



ISSN 2409-546X

# ЮНЫЙ УЧЁНЫЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ



**4**  
Часть 1  
2022



# Юный ученый

## Международный научный журнал

№ 4 (56) / 2022

Издается с февраля 2015 г.

*Главный редактор:* Ахметов Ильдар Геннадьевич, кандидат технических наук

*Редакционная коллегия:*

Жураев Хусниддин Олтинбоевич, доктор педагогических наук (Узбекистан)

Иванова Юлия Валентиновна, доктор философских наук

Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук

Кошербаева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)

Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук

Лактионов Константин Станиславович, доктор биологических наук

Сараева Надежда Михайловна, доктор психологических наук

Абдрасилов Турганбай Курманбаевич, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Авдеюк Оксана Алексеевна, кандидат технических наук

Айдаров Оразхан Турсункожаевич, кандидат географических наук (Казахстан)

Алиева Тарана Ибрагим кызы, кандидат химических наук (Азербайджан)

Ахметова Валерия Валерьевна, кандидат медицинских наук

Бердиев Эргаш Абдуллаевич, кандидат медицинских наук (Узбекистан)

Брезгин Вячеслав Сергеевич, кандидат экономических наук

Данилов Олег Евгеньевич, кандидат педагогических наук

Дёмин Александр Викторович, кандидат биологических наук

Дядюн Кристина Владимировна, кандидат юридических наук

Желнова Кристина Владимировна, кандидат экономических наук

Жуйкова Тамара Павловна, кандидат педагогических наук

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения

Искаков Руслан Маратбекович, кандидат технических наук (Казахстан)

Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)

Калдыбай Кайнар Калдыбайулы, доктор философии (PhD) по философским наукам (Казахстан)

Кенесов Асхат Алмасович, кандидат политических наук

Коварда Владимир Васильевич, кандидат физико-математических наук

Комогорцев Максим Геннадьевич, кандидат технических наук

Котляров Алексей Васильевич, кандидат геолого-минералогических наук

Кузьмина Виолетта Михайловна, кандидат исторических наук, кандидат психологических наук

Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)

Кучерявенко Светлана Алексеевна, кандидат экономических наук

Лескова Екатерина Викторовна, кандидат физико-математических наук

Макеева Ирина Александровна, кандидат педагогических наук

Матвиенко Евгений Владимирович, кандидат биологических наук

Матроскина Татьяна Викторовна, кандидат экономических наук

Матусевич Марина Степановна, кандидат педагогических наук

Мусаева Ума Алиевна, кандидат технических наук

Насимов Мурат Орленбаевич, кандидат политических наук (Казахстан)

Паридинова Ботагоз Жаппаровна, магистр философии (Казахстан)

Прончев Геннадий Борисович, кандидат физико-математических наук

Рахмонов Азиз Боситович, доктор философии (PhD) по педагогическим наукам (Узбекистан)

Семахин Андрей Михайлович, кандидат технических наук

Сенцов Аркадий Эдуардович, кандидат политических наук

Сенюшкин Николай Сергеевич, кандидат технических наук

Султанова Дилшоода Намозовна, доктор архитектуры (Узбекистан)

Титова Елена Ивановна, кандидат педагогических наук

Ткаченко Ирина Георгиевна, кандидат филологических наук

Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры

Фозилов Садриддин Файзуллаевич, кандидат химических наук (Узбекистан)

Яхина Асия Сергеевна, кандидат технических наук

Ячинова Светлана Николаевна, кандидат педагогических наук

## **Международный редакционный совет:**

Айрян Заруи Геворковна, кандидат филологических наук, доцент (Армения)  
Арошидзе Паата Леонидович, доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)  
Атаев Загир Вагитович, кандидат географических наук, профессор (Россия)  
Ахмеденов Кажмурат Максutowич, кандидат географических наук, ассоциированный профессор (Казахстан)  
Бидова Бэла Бертовна, доктор юридических наук, доцент (Россия)  
Борисов Вячеслав Викторович, доктор педагогических наук, профессор (Украина)  
Буриев Хасан Чутбаевич, доктор биологических наук, профессор (Узбекистан)  
Велковска Гена Цветкова, доктор экономических наук, доцент (Болгария)  
Гайич Тамара, доктор экономических наук (Сербия)  
Данатаров Агахан, кандидат технических наук (Туркменистан)  
Данилов Александр Максимович, доктор технических наук, профессор (Россия)  
Демидов Алексей Александрович, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Досманбетов Динар Бакбергенович, доктор философии (PhD), проректор по развитию и экономическим вопросам (Казахстан)  
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)  
Жолдошев Сапарбай Тезекбаевич, доктор медицинских наук, профессор (Кыргызстан)  
Игисинов Нурбек Сагинбекович, доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)  
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, кандидат педагогических наук, декан (Узбекистан)  
Кайгородов Иван Борисович, кандидат физико-математических наук (Бразилия)  
Каленский Александр Васильевич, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Россия)  
Колпак Евгений Петрович, доктор физико-математических наук, профессор (Россия)  
Кощербеева Айгерим Нуралиевна, доктор педагогических наук, профессор (Казахстан)  
Курпаяниди Константин Иванович, доктор философии (PhD) по экономическим наукам (Узбекистан)  
Куташов Вячеслав Анатольевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Кыят Эмине Лейла, доктор экономических наук (Турция)  
Лю Цзюань, доктор филологических наук, профессор (Китай)  
Малес Людмила Владимировна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Нагервадзе Марина Алиевна, доктор биологических наук, профессор (Грузия)  
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)  
Прокопьев Николай Яковлевич, доктор медицинских наук, профессор (Россия)  
Прокофьева Марина Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)  
Рахматуллин Рафаэль Юсупович, доктор философских наук, профессор (Россия)  
Ребезов Максим Борисович, доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)  
Сорока Юлия Георгиевна, доктор социологических наук, доцент (Украина)  
Султанова Дилшода Намозовна, доктор архитектурных наук (Узбекистан)  
Узаков Гулом Норбоевич, доктор технических наук, доцент (Узбекистан)  
Федорова Мария Сергеевна, кандидат архитектуры (Россия)  
Хоналиев Назарали Хоналиевич, доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)  
Хоссейни Амир, доктор филологических наук (Иран)  
Шарипов Аскар Калиевич, доктор экономических наук, доцент (Казахстан)  
Шуклина Зинаида Николаевна, доктор экономических наук (Россия)

# СОДЕРЖАНИЕ

## РУССКИЙ ЯЗЫК

*Базарова Ю. Е.*

Никнеймы в виртуальной жизни учащихся Дульдургинской средней школы № 2 ..... 1

*Куряев А. А.*

Удивительный мир фразеологизмов ..... 6

*Нарушева Д. М.*

Манипулирование в рекламных текстах ..... 8

*Чечёткина М. Е.*

Что таят в себе конфетные фантики ..... 11

## ЛИТЕРАТУРА

*Соловьева Е. М.*

Мотив тайны в произведениях русской художественной литературы ..... 14

*Стороженко А. С.*

«Уроки французского» как автобиографическое произведение ..... 18

*Тишина Е. А.*

Баба-яга — забытый герой русских сказок ..... 20

*Украинец Н. В.*

Образ Данте в русской литературе ..... 23

*Харакоз Е. Е.*

История создания произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» ..... 25

## РОДНОЙ (НЕРУССКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

*Алекперова С. З.*

Лексико-семантические особенности фразеологических единиц в нахчыванских диалектах и говорах ..... 27

## ИСТОРИЯ

*Ермилов Е. А.*

Второй танковый гвардейский корпус — участник Курской битвы ..... 29

*Живодерова В. Г.*

Великая Отечественная война в истории моей семьи ..... 31

*Миненко С. П.*

Музыка великой Победы ..... 32

*Тарасов Е. М.*

Индия — волшебная страна. Знакомство с индийской мифологией ..... 36

## ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

*Мартынова С. М.*

Социальное неравенство и проблема бедности в России ..... 38

*Страхова В. Д.*

Самозанятость и несовершеннолетние ..... 40

## ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

*Иванова А. И.*

Феномен биполярного расстройства ..... 51

---

<i>Комиссаров М. Л.</i>	
Теоретико-практические проблемы изучения английского языка российскими школьниками .....	53
<i>Мугбилова Е. Т.</i>	
Преобладающий тип личности среди подростков .....	55
<i>Татарникова О. С.</i>	
Страхи и фобии в старшем подростковом возрасте .....	57
<i>Федосова Э. М.</i>	
Изучение умственной работоспособности обучающихся .....	59
<i>Шевченко Е. Д.</i>	
Русский взгляд на западную систему образования .....	60
<b>ВЕЛИКИЕ ИМЕНА</b>	
<i>Косякин И. К.</i>	
Трудовой путь капитана ледокола «Ермак» В. В. Смирнова .....	62
<i>Осянин М. Д.</i>	
Виктор Колотов: легенда советского футбола .....	67
<i>Портнягин М. В.</i>	
Святой Лаврентий: кто он? .....	69
<b>ПРОЧЕЕ</b>	
<i>Козаренко Е. К., Макаров А. А.</i>	
Никнейм в виртуальной коммуникации .....	72



# РУССКИЙ ЯЗЫК



## Никнеймы в виртуальной жизни учащихся Дульдургинской средней школы № 2

Базарова Юмжана Евгеньевна, учащаяся 6-го класса

Научный руководитель: Дондокова Цыренжап Лхасарановна, кандидат педагогических наук,  
учитель русского языка и литературы

МБОУ «Дульдургинская СОШ № 2» (с. Дульдурга, Забайкальский край)

*Цель работы — выявить предпочтения учащихся нашей школы при создании никнеймов. Для достижения цели и задач были использованы следующие методы: 1) теоретические методы исследования; 2) экспериментальные социолингвистические методы исследования: метод сплошной выборки, анкетирование, статистические методы обработки информации; 3) описательный метод. 10 марта 2021 года из социальной сети Инстаграм Дульдургинской средней школы № 2 методом сплошной выборки отобрано 100 никнеймов, произведена их смысловая классификация. Большинство учащихся СОШ № 2 отдают предпочтение никнеймам, созданным из собственных имен и фамилий (62 % респондентов), чуть меньше затем по убывающей группа с самооценочными никами — 15 %, ники, отражающие психозмоциональное состояние — 9 %, нейтральные ники — 7 %, ники, сообщающие о цели общения — 3 %, ники, созданные на основе имен известных людей или любимых героев — 1 %, ники, созданные на основе названий городов — 1 %, ники-профессии — 1 %, ники, созданные из названий животных и растений — 1 %.*

*Проведенное нами исследование показало, что идеальным никнеймом для многих учащихся СОШ № 2 оказался бы ник, созданный из собственного имени или фамилии; состоящий из нескольких слов (слов и цифр); написанный кириллицей и латиницей с использованием символов; выбранный по причине того, что данное слов просто нравится. Пофантазируем и приведем пример такого никнейма: ☺ Lizi\_Bazarova ☺.*

*Классификация никнеймов будет полезна юным читателям, учителям и всем тем, кто интересуется русским языком, его развитием.*

**Ключевые слова:** никнейм, смысловая классификация, социальные сети, онлайн-коммуникация, репрезентивность, лингвистические средства языка.

### Введение

Наряду с именем собственным появляются никнеймы, которые используются в виртуальном коммуникативном пространстве. Сетевое имя выбирает сам человек. С его помощью он представляет себя в сети таким, каким он является на самом деле или хочет показаться.

Никнейм (ник, nickname) — псевдоним, использующийся им для самопрезентации человека в виртуальном обществе. Проблему никнеймов изучают ученые Балкунова А. С., Рянская Э. М., Косякова Я. С., Москальчик А. А., Яковлюк А. А. и другие. Ученые относят их к новым единицам, к искусственной ономастике, вторичному наименованию, которые служат для идентификации пользователя сети. Статус никнеймов в науке пока еще окончательно не определен, так как это достаточно новое понятие в лингвистике.

Нам стало интересно, какие никнеймы используют учащиеся из нашей школы, а также то, что повлияло на выбор виртуальных псевдонимов.

**Цель исследования** — проанализировать никнеймы и выявить предпочтения школьников при создании никнеймов.

В соответствии с поставленной целью определяются следующие задачи:

- 1) изучить теоретический материал о никнейме;
- 2) разработать вопросы для анкетирования и провести его среди учащихся 5–11 классов;
- 3) проанализировать и классифицировать собранный речевой материал (никнеймы);

**Объект исследования:** никнеймы — сетевые имена.

**Предмет исследования:** способы создания никнеймов учащихся Дульдургинской средней школы № 2.

**Гипотеза исследования:** никнейм пользователя создается с целью языковой репрезентации личности в виртуальном коммуникативном общении. Отсюда актуальной оказывается тема исследования «Никнеймы в виртуальной жизни учащихся Дульдургинской средней школы № 2».

Для достижения цели и задач были использованы следующие **методы:**

- 1) Теоретические методы исследования: теоретический анализ литературных источников.
- 2) Экспериментальные социолингвистические методы исследования: метод сплошной выборки, анкетирование, статистические методы обработки информации.
- 3) Описательный метод.

### Основное содержание

#### Глава I. Понятие о никнейме

В целях нашего исследования мы должны рассмотреть лексические значения понятий «никнейм», «псевдоним», «прозвище» и «кличка». Для этого обратимся к словарям. Никнейм в Российском гуманитарном энциклопедическом словаре: «**Никнейм** (никнэйм, ник; англ. *nickname*/'nikneim/— первоначально «кличка», «прозвище»; также сетевое имя, псевдоним, используемый пользователем в Интернете, обычно в местах общения (в чате, форуме, блоге)» [1]. Москальчук А. А. подчеркивает, что «никнейм может выбираться для того, чтобы скрыться или показать, каким человек хочет себя видеть и каким хочет казаться другим» [2, с. 246].

«Псевдоним (от греч. ψεύδος — ложь и ὄνομα — имя) — вымышленное имя, которое автор произведения

(или исполнитель) использует вместо своего настоящего имени. Два основных мотива — стремление автора сохранить анонимность и желание сохранить анонимность и привлечь желание публики более пригодным для этого именем. В первом случае автор стремится скрыть свою причастность к произведению, во втором, напротив, добиться максимальной огласки. Иногда столь противоположные мотивы сочетаются» [1]. Если рассмотреть псевдонимы с точки зрения функционирования их в русском языке, то они близки официальным именам, имеют юридический статус.

