.). [1, с. 289]

Кулун тутар 6 күнүгэр Сунтаар улуугар Ханалас нэһилиэгэр төрөөбүтэ. 10 кылааһы, Бүлүү педучилищетын, учительской институту, Саха госуниверситетын бүтэртээбит. Дьокуускайдаагы кинигэ издательствотыгар, Элгээйи, Сунтаар, Кэмпэндээйи, Сизэй оскуолаларыгар завучунан, дириэктэринэн, Кэбээйи, Сунтаар Рай-ОНО-гар инспекторынан үлэлээбит. Оскуолаҕа барыта 50-ча сыл устата үлэлээн ааспыта. Маннайгы «Алаастан кэллим» диэн хоһоонун хомуурунньугунан 1972 с. саха литературатыгар санааны сайа этэн кирибитэ. [5, с. 3]. Суруйааччы «Алаастан тахсар аартык», «Алааска тыкпыт күн», «Сайылык кыһа» диэн кинигэлэрэ ылыммыт тематыгар утумнаахтык үлэлээбитин көрдөрөөлөр. Суруйааччы үгүс хоһоонноро, кэпсээннэрэ оҕолорго аналаахтар: «Саллаат оҕото Чооруона», «Суорҕан иһиттэн булалубут», «Оҕо харабынан», «Туус Кэнэли». 2004 сыл олунньу 24 күнүгэр Элгээйи олохтоох библиотекэтигэр И. Г. Иванов-Уйбаан Нуолур аата ингэриллибитэ. [3, с. 67]

2019 с. алтынньы 4 күнүгэр Элгээйи нэһилиэгэр устуруйаҕа кириэр биэр бэлиэ, дьоро күн буолан ааспыта. Суруйааччы Иван Герасимович Иванов-Уйбаан Нуолур төрөөбүтэ 90 сылынан кини аатын сүгэр Элгээйи модельнай библиотекэ иннигэр киниэхэ аналаах боруонсаттан кутуллубут өйдөбүннүк буус туруоралубута. Бүүс ааптардарынан скульптордар, Арасыйыа хуоһуннуктары чилиэнэ, СӨ үөрэҕириитин туйгуна Ни-

колай Дмитриевич уонна кини быраата Егор Гаврильевич Огонеровтар буолаалар. Бүүс Дьокуускай куоракка оҥоһуллан, Улан Удэ куоракка кутуллан оҥоһуллубут. Бүүс оҥоһуутун үбүлээтилэр Уйбаан Нуолур оҕолоро, аймактара, Сунтаар улуунун дьаһалтата. Бүүһү туруоруу үлэтин ыытта Элгээйи нэһилиэгин дьаһалтата. Алаас туһунан философскай көрүүлээх суруйааччы, улахан буукбаттан сырыллар Учуутал олоҕорбут сэмэй олоҕо, үлэтэ-хамнаһа, суруйан хаалларбыт айымньылар хас эмэ үйэлэри нөҕүөлээн кэлэр көлүөнэ ыччакка кэрэни кэрэхэли, үтүнү үксэтэ, билии-сайдыы аартыгар ыгыра туруоҕа. [10, Уйбаан Нуолур аатынан олохтоох модельнай библиотека матырыйаалара].

Ааптардара: скульптордар Николай Дмитриевич, Егор Гаврильевич Огонеровтар.

Оҥоһуллубут сыла: 2019 сыл.

Матырыйаала: боруонса, олоҕо тимир-бетон, плиткаларынан бүрүллүбүт.

Турар сирэ: Уйбаан Нуолур аатынан Элгээйи библиотекэтин иннигэр (С. А. Зверев уул. 1).

Түмүк

Дэлэҕэ даҕаны мээһэҕэ эппэттэр «ааспыты анаарар, билингитин биһириир, сарсыннытын саныыр киһи инникилээх» диэн. Билингити сайдыылаах диибит, ол гынан баран сороҕо эмиэ охсуулаах үйэҕэ биһиги үүнэн иһэр кэнчээри ыччаттар норуоппут, дойдубут историятын билэ-көрө, сөпкө сыаналыы улаатарбытыттан олохпут бигэ туруктаах буолара саарбаҕа суох. Онон сизттэрэн «**Элгээйим суруйааччыларыгар үйэлээх өйдөбүннүктэр**» диэн дакылааты суруйан баран манньык түмүктэри оҥоробун:

Биһиги үһүс үйэҕэ үктэммит быйыл 250 сааһын туолбут Элгээйибитигэр үс улахан суруйааччыга аналаах өйдөбүннүктэр бааллар эбит. Чинчийэн, үөрэтэн көрөр сыалтан, өйдөбүннүк пааматынньыктарга, кинилэргэ аналаах түмэлгэ, библиотекаҕа сырыттым.

Биһиги кэлэр кэнчээри ыччат нэһилиэкпит историятын диригник үөрэтэн, айан-тутан, үлэлээн ааспыт суруйааччылары, атын да билиилээх дьоннорбутун олохторун, айар үлэлэрин чинчийэн үйэтитии үлэтин ытыахпыттан наада эбит.

Үлэм нэһилиэк историятын үөрэтиигэ, саха литературатын, история уруоктарыгар эбии матырыйаал быһыытынан туттулуун сөп диэн брошюра оҥорон таһаардым.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аввакумов, Е. К. Элгээйи нэһилиэгэ, Дьокуускай, 2006.;
2. Афанасьева, З. М., Васильева В. П., Гаврильева Л. И., Григорьева Л. Н., Кондратьева М. В., Семенова Е. Е., Федорова Е. Е. Сэрии оспот суоллара, Дьокуускай, 2017.;
3. Герасимова, Л. П. Саха уонна алаас, Дьокуускай: Бичик, 2000. — 112 с.
4. Зверев Т.С, Илларионов В. В. Сарсын, сарсын сарсыарда, Дьокуускай: Бичик, 2000. — 352 с.;
5. Иванов, И. Г.-Уйбаан Нуолур, Алаастан кэллим, Дьокуускай: Бичик, 2004.;
6. Кардашевская, Г. Р. Кэпсээннэр, сэхэн, пьеса, хоһооннор. Якутскай: Кинигэ изд-вота, 1985. — 152 с.;
7. Павлова, Л. Н., Григорьева Т. Н., Миронова В. В., Биһиги Кардашевскайбыт, Дьокуускай, 2021.
8. Павлова, Л. Н. С. А. Зверев — Кыыл Уола ыччаты уһууааччы, тэрийээччи, Дьокуускай, 2000.
9. С. А. Зверев — Кыыл Уолун аатынан фольклор түмэлин матырыйаалара.
10. Уйбаан Нуолур аатынан олохтоох модельнай библиотека матырыйаалара.

Изучение годичного прироста побегов лиственницы Даурской в окрестностях с. Мындагай Чурапчинского улуса

Кириллина Алина, учащаяся 11-го класса

Научный руководитель: Флегонтова Анна Ивановна, учитель биологии
МБОУ «Чурапчинская СОШ имени С. А. Новгородова» (с. Чурапча (Республика Саха (Якутия)))

Цель исследования: выявление зависимости роста годичных приростов от условий среды обитания

Задачи:

1. Изучить типы лиственничников в окрестностях с. Мындагай Чурапчинского улуса
2. Измерить годичные приросты побегов лиственницы Даурской
3. Проанализировать длину годичных приростов в разных типах лиственничников
4. Составить выводы

Методика исследования.

I этап работы. Изучение типов лиственничников в окрестностях с. Мындагай Чурапчинского улуса.

В ходе исследования нами выявлено, что в Якутии выделено 87 типов лиственничников, из них, наиболее распространенной формой в окрестностях с. Мындагай является багульниковый лиственничник. Мы решили выяснить годичный прирост Лиственницы Даурской именно в этом типе лиственничника.

II этап работы. Отбор пробных площадок в лиственничниках одного типа, выбор пробного дерева на площадке для измерения годичного прироста побегов.

— Пробная площадь № 1 находится в левом берегу р. Амга примерно в 5 км от населенного пункта с. Мындагай. Влажность хорошая.

— Пробная площадь № 2 находится в левом берегу р. Амга. Ниже по течению от первой исследовательской площадки. Расстояние от населенного пункта 10 км. Близкое расположение к реке способствует хорошему орошению. Лес хорошо увлажнен.

— Пробная площадь № 3 находится в правом берегу р. Амга. Расстояние от населенного пункта с. Мындагай 7 км. Преобладающей формой является багульник.

— Пробная площадь № 4 находится в правом берегу р. Амга. Расстояние от населенного пункта с. Мындагай 5 км. Преобладающей формой является багульник. Встречается сосна.

— Пробная площадь № 5 находится в правом берегу р. Амга. Расстояние от населенного пункта с. Мындагай 4 км. Преобладающей формой является багульник. В приречи встречается сосна.

III этап работы. Анализ полученных измерений. Выявление среднего значения по пробным площадкам.

IV этап работы. Изучение ежедневных температурных данных за весь период вегетации Лиственницы Да-

урской в интервале май-сентябрь за 6 лет. Выявление среднего значения.

V этап работы. Выявление зависимости роста годичных приростов от температуры в период вегетации. Составление выводов по работе.

В ходе выявления взаимосвязи между температурным режимом и ростом годичных приростов в период вегетации мы пришли к следующим выводам:

1. Наиболее распространенной формой лиственничника в окрестностях с. Мындагай является багульниковый лиственничник.
2. Изучение годичных приростов за 6 лет показало, что в одном и том же типе лиственничника в окрестностях села Мындагай наблюдаются разные значения прироста. Это зависит от местонахождения, типов условий среды, влажности и температурного режима исследовательской площадки.
3. Измерение годичного прироста побегов Лиственницы Даурской показало что в 2014 году наибольший прирост наблюдается в пробной площади № 5 — 8,9 см, наименьшая в пробной площади № 4—3 см. В 2015 году наибольший прирост в пробной площади № 3—10,5 см, наименьший в пробной площади № 4—7 см. В 2016 году наибольшее значение прироста в ПП № 4—9,2 см, наименьший в ПП № 1—4,5 см. В 2017 году наибольший прирост в ПП № 1—7,5 см, наименьший — в ПП № 5—3,9 см. В 2018 году наибольший прирост наблюдается в ПП № 5—9,8 см, наименьший в ПП № 2—3,36 см. и в 2019 году наибольший прирост в ПП № 5—7 см, наименьший в ПП № 2 равняется всего 2,4 см.
4. Анализ температурных данных по месяцам в период вегетации за 6 лет показал, что наибольшая температура наблюдается в июле 2018 года, прирост в это время составляет 8,3 см. Наименьшая температура была в 2015 году прирост в этот период составляет 6,34 см. Таким образом, выявлена прямая зависимость роста годичного прироста от плюсовой температуры в период вегетации.
5. При повышении температуры на 2,6 градусов годичный прирост увеличивается на 1 см. На прирост может еще повлиять количество осадков.

Морфологические особенности золотого карася — *Carassius carassius* (L) водохранилища Куоҕалы Чурапчинского улуса

Кожурова Уйгууна, учащаяся 11-го класса

Научный руководитель: Флегонтова Анна Ивановна, учитель биологии
МБОУ «Чурапчинская СОШ имени С. А. Новгородова» (с. Чурапча (Республика Саха (Якутия)))

Целью нашей работы является: изучение морфологических особенностей карасей водохранилища Куоҕалы.

Нами были поставлены следующие задачи:

- Составить описание водохранилища
- Выловить и изучить морфологические параметры якутского карася
- Составить таблицу по морфологическим параметрам изучаемых карасей.
- далее проанализировать полученные результаты
- и составить выводы

Водохранилище Куоҕалы находится на юго-западе села Чурапча. Вода в нем чистая, без чужеродных примесей, употребляется как талая питьевая вода населением села. Это антропогенное озеро со сбалансированным биоценозом. В нем обитают все типичные представители пресного водоема. На западной стороне водохранилища находится старинное озеро естественного происхождения. Видимо это способствовало сбалансированности экосистемы водоема. Основной состав рыб не меняется. В основном обитает карась золотой.

В водохранилище ловят рыбу. Зимой вылавливают в сети около 20–30 мешков мелкой и средней рыбы. Летом используют сети размером от 35 до 40 мм. Рыбы большого размера в водохранилище нет, и никогда не водилось. Рыбаки отмечают, что ни разу в водохранилище массового мора не наблюдалось, и объяснить причины маленького размера карася не возможно. Летом в день рыбачат около 10 рыбаков, из них постоянных 5–6 человек. Сети проверяют 2 раза в день, в жару 3 раза. За раз в сети попадают примерно 20–30 штук.

Осенью 2019 года мы провели ихтиологическое исследование карася в водохранилище. При этом мы основывались на методах Рыжкова, Дзюбук и Кучко. Для этого

необходимо было измерить следующие 20 морфологических параметров рыб:

- длину тела с хвоста до кончика головы
- высоту и ширину спинного плавника
- длину и ширину хвостового, анального, брюшного, грудного плавников
- длину туловища, головы и рыла,
- диаметр глаза
- длину заграничного отдела головы, ее высоту
- максимальную и минимальную высоту тела
- Измерить антидорсальное, постодорсальное и антианальное расстояние
- длину хвостового стебля
- длину основания и ее наибольшую высоту

По итогам исследования морфологических параметров карасей мы пришли к следующим выводам:

1. Несмотря на то, что условия водохранилища Куоҕалы благоприятные, рыбы в нем очень мелкие. Максимальная длина туловища выловленных рыб составила всего 12.0 см, максимальная высота тела при этом 6.4 см.
2. наличие благоприятных условий связаны с достаточной кормовой базой, и отсутствием паразитов в рыбах.
3. мелкие размеры тела рыб можно объяснить только частым выловом из водохранилища, благодаря чему рыбы не доживают до 6–7 лет.

Кроме того икринки при нересте могут быть съедены гольянами. Их в водохранилище наблюдается много.

В дальнейшем я планирую изучить:

- Массу карасей, их плодовитость и особенности нереста, выявить возрастной состав карасей водохранилища.

Железо и здоровье человека

Колмыгина Алёна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Иванова Аида Тельмановна, учитель химии и биологии
МБОУ «Абагинская средняя общеобразовательная школа имени А.Г. Кудрина-Абагинского»
Олекминский район Республика Саха (Якутия)

Значение железа для организма человека и в целом для живой природы трудно переоценить.

Его биологическая ценность определяется многогранностью его функций, активным участием в кле-

точном дыхании, обеспечивающим нормальное функционирование клеток и тканей. В нашем теле содержится от 2 до 5 г железа, в зависимости от уровня гемоглобина, веса, пола и возраста. Особенно много его в гемоглоби-

не — две трети всего количества, содержащегося в организме; остальное запасено во внутренних органах, главным образом в печени.

Объектом исследования послужила огромная роль железа в жизни и здоровье человека.

Предмет исследования: железо.

Цель нашей работы: выяснить значение железа в организме человека; выявить, какие продукты наиболее богаты железом.

В задачи исследования входило:

- Изучить информацию о значении железа в организме;
- провести опрос-тестирование среди учащихся;
- провести исследование образцов железа фруктовых напитков на содержание железа;

Значение железа в организме. Железо необходимо каждому из нас, поскольку оно участвует во всех окислительно-восстановительных процессах, происходящих в организме.

Красные кровяные шарики — эритроциты живут всего около двух месяцев, затем они разрушаются и заменяются новыми. В то же время железо, которое содержится в эритроцитах (в форме гемоглобина), практически не выводится из организма.

Человек получает очень немного железа с пищей, поэтому создается впечатление, что железо совершает в организме какой-то круговорот.

Железодефицитная анемия часто встречается в подростковом возрасте, т. к. организм в этом возрасте быстро растет и нуждается в хорошо сбалансированном питании.

Чтобы сохранить здоровье и не допустить железодефицитную анемию, как можно чаще нужно включать в свой рацион следующие продукты, богатые железом: моллюски, говяжья печень, изюм, горький шоколад, тунец, печеный картофель, томатный сок, гречка, зеленые яблоки. Эти продукты обязательно должны включаться в рацион питания в целях предупреждения развития заболевания железодефицитной анемии.

Программа исследований включила работу с литературой, интернет ресурсами, проведением тестирования учащихся по выявлению достатка железа в организме, проведение эксперимента "Исследование фруктовых соков на наличие железа".

Основой для работы послужили интересные события в истории развития медицины, проведение тестирования и эксперимента.

Результаты и выводы. В результате, проведенной работы с литературой, выяснилось, что железо — незаменимый для человеческого организма микроэлемент, участвующий в обеспечении кислородом тканей, органов и систем.

Анализ тестирования показал, что у 56 % учащихся достаточная степень обеспеченности организма железом, у 36 % чувство утомляемости и у 8 % большее чувство утомляемости, причиной которого является недостаток железа в крови и несбалансированное питание.

Результат эксперимента показал, что фруктовые напитки промышленного производства не содержат железа, так как не выпал осадок, а яблочный сок, приготовленный из зеленых яблок, содержит темные частички, что дает нам заключить, что зеленые яблоки богаты железом.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Габриелян, О. С., Химия. 9 класс: учебное пособие. — Москва: Дрофа, 2020, стр. 122.
2. Мезенин, Н. А., «Занимательно о железе». — Москва: Металлургия, 1985, стр. 8–9.
3. Николаев, Л. А., «Металлы в живых организмах» — Москва: Просвещение, 1986, стр. 71.
4. Терлецкий, Е. Д., «Металлы, которые всегда с тобой». — Москва: Знание, 1986, стр. 83.
5. Таубе, П. Р., Руденко Е. И., «От водорода до...?» — Москва: высшая школа, стр. 160.

Тема якутской литературы в фалеристике

Кондаков Денис Николаевич, учащийся 10-го класса

Научный руководитель: Уйгурова Раиса Иннокентьевна, учитель культуры народов РС(Я), педагог дополнительного образования

*МБОУ «Абагинская средняя общеобразовательная школа имени А.Г. Кудрина-Абагинского»
(с. Абага (Республика Саха (Якутия)))*

I. Введение.

1. Актуальность исследования.

Одно из самых распространённых хобби в мире — коллекционирование орденов и медалей. Это называется фалеристика. Название произошло от лат. *фалёра* — металлические украшения, служившие воинскими знаками

отличия) из греч. *фáлара* — металлические бляхи, побрякушки) — награды римских легионеров.

Термин «фалеристика» впервые был употреблён в 1937 году чехословацким коллекционером наград Олджихом Пильцем, а в русский язык термин ввел историк из Баку, известный коллекционер и исследова-

тель, специалист по наградам Р. В. Шейн в статье «Фалеристика — сестра нумизматики», опубликованной в 8-м номере журнала «Декоративное искусство СССР» за 1965 год.

Термин фалеристика обозначает два понятия:

1. Коллекционирование орденов, медалей, значков, любых нагрудных знаков (в том числе почетных, юбилейных, ведомственных, об окончании учебных заведений и т. д.)
2. Наука, вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся изучением истории этих предметов, их систем и их атрибуций.

В СССР фалеристика была популярна еще с пятидесятых годов, в то время, когда началось расширение межгосударственных связей и туризма. Именно в тот момент начался массовый выпуск различных памятных знаков.

И в наши дни фалеристика имеет множество приверженцев в нашей стране. Ежегодно в России выпускают полторы тысячи различных видов знаков. Они изготавливаются на Монетном дворе Гознака и на сувенирных фабриках. Появляются все новые значки, которые изготавливаются в различных мастерских из разных материалов.

2. Цель и задачи:

Цель работы: изучение темы якутской литературы в фалеристике.

Задачи: 1. Собрать материал о фалеристике;

2. Изучить историю создания уникального значка;

3. Выявить значение реалий значка.

Новизна работы заключается в том, что впервые предпринята попытка изучения истории создания знака, посвященного 135-летию юбилею одного из основоположников якутской литературы Анемподиста Ивановича Софронова.

II. Основная часть.

В коллекциях фалеристов можно встретить значки совсем крохотные и размером с пачку сигарет. Значки сделаны из разнообразных материалов: стали, пластмассы, дерева, стекла, кожи, ткани и др. Целью коллекционирования становится собирание значков, имеющих художественную и историческую ценность. Коллекции могут стать для своих обладателей памятью о том, где они путешествовали. Объектом фалеристики может стать практически любой предмет, но, как правило, каждый вид такого коллекционирования строится на определенных принципах: портретистика, геральдика, история, спорт, архитектура и др. В фалеристике огромное количество знаков, поэтому и тематик тоже хватает. Особое место в фалеристике занимает якутская тематика. Она, в свою очередь, делится на отдельные темы: города, природа, культура, спорт и т. д. Тема якутской литературы представлена небольшим количеством значков, в основном это значки, посвященные съездам и конференциям писателей. Но совсем недавно выпущен знак тиражом всего 13 экземпляров, посвященный юбилею одного из основоположников якутской литературы Анемподиста Ивановича Софронова.

Примечательна история создания самого знака. Он был создан по инициативе директора Жохсогонской школы имени А. Е. Кулаковского — Өксөкүлээх

Өлөксөй Таттинского улуса Василисы Даниловны Петровой. В изготовлении знака материальную помощь оказал глава Жохсогонского наслега Петр Егорович Захаров. Изготовил знак молодой, но уже известный ювелир Р. Р. Неустроев. Знак был вручен в торжественной обстановке на мероприятии наслега, посвященном 135-летию А. И. Софронова людям, внесшим вклад в увековечение памяти Алампа:

1. Архипову Михаилу Лукичу — первому главе Жохсогонского наслега, учредившему специальную премию имени А. И. Софронова-Алампа;
 2. Архиповой Светлане Климентьевне — ветерану педагогического труда, учителю якутского языка, литературы, культуры, автору книги-альбома «Алампа»;
 3. Арылаховой Галине Егоровне — в годы работы директором Жхсогонской школы работавшей над изданием книги-альбома «Алампа»;
 4. Бочонину Ивану Михайловичу — автору пьесы «Алампа, Алампа», победителю республиканского конкурса, посвященного А. И. Софронову;
 5. Давыдовой Галине Константиновне — ветерану педагогического труда, учителю якутского языка, литературы, автору книги-альбома «Алампа», соавтору сборников «Алампа — детям», «Алампа»;
 6. Другиной Галине Николаевне — библиотекарю, руководителю литературного объединения «Куорсун»;
 7. Жараевой Изабелле Семеновне — директору Дома народного творчества имени А. И. Софронова — Алампа;
 8. Колотинской Варваре Федосьевне — учителю русского языка и литературы, изучающей параллели творчества Алампа с русской литературой;
 9. Лебедевой Нюргуяне Михайловне — заместителю директора школы по учебной части, увековечившей имена ветеранов войны и тыла.
 10. Поповой Татьяне Львовне — педагогу дополнительного образования, автору проекта «Үйэлэри унуордаан»;
 11. Саввиной Ларисе Михайловне — педагогу-библиотекарю, организатору республиканских конкурсов, викторин, посвященных творчеству А.И. Софронова;
 12. Сивцевой Марии Владимировне — учителю якутского языка, литературы, автору книги-альбома «Алампа», соавтору сборников «Алампа — детям», «Алампа»;
 13. Татариновой Тамаре Ивановне — за разностороннюю деятельность по увековечению памяти Алампа;
- Знак очень уникален. Он изготовлен из серебра, на нем изображена пуночка, внизу — надпись «Алампа». Алампа — так называли Анемподиста Ивановича на якутский лад, он известен широкому кругу читателей под этим именем. Можно предположить, что изготовители значка не случайно выбрали в качестве материала для значка серебро, так как серебро у народа саха, как и у многих тюркских народов, ассоциируется с чистотой. Не зря наши предки украшения для девушек изготавливали из серебра. На знаке изображено перо — символ писа-

тельской деятельности. Центральной фигурой значка является пуночка — тулук. Какое значение имеет пуночка в творчестве якутского писателя? Об этом можно узнать из воспоминаний Анны Николаевны Жирковой, ветерана педагогического труда, ветерана тыла, отличника просвещения РСФСР, Почетного ветерана системы образования РС(Я), 1920 года рождения. Ее воспоминания были записаны в 2017 году Утум Захаровым.

Отец Анны Николаевны Николай Жирков был знаком с Анемподистом Ивановичем еще до революции, они вместе работали у купца Кирилла Спиридонова. Мать — Анна Жиркова дружила с женой Анемподиста Ивановича Евдокией. Но сама Анна Николаевна отрицательно отзывалась об Евдокии, порицает ее за отношение к Анемподисту Ивановичу, за то, что ушла от него к другому. Об уходе Евдокии к Степану Гоголеву написано и в книге народного писателя Якутии Егора Неймохова «Алампа», где описывается сам момент ухода Евдокии с Гоголевым. А Анна Николаевна вспоминает, что она, будучи маленькой девочкой, ходила вместе с матерью в гости к Софроновым. Однажды, увидев, что пришла ее подруга, Евдокия сразу сказала ей: «Не надо ничего говорить, уговаривать меня, это все равно пустой звук». Видимо, это было как продолжение разговора, в котором

речь шла о том, что Евдокия собирается уйти к другому. Анна Николаевна с горечью говорит о том, что не простит Евдокии то, что она отказала в последней просьбе тяжелобольного Анемподиста Ивановича хотя бы пройти под его окнами, чтобы он смог ее увидеть в последний раз. А он ее боготворил, несмотря ни на что. «Үрүн тулук ини мөлбөстүүр..». — это стихотворение Алампы, посвященное своей любимой жене Евдокии, стало народной песней и символом лирического творчества поэта.

III. Выводы:

Фалеристика — увлекательное и долговременное занятие. Изучая значки, медали можно узнать много интересного об их истории, событиях, связанных с их выпуском. Поэтому можно утверждать, что фалеристика является источником знаний.

Некоторые особо редкие значки существуют в единственном экземпляре или выпускаются очень малыми тиражами. История их создания представляет особый интерес для широкой общественности.

История создания знака, посвященного 135-летнему юбилею одного из основоположников якутской литературы Анемподиста Ивановича Софронова уникальна и достойна занять почетное место в истории якутской фалеристики.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Данилов, А. Ю. Российская фалеристика. Учебное пособие. — Ярославль: Яросл. гос. ун-т., 2002. — с. 8. — 123 с.
2. Иванов, И. С. Фалеристика. Академические нагрудные знаки за окончание учебных заведений. — М.: Триумф, 2014. — 76 с.
3. Ильинский, В. Н. Значки и их коллекционирование. — М.: Связь, 1977. — 192 с.
4. Неймохов, Е. П. Алампа — Дьокуускай: Бичик, 2006–2009. — 424 с.: ил.
5. Писатели Якутии: библиографический справочник.-Якутск:Бичик, 2019. — 720 с.
6. <https://www.sakhaparlament.ru/sa/ostuoruja/>

Ааспыт тыйыс дьыллар тымныы тыыннара

Логинова Милена, 6 кылаас үөрэнээччитэ

Салайааччы: Баягантаева Александра Григорьевна

С. А. Ноһуруодап аатынан Чурапчы орто оскуолата, Чурапчы улууһа

Холодное дыхание прошлых суровых лет

Логинова Милена, учащаяся 6-го класса

*Научный руководитель: Баягантаева Александра Григорьевна, учитель технологии
МБОУ «Чурапчинская СОШ имени С. А. Новгородова» (с. Чурапча (Республика Саха (Якутия)))*

Улэм сыала: мин дьэ кэргэним историятыгар сэрии содулун үөрэтэн өйдөбүннүк буолар оноһугу оноруу.

Сыалбын ситиһээри манньк сорукутары туруордум:

1. Хос эбэм олоһун туһунан аҕам саастаах дьонтон ыйыталаһан билии, хаартыскалары көрүү.

2. Чурапчы алдыархайын туһунан араас литератураттан аабы.
3. Өйдөбүннүк оноһугу онорон, бэйэм саасты оҕолорго, дьонго — сэргэбэ тарҕаты

Аан дойдуну атыахтаах уу курдук аймаабыт, харах уутун кыа хаанныы үрүйэли сүүрпүт алдыархайдаах сэрии түмүктэммитэ быйыл 77 сылын туолар. Аҕыйах ахсааннаах саха норуотугар бу сэрии улахан содулу онорбута. Ордук Чурапчы олохтоохторо сэрии сылларыгар куускэ оҕустарбытара. Кинилэри Кэбээйигэ, Эдьигээнэ, Елөөннө балыктата диэн көскө ыппыттар. Чурапчы оройуонун дьоно өлүүтэ: сутка, көһүүтэ түбэспиттэрэ. 1700 нэһилиэнньэттэн 1943 с. 7934 киһи эрэ ордубута, фронтта 2100 киһи барбыта, онтон 1284 киһи эргиллэбэтэ, хоту көһүүтэ 5000 киһи барбыта 2000 кэринэ онно өлбүтэ.

Хос эбэм Чурапчы көһөрүлүүтүн ыар кэмнэрин саныгар сүкпүт, этинэн-хаанынан билбит киһи. Кини аата Аграфена Ивановна Иванова. 1928 сыллаахха Чурапчы улуһугар Мэлдьэхси нэһилиэгэр Чочууда диэн сайылыкка төрөөбүтэ. Бииргэ төрөөбүт 12 оҕоттон 3 эрэ оҕо хаалбыттар. Эбэм ийэлээх аҕатыгар бастагы оҕо буолан, элбэх оҕону сүтэрбит буоланнар дуу, сүрдээҕин мааныланар эбит.

Сэрии саҕаламмыт сылыгар ачыктааһын, кырыымчык кэм кэлбитэ. 1942 сыл күһүнүгэр көһөр буолбуттары истэн төрөппүттэрэ ытаспыттарыгар куттаммытын өйдүүр эбит. Аллараа Бэстээххэ тэлиэгэбэ олордон тизэйн илдьибиттэр. Наһаа тымныы эбит. Тыал да тыал. Кумахха уот оттоллор эбит, онно иттэллэрэ үһү. Онтон борохуотунан сүөһүлэри кытта бииргэ симиллэн айаннаабыттар. Айаннарын тухары хаардаах ардах, тымныы да тымныы, тонгуу-хатыы буолбут. Аара элбэх киһи өлбүт. Алтынныы сабана Кэбээйи улуһугар 1 Луучүнгэ олохсуппуттар. Хос эбэбин уонна икки уолу Мукучуга оскуолаҕа үөрэттэрэ илдьибиттэр. Онно эбэм саха тылын олус сөбүлээн үөрөппит. Интернакка староста-

нан талбыттар. Ити үөрэммит кэмнэрин олус истинник саныыр.

1944 сыл күһүнүгэр Чурапчыга төттөрү көһөн кэлбиттэр. Кэлэн баран үөрэҕин Дирин оскуолатыгар саҕалаабыт.

Эбэм ол сэрии аччык, сут дьылларын олох умнубат этэ, үйэтин тухары сүрэгэр ааспат баас буолан хаалбыта. «Оҕолорбут, сиэннэрбит барахсаттар билбэтиннэр, ол ааспыт тыйыс дьыллар тымныы тыыннарын» диэн көрдөһөр буолара.

Чурапчы алдыархайа умнулубатын туһугар көһөрүлүү кыттылаахтара эдэр көлүөнэ ыччакка көһөрүлүү историятын элбэҕи кэпсээн, суруйан хааллардылар, араас матырыйаалы хомуйууга туох баар кыахтарын ууран туран үлэллээбиттэрэ. Мин дьэ кэргэним историятын, хос эбэм Аграфена Ивановна туһунан биһиги кэлэр көлүөнэ билиэхтээхпит, өйдүү-саныы сылдьахтаахпыт диэн ытык иэспит дии саныбын. Ол иһин, дьэ кэргэним история биһиэхэ ыччаттарыгар хааларын курдук өйдөбүннүк оноһугу онордум.

Оноһукпун айылҕа матырыйаалларыттан хартыына онорорго сананым. Туттубут матырыйааллар: туос, тиит хатырыга, өрүс кумаҕа, талах лабаата, «Титан» клей, канцелярская быһах, кыптыый.

Хаамыыта:

1. Эскиз толкуйдааһын;
2. Туттар маллары кумах, Амма өрүс бытархай тааһа, мас хатырыга, туос сууйан, ыраастаан бэлэмнээһин;
3. Эскизпэр сөп түбэһиннэрэн шаблон бэлэмнээһин;
4. Фон оноруута;
5. Сүрүн толкуйун, деталлары килийдээһинэ;
6. А3 форматтаах рамаҕа олоордоһуна;

Туоспун сылаас ууга сытыаран баран чараас слойдарга араардым. Хатырыгы эмиэ чараас слойдарга араарбын. Халын хатырык барсыбат. Онтон фонун: өрүһүн, халлаанын сылаас килийинэн онордум. Тымныы өннөрү тутуннум.



Үлэбин суруйан баран манньк түмүккэ кэлиим: Инникитин даҕаны ыраах хоту көһөрүлүүтэ баран өлбүтсүппүт, күүстэрин харыстаабакка үлэ фронтугар үлэлээбит биир дойдулаахтарбытын үйэтитэр ытык иэспит. Хос

эбэм Аграфена Ивановна Чурапчы көһөрүлүүтүн этинэн — хаанынан билбит киһи буоларын туһунан аахпыт киһи, араас айылҕа матырыйаалларын туһунан оноһук онорон сеп.



ЛИТЕРАТУРА:

1. Кыым хабыат. 08.04.1997 с. А. И. Иванова ахтыыта.
2. Проблемы переселения жителей Чурапчи в якутской литературе. Учебное пособие. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2015 г.
3. Уйулбан. Көһөрүллүү. Дьокуускай: Бичик, 2013 с.
4. Чурапчы алдьархайа. Москва, 2013 с
5. Чурапчы алдьархайа: ыстатыйалар, докумуоннар, ахтыылар, уус-уран айымньылар. Дьокуускай: Бичик, 1993 с.

Эффективность вакцинации от гриппа на примере учащихся Чурапчинской СОШ

Макарова Виктория, учащаяся 7-го класса

Научный руководитель: Флегонтова Анна Ивановна, учитель биологии
МБОУ «Чурапчинская СОШ имени С. А. Новгородова» (с. Чурапча (Республика Саха (Якутия)))

Цель работы: мониторинг заболеваний органов дыхания и ОРВИ у учащихся Чурапчинской СОШ и выявление эффективности вакцинации против Гриппа.

Задачи работы:

1. Сбор и анализ данных по вакцинации о гриппа
2. Сбор и анализ данных по заболеваемости органов дыхания и ОРВ и среди учащихся за 2002–2017 года
3. Составление выводов по работе

Объект исследования: привика учащихся. **Предмет исследования:** учащиеся школы

Что такое прививка? Это введение в организм специального лекарственного препарата для создания защиты против серьезного инфекционного заболевания и его последствий.

В нашей школе для профилактической массовой вакцинации используется препарат Гриппол.

Препарат Гриппол — содержит не один, а три возбудителя — для того, чтобы предупредить заболевание и в первую, и во вторую волну эпидемии.

На сегодняшний день «Гриппол» считается одними из лучших, так как он не содержит в себе вирус — в нем есть только белки, вызывающие иммунную реакцию организма.

Из диаграммы «Заболеваемость учащихся ЧСОШ САН ОРВИ за период от 2002 по 2017 гг» видно, что с 2002 по 2007 год наблюдается очень высокий показатель по болезням органов дыхания. Далее с 32008 года наблюдается резкое снижение заболеваемости среди учащихся. Это объясняется улучшением условий для хранения и переноски вакцин.

Мы сделали анализ по каждому классу, по списочно кто получил вакцину, а кто нет, и составили общую сравнительную таблицу по вакцинации среди учащихся всей школы за 2015–2018 годы.

ГОД	ВСЕГО УЧАЩИХСЯ	ПРИВИЛИСЬ	%	НЕ ПРИВИЛИСЬ	%
2015	934	671	70 %	263	28 %
2016	991	784	79 %	207	21 %
2017	1039	788	76 %	251	24 %
2018	1036	801	77 %	235	23 %

Данные показали, что ежегодно более 20ти процентов учащихся не получают вакцину по состоянию здоровья. Общий процент прививающихся при этом ежегодно растёт. Так, в 2015 году процент привившихся учащихся составляет 70 %, а в 2018 году наблюдается рост показателей на 7 %. Исходя из этого мы делаем вывод, что прививки прямо пропорционально уменьшают риск возникновения заболеваемости органов дыхания и ОРВИ. Мы отмечаем ежегодное уменьшение заболеваемости органов дыхания среди учащихся за последние годы.

В результате проведенного исследования мы выявили: массовое прививание учащихся значительно уменьшает риск заболеваемости ОРВИ и другими заболеваниями дыхательной системы.

Помимо этого, при вакцинации вырабатывается иммунитет, что способствует более легкому протеканию болезни без осложнений. Это доказывается снижением заболеваемости органов дыхания среди учащихся школы, таких как: бронхит, синусит, трахеит, менингит, пневмонии, болезнь переносится легче

Дэйбиир как национальный оберег народа саха

Максимова Инна, учащаяся 7-го класса

Научный руководитель: *Им Галина Федоровна, учитель якутского языка и литературы*
МБОУ «Ытык-Кюельская средняя общеобразовательная школа №1 им. А.И.Софронова-Алампа» (с.Ытык-Кюель)

Под материальной культурой понимают совокупность предметов, устройств, сооружений, то есть искусственно сотворенный человеком предметный мир. Якуты — тюркский народ. Наш язык принадлежит к тюркской группе языков. Согласно распространённой гипотезе, предками современных якутов является кочевое племя курыканов, хуннского происхождения. В традиционном хозяйстве и материальной культуре якутов много черт, сходных с культурой Центральной Азии.

Атрибут — отличительная принадлежность, присвоенный кому-либо или чему-либо знак, предмет для отличия. Дэйбиир — один из самых распространённых атрибутов материальной культуры якутов. Дэйбиир — комаромахалка, имеет и ритуальное, и хозяйственное применение. Его изготавливают из конского волоса. Конский волос — это уникальный материал. Дар Великих Божеств Айыы народу саха — якутская лошадь, длинноногая, густошерстная. Круглогодично пребывая под солнцем, якутская лошадь вбирает и аккумулирует в гриве и шерсти солнечную энергию. Благодаря этому изделия из конского волоса благотворно влияют на функционирование человеческого организма.

Традиционные обереги древних якутов — это целая наука. Встречаются такие защитные символы у наших предков и на предметах быта, одежде, аксессуарах. Оберег — предмет, обладающий по суеверным представлениям, колдовской способностью оберегать от разных бедствий. В толковом словаре В.Даля «Оберег — это заговоры, закурчания слова и обряд от порчи; наговор, и.т.д.». По — якутски мы оберег называем ымыы, харысхал мал.

По определению Э. К. Пекарского, ымыы — оборона, защита, вещь, орудие для всякого случая, для безопасности. По традиционным представлениям якутов, дэйбиир имеет магическое предназначение: им обмахиваются, защищая себя от злых духов, насылающих порчу.

Изучение истории дэйбиира показало, что в 50-х годах 20-го века при раскопках хуннского могильника на севере Монголии археологи нашли предмет, очень похожий на якутский дэйбиир. Наши археологи в составе сопроводительного инвентаря якутских погребений 17–18 веков зафиксировали наличие дэйбииров. Дэйбиир и мухогогонка — далеко не единственные аналогии в культурах хунну и якутов. Ещё один археологический аналог найден при раскопках усыпальницы первого императора Китая Цинь Шихуанди. Очевидно, что в культуру хунну такие атрибуты из конских волос проникали из Китая. Очень похожие на якутский дэйбиир предметы есть у многих народов Ближнего Востока и Африки. Их изготавливают в массовом количестве и продают на рынках, в основном выполняют функцию оберега. У народов и племен Африки такой оберег является символом власти. Предметы, внешне похожие на якутский дэйбиир, распространены в Азии, Африке, на Ближнем Востоке и Океании. У многих народов они считаются ритуальным атрибутом, оберегом,

На церемонии якутского народного праздника ысыах, где дэйбиир является атрибутом главного персонажа праздника — белого шамана и его сопровождающих. Обращаясь к небесным божествам-покровителям, белый шаман периодически взмахивает дэйбииром, тем самым очищая средний мир от скверны, насылаемой злыми ду-

хами нижнего мира. На наш взгляд, именно благодаря празднику Ысыах дэйбиир сохранил своё духовное значение как ритуальный атрибут.

В заключение пришла к такому выводу:

Дэйбиир — не только комаромахалка, но и является как атрибутом оберега, так как его делают из священного конского волоса. Лошадь, конь у народа саха — животное небесного происхождения. Дьонөгөй Айыы — бог по-

кровитель лошадей. Изделия из конского волоса имеют магическую силу.

Якутский дэйбиир имеет глубинную историю, связанную с культурой многих народов мира. Дэйбиир имеет важное место в быту и в жизни народа саха.

Традиции своими корнями уходят в далекое прошлое и связаны с представлениями народа Саха о мироздании. Все это учит чтить традиции предков.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев, А. Н. Ранние кочевники в Якутии / А. Н. Алексеев // Вестник Северо-Восточного федерального университета имени М. К. Аммосова. — 2013. — № 5. — Т. 10. — с. 62–69.
2. Бравина, Р. И. Погребально-поминальная обрядность якутов: памятники и традиции (XV — XIX вв.) / Р. И. Бравина, В. В. Попов. — Новосибирск: Наука, 2008. — 296 с
3. Гоголев, А. И. Якуты (Проблемы этногенеза и формирования культуры) / А. И. Гоголев. — Якутск: Изд-во Якут. гос. ун-та, 1993. — 200 с.
4. Конский волос и якутские изделия из него // Якутское хозяйство. — 1914. — № 5.
5. Ксенофонов, Г. В. Уранхаай-сахалар. Очерки по древней истории якутов / Г. В. Ксенофонов. — Иркутск: Восточносиб. кн. изд-во, 1937. — Т. I. — 484 с
6. Константинов, И. В. Материальная культура якутов XVIII века: (по материалам погребений) // Якутское книжное издательство. — 1971. — 220 с.
7. Романова, Е. Н. Якутский праздник Ысыах: Истоки и представления / Е. Н. Романова. — Новосибирск: ВО «Наука», Сибирская издательская фирма, 1994. — 160 с.

Наш учитель физкультуры

Максимова Ксения, учащаяся 6-го класса

Научный руководитель: *Карташова Филора Владимировна, учитель географии*
МКОУ «Киндигирская ООШ» Олекминского района (с. Куду-Кюель (Республика Саха (Якутия)))

Объект исследования: Методика работы школьного учителя физической культуры Яковлева Валерия Саввича.

Цель работы: Исследовать достижения Яковлева В. С.
Задачи:

1. Провести анализ данных нашей анкеты для воспитанников Валерия Саввича.
2. Собрать фотоматериалы деятельности Валерия Саввича.
3. Исследовать литературу о якутских национальных прыжках.

Наш учитель Яковлев Валерий Саввич имеет грамотный подход каждому ребенку. Он работает в нашей школе над всеобщей физической подготовкой каждого ребенка, но главная его авторская программа по физкультуре: постепенная подготовка к якутским национальным видам спорта: Куобах, Буур, Кылыы.

Валерий Саввич считает, что ребенок, который родился в тайге, должен быть сильным именно мышцами ног, ведь он должен стать по традиции сельского населения, будущим охотником, добытчиком своей семьи. И по крови, генам ребенку тайги, даны все физические данные, как приспособленность к суровой холодной природе Якутии.

Начиная с первого класса по состоянию физического здоровья ребенка, ставит легкие, простые цели, и так по шагу постепенно усложняет задания. Он берет похвалой, кропотливо, терпеливо ведет к более высоким целям. Настраивает к соревнованиям. Дает детям уверенность, что они способны, физически в спортивной форме, так как живут в экологически чистой горной тайге, что они, живущие в свежем, чистом воздухе, могут достичь таких высот, какие только пожелают и мечтают.

Валерий Саввич всегда одобряет детей, верит в своих воспитанников.

Очень радуется вместе с детьми в их маленьких, начальных результатах. Учитель допоздна ведет спортивные секции по национальным видам и волейболу, играет вместе с ними. Все лето он рыбачит со своими школьниками, и радуется не меньше их, когда на удочку или в сеть попадет большая рыба!

В данной работе нами была предпринята попытка, через демонстрацию высоких спортивных достижений его учеников в спорте, выразить ему благодарность и выпустить брошюру «Наш учитель». «Трудно переоценить значение прыжков в физическом совершенствовании человека, и особенно в физическом воспитании подрастающего поколения...».

Биография

Яковлев В. С. Родился 30.10.1953 г. В 1961 г. он поступил в Киндигирскую начальную школу. Затем учился в Чаринской школе-интернат, затем переименованную в Токкинскую среднюю школу. В 1976–1978 гг. служил в Советской Армии на Дальнем Востоке. С 18 рабочим — лаборантом в Токкинской средней школе-интернате. С 1980 г. в этой же школе стал работать физкультурным инструктором спорта. В 1980-м г. совхоз Токкинский отправил в Красноярский физический техникум. С 1983 г. стал работать в Токкинской школе-интернат воспитателем в младшей группе. С 1990 г. работает учителем в физкультуры в Киндигирской школе. За это время стал чемпионом Олекминского района по футболу, волейболу, по стрельбе из пневматического оружия. Он участник I Майинских Спортивных Игр в с. Майя Мегино-Кангаласского района по стрельбе из лука. За время работы в школе награжден Почетной грамотой Министерства образования Республики Саха (Я), Благодарственной грамотой Главы Олекминского района и МО Киндигирского национального наслега Олекминского района, грамотой с подписью министра спорта М. Д. Гуляева.

Результаты работы:

А) Результаты ответов анкеты для воспитанников Яковлева В. С. позволяют заключить:

1. 90 % воспитанников считают, что любят заниматься физическими упражнениями
2. 70 % респондентов считают, что благодаря своему учителю, добились для высокие цели по физическому развитию себя.
3. У 60 % имеют своих кумиров в области спорта, например, Пеле, Джордан и т. Д.

Б) В целом по ответам анкеты можно сказать, что все воспитанники, которые учились у Валерия Саввича, вошли в большой спорт.

Из воспитанников Яковлева В. С. вышли в **Мастера спорта** по нац прыжкам Петров Михаил Васильевич, **Мастер спорта** по мастреслингу Габышева Анна Максимовна, **КМС** по мастреслингу Габышева Татьяна Максимовна, **КМС** по вольной борьбе Федотов Николай Николаевич, **КМС** Хохлов Дмитрий Револьевич, **Чемпионка** республики дзюдо Калинова Наталья Валентиновна (Участница дальневостока по дзюдо), Чемпион по волейболу среди взрослых Габышев Алексей Алексеевич, чемпион по волейболу и нац прыжкам среди учащихся школ Олекминского района Карташов Николай Николаевич и т. д.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алаас, К. Легкая атлетика в школе/ К. Алаас.-Якутск: МОРС(Я), 1999. — 150 с.
2. Дойдубут Куду-Кюел. Ахтыылар/ Л. Н. Федотова, Л. Т. Семенова, П. П. Сидоров. Якутск: СМИК-Мастер. Полиграфия, 2018. — 288 с.
3. Кочнев, В. П., Игры и состязание предков.-Якутск: ОООРИЦ «Офсет», 2003. — 39 с.
4. Кочнев, В. П. Летающие прыгуны земли Олонхо: от века к веку; Ассоциация нац. видов спорта и игр народов Якутии и др. — Якутск: Сахаполиграфиздат, 2001. — 64 с.