*Прозвище в Толковом словаре С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой определяется как «название, даваемое человеку по какой-нибудь характерной черте, свойству»* [3, с. 600].

*«Кличка — конспиративное или шутовское, насмешливое прозвище»* [3, с. 272].

Главное отличие псевдонима от прозвища и клички — это его самономинация. Таким образом, никнейм как псевдоним может выбираться или создаваться человеком.

Существуют различные классификации никнеймов, однако среди пользователей Интернета чаще других встречаются две: по принципу номинации и по структуре. Рассмотрим подробнее каждую из этих классификаций.

Существуют разные классификации никнеймов. Мы придерживаемся теории ученых Балкуновой А. С., Рянской Э. М., Москальчука А. А., которые выделяют 7 условных групп [2], [4], [5]. См. таблицу 1.

Таблица 1. Классификация никнеймов по принципу номинации.

Наименование группы никнеймов	Никнейм
Имя	karina_ivanova
Геймерские никнеймы:	Леголасы, Дюки VS.
Ники, связанные с душевными переживаниями	Vechnaya radost, Mra4ny chel
Ники в урбанистическом стиле	Kot Matroskin
Ники-однодневки	Arkoim, Traif
Переходный возраст	Devo4ka Surplz
Ассоциативные ники	AgEnT 007, Druzhok

Определим способы создания никнеймов учащихся Дульдургинской средней школы № 2. Нужно отметить, что многие пользователи пытаются самовыразиться через графику. Приведем примеры из школьного Инстаграм. Здесь же можно отметить следующие приемы:

А) использование различной высоты букв: Svetlana\_ts27.

Б) использование букв латинского алфавита: koroleva\_005.

В) смешение алфавитов: GRAFъ DaBaeff.

Г) использование различных символов и цифр: Б\_ |\_кА, ZiNO4ka.

Д) нарушение орфографии: ЛэДigаgа.

**Классификация никнеймов по структуре А. Н. Мифтаховой, Цзен Цзыхе [4]:**

- 1) Ники, состоящие из одного слова: Ganster.
- 2) Ники, состоящие из нескольких слов: aleks\_cherпов.

Очень часто наблюдается соединение в одном никнейме различных графических средств выражения: Masha4/{A.

Вывод: Таким образом, в виртуальной жизни никнейм — это псевдоним, образ, социальный код, маска, создаваемый человеком с помощью знаковых символов с целью подчеркнуть свои достоинства, скрыть недостатки, показать себя с идеальной стороны свои творческие возможности, т. е. провести языковую репрезентацию с помощью слов конкретной семантики. Выбор никнейма целиком определяется уровнем образованности, культуры человека и целью, а также фантазией пользователя.

### Практическая часть

#### Глава II. Анкетирование учащихся СОШ № 2 и анализ полученных данных

Анкетирование проводилось 10 марта 2021 г. среди учащихся 5–11 классов Дульдургинской средней школы

№ 2. Было опрошено 100 человек, подписанных на Инстаграм нашей школы \_s.school2 [8].

Для проведения анкетирования нами были разработаны вопросы.

<b>Анкета</b>	
Дорогой друг, пожалуйста, ответьте на следующие вопросы:	
1. Ваша ФИО	_____
2. Ваш никнейм	_____
3. Ваш возраст:	_____
4. Напишите, пожалуйста, почему Вы выбрали такой никнейм?	
1) чтобы вас не узнали?	
2) чтобы остаться неизвестным для других пользователей, скрыться?	
3) чтобы быть модным?	
4) чтобы выделиться из толпы?	
5) это связано с моим хобби?	
6) это имя моего любимого актера, певца, политика.	
7) это отражает мой внутренний мир.	
8) это слово просто нравится.	
9) другое	_____

По результатам анкетирования составлены несколько классификаций никнеймов. У нас получилось 4 классификации никнеймов: 1) по номинации; 2) по структуре; 3) по написанию; 4) по цели использования.

В виртуальном сообществе школы преобладают никнеймы, созданные из собственных имен и фамилий — 62 %, затем по убывающей идет группа с самооценочными никнеймами — 15 %, далее никнеймы, отражающие психическое и эмоциональное состояние

человека — 9 %, нейтральные никнеймы — 7 %, никнеймы, сообщающие о цели общения — 3 %, никнеймы, созданные на основе имен и фамилий известных людей или любимых героев — 1 %, никнеймы, созданные на основе названий городов — 1 %, никнеймы, обозначающие профессии (виды деятельности) — 1 %, никнеймы, созданные из названий животных и растений — 1 %. Никнеймы и их классификацию по номинации см. в таблице 2.

Таблица 2. Классификация никнеймов по номинации

Группы никнеймов по номинации	Никнеймы	Количество	
1. Никнеймы, созданные из собственных имен и фамилий	bazarovaaa, koroleva_005, tarasovn15, nad.btv, tsy.rima, dokov_timyr, oleg_namsaraev, Valeria Zadorozhaa, g_alina_b, amina_lanova, sara_bolotova, maevaanastasiia_, galova.t, bula_radnaev, elizaveta.8393, lanovoleg_, sergei_somoev, _rabdanova.a, aurovvvaa_, aLLa d_orzievva_, _bazarov_igor_, andreeva04, karina_ivanova, _mulnikova212, aliona.6983, a.l.e.n.a_8888, _firsova_yana, alia. aurova, _i_lysenko, semennnn_h, porshevnikovignat, kirilliurchenko, elisaveta.8393, 3919elvira, marika_bud, olgapavlovliuchenko, anasta_si_z220, mylnikova_v, anastasia18yu, ts.aleksandra, lyudaa.smm, _irina_danzh, aleks_chernov, _ava_diana, chistokhin.dmitrii, _a_n_d_r_e_, elena078, elena_e75, elenapopovvaa048, Svetlana_ts27, liudmila.dorzheva, vikaaaaa06, bazarowa.19, arinka.d, b_vladimirovna, andreeva04_, tu_mary_gf, zimina1687, bagrova_nv_chemistry, pantuhina_2006, saenko_k, asharova2610.	62	62 %
2. Никнеймы, созданные на основе имен и фамилий известных людей или любимых героев	r@mZes.	1	1 %
3. Никнеймы, созданные на основе названий городов	Tokyo.063.	1	1 %
4. Никнеймы, созданные из названий животных	tiger.er.	1	1 %
5. Никнеймы — профессии (виды деятельности)	ganster	1	1 %
6. Никнеймы, отражающие психоэмоциональное состояние человека	mOnstr1k_18, mmfwuka, tvoi_medlenniy_yad, ayshaaaaaaaaaaaaa, vikaaaaa, mizhikkki, oiuuuuuu, black_dad, daseeeeeees, radost_1.	9	9 %

7. Самооценочные никнеймы	ms_o_baty, matvtizavr, anna_luchik, fols337suxarik, muxa.nywustqi, miha_puchisty, champion1111111111, kubduud, big_brother, aldarmen4ik, mystic chelovek, agun_hubuun, basagashka.03, na_stya bulochka, pechalka11.12.	15	15 %
8. Никнеймы, сообщающие о цели общения	gey.gey. gey01, shalunia_1, fake.akk0123.	3	3 %
9. Нейтральные никнеймы	wei_d, _281020202020, _ff.ff._ff., _66766._, tropin.z, s.i.b.04, xqwzii3	7	7 %

Определим способы создания никнеймов учащихся Дульдургинской средней школы № 2. Нужно отметить, что многие пользователи пытаются самовыразиться через графику. Приведем примеры из школьного Инстаграм. Здесь же можно отметить следующие приемы:

А) использование различной высоты букв: Svetlana\_ts27.

Б) использование букв латинского алфавита: koroleva\_005.

В) смешение алфавитов: mylnikova\_v.

Г) использование различных символов и цифр: Б\_|\_kA, ZiNO4ka.

Д) нарушение орфографии: ЛэDigaga.

Данные диаграммы показывают, что в школьном Инстаграме учащиеся создают никнеймы из собственных русских и бурятских фамилий и имен — 62 %, в них больше официальности. Это говорит о том, что человек остается самим собой, под своим именем заходит в чаты, не пытается скрыться за маской, ему хочется, чтоб этот никнейм ассоциировали именно с ним [6]. Есть еще одна причина такого поведения — лень выдумывать себе оригинальный никнейм.

Данные диаграммы показывают, что в школьном Инстаграме учащиеся создают никнеймы из собственных фамилий и имен — 62 %, в них больше официальности. Это говорит о том, что человек остается самим собой, под своим именем заходит в чаты, не пытается скрыться за маской, ему хочется, чтоб никнейм ассоциировали именно с ним.

### 1. Классификация никнеймов по структуре

1. Никнеймы, состоящие из одного слова (монокомпонентные) — 13 %.
2. Никнеймы, состоящие из нескольких слов, слов и цифр (многокомпонентные) — 87 %. См. Приложение 2. с. 11. Ученые выделяют однокомпонентные и монокомпонентные никнеймы [7]. Выбор никнеймов, состоящих из одного слова, школьники объяснили экономией языковых средств, а из двух и более — желанием представить свое полное имя, запомниться, выделиться. См. приложение 2. с. 11.

### II. Классификация никнеймов по написанию

1. Никнеймы, созданные с использованием кириллицы — 0 %.
2. Никнеймы, созданные с использованием латиницы — 16 %.
3. Никнеймы, созданные с использованием кириллицы/латиницы и различных символов и цифр — 84 %. См. Диаграмму в приложение 3. с. 12.

Анализ показывает, что преобладают никнеймы, созданные с использованием латиницы — 51 %, потому что

по условиям сетевого поведения все никнеймы должны начинаться с латиницы, а также можно использовать символы и цифры.

### III. Классификация никнеймов по цели использования

Итак, анализ анкетирования по цели использования позволил выявить такие моменты, когда они помогают школьнику, по их мнению, остаться неузнанным — 5 %. Он предпочитает остаться за маской, скрыть свое истинное имя. Причины у школьников разные: неблагозвучное имя, лень выдумывать, указать на вид деятельности, исторического деятеля, отразить свое психоэмоциональное состояние, стремление выделиться и выбрать модный никнейм. Например: tiger.er.

С помощью представленных выше классификаций нами были проанализированы полученные при анкетировании учащихся данные. На их основе можно сделать следующие выводы:

1. Большинство учащихся СОШ № 2 отдают предпочтение никнеймам, созданным из собственных имен и фамилий (62 % респондентов), далее по убывающей группа с самооценочными никами — 15 %, никнеймы, отражающие психоэмоциональное состояние человека — 9 %, нейтральные — 7 %, никнеймы, сообщающие о цели общения — 3 %, никнеймы, созданные на основе имен и фамилий известных людей или любимых героев — 1 %, никнеймы, созданные на основе названий городов — 1 %, никнеймы — профессии (виды деятельности) — 1 %, никнеймы, созданные из названий животных и растений — 1 %.
2. Большая часть учащихся (84 %) предпочитает никнеймы, состоящие из нескольких слов (слов и цифр), а остальные школьники (16 %) — никнеймы, состоящие из одного слова. При этом 86 % респондентов при написании никнейма используют сочетание букв из кириллицы и латиницы с различными символами или цифрами. 0 % учащихся отдают предпочтение никнеймам, написанным только кириллицей, а 13 % — только латиницей.
- 2 % респондентов выбрали тот или иной никнейм просто так или в связи с тем, что им данное слово нравится. 9 % школьников утверждают, что никнейм отражает их внутренний мир. 1 % респондентов с помощью никнейма решили указать на или хобби, 1 % — на имя любимого героя (артиста). 67 % учащихся захотели показать вариант имени/фамилии или скрыть настоящее имя. 5 % школьников используют никнейм, чтобы остаться неизвестными для других и 14 % — чтобы быть модными (популярными).

Таким образом, мы выяснили, что никнеймы характеризуются индивидуальностью, мотивированностью, самономинацией, определенностью, самоидентификацией, они в большинстве своем содержат сложные никнеймы, выявлено желание выделиться (86 %) и они «служат для языковой репрезентации личности» с помощью слов определенной семантики [8].

#### Заключение

В сети для виртуального общения необходим никнейм. Никнейм — это своеобразная языковая самопрезентация, предъявляемая виртуальному обществу с помощью слов определенной семантики, также различных символов и цифр, поэтому при его создании необходимо его тщательно продумывать. Всё зависит от индивидуальных особенностей человека, его интеллекта, целей, фантазии и чувства юмора.

1. В данном исследовании обобщены теоретические представления о никнейме, его месте в системе языка как явлении искусственной номинации, уточнены его структурно-графические, орфографические, словообразовательные, морфологические, лексические, эмоционально-экспрессивные, функционально-стилевые, психолингвистические особенности.
2. Дифференцированы понятия «никнейм», «псевдоним», «прозвище» и «кличка».

Мы выяснили, что создавать никнейм пользователь может с помощью различных способов, учитывая не только написание и структуру никнейма, но и смысл, положенный в его основу.

Никнеймы проанализированы и выявлены предпочтения школьников при создании никнеймов. Проведенное нами исследование показало, что идеальным никнеймом для многих учащихся нашей школы оказался бы ник, созданный из собственного имени или фамилии; состоящий из нескольких слов (слов и цифр); написанный кириллицей и латиницей с использованием символов; выбранный по причине того, что данное слово просто нравится. Пофантазируем и приведем пример такого никнейма: ☺ Lizi\_Bazarova ☺.

Наше исследование еще раз подтвердило то, что современные школьники большую часть свободного времени проводят в Интернете. На это указывает наличие никнейма практически у всех учащихся. Кроме этого, мы смогли выявить предпочтения учащихся при создании никнеймов и даже привели пример идеального никнейма ученика нашей школы. Таким образом, гипотеза нашего исследования доказана, его цель достигнута.

В перспективе проведение исследовательской работы по определению влияния возраста на выбор никнейма.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Никнейм/ Словари и энциклопедии на Академике/ Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/114648>.
2. Москальчук, А. А. Никнейм — виртуальное имя человека/ Режим доступа: [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/nikneym-virtualnoe-ima-cheloveka %20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/nikneym-virtualnoe-ima-cheloveka%20(1).pdf)
3. Балкунова, А. С., Рянская Э. М. Место никнеймов в ономастике / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-nikneymov-v-onomastike>.
4. Балкунова, А. С., Рянская Э. М. Сетевое имя (никнейм) как языковой знак / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/setevoe-ima-nikneym-kak-yazykovoy-znak/viewer>.
5. Косякова, Я. С. Никнеймы в онлайн-коммуникации и их особенности/ Молодой ученый. — 2016. — № 7.4 (111.4). — 26–27.
6. Мифтахова, А. Н., Цзен Цзыхе. Структурные особенности никнеймов социальной сети Вконтакте (г. Казани)/ Режим доступа: [https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/108170/ryilvtm2016\\_233\\_236.pdf?sequence=-1](https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/108170/ryilvtm2016_233_236.pdf?sequence=-1)
7. Яковлюк, А. А. Никнеймы в интернете и их особенности/ Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nikneymu-v-internete-i-ih-osobennosti/viewer>.
8. s.school2 — информация из Инстаграма МБОУ «Дульдургинская СШ № 2».

# Удивительный мир фразеологизмов

Куряев Артём Андреевич, учащийся 7-го класса

Научный руководитель: Мухрыгина Жанна Юрьевна, учитель русского языка и литературы  
МОУ Силикатненская средняя школа имени В. Г. Штыркина (Ульяновская обл.)

Данная статья является реферативным изложением основной работы. В статье рассматриваются фразеологизмы как устойчивые лексические единицы.

**Ключевые слова:** фразеологизм, фразеология, русский язык, устойчивое выражение, происхождение.

Фразеологизмы — это перлы, самородки и самоцветы родного языка.

А. И. Ефимов

Довольно часто мы слышим такие фразы как «ни пуха ни пера» или «язык без костей». Произнося их, многие даже не задумываются о том, что употребляют в своей речи фразеологизмы, настолько они привычны и удобны. Это очень емкие и красочные выражения, которые делают нашу речь более яркой, точной, эмоциональной, образной и выразительной. Русский язык очень богат фразеологизмами. Они — живые свидетели прошлого, знание их обогащает наш ум, даёт возможность лучше постигнуть язык и более осознанно им пользоваться. Понимание устойчивых выражений — фразеологизмов, а также их правильное употребление в речи считается одним из показателей совершенства речевого мастерства и высокого уровня языковой культуры.

Постараемся разобраться, что же такое фразеологизмы, и каковы правила их употребления. Словарь Ожегова даёт следующее определение: «Фразеологизм — устойчивое выражение с самостоятельным значением» [5]. В «Большой Советской Энциклопедии» понятие «фразеологизм» определено как «фразеологическая единица, устойчивое сочетание слов, которое характеризуется постоянным лексическим составом, грамматическим строением и известным носителям данного языка значением (в большинстве случаев — переносно-образным), не выводимым из значения составляющих его компонентов. Это значение воспроизводится в речи в соответствии с исторически сложившимися нормами употребления» [7]. Разные источники дают немного разные словесные формулировки определения. Но суть их сводится к тому, что фразеологизм — это устойчивое неделимое сочетание слов, близкое по лексическому значению одному слову. Слова, составляющие фразеологизм, все вместе значат совсем не то, что они же значат по отдельности. Например, фразеологизм «кот заплакал» [8] имеет значение «мало», а вовсе не говорит нам о плачущем коте. Как мы видим, если разбирать каждое слово устойчивого сочетания по-отдельности, то фраза в целом просто потеряет смысл. Фразеологизм не допускает замены слов внутри устойчивого сочетания. Никому не придет в голову вместо «кот заплакал» сказать «кошка заплакала», вместо «раскинуть умом» — «разбросить умом» или «раскинуть головой». Интересно, что фразеологизмы не имеют дословного перевода на другие язы-

ки. Для иностранца такой перевод будет звучать странно и непонятно.

Фразеологизмы — это не примета какого-либо определенного временного периода. Они возникли вместе с языком и существуют на протяжении всей его истории. О фразеологизмах было известно еще в XVIII в. Их включали в различные языковые словари, издавались отдельные сборники идиом, крылатых выражений, содержащие их толкование. Фразеологизмы, используемые в современном языке, имеют различное происхождение. Одни возникли в далеком прошлом (бить баклуши), другие созданы в последние десятилетия (зеленый коридор), одни имеют исконно русское происхождение (топорная работа), другие — связаны с культурами народов мира (родные пенаты), античной мифологией (яблоко раздора) или Библейскими сказаниями (иерихонская труба) [2].

Основную массу употребляющихся в настоящее время в русском языке фразеологизмов составляют устойчивые сочетания слов исконно русского происхождения (ищи ветра в поле, водой не разольёшь). Очень интересна **история возникновения** каждого из фразеологизмов, ведь все они раньше употреблялись в прямом смысле, и лишь время превратило их в выражения с переносным смыслом. Например, фразеологизм «дым коромыслом» сейчас означает «шум, гам, беспорядок, суматоха». Дело в том, что в Древней Руси избы часто топили по-черному: дым уходил не через печную трубу, а через специальное окошко или дверь. И по форме дыма предсказывали погоду. Идет дым столбом — будет ясно, волоком — к туману, дождю, коромыслом — к ветру, непогоде, а то и буре. Другое устойчивое выражение «к шапочному разбору» возникло в те времена, когда люди на Руси, входя в церковь в теплой одежде, и зная, что входить внутрь в шапке нельзя, складывали свои головные уборы у самого входа. По окончании церковной службы, выходя, все разбирали их. «К шапочному разбору» приходил только тот, кто явно не торопился в церковь. Теперь это выражение — фразеологизм, который употребляется в значении «опоздать, явиться, когда все уже закончилось». Эти яркие образные сочетания слов доносят до нас приметы далеких времен, знакомят с традициями и бытом тех лет [4].

Следует отметить, что появление фразеологизмов исконно русского характера тесно связано с жизнью народа,

его историй, верованиями, обычаями, общим развитием нации. Ярким примером таких фразеологизмов могут служить следующие: вывести на чистую воду, как в воду опущенный [1]. Эти фразеологизмы восходят к обычаям древних славян. Устное народное творчество также является одним из источников появления фразеологизмов. Сказочное происхождение имеют такие, например, фразеологизмы, как сказка про белого бычка, битый небитого везет, Кашей Бессмертный. Пословицы — тоже источник фразеологизмов: бабушка надвое сказала (Бабушка гадала, да надвое сказала: либо дождик, либо снег, либо будет, либо нет), локти кусать (Близок локоть, да не укусишь), гоняться за двумя зайцами (За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь), без царя в голове (Свой ум — царь в голове).

Исторические события в жизни русского народа тоже оставили след в русской фразеологии. Например: выражение «как Мамай прошел», обозначающее «полнейший беспорядок, разгром» берет начало от исторического события — опустошительного нашествия на Русь татар под предводительством хана Мамаю.

Значительным пластом русской фразеологии являются выражения, связанные с русскими древними ремеслами. Так, например, от столяров ведут начало фразеологизмы «без сучка, без задоринки», снять стружку и др. От сапожников — «два сапога пара», «сделаны на одну колодку». Речь рыбаков и охотников отразилась во фразеологизмах «ловить рыбку в мутной воде», «попасться на удочку» [3] и других. Так, морской фразеологизм «отдать концы» (отплыть от берега) стал использоваться в значении «уехать, уйти».

В русской фразеологии также отразились детали русского быта, например: «лаптем щи хлебать», «не солоно хлебавши». От русских игр ведут свое начало фразеологизмы «играть в прятки», «лежачего не бьют».

Произведения русских писателей также внесли немалый вклад в русскую фразеологию. Достаточно много

фразеологизмов пришло к нам из басен И. А. Крылова. Вот некоторые из них: «а воз и ныне там», «а Васька слушает да ест», «слона-то я и не заметил». А. С. Пушкин подарил русскому языку такие фразеологизмы, как «остаться у разбитого корыта», «окно в Европу», «пир во время чумы» и многие другие.

Система фразеологизмов русского языка не является застывшей и неизменяемой. С течением времени одни фразеологизмы уходят из языка, то есть устаревают, другие приходят им на смену. Например, раньше часто употреблялся фразеологизм «забрить лоб», что означало «взять в армию, в солдаты». В наше время молодых людей также призывают в армию, но «лоб не забривают», поэтому фразеологизм устарел.

Новые фразеологизмы неизбежно возникают в современной жизни [6]. Каждое значительное событие находит отражение в русской фразеологии: например, развитие космических полётов породило фразеологизм «выйти на орбиту» — «добиться успехов». Так, фразеологизмы обогащают современную речь новыми, актуальными выражениями. Какие из них через несколько лет канут в небытие, а какие надолго закрепятся в языке, покажет время.

Итак, фразеологизмы являются неотъемлемой составляющей русского языка. Некоторыми из них мы пользуемся часто, не задумываясь о происхождении устойчивых словосочетаний. Другие же остались в прошлом, и чтобы узнать их значение, придется заглянуть в словарь. Изучая фразеологизмы, можно узнать много интересного о нашем прошлом, об истории русского народа, его традициях, обычаях. Необходимо понимать значения фразеологизмов, чтобы правильно употреблять их в речи. Фразеологизмы действительно украшают нашу речь, делают её выразительной и яркой. Крылатые фразы (фразеологизмы) не умеют летать буквально, зато своим образным полетом они делают речь интереснее и динамичнее.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Богдановская, Н. В. Аспекты изучения русской фразеологии / учебное пособие / Н. В. Богдановская. — СПб: 2008. — 115 с.
2. Вартаньян, Э. А. Словарь крылатых выражений / Э. А. Вартаньян. — Москва: Астель, 2008. — 262 с.
3. Волков, С. В. Уникальный иллюстрированный фразеологический словарь для детей / С. В. Волков. — Москва: АСТ, 2013. — 222 с.
4. Кохтев, Н. Н. Русская фразеология / Н. Н. Кохтев, Д. Э. Розенталь. — Москва: Русский язык, 1990. — 302 с. Молотков, А. И. Основы фразеологии русского языка. / А. И. Молотков. — Москва: Наука, 2010. — 248 с. — Текст: непосредственный.
5. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — Москва: ЭЛПИС, 2003. — 944 с.
6. Яранцев, Р. И. Русская фразеология. Словарь-справочник. / Р. И. Яранцев. — 6. — Москва: Дрофа, 2008. — 894 с.
7. Большая Советская энциклопедия. — 3. — Москва: Советская энциклопедия, 1969. — 19774 с.
8. Школьный фразеологический словарь русского языка. / Жуков, В. А, Жуков, П. В. — Москва: Просвещение, 2006. — 574 с.

# Манипулирование в рекламных текстах

*Нарушева Дарья Михайловна, учащаяся 10-го класса*

Научный руководитель: *Полынская Ирина Евгеньевна, учитель русского языка и литературы*  
ГБОУ СОШ № 8, пгт Алексеевка, г. о. Кинель

Научный руководитель: *Лунева Людмила Петровна, доктор педагогических наук, профессор*  
Самарский государственный университет путей сообщения

**Р**еклама — не только двигатель торговли, но и стимул для развития речевой деятельности. Отражая разнообразные социальные отношения, приоритеты, ценности, реклама оказывается очень важным элементом не только торгово-экономической, но и политической, культурной жизни России. Что же такое реклама? В центре нашего исследования находится наружная реклама.

**Объект анализа** — рекламный текст.

**Предмет анализа** — особенности манипулятивного воздействия в современном рекламном тексте, осуществляемые через манипулятивные методы и приемы. Материал исследования — рекламные вывески и баннеры.

**Целью данного исследования** является изучение особенностей манипулирования в рекламных текстах, способов и методов рекламного воздействия, анализирование на основе существующих примеров наружной рекламы в России.

**Задачи:**

- дать определение языковой манипуляции;
- изучить рекламный слоган как инструмент языкового манипулирования и одновременно своеобразного речевого жанра.

Языковое манипулирование — это отбор и использование таких средств языка, с помощью которых можно воздействовать на адресата речи. Суть языкового манипулирования в рекламе заключается в том, что рекламная информация подается таким образом, чтобы потребитель на ее основе самостоятельно сделал определенные выводы. Так как потребитель приходит к этим выводам сам, он автоматически принимает такое знание за свое собственное, а следовательно, относится к информации менее критично и с большим доверием.

Реклама начала появляться еще задолго до нашей эры. Прототипом для появления изобразительной рекламы служили древние орнаменты, рисунки, написанные красками, а также выгравированные на камне изображения, которыми покрывали стены и потолки подземных пещер, — пещерные росписи. Люди того времени верили в магию: они считали, что с помощью картин и других изображений можно воздействовать на природу.

Первые рекламные тексты, отдаленно напоминающие современную рекламу, появились еще в *Древнем Египте* и *Древней Греции*. Объявления были очень просты и носили в основном информационный характер. Материалом или местом для их размещения служили папирус

или камень. Современные исследователи считают одним из древнейших рекламных текстов высеченную на камне надпись, найденную в развалинах древнейшего города Мемфиса: «Я, Рино с острова Крит, по воле богов толкую сновидения». Оперативность рекламы, исполненной на камне или металле, была весьма низкой по сравнению с настенной рекламой.

Новый качественный скачок в развитии рекламы начинается с появлением книгопечатания. Изобретение Иоганном Гутенбергом печатного станка в 1450 г. ознаменовало начало эпохи становления средств массовой коммуникации, следствием которого явился качественно новый этап развития рекламы. Тексты, написание которых раньше требовало многодневного и кропотливого труда, теперь могли подготавливаться достаточно быстро. На протяжении второй половины XV в. типографские предприятия стали распространяться буквально по всей Европе.

Основателем печатной рекламы в Европе считают врача Теофраста Реностно, открывшего в 1630 г. в Париже справочную контору, печатавшую рекламные объявления во французской газете *Gazett*.