Кылыс — оружие ближнего боя якутов

Марков Василий, учащийся 6-го класса

Научный руководитель: *Маркова Татьяна Даниловна, учитель физики*

МБОУ «Болугурская СОШ с углубленным изучением отдельных предметов» (с. Болугур (Республика Саха (Якутия)))

В 2017 г. в местности «Дьамалаах» снимали легендарный якутский фильм «Тыгын Дархан», в котором участвовал мой отец. Снимали сцену сражения нахааравцев и бөрө бөтүн, на съемках использовали макеты оружия тех времен. И еще: из рассказов руководителя краеведческого кружка мне известно, что неподалеку от нашего села Болугур в местности «Сырдык» в 70-х годах были археологические раскопки, там нашли древнее оружие, которое называется кылыс. Он явился предметом моего исследования. Мне захотелось узнать об этом подробнее, поэтому я начал изучать литературу, связанную с историей древнего оружия якутов.

Как известно, история Якутии привлекает очень многих ученых, писателей, этнографов своей богатой

и загадочной сущностью. И наиболее известными трудами являются монография писателя, этнографа общественного деятеля Вацлава Леопольдовича Серошевского «Якуты» и очень многие книги, научные статьи, монографии Заслуженного деятеля науки РФ, доктора исторических наук, профессора Анатолия Игнатьевича Гоголева. Серошевский провел в Якутии 12 лет в качестве политссыльного, он живо интересовался всем, что происходило вокруг него, и много писал. Писал обо всем, что видел и слышал и оставил своеобразный памятник якутскому народу — это монографию «Якуты». Якутский ученый А. И. Гоголев проводил исследования уже в 20-м веке, и его знания, утверждения обосновываются находками археологических раскопок. Мы по-

знакомились с его монографией «Археологические памятники Якутии позднего Средневековья (XIV–XVIII вв)». Отсюда мы узнаем, что оружие ближнего боя X V II— XVIII вв., которое является объектом нашего исследования, разделено на две группы. Первая группа пред-

ставлена оружием монофункционального назначения. В нее входят палаш, болот рубящее, копье, үннү колющее. Во вторую группу включено оружие полифункционального назначения, т. е. рубяще-колющее — пальмы, батас и кылыс.

Оружие\Характеристики	Длина лезвия, см	Длина рукояти, см
Кылыс	113	17
Хотокон	25–30	40–50
Батас	50	20–24
Батыйа	30–40	20–25

Изучение истории своего народа помогает лучше понять, как происходило развитие общества. В данном случае, какие виды оружия ближнего боя существовали у наших предков, может существующий сейчас «якутский нож», как вид холодного оружия является «дальним родственником» кылыса. В XVII–XVIII вв. на территории Якутии наиболее распространенными клинковыми оружиями были батас, батыйа и хотокоон (кото-

коон). В письменных документах они обычно называются пальмами, реже копьями или рогатинами. Отсутствие в археологических памятниках XVII–XVIII вв. таких видов клинкового оружия как мечи, сабли и палаши наталкивало на мысль о крайне редком использовании их в военных действиях. Прямое функциональное назначение упоминающихся в фольклорном и эпическом творчестве оружий определить крайне затруднительно.



Мы посчитали, что при выполнении макета я смогу понять технологию его изготовления и трудоемкость. Сделаю вывод о том, какими умениями обладали наши предки.

Анализ военного дела и вооружения достаточно четко отражает сравнительно высокий уровень развития ремесленного производства якутов, в особенности, в обработке металлов, гончарном производстве и строительном деле. Я изучил литературу по теме моего исследования. Очень глубоко изучали историю якутов такие ученые, как Гоголев А. И., Васильев Ф. Ф., Серошевский В. Л. и Уткин К. Д. В связи с эпидимеологической ситуацией ознакомился с музейными экспонатами оружия ближнего боя в Республике Саха (Якутия) через интернет-ресурсы. В будущем обязательно посмотрю их наяву.

В итоге, я изготовил макет из дерева. А из описания и изучения экспонатов следует, что клинок настоящего

оружия был металлическим, ширина клинка не везде одинакова, кроме того клинок снабжен желобом, грань меча богато орнаментирована. Значит, чтобы его сделать, нужно было владеть не только умением кузнеца, но и другими навыками. Необходимы были инструменты для нанесения орнамента, гравировки и т. п. Все это говорит о том, что наши предки были людьми очень умелыми, хорошо обращались и с деревом, и с камнем, и с металлом, при помощи различных подручных средств изготавливали нужные вещи. Из монографии Ксенофонта Дмитриевича Уткина мы узнали, что наши предки умели получать металл своим непохожим на другие способом, минуя стадию чугуна. Об этом я бы хотел знать подробнее и буду дальше изучать историю своего народа.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Васильев, Ф. Ф., Военное дело якутов. «Бичик» — Якутск, 1995. — 96–102, 194 с.
2. Гоголев, А. И., Иванов С. В. Классификация оружия у якутов XVII–XVIII вв.. Якутск, 1982
3. Уткин, К. Д., Черная металлургия якутов второй половины XIX — начала XX вв., — Якутск: Книжное издательство, 1992. — 88 с.

Алампа поэзиятыгар хаар дьүһүлгэнэ

Маркова Лия, 8 кылаас үөрэнээччитэ

Салайааччы: Им Галина Федоровна, саха тылын, литературатын учуутала

Таатта улуунун Алампа аатынан Ытык — Күөл 1 № — дээх орто оскуола

Описание снега в произведениях Алампа

Маркова Лия, учащаяся 8-го класса

Научный руководитель: Им Галина Федоровна, учитель якутского языка и литературы

МБОУ «Ытык-Кюельская средняя общеобразовательная школа №1 им. А.И.Софронова-Алампа» (с.Ытык-Кюель)

Уус-уран литератураҥа хаары ойуулааһыны ылан көрдөххө, саха бастакы суруйааччыларыттан саҥалаан, лирик-поэттарга тийэ үксүлэрэ хаар туһунан айымньылаахтар. Саха литературатын төрүттээччи уонна бастакы көлүөнэ поэттар хоһоонноругар хаары хоһуйуу сэдэхтик көстөр. Кэнники кэм суруйааччыларыгар хоһоонноругар хаары күүтүүлээх кэм кэрэ көстүүтүн быһыытынан хоһуйуу балачча элбэхтик көстөр. Онон, хаар саха киһитигэр олус чугас, сүрэҥин сылаанньытар, манньытар, төрөөбүт дойдутун ахтылдьаһаах көстүүтэ буолар, ол эрэри эмиэ да тымныынан харыйар, кыыдааннаах кырыа кыһыны кытта ситимниир, ирбэт тонун тутула, өбүгэбит олоххо тардыһыытын күүһүн бэлиэтэ буолан хоһоонно хоһуулар буоллаҕа.

Алампа поэзиятыгар айылҕаны ойуулааһын, пейзажнай лирика биир сүрүн миэстэни ылар. Дьыл түөрт кэм мин ойуулаабыт поэт хоһоонунан айымньыларыгар хаар дьүһүлгэнин ойуулааһынын, туттуутун ырытан көрөргө сананым. Кини бастакы 1912 с. суруйбут «Төрөөбүт дойду» хоһоонугар хаар дьүһүлгэнин көрөбүт: *халын хаар, хаар бэргэнэ*. А. И. Софронов «Хоһооннор, поэмалар» уонна «Ырыа быстыыта хоһоон» кинигэлэрин ааҕан, уопсайа 21 хоһоонугар 50 төгүл хаар диэн тылы туттубутун булан картотека оһоһуннум. Поэт хаар дьүһүлгэнин икки араастык туттубут: 1) Хаары бэйэтин суолтатыгар туттуу; 2) Олоҕу кытта ситимнээн анааран көрүүгэ туттар. Оччотооҕу кэмгэ төрөөбүт дойдута, саха дьоно ыраахтааҕы, баай батталыгар хам баттатан, бэйэлэрэ бас билэр көңүлэ суохтарын көрдөрбүт. Ол туһунан бэйэтин санаатын Г. П. Башарин «Три якутских реалиста-просветителя» диэн монографиятыгар суруйар: «Царизм калечил культуру, стеснял язык якутов, держал их на невежестве... Софронов прибегал к условностям — символам. Он находил самые подходящие для тогдашней цензуры символы. Глубокий снег, толстые льды, трескучий мороз... — вот что сделало дореволюционную Якутию похожей на труп, лежащий под землей» [1]. Поэт төрөөбүт дойдута батталтан үһүктан, өйө-санаата үһүктарыгар туох эрэ кыра хамсааһын саҕаланан эрэрин көрдөрбүтүн Г. Р. Кардашевский төрөөбүт дойду кэрэ кэскилин туһунан үйэҕэ иһилибэтэх үтүө тыллар этилибиттэрэ диэн сыаналыыр. Онон, Алампа хоһоонноругар хаар дьүһүлгэнин айылҕа

кэрэ көстүүтүн, дьыл кэмин ураты бэлиэтин эрэ курдук туттубут буолбакка, кыһын айылҕа үһүн уутугар утуя, хаарга баттатан турарыгар киһи, норуотун олоҕун кыһалҕалаах өрүтүн, батталга, хааччахха олорорун көрдөрбүт, тонгуу хаарга бастакынан суол хаалларыга тэннин тутан, киһи олоҕор саҥа арыыһылары, саҕахтары бэлиэтээбит, хаар дьүһүлгэнин ураты суолтаҕа олоҕу бөлүһүктүү анаарыга туттубут диэн түмүккэ кэлиим. Алампа хаар дьүһүлгэнин туттуута атын суруйааччылартан туох уратылааҕын Семен Данилов хоһооннорун кытта тэннээн көрдүм: хаар кэрэ көстүүтүн хоһуйар, бэйэтин суолтатыгар туттар; хаарынан киэн туттарын бэлиэтиир; хаары ыраас, сырдык, чэпчэки өйдөбүлүгэр туттар. Алампа уонна Сэмэн Данилов хаар дьүһүлгэнин туттууларыгар уратылаахтарын бэлиэтээтим: Алампа хаары баттал, хаайтарыы суолтатыгар туттара элбэхтэ көстөр эбит буоллаҕына, Сэмэн Данилов «хаара» — чэпчэки, ыраас, сырдык, дьол, үөрүү-көтүү бэлиэтэ эбит. Алампа хоһоонноругар хаар арааһын туттуутун манник наардаатым: халын хаар диэн саамай элбэхтэ туттубут — 7, ол кэннэ: манан хаар — 3, көмнөх, кыраһа, көмүрүү хаар — 3-түүтэ. Биирдирилээн хаар арааһа — 13. Ханьыласпыт тыллар: ардах-хаар-2, уу-хаар-1 төгүл туттуллубуттар. Тыл ханьылаһар буоллаҕына, суолтата, өйдөбүлэ кэниир, тэнийэр. Алампа хоһооннорун ааҕан баран, хаар суолтата элбэх, билбэт тылым үгүс эбит диэн, «Саха тылын быһаарылаах тылдьытыттан» көрдүм. Алампа хоһоонноругар туттубут хаарын арааһын наардаан түмтүм. *Курулас хаар, ирбэт хаар, кураанах хаар, ойбон хаар* суолталара тылдьыкка бэриллбэтэх. Бэйэм быһаарарга холоннум. *Холобур: ойбон хаар* диэн хоһоонно бэйиэт туттубутттан көрдөххө, булчут батарыта түһэ сылдьар халын, тонгуу хаарын эпитет. «Алампа хоһоонунан айымньыларыгар хаар арааһын тылдьытын» онордум. Бу тылдьыт төрөөбүт тылбыт үйэлээх буоларыгар уонна урукка туттарга көмө матырыйаал буолуоҕа. Ойуулуур-дьүһүннүүр ньыманы туттуу хоһоон тылын байытар, уус-уран тыынныыр күүстээх. Алампа хаар диэн тылы туттубут хоһооннорун тылын-өһүн ойуулуур-дьүһүннүүр ньыматын ырытан көрдөххө, тэнгэбили, тыыннаабымсытыны, эпитет арааһын, аллитерацияны туттубут. «А. И. Софронов... кээмэйдээх, тэн сүһүөхтээх (тонической) ал-

литерационнай хоһооннору саҕалааччынан буолбута» диэн Г. Р. Кардашевскай сыаналаабыта.

Түмүктээн эттэххэ, лирик-поэт бэйэтин айымньыларыгар дууһатын, ис туругун, сүрэхэ тугу саныырын, туохха долгуйарын көрдөрөр. Ол курдук Алампа хоһоонноругар хаар айылҕа кэрэ көстүүтүн, Саха сириг тыһыс кыһынын ураты бэлиэтэ буоларын көрдөрбүт эрэ буолбакка, хаары олоҕу анаарыыга туспа ураты бэлиэ (символ) быһыытынан туттубут поэт буолар. Алампа

хоһоонунан айымньытыгар хаарынан сирэйдээн норуот батталга, атаҕастабылга, үөрэхэ суох харанаҕа хаайтаран оморорун көрдөрбүт ураты суоллаах-иистээх поэт буолар. Хаар арааһа элбэҕин күннээҕи олохпугар туттубат буолан эрэрбит, олохпут тутула, үлэбит-хамнаспыт уларыйбытын, айылҕаны кытта алтыһыбыт аҕыйаабытын көрдөрүүн сөп эбит. Төрөөбүт тылбыт хомоҕойун билэр сыалтан, сайдарын туһугар кыра тылдьыттары онгортон тарҕатыхха, туһаныахха сөп.

ТУҢАНЫЛЛЫБЫТ ЛИТЕРАТУРА:

1. Башарин Г. П. Три якутских реалиста-просветителя. Якутск., 1994г
2. Билюкина А. А. Алампа... (жизнь в творчестве) — Якутск, 2001
3. Данилов С. П. Талыллыбыт айымньылар. 2 туом. Хоһооннор, поэмалар. Якутскай, 1985с
4. Семенова В. Г. Алампа: личность норуот историятыгар суолтата. — Дьокуускай: СитимМедиа, 2011.
5. Софронов А. И. Хоһооннор, поэмалар. Якутскай., 1976с
6. Софронов А. И. Ырыа быстыта хоһоон. Дьокуускай., 1996
7. Большой толковый словарь якутского языка // — Новосибирск: Наука, 2016. — Т. 13: (Буква Х) — 648 с.

Мини-ферма по разведению коз

Михайлова Синильга, учащаяся 8-го класса

Научный руководитель: *Иванова Ульяна Иннокентьевна, учитель математики*
МБОУ «Токкинская ШИСОО имени П. П. Ощепкова» Олекминского района Республики Саха (Якутия)

Актуальность и практическая значимость проекта

В настоящее время с большими проблемами с содержанием крупного рогатого скота, фермерское хозяйство по разведению коз и производству молочной продукции перспективно и в плане окупаемости, и для дальнейшего расширения. Козы — мелкий рогатый скот — способны давать не только молоко. Среди других востребованных продуктов — мясо животных и козья шерсть.

Мои бабушка и дедушка всегда держали коз и я с детства знакома с уходом и проблемами козоводства, которое включает в себя сразу несколько видов деятельности — животноводство, переработка молочной продукции и реализация товара. Суть проекта создать мини — ферму с целью поставки в продажу молоко, мясо и шерсть животных.

1. Цель и задачи проекта

Цель: Организация мини-фермы для разведения коз в Токкинской агрошколе.

Цель проекта на долгосрочную перспективу: приобретение поголовья коз и наладить производство, а также освоить рынок новой продукции.

Задачи проекта:

- Подбор здорового и качественного поголовья коз;
- Рассчитать затраты и прибыль за содержание козы на целый год;
- Организация фермы и территории для размещения поголовья коз, пастбища;
- Организация поставки корма для коз;

— Определение потенциального спроса, прогнозирование количества продаж молока, мяса и шерсти, возможные издержки и чистую прибыль.

2. Объект исследования:

Коза молочной и мясной породы.

3. Гипотеза

Разведение коз — безотходное прибыльное производство.

4. Идея проекта

Содержать коз выгодно по нескольким причинам: животное быстро растет и созревает. Уже после первого года жизни начинает давать молоко. Козье мясо не пользуется большой популярностью среди покупателей, но является ценным диетическим продуктом. В его состав входят белки, минералы, витамины, аминокислоты. Мясо козы употребляют в пищу приверженцы ЗОЖ, люди с ослабленным иммунитетом, кормящие женщины. Шерсть козы используют в качестве сырья по производству пряжи и одежды. Кроме этого, из козьих шкур изготавливают кожаные вещи и обувь. Разведение коз на молоко — наиболее перспективное направление данного бизнеса. Молочные продукты пользуются высоким спросом благодаря полезным свойствам. В его составе содержится множество витаминов и полезных веществ, включая B12, необходимый для кроветворения и регуляции обменных процессов. Козье молоко помогает избавиться от авитаминоза. Оно в целом благотворно влияет на человеческий организм, нервную и сосудистую системы, костную ткань. Козье молоко лучше всего подойдет для

ребенка в качестве замены женскому молоку. Регулярно потребляя этот продукт, можно вылечиться от ряда заболеваний, в том числе от колитов, экземы, мигрени, остеопороза. Эти и другие преимущества козьего молока можно и нужно использовать при продвижении продукта.

Выращивание козлят на продажу считается прибыльным занятием в сельской местности. Для этого направления не требуется покупать дорогостоящее оборудование и получать разрешение на изготовление продуктов питания. Стоимость племенного козленка на рынке в несколько раз превышает затраты на его выращивание. Отсутствие конкурентов и растущий спрос — факторы, которые точно положительно повлияют на животноводческий бизнес.

Привлекательность данного бизнеса заключается в следующем:

- Козы — неприхотливые животные. Они хорошо размножаются на личном подворье и не требуют особого питания;
- Затраты на содержание козы минимальные;
- Государство оказывает поддержку и выдает субсидии частным фермерским хозяйствам;
- Низкая конкуренция на рынке;
- Практически безотходное производство.

Как и в любом другом направлении животноводства, разведение коз как бизнес имеет недостатки. К основным можно отнести:

- Отсутствие у предпринимателя необходимых знаний о козоводстве, что приводит к многочисленным ошибкам и закрытию фермы;
- Сложность реализации продукции. Торговые сети предпочитают работать с крупными поставщиками;
- Трудности с закупкой молодняка.

Доход за месяц		Расход за месяц	
Молоко	120 тыс	Зарплата	60тыс.руб
		Корм	3тыс.руб
		Вода	10 б x 100руб = 1тыс.руб
		Электричество	1 тыс.руб
		Отопление	5тыс.руб
Итого:	120тыс.руб — 70тыс = 50тыс рублей в месяц		

За год чистая прибыль от мини-фермы может составить 810 тыс.рублей.

8. Рентабельность разведения коз как бизнеса.

1. Первоначальные затраты, в соответствии с расчетами, составят 243 тыс. руб.
2. От одной козы можем получить прибыль 165 тыс. руб в месяц
3. С учетом расходов чистая прибыль в месяц составит по плану 50 тыс.рублей только от реализации молока.

С учетом этого ферма окупится примерно за 5 месяцев.

9. Маркетинг

Сбыт продукции мини-фермы планируется производить через специализированные выставки, магазины и по интернету.

Цены на продукцию мини-фермы предполагается на уровне рыночных. Конкуренция со стороны привозной продукции нет, так как индивидуальные предприниматели не привозят на продажу козьё молоко и мясо.

Перед реализацией проекта, мы должны определиться с приоритетами, изучить основы животноводства и рынок сбыта продукции. Правильный и серьезный подход к организации производства позволит избежать неоправданных финансовых потерь.

5. Стоимость проекта

Создание мини — фермы при МБОУ «Токкинская ШИСО им. П. П. Ощепкова» оценивается в **243 000 рублей**.

Предположим, что хотим открыть небольшую козоводческую ферму на 10 голов. Для ее открытия и дальнейшего функционирования потребуется достаточный начальный капитал. Для содержания коз мы планируем соорудить старое здание мастерской школы. Это здание в данное время пустует и давно не функционирует как мастерская и подключено к отоплению школы. Основная задача — переоборудовать это здание под мастерскую. Здание освещается четырьмя лампами по 25 Вт. Площадь здания 50 м². Школа имеет сенокосное угодье в местности Тюбэ площадью 6 га. Ежегодно косится около 5 т сена. Летом козы могут пастись в огражденной территории на пришкольном участке.

6. Ожидаемая эффективность проекта

Ожидаемый эффект от реализации проекта составляет прибыль за первый год — 1 650 000 рублей. За год от одной козы можно получить прибыль в 165 тыс.рублей. Если приобретем 10 дойных коз, можно получить 1 650 000 рублей.

7. Финансовый план

Окупаемость правильно организованного бизнеса наступает в среднем через полгода. Затем чистая прибыль от реализации молока в месяц составляет 50 тыс.рублей:

При организации сбыта нам придется уделить особое внимание по причине отсутствия массовой любви населения к козьему молоку и незнания его преимуществ. Потребитель не привык к этому продукту, так как его практически нет в продаже. Первый шаг — выбрать правильную цену. Козье молоко дороже коровьего, но эту разницу нужно постараться минимизировать. Предполагаем провести такие рекламные мероприятия:

- выход в розничные сети и организация дегустаций в магазинах для всех желающих;
- вместе с магазинами организовывать акции для определенных групп населения (мам с детьми, пенсионеров)
- раздача листовок, где описаны преимущества козьего молока.

Население Жарханского наслега составляет около 1300 жителей. Основными потребителями выпускаемой продукции являются учащиеся, работники школы, жители наслега. При школе у нас имеется интернат, где проживают и обучаются дети из с.Бясь-Кюель, Куду-Кюель,

Олбут и Тяня. Всего в данное время проживают в интернате 23 детей. Включение в меню козьего молока благотворно воздействует на их здоровье.

Также имеется школа в селе Олбут (31 обучающихся), 2 детских сада — в селах Токко и Олбут (всего 50 детей). На 100 детей по 200 мл в день два раза в неделю получают 40 литров в неделю или 120 литров в месяц. Остальное молоко предполагается реализовать населению. Существенную часть можно реализовать в детские организации, оставшуюся продукцию могут приобрести работники школы и население села Токко.

10. Рацион коз

В летний период козы питаются травой, а зимой употребляют в пищу сено. Кроме растительности, в рацион животных входят корнеплоды, злаки и овощные культуры. Если ферма занимается выращиванием коз на мясо, в комбикорм добавляют минеральные добавки и витамины. Особое внимание следует уделять питью. Вода должна быть свежей и не холодной. В жаркую погоду коз поят трижды в день, в обычное время — 2 раза.

Большее количество удоев можно получить при условиях, если животные будут выпасаться каждый день на свежем воздухе. Количество удоев и вкусовые ка-

чества молока, напрямую зависят от рациона питания животного. Поэтому им необходимо обеспечить полноценное питание с витаминным комплексом. В зимнее время козы получают в качестве питания сушеное сено, ветки молодых деревьев и кустов. На сутки здоровому питомцу нужно до 2 кг сена, поэтому в летнее время надо позаботиться о его заготовке в большом количестве. Летом затраты на содержание козы в плане питания невелики, ведь для нее главная еда — сочная зеленая трава, свежие ветки молодых деревьев и их листочки.

Заключение

Бизнес на производстве и продаже козьего молока — перспективная идея. Сейчас можно начать этот бизнес, который не так популярен среди предпринимателей, закрепить позиции в самом начале зарождения нового рынка в нашем селе и районе. Потенциал у отрасли огромный, и он, без сомнения, со временем будет реализован в нашем селе.

Ассортимент будет расширяться постепенно, предполагается докупить дополнительное оборудование и начать производить различные сыры, творог и другие молочные продукты из козьего молока.

Символика цвета в лирике С. А. Есенина

Николаев Кюндюл, учащийся 10-го класса

Научный руководитель: Степанова Александра Владимировна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «2 Кюлетская средняя общеобразовательная школа им. Н. А. Алексеева» (с. Кюлекянь Виллюйского улуса (Республика Саха (Якутия)))

Целью данной научно-исследовательской работы является: выяснить какие цвета использует и предпочитает автор; изучение особенностей использования цветообозначений в лирике Сергея Александровича Есенина.

Задачи научно-исследовательской работы:

1. овладеть теорией вопроса, уяснить такие понятия как цветопись, символика цвета;
2. изучить биографию С. Есенина;
3. рассмотреть и проанализировать поэзию С. Есенина с точки зрения использования в ней цветочных эпитетов;
4. выяснить, какую смысловую нагрузку несут цветочные эпитеты в поэзии Есенина.
5. описать особенности символики цвета в психологии и в поэзии С. Есенина;
6. сравнить использование цветов в разные периоды творчества поэта.

Объект исследования — поэтический мир С. Есенина. Группа слов, называющих цвет.

Предметы исследования —

- периоды творчества С. Есенина
- цветовая гамма в поэзии С. Есенина.

Методы исследования:

- анализ литературных и биографических источников,
- изучение научной литературы,
- сопоставление цветочных ассоциаций,
- сравнительный анализ.

Актуальность данной работы обусловлена падением интереса к поэзии. Слабым знанием творчества С. А. Есенина в общеобразовательной школе. Работа посвящается к Году Чтения.

Гипотеза: при помощи символики цвета, проследить использование цветочной гаммы в содержательной структуре поэтического текста в разные годы жизни в поэзии Есенина.

Нами были рассмотрены сборники стихов С. А. Есенина «Стихотворения. Поэмы», 2002 г., 2008 г. выпуска. Мы сосчитали количество использованных цветов около 250 стихотворений С. Есенина. Цветовая палитра поэта весьма разнообразна: синий (голубой, синь), золотой, белый, зелёный, красный, желтый, рыжий, розовый, чёрный, алый, серый, багряный. Помимо этих цветов встречаются по одному разу — «яблонный цвет», «цвет черемухи», «сиреневая цвет», «васильковая гладь», «златокарий» и 2 раза — «соломенный».

В данной работе мы обратимся к четырем его излюбленным цветам: синий и его оттенки, золотой (желтый), белый и зеленый.

1. Символика синего цвета.

Самый любимый цвет у С. Есенина — синий. Есенин считал, что в самом имени «Россия» спрятано «синее что-то». Он говорил: «Россия! Какое хорошее слово и «роса», и «сила», и «синее» что — то!»... До революции 1917 года синий встречается в стихах поэта 20 раз, а после — 34, а голубой цвет 17 и 23 раза соответственно. Таким образом, можно сделать вывод, что синий цвет в лирике Сергея Есенина предстаёт важным фрагментом идиостилия.

2. Символика золотого (желтого) цвета.

Золотой — это жёлто-оранжевый цвет, который символизирует изначальный, божественный свет. До 1917 года Есенин употреблял эти цвета соответственно 13–19 раз, после — 18–54. Возможно, возрастание означает, что внутреннее состояние поэта изменилось, и он больше начинает задумываться о душе, святости, то есть видел в этом спасение от душевных переживаний, связанных с революцией. Пристрастие к жёлто-золотому психологи трактуют, как желание свободы, независимости от реальности, стремление к снятию напряжения.

3. Символика белого цвета.

В стихотворениях «белый» — обозначает чистоту, невинность, радость. До революции белый встречается в стихотворениях поэта 21 раз, а после — 24. Мы видим небольшое увеличение частотности употребления этого цвета в творчестве С. Есенина после 1917 года. «Всплеск» использования цвета приходится на 1918 год, возмож-

но, это связано с восторженным отношением поэта к революции.

4. Символика зеленого цвета

«Зелёный» символизирует юность, надежду, веселье, порой незрелость, недостаточное совершенство. До революции мы встречаем этот цвет 18 раз, после — 9. В послереволюционных стихах объём использования цветов увеличивается. Главенствующим становится жёлтый цвет, усиливающий атмосферу нездоровья, расстройства и надрыва, болезненности, печали и подавленности.

Заключение.

Исследование показало, что мир поэзии, созданный Сергеем Есениным, — мир многоцветный, раскрашенный в живые и чистые краски. Цветовая палитра сложна, многокрасочна и выразительна, но любимыми цветами поэта были синий, голубой, желтый. Есенин сумел передать тончайшие эмоциональные состояния при помощи красок. Многообразие цветовых эпитетов помогают понять переживания, оттенки настроений героя.

Таким образом, цвет заключает в себе возможности логического (понятийного) и эйдического (чувственно-образного) способов познания мира, поэтому цвет трудно осознать до конца, но его можно прочувствовать. В поэзии Есенина самые часто используемые цвета синий (синь, голубой), золотой (желтый), белый, зеленый. Значит, поэзия Есенина в цветовом решении — это:

- небо, воздух, свобода;
- божественный и небесный свет;
- цвет любви, горения;
- символ чистоты, благородства.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Есенин, С. А. сборник стихотворений «Стихотворения. Поэмы» — М.: Дрофа: Вече, 2002.-336 с.
2. Есенин, С. А. сборник стихотворений «Стихотворения. Поэмы» — М.: АСТ: Астрель, 2008. — 233 с.
3. Журнал. Молодой ученый. Спец выпуск. Материалы Межвузовской научно-практической конференции «Сергей Есенин: взгляд молодых» от 19–20 ноября 2015. № 6.4 (110.4) Март, 2016 г.

Оживление ненецкой сказки «Кукушка» с помощью программы Stop Motion

Николаева Анжелины, учащаяся 5-го класса

Научный руководитель: Николаева Ольга Спиридоновна, учитель английского языка
МКОУ «Тяньская СОШ имени И.Н. Кульбертинова» Олекминского района Республика Саха (Якутия)

Введение.

Актуальность темы заключается в том, что многие дети и взрослые любят смотреть мультфильмы, которые, остаются востребованными и по сей день. Но, не смотря на многообразие существующих мультфильмов, сказки малочисленных народов, остаются в стороне. Каждый народ в сказках прячет свою мудрость, отношение к жиз-

ни, детям, миру, а так же свои традиции. Сказки народов Севера не исключение, мы не должны забывать нашу историю, историю нашего края.

Особенности северных сказок — эти сказки о природе, традициях, быте людей. Именно из сказок мы впервые узнаем о том, что в разных странах люди живут по-разному, получаем первое представление о культуре раз-

ных народов. Поэтому любой сборник сказок народов мира — это своеобразная энциклопедия, источник знаний о культуре стран и народов.

Эвенкийские сказки учат думать о завтрашнем дне, они наполнены любовью к родному краю и природе, к которой человек не должен относиться потребительски, а должен быть бережливым хозяином своей родной земли.

Когда мы были маленькими, нам попался мультфильм, который понравился всей нашей семье. «Коралина в Стране Кошмаров» кукольный мультипликационный фильм, снятый по детской повести Нила Геймана в 2008 году. В США мультфильм собрал 16,85 млн долларов в течение первых выходных проката. Общий доход от проката в мире составил порядка 124 млн долларов, благодаря чему мультфильм занял 3 место в списке самых кассовых кукольных мультфильмов.

Фильм является первым кукольным полнометражным мультфильмом, изначально снятым в 3D. Лучший фильм 2009 года по мнению Американского института кинематографии. Мультфильм был номинирован на премию «Оскар» [4].

Создание этого мультфильма меня так вдохновило, что я решила создать свой первый кукольный мультфильм в Stop motion animation. Это покадровая предметная анимация.

С помощью этого технического приема можно создавать совершенно невероятные вещи. Все что требуется — фантазия, терпение и некоторые нехитрые знания.

Проблема проекта: Возможно ли оживить сказки народов Севера в Stop motion для сохранения и популяризации в сети Интернет?

Целью нашей проектной работы является создание мультфильма по мотивам ненецкой сказки «Кукушка» в программе Stop-motion для сохранения и популяризации сказок народов Севера в сети Интернет.

Задачи:

1. Дать определение Stop-motion;
2. Изучить технику создания кукольной мультипликации;
3. Обучиться навыкам создания мультфильма в Stop motion;
4. Уяснить для себя важность знания сказок народов Севера;
5. Создать мультфильм «Кукушка» по мотивам ненецкой сказки в программе Stop-motion.

Гипотеза. Если раскрыть секреты техники Stop-motion, то можно оживить сказки народов Севера.

Методы исследования: изучение литературы, информации в интернете по данной теме; работа по созданию мультфильма.

Объект исследования: Stop Motion.

Предмет исследования: принципы создания кукольного мультфильма по мотивам ненецкой сказки в Stop motion.

Ожидаемый результат: Интерес к сказкам народов Севера.

Практическая значимость работы связана с возможностью популяризации сказок народов Севера через сервис Youtube.

Новизна исследования состоит в том, что выдвинутая гипотеза по теме исследования не была доказана ранее.

1. Теоретическая часть.

1.1 Что такое Stop-motion.

Stop motion — актуальное направление видео-арта и один из основных принципов анимации. В переводе с английского «остановка движения». По сути, это последовательное соединение отдельных кадров в единый видеоряд.

Stop motion используется при создании рекламы, пластилиновой и кукольной анимации, музыкальных клипов и видеoarта.

История создания Stop motion анимации.

Первым stop-motion фильмом стал «Цирк Шалтая Болтая», снятый в 1897 году Джеймсом Блэктоном. К сожалению, мультфильм не сохранился. А сам режиссер спустя три года снял «Очарованный рисунок», в котором применил не только stop-motion, но и комбинированную анимацию.

Stop motion — это самый первый спецэффект в истории кино: в 1913 году в Российской Империи был снят 41-минутный фильм «Ночь перед Рождеством», в котором впервые использовали метод покадровой съемки, а затем склейки полученных кадров в единое движение. Благодаря открытию такой вот возможности монтажа, человечество получило мультики во всем их великолепии и возможность оживлять неживое на экране.

На новый уровень stop-motion анимацию вывел аниматор Уиллис О'Брайен, комбинируя динозавров и людей для фильма 1925 года «Затерянный Мир». Однако настоящий успех пришел к нему в 1933 году после фильма «Кинг Конг», для которого он разработал множество новых стоп-моушен техник.

Еще один важный момент в истории стоп-моушена случился, когда аниматоры начали использовать пластилин для создания своих персонажей. Пластилиновая анимация существовала и раньше, однако активно к ней прибегать мультипликаторы начали лишь в 50-ых.

Начиная с 1980-ых, компьютерная анимация постепенно стала вытеснять стоп-моушен при создании эффектов для фильмов. Однако последняя продолжала успешно развиваться благодаря людям, любящим этот жанр. Один из таких людей — Тим Бертон. Его «Кошмар перед Рождеством» (1993) был первым стоп-моушен мультфильмом, нацеленным на международный прокат и коммерческий успех. Режиссер еще несколько раз вернулся к этой технике в «Труп невесты» (2005) и «Франкенвини» (2012).

Большую роль в развитии stop-motion анимации сыграла британская студия Aardman, известная такими мультфильмами, как «Уоллес и Громит» (1989), «Побег из Курятника» (2000) и «Барашек Шон» (2007). Их создатель — Ник Парк, настоящий король пластилиновой анимации [8].

1.2. Кукольная мультипликация.

Россия является родиной кукольной, или объемной, мультипликации. Известные мультики: «Чебурашка», «Варежка».

С развитием этого вида мультиков появилась новая техника создания фильмов. Но тем не менее процесс создания ленты оставался не менее трудоемким.

Менять положение кукол, создавая иллюзию их движения, несколько проще, чем при рисовании, но и здесь имеются свои особенности. Например, чтобы изобразить объект парящим в воздухе, потребуется закрепить его в пространстве при помощи натянутой лески. Само «крепление» при этом остаётся практически незаметным для объектива фотоаппарата.

Кукольные мультфильмы, как и рисованные, «оживают» лишь при покадровой съёмке. Разница между ними заключается в том, что для изготовления кукольных персонажей требуются не только краски и бумага, но и масса других подручных материалов. Это могут быть лоскутки ткани, нитки, поролон, проволока, пуговицы, дерево, разнообразные плоды и др. Основой для создания кукольных мультфильмов может послужить также конструктор «Лего».

Совсем неважно, из чего будет сделан кукольный герой, главное, чтобы он был наделён индивидуальностью.

Отдельное место в кукольной анимации занимают спецэффекты. Так, обычная манка или соль поможет создать в кадре живописный зимний пейзаж и глубокие «снежные» сугробы [5].

1.3. Процесс создания мультфильма.

Самый главный человек при создании мультфильма — это **режиссер**. Именно он придумывает о ком и о чем будет мультфильм. Он создает персонажей и придумывает приключения для них — это называется сюжетом мультфильма или сценарий. Все что происходит с героями мультфильма выдумано режиссером.

Свои идеи режиссер рассказывает **художникам**. Художник по персонажам внимательно слушает и представляет и представляет будущего героя мультфильма. Он создает героев с помощью красок, ткани или пластилина.

Декоратор — художник по декорациям. Он создает план для мультфильма. План — это фон (небо, земля) и декорации (дома, машины, деревья).

Аниматор и оператор работают вместе. Аниматор передвигает фигурки героев, а оператор кадр за кадром снимает — фотографирует каждое передвижение. Так получается очень много фотографий, целая лента. Каждый чуть, чуть отличается от другого, того, который рядом.

Когда отсняты все фотографии персонажей мультфильма надо озвучить. Озвучивают героев мультфильма настоящие актеры. Голос для своего героя режиссер выбирает сам.

Музыку к мультфильмам пишут **Композиторы**.

Весь мультфильм собирает на компьютере — **монтажер**. Все фотографии на экране пролистываются очень быстро. Герои начинают оживать: улыбаться, моргать, ходить [7].

1.4. Для чего нужно знать сказки народов Севера?

Известно, что народная сказка сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Это первое звено той цепи, которое связывает человека со всеми предыдущими поколениями, да и со всем человечеством. Сказки искренни, в то же время мудры и поучительны. Сказки высоко поэтичны и нравственны. А значит, они могут

помочь ребенку освоить мир человеческих чувств, отношений, сформировать гуманные и этические представления. Они помогают заложить в душе ребенка «кирпичики», из которых строятся основы восприятия мира. В глубокой древности сказки, вероятно, выполняли все эти функции».

Северные сказки наиболее распространенный жанр фольклора народов Севера [6]. Они скрашивали тяжелое существование людей, служили любимым развлечением и отдыхом: рассказывали сказки обычно на досуге, после тяжелого трудового дня. Сказка в жизни северного человека играла и большую воспитательную роль, являлась своего рода школой жизни, как впрочем, и сейчас. Северные сказки рисуют яркие образы рыбаков и оленеводов, знакомят с представлениями эвенков о мировом устройстве, обычаях. Героями сказок являются отважные оленеводы и храбрые охотники, и находчивые рыболовы. В сказках народов Севера фигурируют разнообразные элементы волшебства, вещие силы, смерть и оживление. Большое место в фольклоре народов Севера занимают сказки о животных, они по-своему объясняют повадки и внешний вид животных, рассказывают о взаимопомощи человека и зверя. Основная мысль северной сказки проста: на земле не должно быть места страданиям и бедности, а зло и обман обязательно должны быть наказаны.

2. Практическая часть.

2.1. Подготовка к созданию современного кукольного мультфильма.

Техника — кукольная анимация по популярности уступает лишь рисованной мультипликации. Кукла располагается прямо перед камерой и фотографируется покадрово, причем каждый раз в ее позу вносятся минимальные изменения, чтобы при последующей проекции создавалась иллюзия движения.

После изучения процесса создания мультфильма с помощью компьютерной программы Stop motion, мы приступили к работе.

Работа началась с плана, которому следуют все мультипликаторы:

1. Написать сценарий мультфильма
2. Подготовить декорации.
3. Сшить кукол-героев мультфильма.
4. Снять кадры мультфильма.
5. Смонтировать мультфильм.
6. Озвучить мультфильм.
7. Провести окончательную обработку.

Для создания мультфильма мы приготовили следующих кукольных персонажей: маму и четверых сыновей.



Изготовили необходимые декорации: на листе ватмана нарисовали двор с чумом и разукрасили гуашью.



Для съемки мультфильма приготовили фотоаппарат, самодельный штатив и настольную лампу для лучшего освещения (так как профессионального оборудования у нас нет).

2.2. Процесс создания кукольного мультфильма в Stop motion.

Мультфильм создается из последовательности картинок (кадров).

Частота кадров может быть разная (в профессиональном кино это от 12 до 30 кадров в секунду).

Создание кукольных мультфильмов довольно трудоемко. Учитывая, что на 2 кадра приходится 1 снимок, то для одной секунды мультфильма нужно сделать 12 снимков (т. к. скорость — 24 кадра/сек.). Соответственно, необходимо 12 раз изменить объект, чтобы снять 1 секунду.

1. Установленный на штатив фотоаппарат устанавливаем на съемочную площадку, отмечаем маркером месторасположение штатива. Настраиваем камеру, для съемки мультфильма мы выбрали на фотоаппарате разрешение кадра 4320×3240. Это нужно для того, чтобы мультфильм получился четким и не искажался при быстром просмотре и монтаже кадров. Для настройки освещения мы использовали сочетание дневного света и света осветительных приборов (настольная лампа). Все оборудование расположили так, чтобы было удобно работать, в данном случае это «Вид спереди».



2. Устанавливаем декорации и также месторасположение их фиксируем маркером.

3. Съемка кадров по задуманному сюжету — это самый длительный и сложный процесс. Продумываем движения персонажей и пок кадрово проводим съемку каждого жеста, иногда один жест — несколько кадров. Когда персонаж один и есть повторяющиеся жесты

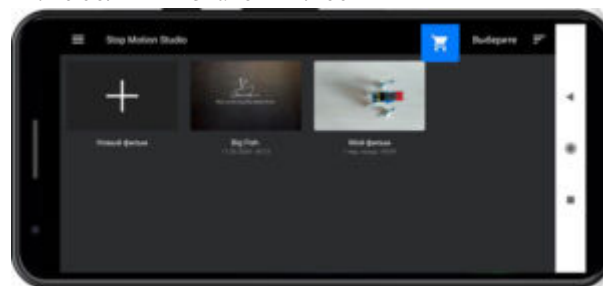
и движения, прибегаем к технике «дублирования кадра» т.е повторяем отснятое несколько раз. Если персонажей несколько, то такой прием не всегда возможен, так как по сценарию они все имеют свои движения и жесты. Тут большая опасность запутаться и ошибиться, тогда придется все снимать заново.

4. После того, как подготовительные работы проведены, сцена и объекты для съёмки подготовлены, находим приложение Stop motion на своём устройстве и запускаем его:

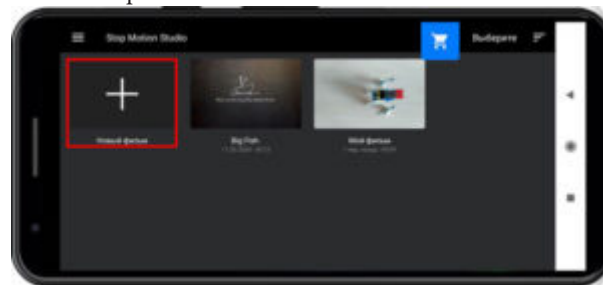


У нас откроется окно приложения, в котором мы видим два прямоугольника-кнопки:

1. с большим знаком «плюс»

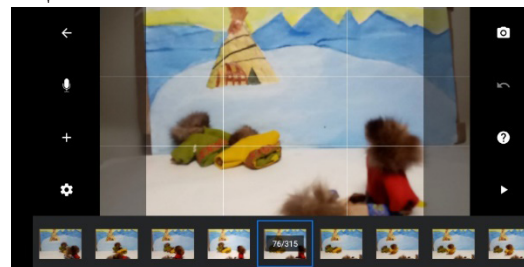


Чтобы создать новый мультфильм, нажимаем на прямоугольник с изображением знака «+» (плюс) и подписью Новый фильм:



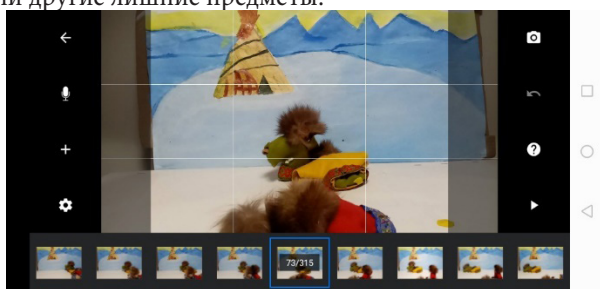
На экране устройства появится изображение с камеры и набор инструментов.

Чтобы приступить к съёмке кадров, в правом углу нажимаем на изображение фотокамеры и получаем другие инструменты, среди которых хорошо видна красная круглая кнопка. Это и есть главный инструмент, по которому необходимо тапать для получения каждого кадра анимации.

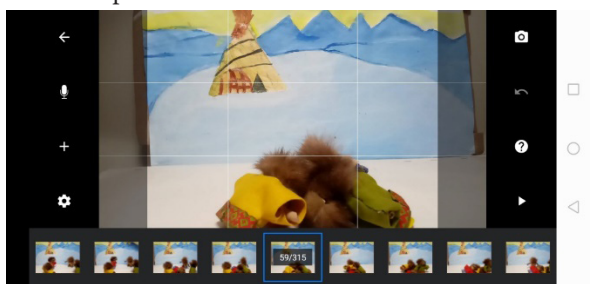


Сняв первый кадр, изменяем местоположение или форму снимаемого объекта, и снова тапаем по красной

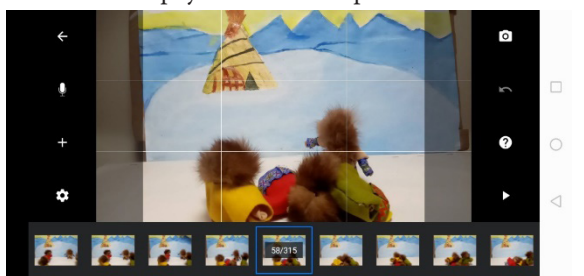
кнопке. Следим при этом, чтобы в кадр не попала рука или другие лишние предметы.



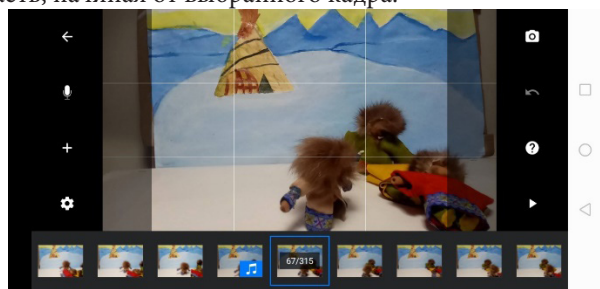
Важно не забывать убирать руку со сцены, чтобы она не попала случайно в кадр во время съёмки. Но если это произошло, неудачные кадры можно будет удалить из фильма и переснять.



Посмотреть мультфильм (либо его часть) можно, тапнув по кнопке с треугольником справа.



Если тапнуть по стрелке **Назад** в правом верхнем углу, увидим все отснятые кадры, которые можно пролистывать, редактировать и смотреть весь фильм либо его часть, начиная от выбранного кадра:



Необходимо следить, чтобы во время съёмки в кадре не было никаких лишних деталей — главным образом

ничьих рук и лишних теней. Съёмочная площадка и фотоаппарат должны сохранять своё положение в течение всей съёмки.

Далее озвучиваем мультфильм. В этом мне помогли мои сестры. Записали на диктофон содержание сказки, голоса детей и мамы. Затем перенесли полученный файл к снимкам и соединили видео и аудио дорожки вместе, синхронизировав по времени.

Программа **Stop motion** предлагает среду для работы с профессиональным видео, звуком, монтажом отдельных фотографий, установку скорости показа видеомонтажа. Программа позволяет редактировать и обработать уже готовые видео и фотоматериалы в различных форматах, точно настраивать звук и тексты титров и субтитров и многое другое.

У нас получился трехминутный мультфильм из 315 кадров. Готово!

Заключение.

В процессе исследования я выяснила, что создать мультфильм не так просто. Создание мультфильма — это очень кропотливая работа, требующая терпения, а также умения работы с программой Stop motion.

Я попробовала свои силы в роли режиссера, декоратора, монтажера, художника. Эта работа мне понравилась, и я продолжу эксперименты по созданию мультфильмов. Хочется попробовать другие техники, посмотреть, что окажется сложнее, интереснее.

Исходя из проделанной работы, можно сделать следующие выводы:

1. В ходе проведенной мной исследовательской работы, я познакомилась с основами кукольной мультипликации. Полученные данные помогли мне узнать, что такое Stop motion, а также методы создания мультфильмов.
2. Изучив материалы по данной теме, я выяснила, что мультфильмы-это особый вид киноискусства, создаваемый мультипликаторами, которые используют для создания персонажей различные материалы и техники, а «оживление» происходит путем быстрой смены кадров.
3. Зная основные секреты создания мультфильмов, можно создать свой собственный мультфильм.

Таким образом, я смогла достичь цели своего исследования. Выдвинутая мной в начале исследования гипотеза подтвердилась. Задачи решены, я создала свой первый анимационный фильм (см. Приложение 1).

Приложение 1.

Мультфильм по мотивам ненецкой сказки «Кукушка»
<https://youtube.com/watch?v=VE0U1U9GZLQ&feature=share>

ЛИТЕРАТУРА:

1. История мультипликации [Электронный ресурс] / История явлений и событий. — Режим доступа: http://www.letopis.info/themes/cinematograph/istorija_multiplikacii.html
2. Понятие и виды анимации [Электронный ресурс] / Flash-технологии. — Режим доступа: <http://24ikt.ru/Flash/master2/html/default.php>
3. История анимации [Электронный ресурс] / Мультик. — Режим доступа: <http://www.myltik.ru/index.php?topic=interes>

4. Википедия https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%B2_%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B5_%D0%9A%D0%BE%D1%88%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2
5. Мультипликация [Электронный ресурс] / Викимультя. — Режим доступа: <http://ru.wikimultia.org>
6. Народные сказки — Сказки народов Севера
7. https://royallib.com/book/narodnie_skazki/skazki_narodov_severa.html
8. Аэлит. Лаборатория информационных технологий <https://aelit.by/stop-motion-studio-start/>
9. Что такое стоп-моушен анимация <https://animationschool.ru/2020/06/17/chto-takoe-stop-moushen-animatsiya/>

Анатомо-морфологическое исследование большого желудочного овода *Gasterophilus intestinalis* на примере Чурапчинских лошадей

Ноева Айаана, учащаяся 11-го класса

Научный руководитель: Флегонтова Анна Ивановна, учитель биологии
МБОУ «Чурапчинская СОШ имени С. А. Новгородова» (с. Чурапча (Республика Саха (Якутия)))

Цель исследования: анатомическое изучение желудочного овода на примере Чурапчинских лошадей.

Задачи:

1. анализ литературных данных по желудочному оводу.

2. изучение жизненного цикла желудочного овода

3. изучение личинок желудочного овода лошади

4. Анализ данных и составление выводов исследования

Методика исследования.

— I этап работы. Анализ литературных источников.

— II этап работы. Отбор проб для морфологических и анатомических исследований желудочного овода.

— III этап работы. Морфологическое исследование, фиксация данных, анализ и обобщение данных. Выявление среднего значения по пробам. Составление выводов.

— IV этап работы. Анатомическое исследование, фиксация данных, анализ и обобщение данных. Выявление среднего значения по пробам. Составление выводов.

Из литературных источников мы выяснили, что обнаруженные нами в желудке бордово-красные личинки принадлежат желудочному оводу. В источниках упоминается что фауна желудочно-кишечных оводов лошадей может быть представлена шестью видами. Обнаруженные нами оводы относятся к доминирующему виду — *Gasterophilus intestinalis* (большой желудочный овод, или крючок). Помимо него в литературе указываются Усокли — *G. Haemorrhoidalis*, Двенадцатиперстник — *G. Veterinus*, Травняк, или Восточный овод — *G. Pecorum*, Черноус — *G. Nigricornis* и Малый желудочный овод Якопрек — *G. incrimis* [1].

Желудочный овод это внутренний паразит. Заболевание носит название гастропилёз или гастеропилёз. Сам

овод во взрослом состоянии не питается. Кроме лошади, личинки могут также быть обнаружены у ослов, зебр, слонов и бегемотов.

В конце лета самки откладывают до 2 тысяч яиц на внутренней стороне ног, груди, шеи или вблизи рта лошади, редко на траву. Затем, через из них вылупляются личинки, которые при активном продвижении внедряются в кожу и проделывают в ней ходы, нарушая целостность кожного покрова и вызывая сильный зуд. Тогда они слизываются языком лошади и попадают таким образом в её полость рта. Но, и помимо того, могут самостоятельно добираться до рта, цепляясь за волосы своими шипиками и крючками. В ротовой полости на языке лошади личинки развиваются в течение месяца, затем попадают в глотку, далее в желудок. Там они созревают до взрослого состояния. Затем они вместе с экскрементами выводятся наружу, где окукливаются попадая в почву. Некоторые личинки перебираются через кровь в кожу. Когда личинки созревают, то у лошади обнаруживаются опухоли размером с ноготь большого пальца из которых овод вылетает из кожи.

Нередко люди считают, что это симбионты, помогающие переваривать пищу, но это не так. Оводы — паразиты, вызывающие серьезные заболевания кишечного тракта: раны полости рта, язвы в животе, закупорку кишечного отверстия, колики.

Личинки овода были обнаружены в желудке (уеннэх). Состав желудка был однородный. С частично переваренной растительной массой. Листья были измельчены в кашу, отдельно можно было выделить участки стеблей длиной от 1 до 3 см. Масса рассыпчатая, ферментированная.

В ходе морфологического исследования личинок овода мы обнаружили, что личинки имеют сегментированное тело. Мы обнаружили от 5 до 9 сегментов тела. Личинки червеобразные, не имеют головы и конечностей.

Отделов тела нет. Длина тела личинок от 11 до 15 мм. При ширине от 3 до 7 мм. Высота тела варьирует от 2 до 5 мм. Окраска может быть желто — бурой, бордово — красной и нежно розовой.

Все сегменты снаружи покрыты торчащими волосками. Тело личинок ближе к задней части тела сужается, окраска светлеет и количество волосков в этих сегментах увеличивается.

Анатомическому исследованию овода также подверглись все личинки. При вскрытии личинок мы обнаружили кровь лошади и от туда мы делаем вывод, что личинка прикрепляется двумя крючками имеющимися на переднем сегменте своего тела на внутреннюю стенку желудка лошади и питается его кровью до созревания. На заднем сегменте тела мы обнаружили большое бордовое пятно диаметром 11 мм. При изучении литературы выяснилось, что это так называемое «красное пятно». Это обильно снабженное трахеями скопления жировых клеток, цитоплазма которых наполнена гемоглобином, синтезируемым самой личинкой. С его помощью личинка обеспечивает себя кислородом в среде кишечного тракта, бедной кислородом.

Помимо органов самой личинки, при их вскрытии мы обнаружили в них личинки аскарид. Отсюда мы делаем вывод о том, что аскариды попали в тело личинки овода либо через кровь при питании личинки, либо проникли уже позже через стенку тела. Как бы там не было, личинка аскариды развивалась внутри личинки овода.

Методы профилактики желудочного овода лошадей:

- 1. Если лошади находятся в хозяйстве, то поскольку при температурах воздуха выше 15°C и солнечной погоде самки желудочных оводов с I—II декады июня начинают проявлять активность с 8:30–9:00 часов утра. В последующие часы происходит постепенное нарастание численности и достигает максимума к 14:00–15:00 часам. После 16:00 часов во всех случаях наблюдалось снижение численности оводов, а с 20:00 полет оводов практически не регистрировался. В июле активность имаго оводов отмечается несколько раньше — с 8:00 утра. В августе и начале сентября активность первых самок оводов регистрировалась с 10:00–11:00 часов при пике в 14:00–15:00 часов, а завершалась чаще всего к 18:00 часам.
- Температура воздуха и освещенность также влияют на продолжительность активного лета оводов и в течение суток.
- Таким образом, определяющими факторами численности оводов являются температура воздуха

и степень освещенности. Поэтому **выпас животных следует проводить в утренние часы (с 4:00 до 7:00 часов) или в вечерние (после 21:00 часа)**

- 2. надо **регулярно убирать территорию** и обезвреживать фекалии
- 3. надо обязательно проводить профилактическую обработку лошадей **опрыскиванием** для защиты от нападающих самок оводов с применением водных эмульсий бутокса по 1–2 л или циперила в дозе 3–4 л на одно животное с интервалом 15 дней. Это полностью защищает лошадей от оводов от 6 до 14 суток.
- 4. **Дезинфицировать** наружные стены конюшен, летних навесов, оград и земельных пастбищных **угодий и лугов где пасутся лошади** с использованием препаратов: 0,0125 %-ную водную эмульсию бутокса или 0,0125 %-ную водную эмульсию циперила.
- С целью освобождения лошадей от личинок желудочных оводов **применяют химические средства внутренне**, такие как: эквитин, сантомектин, авертин, новомек, эквисект, баймек, эквист.

Таким образом, в ходе исследования, мы пришли к следующим выводам:

1. Количество личинок в желудке у лошадей, зависит от географических и экологических условий. У некоторых лошадей личинок мало, у некоторых они занимают всю полость желудка или пищевода.
2. Быстрота роста их зависит от температуры окружающей среды и от состояния самого животного. В одной крупной лошади их могут быть от сотен до нескольких тысяч.
3. Обнаруженные нами личинки овода находились на «с» стадии развития овода.
4. В результате морфологического анализа мы можем сказать что личинки желудочного овода Чурапчинских лошадей могут быть длиной от 11 до 15 мм. Количество сегментов от 6 до 9. Это зависит от пола овода. Окраска варьирует от светло до темно-коричневого, бордового. Количество волосков на теле служит для определения вида желудочного овода.
5. В результате анатомического исследования личинок мы пришли к выводу, что строение личинок довольно простое. Без развития определенных органов. Хорошо видна пищеварительная и дыхательная системы. Питается личинка кровью лошади.

Архип Георгиевич Кудрин-Абаҕыныскай

Одинцова Диана,

Салайааччы: *Габышева Христина Николаевна*

Киндигир сүрүн үөрэхтээһин оскуолата, Өлүөхүмэ оройуона

Архип Георгиевич Кудрин-Абагинский

Одинцова Диана, учащаяся

Научный руководитель: *Габышева Христина Николаевна, учитель якутского языка и литературы*
МКОУ «Киндигирская ООШ» Олекминского района (с. Куду-Кюель (Республика Саха (Якутия)))

Поэт, тылбаасчыт, 1938 сылтан ССРС Суруйааччыларын союһун чилиэнэ Архип Георгиевич Кудрин-Абаҕыныскай Өлүөхүмэ улуугар Абаҕанэһилиэгэр 1907 сыллаахха балаҕан ыйын 22 күнүгэр төрөөбүтэ. Төрөппүттэрэ эрдэ өлөһнөр, тулаайах хаалан эрэи — муну көрсөн улааппыта.

Тыа сиригэр оскуолаларыгар учууталлыыра. Республика «Эдэр бассабыык», «Бэлэм буол» хаһыаттарын редакцияларыгар, Саха сиригэр кинигэ издательствотыгар, республика радионан биэриитин комитетыгар уонна Саха сиригэр Суруйааччыларын союһун бырабыланынньагыгар үлэлээбитэ.

Архип Георгиевич Кудрин-Абаҕыныскай бастакы кинигэтэ «Холонноор уонна ырыалар» 1927 сыллаахха тахсыбыта. Кини Иркутскайдаагы педагогической институтка үөрэнэ сылдьан, РАПП тэрилтэтин чилиэнинэн уонна суруйааччылар бу тэрилтэлэрин Илин Сибирдээҕи бырабыланынньаларын чилиэнинэн тыылла сылдьыбыта биллэр. (1, с. 146)

Баара-суоҕа сүүрбэччэ саастаах эдэркээн киһи Архип Абаҕыныскай диэн псевдонимынан илии баттаан саха уус-уран литературатын эйгэтигэр киириитигэр кэм-кэрдийи уустугуран турара. Литература сайдыытын хайысхалара чуолкайдана иликтэрэ. Россия үөһүгэр араас сүүрээһинэр охсуһаллара. Айар бөлөхтөрү түмүт М. Горькай тэрийбит 1934 сыллаахыскай буолуо өссө да эрдэ этэ. Манньык будуһаннаах кэмгэ санга саҕалаан эрэр дьоннор Россия үөһүгэр тахсыталыыр сабыдыалларытүктэ сатааһыннара даҕаны, литературнай процесс чопчу наадалаах хайысхаларын таба тайаналлара даҕаны, оччотообу политической быһыыга-майгыга барытын сөптөөхтүк ырыһаан сыһыаннаһаллара даҕаны уустук эбитэ буолуо.

Итинник уустук кэмгэ айан-суруйан уус-уран литература киирбит Архип Абаҕыныскай үгүһү ситэ-хото өйдөөбөккө, көлүнөтүн сорох дьонун курдук, ардыгар харса-хабыра да суох тылга-өскө тиийтэлээн хаалара эбитэ буолуо. (2, с. 6.)

Архип Абаҕыныскай төһө даҕаны кылгас кэмгэ бу күн сиригэр олорон аастар саха поэзиятыгар суолун-ийин хаалларбыт киһинэн буолар. Поэттар да, критиктэр да бэлиэтээһиннэригэр олобуран эттэххэ. Архип Абаҕыныскай — кай саха оччотообу поэзиятыгар сананы

киллэрэ сатаабыта. Ону кини айар үлэтин маннайгы кэрдиис кэмигэр суруйталаабыт хоһоонноро даҕаны кэрэһэлииллэр». Кини саха народнай ырыатын судургу, дьэҥкэ киибиттэн оччотообу нуучча формалист поэттарын араастаан эрийэ-буруйа суруйар «уустук «поэтикаларын үтүктүүгэ тийэ араас формалары туттара.» (2, с. 8)

Лирическэй хоһооннортон ырытыы

Тиэкис Тыыннаабысыйыты

Күндэл көнүл күммүт

Күндү күлүм мичийдэ

Кустуктаах ырыалар кубалы дайдылар

Алгыстаах тойуктар айхалаан бардылар (2, с. 17)

Колхоз бу бараммат барҕа баайа-

Хонуу-сыһы устун хотолдууйар (2, с. 22)

Сөрүүн тыал имнэннэ

Хаалгыспын тэлээртэ

Сөрүүстэн кулгаахпар сипсийдэ

Далбарым тапталын кэпсээтэ

Сүрэхпин сөргүтэ

Харахпын сылаата

Сүүспүттэн, уоспуттан уураата

Далбарым тапталын таайтарда (2, с. 23)

Сир кыыһыгар, долгуйар, үүнэр

Күн туюйар

Сир үөрэр

Симэбин күн уота киирэкэтэр (2, с. 24)

Уу-чуумпу иһийдэ

Иһилии нымийдэ (2, с. 25)

Туналҕан толонноох ыйданан

Абылаан поэты долгутта

Ааспыты, буолуобу санатта (2, с. 26)

Сэмэйдик сэхэргии

Сиккиэр тыал илгийэр

Сэбирдэх тэриминии сипсигэр

Имэннээх кэм ийэр, ин кэйэр

Ыйданга сыдыайар ылаһар

Хампа симэх хочобут мичинниир (2, с. 27)

Күлүм күммүт мичинни

Көрдөһүүнү истибиттии (2, с. 33)

Хаары салгын салаабата (2, с. 36)

Сири, күнү кытта сэлэһэн (2, с. 37)

Сырдык-хараҥа кууста (2, с. 38)

Сиккиэрбит түһэн улуйда (2, с. 39)

Алар тыалар силэллэннэр,
 Эбэрдэнэн көрүстүлэр (2, с. 40)
 Уот чолбон хараҕа дьиримни ымайда (2, с. 42)
 Кбмүс ый кылбааран мичээрэ уһунна
 Тапталбыт уоттанна
 Мичээрэ уһунна
 Оо, халлаан, мичингнээ (2, с. 43)
 Чап-чуп — чиип ырыалаах
 Көтөллөр «Саас иһэр!»

Саас иһэр!-дэһэллэр (2, с. 74)
 Хахсаат-бусхаат хаһыырда (2, с. 89)
 Сааскы уулар ылыылар
 Сандаал күнү алгыылар (2, с. 91)
 Уоттаах төлөн санаалар эйигин кууһаллар
 Уһун айанна утуйбут өйүн уһуктар (2, с. 98)
 Сарпа сулус кистэннэ (2, с. 101)
 Салгын сыта дыргыйар
 Сайынгыны санатар (2, с. 104)

ЛИТЕРАТУРА:

1. Попов-Тумат, С. А.. Уот сэрии кэпсэтэр тылынан. Якутск: Бичик, 2005 с.
2. Абаҕыныскай, А. Талыллыбыт айымнылар. Дьокуускай: Бичик. 1997 с.

Манга по мотивам произведения Николая Максимовича Заболоцкого — Чысхаана «Мааппа»

Орлова Мария, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Лазарев Василий Ильич, учитель математики и информатики*
 МБОУ СОШ № 1 имени Н. Н. Яковлева г. Олекминска

Актуальность.

Современные подростки мало интересуются якутской литературой. Возможно, это явление связано с тем, что школьная образовательная программа не предполагает изучение произведений писателей Якутии или рассчитана на изучение пары произведений и без особых требований к разбору и анализу как отдельного литературного направления. Конечно, не все произведения известны, популярны и имеют перевод на русский язык, но, даже с поиском известного перевода В. Дудинцева и Н. Гордеевой рассказа «Мааппа» известного якутского прозаика Н. М. Заболоцкого, у нас возникли проблемы. Ни в электронных, ни в городских библиотеках, найти произведение нам не удалось. Кроме того, в ходе нашего исследования мы узнали о том, что произведения якутских писателей мало переводятся на русский язык, то есть люди, которые не знают якутского языка, но родились и живут в Якутии, забывают о народной культуре своей малой Родины с еще большей скоростью.

В произведении раскрывается серьезная проблема поиска и стремления к счастью. Очень подробно описываются страдания умершей девушки о преждевременном, необдуманном поступке, что безусловно, повлияло бы на сознание читателя. Рассказ учит тому, что несмотря на текущие проблемы и невзгоды, жизнь сама по себе прекрасна и ценна. Человек пришел в этот мир не умирать, а дружить, любить, заниматься любимым делом и быть счастливым.

Теряя доступ к литературе якутских писателей общество теряет не только глубинные смысловые ценности,

но и знания о земле, где родился и живет. Ведь, читая и изучая эти произведения, можно рассуждать вместе с авторами о том, что нас окружает, что на нашей земле есть и что было, обогащая свои знания и представления о сути жизни, о характеристиках времени, о своей родной природе.

Одной из основных причин непопулярности произведений якутских писателей среди подростков является непопулярный формат представления информации. Наши исследования показали, что подростки предпочли бы знакомиться с культурой и литературным творчеством якутских писателей через чтение манги. Манга — это японские комиксы, особенностью которых является черно-белое оформление и чтение справа налево. Читателей манги можно объединить в отдельную молодежную субкультуру, модное движение.

Цель.

Способствовать популяризации литературного творчества писателей Якутии через создание манги на примере отрывка произведения Николая Максимовича Заболоцкого — Чысхаана «Мааппа» («Девушка в камусах»)

Задачи.

1. Составить и провести опрос для выявления отношения современных подростков к якутской литературе и к манге, как способу знакомства с якутской литературой.
2. Собрать и анализировать собранные материалы.
3. Изучить основы создания манги.
4. Выделить и сформулировать основные проблемы произведения Николая Максимовича Заболоцкого — Чысхаана «Мааппа».

5. Нарисовать мангу по кульминационному отрывку произведения.
6. Провести акцию «От манги к литературе» (у читателей манги будет возможность переходить по ссылке на оригинальный перевод рассказа «Мааппа» на сайте, разработанном Абагинскими школьниками «Алгыс тылыннан саҕаламмыт литература».

Гипотеза.

Создание манги по мотивам произведения **Николая Максимовича Заболоцкого — Чысхаан «Мааппа»** позволит популяризировать якутскую литературу среди молодежи.

Объект исследования.

Популярность якутской литературы среди подростков Олекминского района.

Предмет исследования.

Манга по мотивам рассказа Николая Максимовича Заболоцкого — Чысхаана «Мааппа».

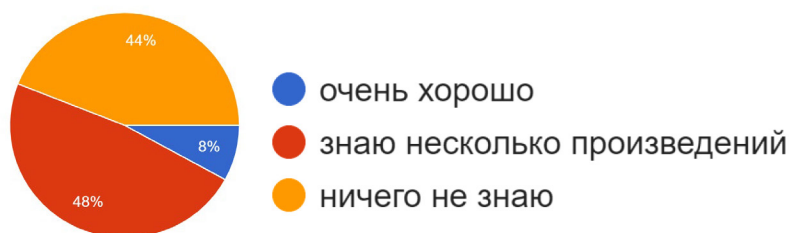
Новизна.

Проект подразумевает перевод отрывка произведения якутского писателя на новый и наиболее популярный формат для чтения — манга.

I. Анализ результатов опроса.

Опрос проводился среди подростков, обучающихся в МБОУ «СОШ № 1 им. Н. Н. Яковлева». В опросе приняло участие 50 подростков.

1. Оцените свои знания о якутской литературе?



Вывод: внушительный процент респондентов ничего не знает о якутской литературе. Половина из них знает несколько произведений, а меньшая часть знакома с ней

очень хорошо. График доказывает достоверность проблематики проекта.

2. Оцените популярность якутской литературы среди молодежи:



Вывод: половина респондентов считают, что якутская литература непопулярна среди подростков, пятая часть считает, что якутскую литературу можно встретить толь-

ко на школьных занятиях. Около трети, считают, что есть подростки, интересующиеся якутской литературой.

3. Какой формат Вы бы предпочли для знакомства с художественным произведением?



Вывод: можно сделать вывод, что большинство современных подростков предпочитают иллюстративный формат художественного произведения, что толкает на гипотетическое предположение о том, что и якутская ли-

тература была бы более популярна в подобном формате. Диаграмма четко отражает предпочтительный вид информации (визуальный) современного подростка и доказывает, что преобладает клиповый тип мышления.

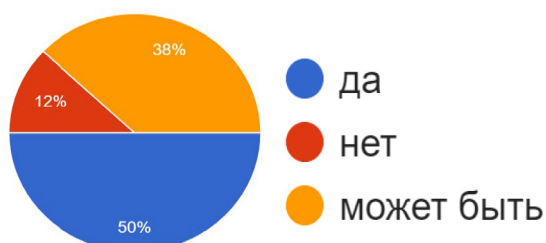
4. Как вы относитесь к манге?



Вывод: большая часть респондентов отметила положительное отношение к манге, около трети — нейтральное и лишь незначительная часть относится к манге плохо или не знает что это. Смело можно утверждать, что выбранный формат будет наиболее популярным среди

подростков, и, скорее всего, окажет содействие на прочтение оригинального текста.

5. Как думаете, понравится ли Вам формат якутской литературы в виде манги?



Вывод: половине респондентов понравилась идея с форматом якутской литературы в виде манги, чуть менее половины предполагают, что подобный перевод был бы интересным и, возможно, повлияет на положитель-

ную динамику популярности якутской литературы. Около 10 процентов отнеслись к идее скептически.

6. Хотели бы Вы почитать произведения якутских писателей в формате манги?



Вывод: большей половине респондентов хотелось бы познакомиться с якутскими произведениями через формат манги. Мы считаем, что это является достаточным основанием для того, чтобы приступить к реализации представленной идеи. Ведь 60 процентов желающих из 50 респондентов — это 30 обучающихся и еще 12 потенциально готовы прочитать якутскую мангу

II. Теоретические основы.

Манга — это японский комикс. Очень часто именно такое определение можно услышать в ответ на вопрос «что такое манга?». Объяснение емкое и понятное, но, к сожалению, поверхностное и неудачное, потому что отбивает желание разбираться дальше. На самом деле манга — нечто гораздо большее, недаром это единственный вид комиксов, имеющий собственное название, известное во всем мире.

История манги берет свое начало со свитков, датированных XII веком. Однако являлись ли эти свитки мангой или нет, до сих пор является предметом дискуссий — специа-

листы считают, что именно они впервые заложили основы чтения справа налево. Другие же авторы относят истоки возникновения манги ближе к XVIII веку. Манга — это японский термин, который в общем смысле означает «комикс» или «мультипликация», дословно «причудливые наброски». Историки и писатели, занимающиеся вопросами истории манги, описывали два основных процесса, оказавших влияние на современную мангу. Их взгляды различались во временном отношении — одни ученые уделяли особое внимание культурным и историческим событиям, следующим после Второй мировой войны, другие описывали роль довоенного периода — периода Мэйдзи и дореставрационного периода — в японской культуре и искусстве.

Первая точка зрения подчеркивает события, происходившие во время и после оккупации Японии (1945–1952), и указывает на то, что на мангу большое влияние оказали культурные ценности Соединенных Штатов — американские комиксы, которые были привезены в Япо-

нию военнотружущими, а также изображения и темы американского телевидения, кинофильмов и мультфильмов (в частности созданных компанией Уолта Диснея). Согласно мнению Шерон Кинселлы, стремительно развивающееся издательское дело в послевоенной Японии способствовало формированию общества, ориентированного на потребителя, и успеха добились такие гиганты издательского дела, как компания Kodansha. Современная манга начала зарождаться в период оккупации (1945–1952) и достаточно быстро развивалась в послеоккупационные годы (1952–начало 1960-х), когда ранее милитаристская и националистическая Япония начала перестройку своей политической и экономической инфраструктуры. В послевоенные годы было основано большое количество журналов манги, в числе которых Manga kurabu, VAN, Kodomo manga shimbun, Kumanbati и другие. И хотя политика цензуры, введенная США, запрещала создание произведений искусства, восхваляющих войну и японский милитаризм, она не распространялась на иные публикации, в том числе и на мангу. Кроме того, Конституция Японии запрещала любые формы цензуры, а американцы предоставили японским художникам больше свободы, чем было ранее. Как результат, в этот период начался рост творческой активности.

Произошло становление манги как формы искусства, которое предназначалось как для детей, так и для взрослых. При этом во многих журналах манги открыто публиковались карикатуры на членов императорской семьи. Именно тогда были созданы две серии манги, которые оказали значительное влияние на всю будущую историю манги. Первая манга была создана Осаму Тэдзукой, который считается основателем современной японской манги, и называлась Mighty Atom (в США известна как Astro Boy), вторая манга — Sazae-san авторства Матико Хасэгавы. В период между 1950 и 1969 годами читательские аудитории постоянно росли, и началось становление двух основных жанров манги: сёнэн (манга для мальчиков) и сёдзё (манга для девочек). С 1969 года сёдзё-манга рисовалась преимущественно взрослыми мужчинами для молодых читательниц.

Первая официальная манга на русском языке появилась ещё в СССР, однако рынок начал формироваться только во второй половине нулевых. И даже в эти годы японские комиксы с трудом продавались в России. Прилавки магазинов наводнили дешёвые японские тайтлы по лицензии и вторичная корейская манхва. Это привело к тому, что в 2013 году произошел грандиозный обвал — рынок оказался перенасыщен, продажи упали, а несколько крупных издательств закрылись. В Якутии, наверное, первой мангой можно считать работу анимационной студии «Rum», основой для которой стал текст эпоса Олонхо «Кулун Кулустуур».

Некоторые предсказывали исчезновение манги из России, но с годами ситуация стабилизировалась. В последние годы японские комиксы пережили второе рождение, а многие известные франшизы получили официальные российские издания. При этом до сих пор немногие знают, как всё устроено изнутри, с какими трудностями сталкиваются издатели и как им удаётся выпускать мангу в столь нелёгкое для печатной продукции время.

Несмотря на трудности производства манги, мы попробуем создать свою, хотя это не будет полноценная манга, а отрывок произведения, представленных в стиле манги для привлечения читателя к оригинальному тексту. Мы считаем, что существует много точек соприкосновения между миром манги Японии и миропредставлением якутов.

И пусть добрые и мудрые произведения якутских писателей помогают нам узнавать свой родной край, любить и гордиться им, беречь его и верить в его самобытное, уникальное будущее.

III. Основы рисования манги.

Современный подросток является читателем манги, а не ее автором. Изучив основы рисования манги, нами были выделены основные принципы, придерживаясь которых начинающий мангака сможет создавать собственные манги. Для документации, фиксации и сообщения информации, публикуем их в данной работе.

1. Направляющие линии.

Рисовать направляющие линии везде и всегда. Это займет мало времени и может избавить вас от множества ошибок. Соединение конечностей посредством «шариковых суставов» может помочь сразу определить, одинаковой ли длины конечности. Направляющие линии могут также помочь при рисовании тела в движении, когда оно принимает особую форму.

2. От эскизов к деталям.

Необходимо начинать работу с эскиза и постепенно наполнять рисунок деталями. Если вы будете рисовать в сложном стиле или сложную постановку без наброска, то в дальнейшем придется все исправлять. Направляющие линии и эскизы помогают добиться самого лучшего и аккуратного результата. Вам также следует заранее продумать композицию рисунка.

3. Особенности героев.

Каждый герой должен иметь свои отличительные черты, например, в волосах, глазах, росте или стиле одежды. Необходимо продумать заранее, какие цвета (если манга цветная), прическа и аксессуары подойдут тому или иному герою. Также, можно улучшить картину, добавив интересный фон, окружающие героя элементы или сюжетную линию.

4. Разнообразие.

Лучший способ разнообразить своих героев это эксперимент с рисовкой, то есть с глазами, чертами лица и многое другое. От вас потребуются немало времени и практики, но, если вы будете упорно двигаться к цели, то научитесь с легкостью рисовать персонажей с абсолютно разными внешними данными.

5. Множество ракурсов.

Во время практики рисования, старайтесь как можно больше времени уделять рисованию головы под разными углами, чтобы набить руку. Желательно, не рисовать одно и то же лицо, смотрящее в одном и том же направлении. Это, конечно, сложно, потому что всегда нужно следить, чтобы глаза всегда были идентичными.

6. Различные приемы.

Когда речь заходит о передаче настроения и ситуации, в манге используется много различных приемов. Например, линии скорости движения могут быть использованы для передачи движущихся объектов или для

изображения эмоционального шока героя. Можно посмотреть на то, как другие художники используют различные приемы и практиковаться на их опыте. Манга от этого становится более динамичнее.

7. Работа это увлечение.

Единственный путь к совершенствованию лежит через практику. Рисование можно считать, как лечебное хобби. Нужно заниматься только тем, что вам по душе.

8. MediBang Paint Pro.

Для начинающих мангак рекомендуем использовать программное обеспечение MediBang Paint Pro. Это бесплатная, компактная и простая в обращении программа для рисования в компьютере с использованием графического планшета.

Возможности программы.

Для начинающих художников и художников с опытом Medi Bang Paint Pro предлагает:

- набор из 50 видов кистей, например, имитирующих рисование тушью или акварелью, а также создание собственных кистей и индивидуальные пользовательские настройки для уже существующих;
- работу со слоями для простоты и удобства редактирования рисунков;
- бесплатную библиотеку тонов и задних планов, в которой содержится более тысячи образцов. Для доступа к библиотеке необходима бесплатная регистрация на официальном сайте программы.

Использование облачных технологий. Что позволяет автору синхронизировать персональные настройки программы на любых устройствах, имеющих доступ в интернет и работать с файлами с различных устройств.



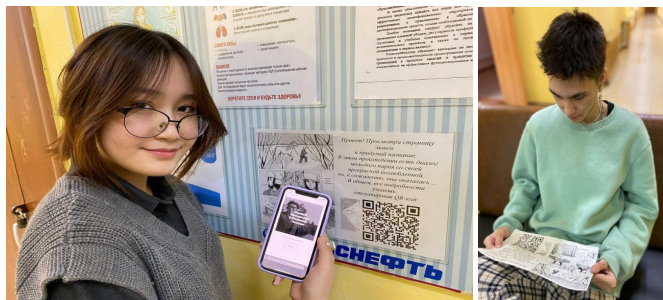
IV. От манги к литературе.

Индикаторами действенности идеи будут служить результаты проведения акций «От манги к литературе». Акция не единовременная, а периодическая. Основные ожидаемые результаты данной проектной работы совпадают с ожидаемыми результатами акции.

Механизм реализации.

1. Автором проекта или другими начинающими мангаками (художники, рисующие мангу) создается манга по отрывкам из произведений якутской литературы.
2. Оригинал текста сканируется, обрабатывается или копируется с других источников и публикуется на сайте «Алгыс тылынан саҕаламмыт литература».

3. Производится печать манги на бумажный носитель (плакат) с qr-кодом, который ссылается на публикацию оригинала произведения.
4. Плакат выставляется на школьных досках объявлений, публикуется в инстаграм-аккаунте, телеграм-канале школы и т. п.
5. На сайте «Алгыс тылынан саҕаламмыт литература» устанавливается счётчик посетителей и кнопка-счетчик, на которую призывается нажать посетителю, если он дочитал произведение до конца. Тем самым легко будет отследить результативность акций и пополнится библиотека «Алгыс тылынан саҕаламмыт литература».



Ожидаемые результаты

1. Для проведения акции «От манги к литературе» будет оцифровываться и обрабатываться множество произведений, что способствует доступно-

сти литературного творчества якутских писателей.

2. Тематический сайт «Алгыс тылынан саҕаламмыт литература», созданный обучающимися МБОУ

«Абагинская СОШ им. А. Г. Кудрина-Абагинского» периодически будет пополняться произведениями якутских писателей.

3. Появится опыт перевода произведений якутских писателей на новый формат чтения — мангу. У начинающих мангак появится возможность быстрых проб и выпуска работ.

4. Общество получит постоянно обновляющуюся цифровую библиотеку с произведениями якутских писателей.

5. Популярность произведений якутских писателей возрастет, а вместе с ней и единство, дух якутского народа

Приложение.

Нарисованная манга по мотивам отрывка произведения Н. М. Заболоцкого «Мааппа», в переводе на русский

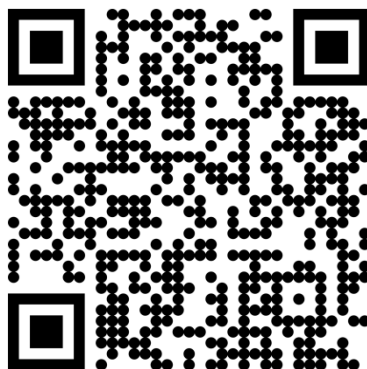
«Девушка в камусах». Мангака: Орлова Мария Алексеевна (автор проекта).



*этех - старая, заброшенная юрта.



Приглашаем вас на сайт «Алгыс тылынан сабаламмыт литература», прочитать перевод произведения Н. М. Заболоцкого «Девушка в камусах».



Сохраним озеро Дьэнкиидэ

Охлопкова Адена, учащаяся 11-го класса

Научный руководитель: *Попова Татьяна Яковлевна, учитель русского языка и литературы*
МБОУ «Бахсытская СОШ им. Д. Г. Барашкова» Чурапчинский улус (с. Толон (Республика Саха (Якутия)))

Введение

Озеро для любого народа является важнейшим природным объектом жизнеобеспечения. Дьэнкиидэ в переводе с родного языка означает «дьэнкир», «ыраас», «кристально-чистый».

По санитарной характеристике вода озера Дьэнкиидэ соответствует СанПиН для питьевого, сельскохозяйственного, и коммунально-бытового водоснабжения населения. Особенность озера состоит в том, что через озеро протекает река «Туйма». Ширина озера примерно 630 метров, длина — 1000 метров, площадь 486920 кв. метров, масштаб 1:10000.

Озеро Дьэнкиидэ испокон веков славилась отменными карасями. Во время ВОВ добытые из озера караси послужили единственной и необходимой едой для жителей налета и способствовали сохранению человеческих жизней во время засухи и голода. Об уникальном озере сложено немало легенд.

Старожилы Бахсытского налета, начиная с 2000-го года, констатировали о появлении трещины на озере. Появление трещины на озере объясняется тем, что вода, оказавшись под большим давлением, способствовала возникновению трещины. Трещина, появившаяся на озере способствовала внезапному прорыву воды. В результате происходило слияние рек «Таппалла» и «Багах», образовав конус, протянувшийся в нескольких верстах. В результате чрезвычайной ситуации перед населением села Толон встал вопрос сохранения целостности водной экосистемы озера, обеспечившего население чистой питьевой водой. Жители налета на отчетных собраниях Правительства высказывались о строительстве гидротехнического сооружения, с целью которого явилось предотвращение экологической катастрофы и сохранение озера Дьэнкиидэ.

Практическая значимость: Включение общественности, юных экологов, органов власти в разрешение экологической проблемы, проведение эколого-просветительской, научно-исследовательской деятельности учащихся и представление ее результатов на научно-практических конференциях.

Новизна: Проведение целенаправленной работы с партнерами: МБОУ «Бахсытская СОШ им. Д. Г. Барашкова», общественности, депутатов, Глав МО «Чурапчинский улус — район», «Бахсытский налет», Министерств и Ведомств, нацеленной на сохранение озера Дьэнкиидэ.

Объект исследования: Озеро Дьэнкиидэ

Предмет: Плотина на озере Дьэнкиидэ и водные ресурсы озера.

Цель: Изучить плотину и выявить пути сохранения озера Дьэнкиидэ.

Задачи: 1. исследовать плотину на озере Дьэнкиидэ, сооруженную в 2011 г.

2. изучить проект по сооружению плотины на озере Дьэнкиидэ 2018 г.

3. сопоставить характеристику плотины, сооруженной на озере Дьэнкиидэ в 2011 году и проект плотины 2018 г.

— 1. Изучение и анализ научной и методической литературы;

— 2. Изучение классификации и расчета грунтовых плотин;

— 3. Выявление пути решения и сохранения природного объекта Дьэнкиидэ.

Глава 1

Строительство плотины на озере Дьэнкиидэ осуществлено в 2011 году. С помощью техники была вырыта траншея глубиной 2 метра, общая протяженность плотины составляет 215 метров, высота 1 метр. Дно траншеи застелено целлофаном, сверху закладывались доски, вся поверхность засыпана галькой. В результате подъема уровня озера, происходило произвольный выброс воды через плотину. Плотина была возведена «ООО. Мэнс». Плотина просуществовала только 3 года и разрушилась в результате вымывания мелкозернистого грунта. На откосах появился и стал расти провал, грозящий катастрофическим прорывом воды. В результате разрушения плотины наблюдалось прорыв воды из озера Дьэнкиидэ. Водой разрушены сенокосные угодья «Ампаардаах» и другие, расположенные в южной части озера. Площадь участка 12 га, расстояние 2 км от поселка. Разрушение плотины привело в негодность сенокосные угодья. Различается два случая несоответствия плотин проектно-нормативным требованиям: К1 — потенциально опасное состояние; К2 — предаварийное состояние. Плотина, построенная на озере Дьэнкиидэ изначально не соответствовала проектно-нормативным требованиям. (В Российской Федерации безопасность гидротехнических сооружений регулируется Федеральным Законом «О безопасности гидротехнических сооружений», принятым Государственной Думой 23.06. 1997 года.)

Причиной разрушения плотины являются недостаточное изучение свойства местных грунтов, инженерно — геологической ситуации места строительства плотины, гидрологические характеристики озера и стока, климатические условия, сейсмичность района. Указанные причины способствовали разрушению плотины, повлекшего выброс воды из озера Дьэнкиидэ. Первоочередной задачей явилось укрепление берега своими силами. Задействовано много техники и рабочей силы из числа жителей налета. Произведена засыпка образовавшейся воронки и кольматация трещины с верхней стороны глинистым грунтом. Было произведено укрепление берега, которое способствовало сохранению озера. Благодаря консолидации сил жителей налета и вовлечению

техники: тракторов МТЗ была достигнута предотвращение экологической катастрофы.

Мероприятия по обеспечению безопасности, на наш взгляд, должны выполняться, начиная со стадии проектирования. В ходе возведения плотины должна производиться проверка на соответствие работ, свойств оснований и строительных материалов проектным данным. В ходе эксплуатации сооружения требуется осуществлять натурные наблюдения-мониторинг плотины с помощью контрольно-измерительной аппаратуры. Установка аппаратуры в сооружении должна предусматриваться еще на стадии проектных работ и обеспечивать, в зависимости от класса сооружения, наблюдения за осадками, горизонтальными смещениями, параметрами фильтрационного потока в теле плотины, температурой, напряженно-деформированным состоянием.

Помимо аппаратного мониторинга на всех плотинах следует выполнять натурные и визуальные геодезические наблюдения позволяют установить фактическое состояние сооружения и определить его соответствие проектным прогнозам, своевременно предотвратить негативные процессы.

Таким образом, плотина, построенная на озере Дьэнкиидэ, не соответствовала проектно-нормативным требованиям. Укрепление берега, произведенное силами жителей, сможет простоять лишь на короткий период времени. Проблема катастрофического исчезновения озера Дьэнкиидэ оставалась все еще актуальной и требовала незамедлительного решения со стороны Правительства РС(Я). Проблема была неоднократно выдвинута на отчетных собраниях Глав Чурапчинского улуса. Составление письма-просьбы во время визита Главы РС(Я) в Чурапчинский улус Е. А. Борисову. Представление фото и видео материалов о катастрофической ситуации, возникшей на озере Дьэнкиидэ села Толон Чурапчинского улуса в Департамент по Водным отношениям РС(Я). Таким образом, усилиями жителей наслега, общественности было достигнуто включение строительства плотины на озере в инвестиционный бюджет МФ.)

Глава 2. Классификация плотин

Нами изучены классификации плотин. Плотина — гидротехническое сооружение, перегораживающее водоток или водоем для подъема уровня воды. Также служит для сосредоточения напора в месте расположения сооружения и создания водохранилища.

Назначение. Обычно плотины входят в комплекс гидротехнических сооружений (гидроузла), сооружаемый в конкретном месте для использования водных ресурсов в различных целях: мелиорации, гидроэнергетики, обводнения пастбищ и прочего. Чаще плотины входят в группу речных гидротехнических сооружений. Если при этом комплекс сооружений связан с забором воды из реки, то его называют водозаборным гидроузлом. В общем случае состав гидроузла, где располагают плотины, следующий: Собственно сами плотины (водопропускные или глухие); головной водозаборный регулятор или водоподъемная установка; сооружения гидроэлектростанций; судоходные шлюзы, бревенспуски; сооружения по борьбе с наносами (отстойники, промывники, струенаправляющие системы); рыбоходы и рыбоподъемни-

ки; водослив; берегоукрепительные и выправительные сооружения.

Глава 2. Проектирование плотины, соответствующее проектно-нормативным требованиям на озере Дьэнкиидэ (Гидрострой, 2018г)

Социальная проблема, существующая в нашем наслеге, привлекла внимание общественности. В 2018 г. «Гидрострой» запроектировал гидротехническое сооружение на озере «Дьэнкиидэ». Нами исследован и изучен проект возведения гидротехнического сооружения «Гидрострой» на озере Дьэнкиидэ.

Плотина запроектирована по I принципу строительства на вечномерзлом основании. Плотина земляная, насыпная. Отметка гребня плотины 164,50 м по БС принята в соответствии с СП 39.13330.2012 «Плотины из грунтовых материалов», запас по высоте 0,65 м от расчетного максимального уровня 5 % обеспеченности, о. Дьэнкиидэ и 0,53 м от максимального уровня 1 % обеспеченности. Ширина гребня 4,5 м, длина 228 м, максимальная высота 2,71 м.)

Верховой и низовой откосы приняты с уклоном 1:2, исходя из опыта строительства и эксплуатации низконапорных плотин, физико-механических свойств грунтов. Тело плотины отсыпается из суглинка с плотностью 1,6–1,68 т.м³ и влажности 15–20 %. Гребень плотины и верховой откос крепятся ПГС толщиной 15 см. На участке с ПК0+54 до ПК0+78 в теле плотины устраивается автоводосброс. Отметка НПУ автоводосбросного сооружения принято 163,50м БС; отметка ФПУ 5 % обеспеченности — 163,85 м по БС; объем озера Дьэнкиидэ при НПУ — 1,01млн м³. Конструкция водосбросного сооружения и размеры определялась по гидравлическому расчету исходя из условия пропуска расчетного расхода 5 % обеспеченности р. Туйма — 5,19 м³/с.

— отметка НПУ автоводосбросного сооружения принято — 163,50 м по БС.

— отметка ФПУ 5 % обеспеченности — 163 **Расположение водосбросного сооружения**

Водосбросное сооружение располагается на участке выхода р. Туйма из озера Дьэнкиидэ. Площадка строительства ровная покрыта кустарниками и редкими деревьями. Местность периодически затапливается в период многоводных паводков. Площадка представляет собой открытую местность, заросшую луговой растительностью, закорочена. С запада на восток протягивается дамба, высота насыпи 0,8–1,1 м. В озеро Дьэнкиидэ впадает р. Туйма. Русло реки Туйма V-образной формы, с узким днищем. Берега речки обрывистые, высотой до 1,5 м. На склонах аласа произрастает лиственный лес с березовым подлеском. Деревья высотой 10–20 м, диаметр стволов до 25 см, расстояние между отдельно стоящими деревьями до 5 м. В районе работ широко распространен мелкобугристый рельеф. Абсолютные отметки колеблются от 162,90 м до 164,47 м Б. С.

1. **Состав узла сооружений:** Снятие растительного слоя — 727 м³
2. Объем насыпи с к-т уплотнения 1,2–5567 м³
3. Крепление гребня щебнем — 307м³
4. Матрасы Рено камень 100х250 мм — 422 м³

арматурный каркас — 1253 м² / 3628 кг / 209 шт.
крышка 3,0х2,0х0,3-С80-2,7Ц — 1253 м² / 2073 кг / 209 шт.

вязальная проволока — 314 кг.

5. Подстилающий слой из песка — 188 м³

Иглопробивной геотекстиль Геоспан

— автоводосброс;

— плотина;

— подводящий и отводящий каналы;

— ледозащитное устройство;

При проектировании использованы следующие материалы:

— ТП 820-4-1 «Водосбросы на грунтовом основании расходом 20–80 м³/с (институт «Ленгипроводхоз», 1980 г.)

— ТП 820-1-056 «Сопрягающие сооружения открытые на расход до 50 м³/с на осушительных системах» (институт «Белгипроводхоз», 1985 г.)

— Проектирование, строительство и эксплуатация гидротехнических сооружений низкого напора в криолитозоне на примере Якутии (Р. В. Чжан 2000 г.).