Первым рекламным объявлением, опубликованным в этой газете, считается объявление о награде за указание местонахождения 12 украденных лошадей. Первая российская печатная реклама появилась в XVIII в. в «Ведомостях» Петра I. Первый номер петровской газеты, не дошедший до нас, вышел еще 17 декабря 1702 г.

В XIX в. реклама в России вышла за рамки печатных изданий. Ее стали размещать на круглых тумбах, установленных в различных частях города, на конках, на появившихся первых трамваях. Получила широкое распространение «голосовая реклама», осуществляемая, как правило, подростками, которые громко на перекрестках и других людных местах выкрикивали названия и цены товаров, а также последние новости.

Наиболее существенными особенностями манипуляции являются:

1. Объект манипуляции не осознает осуществляемое над ним воздействие, что обусловлено сокрытием истинных целей манипулятора;
2. Манипулятор осуществляет воздействие не только на сферу сознательного (разум), но и на сферу бессознательного (инстинкты, эмоции, потребности);
3. Манипулятор управляет отношением объекта манипуляции к предметам и явлениям окружающего мира в заданном русле;

4. Манипулятор устанавливает контроль над мыслями, чувствами, поведением, отношениями и жизненными установками объекта манипуляции;
5. Манипулятор оперирует подачей информации, которая в результате претерпевает значительные изменения (дезинформация, селекция, умолчание и др.) и свидетельствует о намеренном искажении фактов действительности.



Манипуляция всегда связана с определенными способами и приемами подачи информации. Рассмотрим некоторые из них, которые мы выделили в российской наружной рекламе.

- Эвфемизация — это замена слова с негативной семантикой позитивным или нейтральным по смыслу. Так, в рекламном тексте баннера похоронного бюро (пример 1) употребляется фраза «Есть вещи на время, есть — навсегда». Слово «навсегда» употреблено отношении могильного памятника, и оно несет в себе смысл того, что памятник останется «и после смерти», однако данную фразу было бы неуместно использовать с точки зрения продавца, ведь она только оттолкнет покупателя.



- Переосмысление. Очевидному и всем известному факту, событию, человеку, явлению присваивается новый смысл, удобный манипулятору, открывая его с новой стороны. В рекламе магазина грилей (пример 2) интерес вызывает слоган компании «хищник в мире барбекю», который ставит гриль в один ряд с природными добытчиками мяса, чем вызывает интерес покупателя.



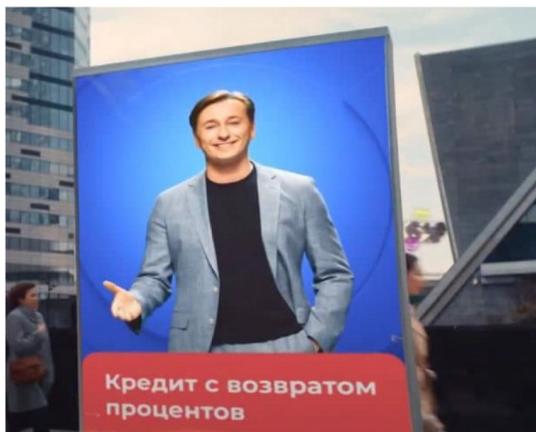
- Командование — передача информации реципиенту с помощью строгого приказного тона. При этом информатор даже не пытается объяснить, почему нужно поступить именно так. Способ применяется в рекламном баннере торгово-монтажной компании (пример 3), открыто призывая купить их продукт.



- Риторические вопросы. В тексте баннера сети супермаркетов «Пятерочка» (пример 4) покупателю задается вопрос о том, знает ли он цены в магазине. Ответа на данный вопрос не требуется, но при этом компания призывает прийти и лично ознакомиться с ценами.



- Сравнение с конкурентами и сравнение в пользу манипулятора. Прием сводится к поиску конкуренту и объекта, на который можно было бы опереться, чтобы продукт выглядел в выигрышном свете. В рекламном баннере «ТЕЛЕ2» (пример 5) компания сообщает, что цены на их услуги ниже, чем у других операторов, поэтому потребитель должен выбрать именно их.



- Авторитетное лицо в кадре. Человек не может быть компетентен абсолютно во всех сферах жизни, поэтому ему свойственно прислушиваться к людям, кто более осведомлен в тех или иных вопросах и более авторитетен. Именно поэтому часто в рекламе встречается много людей в белых халатах, экспертов, лабораторий и приборов. Так, на рекламном баннере банка (пример 6) изображен знаменитый актер. Авторитетное или узнаваемое лицо вызывает подсознательное чувство доверия у потребителя.



- Предложение по решению какой-либо существующей проблемы, как в рекламном баннере на примере 7.



- Навязанная «свобода выбора». На примере 9 оператор сотовой связи делает пользователю выгодное предложение, но при этом не предлагает перейти на самого оператора, так как вы его уже «выбрали», если желаете получить предложенную услугу.
- Визуальное воздействие. Визуальный слой рекламы превалирует над словесным и показывает однозначно-правильную и идеализированную реальность.

#### Вывод:

В ходе данного научного исследования мы рассмотрели способы манипуляции в рекламных текстах. Проникая глубоко в сознание покупателя, манипулятивная реклама заставляет его чувствовать настоятельную потребность в данной вещи. От такой рекламы зависит, как будет продукт позиционироваться на рынке, и что будет ожидать от него потребитель. Если в краткосрочной перспективе реклама увеличивает продажи, то в долгосрочной она вызывает фундаментальные изменения в их поведении. Поэтому главная задача брендовой рекламы, когда нет никаких качественных отличий от товаров конкурентов — это связать бренд с особыми преимуществами для клиента. Многочисленные уловки рекламодателей имеют успех по двум причинам: беспечность, недалекость и близорукость конкурентов, а также неосведомленность, низкий уровень потребительской культуры и образования в целом потребителей.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный закон от 13.03.2006 N 38-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «О рекламе»
2. Уэллс, У., Бернет Дж., Мориарти С: Реклама: принципы и практика: Пер. с англ. —СПб.: Издательство «Питер», 1999. — 736 с. — (Серия «Теория и практика менеджмента») стр 32
3. Philip Kotler: Marketing Essentials, 1984. / Филип Котлер: Основы маркетинга. Перевод на русский язык: В. Б. Бобров. — М., 1990.
4. Белгородский, А. А. Манипулятивные методы в рекламе / А. А. Белгородский // Маркетинг в России и за рубежом, 2005. № 6.
5. Имшенецкая, И. Я. Манипулирование в рекламе / И. Я. Имшенецкая // Лаборатория рекламы, маркетинга и public relations, 2005. № 9.
6. <https://it.rfei.ru/course/~By8T/~l5OAJk08/~kRIQaSxx>
7. <https://school-science.ru/10/10/45320>

# Что таят в себе конфетные фантики

Чечёткина Мария Евгеньевна, учащаяся 10-го класса

Научный руководитель: *Тевелева Лариса Илларионовна, учитель русского языка и литературы*  
ГАО Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

В статье авторы пытаются определить, что таят в себе конфетные фантики.

**Ключевые слова:** фантики, конфеты.

## I. Что таят в себе конфетные фантики?

### 1. Знаете ли вы, что...

#### (Этимология слова «конфета» и немного истории)

Слово «конфета» придумали итальянские аптекари: так они называли засахаренные или переработанные в варенье фрукты.

Масштабное производство конфет появилось в России только в 19 веке. Итальянское слово «confetto» — «конфета, пилуля» — восходит к латинскому «confetus» — «приготовленное в сахаре».

«Крупнейшим производителем конфет, например, в Одессе на рубеже 19–20 вв. была кондитерская фабрика братьев Крахмальниковых. Для продажи больших количеств (килограмм) своей продукции предприниматели создали собственное производство упаковки — бонбоньерок («bonbonniere» — «конфетница»: «bonbon» — «конфета») Конфетницы были самые разнообразные: картонные, деревянные, жестяные... Упаковка в том числе служила и рекламным целям: содержала сведения об адресах магазинов, наградах производителя» [3].

Любопытный исторический факт: в Москве 1920-х годов рекламой конфет «монпансье» из Моссельпрома — крупнейшего магазина в тогдашней Москве — занимался поэт Владимир Маяковский, причем считал эту работу нужной и важной.

Вот что он писал в статье «Агитация и реклама»:

«Реклама — это имя вещи. Как хороший художник создает себе имя, так создает себе имя и вещь... Реклама должна быть выдумкой... Мы не должны оставить это оружие, эту агитацию торговли в руках нэпача, в руках буржуа-иностранца. В СССР все должно работать на пролетарское благо» [1].

Знаменитое «Нигде, кроме как в Моссельпроме!» Маяковский придумал специально для «Московского губернского объединения предприятий по переработке продуктов сельскохозяйственной промышленности»:

«Несмотря на поэтическое улюлюканье, считаю «Нигде, кроме как в Моссельпроме» поэзией самой высокой квалификации».

**Если вы давно удовольствий не имели,  
Купите здесь Моссельпромовской карамели!**

### 2. От «фанта» — к «фантику»...

Для перевозки и хранения продуктов люди традиционно использовали то, что попадало под руку. С изобретением бумаги, ткани, фольги, целлофана, парафинированной бумаги появилась собственно упаковка.

«Именно парафинированная бумага стала материалом для фантика. Придумал ее в 1872 году известный американский изобретатель и предприниматель Томас Алва Эдисон, тот самый Эдисон, который также усовершенствовал телеграф, телефон, изобрел фонограф и предложил использовать в начале телефонного разговора слово «алло» [6].

Существительное «фантик» — производное от исходного «фанта». Что же такое фанта? Слово это заимствованное (польское fant, немецкое pfand) и обозначает «залог».

Откроем толковый словарь С. И. Ожегова: «фанта»:

- 1) игра, в которой ее участники выполняют шуточное задание, назначаемое по жребию.
- 2) вещь, отдаваемая участником этой игры для жеребьевки».

Что такое «фантик»?

По словарю, фантик — это пустая облатка, вощеная бумага, обертка для конфет. Конечно, данное существительное — производная форма (суффикс-ик) от исходного «фанта». Еще одним увлечением советских ребят (хобби советского детства) было собирание (коллекционирование) фантиков. Оказывается, «этот вид коллекционирования не ушел в небытие, более того — получил наименование «сакулумистика» и достаточно популярен и в настоящее время.

Благодаря инициативе московских сакулумистов — Виктора Кудрявцева и Игоря Смиренного в мае 2011 года в Москве была организована, имела шумный успех Ретроспективная художественная выставка «Серебряный век русского фантика».

Итак, для чего нужны фантики?

Кроме основного предназначения в качестве упаковки (конфетной обертки), фантик использовался как во взрослых, так и в детских играх, это объект коллекционирования (сакулумистики). Кроме этого, возможно вторичное использование фантика в качестве закладок для книг, различных поделок (корзинки для мелочей, медальоны...).

### 3. Фантик как предмет прикладной графики

Фантик, его оформление не рассматривалось как вид искусства, тем не менее в конце XIX — начале XX в.в. этикетки для российских товаров (и не только этикетки) создавались художниками М. Врубелем, В. Васнецовым, И. Билибиным, А. Бенуа, Н. Андреевым.

В первые годы Советской власти созданием эскизов для конфетных оберток также занимались профессиональные художники В. Кандинский и А. Родченко.

Художественное оформление фантика для конфет следовало за общим характером развития искусства.

«Не прошел мимо фантика, например, стиль модерн: конфетные обертки стали украшать характерными для модерна стилизованными растительными орнаментами, женскими головками, изображением барышень в длинных платьях, оригинальными пейзажами. Оформление упаковки для кондитерских изделий российские предприниматели заказывали также «отцу» стиля модерн чешскому художнику Альфонсу Мухе, который бывал в России» [3].

#### 4. Фантик-свидетельство русской истории

Если взглянуть на ассортимент конфет, которые производились в России конца XIX — начала XX веков, среди них можно встретить карамели «Царская», «Царь Федор Михайлович». К 300-летию Дома Романовых, например, была выпущена конфетная серия «Цари», другая же серия была посвящена 100-летию победы русского оружия в Отечественной войне 1812 года.

Фантики советских лет, их названия, действительно, живая история: это карамели «Серп и молот», «Пролетарская», «Красноармейская», «Наша индустрия», конфеты «Пионер», «Народная», «Республиканская», «Объединенный труд», «Красная звезда».

#### 5. Фантики могут «образовывать»

Помимо всего прочего, конфетные фантики, действительно, могут «образовывать» потребителя — ненавязчиво, как бы развлекаая, «случайно».

В России XIX в., например, фабрика Жоржа Бормана выпуска монпансье, на этикетках которого были помещены портреты русских писателей (Гоголя, Достоевского, Толстого) с цитатами из их произведений, выпускались и серии шоколада: «Географический атлас», «Коллекция жуков», «Народы Сибири», «Спорт».

На рубеже XIX–XX в.в. одесская кондитерская фабрика братьев Крахмальниковых выпускала интересную серию конфет «Типы женщин всех стран».

По оберткам конфет советского периода можно было изучать марки автомобилей, породы собак, кошек, правила дорожного движения...

Существовали фантики «образовательные» — с таблицей умножения или азбукой и развлекательные — с пословицами, поговорками, частушками, гороскопами, гаданием и пожеланиями.

#### 6. Исследуем названия на конфетных фантиках

В качестве материала для наблюдения и классификации нами были взяты 126 конфетных фантиков. Мы рассматривали названия исключительно на русском языке. Назвать и сообщить две главные функции языка, которые современная наука определяет как номинативную (то есть называющую) и коммуникативную (способствующую коммуникации).

В русском языке существует несколько способов номинации: с помощью приставок, суффиксов, на базе словосочетаний, с помощью заимствования отдельных слов и морфем.

Для обозначения новых названий лингвистика использует термин «номинации», а специалисты по маркетингу в таких случаях употребляют термин «нейминг».

Нейминг — (англ. «наименование») — профессиональная разработка названий. Это умение давать товарам и компаниям звучные, уникальные имена, которые способствуют их продвижению на рынке.

Задачи нейминга: создание оригинального названия фирмы или товара, позволяющего легко их узнавать и подчеркивать преимущества.

Что же выяснилось в результате наблюдения? Что представляют собой названия конфет, их состав и структура?

	Названия конфет	
Отдельные слова (70)	Словосочетания (54)	Фразы (2)
Имена существительные (32)	Существительное + прилагательное (36)	Кто сказал: «Мяу»? «А ну-ка отними!»
Существительное с уменьшительно-ласкательными суффиксами (19)	Существительное + существительное (17)	
Сложные слова (дефисные написания) (10)	Числительное + существительное (1)	
Имена прилагательные (9): единственного числа (5) множественного числа (4)		

В результате наблюдений и систематизации языкового материала мы пришли к следующим выводам:

1. По составу названия конфет — это названия, состоящие из одного слова (70). Именно благодаря краткости и простоте подобные названия — броские, звучные («Магия», «Фантазия»). Они лаконичны, легко произносятся, «слетают» с языка и мгновенно воспринимаются на слух. Они привлекают больше покупателей, чем сложные названия, состоящие из нескольких слов.

54 из 126 названий конфет представляют собой словосочетания. Чаще (36 из 54) это названия, состоящие из сочетания существительного и прилагательного («Крас-

ная шапочка», «Красный мак»). Именно они, на наш взгляд, используются для того, чтобы более точно охарактеризовать продукт, а также придают названию эмоциональную окраску.

Фраз-предложений в названиях конфет всего два. Такое маленькое количество можно объяснить тем, что, если название длинное, люди не запоминают его, сокращают (конфеты «Кто сказал: «Мяу»?» покупатели называют «Мяу», «А ну-ка отними!» — «Отними»). Поэтому маркетологи избегают слишком длинных наименований.

2. Названия 1 группы (отдельные слова) отличаются точностью и краткостью; названия 2 группы (словосочета-

ния) эмоционально выразительны, дают качественные характеристики предмета (бешеная, веселая, сочная), географические «координаты» (альпийская, заморская, французский) или называют материал («продукт») (ананасовая, молочная, смородиновый), обозначают принадлежность (коровкина, королевский).

3. По структуре названия конфет также можно объединить в подгруппы:

а) названия, состоящие из одного слова, соответственно представлены:

- именами существительными (32)
- именами существительными с уменьшительно-ласкательными суффиксами (19)
- сложными словами (дефисные написания) (10)
- именами прилагательными (9)

б) названия, представляющие собой словосочетания, объединяют:

- существительное + прилагательное (36)
- существительное + существительное (17)
- существительное + числительное (1)

## II. Заключение

В ходе исследования мы познакомились с историей фантика (этимология термина, авторство фантика,

жизнь фантика во времени) и убедились, что фантик — это не только обертка для конфет, а предмет прикладной графики, свидетельство русской истории, способен выполнять также образовательную функцию.

Нами были изучены и структурированы 126 названий конфет: это три группы (отдельные слова, словосочетания, предложения), а также подгруппы (по принадлежности к той или иной части речи).

Названия конфет отличает точность, эмоциональная выразительность, смысловая информативность (могут давать качественную характеристику предмета, являться «географическими координатами» или обозначать принадлежность...).

Выдвинутая в начале исследовательской работы гипотеза подтвердилась: удел фантика — не быть только конфетной оберткой; его возможности намного шире и разнообразнее.

При систематизации названий конфет мы убедились, например, в значимости имени существительного как части речи (именно они преобладают в наименованиях); повторили и разряды имен прилагательных, приняли к сведению их принципиальную разницу и функции в языке.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Баулина, А. Исторические события в фантиках. Москва, Инсбук-бизнес, 2007
2. Бутромеев, В. Всемирная история в лицах. Новое время. Энциклопедия для школьника. Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 1999
3. Гоц, А. История России в фантиках. — [http://mgk.olimpiada.ru/media/work/19516/История\\_России\\_в\\_фантиках](http://mgk.olimpiada.ru/media/work/19516/История_России_в_фантиках).
4. Граник, Г., Бондаренко М., Концевая Л. Секреты орфографии. Москва, «Просвещение», 1991
5. Жорова, В. Сладкая история России: конфетная обертка как культурный артефакт. — <https://gorod-812.ru/sladkaya-istoriya-rossii/>
6. Истории фантика. — <http://stranamasterov.ru/node/33544>
7. История фантика и конфет. — <http://pochemuha.ru/istoriya-fantika>
8. Мироненко, О., Ивашкова Т. Кулинарное путешествие по СССР. Москва, ОГИЗ, 2013
9. Миронова, М. Орфограммы на фантиках конфет. — <http://pch.ru/orfogrammy-fantiki>
10. Обертка конфет дореволюционного периода. — <http://humus.livejournal.com/1927164.html>
11. Обертка советского периода. — <http://www.savok.org/produkty/1099-sovetskie-konfety.html>
12. Современное производство конфет. — <http://www.uniconf.ru/ru/catalog/>
13. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Фантик>
14. <http://www.liveinternet.ru/users/karol-li/post132296188/>



## ЛИТЕРАТУРА

### Мотив тайны в произведениях русской художественной литературы

Соловьева Елизавета Максимовна, учащаяся 9-го класса

Научный руководитель: Карпова Людмила Валентиновна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ Наро-Фоминская СОШ № 5 с углубленным изучением отдельных предметов (Московская обл.)

Человечеству всегда было свойственно проявление интереса ко всему таинственному, мистическому. Все замыслы, которые автор вкладывает в литературное произведение, мы можем лишь мысленно представить, попытаться понять их, разгадать их суть. Это заставляет читателя задаваться сложными вопросами, формирует новый взгляд на отношения между людьми в социуме, в семье. Мотив тайны, живой интерес ко всему таинственному, необъяснимому лежит в основе человеческой психологии. Актуальностью данной работы является очевидность присутствия мотива тайны во многих литературных произведениях русской литературы. Введение тайны в повествование способно надолго удерживать внимания читателя.

**Целью исследования:** выявить причины, по которым авторы используют мотив тайны в своих произведениях, проанализировать тайну мотива в художественных произведениях.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

- рассмотреть основное понятие «мотива»;
- выявить виды мотивов в художественных произведениях;
- отобрать литературу для проведения исследования;
- проанализировать отобранные произведения на наличие используемых в них автором мотивов;
- определить нравственные уроки, которые дают авторы читателям через мотивы произведения.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что мотив тайны используется авторами в произведениях как эффективный способ, для удержания внимания и поддержания интереса читателя к сюжету.

**Объект исследования:** понятие «мотив» произведения как неизменная составляющая художественного сюжета, подчеркивающая своеобразие таланта автора.

**Материалом для исследования** послужили следующие художественные произведения: рассказ Екатерины

Исаевой «Поле перед тобой», рассказ Михаила Пегова «Заяц на орле», рассказ Марии Ботеовой «Тонкий лед, толстый человек».

**Предмет исследования:** таинственные образы, мотивы, композиция, которые делают сюжет произведения таинственным.

**Методы исследования:**

- аналитический;
- описательный;
- сравнительно-сопоставительный.

**Сущность и характеристика мотива**

Заемствованный из музыковедения, термин укоренился в ряде научных дисциплин (психологии, лингвистике и др.) и теперь имеет весьма широкий диапазон смыслов. Также особую сложность представляет выделение мотивов в литературе из-за их разнообразия и сложной функциональной нагрузки. Начиная с рубежа XIX–XX вв., термин «мотив» широко используется при изучении сюжетов, особенно исторически ранних, фольклорных. Так, А. Н. Веселовский в своем труде «Поэтике сюжетов» определяет мотив как простейшую, неделимую единицу повествования, как схематическую формулу, которая повторяется и ложится в основу сюжетов (первоначально — мифа и сказки).

«Мотивы мы понимаем как побуждения, являющиеся свойством личности, возникающие на основе потребностей и в связи с характером общественных отношений и осознанные самим человеком» писал В. Г. Ковале. Мотив (от лат. moveo — «двигаю») в литературоведении трактуется как простейшая составная часть сюжета, простейший, неделимый элемент повествования (явление стабильное и бесконечно повторяющееся). Из множества мотивов складываются различные сюжеты. Впервые слово «мотив» использовал С. де Броссар в своем «Музыкальном словаре». В современной «Музыкальной энциклопедии» дается подробная трактовка этого понятия: «Мотив — мельчайшая единица мелодии, которая обладает смысловой цельностью и может быть узнана среди множества других аналогичных построений Мотив или

ряд других мотивов, с которых начинается тема, образуют ее ядро. Дальнейшее развитие внутри темы вызывает к жизни изменения мотивов. Тематическое развитие заключается в многократном проведении различных вариантов одной темы, вычленения из нее отдельных мотивов, в столкновении их с мотивами других тем»

Мотивы имеют очень древние истоки, ведущие к первобытному сознанию. В литературе разных эпох встречаются и функционируют множество мифологических мотивов. Постоянно обновляясь в рамках историко-литературного контекста, они сохраняют свою сущность. В своей работе «Историческая поэтика» ученый приводит примеры мотивов похищения солнца или красавицы, иссохшей в источнике воды и т. п.

Сегодня само определение понятия «мотив» представляет определенную научную проблему. При сходстве общего подхода к пониманию мотива в современной психологии, существуют значительные различия в некоторых деталях и конкретике определения этого понятия. Так, в работах Д. Н. Узнадзе, А. С. Прангишвили мотивы исследуются главным образом в связи с установками

По мнению Д. Н. Узнадзе, мотив — это «соображение, заставившее субъекта совершить акт», «потребность, для удовлетворения которой данное поведение было признано целесообразным». А. С. Прангишвили определяет мотив как энергетическое начало деятельности человека, как один из побудителей его поведения. Ученый пишет: «Нужда возникает лишь по отношению к объекту, который признается человеком значимым (ценным). Это означает, что объект может выступать в роли стимула лишь тогда, когда человек подготовлен для такого его восприятия, т. е. когда есть потребность в нем или ему подобных. В этом случае у человека возникает побуждение к овладению этим объектом».

Также А. Н. Веселовский утверждает, что мотивы исторически стабильны и безгранично повторяемы. В понимании Веселовского творческая деятельность — это мышление мотивами, а каждый мотив обладает устойчивым набором значений, отчасти заложенных в него генетически, отчасти явившихся в процессе долгой исторической жизни. В своей работе «Историческая поэтика» ученый приводит примеры мотивов похищения солнца или красавицы, иссохшей в источнике воды и т. п.

Мотивы бывают не только сюжетными, но и описательными, лирическими, не только интертекстуальными, но и внутритекстовыми.

Обращаясь к лирике, мы можем вспомнить цикл «Персидских мотивов» С. А. Есенина, отличительными чертами которых являлся высокий эмоциональный накал, поэтизация чувства любви, безоглядная удаль, задушевность, простота, темы любви и Родины.

Также обращение к мотиву дороги позволило поэту Н. А. Некрасову включить в поэму «Кому на Руси жить хорошо» большое количество событий и массовых сцен.

«Печально я гляжу на наше поколенье!» — говорит лирический герой поэта М. Ю. Лермонтова. Мотив одиночества, боль за свое отечество, любовь ко всему, что его окружает, и тоска по близкому по духу человеку присутствуют в его стихах.

В художественной литературе часто используются авторами мотивы любви и дружбы, самопознания, избранности героя, его одиночество, тоска по Родине, восхищение природой.

Заметим, что термин «мотив» имеет множество значений. Какие бы новые смыслы ни придавались слову «мотив», значимость и актуальность этого термина для нас всегда очевидны.

В данной работе мы хотели бы уделить внимание мотиву, оказывающему влияние на смысловое наполнение художественного произведения таинственностью. Таинственное как способ и форма отражения действительности отчетливо присутствует во многих литературных произведениях. Мотив является второстепенной, дополнительной темой произведения, призванной оттенить или дополнить основную.

Анализ художественных произведений на предмет мотива таинственности

Через таинственные образы и мотивы, писатель раскрывает внутренний мир своего героя. Создаваемые на страницах художественных произведений таинственные ситуации помогают автору проникнуть в глубины человеческой природы, менять эмоциональное состояние читателя, и дают автору возможность в мельчайших подробностях фиксировать ощущения, переживания человека, столкнувшегося с чем-то таинственным, удерживать его внимание на развитии сюжета произведения.

Руководствуясь поставленной нами задачей, мы выбрали для анализа следующие художественные произведения: М. В. Пегова «Заяц на орле», Екатерины Исаевой «Поле перед тобой» и Марии Ботевой «Тонкий лед, толстый человек». Неслучайно наш интерес привлекла детская художественная литература. Особенностью таких произведений, создаваемых для детей взрослыми, является наличие в них двух планов — «взрослого» и «детского», которые «перекликаются, образуя диалогическое единство внутри текста».

В них авторы используют мотив таинственности сюжета и с его помощью раскрывают внутренний мир своих персонажей — их чувства, переживания, взгляды на окружающую действительность. Проникаясь сюжетом, читатель может получить различную информацию; об окружающем нас мире, о любви к Родине и к людям, о различных чертах характера и о многом другом.

«Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное» — писал В. А. Сухомлиный. Все дело в нравственном воспитании человека, а ведь именно литература показывает закономерности нравственного воспитания. Используя мотив таинственности, авторам удается привить вкус к чтению своих произведений. На страницах рассказов можно поговорить о объяснить нравственные идеалы, осмыслить вопросы духовного порядка».

В представленной таблице показан лейтмотив выбранных нами произведений, использование авторами мотива тайны как эффективный прием поддержания сюжета и нравственный вывод:

Название произведений	Лейтмотив	Мотив тайны	Нравственный урок
М.Пегов «Зяец на орле»	Взаимоотношения отцов и детей	Миша придумал тайну, чтобы не побеспокоить маму и ещё раз почувствовать себя взрослым человеком	Воспитание уверенности в себе, забота о ближнем. Основа семье-любовь и дружба.
Е.Исаева «Поле перед тобой»	Взаимоотношения отцов и детей	Ситуация из воспоминаний детства Юрия с мамой заставило главного героя хранить эту тайну многие годы	Сложные вопросы семейных отношений. Воспитание ответственности, забота друг о друге, искренность и доверие.
М.Ботева «Тонкой лёд, толстый человек»	Дружба и поддержка	Ситуация с цветком, оказалась тайной Женькиной задумчивости и его падения на лёд	Дефицит доброты. Главная миссия - быть человеком. Уметь видеть необыкновенное в обычном.