Автоводосброс

Открытый нерегулируемый водосброс обеспечивает автоматический сброс расходов при превышении НПУ в озере. Такие водосбросы экономичны, просты в устройстве и эксплуатации.

По классу капитальности отнесен к IV классу. Тип водослива — с тонкой стенкой широким порогом, трапецеидального профиля.

Гидравлические параметры: НПУ-163,50; ФПУ-163,85; напор-0,35м; расчетный расход — 5,2 м³/сек.; максимальный расход-8,8 м³/сек; ширина водосливного фронта — 15м.

Автоводосброс состоит из: понура; водослива; быстроток и рисбермы.

Понур — из матрасов Рено, уложенного на подстилающем слое из ПГС выровненном состоянии толщиной 15 см. Между матрасами Рено и подстилающим слоем из ПГС, устраивается разделительная прослойка из тканного геотекстиля Геоспан ТН 33.

Водослив — длиной 3 м шириной 15 м. Выполнен из монолитного железобетона на свайном основании. Для улучшения работы водослива с широким порогом при низких уровнях устраивается порог в виде прямоугольной стенки в начале водослива высотой 0,2 м. Грунты основания используются по I принципу, в соответствии со СНиП II-18-76, для чего под водослив укладывается теплоизолирующий слой из экструзионного пенополистирола толщиной 15 мм. Для обеспечения фильтрационной и общей устойчивости сооружения запроектирована противифльтрационная стенка из досок и геомембранной пленки. Для защиты от воздействия сил морозного пучения проектом предусматривается укладка противопучинистой отсыпки из песчано-гравийной смеси под днищем железобетонного водослива толщиной 27 см. Для укрепления фундамента сооружения предусмотре-

но установка 12 свай СМ 6.30, буроопускным методом. Диаметр скважин для свай 30*30 см принят 53 см. Для заполнения пазух между стенками скважины и свай применяется песчано-глинистый раствор, заливаемый в скважину перед погружением свай.

Быстроток — из матрасов Рено толщиной 0,3 м, трапецеидального сечения с заложением откосов 1:2. Уклон 0,178, длина 13 м. Устраивается подстилающий слой из ПГС толщиной 15 см. Между матрасами Рено и подстилающим слоем из ПГС, устраивается разделительная прослойка из тканного геотекстиля Геоспан ТН 33. Участке от водослива длиной 4,5 м укладывается теплоизолирующий слой из экструзионного пенополистирола толщиной 15 мм под подстилающий слой из ПГС. Рисберма — из матрасов Рено толщиной 0,3 м, трапецеидального сечения с заложением откосов 1:2. Техническими решениями предусмотрено устройство гасителя энергии потока в виде стенки из габионов высотой 0,5 м, шириной 1 м. Устраивается подстилающий слой из ПГС толщиной 15 см. Между матрасами Рено и подстилающим слоем из ПГС, устраивается разделительная прослойка из тканного геотекстиля Геоспан ТН 33. Рисберма заканчивается каменным зубом.

Ледозащитное устройство: Для защиты шлюз-регулятора от давления льда, мусора, плавающих предметов на подводящем канале предусмотрено ледозащитное устройство, конструкция которого разработана с применением типовых проектных решений 820-04-22.86 «Ледозащитные сооружения для водосбросных сооружений».

Сооружение выполнено в виде стенок с деревянными вертикальными сваями с деревянными решетками. Основные объемы работ оцениваются на 4,5млн.рублей:1) снятие растительного слоя — 727м³; 2) объем насыпи с к-т уплотнения 1,2–5567м³; 3).крепление гребня щебнем — 307м³;4) Матрасы Рено камень 100х250мм — 422м³, арматурный каркас шт 1253 м² /2073 кг/ 209; крышка 3,0х2,0х0,3-С80-2,7Ц — 1253 м² / 2073 кг / 209; вязальная проволока — 314 кг; 5)подстилающий слой из песка иглопробивной геотекстиль Геоспан-188м³; автоводосброс; плотина, подводящий и отводящий канал ледозащитное устройство.

Заключение: Совместная работа, направленная на сохранение уникального озера Дьэнкиидэ способствовала предотвращению экологической катастрофы. В 2018 г. закончилась проектная работа «Гидрострой» по сооружению плотины, сохраняющее целостную экосистему природного объекта «Дьэнкиидэ». Претворение проекта в жизнь предоставить возможность сельчанам жить в экологически чистой, окружающей среде.

Выводы: 1. Исследована причина разрушения плотины на озере «Дьэнкиидэ» 2011 г.

2. Изучен современный проект по сооружению плотины 2018г (Гидрострой).

3. Сопоставить характеристики плотин 2011 г проект плотины 2018г, соответствующее проектно-нормативным на озере «Дьэнкиидэ».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Волков, И. М., Кононенко П. Ф., Федичкин И. К., Гидротехнические сооружения. — М.: Колос, 1968. — 465 с.

2. Горлачёв, В. П., Корсун О. В., Игумного Е. А., Золотарёва Л. Н. Региональная экология: Учебник для общеобразовательных учебных заведений Читинской области и Агинского Бурятского автономного округа. Чита: Экспресс-издательство, 2007. С 8–9
3. Гришин, И. М. Гидротехнические сооружения. — М.: Энергия, 1968, -343 с.
4. Киселев, П. Г. Справочник по гидравлическим расчетам, М: Л. Госэнергоиздат: 1961год.
5. Кривенкова, И. Ф. Гидробиологические исследования озер: зоопланктон. Чита: ЗабГГПУ, 2007. 39 с.
6. Пазомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. М: АРКТИ, 2005. 112 с.
7. Социоприродное окружение образовательного учреждения как фактор воспитания экологической культуры // под ред. В. П. Соломихин. Новосибирск: Наука, 2008. 281 с.

Мониторинг здоровья учащихся Чурапчинской СОШ им. С. А. Новгорода за последние 16 лет

Павлова Олеся, учащаяся 9-го класса

Научный руководитель: Флегонтова Анна Ивановна, учитель биологии
МБОУ «Чурапчинская СОШ имени С. А. Новгорода» (с. Чурапча (Республика Саха (Якутия)))

Цель работы: мониторинг и прогнозирование состояния здоровья учащихся Чурапчинской СОШ им. С. А. Новгорода

Задачи исследования: Сбор и обработка информации о состоянии здоровья учащихся Чурапчинской средней школы им. С. А. Новгорода за последние 16 лет.

1. Анализ данных по состоянию здоровья учащихся нашей школы.
2. Прогнозирование и выводы по состоянию здоровья учащихся

Объект исследования: учащиеся ЧСОШ им. С. А. Новгорода. **Предмет исследования:** состояние здоровья учащихся. **Отобранные данные для исследования:** ожирение, зоб, болезни уха и глаза, сколиоз и болезни органов пищеварения.

Анализ данных: из таблицы 1 «Общий мониторинг здоровья учащихся Чурапчинской СОШ им. С. А. Новгорода за последние 16 лет» и диаграммы 1 «Динамика заболеваемости учащихся по диагнозу «Зоб» за 12 лет» видно, что «Зоб» это заболевание проявляющееся периодически волнами. Так, наибольшее количество учащихся с диагнозом «Зоб» было выявлено в 2006 году. Далее наблюдается снижение количества заболеваемости по данному диагнозу. После небольшого подъема заболеваемости в 2012–2014 годах, в результате проведения профилактических работ, наблюдается снижение, а потом и устранение заболеваемости учащихся. Из диаграммы динамики заболеваемости учащихся по диагнозу «Зоб» по разным степени заболевания видно, что в 2006 году наблюдается резкая вспышка заболеваемости «зоб» со II степени тяжести среди учащихся. В 2005 и 2006 годах наблюдается III степень тяжести заболевания зоб. Потом данный показатель снижается. I степень заболевания проявляется волнами. В последние годы наблюдается резкое снижение численности из этого мы делаем вывод о положительной динамике снижения заболеваемости зоб среди учащихся.

Анализ данных: из таблицы «Данные по заболеваемости учащихся с диагнозом «Сколиоз» за 10 лет» видно, что в нашей школе наиболее распространена I степень сколиоза. В диаграмме отмечается два года наибольшего проявления сколиоза: 2005 и 2014 года. В результате мероприятий по выявлению, прогнозированию, лечению и профилактике сколиоза наблюдается положительная динамика снижения заболеваемости

Анализ данных: из таблицы «Динамика заболеваемости учащихся по диагнозу «Ожирение»» и диаграммы № 2 видно, что в нашей школе наблюдается волнообразное движение численности учащихся с ожирением. Так, в 2007, 2012–13, 2015 и за последний 2020 год наблюдается увеличение численности учащихся с диагнозом ожирение. Эти данные в последующих годах снижаются, что также говорит о положительной динамике. Такая скачкообразная динамика может быть объяснена ежегодным обновлением данных с поступившими и выпускающимися учащимися. Следует отметить что несмотря на возрастание общего количества учащихся школа за последние 2 года, количество учащихся с таким диагнозом увеличилось не на много. Данный диагноз связан с гиподинамией, перееданием и генетическими особенностями метаболизма учащихся.

Анализ данных: из таблицы «Динамика заболеваемости болезней уха и глаза среди учащихся нашей школы», и диаграммы «Болезни крови, кроветворных органов и отдельные нарушения вовлекающие иммунный механизм» можно сделать следующий вывод. Среди заболеваний крови, кроветворных органов наибольшее количество встречается по анемии и врожденному порогу сердца. За последние 16 лет наблюдается положительная динамика снижения численности заболеваний среди учащихся школы. При этом большая половина больных детей встречается среди младшего школьного возраста. Снижение численности заболеваний в последующие годы объясняется физиологическими особенностями

развития учащихся и улучшением состояния их здоровья в результате лечения и профилактики. Врачи отмечают, что дети хорошо поддаются лечению анемии.

Выводы по исследованию:

1. Мы изучили данные мониторинга наиболее распространенных и проверяемых при медицинском осмотре диагнозов среди учащихся школ: зоб, ожирение, болезни глаза и уха, сколиоз, болезни крови кроветворных органов.
2. Анализ данных показал периодичность роста и последующих снижений заболеваемости среди

учащихся по всем изученным показателям. Наибольший рост показателей проявляется в 2006, 2007, 2010 и в 2015 году. Это может быть объяснено лечением и профилактической работой по предупреждению роста заболеваемости среди учащихся школы.

3. Следует отметить, что за последние 5 лет наблюдается положительная динамика снижения таких заболеваний как: сколиоз, болезни уха, зоб, заболеваний органов дыхания и ОРВИ.

А. Г. Кудрин-Абаҕыныскай «Кэрэ-бэлиэ күннэрбит» хоһоонун ырытыы

Петрова Айыына, 5 кылаас үөрэнээччитэ

Салайааччы: Афанасьева Антонина Ивановна

Дүлүкү орто оскуолата, Үөһээ Бүлүү улууһа

Стихотворение А.Г.Кудрина-Абагинского «Наши лучшие дни»

Петрова Айыына, учащаяся 5-го класса

*Научный руководитель: Афанасьева Антонина Ивановна, учитель якутского языка и литературы
МБОУ «Дюллюкинская СОШ» (с. Дюллюкю (Республика Саха (Якутия)))*

Мин 5-с кылааска үөрэнэбин. Саха литература-тын уруогар сөбүлээн дьарыктанабын. Хоһоону ааҕан баран, ис хоһоонун туһунан толкуйдаан, ырытан көрөргө холонобун. Ааҕыларга кыттаары-бын, оскуолам библиотекатыттан Архип Георгиевич Кудрин-Абаҕыныскай 1958 с. тахсыбыт «Талыалыбыт айымнылар» кинигэтин булан аахтым.

Кинигэ 4 бастаах, ол иһигэр 9 кэрчик тиэмэлээх. Мин «Күөрэгэй көрө» тиэмэттэн «Кэрэ-бэлиэ күннэрбит» диэн тэттик хоһоону талан ырытарга сананым.

1. Айымны ис хоһооно

Хоһоон 1920-с сылларга суруллубут, кылгас этилэрдээх үс строфаттан турар. Бастакы строфаҕа кэрэ кэм кэлбитигэр күөрэгэй чыгычаах ырыата-тойуга элбээбитин туһунан этиллэр. Архип Абаҕыныскай бу строкаларга ол ыраах кэмнэргэ төрөөбүт норуоппут сана саргылаах, көнүл олоххо үктэммитин туһунан хохуйан суруйбут. Поэт кэлбит кэрэ кэми, атын олобу хоһоонугар тымны кыһын ааһан, сандал саас, ириэри кэлбитинэн уобарастаан көрдөрбүт.

Иккис строфаҕа харыйа чыгычааһынан биһиги дойдубутугар озорор араас омук манньк иллээх-эйэлээх олох кэлбиттэн үөрэрин, бэйэтин дьоһоохтук сананарын этэр. Бүтэһик строфаҕа ааптар биһигин ыйаабыт сирэ,

Олоохуна, эдэр дьоно бу үөрүүгэ кыттыһалларын туһунан санааны суруйбут.

Өр кэтэспит кэмэ тийиэн кэлбитигэр поэт дууһатыгар үөскээбит ийиититтэн бу хоһоон суруллан тахсыбыт дии санаатым.

2. Хоһоону ырытыы

2.1. Хоһоон тутула.

Хоһоон аллитерационнай тутуллаах. Строка иннинээҕи уонна строка иһигэр аһаҕас уонна бүтэй дорҕооннор дьүөрэлэһиилэринэн айыллыбыт.

Кэрэ-бэлиэ күннэрбит

Кэлээхтиирин саҕана

Күөрэгэйдир чыгычаахпыт

Көрө-нара үксээтэ.

Хоһоон силлабическай форманы эмиэ тутуһар. Ол курдук тэн сүһүөхтээх тыллар наардаммыттар.

Хаарыаннаахай күннэрбит (4-3) — 7

Хайыһаахтаан кэлиитэ (4-3) — 7

Харыйабыт чыгычааҕа (4-3) — 7

Ханыылаһа ыллаата. (4-3) — 7

Бу кылгас хоһоон рифмата суох кэриэтэ, ол эрэри майгыннаһар сүһүөхтэр бааллар.

Кэрэ-бэлиэ күннэрбит

Күөрэгэйдир чыгычаахпыт

2.2. Хоһоонно туттуллубут уус-уран ньымалар

Уус-уран ньымалар хоһоонно уобараһы айарга туттулаллар.

«Кэрэ-бэлиэ күннэрбит» хоһоонно **эпитет күннэрбит** диэн тылга чопчу туттуллубут: **кэрэ-бэлиэ күннэрбит, хаарыаннаахай күннэрбит, илэ-бааччы күннэрбит**. Поэт **күннэрбит** диэн тылы ураты эйэбэстик, истинник хаста да этэр, хатылыыр.

Тылы көспүт суолтаҕа туттуу, **метафора**, хоһоону сэргэхситэн биэрэр: **күөрэгэйдир чыгычаахпыт көрө-нара үксээтэ, харыйабыт чыгычааҕа ханыылаһа ыллаата** (чыгычаах ыллыыр, көтөр-дайар). Поэт дьон-сэргэ үөрүүтүн-көтүүтүн, сэргэхсийиитин ырыаһыт күөрэгэйдир, харыйа чыгычаабынан көрдөрөр.

3. «Олоохуна» тыл суолтатын быһаары

Хоһоонно Олоохуна диэн тыл баарын дыктиргээн, интернеккэ Google ыстатыйатыгар ааҕан биллим.

XVII үйэбэ нууччалар кэлиэхтэрин иннинэ Өлүөхүмэ-бэ эбэнкилэр олохтооттар. Кинилэр өрүһү Олоохуна диэн ааттаабыттар. «Улуки», «олоки» — эбэнкилии «**тиин**» диэн суолталаах тыл. Өлүөхүмэ тыатыгар элбэх тиин баар

эбит. Өлүөхүмэ топонимиһа (сир-дойду ааттарын үөрэтээччи) В. А. Кейметинов «Олекма» диэн тыл «елики», «улики» диэн тылтан тахсар диір. Олохтоохтор эмиэ итинник саныыллар эбит.

[Николаева А. А. Топонимика Олекмы./А. А. Николаева Р. И. Уйгурова. — Текст: непосредственный// Юный ученый. — 2-17. — № 11.1 (10.1). — с. 44-45.]

Түмүк

Саха норуотун талааннаах суруйааччыта Архип Абаҕыныскай «Кэрэ-бэлиэ күннэрбит» хоһоонун ааҕан, ырытан холонон көрөн бараммын манньыгы бэлиэтэтим:

1. Хоһоонунан ааптар ааҕааччыны кытта бэйэтин ийиитин үллэстэр уонна тулалыыр эйгэни, онно буолар уларыылары, айылҕа эгэлгэ көстүүтүн ылынар, төрөөбүт дойдуну таптыырга үөрэтэр;

2. Тэттик хоһоонно уус-уран ньымалар туттулан, хоһоон этэр тыла ааҕааччыга тийэригэр көмөлөһөллөр;

3. Мин бу хоһоону ааҕан баран, күөрэгэй чыгычаах дьырылыыр ырыатын истибит уонна үгүс дьон үөрбүт-көппүт сирэйдир чахчы көрбүт уонна үөрүүтүн үллэстибит курдук сананым.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Талыллыбыт айымньылар. /А.Абаҕыныскай/. — Якутскай.1958-Саха сиригээти кинигэ изд.
2. Литература теорията /В. Б. Окурокова/. — Дьокуускай. 2004.
3. Народные писатели Якутии. Очерки. /Д. Е. Васильева/ / Якутск: Бичик, 1995. — 160 с.
4. Писатели земли олонхо: / Сост.: Д. В. Кириллин, В. Н. Павлова, С. Д. Шевков. — Якутск: Бичик, 2000. — 448 с.
5. Тобуроков, Н. Н. Якутский стих./ Дьокуускай,1985.

А. Ф. Бояров уонна А. И. Софронов алтыспыт түгэннэрэ — эрэллээх доҕордоһуу туоһута

Плотников Сергей, 8 кылаас үөрэнээччитэ

Салайааччы: *Им Галина Федоровна, саха тылын, литературатын учуутала*
Алампа аатынан Ытык-Күөл 1 № — дээх орто оскуолата, Таатта улууһа

Встречи А.Ф.Боярова и А.И.Софронова — свидетельство верной дружбы

Плотников Сергей, учащийся 8-го класса

Научный руководитель: *Им Галина Федоровна, учитель якутского языка и литературы*
МБОУ «Ытык-Кюельская средняя общеобразовательная школа №1 им. А.И.Софронова-Алампа» (с.Ытык-Кюель)

Х үйэ саҕаланан Саха сиригэр үөрэх, литература, култуура, олох-дьаһах сайдыытыгар бэйэлэрин кылааттарын киллэрбит, суолларын хаалларбыт дьоннорунан биһиги биір дойдулаахтарбыт А. Ф. Бояров уонна А. И. Софронов — Алампа буолаллар. А. И. Соф-

ронов — саха литературатын төрүттээччилэртэн би-ирдэстэрэ, лирик-поэт, талааннаах сэһэнньит, бастакы драматург, «Чолбон» сурунаал бастакы эрдээктэрэ, саха театрын айар аҕата, бөдөн общественной деятель. А. Ф. Бояров — Саха сиригэр үөрэх, култуура уонна чэги-

эн-чэбдик олох тэнийиитигэр улахан кылааты киллэрбит биллиилээх деятеллэртэн биирдэстэрэ, үөрэх наркома, тыл үтүөкэннээх маастара, талааннаах тылбаасчыт, суруналыыс, учуонай-библиограф. Саха норуота сайдыылаах, үөрэхтээх буолуутугар сүнкэн кылааттарын киллэрбит улуу дьоммут олохторугар алтыспыт түгэннэрин, бэйэ-бэйэлэригэр сыһыаннарын билээри Е. П. Неймохов, В. Г. Семенова кинигэлэригэр Алампа уонна Өлөксөй Байаарап алтыһыыларын туһунан хас да түгэни булдум. Өссө кинилэр бииргэ алтыһыыларын «Таатта» хаһыаттан 1921 с. сэтинньигэ Чурапчыга партията суохтар, буоластар кыраларын-дьадаһыларын кэмпириэнсийэлэригэр В. И. Ленин историяҕа киирбит телеграмматтын тутан, С. Ф. Гоголев, А. Ф. Бояров, А. И. Софронов дакылаат онорбуттарын туһунан булан аахтым. «Алампа» романҕа сурулларынан, 1925с Алампа кэргэнин Евдокия Яковлеваны Москваҕа көрдөрө барарыгар дьассыык чилиэнэ буоларын иһин, харчынан көмө онорбут. Алампа Москубаҕа сахалыы кинигэ таһаарар суукка үлэлиэхтээх, атын аймахтыы омуктар тийээтирдэрин, суруйууларын билсиэхтээх эбит. Өссө билии-көрүү кыра дии саныыр, кыаллара буоллар, эбии үөрэнэргэ Байаараптан сурук ылбыт. БСК(б)П уураабынан 1926 с. алтынньыга «Чолбон» сурунаал маннайгы эрдээктэрдэринэн саха литературатын классига, драматург А. И. Софронов, литературнай кириитик В. Н. Леонтьев уонна өрөспүүбүлүкэҕэ култуурунай тутууну бөдөн тэрийээччи А. Ф. Бояров буолбуттар. Сурунаал аан тылын үһүөн суруйбуттар. А. И. Софронов саха театрын дириэктэринэн ананыытыгар дьаһалын А. Ф. Бояров илии баттаан таһаарбыт. Алампа олох оргуйар үөһүгэр сырыттабына, сымыйа балыырга түбэхэн, доппуруос бөбөбө түбэспитэ. Ыар баттык санааҕа ылларан санаатын үллэстээри, тугун-ханьыгын билээри доҕоругар А. Ф. Бояровка тийибит. Доҕоро киниэхэ салгыы үлэлииригэр сүбэлиир. Бу түгэнгэ көстөр, Алампаалаах Өлөксөй Байаарап олох ыарахан кэмигэр дьиннээх эрэллээх доҕордуу буолаллара, истинник сыһыаннаһаллара, бэйэ-бэйэлэригэр эрэнэлэр, дьин ылсыбыт дьыалаларын тihэбэр тиздэр ураты дьобурдаахтара, төрөөбүт дойдуларыгар бэриниилээхтэрэ. А. И. Софронов 1927 с. тутулан хаайылар, 5 сылга Архангельскайга, Иркутскайга сыылкаҕа олорор. 1933 с. дойдутугар төннөн кэлэр, сэллик ыарыыттан 1935 с. ахсынньы 24 күнүгэр ыалдьан өлөр. Алампа Архангель-

скайга хаайыыга сытан, 1929 с. муус устар 28 күнүгэр «Маннайгы маайынан эбэрдэ» диэн хоһоону суруйбута. Ол хоһоонун САССР үөрэҕин уонна доруобуйа харыстабылын народнай комиссарыгар Алексей Федотовичка суругар холбуу уган ыппыта. Хаайыылаах киһи суругун баҕар ааҕыа суоҕа диэн дьиксинэ саныыр эрэри, Алексей Федотович ааҕыаҕар эрэнэр этэ. Хоһоонго Алампа төрөөбүт Сахатын сиригэр бар дьонун маннайгы маайынан эбэрдэлиир дьон олоҕо тупсарыгар баҕарар. Репрессия ыар тыына Алексей Федотовичы эмиэ хаарыйбыта. Ол курдук эмиэ сымыйа балыырга түбэхэн, 1938 с. тохсунньу 17 күнүгэр тутулар. ССРС НКВД иһинэн Мунһабын 1941 сыл балаҕан ыйын 8 күнүнээҕи дьаһалынан сэбиэскэй былааһы утары тэрээһингэ кыттыгастаах диэн 8 сылга көңүлүн быһарга ураахтанар. Үөһэ-Дьааны улуһугар баар «Эһэ-Хайа» көннөрөр үлэ лаабырыгар 1942 с. алтынньы 20 күнүгэр өлбүт. Иккиэн сырдык ааттара норуоттарыгар өлбүттэрин кэннэ төннүбүтэ. Саха АССР Үрдүкү суутун Президиумун уураабынан Алексей Федотович 1956 с. от ыйын 10 күнүгэр, оттон Алампа 1962 сыл сэтинньы 15 күнүгэр буруйа суоһунан ааҕыллаллар. Кинилэр өссө биир тэн өрүттээх — тылбаасчыт дьобурдаах этилэр. Иккиэн нуучча классик суруйааччыларын айымньыларын сахалыы сангардыбыт, тыыннаабыт үтүөлээхтэр. А. Ф. Бояров «Көмүү маршын», «Варшавянка», «Эр санааны санаталаан», «Первэй Маай», «Ыстаалын», А. М. Горькай «Ийэ», А. С. Пушкин «Евгений Онегин» романыттан Ленскэй ариатын, Татьяна Онегинна сурук ытар сценатын, «Капитан кыһа», Глоба Ленин туһунан номоһун, сахалыы сангардыбыта. Петр Черных-Якутскайдыын П. А. Ойуунускай «Кыһыл Ойуун» драматын 1930 с. нууччалыы тылбаастаан, улуу Горькай үрдүк сыанабылын ылбыттара. Алампа Л. Н. Толстой «Бары хаачыстыба киниттэн», Фонвизин «Недоросль», А. П. Чехов «Медведь» пьесаларын, А. П. Чехов «Кэргэн кэпсэти» («Предложение») диэн пьесатын, М. В. Фрунзе биографиятын, Я. Бронин «Ленин уонна революция» үлэтин, Фадеев «Разгром» аатырбыт романын тылбаастаабыта.

Түмүктээн эттэххэ, саха саарыннара А. И. Софронов уонна А. Ф. Бояров саха норуота олоҕо тупсарын, үөрэх, култуура, литература эйгэтэ сайдарын туһугар туруулаһан туран үлэлээбит, олохторун анаабыт чабылхай дьонунан буолаллар:

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексей Федотович Бояров (Копии документов из фондов НБ РС(Я). 1997 с. (сост. Бурцева Е. П.)
2. БД «Жертвы политического террора в СССР»; Книга памяти Республики Саха (Якутия)
3. В. Г. Семенова. Алампа: личность норуот историятыгар суолтата. Ситим-Медиа. Дьокуускай, 2011 с.
4. Сырдык олоххо талаһааччы: Алексей Федотович Бояров 100 сыла. Место издания. Дьокуускай. Издательство. Сапи-Торг-книга. Дьокуускай., 1997 с.
5. Е. П. Неймохов. Алампа. 1 кинигэтэ. Дьокуускай., Бичик. 2006 с.
6. Е. П. Неймохов. Алампа. 2 кинигэтэ. Дьокуускай., Бичик. 2009 с.
7. Г. Ф. Им. Дьон олоҕо тупсарын туһугар үлэлээбитэ // Таатта., 27.04.2017 сыл.

Детская цифровая лаборатория RELAB Kids

*Пономарев Мичил, учащийся 5-го класса;
Сидоров Сарыал, учащийся 5-го класса*

Научный руководитель: *Игнатьева Наталья Николаевна, учитель начальных классов*
МБОУ «Кытанахская СОШ им. В. С. Яковлева-Далана» (с. Килянки (Республика Саха (Якутия))

Объект исследования: микроклимат учебных кабинетов.

Предмет исследования: условия микроклимата в учебных кабинетах.

Цель: проведение лабораторных работ с использованием измерительных приборов.

Задачами исследования являются:

1. Изучение комплектации цифровой лаборатории;
2. Запуск программы и выбор экспериментов;
3. Исследование микроклимата школьного кабинета при помощи детской цифровой лаборатории RELAB Kids.

Для проведения лабораторных работ с использованием измерительных приборов Детской цифровой лаборатории RELAB Kids нужно сперва установить программу. После подключить выбранный мультидатчик к компьютеру. Запустить программу KidsLab. Теперь программа комбинирует режимы, одновременно показывая значение индикатора, значение датчика в числовом виде и изображение. Начинаем исследование микроклимата школьного кабинета при помощи детской цифровой лаборатории RELAB Kids. Определение показателей: относительной влажности — салгыһна сиик таһымын; температуры; искусственной освещенности — сырдаттыны; уровня шума — тыаһы; электромагнитного поля.

Лабораторная работа № 1: изучение уровня температуры.

Определение показатели — температуры. Температура в классе — 25.

Самым важным экологическим параметром является температура. Температурный режим в школьном кабинете по СанПиН должен составлять 18–24 градуса по Цельсию. Итог: параметр температуры нормальный.

Лабораторная работа № 2: изучение уровня влажности воздуха.

Влажность — это количество водяного пара в воздухе. Без влажности или воды нет жизни. Поэтому это один из важнейших экологических факторов.

Определение показатели: относительной влажности. Влажность в классе — 22 %. Комфортная влажность воздуха для человека — 40–60 %.

Итог измерения: влажность в классе низкая. Как избавиться от сухости? Поставить увлажнитель воздуха. Развесить мокрые полотенца на батарее, чаще делать влажную уборку.

Лабораторная работа № 3: изучение уровня шума.

Определений термина «шум» насчитывается большое множество, так как данная характеристика встречается во многих науках. В нашем случае мы будем рассматривать шум с физиологической точки зрения — это всякий неблагоприятный воспринимаемый звук. Опре-

деление показатели: уровня шума. Уровень шума измеряется в единицах дБ (децибелы). Например: беседа между людьми — 40–45 дБ; уличный трафик — 70–80 дБ; офис — 50–60 дБ; взлет самолета — 120 дБ. Уровень шума в классе: 39, 94 дБ. Итог уровня шума в классе: нормальный. Уровень шума по СанПиН в дневное время должен быть в пределах 55 децибел.

Лабораторная работа № 4: изучение электромагнитного поля.

Электромагнитному излучению подвергается любой современный человек. Источники, создающие электромагнитное поле, могут быть как естественными, так и искусственными. Естественное — это магнитное поле Земли; явления в природе: гроза, молния. Искусственное поле — это высоковольтные электролинии, электропоезда, бытовые приборы.

Определение показатели электромагнитного поля около компьютера.

Итог: электромагнитное излучение около компьютера — 1, 65 микротеслы. Идет излучение от компьютера. Надо пользоваться бытовыми приборами дозированно. Безопасный уровень — 0–0,2 мкТл (микротеслы).

Лабораторная работа № 4: изучение уровня освещенности.

Освещенность — это величина, которая отражает количество света, падающее на определенную площадку.

Определение показатели — уровня освещенности. Уровень освещенности измеряется в люксметрах (ЛК). Уровень освещенности в классе: 16 люксметр в пасмурный день, в солнечный 40 люксметр. Итог: уровень освещенности в классе средний. Уровень освещенности по СанПиН в школьном кабинете должен составлять: на рабочих столах — 30–50 лк; на классной доске — 50 лк.

Итоги измерений проведенных в трёх школах:

Такие измерения мы проводили не только в нашей школе, но и в двух школах близлежащих школах нашего Чурапчинского улуса: Улахан-Кюельской СОШ им. А. А. Макарова, Арылахской СОШ им. Т. М. Каженикина.

Общий итог наших измерительных работ по трем школам: температура, освещенность и уровень шума в классах нормальная; электромагнитное излучение выше нормы, надо пользоваться компьютером дозированно; **проблема** выявилась в уровне влажности в классах, она низкая — от 14ти до 28 %. При слишком низкой или слишком высокой влажности наблюдается быстрая утомляемость человека, ухудшение восприятия и памяти.

Что поможет, если дома сухой воздух? Увлажнитель воздуха, открытый аквариум, шарики гидрогеля в воде, комнатный фонтан. И ещё можно вырастить дома растения, активно выделяющие влагу.

Заключение:

При помощи лаборатории KidsLab измерили освещенность, шум, влажность воздуха, электромагнитное излучение. По измерительным работам выявили проблему во влажности учебных кабинетов. Для улучшения со-

стояния влажности в кабинетах мы рекомендуем: опрыскивание, увеличение в кабинетах количества зеленых насаждений, установку резервуаров с водой между ребер радиатора, применение электрических увлажнителей воздуха.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Методические указания для проведения лабораторных работ в начальной школе. RL RELAB.
2. Детская энциклопедия от А до Я. Росмэн-Пресс, 2006 г.

Мобильный лексический словарь «Hello Spotlight»

*Саввинов Виталий, учащийся 9-го класса;
Сивцев Эрхаан, учащийся 9-го класса*

Научный руководитель: Семенова Надежда Александровна, учитель английского языка;

Научный руководитель: Шестакова Оксана Александровна, учитель английского языка

МБОУ «Чурапчинская СОШ имени С. А. Новгородова» (с. Чурапча (Республика Саха (Якутия)))

Современные гаджеты становятся неотъемлемой частью нашей жизни, они помогают общаться с близкими, находить любую информацию. На сегодняшний день, в связи с пандемией, использование гаджетов в образовании, является необходимой частью дистанционного образования. Использование мобильных приложений учащимися, становится одним из актуальных инструментов для изучения английского языка, что послужило актуальностью данной темы.

Цель работы: создание мобильного лексического словаря к учебнику «Spotlight» по английскому языку.

Задачи:

1. Ознакомиться с мобильными словарями по английскому языку
2. Определить конструктор для разработки приложения
3. Составить лексический словарь по учебнику «Spotlight» 6–7 классов
4. Создать мобильный лексический словарь к учебнику.

Новизна работы: создание собственного мобильного лексического словаря к учебнику «Spotlight».

Гипотеза: мобильный лексический словарь «Hello Spotlight» как инструмент расширения словарного запаса по английскому языку. Использование мобильного лексического словаря может послужить дополнительным методическим пособием к учебнику «Spotlight» учащимся и учителям.

Этапы работы по составлению лексического словаря:

1. Изучение словаря учебника «Spotlight»
2. Подбор новых, незнакомых слов по изученным модулям
3. Составление списка и тренировочных заданий в Microsoft Word

Учебник и вокабуляр «Spotlight», состоит из 10 модулей.

Мы рассмотрели конструкторы по программированию мобильных приложений и выбрали наиболее подходящий для школьников и начинающих — App Inventor, так как конструктор доступный, бесплатный, с понятным интерфейсом.

App Inventor — это облачная среда визуальной разработки Android-приложений. Программирование производится с помощью составления блоков. Блоки программы составляют подобно пазлам или конструктору Лего.

Для начала мы составили план наших действий:

1. Изучение видеороликов по обучению конструктора в Youtube.
2. Начинаем работать с приложением App Inventor, вводим слова.
3. Апробация приложения, исправление недостатков.

Заходим в приложение «Hello Spotlight», выбираем класс, затем модуль. Открываем модуль 1. Перед нами 6 тем: A city mouse or a country mouse, Better safe than sorry, Hanging out, A classic read, Vanished, Culture corner. Выбираем тему. Перед нами выходит список слов с переводом. Учим слова, повторяем. Если вы уверены, что знаете слова, начинаете Control test (Проверочный тест).

После создания словаря, мы решили провести исследование, чтобы узнать, дает ли использование мобильного словаря преимущество перед теми, кто пользуется только словарем из учебника в бумажном варианте. Для этого, мы выбрали слова по модулям, а также выбрали 10 участников, среди которых участвуем мы сами.

По результатам теста, наиболее высокие баллы набрали те участники, которые использовали мобильный лексический словарь. Данный эксперимент показывает, что использование мобильного словаря более эффективен в изучении новых слов по английскому языку, так как мобильный телефон легкодоступный, всегда и везде

находится под рукой, удобный и интересный как инструмент для расширения вокабуляра.

В заключении нашего исследования, мы пришли к следующим выводам:

1. На просторах интернета существуют много приложений, словарей для изучения английского языка. Наиболее популярными являются Google переводчик, iTranslate.
2. Для создания собственного мобильного словаря, мы рассмотрели 6 конструкторов по созданию приложений и выбрали наиболее подходящий нам конструктор — App Inventor

3. Разработка мобильного приложения требует базовых знаний информатики и английского языка
4. Создание программ — не является сложной работой, так как существуют специальные конструкторы. Создавая самим, вы не платите разработчикам, а также получаете личный опыт в программировании, развиваете творческие способности, а самое главное — расширяете знания по английскому языку.
5. Использование мобильных приложений при изучении английского языка школьниками может существенно повысить качество изучения предмета.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ваулина Ю.Е., Подoliaко О. Е., Дули Д., Эванс В. Учебно-методическое пособие «Английский в фокусе» («Spotlight») для 6, 7 классов образовательных учреждений. — М.: Express Publishing; Просвещение, 2008.
2. Одинокaя, М. А., Коллерова М. В. Стaтья «Роль образовательных мобильных приложений в изучении английского языка» www.cyberleninka.ru

Сопоставительная характеристика эпонимов английского, немецкого и русского языков

Седалищева Дайаана, учащаяся 7-го класса

Научный руководитель: *Филиппова Степанида Васильевна, учитель английского языка;*

Научный руководитель: *Александрова Айталиа Ивановна, учитель английского языка*
МБОУ «Чурапчинская СОШ имени С. А. Новгородова» (с. Чурапча (Республика Саха (Якутия)))

Актуальность. Словарный состав языка постоянно пополняется новыми словами. Существуют слова, происхождение которых связано с реальными историческими личностями. Их называют эпонимами. Термин «Эпоним» происходит от греческого слова «Επωνυμος» — дающий (давший) чему-либо своё имя. Эпонимами называют любые имена собственные, ставшие именами нарицательными.

Объект: Лексика английского, немецкого и русского языков.

Предмет: Эпонимы в английском, немецком и русском языках.

Цель: Выявление и сравнение путей и причин перехода имени собственного в имя нарицательное английского, немецкого и русского языков.

Задачи: изучить теоретическую литературу по теме исследования; исследовать причины и виды перехода имен собственных в имена нарицательные в английском, немецком и русском языках; составить классификацию эпонимов английского, немецкого и русского происхождения по видам перехода; обобщить результаты проведенной работы в форме словаря.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что оно обладает важным образовательным потенциалом для школьников.

Практическая ценность работы заключается в составлении краткого англо-русского и немецко-русского словарей эпонимов.

Теоретическая база: словари, исследования известных лингвистов А. В. Суперанской, Л. А. Введенской и других, работы Марка Блау «От добермана до хулигана. Из имен собственных в имена нарицательные» и «Судьба эпонимов. 300 историй о происхождении слов».

Методы исследования: поисковый, описательный анализ и сравнение.

Доклад состоит из введения, двух глав, заключения и практической части. В первой главе исследовали теорию по теме «Имена собственные и имена нарицательные». Изучив литературу по теме, пришли к выводу: возникновение эпонимов в научном мире исследуется учеными Суперанской А. В., Введенской Л. А. и другими, но недостаточно изучено. Например, имя собственное переходит в название географического объекта, то есть имя собственное переходит в другое имя собственное. Не до конца исследованы виды перехода имени собственного в имя нарицательное. Во второй главе составили классификацию эпонимов по видам перехода на основе классификации, составленной А. В. Суперанской. Нами проанализировано 48 эпонимов и выделено 10 видов перехода имени собственного в имя нарицательное в английском языке. Имя лица — географический объект, растительный и животный мир, предмет, действие, термин, еда, оружие, автомобили и техника, корпорации и компании, одежда и мода.

1. Имя лица — географический объект. Эверест — George Everest, 1790–1866 (Джордж Эверест), британский военный, топограф.

2. Имя лица — растительный и животный мир. Сальмонелла. Daniel Elmer Salmon, 1850–1914 (Дэниэл Эльмер Сальмон), американский ветеринар.

3. Имя лица — предмет. Ватман. James Whatman, 1702–1754 (Джеймс Ватман), английский промышленник.

4. Имя лица — действие. Бойкот. Charles Cunningham Boycott, 1832–1897 (Чарльз Каннингем Бойкот), английский военный (капитан).

5. Имя лица — термин. Азбука Морзе. Сэмюэл Финли Бриз Морзе, 1791–1872 (Samuel Finley Breese Morse), американский художник, изобретатель и предприниматель.

6. Имя лица — предмет. Одежда и мода. Макинтош. Charles Mackintosh,

1766–1843 (Чарльз Макинтош), известный шотландский изобретатель-химик.

7. Имя лица — еда. Сэндвич. John Montagu, Earl of Sandwich, 1718–1792 (Джон Монтегю, граф Сэндвич (Сандвич), британский политический деятель.

8. Имя лица — оружие. Винчестер. Oliver Fisher Winchester, 1810–1880 (Оливер Фишер Винчестер), американский промышленник.

9. Имя лица — предмет. Автомобили, техника. Бентли. Walter Owen Bentley, 1888–1971 (Уолтер Оуэн Бентли), английский предприниматель, изобретатель и конструктор автомобилей.

10. Имя лица — корпорации, компании. Макдональдс. Richard J. McDonald, 1909–1998 & Maurice McDonald, 1902–1971 (Ричард и Морис Макдональды) — братья, хозяева первого ресторана быстрого питания.

Найдено и изучено 17 эпонимов немецкого происхождения. Видов перехода — 7. Это — названия корпораций и компаний, автомобилей и техники, растительного и животного мира, оружия и термины.

1. Имя лица — вещь. Автомобили и техника. Мерседес — Бенц. Карл Бенц — немецкий инженер, изобретатель. Karl Friedrich Michael Benz (1844–1929). Адриана Мануэла Рамона (Мерседес) Еллинек — Adriana Manuela Ramona (Mercedes) Jellinek (1889–1929).

2. Имя лица — корпорации, компании. Адидас. Адольф Дасслер — немецкий предприниматель, основатель компании «Адидас», Adolf (Adi) Dassler (1900–1978).

3. Имя лица — Термин. Физика. Рентген. Вильгельм Конрад Рентген — немецкий физик. Wilhelm Conrad Röntgen (1845–1923).

4. Имя лица — оружие. Маузер. Питер Пауль Маузер — немецкий изобретатель и предприниматель. Peter Paul Mauser (1838–1914).

5. Имя лица — географический объект. Неандер. Иохим Неандер — немецкий священник. Joachim Neander (1650–1680).

6. Имя лица — термин. Неандертальцы. Иохим Неандер — немецкий священник. Joachim Neander (1650–1680).

7. Имя лица — растительный и животный мир. Доберман. Карл Фридрих Луи Доберман — немецкий селекционер-любитель. Karl Friedrich Louis Dobermann (1834–1894).

Выделено 7 видов перехода эпонимов русского языка: названия медицинских терминов и медицинских центров, блюд, животных, музыкальных инструментов, спортивных терминов, оружия, географические названия.

1. Название медицинских терминов и центров. Ботлезнь Боткина. Боткин Сергей Петрович — русский врач.

2. Географическое название. Laptev sea — море Лаптевых. Дмитрий и Харитон Лаптевы — российские полярники.

3. Название блюда. Бефстроганов. Граф Григорий Александрович Строганов — российский государственный деятель и известный дипломат XIX века.

4. Название животных. Przewalski's horse — лошадь Пржевальского. Николай Михайлович Пржевальский — российский географ.

5. Название оружия. Kalashnikov — автомат Калашникова. Михаил Тимофеевич Калашников — русский конструктор стрелкового оружия.

6. Название музыкальных инструментов. Баян. Боян (Баян) — древнерусский сказитель.

7. Название спортивных терминов. Поворот Дямидова — Diamidov turn; Перелет Воронина — Voronin vault. Дямидов, Воронин — известные российские спортсмены.

Проанализировав литературу по теме, пришли к следующим выводам:

1. Превращение собственных имен в нарицательные — один из путей пополнения словарного состава. Всего проанализировано 48 эпонимов английского языка и 17 эпонимов немецкого языка. Эпонимов английского языка встречается больше, так как встречаются эпонимы американского и английского происхождения.

2. Выделены следующие виды перехода имени собственного в имя нарицательное. Имя лица — географический объект, растительный и животный мир, предмет, действие, термин, еда, оружие. Среди английских эпонимов наблюдается 10, в немецком языке 7, в русском языке 7 видов перехода.

В немецком языке нет эпонимов по теме «Еда», «Одежда и мода», «Действие». В обоих языках много названий автомобилей, корпораций и терминов, так как Англия, США и Германия являются высокоразвитыми промышленными странами. Русские эпонимы образованы от имен изобретателей, путешественников и натуралистов.

3. Причины перехода имени собственного в имя нарицательное: имя приобретает известность и становится названием государства, города, рек и гор, а также компаний; имя перестает связываться с одним определенным объектом и становится термином.

4. Кроме лингвистической составляющей эпонимы интересны тем, что при их изучении можно узнать интересные факты из истории.

5. Оформлен словарь эпонимов английского и немецкого происхождения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ахманова, О. С. Словарь лингвистических терминов. — М.: Изд. Советская энциклопедия, 1966.
2. Блау, М. Г. От добермана до хулигана. Из имён собственных в нарицательные. /М. Блау. — АСТ. Астрель, 2003.
3. Блау, М. Г. Судьба эпонимов. 300 историй происхождения имен. М.: ЭНАС, 2010. — 180 с.
4. Введенская, Л. А., Колесников Н. П. От собственных имён к нарицательным./ Л. А. Введенская, Н. П. Колесников. — М.: Просвещение, 1999.
5. Ермолович, Д. И. Англо-русский словарь персоналий. — М.: Рус. яз., 1993.
6. Заботкина, В. И. Новая лексика современного английского языка — М., 1989.
7. Лейчик, В. М. Люди и слова: Как рождаются и живут слова в русском языке/ Отв. ред Г. В. Степанов. 2-е изд., испр. и доп. — М., Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.
8. Леонович, О. А. В мире английских имен. — М., 2002.
9. Суперанская, А. В. Языковые и внеязыковые ассоциации собственных имен/А. В. Суперанская // Антропонимика. — М., 1970. — с. 7–17.
10. Суперанская, А. В. Общая теория имени собственного. М., 2019.
11. Стариченко, В. Д. Большой лингвистический словарь. — М.:Феникс, 2008.
12. Чурсина, И. С. Из истории английских имен / Издательство: НП «ТИЭИ», 2007.
13. Freeman, M. S. A New Dictionary of Eponyms. /Oxford University Press, 2000.
14. New Webster's Dictionary English Language./ Deluxe Encyclopedic Edition — Lexicon Publication, Inc., 1986.

Аптечка под ногами: лекарственные растения во дворе

Сивцева Айта, учащаяся 5-го класса

Научный руководитель: *Сивцева Наталья Гаврильевна, учитель начальных классов*
МБОУ «Арылахская СОШ им.Т. М. Каженкина» (с. Арылах (Республика Саха (Якутия)))

Мир растений — величайшее чудо природы, наше целительное богатство и царство красоты.

В наше время многие лекарства импортные, что влияет на увеличение цены. Поэтому существует возможность лечения многих заболеваний лекарственными травами, которые могут расти во дворе у каждого.

В начале исследования была поставлена **цель**: изучить растения, произрастающие во дворе, на наличие лекарственных свойств.

Задачи:

1. Изучить растения во дворе и определить их целебные свойства;
2. Собрать и оформить гербарий;
3. Составить таблицу лекарственных свойств отобранных видов на основе литературных данных.
4. Проанализировать особенности произрастания растений двора и составить таблицу.
5. Провести опрос населения с. Арылах на знание и использование лекарственных растений и сделать анализ полученных данных;

Объект исследования — лекарственные растения, произрастающие во дворе.

Предмет исследования — лечебные свойства лекарственных растений.

Методы нашего исследования:

- Гербаризация;
- Анализ литературы;
- Анализ данных;
- Анкетирование.

Практическая значимость работы в том, что изучение лекарственных растений поможет обеспечить профилактику различных заболеваний, обогатить домашнюю аптеку каждого человека. Также составленные сводные таблицы лекарственных свойств растений помогут при дальнейших исследованиях по данной теме.

Гипотеза — некоторые растения, произрастающие во дворе, обладают лекарственными свойствами.

В процессе работы по данной теме, обнаружено много литературных источников. Самыми значимыми для исследования были книги Макарова Афанасия Акимовича «Лекарственные растения Якутии», «Растительные лечебные средства якутской народной медицины».

Исследование проводилось на участке нашего двора. Участок

увлажненный, но, с середины лета участок высох, из-за засухи.

Выявили 37 видов лекарственных растений, один из которых входит в Красную книгу Республики Саха (Якутия).

Составлен гербарий 36 растений. Всего семейств — 18. Самое большое семейство — астровые (8) и розоцветные (6), остальные единичные семейства. По жизненной форме в основном — это травы.

В ходе работы были заполнены таблицы «Лекарственные растения» (где были указаны русское, латинское и якутское названия каждого растения, использование в медицине, их лечебные свойства, также дополнительные свойства) после анализа таблицы было выявлено

схожесть между лечебными свойствами растений одного семейства. Из этого можно предположить, что лечебные свойства между семействами похожи. Например, земляника восточная и шиповник иглистый относятся к семейству Розоцветные, и оба вида имеют мочегонные свойства.

А также таблица «Особенности произрастания» (она содержит название, местообитание и обилие каждого вида). Анализ которой выявил: во дворе особенно обильно росли соссурия горькая, полынь якутская, полынь обыкновенная, одуванчик рога-

тый и пырей ползучий. Свойства которых в основном противовоспалительные.

Затем было проведено анкетирование населения на знание и использование в жизни лекарственных растений, результаты которого показали, что растениями для укрепления здоровья пользуется только старшее поколение.

Таким образом, в результате своих исследований выполнены все задачи и достигнута цель, а также подтверждена гипотеза, что несколько видов растений, произрастающих на исследуемом участке, обладают лекарственными свойствами.

Перевод цветообозначений якутского языка (на примере переводов якутских загадок)

Сивцева Айыына, учащаяся 8-го класса

Научный руководитель: Попова Аэлита Михайловна, учитель якутского языка и литературы
МБОУ «Намская улусная гимназия имени Николая Семеновича Охлопкова» (с. Намцы (Республика Саха (Якутия)))

Цвет и цветообозначение как категория языкознания помогает раскрыть сущность картины мира языка и народа. В этом заключается актуальность данной работы.

Цель работы: рассмотреть перевод цветообозначений с якутского на русский язык в якутских загадках.

Задачи:

- изучить сборник якутских загадок под авторством С. П. Ойунской, их переводы;
- найти примеры и рассмотреть перевод цветообозначений,
- распределить примеры по соответствующим группам.

Как пишет С. П. Ойунская, «Загадки — один из самых древних и весьма самобытных малых жанров устного поэтического творчества народов. Тематика загадок разно-

образна, народ создает образ всего того, что его окружает, что он может видеть, слышать и ощущать. Загадки, как бы «словесный музей», где сосредоточены этнографические сведения о быте и трудовой деятельности человека, это «словесный музей», где отражены воззрения народа на действительность и его художественно-эстетические вкусы».

Под **цветообозначением** мы понимаем слово или словосочетание, которое вызывает цветовые ассоциации и служит для наименования цвета.

Лингвисты подразделяют цветообозначения на две группы:

- основные (абсолютные);
- оттеночные.

Примеры перевода цветообозначений в переводах якутских загадок.

1. Сир үрдүгэр сырдыктан сырдык , эмистэн эмис, минньигэстэн минньигэс баар үһү. (Күн, сир, утуйуу)	Есть на свете нечто, светлее светлого , тучнее тучного, слаще сладкого. (солнце, земля, сон)
2. Кыһын манган , сайын күөх баар үһү. (сир)	Есть говорят, нечто зимой белое , летом зеленое . (земля)
3. Күлүгэ көстүбэт күрэн оҕус баар үһү. (сир)	Говорят, у темного-бурого быка тень невидима. (земля)
4. Күөх сон бүтүн аан дойдуну бүрүйбүт үһү.	Говорят, синяя доха весь мир обволокла. (небо)
5. (халлаан)	
6. Үрүҥ (манган) биэ кутуругун түннүгүнэн укпут. (күн сардагата)	Белая (соловая) кобылица хвост в окно просунула. (солнечные лучики)
7. Күрүҥ оҕус дөрөтүн соспут. (күн сардагата)	Рыжий бык поводок свой тащит-волочит. (солнечные лучики)
8. Күн кыһа көмүстээх үрүҥ солко былаатын умнан барбыт үһү. (халлаан сырдыра)	Говорят, дочь солнца серебристо-белый платок позабыв ушла. (рассвет)
9. Кэрэ биэ кэлэр, ала биэ аһар. (. (халлаан сырдыра уонна харанара)	Белая кобыла приходит, пестрая кобыла уходит. (рассвет и сумерки)
10. Күрүҥ оҕус куйуктатын туох да кыайан аахпат. (халлаан сулустара)	Сколько личинок у рыжего быка, никто сосчитать не может. (звезды)
11. Саһыл хараба саһарбыт үһү. (ый)	Говорят, лисий глаз желтеет . (месяц, луна)

Нами рассмотрено перевод 150 загадок, найдено 50 примеров. Слова, обозначающие различные цвета в якутских загадках можно распределить на три группы: 1) основные цвета: манган — белый, хара — черный, күөх — синий, күөх — зеленый, саһархай — желтый, и др.

2) оттенки цветов: араҕас — медно-желтый, хоруо хара — черномазый, дьэрэкээннээх — полосато-пестрый и др. 3) масть животных: буулуур сылгы — буланая лошадь, сизр биэ — серая кобыла, күрүнҥ оҕус — рыжий бык и др.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Нууччалыы — сахалыы тылдьыт. — Дьокуускай, 2006
2. Пекарский, Э. К. Словарь якутского языка. — М: АН СССР, 1959
3. Петрова, Т. И. Русско-якутский перевод-Нууччалыы — сахалыы тылбаас: курс лекций для студентов. — Якутск, 2005.
4. Русско-якутский словарь.-М., 1968
5. Саха таабырыннара. (составитель С. П. Ойунская) — Якутск, 1975
6. Саха тылын быһаарыылаах тылдьыта. — Новосибирск: Наука, 2004
7. Сахалыы — нууччалыы кылгас тылдьыт. — Дьокуускай, 2005
8. Сахалыы-нууччалыы тылдьыт. — Дьокуускай, 2006
9. С. П. Соловьева-Ойунская. Якутские народные загадки, специфика жанра. — Спб., 1992
10. Ойунская, С. П., Чехордуна Е. П. (сост.) Саха таабырыннара / Якутские загадки. — Якутск, 2002
11. Харитонов, Л. Н., Дьячковский Н. Д., Иванов С. А., Коркина Е. И., Петров Н. Е. Грамматика современного якутского литературного языка. — М., 1982
12. Якутско-русский словарь. — М., 1972

Саха Саарыннара Алампа уонна Былатыан Ойуунускай

Сивцева Санаайа, 10 кылаас үөрэнээччитэ,

Салайааччы: *Им Галина Федоровна, саха тылын, литературатын учуутала.*

Алампа аатынан Ытык-Күөл 1 № — дээх орто оскуолата, Таатта улууһа

Великие сыны народа саха Алампа и Платон Ойунский

Сивцева Санаайа, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Им Галина Федоровна, учитель якутского языка и литературы*

МБОУ «Ытык-Кюельская средняя общеобразовательная школа №1 им. А.И.Софронова-Алампа» (с.Ытык-Кюель)

Таатта элбэх талааннаах үтүөкэн дьоннору үөскэтэн таһаардаҕа. П. А. Слепцов-Ойуунускай саха советскай литературатын төрүттээбит суруйааччы, Саха Судаарыстыбаннаһын тэрийсибит, сүүрбэһис үйэ санатыгар олох-дьаһах уларыһытын онорбут уһулуччулаах политическай деятель, лингвист учуонай. А. И. Софронов саха суругунан литературатын төрүттээчилэриттэн биридэстэрэ, талааннаах драматург, лирик поэт, прозаик, «Чолбон» сурунаал бастакы эрдээктэрэ, саха театрын төрүттээччи. Иккиэн Таатта илгэлээх сиригэр-уотугар улаатан, дьадаҥы ыалтан төрүттээх буоланнар, үөрэххэ тардыһыылаах буола үүммүттэрэ, олох кыһалҕатын билэ улааппытара.

Саха суруйааччыларын төрүттэрин туһунан Г. В. Попов «Хантан хааннаахпыный?» кинигэтигэр А. И. Софронов аҕатын, ийэтин уһун ырыппыта. Ону суруйааччы

ийэтэ Сивцева Елена Афанасьевна буолара ыйылар. Елена Афанасьевна төрөөбүт аҕатын ыраах төрдө Дьохсоҕон оҕонньор ойоҕо **Былах эмээхсин** эбит. Былах эмээхсин уолуттан Сивцев аймах ууһаан, революция ырыаһыта П. А. Ойуунускай, суруйааччылар Суорун Омоллоон, Амма Аччыгыһа үөскээбиттэр. Оттон Алампа төрөппүт ийэтэ Елена Афанасьевна Сивцеваны күн сиригэр көрдөрбүт киһинэн Матрена Григорьевна Старостина буолар. Сахаҕа аатырбыт-суолурбут Григорий Иванович Старостин — Уот Ыстаарыһын (1779–1831) суос-соҕотох мааны кыһа. Ити аата А. И. Софронов ийэтинэн эбэтэ М. Г. Старостина уонна ийэтин хос эһэтэ Уот Ыстаарыһын эбиттэр диэн сурулларынан, Алампа уонна Былатыан Ойуунускай Былах эмээхсининэн аймахтыгы буолаллар. Кыраайы үөрэтээччи Егор Дмитриевич Ан-

дросов «Олоххо тардыһы күүһэ» кинигэтэ мин аймахтарым Сивцевтэр төрүччүлэрин онордум.

Ойуунускай Алампааттан сэттэ сыл кыра. Алампа Кирилэ Дабыыдап диэн балыгынан эргинэр баай атыһыһка үлэһитинэн кирибит кэмигэр полит-сыылынайдары, саха революционнай ыччатын бастын көлүөнэтин, ол иһигэр Былатыан Ойуунускайы кытта чугастык билсбитэ. Алампа «Дьадаҥы Дьаакып» драматыгар Ойуунускай Ньюкулай оруолун оонньообут, атын да пьесаларыгар сөбүлээн кыттар эбит. 1921 с. губревком бэрэсэдээтэлэ П. А. Ойуунускай А. И. Софроновы национальный театр комиссарынан уонна режиссерунан анаабыта. Кэлин Алампа театр сэбиэдиссэийинэн үлэлээбитэ. 1925 с. кулун тутар 30 күнүгэр Киин Ситэриилээх Комитет уураабынан Саха сиригэр «Саха кэскилэ» научнай-чинчийэр общество тэриллэр. Тэрийэр бюро састаабыгар А. Е. Кулаковскай, П. А. Ойуунускай, А. И. Софронов талыллаллар. М. Габышев аатынан музей директора А. Л. Габышева манньк суруйар: «История национального-художественного музея РС восходит к 1920-м годам и связано с научно-исследовательским обществом «Саха кэскилэ», в котором секцию искусства возглавляли выдающиеся деятели национальной культуры, литературы и искусства П. А. Ойунский и А. И. Софронов». 1925с Алампа Ойуунускайга анаан «Махтал» диэн акростих хоһоону суруйбута, инники доржооннорун аахтаахха, «Былатын Ойуунускай» диэн тахсар. Алампа онно манньк бэлиэтээбит: «Этот акростих безусловно не имеет литературного значения, но я вношу как пример или образец». Бу хоһоонно Алампа быраатын Былатыаны хайбаан, үөрэн-көтөн туран суруйар: Былатыан дьадаҥы боростуой хара үлэһит дьон олохун тупсараары, кинилэр кыһалжаларын ылынан, сана олоху олохтообутун, «наар дьадаҥыны таптырынын», «уус-уран тылынан сахалыы сарбаннахтаан санарарын, кулан куйусхан хоһоонунан айылҕаны айдааран айхааллыырын» ис сүрэхтэрин астынан туран, «эбэрдэлээн» суруйар уонна тоҕо эрэ бэйэтин Былатыан талааныттан намтатар курдук «Уйбаан оҕонньор отох оҕото / атах сыгыннах Алампа айхалаатым» диэн түмүктүүр. Алампа Былатыан уус-уран хомоҕой тыллаах хоһооннубут буоларын үрдүктүк тутан,

1929 с. көскө сылдьар кэмигэр «Ини-бии» диэн поэматыгар эмиэ арылхайдык көстөр. Поэма иккис түһүмэһэр поэт бэйэтин талаанын намтата сатыыр уонна аччыгыһы быраатын Былатыаны хайбаан суруйар. Алампа «Мелкие записи о литературе и черновые записи стихов» диэн тэ-тэрээтигэр 1926 сыллаахха кулун тутар 26 күнүгэр манньк бэлиэтэммит: «Ойунский — певец красной бури в совершенстве овладевший размеренным и чеканным стихом». Өссө манньк сыаналаан турар: «Ол Былатыан революционерынан да, талаанынан да биһиэхэ холооно суох улахан киһи буоллаҕа дии... биһигини киниэхэ тэннини барар табыгаһа суох...». Бу дириҥ ис хоһоонноох тылларга чаччы бары өттүттэн үрдүктүк тутара, сыаналыыра өссө төгүл бигэргэтэр. 1935 с. Алампа сыылаттан ыалдьан кэлэн сыттабына, Ойуунускай баран хаста да көрсөр. Кэриэс тылын суруйарыгар туоһу буолбута. Ойуунускай Алампага ыарахан, «норуот өстөөҕө» ыар ааты сүгэ сылдьар кэмигэр, күүс-көмө, өйөбүл буолбута. Былатыан Алампаҥы суруйааччы да, киһи да быһытынан ытыктыыра, сыаналыыра, кининэн киэн туттара. Былатыан Алампага үтүө сыһыанын өйдөөн, кини былыргылыы оһуор ойуулаах суругун остуолун, рукопийын, дневниктэрин уонна атын матырыйаалларын Суруйааччылар союзтарыгар биэрбитэ. Ойуунускайдаах Алампа саха литературата уонна Саха сирэ сайдарыгар улахан күүстэрин-уохтарын биэрбит дьон буолаллар. Ол эрэри турууласпыт, тэрийсипит, сыраларын биэрбит былаастарыттан хара балыырга түбэхэн, «норуот өстөөҕө» ыар ааты ылбыттара. Алампа 1928 с. хаайыллан 5 сыл устата хаайыыга сыппыта, үтүө аата 1963 с. төннүбүтэ. Былатыан Ойуунускай 1939с хаайыыга сытан өлбүтэ, ханна көмүллэ сытара биллибэт, буруйа суоҕа дакаастанан, аата 1955с алтынньы 15 күнүгэр ыраастаммыта. Кинилэр айымньылары сүппэт сүткэн дириҥ суолталаахтар. Ити айымньылартан биһиги киһи өйө-санаата сайдан, уларыан иһэрин көрөбүт. Олоххо күүстээх санаалара, норуоттары тунугар кыһамньылары, төрөөбүт дойдуга бэринилээх буолуулары, ыарахан күннэргэ бэйэ-бэйэлэригэр истин сыһыаннара, эрэллээх добордоһуулары биһигини элбэххэ үөрэтэр, биһиэхэ холобур буолар. Кинилэр туолбатах баҕа санаалара — инники кэскил сорууга!

Коновязи-сэргэ — как память о войне

Сивцева Виктория, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Сивцева Наталья Гаврильевна, учитель начальных классов*
МБОУ «Арылахская СОШ им.Т. М. Каженкина» (с. Арылах (Республика Саха (Якутия)))

У нас есть летнее угождение, который называется Хоннох. Там стоит одна коновязь. Расспросив мать и бабушку, что это за сэргэ, я узнала, что её вытесал и поставил старший брат моего отца Николай Романович в честь пятидесятилетия Великой Победы.

На эту коновязь-сэргэ нанесены имена моих родственников — участников страшной войны:

1. Сивцев Михаил Яковлевич
2. Сивцев Петр Петрович
3. Сивцев Роман Петрович
4. Сивцев Павел Петрович
5. Сивцев Николай Петрович
6. Сивцев Прокопий Петрович

Сивцев Петр Петрович, Сивцев Павел Петрович, Сивцев Николай Петрович — родные братья. А Михаил Яковлевич — внук родного брата их деда. Кроме того, родной сын Петра Петровича Прокопий Петрович — тоже участник войны.

Памятные коновязи, посвященные землякам-участникам Великой Отечественной войны, установленные в селе.

Во дворе дома, где жил наш двоюродный прапрадед Сивцев Петр Петрович, установлена одна коновязь-сэргэ. На ней написано: «Отмечено 82 года со дня рождения в 1898 году. 27 июня 1980 года».

Подсчитав, я выяснила, что это было в год 35-летия Великой Победы. В книге «Не меркнут славные имена» И. М. Павлова, на странице 173 отмечено: «Получил звание ветерана только в год 35-летия Великой Победы». Значит, возможно, эта коновязь была поставлена к радостному событию, в знак получения статуса ветерана.

Я поинтересовалась, по какой причине статус был присвоен столь запоздало. В книге И. М. Павлова «Не сраженные оружием, не пораженные стрелой», на странице 16, опубликовано воспоминание дочери — Анастасии Петровны. «Петр Петрович, который не воевал с оружием в руках, по возвращению домой рассказал, что служил на трудовом фронте. Никто не стал выяснять, уточнять и воспринимать его как ветерана войны, и он сам себя таковым не считал».

В аласе Бюгюйэхтээх есть сэргэ, поставленная Степану и Герасиму Барашковым их младшим братом Ньюкуласом (Николай). Степан Герасимович одним из первых был призван в 1941 году. Позже пришло извещение, что он пропал без вести. Его старший брат Герасим ушел после Степана, а вскоре пришла похоронка. Когда закончи-

лась упорная, долгая война младший брат Ньюкулас много лет пытался выяснить судьбу своих старших братьев. Он выяснил, что Герасим Герасимович захоронен в деревне Захаровка Смоленской области. Когда Ньюкулас умер в 1988 году, их племянник — Попов Семен Романович-Щедрый Сэмэн решил продолжить поиски. Найдя запись в книге К. Н. Гурьева «Воспитанники якутской военной школы в боях и в труде», что «С. Г. Барашков тяжело ранен в бою, умер в ЭГ-1954. Захоронен на кладбище г. Оренбурга», попросил земляка, работающего в Оренбурге, генерал-майора Ефрема Васильевича Романова, выяснить о захоронении. К великому удивлению, картина разительно отличалась от представленной в книге. Оказалось, что Степан Герасимович был участником обороны Севастополя. Мало того, оставшись в очень маленьком количестве на защите города, израсходовав боеприпасы, обороняясь до последнего момента, он попал в плен.

Будучи отправленным из Севастополя в Германию, погиб в нечеловеческих условиях штатлага (концлагерь) Цайтхайн в 1943 году. Вы видите фотографию, где Семен Романович стоит у сэргэ, положив в её основание привезенную с места гибели дяди горсть земли.

Всего выявлено 10 коновязей-сэргэ на территории Арылахского наслега, посвященные участникам войны и юбилейным датам Великой Победы. Я выяснила, что эти памятные сэргэ, хоть и не умеют говорить, многое рассказывают и дают понять.

Из всего этого, я сделала вывод, что сегодня сэргэ утратили первоначальное предназначение коновязи, и стали предметом для увековечения значимых событий. Хоть эти памятные сэргэ и не умеют говорить, но рассказывают о многом, напоминают о важных вещах.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Павлов, И. М. Саалаахтан самныбатахтара, охтоохтон охтубатахтара.-Чурапчы: ГУ РИО «Саҥа олох», 2005. — с.
2. Павлов, И. М. Ини-биилэр издээннэрэ.-Чурапчы: ГУ РИО «Саҥа олох», 2008. — с.
3. Павлов, И. М. Чурапчы уолаттара кыргыз хонуутугар-II. Дь: ИП Иванов С. Д., 2011.-192 с.
4. Павлов, И. М. Албан ааттара өлбөөдүйбэт/хомуйан онордо А. А. Захаров.-Чурапчы: «Саҥа олох», 2016.-295 с.
5. Попов, С. Р. I Хайахсыт (Арыылаах) — Дь: Якутия, 2005.-280 с.
6. Попов, С. Р. I Хайахсыт (Арыылаах) — Дь: Якутия, 2009.-244 с.+вкл
7. «Саҥа олох» хаһыат 9/05–1980 «Кыайыы суолун уурсубута» Н.Барахсанов ахтыыта.
8. «Саха сирэ» 20.06.2009 «Улуу сэриигэ сүппүт таайым билиннэ..». С. Р. Попов — Сиздэрэй Сэмэн суруйуута.

Многогранный талант моего прадедушки Филимона Егоровича Седых

Согдоева Анна, учащаяся 9-го класса

Научный руководитель: *Чемпосова Феодосия Сергеевна, педагог-библиотекарь*
МБОУ «1-Нерюктяйинская СОШ им. С. И. Идельгина» (с. Нерюктяйинск)

Введение

Когда люди уходят, после них остаются вещи. Вещи безмолвно свидетельствуют о самой древней истине — о том, что они долговечнее людей. Неодушевленных предметов нет. Все они несут на себе печать исторических событий и событий личной жизни

Каждая фотография — это кусочек жизни, который может рассказать очень многое. Возможно, именно поэтому мы все испытываем особые чувства, когда берем в руки старую фотографию. Они дают возможность прикоснуться к истории семьи, к тому времени, о котором слышали только из рассказов пап и мам, бабушек и дедушек. Ведь многие фотографии сделаны еще до рождения моих сверстников. Нам словно брошена «ниточка» из прошлого. Когда в руки попадают старые фотографии, всегда появляется желание понять, как жили изображенные на них люди, что их волновало.

Проводя экскурсию по школьному краеведческому музею, заведующий музеем Феоктиста Сергеевна предложила нам принять участие в научно-практической краеведческой конференции «История нашего села» и выбрать тему исследования. Рассматривая фотоматериалы музея, я наткнулась на стенд, посвященный моему прадедушке. С тех пор меня не покидала мысль о жизни прадедушки. Мне стало интересно узнать о нем побольше.

И поэтому я решила начать исследование старых семейных фотографий, писем, газетных статей. Моей целью было узнать больше о моем прадедушке, записать воспоминания, чтобы о нем по моей работе узнали жители района.

Актуальность выбранной темы

Тему для исследования «Многогранный талант моего дедушки» я выбрала не случайно. Считаю, что моя работа очень актуальна, так как сегодня, к сожалению, теряются семейные ценности. Сейчас, когда уже почти не осталось ветеранов ВОВ в семьях, люди моего поколения легко могут восстановить историю, из рассказов своих дедушек и бабушек, родителей и родных. А пример моего прадедушки поможет мне и нашему поколению гордиться своими предками, укреплять родственные связи. Тема данного проекта является актуальной не только для учащихся, но и для родителей. Сегодня проблема изучения истории своей семьи особенно важна, потому что современные семьи теряют связь поколений, мало общаются не только дальние, но и близкие родственники. Изучение родословной способствует более близкому общению членов семьи, так как помощниками в исследовании будут мои родители, родственники, дяди и тети, материалы из домашнего архива, газет и материалы школьного краеведческого музея

—Родословная семьи. Почему людям необходимо это знать? Изучение генеалогии является исторической потребностью. Изучение родословной для

современного человека актуальна. Каждый человек хоть раз в жизни задумывался о своем происхождении, интересовался историей своего рода, происхождением фамилии и судьбы своих предков, чем занимались их предки в жизни — что может быть интереснее?

Цель исследования.

Цель моей работы — глубже изучить биографию моего прапрадеда, понять чувства человека — гражданина, верой и правдой служившего своей Родине.

Объект исследования: фотоальбомы, архивные материалы, воспоминания мамы и родственников по материнской линии.

Предмет исследования: В своей работе я хочу подробнее остановиться на старых фотографиях нашего семейного архива, письмах прадедушки, и его талантах как народный мастер, сочинитель и исполнитель старинных русских народных песен

Гипотеза исследования — в судьбе прадеда отражается история родных, близких и односельчан

Задачи моей работы следующие:

1. Изучение и анализ фотографий и других документов, писем и газетных вырезок.
2. Ознакомление с документами домашнего архива (фотографии, личные письма прадедушки, документы архива, вырезки газет).
3. Ознакомление с материалами краеведческого музея, периодической печатью.
4. Сбор материалов о прадедушке по рассказам родных:
 - а) Активный участник восстановительных работ в сельском хозяйстве и как сельский рационализатор
 - б) Сочинитель и исполнитель народных песен
5. Анализ полученных данных и обобщение материалов.
6. Представление собранного материала учителям, моим одноклассникам, учащимся школы и интересующимся людям.

Методы исследования:

Беседы с мамой-Антонидой Ильиничной и с родным дядей-Сергеем Ильичем.

Исследование фотографий, документов из домашнего архива.

Работа с интернетом и с дополнительной литературой. Хронологический: сопоставление подписи на фото и событий тех лет.

Значимость исследования: состоит в возможном использовании материалов, которые хранятся в школьном

краеведческом музее, в семейном архиве, в школьной библиотеке.

Старые фотографии, письма прадедушки, его автобиография, предметы его руками рассказали многое о его долгой, интересной жизни.

Во всех семьях, наверно, есть альбомы, где хранится память о родных людях, о пережитом за многие годы. Сегодня наличием фотографий в доме никого не удивит, фото и видео съемки стали доступны каждому. С этим делом справляется не только взрослый любитель, но и ребенок. В конце XIX в начале XX столетия это было дело профессионалов. Фотографию сравнивали с «чуждом» и это было очень дорогим удовольствием. Далеко не каждая семья могла позволить себе иметь фотографические снимки. И в нашем амбаре очень много вещей, утвари и фотографий, которыми пользовались наши прабабушка и прадедушка Антонида Сергеевна и Филимон Егорович Седы.

Мой прадедушка, *Седы Филимон Егорович* родился в 1898 году. Он был женат на Антониде Сергеевне, которая была родом из Ленского района. Они родили и воспитали трех дочерей — Любовь Филимоновну, Аграфену Филимоновну и Марию Филимоновну. Все три дочери создали большие дружные семьи. У Любови Филимоновны 13 детей, у Марии Филимоновны — 7, у Аграфены Филимоновны — 11. Все дети выросли трудолюбивыми, дружными, веселыми, добрыми. Аграфена Филимоновна была Почетным гражданином Олекминского района, известной в Олекминском районе дояркой.

Мой прадедушка был участником двух войн. Он был участником гражданской войны с 1918 по 1922 г. Служил в пятой Народно-революционной армии. Участвовал в освобождении Сибири до Забайкалья. От Мысовой до Нерчинска и Стреченска, освобождали эти края от японских интервентов, семеновских казачеств и от колчаковских войск. С конца 1921 года до начала 1922 года воевал на Приморье в городах Волочаевка, Хабаровск.

В Великой Отечественной войне участвовал на трудовом фронте в Бурятии и Монголии, в Забайкальском фронте. Служил в автоколонне кузнецом с 1942 года по 1946 год. С войны вернулся инвалидом второй группы.

Седы Филимон Егорович — рационализатор и народный умелец

После войны вернулся с фронта с ранениями, и как все возвратившиеся мужчины сразу же подключился к ратному труду вместе с односельчанами. В те послевоенные годы весь народ работал над восстановлением страны. Труд сельчан был трудным, работали почти вручную, не хватало техники, тракторов, сельскохозяйственной техники. И в это время Филимон Егорович решил построить зерносушилку совместно с зерноотчиистой. Он сконструировал зерносушилку на основе своих знаний и умений, наблюдений. Также сконструировал примерный плавучий силосный комбайн для камыша на гусеничном ходу. Чертежи с описанием агрегатов от отправки в Сибирский научный исследовательский институт сельского хозяйства. Эта переписка подтверждается документами № 2 и № 3 (письмо научного сотрудника Сибирского НИИ с/х А. А. Балашова).

Я узнала, что мой прадедушка работал в селе Бирюк уполномоченным Кочегаровского сельского совета, где проявил себя как способного, активного и работоспособного работника он был очень хорошим организатором и являлся одним из организаторов колхоза «Старатель» в селе Бирюк, что подтверждает справка 1964 года член исполкома Олекминского района Е. Кузьмин документ № 2.

На 1-Нерюктяинском участке колхоза имени Дмитрова было несколько молочнотоварных ферм. В то время лишних автомашин для подвозки воды в хозяйстве не было. Для обеспечения 140 голов крупного рогатого скота ежедневно требовалось 38–40 бочек воды. Тогда выручила смекалка моего прадедушки, который в то время проживал в Бирюке. Он сделал специальное устройство, при помощи которого налив и слив воды были механизированы.

Была взята железная труба длиной 1 м 60 см с внутренним диаметром 15 см (от заброшенных остатков буровых труб). С верхней стороны к ней припаяна приемная камера для воды. К ней приделан патрубок для стока воды в бочку.

Штанга поршня для легкости сделана из трубчатого железа с внутренним диаметром 2–2,5 см, длиной 1 м 20 см. К деревянному коромыслу она присоединена с верхнего конца болтом. К поршневым кронштейнам она крепится также болтом. Кронштейны прикреплены к поршню при помощи потайных заклепок. Поршень имеет длину 20 см. он сделан из листового железа толщиной 1,5–2 миллиметра. Поршень ставится внутри трубы с зазором к стенке в 1 миллиметр. Дно поршня загнуто с краев внутрь для прижатия клапанов. Клапан имеет вид двух полумесяцев, соединенных шарнирно при помощи оси. Внизу трубы на расстоянии 7 см от нижнего клапана вставлен стержень-предохранитель из проволоки толщиной 4–5 мм для удара клапана, который плотно заклепан с 2-х концов внутри трубы к середине.

Сверху вставлен тоже проволоочный стержень для остановки клапанов. Такой же стержень ставится и над поршневым клапаном.

К нижней части трубы с внутренней стороны вставляется железное кольцо-обруч для упора и прилегания нижних клапанов. Нижний клапан прикреплен к стенкам трубы, ось которых заклепана с обеих сторон.

Для остановки клапанов в верхнем положении и своевременного опускания их, оставлен изогнутый щиток, который упирается на стержни и не дает клапанам оставаться открытыми.

Для облегчения накачки воды из проруби смонтировано деревянное коромысло со столбиком. С нижней части трубы на расстоянии 40–50 см приваривается щит для поддержания устройства и закрытия проруби. Над которым при сильных морозах во избежание замерзания системы можно приварить какое-нибудь ведро (без дна), одеть на трубку и подтапливать.

В ночное время устройство снимается с коромысла и заносится в коровник. С ним легко и удобно работать. Вода не разбрызгивается. Одежда и сани не леденеют. Вода до места слива довозится полностью, быстрее наливается и сливается с бочки.

Производитель данной системы при загрузке в одну минуту 200 литров воды и при сливе — такая же. Чем толще основная труба системы, тем быстрее накачивается вода.

На сани ставятся две сваренные бочки, каждая по 200 литров. Слив производится через шланг, прикрепленный к патрубку, приваренному к бочке.

Моему прадедушке как сельскому рационализатору было выплачено денежное вознаграждение за это изобретение.

Филимон Егорович был народным умельцем. Самолет «Аэрокобра» летчика Ефремова упал недалеко от берега реки Лена в тайге, в 18 километрах от села 1-Нерюктяй. Самолет разбился и сгорел. Летчик погиб. Причиной аварии являлся недостаточный подогрев мотора и редуктора на земле. Филимон Егорович изготовил из обломков этого самолета предметы домашней утвари: чайник, кружку, ложку и другие вещи. Некоторые предметы этой утвари бережно хранятся в школьном музее 1-Нерюктяйинской школы.

Седых Филимон Егорович — исполнитель фольклора

В Олёкминском улусе сформировалась особая группа населения, которая в просторечии называла себя «пашенными». Много «пашенных» было и в с. Бирюк, где проживал мой прадед.

Переселенцы приводились сюда разрозненно для почтовой службы и хлебопашества, вступали в брак с местными девушками, поэтому в быту разговаривали на якутском языке.

В таких семьях очень хорошо пели народные песни, частушки и исполнялись на двух языках. Одной из таких семей была семья моего прадедушки Седых Филимона Егоровича.

Филимон Егорович был запевалой еще в армии командира Блюхера. Он был известным исполнителем ямщицкого фольклора, знал большое количество песен самого разного плана и несколько эпических произведений, помимо этого она сам сочинял песни. К нему часто приезжали корреспонденты газет, телевидения из Якутска записывали его исполнение. Мой прадедушка был одним из создателей и руководителем фольклорного ансамбля «Рябинушка». Дочери Филимона Егоровича Мария, Аграфена и Любовь продолжали традиции отца. Так родился фольклорный ансамбль «Рябинушка». Репертуар его богат народными песнями, хороводами, частушками. Ансамбль «Рябинушка» является участником многих республиканских и региональных конкурсов. Репертуар

ансамбля «Рябинушка» вошел в сборник «Фольклор русского населения» (русские песни Ленского тракта). Коллектив ансамбля принял участие в программе «Аал Луук Мас» НВК «Саха».

Список народных песен Филимона Егоровича

1. «Соловей кукушку уговаривал». Печатается по сборнику фольклор русского населения Якутии. Исполнитель-Седых Ф.Е

2. «Под горою калина». Исполнитель-Седых Ф.Е

3. «Как у наших у ворот». Исполнитель-Седых Ф.Е

4. «При лужке». Исполнитель — Седых Ф.Е

5. «Кура желта-бура». Исполнитель-Седых Ф.Е

6. «Ой да, раскалинушка». Исполнитель-Седых Ф.Е

7. «Вы послушайте, стрелочки». Исполнитель — Седых Ф.Е

8. «Вот бытие солдатское». Исполнитель — Седых Ф.Е

9. «Сказка про Илью Муромца».

Народные песни, которые исполнял мой прадед были напечатаны в сборнике «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока. Русская эпическая поэзия Сибири и Дальнего Востока».

Несмотря на свой преклонный возраст, он переписывался со своими однополчанами, школьниками из других школ республики, был очень хорошим собеседником, с интересом отвечал на все интересующие вопросы.

Вывод

1. Изучила и сделала анализ фотографий, документов, писем прадедушки и материалы школьного музея и районной газеты

2. Подробнее ознакомилась с документами семейного архива.

3. Изучила материалы краеведческого музея и периодическую печать.

4. Провела беседу с родственниками, чтобы собрать дополнительные материалы о прадедушке.

5. Обобщила материал, провела анализ полученных данных. Поняла, что не смотря на свою необразованность, Филимон Егорович все же старался облегчить сложную работу жителей своего села, района. Старался воплотить свои рационализаторские идеи в реальность.

6. Мой прадед Седых Филимон Егорович был многогранной личностью, обладающим живым умом, народной мудростью, трудолюбием. Он был и рационализатором, и сочинителем, и собирателем русских старинных песен, организатором народного ансамбля «Рябинушка».

7. Я горжусь, что я внучка Филимона Егоровича Седых. Считаю, что его имя достойно быть увековеченным, его именем можно назвать его родную улицу в с. Бирюк.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Филиппов, А. Н. 1 — Нөөрүктээйи үрдэллэрэ. 2014 с
2. Алексеев, И. П. Ими гордится Олекма. 2017 г.
3. Олекминский улус. 2005 с.
4. 1-Нөөрүктээйи культурнай олобун сыдыаайа. 2021 с
5. Якутское телевидение и радио. «Народное творчество Якутии» № 42(713) от 13 октября 1980 г
6. Роев, Н. С. Новинка облегчила труд водовозов. Знамя Октября. (статья)

Особенности образования псевдонимов якутских писателей

Соловьев Влас, учащийся 5-го класса

Научный руководитель: *Васильева Александра Ионовна, учитель якутского языка и литературы*
МБОУ «Намская улусная гимназия имени Николая Семеновича Охлопкова» (с. Намцы (Республика Саха (Якутия)))

Актуальность данной работы заключается в том, чтобы узнать особенности образования и происхождения псевдонимов писателей якутской литературы.

Цель работы:

— исследовать, выявить и установить основные группы псевдонимов якутских писателей.

Задачи:

- собрать материал по теме;
- найти определение слова «псевдоним»;
- проследить историю и причину возникновения псевдонимов;
- исследовать способы и условия возникновения псевдонимов якутских писателей;
- привести примеры псевдонимов.
- сравнить и проанализировать собранные материалы.

Объектом исследования являются псевдонимы известных якутских и, в частности, местных писателей, а также людей различных социальных прослоек общества.

Новизна исследования состоит в том, чтобы дать понять человеку, который намерен взять себе псевдоним, серьезно задуматься о положительном или отрицательном влиянии на судьбу будущего вымышленного имени.

Для достижения цели мы использовали следующие **методы:**

- Изучение теоретического материала по теме;
- Анализ, обобщение и систематизация полученных сведений;
- Использование ресурсов сети Интернет и опубликованных источников по данной теме.

Данная работа относится к теоретическим исследованиям. Она помогает пополнить знания и развить кругозор, сформировать представление о возникновении псевдонимов и о причине их использования. Своими знаниями мы можем поделиться с одноклассниками и другими слушателями.

Гипотеза исследования: предположим, что причина использования псевдонима заключается в том, что при принятии ненастоящих имен формируется определенная личность, связанная с сочетанием фамилии, имени и отчества.

Работая над картотекой псевдонимов якутских писателей, мы попытались классифицировать их по разным признакам и определить основные группы псевдонимов и способы их образования, а также рассказать о верси-

ях происхождения некоторых из них. Иногда в основе псевдонима лежит какая-либо внешняя примета автора. Часто в псевдонимах содержится указание на национальность их авторов или место их рождения. К характерным признакам псевдонимов относятся отличительные черты в характере и внешности людей.

Нами рассмотрено 46 псевдонимов и с помощью классификации определены группы:

- 1 группа. Псевдонимы по характерным признакам человека — 12
- 2 группа. Псевдонимы, образованные от названия места рождения — 9
- 3 группа. Псевдонимы по именам предков — 15
- 4 группа. Псевдонимы, образованные от названий явлений природы — 4
- 5 группа. Псевдонимы, образованные от названий предметов имеющих отношение к природе — 6

Таким образом, псевдонимы якутских писателей образуются на основе характерных признаков человека, от названия места рождения, по именам предков, по названию явлений природы. И так, мы пришли к выводу, что псевдоним занимает ключевое место в творчестве писателя и выбирать его нужно тщательно.

Заключение

Псевдонимы заслуживают изучения, как один из важных факторов литературной жизни всех времён и народов. Мы думаем, что знакомство с такой интересной темой расширит кругозор любителей литературы. Имя имеет большее влияние на жизнь и характер его носителя. И при принятии ненастоящих имен формируется определенная личность, связанная с сочетанием фамилии, имени и отчества. То есть получается, выбирая себе псевдоним, писатель сам выбирает себе судьбу, прежде всего, в писательской деятельности. Кому-то изменение имени принесет успех и славу, для кого-то, наоборот, окажется роковым шагом в карьере. Звучание любого имени несет большой поток информации. Оно может звучать благозвучно, приятно, возвышенно, ласково, но может и настораживать, утрачивать, вызывать неприязнь. Псевдонимом можно воздействовать на человека психологически, вызывать те или иные ассоциации, создавая определенный образ.

Псевдонимы продолжают жить своей жизнью. Звучное и оригинальное имя для творческого человека, подчас, половина его успеха. Остальное зависит от самого автора.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Псевдоним// Словарь литературоведческих терминов/ ред.-сост. Л. И. Тимофеев, С. В. Тураев, М.: Просвещение, 1974.
2. Псевдонимы// Большая советская энциклопедия/ 3-е изд. — Т.21
3. Якутско-русский словарь. Ред. П. А. Слепцова, М.: 1972

4. Ожегов, С. И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1986.
5. Литературная энциклопедия. М., 1929–1939, Т. 1–11
6. Саха суруйааччыларын псевдонимнара. Якутск:2005, 46 с.

«Түптэ» бырайыак

Спиридонова Капиталина, 5 кылаас үөрэнээччитэ.

Салайааччы: Спиридонова Сардана Михайловна, алын кылаас учуутала
Боотулуу орто оскуолата, Үөһээ Бүлүү

Проект «Дымокур»

Спиридонова Капиталина, учащаяся 4-го класса

Научный руководитель: Спиридонова Сардана Михайловна, учитель начальных классов
МБОУ «Ботулинская СОШ» (с. Ботулу (Республика Саха (Якутия)))

С айын лаабыр оҥолоро бөһүөлэкпит уулуусаларын бөбүн-сыыһын ыраастаабыппыт. Онно уулуусаларбыт сүөһү ноһуомуттан олус киртийэллэрин бэлиэтии көрбүппүт. Ол иһин уулуусаларбытын хайдах ыраастык тутабыт диэн ыйытыкка эппиэт көрдөөн чинчийэр үлэбин саҥалаабытым.

Үлэ тобоостооҕо: Саха киһитэ бэрт былыргыттан чэнчис буоларга дьулуһара. Оннооҕор былыргы үөрэбэ суох сахалар үстүү дьыэнэн олохоллоро: кыстык, сайылык, отордуур дьыэ. Бу өбүгэлэрбит биир муударай быһаарыныылара эбит. Кыстыктан сайылыкка көһөргө кыстык сириҥ кылбаччы ыраастанар, сүөһү саабын хомуйан уматыллар. Сайылыктан көһөргө биир оннук. Онтон билигин сайылыкка көспөт буолан бөһүөлэкпит сүөһү ноһуомугар көмүллэн эрэр.

Проблемата: Сүөһү ноһуомун хайдах ыраастаахха сөбүй?

Бу проблеманы быһаараары саамай туһалаабынан — түптэлээһиннэ тохтоон учууталбын кытта «Түптэ» бы-

райыак оҥордубут.

Сыала: «Түптэ» бырайыак көмөтүнэн бөһүөлэкпитин ырааһырды.

Соруктар: 1. Түптэ миэстэлэрин булуу.

2. Симиэтэ оҥоруута, үбүлээһинин быһаары.

3. Үлэни толоруу.

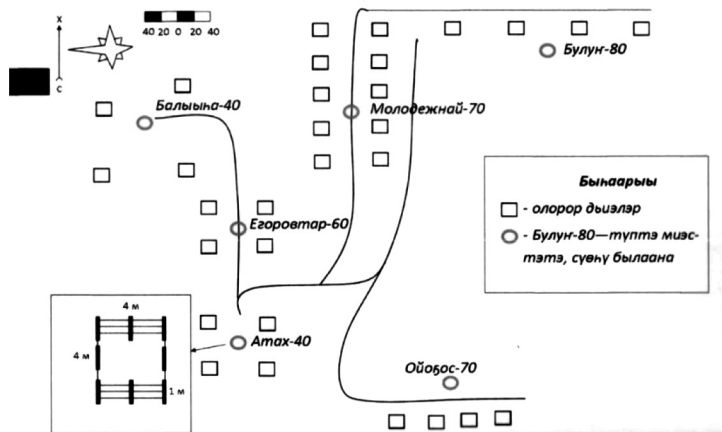
Сонуна: «Түптэ» бырайыак бөһүөлэкпит экологическай хайысхалаах үлэтигэр көмө-тирэх буолуо.

Сабаҥалааһын: Бырайыак үлэтигэр кыттар оҥо илэн кэмин туһалаахтык атаарыа, үтүө дьыаланы оҥоруо, бар дьонно көмөлөһүө, дойдутугар туһа киһитэ буолуо. Икки-үс улахан киһиэхэ үлэ миэстэтэ тахсыа.

Боотулуу — Үөһээ Бүлүү улуунун биир улахан нэһилиэгэ буолар. Нэһилиэнньэ сүрүн дьарыга: ынах-сылгы иитии. Уопсайа 976 ынах сүөһү баарыттан ынаар ынаҕа 380-ча.

Бырайыакпыт былаана

Бөһүөлэкпитигэр 4 түөлбэ баар: «Ойоҕос», «Атах», «Центр» уонна «Булун».



Квадратынан оморор дыз, төгүрүгүнэн түптэ миэстэтэ ойууланналар. «Ойоѳос» түөлбөѳэ — 1 түптэ (70 сүөһү), «Атаха» — 2 түптэ (100 сүөһү), «Центрга» — (110 сүөһү), «Булунна» — 1 түптэ (80 сүөһү) онгоһулар. Уопсайа — 6 сиргэ түптэлиир күрүө тутулар.

Күрүө устата 4метр, туората эмиэ 4 метр буолар. Биир күрүөѳэ 8 баѳаналаах, баѳанатын үрдүгэ 1метр, үс эрээт сирдидйэлэнэр.

Бырайыак симиэтэтэ

№	Үлэ аата	Ахсаана	Сыаната
I	Матырыйаал — сирдидйэ 40 устуука*8м (2м), тоһоѳо — 5 кг*12 мм		
	1. Сирдидйэ көнгүлэ	2 м ³	400
	2. Кэрдэн киллэри	1 сырыы	2000
	3. Суоран бэлэмнээһин	40 устуука	800
	4. Тоһоѳо 12 см	5 кг	300
	Матырыйаал барыта		3500 солк.
II	Тутуу үлэтэ		
	1. Баѳана үүтүн хаһы	48	1048
	2. Баѳана туруоруута	48	540
	3. Сирдидйэ саайыыта	40	400
	Үлэ барыта		2020 солк

Уопсайа: 5520 солк.

Үбүлээһин: дыһаалта тупсарыыга буондата (1000000 солк.

Үлэ хаамыыта

Үлэ аата	Бириэмэтэ
Сирдидйэни кэрдэн киллэри	Муус устар
Сирдидйэ, балаѳан бэлэмэ	Ыам ыйа
Баѳана үүтүн кэһи	Бэс ыйын ортото
Тутуу	Бэс ыйын ортото
Буруолаты	Бэс ыйын ортото-атырдыах ортото
Хомуйуу	Атырдыах ыйын бүтүүтэ

Түмүк

Сүөһү ноһуомун ыраастааһын биир ньыматынан түптэлээһин буолар.

Бырайыак үлэѳэ киирдэѳинэ:

— оморор уулуссаларбыт ырааһырахтара, бөһүөлэкпит тупсуо;

— 2–3 киһиэхэ үлэ миэстэтэ тахсыа;

— оѳо-аймах ыраас уулуссаѳа дуоһуя сынньа-ныхпыт, сүүрэн-көтөн доруобуйабытын тупсарыхпыт.