### Мотив тайны в произведении М. В. Пегова «Зяец на орле»

В начале рассказа говорится о настоящем времени, где коллеги Юрия спрашивают, чтобы он хотел получить в подарок. — Значит, всё-таки звезду можно? А будущую?!».

И тут же упоминается его прошлое, воспоминания детства. Как он вместе с дедушкой красил лодку, и разглядывал облака. «Дедушка работал медленно, и очень скоро смотреть на это Юрке надоело. Он сел на перевернутое ведро и запрокинул голову.

Рассказ наполнен большим количеством образов «По небу величаво передвигались большие, многоцветные облака. При этом было похоже, что одни, раздувшиеся как взбитые подушки и белые как молоко, никак не желают ужиться с другими, угловатыми, серо-синего с фиолетовыми прожилками цвета. То светлые «воины» наплывали на темных, то темные врезались в «недрузгов», сдвигая и сминая их. От этого контуры облаков беспрестанно менялись, создавая причудливые загадочные фигуры».

Вдруг прямо над главным героем два враждующих «бойца» соединились, и белый горделивый орел, расправив могучие крылья, воспарил над землей. Он парил, а верхом на нем сидел неожиданный пассажир — темно-серебристый заяц! Правда-правда, заяц с длинными торчащими ушами!»

Форма повествования интригует читателя, толкает на путь ложных предположений и умозаключений.

После идут воспоминания, как он решил показывать маме лес. Как ребенок наслаждался и описывал этот «ненастоящий» лес, каждый предмет в этом лесу, деревья, жителей леса. С детской непосредственностью был упомянут и разговор мамы с подругой. «Звонила мамина приятельница. Наверное, они не общались друг с другом очень долго («Может быть целый год», — подумал Юрка), оттого мама приятельнице очень обрадовалась, и откладывая разговор на другое время не захотела. А вдруг в ходе него что-то жизненно важное обнаружится?!». Мама была занята разговором с подругой и ей не хотелось отвлекаться на мелочи, которые показывал ей сын. Здесь была произнесена и его мечта: «Мам, — Юрка улучил, наконец, момент, чтобы тоже сказать нечто важное, сокровенное. — А я решил космонавтом стать! Я раньше не собирался, потому что только малы-

ши в детском саду просто так хотят в космонавты. А теперь я всё, как следует, обдумал и буду к этому готовиться. Я хочу космонавтом быть, потому что на Земле все уже открыли, а в космосе я буду искать новые планеты и звезды. Здорово?».

И снова автор возвращается к тому моменту на день рождения уже взрослого Юрия. И мы можем понять, что он смог частично осуществить мечту: да, он не стал космонавтом, зато они открыли новую звезду. И он решил дать ей имя из своих детских воспоминаний. «Эх! — широко улыбнулся директор. — Что это я тут упираюсь?! Ты же ее открыл! Ну и называй. Фигуристая она у тебя, да еще и с ушами! Что ж это такое будет?

Юрий Владимирович повернул голову и посмотрел в окно. Там, высоко в небе величаво плыли большие, многоцветные облака.

— Это будет, — сказал он, — «Зяец на орле»«. Оставшиеся приятные и безусловно важные воспоминания с детства, и его сбывшая мечта, вот что значит для него это название.

В своем произведении Михаил Пегов показал мотив тайны очень ярко и образно, что позволяет нам вспомнить и окунуться в наше собственное детство, прожить моменты за главного героя.

### Мотив тайны в произведении Екатерины Исаевой «Поле перед тобой»

В следующем произведении Екатерины Исаевой «Поле перед тобой» также присутствует тайна. В начале сюжета произведения мальчик просыпается и понимает, что в этот день ему предстоит ехать одному в спортивную школу. Да, это волнительно для него, мама описывает целый список, что именно и в какой последовательности нужно сделать. Здесь же указывается, что мама была против отпускать его самого, описано, как папа и дед пытались уговорить ее, объясняли, что в его возрасте они уже могли ездить сами.

Далее идет повествование, как он выбрал транспорт, оплатил проезд. Внезапно он узнает, что произошла смена маршрута. Миша начинает волноваться, так как он совсем не знает этого места, но тут же пытается себя успокоить (он же взрослый!). «Миша выбрался на улицу, захлопнул дверь, и маршрутка уехала. От холодного ветра загудела голова. Нет, только не это! Шапка осталась в маршрутке! Объясняй теперь маме... Миша натянул капюшон и огляделся. Совершенно непонятно, где он.

Маме позвонить? Так она сначала рас переживается, потом ругаться начнет, а потом, чего доброго, вообще его никогда никуда не отпустит. Подумаешь, чужой двор. Не мог же он далеко уехать! Сейчас спросит у кого-нибудь. Подумаешь».

Дальше возникает другая ситуация, автор меняет сюжет, эпизоды, а также вводит в повествование новые персонажи. Главный герой встречает девочку, которая потеряла щенка и пытается ей помочь. Они вместе находят щенка, и вдруг он наконец-таки находит свою спортшколу. «Вот их здание, только с непривычной, задней стороны. А этот забор и этот детский сад он видел в глубине двора, когда вышел из маршрутки. Всё это время он кружил вокруг нужного ему места, а мог бы оказаться здесь еще час назад! Миша рассмеялся».

Он пришел в спортшколу, но опоздал на тренировки. Когда ему позвонил мама, он не сказал ей правду. «— Сынок, ты доехал? Я только сейчас узнала, что там маршрут изменили! Ты где?»

— Мам, всё в порядке. Сейчас домой поеду. Только я это... шапку потерял».

Для чего он сохранил это в тайне? Потому что понял, что если он скажет ей, то мама будет волноваться, возможно, винить себя, что позволила, и в следующий раз он не сможет поехать один. Эта цепь событий приводит героя к мысли о том, чтобы укрыть от матери свой секрет, в котором он мог почувствовать себя взрослым, умеющим принимать решения.

**Мотив тайны в произведении Ботеевой «Тонкий лед, толстый человек»**

В рассказе Ботеевой «Тонкий лед, толстый человек» тоже можно отследить мотив тайны, которую скрывает маленький мальчик Женька.

Повествование начинается с того, что происходит в наши дни. Как и в рассказе «Заяц на орле» вначале описано настоящее, потом сюжет уходит в воспоминания мальчика. «Женька поскользнулся, упал и лежит себе. Локоть болит, чужие ноги топают туда-сюда, шапка отлетела далеко, не дотянуться. Вот как странно получилось: тонкий лёд поборол толстого человека. Так думает Женька, и что-то в его голове не сходится, может быть, это от падения? Вон он какой высокий, лететь и лететь, а шмякнулся так быстро, даже ничего не успел понять. Шёл-шёл, и вдруг лежит. Интересно, как он падал? Может быть, кто-то видел? Возьмёт и скажет сейчас: вот это да! Вот это десантник!»

Интересные размышления у главного героя вскоре сменяются разговорами взрослых, пытающихся ему помочь. Не обращая внимания на них и не пытаясь встать, он углубляется в свои воспоминания. Дальше описание девочки-соседки по парте, к которой у главного героя возникла симпатия.

«Это правда, волосы у новенькой похожи на золото. Рыжие, но не такие, чтобы обзывать можно было всег-

да, а только когда она сидит под лампочкой или на солнце. Вот тогда у неё волосы блестят, особенно на втором уроке. В это время солнце светит ей на макушку, и Женька щурится от блеска».

Далее события развиваются резко, происходит неприятная для главного героя ситуация, где его обидела эта златовласая девочка. В произведении описаны его переживания, как Женька пытается справиться с обидой в столовой и не может нормально поесть.

Однако потом происходит примирение: «Алька так и не смотрела на своего соседа до конца дня. А на последнем уроке вдруг нарисовала ему на ладони цветок. Женька хотел отдёрнуть руку, но Аля снова посмотрела на него очень долго. И он покорно дождался, пока она всё дорисует. Было очень странно и немного больно: ручка писала плохо, и Алка давила на неё сильнее, чтобы все линии прорисовывались».

И теперь автор снова переходит к началу эпизода, чтобы читатели поняли, почему же все-таки он упал: «Женька шёл и думал, как там поживает его цветок на ладони. Он надел варежки, засунул руки в карман. И вдруг хлопнулся на тонком льду. Люди столпились вокруг него, хотели помочь встать, но он поднялся сам». Вот и раскрыта наконец-то тайна его падения.

Во всех этих историях происходит что-то с детьми, которые пытаются вести себя по-взрослому, их рассуждения по-настоящему затягивают. Они размышляют в нестандартных для них и трудных ситуациях, стараются найти выход.

Прочитывая произведения еще раз, снова и снова возникают новые выводы о том, что же именно пытался донести автор, новые мысли и умозаключения.

**Заключение**

В ходе исследовательской работы нам удалось выявить причины, по которым авторы используют мотив тайны в своих произведениях. проанализировать тайну мотива в художественных произведениях.

В данной исследовательской работе были решены следующие задачи:

- рассмотрено основное понятие «мотива»;
- выявлены виды мотивов в художественных произведениях;
- отобрана и проанализирована литература для проведения исследования;
- определены нравственные уроки, которые дают авторы читателям через мотив произведения.

Нам удалось подтвердить гипотезу о том, что мотив тайны используется авторами в произведениях как эффективный способ, для удержания внимания и поддержания интереса читателя к сюжету.

Ценностью данной исследовательской работы является возможность использовать ее материал на уроках литературы и в рамках бесед с обучающимися по вопросам нравственно-духовного воспитания личности.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Аuezова, А. Т. Понятие и определение термина «мотив» в литературоведении // Слово — образ — речь: грани филологического анализа литературного произведения. монография. Москва, 2018. с. 160–163.

2. Ботева, М. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.sites.google.com/site/maboteva/home/korotkie-detskie/leed> (Дата обращения 06.10.2021).
3. Бугославская, А. В. О понятии «мотив» и подходах к его изучению // Проблемы и перспективы повышения качества образовательных услуг на основе инноваций: региональный аспект. Материалы региональной научно-практической конференции. 2017. с. 100–105.
4. Бурдун, С. В. К вопросу о трактовке понятия «мотив» // Актуальные вопросы гуманитарных наук в современных условиях развития страны. сборник научных трудов по итогам III международной научно-практической конференции. 2017. с. 34–35.
5. Исаева, Е. Поле перед тобой [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://bibliogid.ru/skoro-kniga/13067-iz-detstva-v-otrochestvo-otryvok-iz-sbornika-ty-moya-tajna>. (Дата обращения 07.10.2021).
6. Пегов, М. В. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://samlib.ru/p/pegow\\_m\\_w/zayacnaorle.shtml](http://samlib.ru/p/pegow_m_w/zayacnaorle.shtml) (Дата обращения 07.10.2021).

## «Уроки французского» как автобиографическое произведение

Стороженко Алина Станиславовна, учащаяся 6-го класса

Научный руководитель: *Топоркова Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы*  
МОУ Удельнинская гимназия (Московская обл.)

**Гипотеза:** автобиографические произведения могут содержать как достоверные сведения, так и художественный вымысел

**Цель:** проанализировать рассказ «Уроки французского»

**Задачи:** раскрыть образ главного героя, изучить биографию В. Г. Распутина, найти автобиографические сходства и различия, проанализировать концепцию рассказа

**Актуальность:** рассказ «Уроки французского» спустя полвека является интересным и значимым, как и в момент написания

**Методы исследования:** культурологический, поисковый, анализ и сбор информации, сопоставительный

**Практическая значимость:** данная работа может быть использована при изучении творчества В. Г. Распутина на уроках литературы в средней школе

Рассказ «Уроки французского» является автобиографическим произведением, в котором Валентин Григорьевич Распутин рассказывает читателям о своих школьных годах, а именно о сложностях учебы в послевоенное время.

Впервые рассказ был опубликован в газете «Советская молодежь» в 1973 году.

В рассказе есть как автобиографические моменты, так и предположительно художественный вымысел.

Автобиография — это последовательное описание человеком событий своей жизни. Автобиография относится к жанру художественной литературы, поэтому порой для нее присущи вымысел и вариативное изменение действительности.

Главного героя рассказа «Уроки французского» зовут Володя, автор намеренно не дает ему свое имя. И это является первой ярко видимой отличительной чертой.



Школьные годы писателя пришлось на сложное послевоенное время, поэтому В. Г. Распутин не понаслышке знает о том, как тяжело было получить даже среднее образование.

Главный герой рассказа — Володя является собирательным образом подростка, учившегося в разлуке с семьей. До него никто не покидал родную деревню писателя с целью получения образования больше 4 классов, так как в деревне была только начальная школа.

Володю собирают на учебу всей деревней. Кто-то приносит ему недостающие учебники, другие стараются передать немного денег, а некоторые помогают и едой.

Местный шофер единственной в колхозе машины с энтузиазмом берется помогать семье Володи. Он отвозит мальчика в райцентр, передает посылки из дома, помогает маме добираться в гости.

В райцентре нашему герою пришлось столкнуться со многими трудностями: голод и как следствие этого малокровие, трудности при изучении французского языка, конфликтные ситуации со сверстниками.



Неожиданно человеком, протянувшим ему руку помощи, стала учительница французского языка Лидия Михайловна. Валентин Григорьевич взял данный момент из своей жизни. Ему в детстве также помогала учительница, в рассказе он заменил только имя.



Удивительно, но когда рассказ Распутина вышел в печать, то учительница, так искренне и старательно помогавшая своему ученику не смогла вспомнить все детали послышки, нюансы игры. И это показывает то, что истинное добро, которое делается от чистого сердца, забывается тем, кто делает и хранится в памяти того, кому это добро было сделано.



Тема рассказа не только любовь к ближнему и помощь, но и нравственный выбор учителя, его доброта и понимание.

Яркие описания бытовых подробностей дают возможность представить жизнь народа в одном из отдаленных сибирских сел, небольшого сибирского городка. «Наголодавшись и зная, что харч мой долго не продержится, как бы я его ни экономил, я наедался до отвала, до рези в животе, а затем через день или два снова подсаживал зубы на полку». И эти воспоминания являются автобиографичными.

**Вывод:** рассказ «Уроки французского» содержит в себе автобиографические черты, а также имеет художественный вымысел, который помогает читателю лучше понять тяготы послевоенного детства автора.

## Баба-яга – забытый герой русских сказок

Тишина Екатерина Александровна, учащаяся 7-го класса  
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1552»

Научный руководитель: Бируля Светлана Владимировна, учитель начальных классов  
ГБОУ г. Москвы «Школа № 2121 имени Маршала Советского Союза С. К. Куркоткина»

Материалом статьи явилось содержание проектной работы, разработанной и представленной учащимся первого класса. Учитывая интерес младших школьников к такому виду современного искусства как фэнтези, нами был проведен анализ и обобщен материал на основе изучения сказок и мифов учащимися первого класса. Основная задача проекта состояла в определении универсальности и междисциплинарности исследований хорошо знакомого обучающимся материала.

**Ключевые слова:** русские народные сказки, литературно творчество, персонаж, Баба-яга.

Всем нам нравятся русские народные сказки о всевозможных чудесах и волшебстве. Сейчас всё чаще мы слышим имена иностранных волшебников — Гарри Поттер, феи Винкс, Человек-паук и др. Мы стали забывать имена русских сказочных героев, а это очень обидно. Сегодня я хочу познакомить вас с очень интересным персонажем русских волшебных сказок — Бабой Ягой.

Для того, чтобы доказать актуальность нашей темы, мы провели опрос в первых классах, попросили детей выбрать свой ответ.

В ответ на первый вопрос: *Книгу с каким главным героем ты выберешь?* Из предложенных вариантов самым популярным оказался Гарри Поттер.

В ответ на второй вопрос: *Костюм какого сказочного героя ты бы надел на Новогодний праздник?* Ребята выбрали Гарри Поттера, Снежную Королеву и Человека-Паука.

В ответ на третий вопрос: *Кто из сказочных героев тебе кажется самым интересным и необычным?* Интересными оказались Змей Горыныч, Жар-Птица и Гарри Поттер.

По результатам стало очевидно, что Баба-яга сегодня совсем непопулярна. А ведь она — один из основных героев русских сказок, которые нам нужны, чтобы изучать и сохранять русскую культуру и опыт наших предков.

Проблема исследования: Как помочь ребятам вспомнить о таком интересном персонаже, как Баба-яга.

Цель исследования: Рассказать ребятам про Бабу Ягу и привлечь внимание к этой героине русских сказок.

Задачи исследования:

1. Рассказать откуда Баба-яга попала в сказки.
2. Рассказать о внешнем виде и о занятиях Бабы-яги.
3. Рассказать о её доме, спутниках и помощниках.
4. Рассказать о русских сказках с Бабой Ягой, определить злая она или добрая героиня.
5. Организовать выставку книг со сказками о нашей героине.
6. Проверить, стали ли ребята больше знать о Бабе Яге, что они запомнили.
7. Отобрать материал для книжки-малышки.

*Основная часть*

Для того чтобы узнать значение имени Бабы-яги, мною был проанализирован материал энциклопедий и словарей. Таким образом я узнала, что:

Баба, бабушка — это старшая в семье женщина по возрасту и по опыту. Бабушку уважают за особые умения, силу и мудрость.

Баба-яга получила своё имя от старинного слова «ягать», что значит «кричать, шуметь, бушевать, браниться, вздорить, ругаться». Говорят, что Яга — это род ведьмы, злой дух в виде безобразной старухи.

Баба-яга — это безобразная сторбленная старуха с седыми лохматыми волосами, с синим носом крючком, с костяной ногой. Глаза горят красным светом. У Бабы-яги костлявые руки и острые железные зубы. Зубы лежат на полке, а нос в потолок врос.

Живёт Яга в избушке на курьих ножках в дремучем лесу. Иногда ее дом окружен частоколом из человеческих костей с черепами. Баба-яга летает по воздуху в ступе, пестом погоняет, помелом след замечает.

Баба-яга летает по воздуху в ступе, пестом погоняет, помелом след замечает. Она умеет обращаться с дикими животными, имеет помощников: лебеди, черные коты, вороны, змеи. Она знает язык животных и растений. У неё много разных волшебных предметов. Спутниками Бабы-яги являются разные сказочные персонажи: Леший, Кот Баюн, Домовой, Кикимора.

Для анализа образа Бабы-яги мною были прочитаны русские народные сказки, в которых я старалась выделять основные моменты, позволяющие понять характер персонажа: Терешечка, Марья-Моревна, Василиса Прекрасная, Сказка про Василису Премудрую, Баба-яга, Баба-яга и заморышек, Гуси-лебеди, Сказка о молодильных яблочках и живой воде, Царевна-лягушка, Финист-Ясный сокол, Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что, Заколдованная королева. Оказалось, что из 12 сказок в 6 — Баба-яга отрицательный персонаж, а в остальных — положительный.

В разных сказках и роль у Бабы-яги разная.

Яга-похитительница — уносит людей и детей, которых она потом хочет зажарить и съесть

Яга-дарительница — принимает героя, испытывает его, выпрашивает и дарит ему чудесные предметы

Баба-Яга может быть советчицей — сама ничего не делает для героя, но говорит, к кому обратиться за помощью

Может быть повелительницей — управляет утром, вечером, ночью, ветром, лесными зверями и птицами

Может быть охранительницей (покровительницей) — следит с помощью своих волшебных помощников за действиями героя.

Яга-воительница — сражается с героями и побеждает многих из них. Победить её может только богатырь с особой силой, хитростью и умением.

После моего рассказа ребята тоже стали интересоваться, стали приносить книги со сказками про Бабу Ягу. Мы решили организовать выставку, первоклассники с радостью принимали участие в выставке, а самое главное, до сих пор обмениваются книгами с русскими сказками.

Изучая по литературному чтению раздел «Загадки», мы придумали множество загадок про эту необыкновенную героиню. Приведу несколько вариантов:

1. Она известней всех на свете —  
Её боятся маленькие дети,  
В избе живет она в лесу,  
Имеет при себе метлу.  
С Кашеем дружит, нос крючком,

И всегда волосы торчком.

2. В сказке живет,  
Детишек жует.

У неё костяная нога.

Кто это?

3. У этой бабке у дома куриные лапки,

В ступе летает, метлой погоняет.

4. В избушке на опушке сидит злющая старушка,

Гуси-лебеди ей служат, а с детьми она не дружит.

5. Живет в лесу старушка,

Метла её подружка,

Летает она в ступе,

И варит детей в супе.

В лесу на опушке живу я в избушке,

Мухоморы собираю, по небу в ступе летаю.

Все меня знают ребята, кто я?

Мы были так увлечены темой, что на уроках технологии и информатики нарисовали Бабу Ягу на МакБуках.



Изучив материалы о Бабе Яге, я собрала книжку-малышку, из которой младшие школьники могут узнать много нового и интересного. Эта книжка всегда в классе и не даст больше забыть об этой удивительной героине.

Собирая материал о Бабе Яге, я узнала много новых незнакомых слов и собрала их в словарь.

Для того чтобы узнать, как ребята стали относиться к Бабе Яге и что они запомнили, мы провели в классе ещё один опрос.

1. Кто такая Баба-яга?
  - ведьма
  - придуманный герой
  - злая женщина

- очень старая женщина
- 2. Как она попала в русские сказки?  
из жизни  
из зарубежной сказки  
её придумали
- 3. Какой у Бабы-яги характер?  
— смешной  
— злой  
— плохой  
— добрый
- 4. Где живёт Баба-яга?  
— во дворце  
— на болоте в избушке  
— в лесу в избушке  
— в деревне
- 5. Чем она занимается?  
— дружит с Кощеем  
— ест детей  
— колдует  
— летает в ступе
- 6. Как выглядит её костяная нога?  
— деревянная  
— волшебная  
— её вообще нет  
— как у скелета
- 7. Существовала ли Баба-яга на самом деле?  
— да  
— скорее всего, да  
— сомневаюсь

- нет, никогда
- 8. Какой Баба-яга персонаж?  
— положительный  
— отрицательный  
— бывает разной

Результаты показали, что ребят заинтересовала эта героиня русских народных сказок, они многое запомнили.

#### *Заключение*

В ходе нашего исследования мы нашли ответы на многие вопросы. Мы узнали, что Баба-яга живет в избушке на курьих ножках; управляет природными силами; во время её передвижения изменяется мир (воют ветры, стонет земля, трещат и гнутся деревья); она похищает детей; может быть похитительница, дарительница, воительница и советчица; её подарки помогают главному герою в дальнейших сражениях и являются волшебными.

Оказалось, что Баба-яга всегда разная. У нее много ролей, много разных видов. Она бывает не только злой, но и доброй, хозяйственной, гостеприимной. Взрослые рассказывают нам о том, что доброта, ум, вежливость и смелость помогают не только дойти до цели, но и остаться в живых, остаться настоящим человеком. Сама Баба-яга совсем не милая старушка, но охраняет границы между добром и злом. Благодаря своей работе я узнала много нового и интересного и рассказала об этом ребятам.

Наша работа показала, что нужно всегда внимательно относиться к чтению, так как только внимательное чтение позволяет сделать какие-нибудь новые открытия.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Большая книга русских народных сказок. — М.: Планета детства, 2003.
2. Даль., В. Толковый словарь живого великорусского языка / В. Даль. — М.: Русский язык, 2005.
3. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка / Т. Ф. Ефремова. — М.: Русский язык, 2001.
4. Забылин, М. Русский народ: Его обычай, предания, обряды. — М.:
5. Лебёдушка: Русские волшебные сказки. — М.: Детская литература, 1983.
6. Матюшкина, К. Веники еловые или приключения Вани в лаптях и сарафане/К. Матюшкина. —М: Астрель, 2009.
7. Мифы народов мира. — М.: Советская Энциклопедия, 1987.
8. Сказки народов мира / сост. Л. В. Ханбеков. — Минск: Юнацтва, 1985.
9. Успенский, Э. Вниз по волшебной реке/ Э. Успенский. — М: Астрель, 2007.
10. Чудесные русские сказки. — М: Эксмо, 2004.
11. [http://www.yaga.ru/rus/r\\_events\\_obj.html](http://www.yaga.ru/rus/r_events_obj.html)
12. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
13. <http://images.yandex.ru/images.html>
14. <http://www.babybiog.ru/community/post/>
15. <http://www.fanbio.ru/mif/83-2010-05-16-00-57-36.html>

## Образ Данте в русской литературе

Украинец Никита Васильевич, учащийся 9-го класса

Научный руководитель: *Евтушевская Светлана Анатольевна, учитель русского языка и литературы*  
ГБОУ лицей № 395 г. Санкт-Петербурга

В статье содержатся размышления об образе Данте в русской литературе, основанные на оценках литературных критиков.

**Ключевые слова:** писатели, образ, Данте.

В программе школьного образования произведение «Божественная комедия» Данте Алигьери входит в список произведений, обязательных для прочтения и ознакомления. Почему такая значимость отводится данному произведению? Когда были сделаны первые переводы? И кто из русских писателей знаком с «Божественной комедией» и как она повлияла на их творчество? Данные вопросы заинтересовали меня.

Таким образом, актуальность темы обусловлена непреходящим значением духовного и художественного опыта Данте для русских писателей.

Цель: изучение влияния образа Данте на творчество русских писателей и поэтов.

**Объектом** исследования является «Божественная комедия».

**Предметом** исследования являются образы, мотивы, литературные реминисценции, встречающиеся в русской классической литературе.

Сначала рассмотрим, когда же появились первые переводы.

Первые отрывки «Божественной комедии» появились на русском языке в 1823 году. Затем данное произведение переводили и прозой, и стихами. Но публикаций не было. Полностью это замечательное творение великого итальянского поэта было издано у нас впервые лишь в 1879 году в переводе Дмитрия Минаева.

Пройдя через критику рецензентов, замечаний общественной цезуры в 1879 году «Божественная комедия» появилась на свет, претерпев непридирок. Название смущало критиков и считалось богохульным. Было принято решение: поднять цену за 1 экземпляр, чтобы сделать произведение недоступным для широких масс читателей. Это было так называемое подарочное издание с великолепными гравюрами Гюстава Доре. Для своего времени перевод Д. Минаева был достаточно хорош. Но позже язык перевода стал тяжеловатым и требовал корректировки. И стали появляться новые попытки перевести «Божественную комедию». Успешным оказался перевод М. Лозинского. Он был удостоен в 1946 году Государственной премии. По истечению времени появлялись и другие переводы.

Но мы вернемся к русской литературе. Перевод «Божественной комедии» готов. И представители русской литературы начинают знакомство с произведением.

В 1980 г. Ю. М. Лотман опубликовал небольшую работу «К проблеме «Данте и Пушкин»» [9]. Ю. Лотман в своем анализе предполагает, что был создан особый язык

для общения тайного общества-декабристов. В тайных и беседах не только обсуждались политические вопросы, но и вырабатывался условный язык «для посвященных», который был одновременно и паролем для отличия своих от чужих, и шифром, скрывающим смысл от нежелательных ушей. Эта языковая тайнопись основывалась на произведении Данте. В стихотворении А. С. Пушкина «Нева металась, как больной...» можно найти сходства с наводнением во Флоренции. У Данте образ наводнения применен ко Флоренции, раздираемой гражданскими распрями. Видимо, и в сознании Пушкина петербургское наводнение входило в мир образов, связанных с мятежом, гражданской междоусобной войной. Если же вспомнить, что в этой же песне Данте сравнивает Италию с вздернутой на дыбы лошадью императора, «когда седло пустует», то, возможно, мы получим разгадку к таинственному рисунку Пушкина, изображающему памятник с вздыбленной лошадью и без Петра. Проиллюстрируем это на рис. 1.



Рис. 1. Рисунок А. С. Пушкина

Изучая мнения критиков, мы несколько раз столкнулись с упоминанием в произведениях А. С. Пушкина о том, как «горек чужой хлеб», как подражание Данте.