Бырайыак тулалыыр эйгэѳэ буортута суох.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Байылыат. Дыз кэргэн экономика. Дьокуускай, ГУП «Агроинформ», 1999 с.
2. Петров, Е. А. Тиэргэнтэн тэнийэн, Дьокуускай: «Бичик», 2001 с.
3. Боотулуу нэһилиэгин хаһаайыстыбаннай кинигэтэ

Үөһээ Бүлүү Боотулууларын көһөн кэлиилэрин устуоруйата

Степанов Владимир, 7 кылаас үөрэнээччитэ,

Салайааччы: Степанов Уйгулаан Афанасьевич, история учуутала

2 Күүлэт Н. А. Алексеев аатынан орто оскуолата, Бүлүү улууһа

История переселения жителей Ботулу Верхневилуйского улуса

Степанов Владимир, учащийся 7-го класса

Научный руководитель: Степанов Уйгулаан Афанасьевич, учитель истории
МБОУ «2 Кюлетская средняя общеобразовательная школа им. Н. А. Алексеева»
(с. Кюлекян Вилуйского улуса (Республика Саха (Якутия)))

Былыр сахалар ийэ өттүнэн тоҕус үйэ тухары, оттон аҕа өттүнэн биэс үйэбэ тийэ аймактарын билэллэрэ үһү.

Аҕам Николаев Алексей Алексеевич Үөһээ Бүлүү улууһун Боотулуу нэһилиэгиттэн төрүттээх. Ол иһин мин аҕам өттүнэн аймактарбын ингэн-тоҕон билэргэ сананым.

Боотулуулар хантан төрүттээхтэрин, хаһан, хайдах быһыылаахтык олохсуйбуттарын туһунан Г. В. Ксенофонов «Ураанхай сахалар» уонна М. П. Соколов «Якутия по материалам переписи 1917 года» диэн кинигэтигэр бэлиэтэнэн хаалбыт эбит. 1917 сыллааҕы биэрэбискэ суруллубутунан Сыһыы диэн күөлгэ кииннээн олохтоо 52 дууһа эр киһи, дыахтар ханаластарбыт диэн суруйтарбытара буолар...

Араас үһүйээннэргэ, норуот сэхэнигэр, кырдыаҕастар кэпсээннэригэр олохсуйбут матырыйааллар көрдөрөлөрүнэн нууччалар кэлиилэрин саҕана баатылыылар Амма өрүс ханас кытылыгар билинни Соморсун, Сулҕаччы нэһилиэгиттэн сиринэн тайаан олохтооттара биллэр.

1630 сыллаахха Антон Добрынской этэрээтэ сахалары көрдөөн кэлэн кириэппэс туттубуттарын, баатылыылар аттаах сэриинэн кэлэн уоттаан кэбиспиттэр.

Иккис улахан өрө турууларыгар боотулуулар Лаамы уонна Майда тоҕустарын кытта холбоһон, нуучча саарбаһыт (киисчит) нууччаларын кырган кэбиспиттэр.

Үһүс өрө туруулар 1642 сыллаахха буолбут. Манна баатылыылар Остафий Михайловскайы бэйэтин уонна этэрээтин суох онорбуттар. Мантан сылтаан боотулуулар Бүтэй Бүлүүгэ, Лаамыга, Үккэ тийэ күрээбиттэр.

Төрдүс улахан өрө турууга Ньобой улаханлык сэриилэһэн баран, Аллан өрүс диэки тэскилээбит.

Уопсайынан, нуучча казактара Саха сиригэр кэлиилэрин сахалар улаханлык сөбүлээбэтэхтэр, өрө турбуттар, сэриилэспиттэр эбит. Харысхал кинигэтигэр манньк сурулла сылдьар: «Бордуолаах кинээс Өймөкөөнтөн хаалаан-талаан, дьон бөҕөнү өлөрөн-өһөрөн иһэр нуучча казактарын кырган баран, Дьоккуускай казактарыттан тыһынын тэскилэтэн 2000 сэрииниһтээх, оҕолуун-уруулуун, кулут-чаҕар дьоннуун 6000 киһини иддэ Майа өрүһүнэн, Дьугдүүр хайатын Дьабадьы аартыгынан

Кытайга күрээбиттэр. Кытай императорыгар 200 талыы сылгыны ньымааттаан (бэлэх) көмүскэл көрдөспүт».

Бу бэһис улахан турууну салайбыт Бордуолаах тойон нуучча историятыгар киирбит киһи эбит. И. И. Серебрянников «Князь Гантимур» диэн кинигэтигэр суруйбутунан «нуучча ыраахтааҕыта Кытай императорыттан «требуют выдать государственного преступника якуцкого князца Скороульского улуса Бордулаки» диэн ирдэспит. Онуоха Кытай императора: «Бордулакины биэрэбин, ол оннугар миэхэ государственной преступник ван Гантимуру аҕал!» — диэбит. Амыр, Дальнай Восток курдук киэн сири бэлэхтэспит нуучча ыраахтааҕыта Гантимуру акаарытыгар биэриэ дуо?! Аккаастаабыт. Кытай императора: «Оччоҕо Бардулакины мин эмиэ биэрбэппин», диэн эппиэттээбит. онтон сылтаан нуучча ыраахтааҕыта «сахалары Амырга чугаһатыман!» диэн ыйаах таһаарар. Харысхал суруйарынан, Бордуолаах дьонноро кытайдар ортолоругар ингэн-сүтэн, симэлийэн хаалбыттар.

Дэ ити өрө туруулар түмүктэригэр Үрэн Бөҕө баһылаан-көһүлээн боотулуулар Бүлүү сүннүүн булбуттар диэн биир өйдөбүл үөскүүн сөп. Онон боотулуулар нууччалар Саха сиригэр кэлбиттэрин кэннэ кэлбиттэрэ саарбаҕа суох буолар.

Баатылыылар Бүлүү сүннүүгэр кэлиилэрэ

XVII үйэбэ кыргыстан куотан, Амма өрүс ханас биэрэгэр олохтоо боотулуулар, Үрэн Бөҕө баһылыктаах Өлүөнэ өрүһү туораан, Сиинэни өрө батан, Нуоралдьыманы аһан, Хатын үрэгинэн Танара үрэх баһын булан, ону таһнары сыһыан Бүлүү сиригэр кэлбиттэр. Уопсайа 20-чэ ыал көспүт эбит. Бу айаннаан иһэн Үрэн Хоһуун дьоннорун, 3–4, 5–6 ыалы сир-сир айыы хааллартаан испит.

Боотулуулар Бүлүү өрүһү булан, урут кэлэн олохсуйбут сахалары аһан, Бөкчөнөө анараа өттүгэр баар Уотту күөлүгэр хаалбыт дьон Уотту Боотулуута буолбуттар. Онтон Чочулары аһан Сыралта күөлгэ дьон хаалан олохсуйан сыралта Боотулуута буолбуттар. Куорамыкыга кэлэн улахан күөл баарыгар 4–5 ыалы олохсута хаалларбыт. Бу хаалбыттар Сэтэкэм Боотулуута буолбуттар. Мантан салгыы Үрэн Бөҕө Бүлүү унуор тахсыбыт Мундунда диэн сиргэ 5–6 ыалы хаалларан баран, салгыы үөһэ ааспыт. Бу хаалбыттар Мундунда Боотулуута буолбуттар. Бу Мундундаҕа олохсуйа хаалбыт дьон билинни Кырыкый

нэһилиэгин төрүттээбиттэр. Ити Мундундаҕа хаалбыт ыаллартан Кыынньаахы уонна Туруйа Ойуун ааттара чуолкай биллэр эбит... Дьэ бу Туруйа Ойуунтан сыдьаан тардан биһиги төрүттэрбит саҕаланаллар.

Мин өбүгэм — Тоҕой Баай.

Кырыкый нэһилиэгин Кыһыл Ууһун сиригэр Ойуун күөлүгэр сүүсчэкэ ынах сүөһүлээх, элбэх сылгылаах Тоҕой — Николаев Николай Иванович диэн баай киһи төрөөн-үөскээн олорон ааспыт. Төрдө Туруйа ойуун диэн эбит. Киниттэн Кыһыл Ойуун төрүүр, Кыһыл ойуунтан Кунньах ойуун төрүүр, Кунньахтан Тоҕой аҕата Уус Уйбаан төрүүр. Онон ууһаан туран төрүттэрэ ойууттар эбит, ол да иһин олорбут күөллэрэ Ойуун күөлэ диэн ааттаммыт. Тоҕой оҕонньор сүөһүнэн, сылгынан баайын ааһан, 9 оҕолооҕо үһү: Куонааҕа, Дьэппиин, Хоччуо Маабыра, Чөппөкө Ыстапаанныйа, Манаарыйа Испирдиэн, Көтүтэр Силиппиэн, Чохчо Мааркап, Бардыгына-тар Мэхээлэ, Сыттый Марыына. Бу оҕонньор баайыгар биир моһуоктаах эбит — ынах сүөһүтэ сүүс ахсаанын туолбатаҕа үһү. Сүүс буолаары гыннаҕын аайы хайаан да туох эрэ туора суол булан 99 буолан иһэр эбит. Оттон ыччаттара ууһаан-тэнийэн сир-сир аайы тарҕанан олох-сүйбүттэр. Хомойуох иһин, сорох оҕолорун удьуордара кимнээхтэрин кыайан билбэтибит.

Бу Тоҕой Баай уола Чохчо Мааркап мин хос-хос-хос эһэм буолар. Чохчо Мааркаптан мин хос-хос эһэм Марк Николаевич төрүүр, онтон хос эһэм Алексей Маркович төрүүр, кини Аҕа дойду 2 сэриитигэр ынырыллан барар

уонна эргиллибэтэх. Кини саатар хаартыската хаалбатах. Киниттэн 3 уол оҕо хаалбытыттан мин эһэм Алексей Алексеевич саамай кыралаара. Алексей Алексеевич — 1942 сыллаахха Үөһээ Бүлүү оройуонун 2 Боотулуу Кырыкый нэһилиэгэр төрөөбүтэ. Дьоккуускайдааҕы художественнай училищени 1966–1970 сс. үөрэнэн бүтэрбитэ. Үөһээ Бүлүү улуһун Боотулуу орто оскуолатыгар уруһуй ускуустубатын, черчение уонна уруһуй устуудьуйатын учууталынан 35 сыл устата үлэлээбитэ. Российской Федерация үөрэҕириитин туйгуна, Педагогической үлэ бэтэрээнэ. Боотулуу нэһилиэгин Бочуоттаах олохтооҕо. Учууталлар съездетин дэлэгээтэ. Саха сиригэр суруйааччылар сойуһун чилиэнэ. Оҕолоро: Борисова (Николаева) Туйаара Алексеевна — 2 оҕолоох; мин аҕам, Алексей Алексеевич — 5 оҕолоох;

иккис кыыс Мария Алексеевна; үһүс кыыс Неустроева (Николаева) Варвара Алексеевна — 2 кыыстаах; Николай Алексеевич — 4 оҕолоох.

Онон хас биирдии киһи бэйэтин-төрдүн ууһун хайаан да билэ-көрө, була, суруна сатыахтаах эбит. Билбэтэххин билэбин, элбэҕи ааҕабын, өйдүүгүн, былыр үйэбэ олорон ааспыт төрүттэргинэн, тулалыыр аймахтаргынан киэн туттар чуубустуба киһи сүрэгин толорор. Ол аата эн эмиэ удьуоргун салҕаан, киһи сиэринэн олуруохтааххын, үлэлиэхтээххин.

Түмүктээн эттэххэ, ханнык баҕарар киһи төрдүн-ууһун билэрэ, үөрэтэрэ, хасыһара, үйэтитэрэ хайаан да наадалаах эбит дии саныбын.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дадаскинов, С. Е. «Кырыкый нэһилиэгэ», Дьоккуускай, 2010 с.
2. Николаев, А. А. Оҕолорбутугар, сиэннэрибитигэр анаан. Общественно-массовое издание, Үөһээ Бүлүү, 2017 сыл. — 128 с.
3. Николаев, А. А. Тус архыыбыттан, матырыйаалларыттан ылылынна.

Олонхоҕо бухатыыр аата

Терентьева Сайаана, 5 кылаас үөрэнээччитэ,

Салайааччы: Петрова С. Н.

П. И. Быканов аатынан Халбааки орто оскуолата, Бүлүү улуһа

Имена богатырей олонхо

Терентьева Сайаана, учащаяся 5-го класса

Научный руководитель: Петрова Светлана Николаевна, учитель якутского языка и литературы МБОУ «Халбакинская СОШ им. П.И. Быканова» (с. Тосу (Республика Саха (Якутия)))

Сыала: Олонхоҕо бухатыыр ата Айыы бухатыырын толору аатын биэрэр ньыма быһыытынан туттулуутун итэҕэтин.

Соруктара:

— «Дьулуруйар Ньургун Боотур» олонхону ааҕы;

- Айыы бухатыырын олоххо анала атын аатыгар көстүүтүн быһаарыы;
- Олонхоҕо миинэр мингэтэ бухатыыр аатыгар суолтатын ырытыы.
- **Чинчийэр объект:** П. А. Ойуунускай «Ньургун Боотур» олонхото
- **Чинчийэр предмет:** «Ньургун Боотур» олонхоҕо Айыы
- бухатыырын аата атын кытта ситимэ.
- **Сабаҕалааһын:** Аныгы киһи тулалыыр эйгэҕэ сыһыана, төрүт өйө, дьарыга сайдыан сөп өскөтүн, олонхо ис хоһоонун чинчийэн анааран өйдөөтөбүнэ
- **Сонунна:** Олонхоҕо бухатыыр ата иччитин кытта ыкса ситимнээҕэ аатыгар көстөрө сонун чинчийии.

Актуальнаһа: Олонхону араас өттүнэн чинчийии төрүт өйдөбүлү ингэрэргэ биир сүрүн күүс буолар.

Айыы бухатыырын эрэллээх доҕоро ата буолар. Бухатыыр аата атын кытта бииргэ этиллэр. Онно бухатыыр хайдаҕа көстөр. П. А. Ойуунускай «Дьулуруйар Ньургун боотур» олонхотугар Айыы бухатыырын аатын кини атын кытта ырыттыбыт.

Дьулусханнаах дьулуо маҕан халлаан дьураатыгар тура төрөөбүт Дьулусхан субуйа сүүрүк дьураа хара аттаах Дьулуруйар Ньургун Боотур.

Ньургун Боотур Үөһээ халлаантан Одун хаан онгоһуунан Орто дойдуга Айыы аймаҕын араначчылыырга анаммыт. Кини ата эмиэ үөһээ маҕан халлаанна төрөөбүт, күүстээх, сыыдам, уратыта тура төрөөбүттэн, өнүттэн көстөр. Дьураа диэн сурааһын. [3, с. 449]

Дьураата ураты ат буоларын көрдөрөр. Онтон кини абааһы бухатыырын кытта охсуһар буолан, атын өнгө хара. Ньургун Боотур Дьулусханнаах дьулуо маҕан халлаан дьураатыгар тура төрөөбүт Дьулусхан субуйа сүүрүк Дьураа хара ата кини аналын толору көрдөрөр эбит.

Үс үүт бүтэиһи үрдүнэн көстөр Үрүмэччи маҕан аттаах Үрүн Уолан

Ньургун Боотуру кытта аҕалаах ийэтэ кыра уолларын Үс үүт бүтэиһи үрдүнэн көстөр Үрүмэччи маҕан аттаах Үрүн Уоланы уонна Айталыын Куону орто дойдуга түһэрэллэр. Кини Туйаарыма Куону кытта ыал буолан, оҕо төрөтөн үс саханы уһатар аналлаах. Ол иһин ата охсуһууга буолбакка олох озорорго аналлаах. Үлэҕэ, араас сырыыга сылайбат ат буолара үс үүт күрүөнү үрдүнэн көстөр үрдүгэ буолар. Үрүн Уолан бэйэтин курдук көнө, сымнаҕас майгылааһын көрдөрөр үрүмэччи маҕан өгүнүн бэриллэр. Онон бу ат аатын кытта Үрүн Уолан олоххо анала көстөн кэлэр.

Кыргыһыга миинэр кыһыл буулуур аттаах, кыырыктаах үгүү кымньылаах Кыыс оҕо Кырыытынай Тыкаарай, кылааннаах Кыыс Ньургун.

Кыргыһыга миинэр Кыһыл буулуур аттаах эр дьонтон итэҕэлэ суох күүстээх, хорсун санаалаах кэрэ дьүһүннээх Айыы бухатыыра кыыс. Ата кыыс майгытын, аналын көрдөрөр, кыргыһыга миинэр эрэллээх доҕоро, онтон кыһыл өң охсуһууну көрдөрөр бэлиэтэ. Бухатыыр кыыс аата салгыы кини охсуһууга анаммыт олобун ситэрэн биэрэр. Кини эмиэ да кылааннаах кыыс буолара, эмиэ да бухатыыра этиллэр. Буулуур ат-төрүт түүтүн өттө туртайан көстөр кэрэ өнү көрдөрөр, төбө өттө кытарымтыан

көстөр. [3, с. 598]. Онон күүстээх-уохтаах кэрэ бухатыыр кыыс аата атын кытта эмиэ сибээстээн толору арыллар эбит.

Тураҕас дьоруо аттаах, туналбаннаах ньуурдаах Туйаарыма Куо.

Олонхоҕо бухатыыр эрэ аттаах буолбатах, Туйаарыма Куо эмиэ аттаах. Тураҕас диэн сылгы сүөһү биир дьэрэкээн өнгө. Сиэлэ, кутуруга харааран, ойоҕосторо кытарымтыан көстөр өгнөөх сылгы. [3, с. 158]. Иккис өттүнэн, тураҕас диэн соҕотохсуйбут, бэйэтэ эрэ диэн буолар эбит. [3, с. 159]. Туйаарыма Куону Уот Уһутаакы уоран илдээр, аллараа дойдуга Айыы кыһына эрэдээх соҕотохсуйар. Дьоруо диэн ат икки уҥа эбэтэр ханас атаһын хардары — таары тэнгэ ылар кэрэ хаамыыта. [3, с. 414] Туйаарыма Куо хамсаныытыгар ханыылыы. Онон Туйаарыма Куо атын аата кини кэрэтин, Орто дойдуттан арахсан, соҕотохсуйарын да көрдөрөр эбит.

Оҕотох кулун аттаах ойоҕос унуоҕа батыйалаах Оҕо Тулаайах, Эрэдээх-буруйдаах Эр Соҕотох Эриэдэл Бэргэн [5, с. 51]

Туйаарыма Куо уонна Үрүн Уолан төрөппүт оҕолоро. Ийэтэ кинини төрөөтүн кытта Эдьээн ийэхсит уордараан ылан Орто дойдуга олохтуур.

Оҕо Тулаайах эрэдээх олоҕо, аатыгар көстө сылдьар. Кини ата бэйэтин курдук оҕо — кулун. Инникитин Айыы оҕото бухатыыр буолар чинчилээх. Ону ойоҕос унуоҕа да буоллар батыйата, аатыгар Бэргэн диэн тыл баара этэр. Оҕо Тулаайах ыараханы тулуйа үөрэммит эрдээх быһыыта, булугас өйө төрөппүттэрин быһыырыгар көстөр. Кини аата атын аатын кытта бииргэ эттэххэ олобун туһунан толору кэпсиир эбит.

Түмүк

Олонхо бухатыырын айана-сырыыта, кини абааһы бухатыырын кытта охсуһуутугар алдьархайга түбэһитэ, өлө-тиллэ сыһыыта-барыта аналлаах атыттан, миинэр мингэтиттэн, эрэллээх доҕоруттан тутулуктаах. Ханньык баҕарар олонхоҕо бухатыыр араас уустук мэхэйдэри атын көмөтүнэн туоруур. Кини кыайыыта-хотуута атыттан тутулуктанан сайдар. Үгүс олонхоҕо бухатыыр атын тардыстар талаһата, көлүнэр көлөтө, миинэр мингэтэ, аналлаах ата дэнэр.

Ат уонна бухатыыр олонхоҕо арахсыспат доҕордуулар. «Дьулуруйар Ньургун Боотур» олонхоҕо ат иччитигэр дириҥ ытыктабылынан сыһыаннаһара манньык көстөр:

Ингэрсийэн кэбистэ,

Муннун муннугар аста.

Иччитэ икки илиитинэн

Имэрийэ-имэрийэ сыллаата. [4, с. 46]

Аттар иччилэригэр эрэллээхтэр, ынырдылар да, «этэн баран эбирийиэх иннинэ, чыпчылыыан баран көрүөх бэтэрээ өттүнэ» баар буола охсоллор. Ат айанныырыгар тобус холоругу түһэрэр, сытыы сындыыс кэриэтэ буолар.

Хаһан даһаны ата иччитин иэдээннэ соҕотохтуу хаалларбат. Наадалаах кэмигэр үтүө сүбэһит, киһилии кэпсиир, сахалыы саңарар. Үрүмэччи маҕан ат Үрүн Уолан бухатыырга:

Эппит тылбын эккэр инэр,

Саңарбыт саңабын санааҕар хатаа...

Абыс уон абыс ааһар былыт албастаах

Адьарай кыргытара

Үс айы кыһа буоланнар
 Үс өттүгүттэн айах тутуохтара,
 Айах туппут астарын
 Аһыыр эрэ буолаайаный,
 Алаһа бараан дьиэлэрин аһаайаный. [4, с. 41]

Иччилэрин аһыан ытыыллар, айманаллар. Алдьархай буолары гыммытын сэрэтэллэр эбит. Араас соруудаха сылдыаллар:

Ньургун Боотур
 Аҕыс былас сүһүохтаах
 Айталыын Куо барахсаны
 Сүлбү охсон ылан
 Сүтүругүн иһигэр мээкэлээн баран,
 Атын ханас кулгаабын иһигэр
 Анһа охсон баран, ата барахсаны
 Айыы сириҥ дьэки салайан кэбиһээт,
 «Аналлаах атым, соргулаах соноһоһум,
 Ыһырдарбын эрэ ыраах да буолларгыҥ
 Чуо — бааччы чугас буолаар!»-диэн
 Сарбас гынан самыыга охсон хаалла. [5, с. 29]

Итини таһынан ат барахсан иччитэ өлөр-хаалар күнүгэр араҕас илгэнэн көмөлөһөр. Дьикти аптаах буо-

лан иччитин тилиннэрэр, арааска кубулутан быһыһыр, араҕаччылыыр кыахтаах.

Бухатыыр киһи сүүрэр атаба, тардыстар талаһата, минэр мицэтэ аналлаах ата буолар. Аналлаах аттаах буолан бухатыыр олус элбэх моһолу чэпчэкитик туоруур. Ат Айыы бухатыырыгар арахсыспат аргыһа, эрэллээх доҕор, үтүө сүбэһитэ. Иччитин курдук күүстээх-уохтаах, булгас өйдөөх, хорсун-хоодуот. Ону таһынан сатабыллаах, аптаах-хомуһуннаах. Айыы бухатыыра атын кытта сөрү сөп түбэһиһэллэр эбит. «Дьулуруйар Ньургун Боотур» олонхоҕо олонхо биһирэмнээх геройдара бары алдьархайтан быһыаналларыгар, Айыы бухатыырдара абааһы бухатыырын кытта дуолан охсүһууларыгар кыайыылаах тахсыылара аттан улахан тутулуктаах эбит. Ону таһынан ат уонна бухатыыр сыһыаннарыгар норуот муудараһа, үчүгэй олоххо тардыһар баҕата көстөр.

Түмүктээн эттэххэ, олонхоһут олонхо бухатыырын аатын миинэр мингэтин аата ситэрэн-толорон, биэрэр. Олонхоһут бухатыырын аатыгар кини атын ситимниир, дьүөрэлиир. Чинчийэн көрдөххө, ат уратытын, дьүһүнүн көрдөрөр бухатыыр аата туох эрэ суолталаах уонна Айыы бухатыырын толору аатын биэрэр эбит.

ЛИТЕРАТУРА:

1. «Буура Дохсун» олонхо с. 12
2. Егорова, В. Н., Егорова Т. П., Харитоновна М. Н., Цыпандина Ю. И. Олонхо кэскилэ-кэнчээри ыччакка // Ат-Айыы бухатыырын бастын доҕоро. — Дь. «Дани Алмас» 2007.с11
3. Слепцов, П. А. уонна научнай бөлөх. Саха тылын быһаарыылаах улахан тылдьыта 2004 — 2014
4. Слепцов, П. А. «Дьулуруйар Ньургун Боотур» 1956–1962сс
5. Шишигина, В. Р., Максимова М. Е. Саха литература // Дьулуруйар Ньургун Боотур Бичик, 1999. — с. 51, 2006.- с. 12, с. 28

Уникальные мельницы-топчанки Чурапчинского улуса

Толстоухова Чэмэлиһэ, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Флегонтова Анна Ивановна, учитель биологии;

Консультант: Матвеева Татьяна Кононовна, заведующая школьным музеем

МБОУ «Чурапчинская СОШ имени С. А. Новгородова» (с. Чурапча (Республика Саха (Якутия))) «Дархан кыһата»

Научный руководитель: Жерготова Изабелла Яковлевна, специалист

Черкехский историко-этнографический музей им. Д.К. Сивцева-Суорун Омоллоона (с. Черкех (Республика Саха (Якутия)))

Введение. Мельница-топчанка это уникальные постройки якутских мастеров олицетворяющие урожай и плодородие родной Земли. Эти уникальные по своему строению и происхождению творения хранящие в себе тайны и загадки, волнующие и по сей день сердца и души многих поколений.

К большому сожалению, многие постройки не сохранились до наших времен. Но есть еще люди выступающие свидетелями того отрезка времени, в которых эти мельницы еще действовали.

Проблема исследования: Отсутствие в настоящее время публикаций по методам конструирования, рас-

чёта и опытным характеристикам уникальных якутских мельниц-топчанок.

Объект исследования: уникальные мельницы-топчанки Чурапчинского улуса.

Предмет исследования: сгоревшие мельницы-топчанки с. Хатылы с. Чакыр Чурапчинского улуса.

Гипотеза исследования: предполагается, что макетное восстановление уже утраченных сегодня мельниц, позволит жителям улуса наглядно ознакомиться с деревяннм зодчеством и архитектурным наследием якутских мастеров.

Цель нашей работы: сбор, изучение сведений и макетное восстановление уникальных мельниц-топчанок Чурапчинского улуса. **Задачи:** 1. Собрать сведения из книг наслогов и методом опроса жителей Чурапчинского улуса о действовавших мельницах-топчанках и обозначить их на карте района. 2. Выяснить названия и местности, где стояли мельницы, и наметить их на карте наслогов. 3. Установить мастеров построивших каждую мельницу, и собрать их краткую биографию в брошюру. 4. Измерить параметры и составить чертеж единственной в мире сохраненной мельницы-топчанки с. Улахан Куел Чурапчинского улуса находящейся в историко-мемориальном музее им. Дмитрия Кононовича Сивцева-Суоруна Омоллооно с. Черкех Таттинского улуса. 5. Посетить аласы (местности) с остатками мельниц, сфотографировать и измерить параметры, спроектировать их чертеж методом пропорционального расчета на основе параметров сохраненной мельницы. 6. Соорудить макеты разных типов мельниц — топчанок Чурапчинского улуса, оформить работу в виде стенда и передать собранные сведения в улусный краеведческий музей им. А. А. Саввина. 7. Составить выводы по работе.

Методы исследования: беседа с очевидцами, внуками мельников; поисковый метод при работе с литературой, краеведческими источниками и музеями; анализ и обобщение данных; ручная графическая реконструкция утраченных мельниц; макетирование.

Актуальность. Изучая и сохраняя уникальные мельницы-топчанки, мы затрагиваем проблему сохранения памятников деревянного зодчества, самобытной части архитектурного наследия якутских мастеров. Мало кто знает и помнит, где в Чурапчинском улусе действовали уникальные мельницы-топчанки, кто их строил и в каком колхозе они действовали. В чем заключался их вклад в развитии сельского хозяйства. Это указывает на необходимость проведения комплексного исследования данной темы, обобщения общетеоретического материала и натурных изысканий, с целью его сохранения, реставрации или музейном воссоздании мельничных построек Якутии.

Новизна работы заключается в том, что нами впервые по улусу произведено комплексное изучение этой темы: произведён детальный сбор сведений о мельницах улуса, нами составлена карта расположения мельниц по наслегам и по району в целом, собраны сведения о мастерах-строителях мельниц, проектированы чертежи уже утраченных (сгоревших) мельниц и на основе наших чертежей эти мельницы мы восстановили на деревянных макетах.

Практическая значимость: Воссозданные макеты типов утраченных мельниц-топчанок, позволят посетителям Чурапчинского улусного музея им. А. А. Саввина наглядно ознакомиться с творением якутских мастеров нашего улуса. Позволят воспитать патриотизм подрастающего поколения. Работа собирает и систематизирует данные архивов по мельницам-топчанкам Чурапчинского улуса.

Анализ литературных данных. Мельницы-топчанки — это уникальные постройки якутских мастеров, имеющие специальные механизмы, обеспечивающие передачу усилий с вращаемого животными вала, на жерно-

ва. Похожие механизмы вращающихся колес и шестерни имеют водяные и ветряные мельницы. В литературе встречается термин «зубчатая передача» обозначающий подобный механизм. Изучение архивных и литературных источников показало, что материал по архитектуре мельничных построек России собирался фрагментарно и в целом разрознен и небогат. Проблема осложняется тем, что в настоящее время огромное количество подобных построек утрачено.

На сегодняшний день, в мире сохранилась лишь одна мельница-топчанка. Данная мельница была построена в Чурапчинском улусе и переведена в 1970 г. в Черкехский историко-мемориальный музей им. Д. К. Сивцева-Суоруна Омоллооно в Таттинском улусе Республики Саха (Якутия). Благодаря ее реставрации президентом Республики Саха (Якутия) — Николаевым Айсенем Сергеевичем осенью 2019 года, она стала единственной в мире действующей мельницей-топчанкой. Но наряду с этим, мало кто знает и помнит, что на территории Якутии и в Чурапчинском улусе действовала как минимум еще одна столь же уникальная мельница-топчанка, располагавшаяся в 25 км от с. Хатылы, в местности (аласе) Хара Уулаах.

Анализ архивных данных показал, что если колхоз крупный и объединял в себе 300 и более человек, то площади для заготовки зерен были достаточно велики и для таких хозяйств могли строиться несколько мельниц. Ценность мельниц для народа Саха была огромна. Со слов очевидцев, к ним съезжались жители близ лежащих сел и наслогов для помолки зерен пшеницы, ржи и ячменя. Анализ различных источников информации позволил нам выявить сходность устройства всех типов мельниц. При изучении их механизмов мы пришли к выводу, что в их основе лежит зубчатый механизм. Для постройки мельниц использовались отборные лиственницы и березы той местности где строились мельницы. Обмер произведенный нами в мае 2019 года подтвердил, что диаметр деревянной шестерни большого колеса (маховика) равен 10,7 м. До конца XIX века в Якутии распространены 4 разновидности мельниц: тягловые, водяные, ветряные и паровые. Начиная с XX века широкое распространение получила мельница-топчанка. Изучение сведений о сгоревшей мельнице-топчанке С. Ф. Павлова. Данная мельница располагалась на северном склоне аласа Хара Уулаах с. Хатылы Чурапчинского улуса. По собранным нам сведениям, она была построена жителем села Хатылы, мастером по дереву Павловым Сидором Федоровичем в 1920-ых годах XX века. Исследование мы начали со встреч с очевидцами действовавшей тогда мельницы. Использованы воспоминания внучки мастера Павлова С. Ф. — Е. М. Ефремовой и для создания чертежа сгоревшей использовали частичные обмеры и чертежи учителя черчения Хатылынской СОШ, ныне пенсионера — Билюкина И. С. У нас его воспоминания и подробная карта местности Быахарытта, на которой располагалась мельница и жили члены колхоза «Кыһыл Толоон». На основе частичных обмеров и чертежа мельницы Билюкина И. С., и на основе изучения параметров мельницы-топчанки Черкехского историко-этнографического музея им. Д. К. Сивцева-Суоруна Омоллооно,

мы выполнили графическую реконструкцию сгоревшей мельницы и рассчитали ее параметры. На основе нашего чертежа и параметров, мы сделали макет данной мельницы в масштабе 1:34.

Изучение сведений о сгоревшей мельнице-топчанке местности «Эбэ» (Бэдыгээйи) с.Чакыр, Чурапчинского улуса. Горизонтальная мельница с. Чакыр работала при колхозах «Яковлев». По своему строению она похожа на мельницу Дьяконова, но из-за того, что она приводилась в движение одним быком и заготовка зерна производилась в ручную серпом, ее КПД был меньше. Мельница была построена в 1947 году. На мельнице работал член колхоза «Яковлев» Егоров Николай Иванович 1892 г. р. В 1970-ых годах мельница сгорела. Остатки аналогичных горизонтальных мельниц-топчанок мы этой зимой обнаружили в селах Мэлдэхси, Хаяхсыт в местности «Танарабыт алааба» и в с.Дирин местности «Кырыс» Чурапчинского улуса. Летом, после таяния снегов и в период засухи, когда к ним можно будет добраться на транспорте мы планируем произвести обмеры, фото и видеосъемку остатков для дальнейшей их графической реконструкции и восстановления на деревянных макетах.

Выводы:

В нашем улусе 17 наслегов. Изучив книги по наслегам, и опросив местное население мы выяснили что, в Чурапчинском улусе действовало 29 мельниц-топчанок. Из них больше всего были в Болугурском наслеге (9).

Нам удалось установить 21 авторов, построивших мельницы-топчанки, и собрать их краткую биографию в брошюру.

При изучении мельниц выяснилось, что горизонтальные мельницы с. Чакыр, с. Хаяхсыт, с.Улахан Куел, с. Хадаар участка Урун Куел, с. Дирин и Болугурского наслега схожи между собой и были более сложно устроены, состояли из 12 основных частей, что позволяло повысить КПД до 20 мешков муки в день.

Вертикальная мельница Павлова С.Ф. работала в малом колхозе «Кыһыл Толоон», и её более простой механизм позволял задействовать всего двух человек, при этом её КПД составлял 10 мешков в день.

На сегодняшний день мы выявили два типа мельниц топчанок в Чурапчинском улусе. Составили их графическую реконструкцию и воссоздали на деревянных макетах.

«Алдьархай» сэхэн сүрүн дьоруойа Николай Тогойкин прототиба Н. Д. Терешкин хорсун олоҕо биһиэхэ үтүө холобур

Уварова Лаура, 10 кылаас үөрэнээччитэ

Салайааччы: Кривошапкина Валентина Семеновна, саха тылын, литературатын учуутала
Н. Е. Мординов-Амма Аччыгыһа аатынан Харбалаахтаагы үөрэхтээһин холбоһуга, Таатта улуһа

Жизнь отважного Н.Д.Терешкина — прототипа главного героя повести «Беда» — яркий пример для детей

Уварова Лаура, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Кривошапкина Валентина Семеновна, учитель якутского языка и литературы
ГБПОУ «Харбалахский образовательный комплекс им. Н.Е.Мординова — Амма Аччыгыһа»
(с. Харбалах (Республика Саха (Якутия)))

Чинчийиим тоҕоостооҕо:

«Алдьархай» сэхэн сүрүн дьоруойа Николай Тогойкин хорсун быһыытын олус сөбө-махтайа аахтым. Бу олоххо буолбут дьиннээх түгэннэ суруллубут айымньы буоларын иһин, сүрүн дьоруой уобараһын прототибын туһунан чинчийэн билэн, олохпор үтүө холобур оносторго сананным.

Чинчийиим сыала:

1 Сүрүн дьоруой Николай Тогойкин уобараһын прототип олобун кытта тэннээн көрүү.

2.Хорсун уобарас, прототип үтүө холобур буолар түгэннэрин бэлиэтээһин, бэйэ олоҕор холобур оностуу.

Чинчийиим сорууга:

1. «Алдьархай» айымньыны толору аабы.
2. Прототип туһунан хасьһан үөрэтии.
3. Прототип хорсун быһыыга угуяр үтүө холобурун сирдэит оностуу.

Мин киэн туттар биир дойдулаабым саха норуодунай суруйааччыта Н. Е. Мординов-Амма Аччыгыһа «Алдьархай» сэхэн сүрүн дьоруойа Николай Тогойкин прототиба буолбут Николай Дмитриевич Терешкины кытта Дьокуускай куоракка балыһаа бииргэ сытан эмтэммиттэр эбит. Н. Д. Терешкин түбэспит алдьархайдаах быһылаанын туһунан Николай Егоровичка кэпсээбит.

Ол кэпсээнгэ олобуран, Амма Аччыгыя «Алдьярхай» сэхэни суруйбут. Кинигэ бэчээттэнэн тахсыбытыгар Амма Аччыгыя манньк диэн суруйан туран, Н. Д. Терешкиннэ бэлэхтээбит эбит:»*Дорогому Ник. Дм. Терешкину, образ и подвиг которого я пытался изобразить в лице главного героя этого скромного своего труда – комсомольца Николая Тогойкина. С любовью и благодарностью, автор Н. Мординов-Амма Аччыгыя. 9/ III-66 г»..*

Николай Дмитриевич Терешкин — Николай Тогойкин прототиба

1919 сыллаахха Өлүөхүмэ уокуругун Нөөрүктээйи нэһилиэгэр Толоон диэн сиргэ төрөөбүт. 1935 сыллаахха хомсомулга үлэтин саҥалаабыт. 1943 с. Лиэнискэйдээби ВЛКСМ райкомун сэкиритээринэн талыллыбыт. Өлөөн улуугуар баартыйа райкомун сэкиритээринэн үлэлээбит, баартыйа оскуолатыгар үөрэммит, 1951 сыллаахтан 5 сылан ордук Үөһээ Дьааныга баартыйа тэрилтэтин салайбыт. 1957 сыллаахха Дьокуускай горисполкомун бэрэстээтэлинэн анаммыт. 1959 сыллаахха кураан буолбутугар Дьокуускай кыһынгы хортупуйунан хааччыаары Красноярск кыраайга командировкаҥа барбыт. Онно күһүн хойукка диэри сылдьан, сайынгы таҥаһынан тымныйан ыараханньк ыалдьыбыт. 1961 сылан өлүөр диэри Политпроска сэбиэдиссэиин солбуйааччынан үлэлээбит. 1968 сыллаахха бэс ыйын 12 күнүгэр 50 сааһын туолбакка сылдьан ыалдьан өлбүт.

Саахал

Кини 24 саастааҥар 1943 сыллаахха кулун тутар 5 күнүгэр Дьокуускайтан Өлүөхүмэҥэ көтөн испит ЛИ-2 (Дуглас) байыаннай транспортнай сөмүлүүккэ пассажир эбит. Кини таһынан сөмүлүүккэ байыаннайдар, потребкооперация экспедитора уонна үс райкомол сэкиритээрэ бааллара. Сөмүлүүт маршрутуттан сүүстэн тахса килэ-

миэтир туораан, көппүтэ биир чаас буолбутун кэннэ мотуора аккаастаан саахаламмыт. Тумсунан сиргэ түспүт. Өлүөхүктэр тутта өлбүттэр, бортмеханик ыараханньк бааһырбыт, сотору кэминэн эмиэ өлбүт. Ойдон хаалбыт сөмүлүүт кутуругар 7 киһи тыыннаах хаалбыт.

Бу түбэлтэ туһунан кэмигэр киэнник билибэккэ хаалбыта. Ол төрүөтүнэн суруйааччы Иван Негенбля «тымныы сэриини» ааттыыр, Сэбиэскэй Союуска лендиз туһунан кэпсири сатамныта суоһунан быһаарар. Саха норуодунай суруйааччыта Амма Аччыгыя бу түбэлтэ туһунан Терешкинныын бииргэ балыһаҥа сытан алҕас билбитэ. Ол түмүгэр «Алдьярхай» диэн сэхэнигэр ойуулаабыта. Айымныы сүрүн дьоруойун Тогойкин диэн ааттаабыта. Бу кинигэ тахсыбытын кэннэ 70-с сс. Солоҕон оскуолатын үөрэнээччилэрэ учууталларын кытта бу түбэлтэни дьонго кэпсиригэ быһаарыммыттара. Амма Аччыгыһын, Терешкин оҕдооботун булан кинилэр сирдэригэр саахаламмыт сөмүлүүт дьонун быһыһырга Терешкин сыһыаннааһын чопчулаабыттара. Онтон 1985 с. Солоҕон оскуолатын учуутала А. Г. Захаров эспэдииссийэ тэрийэн оскуола оҕолоро сөмүлүүт түспүт сиригэр бара сылдьыбыттара, мэнэ бэлиэ туруорбуттара, оскуолаҥа сөмүлүүт кырамтатын туһанан истиэндэ онорбуттара.

Оҕдообото араадыһа суруналыһа **Василиса Григорьевна Хорунова**, Терешкин бэйэтин кэпсээннэригэр олобуран, тыыннаах хаалбыт пассажирдар уонна быһыһыр эспэдииссийэҥэ сылдьыбыт Михайловтар дьиэ кэргэн ахтыыларын хомуйан 2000 сыллаахха кинигэ таһаарбыта.

Бу хорсун быһыытын иһин 1993 сыллаахха Арасыһа бэрэсидьиэнэ от ыйын 7 күнүнээби ыйааһынан «Хорсунун иһин» мэтээлинэн наҕараадалаабыта (өлбүтүн кэннэ).

Прототипы уонна айымныы дьоруойун тэҥнээн көрүү

Н. Д. Терешкин	Николай Тогойкин
1. 1935 сыллаахха хомсомулга үлэтин саҥалаабыт. 1943 с. Лиэнискэйдээби ВЛКСМ райкомун сэкиритээринэн талыллыбыт. Өлөөн улуугуар баартыйа райкомун сэкиритээринэн үлэлээбит, баартыйа оскуолатыгар үөрэммит, 1951 сыллаахтан 5 сылан ордук Үөһээ Дьааныга баартыйа тэрилтэтин салайбыт. 1957 сыллаахха Дьокуускай горисполкомун бэрэстээтэлинэн Анаммыт — куруук ыччат, норуот лиидэрэ, инникигэ сирдээччигэ эбит.	1. Ленскэй райкомун сэкиритээрэ.
2. Терешкин бааһырбыт киһини мастан түһэрбит, сөмүлүүт сэмнэһин баахыланнан ханаппаахылаан олорор сир онорбут, уот оттон сылыппыт. Дьахталлар баттахтарыттан оҕуур онгорон хабды тутан аһаппыт. Хас да хонук ааспытын кэннэ, көмө кэтэһэ сатаан баран, фанераттан бэрэчиинэй быһаһынан хайыһар быстан, тумсун итии ууннан токурутан көмө көрдүү барар. Икки суукка кэрингэ тайҕа быһыһынан дьон олорор сиригэр Солоҕон нэһилиэгин Карл Маркс аатынан холкуос олоҕор тийэн тыллаабыт, уонна быһыһыр эспэдииссийэни сирдээн илдьибит Бастакы ас-үөл тизийилээх таба сыарҕа-тыгар олорон, сирдээн илдьибит. Ол суолунан хойутуу соһус 10 таба сыарҕата баран саахалга түбэспит дьону өрт сэлиэннэ-тигэр илдьибиттэр.	2. Николай Тогойкин уобараһа сэхэнгэ кэпсээнэринэн, орубуна манньк суруллар.

«Мы остались живы благодаря Николаю» Почему эта история человеческого поступка молодого юноши долгие годы хранилась в тайне? Тогда работа авиаспециалистов, перегонявших в годы войны американские бомбардировщики по трассе Аляска-Сибирь, держалась в строжайшем секрете. Сотни якутян участвовали в строительстве и эксплуатации авиатрассы. Но вплоть до середины 80-х годов работа перегонной трассы умалчивалась. А значит, и говорить о самоотверженном поступке Николая Терешкина считалось неуместным. Правительство отблагодарило Николая медалью «За отвагу» только через полвека, в 1993 году, уже после его смерти. «Мы остались живы только благодаря Николаю Терешкину», — говорили впоследствии выжившие участники этой трагедии — бу дьоруойдуу быһыы сэрии кэмэ буолан, улахан кистэлэннэ тутуллубут эбит. Николай Терешкин баар буолан тыыннаах хаалбыппыт диллэрэ үгүһү кэрэһэлиир.	3.Тогойкин дьону быһыыры туһугар өлөртөн да куттамматаҕа. Сэһэнгэ кэпсэнэринэн, Николай Тогойкин ыччат лиидэрэ.Куттаһа суох, хорсун уол. Тыаҕа сылдыа үөрүйэх, булчут.Уһанар, мындыр өйдөөх, инникигэ эрэллээх. Араас быстах майгылаах дьону кытта аахса сатаабат(холобур, Фокины кытта), кырдыаҕаһы убаастыыр, аһыныгас майгылаах, туруоруммут сыалын хайаан да дьулурунан ситиһэр үтүө хаачыстыбалаах. ...<i>Бытаарбакка, тохтообокко, биир дэхситик дьүккүйэн иһиэххэ... Биир көс... Чэ, икки да буоллун!... Дьонугар улам чуогаһаан иһэр эбээт. «Быһыһанныбыт!»-диэн кыайан этэр күүстээх эрэ тийиэрэ буоллар!... Инньэ диэбитинэн, кини сүгэһэрин устан, ортолоругар олордон кэбиһэн баран, кылгастык сыта түһэн ылыа этэ.</i> — бу Николай Тогойкин колхуосталары көрсөн баран, кинилэр табанан ыраабынан эргийэн кэлэллэрин күүппэккэ, олох сынньанан ылбакка дьонугар төтөрү айаннаан иһэрэ ойууланар.Мантан түмүк онордоххо, кини дьонун быһыыры туһугар бэйэтин харыстаммакка дьулуурдаахтык иннин диэки дьүккүйэн иһэр.
4. «Николай не любил рассказывать о той катастрофе, — вспоминает Василиса Григорьевна. — Считал, что поступил так, как должен был поступить каждый на его месте. Таких мук, каких перенесли эти люди, невозможно себе представить. Эта трагедия не прошла бесследно. Он сильно болел и умер в 49 лет. Но работал до последнего, не сдавался. В середине 50-х был избран секретарем Якутского горкома партии, а после и председателем Якутского горисполкома. Он был настоящий вожак комсомольцев, трудолюбивый человек» — манна кини киһи быһыытынан олус сэмэйэ көстөр, олобун барытын норуотугар анаабыт.	4...<i>Эдэр комсомол райкомун сэкиритээрэ түн ойуур быһыыгар сууллубут самолеттан тыыннаах хаалбыт дьону быһыыры иһин тыйыс, ыарахан усулуобуйаҕа үөскээбит тыа оҕото, кини булугас өйө, хорсуна хоодуота, сатабыла барыта олус табатык ойууламмыт», — диэн бэлиэтиир литератураравед, филологической наука кандидата И. Г. Спиридонов.</i> Бу мин санаабар, Николай Тогойкин уобараһыгар саамай сөптөөх сыанабыл дии саныыбын.

Түмүк.

Н. Е. Мординов-Амма Аччыгыйа сүрүйбүт «Алдьархай» сэһэнин уонна сэһэн прототибын олобун туһунан хасыһан үөрэтэн баран манньк санааҕа кэллим:

1. Прототип Н. Д. Терешкин хорсун олоҕо Николай Тогойкин уобараһынан хайдах баарынан бэриллбит.
2. Николай Дмитриевич Терешкин олорон ааспыт олоҕо, хорсун быһыыта билигин ыччакка үтүө холобур буолар.
3. Кини ыарахан усулуобуйаҕа үөскээбит тыа оҕото, булугас өйдөөх, куттаһа суох, хорсун — хоодуот. Тыаҕа сылдыа үөрүйэх, сатабыллаах булчут. Сатаан уһанар, мындыр өйдөөх, инникигэ эрэллээх, ыччат лиидэрэ, дьулуурдаах.

4. Олобун Сахатын сирэ сайдыылаах буоларын туһугар анаабыт, ханна ыарахан, онно наар кинини ыытан иһэллэр эбит.Холобур, күһүн Красноярскытан хартуоппуй аҕалыта, онно сылдьан тымныйан, урукку ити саахалга дьону быһыаары доруобуйатын кэбирэппитэ көбөн, эдэр сааһыгар ыарыһах буолбут эбит.
5. Кини курдук норуот туһугар бэриниилээх буолуу үтүө хаачыстыба буолар.
6. Мин бу айымньыны ааһан, сүрүн дьоруой Тогойкынтан, прототип Терешкин дьыннээх олобуттан элбэххэ үөрэнним, олохпор үтүө холобур оностуом.
7. Аны Н. Д. Терешкин кэргэнэ Василиса Хорунова хомуйан онорбут кинигэтин булан аабыахпын багардым.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Төрөөбүт литература, Е. М. Поликарпова, Нь.Г.Никитина, Н. И. Филиппова, В. Р. Шишигина, НКИ «Бичик», 2016
2. Н. Е. Мординов — Амма Аччыгыйа, Алдьархай, НКИ «Бичик», 2005 с.
3. Н. Д. Терешкин туһунан интернет матырыяаллара.

Предсказание погоды в современном мире

Уйгурова Сааскылаана, учащаяся 7-го класса

Научный руководитель: Уйгурова Раиса Иннокентьевна, учитель культуры народов РС(Я), педагог дополнительного образования

МБОУ «Абагинская средняя общеобразовательная школа имени А.Г. Кудрина-Абагинского»
Олекминский район Республика Саха (Якутия)

I. Введение.

1. Актуальность исследования.

Наши предки были очень близки к природе. Они заранее знали, что им ждать от природы следующим летом или какой будет следующий год. Это помогало им заранее планировать и вовремя готовиться к разным погодным условиям. Это — результат долголетних наблюдений за природой, за изменениями погоды. В результате таких наблюдений появлялись и распространялись в народе разные приметы:

1. по наблюдениям за изменениями погоды;
2. по повадкам животных и птиц;
3. по наблюдениям за растениями.

Мы живем в такое время, когда всех жителей нашей планеты волнует проблема изменения климата. Наблюдаем, как меняются погодные условия из года в год в разных регионах страны и мира. Там, где раньше было всегда тепло, может выпасть много снега, а там, где всегда холодно, растения начинают цвести осенью. Осенью этого года в сентябре во дворе нашей школы зацвел шиповник. Также люди могли наблюдать, что в это же время появились подснежники. Ученые связывают подобные явления с глобальным потеплением.

В наше время также остается актуальным знание смены погоды заранее. Исходя из этого мы можем планировать сенокосные работы, отдых на природе, дальнюю поездку и т. д. Люди для получения сведений об изменениях погоды используют интернет. Однако, не всегда данные, полученные таким образом, оказываются верны. В таких случаях можно обратиться к вековой мудрости народа.

2. Цель и задачи:

Цель настоящей работы — изучение изменений погодных условий на основании записей Уйгурова А. А.

Для достижения цели исследования ставились задачи:

— изучить имеющиеся, литературные и полевые материалы по погодным условиям;

— рассмотреть некоторые вопросы об изменении погоды;

— на основе анализа имеющихся по этому вопросу источников, разработать таблицу сравнений погодных условий.

Новизна работы заключается в том, что впервые предпринята попытка изучения изменения погодных условий на основе материала Уйгурова А.А.,

II. Основная часть.

Существуют определенные дни в году, которые служат ориентиром погоды. Таким днем является и 7 апреля — день моего рождения. Этот день является одним из главных церковных праздников у христиан — Благовещение. С ним связано много разных примет, касающихся погоды: теплая и хорошая погода — урожай будет богатый, а лето теплое; дождливое Благовещение принесет грибное лето; если ласточки не летают — грядут холода и позднее лето; мороз — к урожаю огурцов. Сохранившийся на земле снежный покров — к плохому урожаю пшеницы. Считается также: какая погода в день Благовещения — такая будет и на Пасху. Этому дню придавали большое значение и якуты. Существует даже поговорка «Чыычаах уйа туттубат күнэ» («знаменательный день, что даже птицы не вьют гнезда в этот день»).

Известный в Якутии предсказатель погоды Тарас Лукич Тарасов — Тускул приводит примету предков: если в этот день будет ясная погода — весна наступит скоро, если ветреная погода — наступят длительные холода. Тарас Лукич долгие годы наблюдает за природой, изменениями погоды и на основе своих наблюдений предсказывает погоду. Долгие годы за погодой наблюдает мой отец Александр Афанасьевич Уйгуров. Свои многолетние наблюдения он записывает в специальную тетрадь. Для примера можно взять дату 7 апреля, начиная с года моего рождения:

Год	Время измерения температуры	Температура (С)	Погода
2009	-	-	к вечеру сильный дождь со снегом, порывистый ветер;
2010	6.40 м	- 22	с утра ясная, тихая погода
	8.10	- 17	
2011	13.10	+ 7	ночью заморозки
2012	8.10	- 4	облачная, тихая погода
2013	7.30	- 14	с утра ясная, тихая погода
	9.00	- 6	
2014	7.30	+7	с утра ясная, тихая погода
2015	7.45	- 9	с утра ясная, тихая погода, появились небольшие лужи
	15.00	+10	
2016	7.40	- 9	с утра ясная, тихая погода

2017	7.45	-2	с утра ясная, тихая погода
2018	7.25	-7	с утра ясная, тихая погода
2019	7.20	-12	облачная, тихая погода
2020	7.10	-7	с утра ясная, тихая погода
2021	7.30	-19	с утра ясная, тихая погода

Таким образом, 7 апреля в течение 13 лет в основном наблюдалась ясная, тихая погода. Последующие записи свидетельствуют о том, что в эти годы весна наступала вовремя. Исключение составили 2009, 2019 годы (разница в 10 лет), когда весна наступала немного позже.

III. Выводы

Изучив имеющиеся литературные и полевые материалы по погодным условиям, можно сделать следующие выводы:

1. В современном мире люди пользуются интернетом, чтобы узнать о предстоящей погоде. Между тем, наблюдения за природой могут дать более точные сведения о предстоящих изменениях погоды;
2. На основе полевых материалов разработана таблица сравнений погодных условий 7 апреля с 2009 по 2020 годы;
3. Исходя из полученных данных, можно утверждать, что вековая мудрость народа, заложенная в приметы, актуальна и в наши дни.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ефимова, М. Д. Сылыктар, билгэлэр. — Дьокуускай: Бичик, 2007.-64 с.
2. Кондратьев, М. П. Дьыл билгэтэ. — Дьокуускай: Бичик, 2007.-80 с.
3. Кулаковская, А. Е. Научные труды. — Якутск: кн.изд-во, 1980.
4. Сэргэ төрдүгэр сэхэн.-Дьокуускай: Бичик, 2007. — 64 с.
5. Сосин, И. М. Ойуурга моҕотой угуйар.-Якутская: Кинигэ изд-вота,1990. — 80 с.
6. Сосин, И. М. Сахалыы күнү-дьылы билгэлээһиннэр.-Якутск: Общество «Книга», 1992.-52 с.
7. Тэлгэхэ билгэһиттэрэ.-Дьокуускай: Бичик, 2007.-32 с.

Дьүөгэ Ааныстыырап оҕолорго аналлаах айымньылар

Усова Аина, 6-с кылаас үөрэнээччитэ

Салайааччы: Тарагаева Н. Н.
Үөһээ Бүлүү улуусун Кэнттик орто оскуолата

Произведения для детей Дьүөгэ Аныстырова

Усова Аина, учащаяся 6-го класса

Научный руководитель: Тарагаева Надежда Николаевна, учитель якутского языка и литературы
МБОУ «Кэнттикская средняя общеобразовательная школа имени Н.К.Седалищева — Дьүөгэ Ааныстырова»
(с. Харылах (Республика Саха (Якутия)))

Кириитэ.

Никифор Кирикович Седалищев — Дьүөгэ Ааныстыырап 1913 с. тохсунньу 29 күнүгэр Үөһээ Бүлүү улуусун Кэнттик нэһилиэгэр дьадаҥы дьиз кэргэнгэ төрөөбүтэ.

Кини архыыбыгар «Прозаҥа кэлбит ыллыгым» диэн хайдах суруйааччы буолан испитин туһунан быстах бэлиэтээһиннэрэ бааллар. Онно кини буукубаны холбоон, тыл таһаарар буолуобуттан ыла сахалыы литератураны умсугуйан туран ааҕарын, Эрилик Эристиин «Солуччу үөрүү» диэн айымньытын ааҕан баран, ытаабытын ахтар. «1933 сыл уус-уран литература туһунан өйдөбүллэммитим, — диэн суруйар кини. — Суруйааччылар айымньыларын

ааҕа-ааҕабын: «Мин бэйэм да суруйдарбын, хайдах буолуо этэй?» — диэн, ымсыыра санаан кэлэrim. Ол гынан баран туох туһунан, хайдах суруйары билбэт этим..».

Дьүөгэ Ааныстыырап 1936 с. бэчээккэ үгүстүк тахсан барбыта. Онон айымньылаах үлэтэ Аҕа дойду сэриитин иннинэ 5 сыл устата саҕаламмыта. Кини отучча кэпсээни суруйан хаалларбыта биллэр. 1939 с. Саха сириг суруйааччыларын союһун чилиэнэ.

Үлэ сыала. Н. К. Седалищев — Дьүөгэ Ааныстыырап оҕолорго аналлаах айымньыларын ааҕан, ырытан көрүү.

Үлэ соруга. Үлэ сыалын ситиһэргэ манньык чопчу соруктар тураллар:

- «Ой-Бэс» кинигэни аабыы;
- Суруйааччы тус олоһор уонна айар үлэтигэр сыһыаннаах матырыйааллары кинигэттэн, хаһыаттан, сурунаалтан хомуйуу, бэлиэтэнии;
- Суруйааччы айар үлэтигэр оҥолорго аналлаах айымньыларын ырытыы;
- Муспут матырыйаалга олобуран, сүрүн түмүгү таһаарыы.

Чинчийи барыма (объекта). Н. К. Седалищев айар үлэтэ.

Чинчийи предметэ. Н. К. Седалищев кэпсээнинэн айымньылаара уонна пьесата.

Чинчийи матырыйаала. «Бэлэм буол», «Кэскил», «Үөһээ Бүлүү» хаһыаттара уонна ааптар кинигэтэ.

Чинчийи ньымата. Суруйааччы айымньыларын ырытыы уонна оҥолорго аналлаах кэпсээннэри тиэмэлэрин араастарынан наардааһын ньымата туттулунна.

Үлэ сонуга. Н. К. Седалищев оҥоһо аналлаах кэпсээннэрэ ситэ ырытылла илик. Онон бу үлэ саха тылын интэриэһиргиир, дириңэтэн үөрэтэр дьондо сырдатан көрдөрөр бастакы холонуу буолар.

Чинчийи көдүүһэ. Чинчийи матырыйаалыгар олобуран, Н. К. Седалищев олоһун, айар үлэтин сырдатар үлэбэ туттулуон сөп.

1. Революция иннинээҕи оҥолор олохторун көрдөрөр айымньылар.

Никифор Кирикович Седалищев оҥолор быһыыларын-майгыларын, психологияларын, интэриэстэрин учуутал үөрэбэр үөрэммит уонна учууталлаабыт буолан үчүгэйдик билэрэ, судургу дьэңкэ тылынан кинилэргэ кэрэхсэтэр образтары, хартыыналары сатаан ойуулуора. Суруйааччы ыраахтааҕы былааһын сағана дьаданы дьон оҥолоро эрэйгэ-кыһалҕа эриллэн улааталларын, баай дьон оҥолоруттан туспа-туора тутулалларын, былыргы оскуола тиктэри мҕэстэрин туһунан эдэр ааҕааччыларга итэҕэтиилээхтик кэпсиирэ.

«Куонда — Кэриэскэ».

Бу кэпсээннэ суруйааччы революция иннинээҕи оскуоланы ойуулуур. Кэпсээн маннайгы строкаларын ааҕааккын кытта «уһун бытыктаах, сирэйэ кыдаҕырый-быт, хаан тымырдаах харахтарын түннэри көрбүт» Винокуров аҕабыт ынырык мөссүөнэ көстө түһэр. Аҕабыттар оҥолор өйдөрүн-санааларын итэҕэл үөрэҕинэн сынналлар. «Таһара хас сирэйдээҕий, хас сүһүөхтээҕий?» — диэн ыйыта-ыйыта, кини дьаданы оҥолору арсыын уһуннаах элэниэйкэнэн кырбаталыыр, кулгаахтарынан ситэн илдьэн муннукка кырыылаах хардаҕаска тобуктанан туруортуур, араас быдыр тылынан үөбүтэлиир. Ити «үөрэхпит» дьүһүнэ. Оттон «таһырдыа хобдох баҕайы тыал үөлэс үүтүнэн энэлийэр... Куолакал тыаһа энин араастаан аарыгыран, лангынаан түннүгүнэн киирэр... Кыра түннүктээх, аҕыйах хостоох, сарайа суох сүүрбэччэ оҥолоох, намыһах, самнайбыт Куонда — Кириэстээҕи церковнай-приходской оскуола томтор үрдүгэр, сиргэ тимиэрэн эрэрдий турар...» диэн автор кэпсээнин түмүктүүр. Ити хартыына былыргы оскуола дьиннээх балаһыанньатын ойуулаан көрдөрөр.

«Кирисизинньэ түүн»

Кыракий новелла. Манна суруйааччы урут түңкэтэх, хараҥа тыа сиригэр оҥолоро кыһынҥы таһара бы-

рааһынньыгын хайдах атаарбыттарын туһунан кэпси-ир. Оҥолор таҥханы иһиллээри ойбонго киирэн үлүйэ сыһан тахсаллар, дьэһэлэригэр кэлэн сэлиэнэйдээх ууга биһилэби түһэрэн, олох маска бүргэһи сүүрдэн энин бараһайдыы сатыллар. Көһүтэн — көһүтэн аҕабыт «бырааһынньыктарыгар» оонньоон-көрүлээн бүттэхтэрэ ити.

2. Гражданскай сэрии кэмин көрдөрөрөр айымньылар.

«Эһиги дьоллоох оҥо сааскыт халлаантан түспэтэҕэ, аҕаларгыт, убайдаргыт илиилэригэр саа-саадах ылан охсуһан, батталлаах олоһу сууллаан, эһиги сырдык кэскилгитин түстээбиттэрэ», — диэн этэрэ суруйааччы эдэр ааҕааччыларыгар. Кини «Утах», «Кыһылбын уонна оскуолаҕа үөрэниэм» диэн кэпсээннэригэр ити улуу охсуһуу эпизодтарын чаҕылхайдык ойуулаабыта.

«Кыһылбын уонна оскуолаҕа үөрэниэм».

Бу кэпсээн гражданскай сэрии кэмнээҕи тема. Сүрүн идеятынан бу кэмнэ оҥолор уонна улахан дьон хорсун быһыыларын, кинилэр саҥа былаас туһугар хайдах охсуспуттарын көрдөрүү буолар.

Кэпсээн сүрүн геройа, кырачаан киһи, Байбааскы диэн уолчаан буолар. Кини дьаданы ыал оҥото. Убайа Хабырыыскаттан саҥа олох, үөрэх туһунан истэн баран, оскуолаҕа үөрэниэн олус баҕарар да, бандьыттары кытта охсуһуу бириэмэтигэр эдэр учуутал Николай Хомустанов кыһыл этэрээтигэр холбоһон, оскуола сабыллан хаалар. Байбааскы убайа Хабырыыска эмиэ кыһыл этэрээтин байыаһа, кини разведчик эбит.

Буоларын курдук, бандьыттар кыһыл этэрээккэ холбоспут дьон аймахтарын кэрийтэли сылдьан сонордуулар, сордуулар, муннуулар. Ол туһунан истэн баран, Байбааскы дьон сасыттарын кэннэ Байбааскылаах биир салабаардарын бииринэн тутан бараллар. Өссө бу кыра оҥо диэн туттуммакка, Байбааскыттан: «Эн кимниий, ноһоо?» — диэн ыйыпыттарыгар Байбааскы: «Кыһылбын уонна оскуолаҕа үөрэниэм», — диэбитин иһин түгүнэри охсон түһэрэллэр.

Итинэн суруйааччы Сүндэр Хампаахап, бандьыттар тойонноро, кыһалыы быһыытын көрдөрөр.

Кыһыл этэрээт байыастара, ону кытта Байбааскы убайа Хабырыыска, учуутал Хомустваахп норуот босхо-лооччуларынан, ыраас, сырдык санаалаах дьон быһыытынан көстөллөр.

Оттон Байбааскыны биһиги хорсун санаалааһын, булгас өйдөөбүн билэбит. Кини үөрэххэ, сырдыкка, кэрэбэ дьулуһар оҥо.

Кэпсээн бүтэһигэр кыһыл этэрээтэ үрүгүнэри үтү сынньар. Байбааскы иннигэр дьоллоох, үүнэр-сайдар киһи суол тэлэллэр...

3. Советскай кэми көрдөрөр оҥолорго аналлаах айымньылар.

«Уһуттар».

«Кыайыы кыымнарыгар» Н. К. Седалищев «Уһуттар» диэн Үөһээ Бүлүү пионердарын олоһуттан суруллубут очерката бэчээттэммит. Очерк ис хоһооно бэрт судургу: Куорамыкы дэриэбинэтигэр пионерскай лааҕырга олорор оҥолор сөтүөлүү сылдьан, уу анныгар сыгынах силиһэ сытарын уу оһуһун муһа дии саныылар. Ону ыла киирэн иһэн икки оҥо бурукка эрийтэрэн, тимиэр

сыһаллар. Кинилэри доҕотторо быһыһылар. Бу очерк, уус-уран өттүнэн төһө да элбэх итэҕэстээх буоллар, эдэр автор литературнай үлэҕэ чоххы дьобурдаабын, күннээҕи олох событиеларыттан кэрэхсэбиллээҕи чопчу көрөр кыраҕы харахтаабын туоһулаабыта.

«Татыйаас».

Суруйааччы бу кыракый кэпсээннэ советскай оскуоланы, советскай оҕолор үөрэхтэрин, олохторо хайдах курдук сырдык, кэрэ кырааскаларынан ойуулууруй?! Эр-бэйбит кугас баттахтаах, төгүрүк саһархай харахаах кыракый Татыйаас туттар быһыһылыын, өйдүүн-санаалыын сырдык-ыраас, чаһылхай. Кини сааһа 7-тэ эр. Ол да буоллар «букваны барытын билэр, биридди, иккилии сүһүөхтээх тыллары холбоон ааҕар». Букварь, тэтэрээт — кини саамай күндү маллара. Татыйаас өссө хомусчут идэлээх, ырыаны олус таптыыр. Бу иччиттэн-абааһыттан куттаны күлүгэ түспэтэх чабылыннас харахтардаах, үөрүүкөтүү аргыстаах — советскай оҕолор сырдык кэскиллэрэ тыктарыллан көстөр.

«Бытык».

«Бытык» диэн кэпсээн темата советскай былаас бастакы сылларын кэминээҕи бириэмэ. Сүрүн идеятын оҕолору үөрэҕи таптыы, сыаналыы үөрэнэллэригэр иити.

Кэпсээн сүрүн героя 5-с кылаас үөрэнээччитэ Макар уол. Бу уол уруогун сүгүн аахпакка, чиэппэр түмүгэр үс предметкэ куһаҕаннаах буолбут: алгебраҕа, геометрияҕа, нуучча тылыгар. Онтукатыттан санаарҕаан, хомойон кэлбитигэр дьонноро эмиэ мөбөллөр: «Бытыгын быһа үктүөр диэри оскуолаҕа үөрэнэрэ буолуо».

Макар сытан утуян хаалар. Онтон арай түһээтэҕинэ, кини хаар маҕан бытыктанан баран, кыра быраатын кытта биир кылааска үөрэнэ олорор эбит, онтон учуута — кини доҕоро Ньюкуус буолбут. Ып-ыраас чэмэлиспит оҕолор кинини күлэллэр, элэктииллэр.

«Бытыгын тутан баран сиргэнэн, куттанан үһүктан кэлэр. Уонна дьэ аны уруогар кыһамныһаахтык сыһыаннаһах буолан бэйэтигэр бигэ тылын биэрэр».

Итинтэн салгы кырачаан ааҕааччы билиэн сөп: Макар бэйэтин сыһыатын өйдөөбүтүн уонна аны хаһан да куһаҕаннаһа суоҕун.

Түмүк.

Билигин олоххо, саха литературатыгар оҕо аналлаах айымньылар аһыйахтык тахсаллар, баҕар, биир эмит суруйааччы буолуон баҕарар оҕо Дьүөгэ Ааныстыырап кэпсээннэриттэн үөрэнэн, кини «Суруйааччы оскуолата» диэн сүбэлэриттэн туһанан, оҕолорго аналлаах айымньылары суруйуо этэ дии саныбын.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Данилов Софр. Дьүөгэ Ааныстыырап // Данилов Софр. Сэттэ томнаах айымньылар. — Дьокуускай, 2001. — 6-с т. Сыллар, дьоннор, санаалар. — с. 286–294.
2. Тумат, С. Кинилэргэ сүгүрүйэбит: [Аба дойду көмүскэлигэр кыттыбыт суруйааччылар] // «Чолбон». — 2000. — № 5. — с. 31–34.
3. Нынныров, Г. — Кэнттик Киргизэлэйэ. Сайаҕас санаалаах саха этэ // Сахаада. — 1994. — Ыам ыйын 5, 26 кк. — («Өлүөнэ сарсыардата»; № 10).
4. Нынныров, Г. — Кэнттик Киргизэлэйэ. Дьүөгэ диэн ааттыын даҕаны кэрэ киһи этэ // Саха Сирэ. — 1993. — Тохсунньу 29 к.
5. Дьүөгэ Ааныстыырап. Ой Бэс / Саха сиринээҕи кинигэ изд-та, 1977

Типология образов помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души (художественные детали)»

Федорова Алина, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Жирохова Галина Николаевна, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 2 г. Олекминска

Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» — это гениальное произведение, которое явилось венцом всего творчества писателя. Оно детально изучено в литературоведении. Исследователи находят все новые и новые художественные приемы, которые использовал Гоголь, создавая образы помещиков.

Современные исследователи ведут поиск типологических особенностей на уровне системы образов поэмы. Это объясняет актуальность выбранной темы курсовой работы.

Цель исследования: выявить типологию образов помещиков.

Задачи исследования: выявить особенности сюжетно-композиционного своеобразия поэмы; определить роль художественной детали в изображении помещиков.

Методологической основой являются труды Н.Шкроба «Светлый гость у Гоголя», Ю. М. Лотмана, Ю.Манна.

Объектом исследования является поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души».

Предметом исследования являются образы помещиков в произведении.

Е. А. Смирнова в книге «Поэма Гоголя «Мертвые души» отмечает, что вся картина русской действительности в первом томе произведения освещена идеей, которая сопрягает ее с самой мрачной областью мироздания — адом, определяя замысел по типу «Божественной комедии». Мотив погружения, опускания вниз просматривается, когда Чичиков и его бричка то и дело вязнут в грязи.

Ю. В. Манн в книге «Поэтика Гоголя» рассказывает о структуре поэмы: о рационализме законченной первой части, в которой каждая глава тематически завершена и имеет свой «предмет». Особенностью композиции поэмы является то, что каждый последующий помещик, с которым сталкивается Чичиков, еще «более мертв, чем предыдущий». Гоголь дает каждому герою подробную характеристику, вводя его в действие.

Ю. Ф. Самарин хотел доказать, что «Мертвые души» несли примирение, то есть утверждали социально-политические основы крепостнического государства, и тем самым приглушали политическую борьбу прогрессивных слоев общества.

«Мертвые души» — это галерея застывающих, стареющих, теряющих жизненные соки душ. (Ю. М. Лотман)

Таким образом, концепция полного и абсолютного возрождения человеческой души, органически связанная с христианством, составляет одну из основ художественного мира «Мёртвых душ». (Ю. Лотман).

Роль художественной детали в создании образов помещиков

Начало чиновничьей карьеры главного героя было положено трюком, в котором одежда сыграла свою обязательную роль. Павел Иванович попал под начальство уже престарелому повыхитчику, который был образцом каменной бесчувственности и непотрясаемости. «Ничего не было в нем ровно: ни злодейского, ни доброго, и что-то страшное явилось в сем отсутствии всего». Узнав, что у повыхитчика была зрелая дочь, Чичиков решил с этой стороны подобраться к начальству. Приходил по воскресным дням в церковь, «становился всякий раз насупротив ее, чисто одетый, накрахмаливши сильно манишку, — и дело возымело успех»...

«Знаковые» герои «Мертвых душ», будь то сам Чичиков, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев, Коробочка, каждый одет, словно родился в этом, ему одному приходящем наряде, так он ему идет. Одежда как бы приросла, стала даже не маской, а личиной.

Пример применения **цвета одежды** для характеристики героя: «Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги».

Заботливо придумывая одежды своих героев, Гоголь стремится к предельному реализму. То есть — показать в истинном свете, если надо разоблачить, а иногда и несколько даже натурально — подраздеть. Особенно наглядно этот гоголевский чертик выглядит в описаниях

женщин. Вот один из ярких примеров гоголевской костюмной эротики, когда он, любуясь и смакуя каждую подробность, приступает к описанию нарядов городских дам на губернаторском балу в «Мертвых душах», — это сладчайшая ирония, стремящаяся к психоанализу. (16, 78 с.)

Образы.

В «Мертвых душах» пыль, покрывающая **дорогу** «или прибитая дождем», упоминается более десяти раз. Это свидетельствует об особой значимости образа для Гоголя. Описания связаны с дорожными впечатлениями Чичикова. Аллегорический смысл образа достаточно ясно улавливается в последней сохранившейся главе второго тома поэмы, когда заключенный в тюрьму, отчаявшийся Чичиков получает возможность поговорить с Афанасием Васильевичем Муразовым. Павел Иванович сравнивается с «терзаемым полящей жаждой, покрытым прахом и пылью дороги, изнуренным, изможденным путником», которому вливают в засохшее горло струю ключевой воды.

Другой персонаж «Мертвых душ», который постоянно сталкивается с пылью, — **пылью**, которая не сверлит воздух, а мертвенно покоится в его жилище. В доме Плюшкина люстра в холстинном мешке напоминает «шелковый кокон», графинчик как будто бы одет в фуфайку, а руки касающегося знаменитой кучи становятся «похожими на перчатки». Пыль не клубится, не вьется и не мешает, она как будто оберегает героя, создавая оболочку, изолирующую от мира.

Итак, пыль чаще всего встречается в произведении Гоголя «Мертвые души». С ней больше всех «контактирует» Чичиков и Плюшкин, причем характер этого контакта кардинально различается

Пепел. Самым популярным гоголевским персонажем, который ассоциируется с пеплом, является Манилов. Аккуратно расставленные на подоконнике горки золы из трубки символизируют пустые мечтания героя: «жизнь сгорает бесполезно, остается только зола». Прах — знак мимолетности существования, смертности, а потому «красивые рядки» золы весьма показательны в доме «безжизненного» человека. Портрет помещика дополняется образом рассыпанного табака. Обилие табака в кабинете связано с пристрастием героя к курению. Ритуал курения использовался при обрядах закрепления дружеских отношений.

Пепел рассыпан и в доме Ноздрева. Сор сосредоточен в столовой помещика: наутро после застолья «табачная зола была видна даже на скатерти».

Перья. В доме помещицы перья «потопом» распрягаются про комнату, когда Фетинья взбивает периноу; затем разлетаются во все углы. Образ перьев отсылает к фольклорной традиции, согласно которой птицы, упоминаемые в произведении в связи с образом коллежской секретарши, — куры, индейки, воробьи — символизируют глупость. (14, 258с)

Дорога является в поэме сюжетообразующим фактором и одновременно концентрирующим в себе глубинные смыслы эстетической концепции писателя. Таков и образ дома. На всем протяжении поэмы повествователь и героя находятся в дороге, «об руку» движутся

в поисках своего дома. Дорога — символ жизненного пути человека, а дом — подлинное место в жизни. Образы дороги и дома — история души человеческой на разных ее уровнях, адекватны эпическому размаху поэмы — миру природному, вещему, человеческому. Рассказанная повествователем история жизни Чичикова — история мытарства его души. (18, 33 с.)

Большую роль в описании помещиков играет цветовая гамма.

Красный — Ноздрев, желтый — Коробочка, зеленый — Манилов, синий — Собакевич, черный — Чичиков, белый — Плюшкин. Красный цвет — страсть к соблазнам; зеленый — наивность; желтый — болезнь; черный — несчастье; синий — постоянство; белый — старость.

Например, описывая внешность Манилова, Гоголь использует зеленый цвет: «Подъезжая ко двору, Чичиков заметил самого хозяина, который стоял в зеленом шалоновом сюртуке...», описывая внешность Ноздрева — красныйб «Свеж он был, как кровь с молоком, здоровье, казалось, так и прыскало с лица его». Собакевича автор сравнивает с медведем, но «...у самого окна, висела клетка, из которой глядел дрозд темного цвета, очень похожий на Собакевича». Птица дрозд — характер и образ жизни помещика. Синий дрозд всегда задумчив, медлителен и печален. Собакевич ассоциируется с синим цветом, который символизирует постоянство, преданность в семейной жизни, сомнения в правосудии и недоверчивость. (20, 2 с.)

Таким образом, Гоголь к каждому образу помещика подбирает слова с особой семантической окраской, раскрывавшей внутреннее содержание каждого: душа Коробочки — мешочки с деньгами, душа Ноздрева — карточная игра, душа Собакевича — яйцо кощя бессмертного, душа Плюшкина — лукошко для хранения льна, душа Манилова — наивная мечтательность, душа Чичикова — сделка.

Заключение

Н. В. Гоголь — один из самых удивительных и своеобразных мастеров художественного слова, а «Мертвые души» — уникальное произведение, в котором с помощью описания внешнего и внутреннего вида помещика полностью раскрывается характер человека в нем живущего.

Каждый помещик имеет сходные и различные черты характера с другими помещиками. Гоголь выделяет в каждом герое самую отличительную черту, которая выражается в бытовом окружении. У Манилова это непрактичность. Пошлость и мечтательность, у Коробочки — «дубинноголовость», хлопотливость и в мире низких вещей, у Ноздрева — обильная энергия, которая направлена не в то русло, резкие перепады настроения, у Собакевича — хитрость, неуклюжесть, у Плюшкина — скупость и жадность. (17, 67с)

От героя к герою Гоголь обнаруживает преступную жизнь помещиков. Образы даны по принципу все более духовного оскудения и морального падения. В «Мертвых душах» Гоголь выставляет напоказ все человеческие недостатки. Несмотря на то, что в произведении присутствует не малая доля юмора, «Мертвы души» можно назвать «смехом сквозь слезы». Автор упрекает людей в том, что в борьбе за власть и деньги они забыли о вечных ценностях. В них жива только внешняя оболочка, а души мертвы. В этом виноваты не только сами люди, но и общество, в котором они живут, которое тоже, в свою очередь, ставит свой отпечаток.

«Мёртвые души» стоят выше всего, что было и есть в русской литературе, ибо в них глубокость живой общественной идеи неразрывно сочеталась с художественностью образов, и этот роман, почему-то названный автором поэмою, представляет собою произведение столь же национальное, сколько и высокохудожественное».

Гоголь считал свой труд над «Мертвыми душами» неразрывным с внутренней работой над собой, о чем писал в письмах друзьям. В письме Плетневу в октябре 1843 г. есть такие слова: «Сочинения мои так связаны тесно с духовным образованием меня самого...»

В поэме отразилось и душевное состояние автора. Преобладающее настроение первой части — грустное. Одна из причин его — боязнь наступающей преждевременной старости.

«Мертвые души» — одно из самых своеобразных и сложных произведений в русской литературе. Именно в «Мертвых душах» нашла наиболее полное выражение позиция Гоголя — писателя, человека, мыслителя.

В «Мертвых душах» Гоголь демонстрирует «свойства нашей русской природы», «пороки, присущие русскому человеку».

Дорого русскому сердцу имя Гоголя; Гоголь был первым нашим народным, исключительно русским поэтом; никто лучше его не понимал всех оттенков русской жизни и русского характера, никто так поразительно верно не изображал русского общества. (Д. И. Писарев)

«Мертвые души» потрясли всю Россию. Это история болезни, написанная рукою мастера. Это крик ужаса и стыда, который издает человек, опустившийся под влиянием пошлой жизни, когда он вдруг увидит в зеркале свое оскотинившееся лицо. «Мертвые души» Гоголя — удивительная книга, горький упрек современной Руси, но безнадёжный. (А. И. Герцен)

Поэма «Мертвые души» является актуальной и по сей день, потому что, к сожалению, современный мир не особо отличается от того, который описан в поэме, и такие человеческие черты, как глупость и скупость до сих пор не искоренены в народе.

Идейно-художественное своеобразие рассказов Елены Васильевны Габовой и и Людмилы Евгеньевны Улицкой: сходства и различия (на материале рассказов «Не пускайте рыжую на озеро» и «Бумажная победа»)

Филиппова Ада, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Филиппова Марианна Федоровна, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Хагынская средняя общеобразовательная школа» (с. Кирово (Республика Саха (Якутия)))

Актуальность темы исследования заключается в том, что в современном научном мире приоритетным направлением современного литературоведения является изучение произведений конца XX — первой четверти XXI века. Выбор темы работы объясняется тем, что, на наш взгляд, в творчестве Елены Габовой и Людмилы Улицкой много общего: 1) они почти ровесницы, являются представителями «женского почерка» современной прозы, о котором «не умолкают дискуссии в наше время». [13, с 157]; 2) рассматриваемые произведения относятся к малому эпическому жанру с почти одинаковым объемом, со схожей тематикой и сюжетной линией (герои рассказов — подростки, унижаемые ровесниками, не имеющие отцов, но в финале обретших гармонию, счастье); 3) проза Е. В. Габовой и Л. Е. Улицкой в их сопоставлении еще не исследована; 4) данные тексты отобраны для анализа потому, что, не являясь программными произведениями в школе, представляют актуальность с точки зрения раскрытия главной проблемы — проблемы жестокости детей.

Объект исследования — рассказы Елены Габовой «Не пускайте рыжую на озеро» и Людмилы Улицкой «Бумажная победа». Предмет исследования — идейно-художественное своеобразие рассказов: сходства и различия. Гипотеза исследования — литературоведческий анализ рассказов позволит выявить сходства и различия в содержании и форме произведений представителей женской прозы.

Цель работы: выявить идейно-художественное своеобразие рассказов Е.Габовой и Л.Улицкой в единстве содержания и формы.

Исследование ставит задачи: 1)определить тематику, проблематику, идею и пафос произведений; 2) исследовать сюжет, композицию, конфликт

рассказов и выявить их особенности; 3) определить хронотоп произведений; 4) исследовать приемы создания образов и выявить их особенности; 5) анализировать языковые средства произведения и определить их роль в выражении авторского замысла.

Методы, использованные при работе, — изучение и анализ научной литературы, наблюдение, интерпретационный, сопоставительный, статистический анализы, обработка полученного материала.

Научная новизна работы: проведен литературоведческий анализ малой прозы Елены Габовой и Людмилы

Улицкой в их сопоставлении в рамках двух рассказов для выявления сходств и различий.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты расширяют спектр научных взглядов на возможности сопоставительного изучения современной литературы о подростках в школе.

Практическая значимость работы: материалы и выводы исследования могут быть использованы на уроках литературы, внеклассных мероприятиях, а также при составлении другого исследования; прививаются навыки вдумчивого чтения художественного текста.

Изучив литературу о творчестве обладателей престижных российских и международных литературных премий Е. В. Габовой и Л. Е. Улицкой, мы пришли к выводу, что они стали известны в сложное время переоценки ценностей жизни на рубеже веков и до сих пор их самобытные произведения популярны среди читателей не только в России, но и за границей. Без сомнения, это свидетельствует о том, что их произведения правдивы, не зря они вызывают у читателей широкий резонанс.

Е. В. Габова (Столповская) родилась в 1952 году в городе Сыктывкар в семье дочери известного коми писателя Н. П. Попова. Она дебютировала как поэт в 1967 году, опубликовав стихотворение «Ветер» в журнале «Пионер». [2]. По словам кандидата филологических наук Юлии Юрьевны Даниленко («Современная проза Елены Габовой: секрет успеха»), секрет успеха прозы Е.Габовой состоит в том, что она «располагает к себе читателя, приглашая к серьезному разговору на равных. Писательница пытается донести до современного подростка главную мысль о непреходящей значимости вечных ценностей в стремительно меняющемся мире». [10].

Людмила Евгеньевна Улицкая родилась в 1943 году в городе Давлеканово Башкирской АССР, где находилась в эвакуации ее семья. По национальности — еврейка. Публиковать свои рассказы в журналах Улицкая начала в конце 80-х. Сама Улицкая так характеризует свое творчество: «Я отношусь к породе писателей, которые главным образом отталкиваются от жизни. Я писатель не конструирующий, а живущий». [4, с. 27].

В качестве теоретического обоснования работы мы использовали статьи А. Б. Есина «Принципы и приемы анализа литературного произведения» и Т. П. Булаковой «Как анализировать эпическое произведение», в которых мы обнаружили сходные взгляды на проблему содержания и формы произведения.

Литературовед А. Б. Есин считает: «Содержание — это «высказывание» писателя о мире, определенная эмоциональная и мыслительная реакция на те или иные явления действительности. Форма — та система средств и приемов, в которой эта реакция находит выражение, воплощение. Несколько упрощая, можно сказать, что содержание — это то, что сказал писатель своим произведением, а форма — как он это сделал». [6].

Т. П. Буслакова выделяет два этапа анализа эпического произведения: рассмотрение содержания (тематика и проблематика, благодаря которой становится ясен конфликт) и формы (художественного своеобразия, связанного прежде всего с особенностями образной системы, принципы обрисовки которой зависят от направления; также важно, как основной конфликт воплощается в сюжетном развитии, какие художественные средства используются при создании произведения для того, чтобы оно в полной мере выразило авторский замысел). На границе между содержанием и формой можно расположить пафос. [1, с. 7]. Пафос — это эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств. [7, с. 36].

Таким образом, мы пришли к выводу: идейно-художественное своеобразие — это единство содержания и формы произведения; под содержанием мы будем условно подразумевать тему, проблему, пафос, идею произведения; под формой — сюжетно-композиционную особенность, конфликт, хронотоп, приемы создания героев, выразительные средства.

Рассказ «Не пускайте рыжую на озеро» был опубликован в 2011 г. в журнале «Путеводная звезда». Рассказ «Бумажная победа» входит в сборник «Детство-49» о послевоенном детстве, который вышел в свет в 2003 г.

Анализ содержания рассказов показал, что их объединяет **тема** — изображение жизни подростков, их духовный мир, взаимоотношения друг с другом: история сильной девочки Светы Сергеевой, отвергнутой одноклассниками, но исполнившей свою мечту и ставшей известной певицей; история мальчика Гени Пираплетчикова, страдающего от душевных ран из-за неприятия дворовых ребят, но сумевшего одержать победу при помощи своего таланта.

В центре повествования «Не пускайте рыжую на озеро» — **проблемы** подростковой жестокости, невольного одиночества юного человека, равнодушия подростков к несправедливому отношению к их сверстнику, человека и мира прекрасного. В «Бумажной победе» автор решает проблему трудной послевоенной поры, подростковой жестокости, невольного одиночества человека из-за физического несовершенства, влияния мира прекрасного на человека. Таким образом, рассказы Е. Габовой и Л. Улицкой объединяют схожие социально-нравственные проблемы.

Особо важными для понимания произведения выступает **заглавие** как рамочный компонент текста, предвещающий текст, имеющий важное значение для раскрытия идейного замысла произведения. В рассказе «Не пускайте рыжую на озеро» заглавие «говорящее» и более связано с характером действующих лиц и цитатными фрагментами текста. В заглавии мы как будто слышим слова,

произнесенные жестокими одноклассниками в адрес Светы Сергеевой — «Рыжей, Рыжухи». Заглавие «Бумажной победы» метафорическое, тоже связано с цитатами из текста. Оно включает в себя сочетание противоположных понятий: победа (успех в борьбе за что-то) не может быть бумажной. Но герой рассказа Геня одержал победу над презрением детей с помощью своего таланта и поддержки родных.

Вывод: заглавия рассказов интригуют читателя до чтения, они символичны и содержат расшифровку авторского замысла — идею доброты.

Драматический **пафос** рассказов порождается пониманием противоречивости общественной и личной жизни человека, состраданием к героям и является ключом к идее гуманности. Особенностью содержания рассказов Габовой и Улицкой является то, что авторские позиции по поставленной проблеме прямо не высказаны, переданы через подтекст.

Результаты анализа художественного своеобразия рассказов:

1) **Сюжетно-композиционная особенность** рассказов состоит в том, что авторы сразу вводят читателя в круг событий, линейная композиция (последовательное изложение событий) строится по хронологическому принципу, позволяет читателю разобраться в постижении смысла произведений, досочинить продолжение сюжета, так как финал произведений открыт. В рассказе Габовой повествование ведется от лица рассказчика, одноклассника Светы Сергеевой, а в рассказе Улицкой — от третьего лица. В обоих рассказах выделяем экспозицию, завязку, развитие событий, кульминацию и развязку.

2) В произведениях выстраиваются все стадии развития социально-нравственного **конфликта**: раскрывается внешний конфликт (Света Сергеева и ее одноклассники; жестокий поступок детей во главе с Женькой Айтыром по отношению к Гене Пираплетчикову) и внутренний конфликт (внутреннее противоборство рассказчика, которому было стыдно за себя и за всех за боль, причиненную Свете; несчастье Гени из-за оскорбления сверстников).

В произведениях конфликт разрешается благополучно: герои рассказов доказали всем, что они способны, талантливы, а значит и счастливы.

Вывод: авторы подводят читателя к **идее** произведений: жестокость можно победить только добротой, умением прощать; важны такие нравственные ценности, как уважение к другим, терпимость; каждый человек имеет право на счастье; соприкосновение с миром прекрасного окрыляет человека, искусство способно растопить зло.

3) **Хронотоп** (от греч. *chronos* — время и *topos* — место) — изображение времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии. [9].

Мы выявили несколько основных положений о хронотопе по теории М. М. Бахтина: 1. Хронотоп в той или иной мере метафоричен, схватывает лишь отдельные аспекты символической многозначности мира. 2. Хронотоп ... является особого типа образом, можно сказать, праобразом. Его своеобразие в том, что воспринимается ... ассоциативно-интуитивно — из совокупности метафор и непосредственных зарисовок времени-простран-

ства. 3. В хронотопе завязываются и развязываются сюжетные узлы. [12].

Художественное время «Не пускайте рыжую на озеро» — конец 90-х годов XX века — начало XXI века. Более точно ориентироваться во временных координатах позволяют конкретные детали повествования — внешние приметы времени: расслоение общества (детей) по принципу материального достатка («презирали её (Свету) ещё и за единственные потёртые джинсы»; «Он (Женька) в синем спортивном костюме «Адидас»); появление у подростков атрибутов новой материальной культуры («кассетник», «камера хорошая у Женьки», «на пленку «Кодак» скидываются все»). Темпоральная лексика (все времена года, «каждый год», обозначающий длительность происходящих событий) усиливают драматичность положения главной героини: ее обижали постоянно.

Пространственные границы рассказа размыты, но большую часть занимает, возможно, провинциальный городок, где основным местом действия событий являются школа и озеро (повторяется 12 раз не случайно). Поскольку они обозначают замкнутое, изолированное пространство, мы можем воспринимать их как символ ограниченных возможностей для существования человека: Света, испытывая неприятие сверстников, не может себя реализовать; рассказчик же ограничен в моральном плане, как и его одноклассники. А Петербург (Мариинский театр) ассоциируется с открытым, свободным пространством — высокой духовностью и прозрением героя.

В рассказе «Бумажная победа» события разворачиваются в трудные послевоенные годы. Несколькими деталями Улицкая вводит в мир детей-полусирот: «Отцов не было у половины ребят. ...Геня не мог сказать, что его отец погиб на войне...», «Белесые сестрички...поднесли большой букет желтых одуванчиков. Прочие пришли без подарков», «Лилька...всегда носила в кармане гребенку, но отдать ее не решилась — а вдруг пропадет?» Возможно, причиной жестокости подростков является безотцовщина, недостаточный контроль за детьми со стороны матерей из-за нелегкой жизни, беспризорничество. Также такие детали, как «старые ботинки» бабушки, «худая женщина» (мама Гени) тоже указывают на трудное время.

Действие происходит именно весной, что символично: весна как временной план — это время исполнения мечты, надежды на лучшую жизнь. Весной совсем недавно закончилась война и пришла долгожданная победа.

Время действия охватывает почти 3 недели, именно на третьей неделе произошло чудо — «бумажная победа» Гени. Возможно, магическую цифру 3 автор использовала не случайно: она играет решающую роль в жизни Гени и оказалась волшебной. Между этим промежутком времени мы видим раннюю весну («...из грязной воды выплыли скопившиеся за зиму отбросы человеческого жилья — ветошь, кости, битое стекло») и «спокойную, нежную весну» («Высохла грязь. ...двор оставался чистым и зеленым»). Как будто пейзажные зарисовки не случайны: первая предвещает жестокий поступок детей к Гене, а другой — благополучный исход конфликта рассказа.

Времена года («Осенние катары, зимние ангины и весенние простуды он терпеливо переносил, загигая уголки и расправляя сгибы бумажных листов») указывают на длительность физических страданий больного мальчика, а также помогают представить Геню как волевого человека, терпеливо переносящего болезни и способного к творчеству.

Пространство *двор, школа* имеют отрицательную характеристику, так как указывают на место, где обижают Геню. Читатель понимает смысл фразы: «Бабушка проводила внука в школу, а к концу занятий ждала его в вестибюле, вела домой». Геня чувствовал себя уютно только дома, где он болел («Тысячи дней своей жизни проводил в постели»), мастерил бумажные игрушки, слушал музыку («черное пианино», «ноты на этажерке»).

Вывод: в обоих рассказах хронотоп символичен и антитетичен, влияет на развитие сюжета, выступая как композиционно-стилистический принцип построения текста и его смысловая доминанта, которая подчеркивает социально-нравственную направленность рассказов.

4) В рассказе «Не пускайте рыжую на озеро» **портретная характеристика** героини рассказа создается с помощью сравнений с отрицательной эмоциональной нагрузкой. Зеленый цвет глаз Светы — цвет необычности, незащитности. В конце рассказа скромная, застенчивая, неуверенная в себе Света Сергеева превратилась в «золотоволосую красавицу», прекрасную певицу «с высоким голосом». Цветовая доминанта «рыжая», возможно, говорит о стремлении героини к самоутверждению, об ее одиночестве. У рассказчика противоречивое отношение к Свете. В финале рассказа он не подошел к ней в оперном театре, ему стыдно: он и его одноклассники сами оказались «рыжими», то есть бессердечными. Таким образом, «рыжий» образует антитезу.

В «Бумажной победе» портретная характеристика героини дана тоже через детали, без подробного описания. Мы чувствуем, что Геня неуверен в себе, у него комплексы из-за «дурацкой фамилии, прыгающей походки», отсутствия отца. Фамилия героя «говорящая»: чувствуется некая неуклюжесть (от слова плестись), несозвучие слогов (пи-ра). Зеленый шарф Гени, который употреблен 2 раза, подчеркивает нерешительность героя, его грусть (по аналогии с тоской зеленой). Если в рассказе Габовой не говорится о поддержке родных людей, то в «Бумажной победе» у героя есть защитники — те, кто помог победить жестокость детей (мать и бабушка Гени).

С помощью нескольких емких, точных фраз автор показывает психологическое состояние мальчика: «тоскливо оглядывал», «ворвутся шумные, веселые и непримиримые враги», «с ужасом ждал прихода гостей», «сердце едва не остановилось».

Вывод: в обоих рассказах при создании образов героев антитеза становится ведущим приемом; авторы выступают мастерами детали как компонента композиции произведения, с помощью которой мы открываем для себя характеры героев, следим за движением их внутреннего состояния.

В речи героини рассказа Е.Габовой (только 3 короткие фразы) угадывается ее скромность, незащитность. Автор использует монолог (рассказ героя-повествователя

ля) и диалог как форму организации прямой речи. Разговорные и просторечные слова и обороты выступают как форма повествования от первого лица и средство характеристики героя: «Физрук Быковой двойки *лепил*». Лепить — ставить. [11, с. 47]. «*Выла Рыжуха час-полтора*» (вульг.). Выть — испускать, издавать вой. [11, с. 518]. Нелитературные слова служат как для отрицательной характеристики героев — одноклассников Светы, так и для выражения авторской оценки: «*Дура рыжая, — кривила губы Маринка Быкова*». Дура — глупый человек (презрит.). [11, с. 811]. Кривить — делать гримасу, выражающую презрение. [11, с. 1514]. «И чего она с нами *прётся*?» Переть — идти (вульг.). [11, с. 214].

В рассказе «Бумажная победа» Геня Пираплетчиков произносит только 2 фразы: «Я никого не хочу. Не надо, мама». Но писатель мастерски использует несобственно-прямую речь героя, которая слита с авторской в одно целое и выражает его состояние: «Но ... эта ужасная маска Бетховена! Наверняка кто-нибудь ехидно спросит: «А это твой дедушка? Или папа? Играть при них на пианино!»

В форме диалога представлены разговоры родных Гени, матери и ребят, грубое обращение детей к Гене в начале рассказа: «Генька хромой, сопلي рекой!». Сопли (просторечное, вульгарное — слизь, вытекающая из носу. [11, с. 386]. В конце рассказа ребята произносят «Генечка» с эмоциональной окраской, «Гень» с разговорным оттенком (Женя Айтыр). Речевая деталь говорит об изменении отношения прежних «врагов» к Гене.

Выводы: речь героев выполняет характеризующую (для раскрытия образов, их характеров, особенностей воспитания) и психологическую функцию (для раскрытия эмоционального состояния героя). И Габова, и Улицкая умеют перевоплощаться в своих героев, говорить их языком. Следовательно, писатели — мастера речевого портрета.

В рассказе «Не пускайте рыжую на озеро» зрительное и слуховое восприятие повествователем 2 пейзажных зарисовок выявляет равнодушие его к красоте природы и глубокую связь Светы с ней: «Вокруг красота, солнышко за сосны закатывается, в воде деревья отражаются, а вода тихая-тихая, и видно, как со Светкиных вёсел срываются розовые от солнца капли. Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, по лугам».

В рассказе «Бумажная победа» четыре фрагмента весенней природы. Зарисовки ранней весны («...черный зернистый снег и из грязной воды выплыли скопившиеся за зиму отбросы человеческого жилья...»; «...голые деревья, готовые ... взорваться мелкой счастливой листвой» и др.) предваряют бессердечный поступок детей по отношению к Гене, говорят о противоречивости мира природы и поступков людей. На благополучный исход конфликта рассказа указывают «спокойная и нежная весна», выходящая «грязь», чистый и зеленый двор.

Вывод: в обоих рассказах штрихи пейзажа полифункциональны, выполняют психологическую, сопоставительную функции, отражая взгляды автора на персонажей.

Проанализировав языковые средства произведений, мы пришли к выводу: 1) авторы преимущественно ис-

пользовали эпитеты, в том числе цветочные, метафоры, которые усиливают впечатление от прочитанного, но «не перегружают» текст; 2) в рассказе Е.Габова тропы преимущественно использованы для раскрытия образа Светы Сергеевой и повествователя, а тропы в «Бумажной победе» — для изображения всех героев.

Эпитеты в основном использованы для описания внешности Светы Сергеевой («Волосы ... *грубые и толстые*», «...молодая женщина ...*роскошная*»), для создания картин природы («*славное озеро*», «*вода тихая-тихая*»), для характеристики девочек («*брезгливой* миной на лице», «*противными* голосами»). Метафоры употреблены для раскрытия образа Светы («со Светкиных вёсел срываются розовые от солнца капли»), в 4 случаях показывают состояние и чувства рассказчика («в сердце ворохнулось что-то неприятное»), остальные 2 использованы для раскрытия отношения одноклассников к героине («Женька разражался гневной тирадой»). Сравнения с отрицательной характеристикой выражают отношение рассказчика к Свете: «Глаза зелёные, блестящие, *как лягушата*» и другие.

Цветочные эпитеты в рассказе Л.Улицкой более разнообразны (зеленая ширма, за которой спал Геня; «вечно-зеленые», «вечноголубые цветы» на шляпке «крохотной бабушки» — родственность ее души с внуком; «черный снег» в начале рассказа, «черное пианино» подчеркивают подавленное состояние Гени), а в рассказе Е.Габова более частотны (*рыжая* как цветочная доминанта близка по цвету со словами *золотой, золотоволосая*).

Эпитеты, метафоры использованы при описании весенней природы. Они несут эмоциональную нагрузку, автор видит мир в ожидании «нежной» поры, близкого счастья. Отношение автора к главному герою передают эпитеты «великий ученик», «великий мастер», метафоры «бумажная игра», «бумажное искусство», «бумажные чудеса», «бумажные игрушки», «поглощен занятием».

При помощи нескольких емких эпитетов раскрывается характер Женьки Айтыра («ловкий и бесстрашный», «невозмутимый», его «холодные глаза») как жесткого человека; дворовых ребят, пришедших на праздник («шумные, веселые и непримиримые враги»). «Порхающие» руки матери (эпитет), «выбивавшая из клавиш легко бегущие звуки», музыка, которая «выпорхнула в открытое окно» (олицетворение) говорят о волшебной силе «прекрасной музыки» (эпитет), о ее чудесном воздействии на «плохо одетых детей» послевоенной поры, которые еще толком не знали о великих композиторах. Эпитеты («Горький шепот» бабушки, «тревожный взгляд» матери и другие) раскрывают переживания родных Гени.

Ведущей стилистической фигурой в обоих рассказах являются **повторы** — фигуры речи, основанные на повторении языковых единиц (звуков, морфем, слов, синтаксических конструкций) в речевом ряду, используемых для усиления выразительности речи. [6].

По классификации И. Р. Гальперина в обоих рассказах мы обнаружили анафору (Габова — 3, Улицкая — 3), эпифору (2–1), анадиплосис (3–1), синтаксический параллелизм (4–4) и пришли к выводу, что ключевые функции повторов как стилистических фигур — функция уси-

ния выразительности и создания ритмической организации текста.

Из статьи Н. Г. Петровой «К вопросу о статусе лексического повтора в поэтическом дискурсе с позиций теории регулятивности» мы узнали, что «Среди различных видов повторов лексический занимает особое место. Для него характерна не только частотность, но и полифункциональность...». [8].

Методом статистического анализа отдельно выявлена частотность употребления дистантных повторов слов и их функции. В рассказе Е. Габовой слова *Рыжая*, *Рыжуха* на протяжении рассказа повторяются 41 раз (16+25) и образуют композиционное кольцо. Также ключевыми являются слова: *Женька* — главный зачинщик унижения Светы (повторяется 17 раз), *озеро* (12), *пела*, *песня* (9), *голос* (8), *выть* (6), *девчонки* (5).

В рассказе «Бумажная победа» больше всего повторяются слова *мать*, *мама* (24 раза), *бабушка* (14), *Женя* (Айтыр) (11), *музыка* и *Бетховен* (7), *бумажный*, *бумага* (5). Данные повторы можно интерпретировать следующим образом: в начале рассказа есть две непримиримые группы — Геня, которого защищают мама и бабушка, и Женя Айтыр во главе тех, «кто у него на побегушках». Власть Айтыра основана на подчинении, на подавлении воли других. Холодная стена неприязни исчезает благодаря силе искусства — высокой музыке и «бумажному» таланту Гени.

Вывод: в рассказах Е. В. Габовой и Л. Е. Улицкой повторы не случайны, создают сложную ткань структуры текста (текстообразующая функция), помогают воспринимать характер героев (характеризующая функция), понимать авторскую позицию (функция создания подтекста), способствуют напряжению повествования (эмоционально-экспрессивная функция). В отличие от Улицкой Габова использует повторы для придания большей экспрессивности.

Исследовав **синтаксис** рассказов, мы пришли к **выводу**: 1) преобладание простых предложений над сложными способствует лаконичности и сжатости повествования; 2) двоекратные, троекратные повторы однородных

членов предложения, градация реализуют ритмическое начало, усиливают эмоциональность высказываний; 3) преобладание парцелляции в рассказе «Не пускайте рыжую на озеро» можно объяснить тем, что повествование ведется от первого лица и, следовательно, употребляется как способ оформления разговорной речи. Парцелированные конструкции употреблены для создания и выделения новой ремы и выполняют экспрессивную функцию.

Таким образом, создавая реальные образы школьников-подростков, Елена Габова и Людмила Улицкая заостряют внимание читателей именно на нравственную сторону рассказов как актуальную проблему общества. Хотя события в произведениях отделяют 30–40 лет, главным в центре повествования является жестокость детей, что указывает на «вечность» проблемы. Значит, каждый человек должен задуматься над своими поступками.

Анализ идейно-художественного своеобразия рассказов Елены Габовой «Не пускайте рыжую на озеро» и Людмилы Улицкой «Бумажная победа» показал, что главная идея рассказов «Не пускайте рыжую на озеро» и «Бумажная победа» — идея добра. Благополучный финал, возможно, говорит о привязанности авторов к традиционному финалу: Добро побеждает Зло. Несмотря на своеобразие индивидуального стиля писателей, убеждаемся, что художественных параллелей в создании образов намного больше, чем отличий. Ведущими средствами раскрытия авторского замысла в обоих рассказах выступают детали, символы, повторы, антитеза, подтекст. В центре повествования произведений — как будто выхваченные из реальной жизни события, живые картинки, настолько они понятны, достоверны. Язык писателей прост, лаконичен и вместе с тем образен и поэтому, возможно, понятен широкому кругу читателей.

Перспективы работы: возможен сопоставительный анализ рассказов Елены Габовой и Людмилы Улицкой с произведениями других авторов со схожей тематикой и проблематикой, в том числе с прозой якутских писателей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Буслакова, Т. П. «Как анализировать эпическое произведение». М.: Высшая школа, 2004. — 190 с.
2. Габова Елена Васильевна. «Все в свое время каким-то путём...». [Электрон. ресурс]. — Режим доступа: <http://shurshunn.livejournal.com/32925.html>
3. Габова Елена. «Не пускайте рыжую на озеро». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://flatik.ru/elena-gabova-ne-puskajte-rijuyu-na-ozero>
4. Григорченко, И. А., Левушкина О. Н. Подготовка к сочинению-рецензии по рассказу Л. Е. Улицкой «Путь осла». // Ж. «Литература в школе», № 12, 2011 г.
5. Дипломная работа: Синтаксический стилистический повтор как средство изобразительности в художественном тексте. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru>
6. Есин, А. Б. «Принципы и приемы анализа литературного произведения». М., 1998 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/analiz-hudozhestvennogo-texta/>
7. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах. М.: Айрис-пресс, 2002. — 224 с.
8. Петрова, Н. Г. К вопросу о статусе лексического повтора в поэтическом дискурсе с позиций теории регулятивности. // Журнал «Вестник Томского педагогического университета». № 6, 2010. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>.
9. Речь персонажей и повествователя. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://proza.ru/2014/03/29/92>

10. «Современная проза Елены Габовой: секрет успеха». [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-podrostkovaya-proza-eleny-gabovoy-sekret-uspeha-syktvykar-respublika-komi>
11. Толковый словарь русского языка под ред. Ушакова Д. Н. в 4 томах. М.: Терра, 1996.
12. Хронотоп художественного произведения М. М. Бахтина. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://libmonster.ru/>.
13. Черняк, М. А. Современная русская литература. Учебно-методические материалы. М.: Эксмо, 2007. — 320 с.

Динамика изучения возрастной структуры Прострела многонадрезанного (*Pulsatilla multifida*) в окрестностях села Далыр

Филиппова Алина Леонидовна, учащаяся 7-го класса

Научный руководитель: *Яковлева Евдокия Егоровна, учитель химии и биологии*
МБОУ «Далырская СОШ» (с. Далыр (Республика Саха (Якутия)))

Наша местность, расположенная на северо-западе Республики Саха (Якутия), на северной части Верхневилуйского улуса, богата хвойными и лиственными лесами. Имеются растения, внесенные в Красную книгу природы Якутии, но часто встречается в нашей местности Прострел многонадрезанный (*Pulsatillamultifida*), что является богатством окрестностей села Далыр.

Проблема, которая стоит перед нами, заключается в том, чтобы суметь оценить экологическое состояние Прострела многонадрезанного (*Pulsatillamultifida*) для сохранения вида для будущих поколений. Так как обнаруженная ценопопуляция Прострела многонадрезанного находится на территории зеленой зоны, растение может пострадать от вытаптывания, срывания на букеты и как лекарственное сырьё.

В течение 5 лет (с 2016 года) мы наблюдали за состоянием возрастной структуры Прострела многонадрезанного.

Актуальность работы состоит в том, что, изучая состояние ценопопуляции вида, мы можем оценить сохранность вида. Изучение вида растений на уровне ценопопуляции осуществимо, так как относительно легко выделяется в природе и доступно для изучения по размерам.

Объект исследования: ценопопуляция Прострела многонадрезанного (*Pulsatillamultifida*).

Предмет исследования — показатели состояния ценопопуляции Прострела многонадрезанного (*Pulsatillamultifida*)

Цель работы: изучение состояния ценопопуляции Прострела многонадрезанного (*Pulsatillamultifida*) на опушке лиственно-берёзового леса.

Задачи исследования:

1. Описать структуру ценопопуляции (*Pulsatillamultifida* (G. Pritz). Juz. (Прострела многонадрезанного) на опушке лиственно-берёзового леса.
2. Изучить онтогенез Прострела многонадрезанного (*Pulsatillamultifida*)

3. Дать оценку жизненности Прострела многонадрезанного (*Pulsatillamultifida*)

Научная новизна: Впервые изучен онтогенез, структура ценопопуляции в окрестностях села Далыр.

Объектом исследования является Прострел многонадрезанный (*Pulsatillamultifida*). [1]

При изучении пространственного (горизонтального) размещения был использован метод закладки transect Ириной 1 м и длиной от 10 до 30 м. В качестве счётной единицы использованы подземные розеточные побеги, для генеративных и субсильных растений — компактный клон. Для каждой особи определялось возрастное состояние.

Определение индекса жизненности — 4G и определение типа ценопопуляции вида

В природе различаются три типа ценопопуляции: инвазионный, нормальный и регрессивный. Инвазионная ценопопуляция представлена только прегенеративными особями (проростки, ювенильные, имматурные, виргинильные), а регрессивная — постгенеративными (субсильные, сильные, отмирающие). В первом случае можно судить о внедрении вида в сообщество, а во втором — об его исчезновении. Нормальная ценопопуляция включает все возрастные группы особей (полноценная), либо, по крайней мере, большинство из них и обязательно генеративные (неполноценная). Неотъемлемым элементом флоры можно считать только тот вид, который образует на исследуемой территории в соответствующих фитоценозах нормальные ценопопуляции. В составе фитоценозов виды (видовые ценопопуляции) характеризуются различной жизненностью (жизненным состоянием). Воронов А. Г. предложил шкалу для определения жизненности травянистых растений. Это трехбалльная шкала (глазомерная оценка жизненности).

1. жизненность хорошая (полная) — растение в фитоценозе нормально цветет и плодоносит (есть особи всех возрастных групп), взрослые особи достигают нормальных для данного вида размеров.

2. жизненность удовлетворительная (угнетенная) — растение угнетено, что выражается в меньших размерах взрослых особей, семенное размножение при этом невозможно.

3. жизненность неудовлетворительная (сильно угнетенная) — растение угнетено так сильно, что наблюдается резкое отклонение в морфологическом облике взрослого растения (ветвление, форма листьев и т. д.): семенное размножение отсутствует (нет цветущих и плодоносящих побегов).

Оценка обилия вида Прострел многонадрезанный в ценопопуляции (по О.Друде)

По шкале О.Друде приняты следующие ступени обилия:

Soc (sociales) — растения смыкаются надземной частью, образуя фон;

Cop₃ (copiosae₃) — растения встречаются очень обильно;

Cop₂ (copiosae₂) — особей много;

Cop₁ (copiosae₁) — особей довольно много;

Sp (sparsae) — растения встречаются в небольшом количестве, рассеянно;

Sol (solitariae) — растения встречаются в очень малом количестве, редкими экземплярами.

Un (unicum) — вид встречается на площадке в единственном экземпляре.

Количество каждого экземпляра связано с представлением о покрытии, то есть о занимаемой видом площади. Наблюдается соотношение:

Soc (sociales) — больше 90 %

Cop₃ (copiosae₃) — 90–70 %;

Cop₂ (copiosae₂) — 70–50 %;

Cop₁ (copiosae₁) — 50–30 %;

Sp (sparsae) — 30–10 %;

Sol (solitariae) — меньше 10 %

Систематика растения Pulsatillamultifida

По известной системе классификации растений, созданной Тахтаджяном А. Л., Прострел многонадрезанный описывается, как:

Отдел Magnoliophyta — Цветковые растения

Класс Magnoliopsida — Двудольные

Подкласс Ranunculidae — Ранункулиды

надпорядок Ranunculanae — Лютиковые

порядок Ranunculales — Лютикоцветные

семейство Ranunculaceae — Лютиковые

Род Pulsatilla — Прострел

Вид Pulsatillamultifida

Род включает в себя травянистые многолетние растения с длинным корневищем и прямостоящим стеблем. Высота прострела — от 5 до 40 см. Стебель, листья и лепестки снаружи волосистые. Листья — черешковые, собраны в прикорневую розетку. Цветки одиночные, обычно крупные, с множеством тычинок и пестиков. Плод — многоорешек с длинными волосистыми столбиками, что придаёт растению особую декоративность в пору плодоношения. Шары рассыпаются, семена, подхваченные ветром, благодаря пушинкам, разносятся на значительные расстояния. Плодик (орешек) снабжён

перистоопушенными остями, которые играют роль парашюта при распространении ветром. Прострел цветёт с середины мая до 20 чисел июня. [2]

Биолого-экологическое описание вида прострела многонадрезанного

Многолетние растения с вертикальными многоглавыми корневищами, в молодом возрасте мохнато-волосистые. Стебли 10–30 см высотой. Прикорневые листья, развивающиеся в конце цветения или после цветения, на длинных черешках, покрыты мягкими отстоящими волосками. Листовые округло-почковидные, с нижней стороны волосистые, состоящие из трех долей, средняя из них на коротком (около 5 мм) черешке, боковые сидячие; каждая доля рассечена на 2 или 3 доли второго порядка, которые, в свою очередь, надрезанные на многочисленные (в числе 30–80), ланцетные острые дольки и зубцы. Листочки покрывала густоволосистые, рассеченные на узколанцетные, иногда линейные дольки. Цветки сине-фиолетовые, ширококолокольчатые, позднее широко раскрытые. Листочки околоцветника продолговато-яйцевидные, коротко заостренные или туповатые, снаружи волосистые. Тычинки многочисленные, во много раз короче листочков околоцветника. Плодики волосистые с перистыми остями в 2,5–3,5 см.

Исследование природной ценопопуляции Pulsatilla в окрестностях села Далы

Исследования природной ценопопуляции Pulsatillamultifida проводилось в местности в алаасе Чуут весной в 2016, 2018, 2019, 2020, 2021 годах в работе использовали общепринятые онтогенетические и популяционно-демографические подходы и методы. При изучении пространственного (горизонтального) размещения был метод закладки трансект шириной 1 метр и длиной от 10 до 30 метров. В качестве счетной единицы использовали подземные розеточные побеги, для генеративных растений компактный клон. Онтогенетические состояния Pulsatillamultifida определяли по работе В. В. Семёновой (2006).

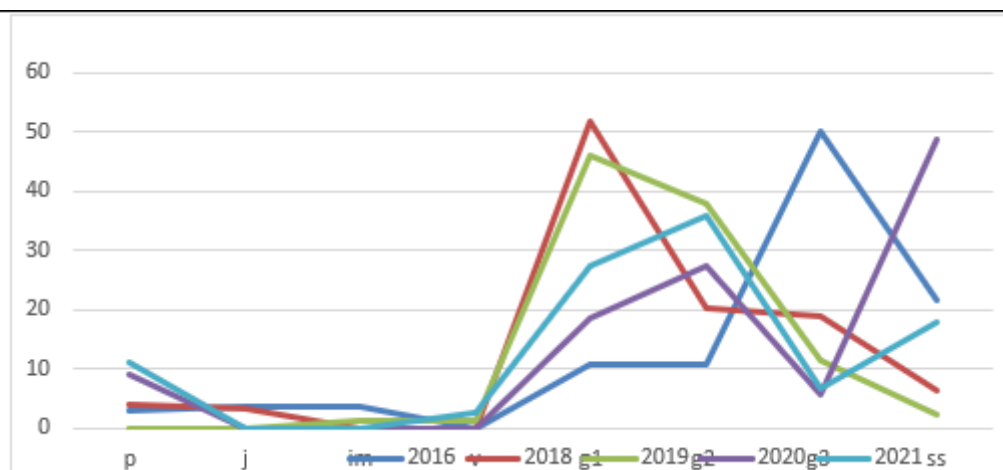
Ценопопуляция Pulsatillamultifida расположена в алаасе Чуут у опушки леса на склоне в разнотравно-кустарниковом сообществе. Алаас Чуут находится на расстоянии 1 км от села. В сообществе преобладали: травянистые — василистник, тысячелистник; злаковые — осоки, лисохвост, мятлик луговой; кустарники — шиповник иглистый, спирея средняя.

Изученная ценопопуляция Pulsatilla multifida в ЦП1 и в ЦП2 неполночленная.

В ЦП1 в 2016 г. — 31, в 2018 г. — 68, в 2019 г. — 87, в 2020 г. — 112, в 2021 г. — 117. Количество особей увеличивается. 4G полная. Высокое число растений приходится на зрелые генеративные особи (g_1 и g_2). С 2019 г., в течение 3 лет, отсутствуют ювенильные растения. В этом году количество проростков чуть увеличилось, появились виргинильные особи (2,56). Количество особей G3 уменьшается. В 2020 г. резко увеличилось количество субсинильных — 48,54, а в этом году стало — 17, 94. Обилие по Друде =3, Сор 1-довольно обильно (40–100см).

ЦП1 — зрелая.

	p	j	im	v	G ₁	G ₂	G ₃	ss
2016	3	3,57	3,57	0,00	10,71	10,71	50,00	21,43
2018	4	3,13	0,00	0,00	51,56	20,31	18,75	6,25
2019	0	0,00	1,15	1,15	45,98	37,93	11,49	2,30
2020	9	0,00	0,00	0,00	18,45	27,18	5,83	48,54
2021	11	0,00	0,00	2,56	27,35	35,89	6,83	17,94



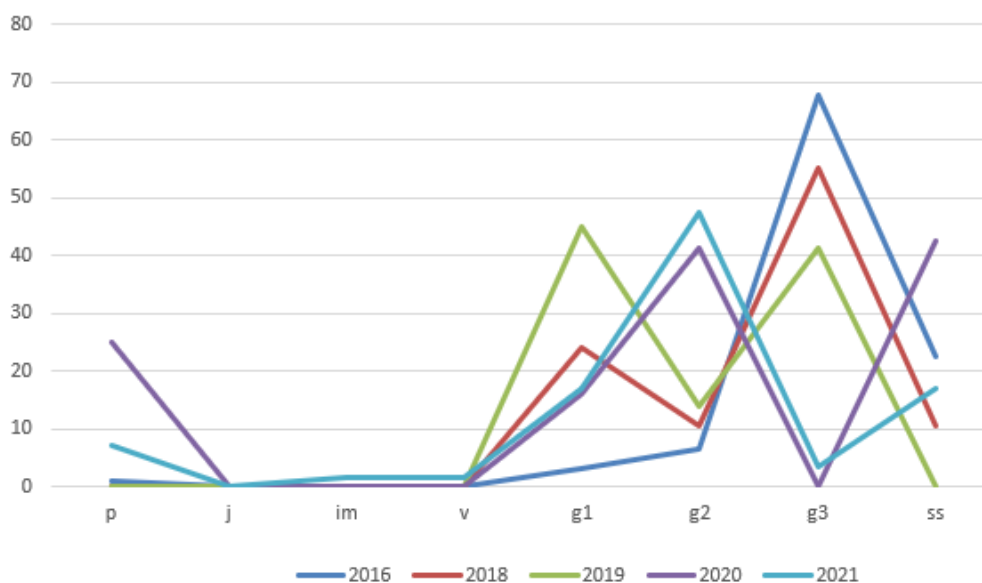
ЦП2. 4G неполноценная. Отсутствуют прегенеративные ювенильные, появились в этом году имматурные и виргинильные-1,69. Наиболее встречаются особи g₁ и g₂. Количество g₃ и ss уменьшается. Количество g₂ увеличи-

вается. Обилие по Друде= SP. Растения встречаются в небольшом количестве, рассеянно (10 %) (редко 100–150).

ЦП2 — самовосстанавливается по нашим наблюдениям.

ЦП2

	p	j	im	v	G ₁	G ₂	G ₃	ss
2016	1	0,00	0,00	0,00	3,23	6,45	67,74	22,58
2018	0	0,00	0,00	0,00	24,14	10,34	55,17	10,34
2019	0	0,00	0,00	0,00	44,83	13,79	41,38	0,00
2020	25	0,00	0,00	0,00	16,16	41,41	0,00	42,42
2021	7	0,00	1,69	1,69	16,94	47,45	3,38	16,94

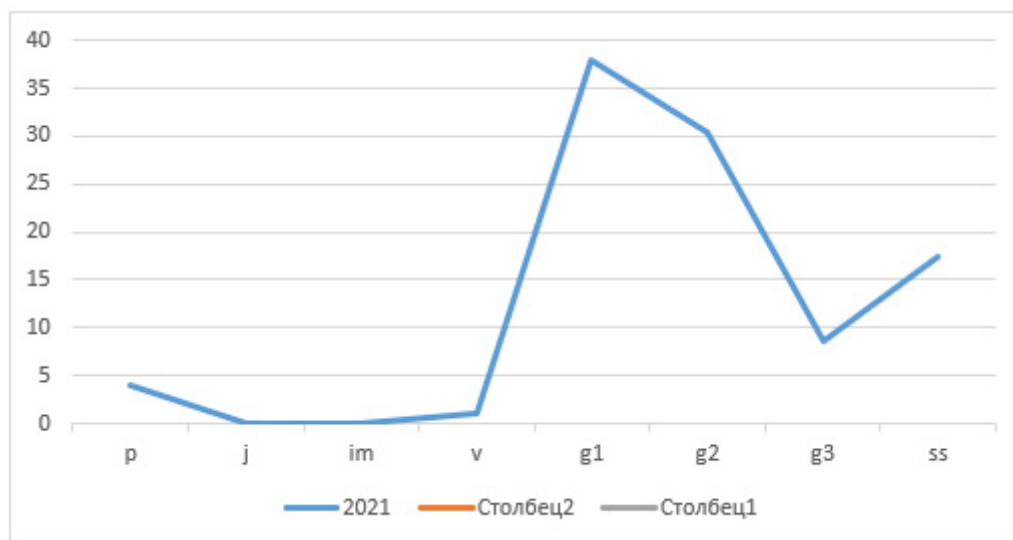


Для сравнения ЦП1 и ЦП2 в этом году посчитали число особей на алаасе Бэтиэмэ ЦП3 и ЦП4. Растет прострел многонадрезанный тоже на опушке леса. Находит-

ся этот алаас от населенного пункта на расстоянии км. Людям труднодоступное место. Обычно весной бывает бездорожье. Результаты исследования в этом году такие:

ЦПЗ

	p	j	im	v	G1	G2	G3	ss
2021	4	0,00	0,00	1,08	38,04	30,43	8,69	17,39

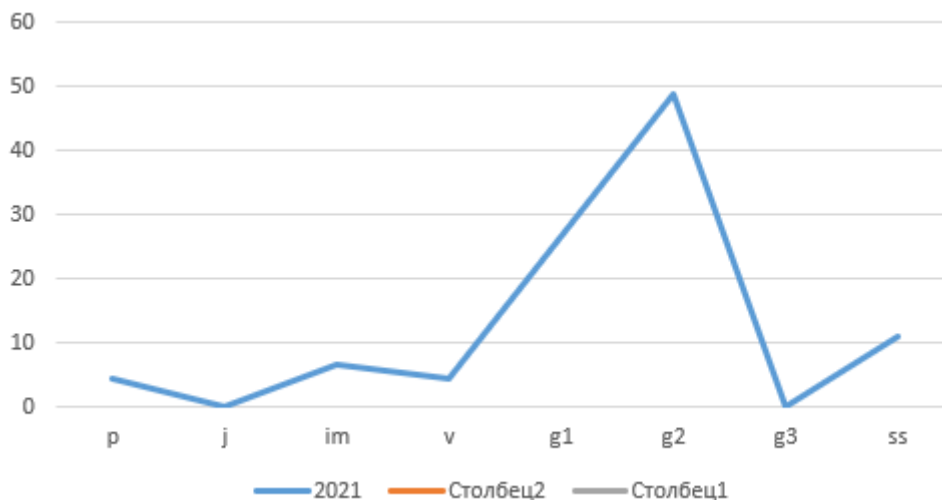


Количество проростков и виргинильных мало, отсутствуют ювенильные и имматурные особи g1. Резко

снижаются количества g2 и g3. Количество особей субсинильных — 17,39. Их количество больше чем g2 и g3.

ЦП4

	p	j	im	v	G ₁	G ₂	G ₃	ss
2021	1	0	6,66	4,44	26,66	48,88	0,00	11,11



В этой ценопопуляции количество подростка мало, отсутствуют ювенильные особи. Преобладают особи g₂. Отсутствуют особи g₃.

Таким образом, в результате пятилетнего исследования мы пришли к таким выводам:

1. Ценопопуляция *Pulsatilla multifida* ЦП1 и ЦП2 на алаасе Чуут, неполноценная стареющая с абсолютным максимумом зрелых генеративных особей.
2. Численность и плотность особей ЦП1 наиболее высокая. В этом году начало происходит в ЦП2 самовосстановление. Это наверно из-за того, что мы начали изучать. Люди стали более воздержаться.
3. Самоподдержание ценопопуляции происходит только семенным способом. Из-за недостаточного

поступления семян в результате высокого влияния антропогенного фактора как вытаптывание, сбор на букеты и на лечебные цели.

4. В популяции отсутствует подрост как ювенильный, имматурное, виргинильное состояния. А появившиеся проростки из-за вытаптывания не переходят в следующие возрастные состояния. Поэтому популяция идет к старению и последующему вымиранию.
 5. Нужны меры по охране, пропаганде сохранения популяций прострела в окрестностях с.Далыр.
- Возникает резонный вопрос «Почему отсутствует подрост?», который открывает пространство для дальнейших исследований причин отсутствия этих особей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Данилова, Н. С., Борисова С. З., Иванова Н. С. Декоративные растения Якутии», Атлас-определитель. М.:ЗАО «Фитон+»; 2012, стр.183–184.
2. Под редакцией Кривошапкиной Л. Г. Иллюстрированный определитель лекарственных растений Якутии; ООО ИПК Парето-Принт, Тверь, 2018.

Оборонительный амбар XVIII века в местности Көлбө

Шестаков Василий, учащийся 6-го класса

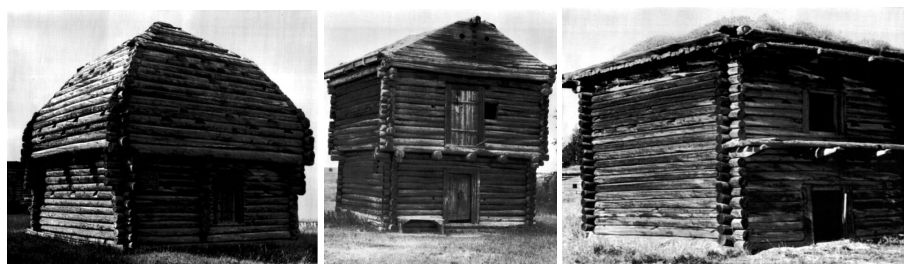
Научный руководитель: *Мякишева Ольга Валентиновна, педагог дополнительного образования*
МБУДО «Амгинский центр творческого развития им. О. П. Ивановой-Сидоркевич» (с. Амга (Республика Саха (Якутия)))

Мы решили провести это исследование после того, как в школьном музее обнаружили один интересный рукотворный экспонат. Это макет двухэтажного амбара, который находился на территории нашего наслега. На нем имеется фотография с надписью: «Оборонительный амбар XVIII века в местности Көлбө». Об оборонительных сооружениях якутов, объекте нашего исследования, можно найти информацию в книгах «Военное дело якутов» Федора Федоровича Васильева 1995 года издания и «Оборонительные сооружения Сибири» архитектора Николая Петровича Крадина, которые я широко использовал в своей работе.

Оборонительный амбар является представителем архитектурных сооружений зодчества саха, которое исследовали такие видные ученые архитекторы: Евгений Андреевич Ощепков (историк архитектуры), Алексей Павлович Окладников (археолог, этнограф) и Анатолий Игнатьевич Гоголев (этнограф). Раннеякутским клановым образования были знакомы основные принципы строительных сооружений, носивших оборонительный характер, который определялся характером военных действий. А военные действия в большинстве случаев, ограничивались набегами, сопровождающимися грабежами и, зачастую, поголовным истреблением людей. Поэтому целью таких оборонительных построек была защита населения и организация вооруженного сопротивления грабителям.

Из литературных источников, монографий и научных статей мы выявили факты существования у якутов укрепленных сооружений задолго до прихода в Сибирь русских. Археологические и существующие натуральные находки дают представление о том, что собой представляли такие крепости. Дело в том, что ранее укрепления якутов не были предназначены для постоянного пребывания в них, они носили временный характер, места обитания сменялись в зависимости от времени года: зимой — зимники (кыстык), летом — летники (сайылык). Отписки и челобитные не сообщают никаких подробностей о конструкции и технике возведения крепостей до прихода русских.

Освоение Сибири в XVII веке сопровождалось размахом деревянного строительства, образцы которого и стали вскоре перенимать местные народы. Якуты издавна отличались склонностью к плотничьему ремеслу, поэтому знакомство их с новыми архитектурными формами и строительными приемами не прошло бесследно. Они очень скоро стали по-новому строить свои жилища. Они не копировали русские приемы, а трансформировали их в соответствии со своим жизненным укладом и местными климатическими условиями. Отсюда мы видим своеобразие якутских срубных построек XVII-XIX веков, среди которых особое место занимают крепостные сооружения. Об их характере могут дать представление сохранившиеся в большом количестве на территории Якутии укрепленные амбары XVIII и XIX веков



Это: башни Пономарева, Братского, Бельского, Юильского острогов. Все они имеют бревенчатый сруб, поставленный непосредственно на землю, рубка углов «с остатком», оформление дверей косячными колодами, полы из толстых плах и настилы межъярусных перекрытий на

мощных круглых матицах — все это свидетельствует не только об устойчивости в течение многих десятилетий конструктивных приёмов в древнерусском деревянном зодчестве, но и показывает многообразие их применения и эволюцию в суровых условиях Сибири. О том, что

эти башни носят оборонительный характер, свидетельствуют бойницы. Наиболее интересной с архитектурной точки зрения представляется сохранившаяся в натуре башня тойона Пономарева, построенная на правом берегу Лены, близ устья реки Сола, в местности Туруйалаах Сайылыга, или Томтор Мегино-Кангаласского района.

В настоящее время башня перевезена на территорию краеведческого музея в селе Майя Мегино-Кангаласского района. Когда я жил в селе Майя я видел эту постройку из окна нашей квартиры на 5 этаже.

Предмет нашего исследования, оборонный амбар в местности Кельбе.



Фото на почтовом конверте Экспонат музея Этикетка на макете

«Первый этаж амбара был построен в начале 19-го века для хранения имущества богача П. А. Яковлева по прозвищу «Кербет Баай». Позднее из-за распространения слухов о нападениях «разбойника» Манчаары во времена строительства башен со стрельбищами, достроили второй этаж...». — Данная историческая справка была предоставлена старожилем местности Кельбе Андреевым Афанасием Владимировичем.

Однако, в книге Ф. Ф. Васильева, главе второй, которая называется «Комплекс вооружения», параграф 4 «Оборонительные сооружения» упоминается о том, что оборонительные сооружения именно 18 века известны в Чурапчинском, Амгинском, Мегино-Кангаласском и Усть-Алданском улусах. Следовательно, можно считать датой рождения этого исторического памятника 18 век или, в крайнем случае, начало 19-го.

Из бесед со старожилками я узнал о том, что изначально было два одинаковых амбара, «смотрели» они в противоположные стороны. Один амбар был разрушен раньше, а второй сохранялся до 2000-х годов, а потом сгорел. Доподлинно причина не выяснена. Это место было любимым местом туристов, к нему отправлялись в поход

школьники, и, возможно, его не убергли от пламени костра. Поэтому, существующий макет мог бы послужить образцом для воссоздания этого исторического памятника архитектуры и любимого места туристов.

Данное исследование представляет научно-практическую ценность в современной практике восстановления, реконструкции и реставрации памятников зодчества якутов. Воссоздание этого исторического памятника народа саха по его макету и описанию вполне возможно и может быть выполнено для будущих поколений. В свою очередь, знание об этом историческом объекте следует считать очень важным для общества и необходимо сохранить его и передать другим, как нематериальное культурное наследие моей малой родины — села Болугур Амгинского района Республики Саха (Якутия).

Проведя исследование, мы пришли к выводу, что макет, в основном, точно передает его внешний вид; «датой его рождения» можно считать конец XVIII начало XIX века; архитектура сооружения навеяна русскими, содержит элементы русского деревянного зодчества.

Таким образом, мы считаем, что выдвинутая нами гипотеза подтвердилась.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Васильев, В. В. Военное дело якутов / Под ред. д.и.н. проф. Д. Г. Савинова; — Якутск: Нац.кн. изд-во «Бичик», 1995. — 224 с.
2. Константинов, И. В. Материальная культура якутов. — 112 с.
3. Крадин, Н. П. Оборонительные сооружения Сибири — 115 с.
4. Окладников, А. П. Якутия до присоединения / монография — 285 с.

Е. С. Сивцев-Таллан Бүрэ айымньыларыгар архаизмнар

Эверстова Инна, 10 кылаас үөрэнээччитэ,

Салайааччы: Попова Аэлита Михайловна, саха тылын уонна литературатын учуутала

Нам улууһун Н. С. Охлопков аатынан гимназията

Архаизмы в произведениях Е.С.Сивцева — Таллан Бүрэ

Эверстова Инна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: Попова Аэлита Михайловна, учитель якутского языка и литературы
МБОУ «Намская улусная гимназия имени Николая Семеновича Охлопкова» (с. Намцы (Республика Саха (Якутия)))

Улэ сыала: Е. С. Сивцев-Таллан Бүрэ «айымньыларыгар архаизмнар» төһө туттубутун, архаизм суолтатын, тылбааһын быһаарыы.

Соруктар:

— Таллан Бүрэ олобун, айар үлэтин туһунан билиини хангатыы,

— Поэт айымньыларыгар архаизмнар булан наардааһын,

— Архаизмнар суолталарын, тылбааһын быһаарыы.

Үлэ тобоостооҕо (актуальнаа): Таллан Бүрэ ураты истииллээх бэйиэт, суруйааччы. Кини айымньыларын тылын өһүн үөрэтии-саха тылын ураты аранатын киэн эйгэбэ таһаарыы.

Архаизм — эргэрбит тыл-өс, билинни тылга киэнник туттуллубат буолбут лексикэ. Эргэрбит тыллар араастарын икки өрүттээн көрүүххэ сөп: 1) Бүтүннүү эргэрбит тылларга, эбэтэр лексическэй архаизмнарга. Холобур: сандалы, кэһэх, кумалаан уо.д.а. 2) Сорох суолталаара эрэ эргэрбит тылларга, эбэтэр семантической архаизмнарга. Холобур: аһын (өйдөө диэн суолтата эргэрбит); арбаа (көбүс диэн суолтата эргэрбит, хайысха эрэ суолтата туттуллар); хоту (аллара диэн суолтата мэлдьи туттуллар), суол (ыраахтааһы суола диэн суолтата туттуллубат) уо.д.а..

Таллан Бүрэ айымньыларыгар манньк архаизмнар уонна архаизм тылбааһын булан быһаардыбыт.

1. **Көмүдүөк** — былыргы саха балаһаныгар титирик-тэри иннэри собуһ төгүрүччү кэккэлэтэн баран, сигэнэн кэлгийэн, кумахтаах туойу симэн оноһуллубут оһох — **Камелек**.
2. **Үтүрүм** — кытараабакка, икки эбэтэр хас да сыл субуруччу төрөөбүт сүөһү
3. **Сандалы** — былыргы сахалар абыс муннуктаах, тутум курдук атхтардаах эбэтэр эмиэ оннук намыһах түөрт муннуктуу судургу оноһуулаах туос эбэтэр мас остуоллара — **круглый стол**
4. **Симии оһох** — мас киэпкэ туойунан симэн оноһуллубут көмүдүөк оһох — **печь**

5. **Ураа** — Көмүдүөк оһох турбатын дьизэ үрдүгэр быган хоройон турар өттө.

6. **Биллэрик орон** — саха балаһаныгар аан утарытынааһы истиэнэбэ уна бастакы оронго сыстар орон — **нары**

7. **Көнкөлөй** — кыараһас айахтаах иһиккэ убаһас аһы кутарга туттуллар босхо моой, боруонка — **дуло** — **домок**

8. **Кэтэбириин орон** — саха балаһаныгар аан утарытынааһы биллэрик орон ханас өттүнээһи орон (уна муннуктан иккис) — **нары**

9. **Халбан** — аан — **дверь**

10. **Көһүйэ** — туойтан оноһуллубут дьобуһ күөстэнэр иһит.

11. **Киллэм** — ото-маһа суох, аһаһас сир.

12. **Көмөбөй** — уолук, уолук үүтэ

13. **Бөкөөлүүр** — дьүһүннүүр туохтуур. Бөкөччү туттан (бүк түһэн) баран бытааннык, арыычча хаамп, сыбарый — **прыгает и скачет**

14. **Ньөкөөлүүр** — дьүһүннүүр туохтуур — **хочочет, заплачет, зарыдает**.

15. **Ичик** — киргиз тылыгар сабынньах — **чашоба**

Таллан Бүрэ айымньыларыгар араас эргэрбит тылы буллубут, тыл суолтатын «Саха тылын быһаарыылаах тылдьытын» көрөн быһаардыбыт. Суруйааччы саха сиэрин-туомун, олоһун-дьаһаһын, айылҕаны ойуулуругар архаизмнар туттар эбит. Айымньыттан булбут архаизмнар манньк бөлөхтүүххэ сөп.

Дьизэ-үөт тэрилэ: көмүдүөк, симии оһох, көнкөлөй, биллэрик орон, кэтэбириин орон, ураа, сандалы, халбан, көһүйэ

Дьүһүннүүр туохтуурдар: бөкөөлүүр, ньөкөөлүүр

Саха народнай поэтэ Сэмэн Данилов «Таллан Бүрэ саха литературнай тыла үөскээһинигэр, сайдытыгар, кини кэринин кэнэтиигэ, баайын хангатыыга биир дьаһыардаахтык үлэлээбит поэт «диэн эппитин бигэргэтэн, Таллан Бүрэ саха эргэрбит тылларын айымньытыгар киллэрэн, тыл ураты дэгэтин, суолтатын үйэтиппит эбит.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Антонов, Н. К., Коркина Е. И., Слепцов П. А., Филиппов Г. Г., Данилова Н.И., Винокуров И. П. Саха билинни тыла. Морпонуогуа. — Дьокуускай, 2009

2. Винокуров, И. П. Филиппов Г. Г. Саха тыла. Тыл баайа. — Дьокуускай, 2000
3. Слепцов, П. А. Саха тылын историята. — Дьокуускай, 2007
4. Сүүрбэһис үйэ хоһоонньуттара. Саха поэзиятын антологията. — Дьокуускай, 2000
5. Таллан Бүрэ. Көмүс долгуннар. — Якутскай, 1957
6. Таллан Бүрэ. Кэллим кэпсээри. — Якутскай, 1979
7. Таллан Бүрэ. Байҕалиада. — Дьокуускай, 1999
8. Таллан Бүрэ. Лена прекрасная. — Якутск, 1972
9. Харитонов, П. Н. Таллан Бүрэ айымньыта. — Покровскай, 1996
10. Нууччалыы — сахалыы тылдьыт. — Дьокуускай, 2006
11. Пекарский, Э. К. Словарь якутского языка. — М: АН СССР, 1959
12. Петрова, Т. И. Русско-якутский перевод-Нууччалыы — сахалыы тылбаас: курс лекций для студентов. — Якутск, 2005.
13. Русско-якутский словарь.-М., 1968
14. Саха тылын быһаарыылаах тылдьыта. — Новосибирск: Наука, 2004
15. Сахалыы — нууччалыы кылгас тылдьыт. — Дьокуускай, 2005
16. Сахалыы-нууччалыы тылдьыт. — Дьокуускай, 2006
17. Якутско-русский словарь. — М., 1972

Юный ученый

Международный научный журнал

№ 5.1 (57.1) / 2022

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова
Художник Е. А. Шишков
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-61102 от 19 марта 2015 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Номер подписан в печать 05.05.2022. Дата выхода в свет: 10.05.2022.

Формат 60 × 90/8. Основной тираж номера: 500 экз., фактический тираж спецвыпуска: 36 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.

E-mail: info@moluch.ru; <https://moluch.ru/>

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.