У Данте в переводе Лозинского: «Ты будешь знать, как горестен устам чужой ломоть, как трудно на чужбине сходить и восходить по ступеням».

Читаем у А. С. Пушкина:

«В самом деле, Лизавета Ивановна была пренесчастное создание. Горек чужой хлеб, говорит Данте, и тяжелы ступени чужого крыльца, а кому и знать горечь зависимости, как не бедной воспитаннице знатной старухи?» (А. Пушкин. Пиковая дама. Глава вторая. 1833).

Помимо явных упоминаний Данте и цитат, исследователи находят в творчестве поэта и скрытые литературные реминисценции в «Евгении Онегине», «Бесах», «Анджело» и «Медном всаднике». А в 1830–1832 годах А. С. Пушкин пишет три стихотворения, прямо ориентированные на дантовскую тему, но при жизни неопубликованные. Однако в первом посмертном издании авторы опубликовали их под общим заглавием «Подражания Данту».

В 2006 году была опубликована научная работа доцента кафедры Волгоградского университета Гольденберга А. Х. «Гоголь и Данте как современная научная проблема» [8]. Проблема «Гоголь и Данте» возникла в русской культуре сразу же после выхода в свет первого тома поэмы «Мертвые души». У Данте холм — это прообраз горы Чистилища — преддверия Ада. Первой появляется Коробочка — пародийная персонификация сладострастия. Следом за ней — Собакевич, воплощение алчности. Единственный, кто не вписывается в дантовский сюжет, — это Ноздрёв, который нужен автору для воплощения фабулы поэмы. Конец спуска у Данте — Ад, у Гоголя концом спуска является усадьба Ноздрёва, в данном случае она является итоговой реализацией зрительного образа того света. Траектория пути Чичикова можно изобразить как спираль. Она будет закручиваться вниз, образуя буквально воронку — визуальный образ Дантова Ада.

Русские поэты Серебряного века поклонялись Данте. Валерий Брюсов к образу поэта обращался неоднократно. В сборнике *Tertiavigilia* («Третья стража», 1901) ему посвящено два стихотворения, написанных терцинами, «Данте в Венеции» и «Данте», последняя строфа которого звучит так: «Под звон мечей, проклятия и крики/ Он меж людей томился, как в бреду.../ О, Данте! о, отверженец великий, -// Воистину ты долго жил — в аду!»

Александр Блок, Анна Ахматова, Марина Цветаева и многие поэты подражали Данте, воспевали его образ. Корней Чуковский, познакомившись с Анной Ахматовой говорил так: «Только Пушкин, Библия, Данте, Шекспир, Достоевский были её постоянными её спутниками, и она нередко брала их с собою в дорогу. Остальные книги, побывав, исчезали. Данте не исчезал никогда. Итальянский текст «Божественной комедии» постоянно находился под рукой, и Анна Андреевна цитировала его наизусть, большими кусками». [4].

Глубокий интерес к образу Данте питал Валерий Брюсов. Поэт был лично близок ему «по его отношению к людям, к жизни, по его пониманию смысла служения народу» [5].

Стихотворение Брюсова «Данте в Венеции» (1900) написано терцинами, как и «Божественная комедия». Здесь автор в очередной раз использует эпитет *угрюмый* для характеристики образа Данте:

Но вдруг среди позорной вереницы  
Угрюмый облик предо мной возник.  
Так иногда с утеса глянут птицы, —  
То был суровый, опаленный лик.  
Не мертвый лик, но просветленно-страстный.  
Без возраста — не мальчик, не старик.

Данте у него ассоциируется со святыми апостолами, ведь лики могли быть только у Святых. Для Брюсова Данте — поэт на все времена и эпохи. В 1907 году появляется новое стихотворение поэта, связанное с образом Данте, а вместе с ним и мотив огня, пламени, что говорит о большой ответственности поэта перед народом и о его нелегкой судьбе:

Ты должен быть гордым, как знамя;  
Ты должен быть острым, как меч;  
Как Данту, подземное пламя  
Должно тебе щеки обжечь.

Имя великого поэта Данте Алигьери, его жизнь и творчество находят отражение в русской литературе, начиная с Пушкина. Поэты Серебряного века продолжают эту традицию. Они не только упоминают в стихах имя великого флорентинца, но и обращаются к темам его произведения. Уже начиная с В. Соловьёва и А. Блока у символистов мы встречаем тему жизни и смерти, земного и подземного, пламени, огня, ада и рая, любви, ведущей к перерождению, мотив изгнанничества и круга. Таким образом, «Божественная комедия» Данте Алигьери является по-настоящему гениальным произведением, которое оказало огромное влияние на культуру и литературу последующих столетий.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Аверинцев, С. Ад// Мифологический словарь. М., Советская энциклопедия, 1990.
2. Андреев, М. Время и вечность в «Божественной комедии». Дантовские чтения. — М., 1979.
3. Асосян, А. А. Почтите высочайшего поэта... Судьба «Божественной Комедии» Данте в России. — Москва: Книга, 1990.
4. Ахматова, А. А. Слово о Данте. [www.akhmatova.org/proza/dante.htm](http://www.akhmatova.org/proza/dante.htm)
5. Бурлаков, Н. С. Валерий Брюсов. Очерк творчества / Н. С. Бурлаков. — М.: изд. Просвещение, 1975. — 240 с.
6. «Божественная комедия» Данте Алигьери «Просвещение»
7. Белый Андрей. Мастерство Гоголя: Исследование. М.; Л., 1934.
8. Борхес, Х. Л. Девять эссе о Данте (предисл. А. А. Фридмана). Вопросы философии, 1994.
9. Гольденберг, А. Х. Гоголь и Данте как современная научная проблема.
10. Лотман, Ю. М. «К проблеме «Данте и Пушкин», 1980

# История создания произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

Харакоз Екатерина Евгеньевна, учащаяся 8-го класса

Научный руководитель: *Топоркова Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы*  
МОУ Удельнинская гимназия (Московская обл.)

**Цель работы:** рассмотреть и проанализировать найденную информацию, исторические факты о процессе написания романа «Капитанская дочка».

**Задачи:** найти отличия между текстом произведения и реальными историческими событиями; ознако-

миться с историей создания романа.

**Методы исследования:** теоретический анализ и обобщение научной литературы; изучение исторических данных.



Для того чтобы лучше прочувствовать и понять основную идею и сюжет произведения Александра Сергеевича Пушкина, важно ознакомиться с историей создания романа. Писатель заинтересовался историей Пугачевского восстания. Автор первоначально придерживался задумки о написании документального произведения, тщательно работал над повестью на протяжении трёх лет и концепт сменился. Постепенно роман на документальной основе перерос в художественную повесть, события в которой происходят на фоне Пугачевского бунта. Работая над историческими данными, писатель наполнял события художественными приемами.

Замысел произведения с тематикой Пугачевского восстания возник у Пушкина еще в период работы над романом «Дубровский».

На Урале поэт общался с живыми пугачевцами и слушал их рассказы. Приезд в Оренбург позволил поэту воочию представить места действия будущего романа, природу, людей, их речь, детали повседневной жизни. Особую ценность для Пушкина имели беседы с очевидцами событий — жизни пограничных крепостей и взятия их Пугачёвым, быта пугачёвского лагеря, событий осады Оренбурга. По воспоминаниям сопровождавшего Пушкина в поездке по крепостям пограничной ли-

нии В. И. Даля, Пушкин рассказывал о планах будущего большого романа, но боялся, что он не соберётся писать его сейчас, «не соберётся сладить с ним». Подлинные события грандиозной трагедии Пугачёвщины открывались перед поэтом, и он понимал, что они перечёркивают все ранее задуманные планы и схемы, все его сюжетные ходы не соответствуют открытой реальности.

Благодаря этому погружению в историю ему удалось собрать уникальный материал, который и лег в основу романа.

По требованию цензора Пушкин внес какие-то незначительные изменения в первые главы «Капитанской дочки», также, по этой же причине писатель был вынужден писать ответ на запрос: «Существовала ли девица Миронова и действительно ли была у покойной императрицы?»

«Имя девицы Мироновой, — писал Пушкин 25 октября 1836 года, — вымышлено. Роман мой основан на предании, некогда слышанном мною, будто бы один из офицеров, изменивших своему долгу и перешедших в шайки Пугачевские, был помилован императрицей по просьбе престарелого отца, кинувшегося ей в ноги. Роман, как изволите видеть, ушел далеко от истины»

В первоначальной идее автора в центре повествования находился противоречивый персонаж — дворянин,

решивший перейти на сторону пугачевцев. Прототипом этого героя стали сразу несколько реальных людей: Шванвич и Вашарин. Сам Шванвич в свое время добровольно перешел на сторону Пугачева. Вашарин же, напротив, был взят в плен Пугачевым, но затем бежал и поступил на службу к генералу Михельсону, противнику пугачевщины. Позже Пушкин переименовал главного героя в Буланина и затем уже в Гринева. Фамилия Гринева была выбрана Пушкиным не случайно.

Емельян Пугачев — один из самых ярких героев повести. Его Пушкин показывает с двух сторон. Один Пугачев — это умный, с большой смекалкой и проницательностью мужик, которого мы видим как простого человека, описанного в личных отношениях с Гриневым. Он помнит добро, оказанное ему, и испытывает глубокую признательность за это.

После ликвидации пугачевского восстания в 1775 году правительство опубликовало информацию о сообщниках Пугачева. В списках банды числился некий Гринева. Вскоре он оказался невиновен и совершенно не причастен к организации бунта. Уже в готовой версии произведения, писатель представил нам два образа-антитета в лицах Гринева и Швабрина. У героев были многочисленные прототипы, и их имена на протяжении работы над романом менялись несколько раз.

Переходя к одной из задач исследования, можно отметить, что главным и, пожалуй, единственным отлич-

ием между историческими фактами и романом-повестью «Капитанская дочка» является изменение главных героев происходящего, их характеров. Основная история о Михаиле Шванвича разбилась на две части: Гринёв и Швабрин. Один стал примером патриотизма и долга, а другой — предательства. Данное разделение на два персонажа сделало роман менее политически острым. Изменяя черты характера героя, автор стремится ярче показать контраст, раскрыть в полной мере проблематику и главную тему произведения.

Известно, что при окончательной обработке романа Пушкин убрал целую главу романа о бунте крестьян в деревне Гринева. Вероятнее всего, это было сделано для того, чтобы угодить строгой цензуре. Тем не менее, поэт сохранил эту главу в особой обложке, подписав «Пропущенная глава».

Произведение А. С. Пушкина «Капитанская дочка» было впервые опубликовано в пушкинском журнале «Современник» в 1836 г. в четвёртой книге. Это был последний выпуск, вышедший при жизни поэта.

**Вывод:** Пушкин при работе над романом «Капитанская дочка» использовал исторический материал, очень тщательно исследовал многие события и полностью «окунулся» в тематику времени Пугачевского бунта. Собранная информация, безусловно, была использована, однако, автор внёс свои изменения в сюжет и даже в героев.

# РОДНОЙ (НЕРУССКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА



## Лексико-семантические особенности фразеологических единиц в нахчыванских диалектах и говорах

*Алекперова Сура Зульфи, учащаяся 9-го класса*  
Нахчыванский лицей для девушек (г. Нахичевань, Азербайджан)

**Научный руководитель: Алиева Нурай Ядигар, кандидат филологических наук, доцент**  
Нахичеванское отделение Национальной академии наук Азербайджана (г. Нахичевань, Азербайджан)

Иногда слова при соединении теряют свое первоначальное значение и вместе выражают новое единое значение. Эти словосочетания, называемые фиксированными словосочетаниями или фразеологическими сочетаниями, выступают в составе предложения. Большинство фразеологических выражений выражают действие. Устоявшиеся словосочетания — самая живая и богатая часть словарного запаса нашего языка. Хотя они и выражают некоторые понятия косвенно, образно, но по своему количеству охватывают безграничное и очень широкое поле. В нашем современном языке фразеологизмы настолько переплелись со лексикой языка, что сегодня при анализе любого текста их трудно различить с первого взгляда.

Фразеологические единицы с древних пор представляет собой живущий, укрепляющийся в народе и объединяющий в себе национальные свойства этого народа лингвистический материал. Этим лингвистическим материалом всегда широко пользовались как в письменной части, так и в устной части литературного языка. Фразеологические единицы широко и творчески использовались не только в произведениях, написанных в художественной манере, вместе с тем и в языке написанных в научном ключе трудов.

В этих единицах слова соединяются таким способом, что разделить их друг от друга, заменить один другим или же осознать слово в самостоятельном значении невозможно. Их невозможно перевести на другие языки как есть. Как в словарном составе литературного языка, и словарный состав входящего в южную группу диалектов и говоров азербайджанского языка нахчыванского диалекта богат устоявшимися словосочетаниями — фразеологическими единицами, объединяющими в себе вышеупомянутые свойства. Хотя в нашем литературном языке фразеология в качестве области нашего языковедения в определенной степени и изучается, фразеология

диалектов и говоров все еще нуждается в серьезном исследовании. Если принять во внимание то, что подобного рода говорного характера словосочетания преимущественно сохраняются в речи пожилого населения, их сбор и изучение сегодня весьма важны.

С.Джафаров пишет что, поскольку фразеология мало изучена, для составляющих его основной объект исследования — словосочетаний конкретный единый термин пока не создан. Так что эти соединения до сих пор именовались фразеологическими единицами, фразеологическими соединениями, неделимыми на составные части словосочетаниями, неизменными словосочетаниями, идиоматическими выражениями, лексическими словосочетаниями, идиомами, фраземами и т. п. многочисленными терминами [6, с. 88].

Фразеологические соединения столетиями постепенно образуются на базе произвольных моделей соединения. Этот процесс, как и в любом другом языке, продолжается и в Азербайджанском языке. Поэтому ряд словосочетаний в нашем языке используются как в истинном, так и переносном значении. Например: *ağız açmaq* (буквально — открыть рот) — 1. обращаться с просьбой; 2. ходить с сумой / ходить с протянутой рукой / просить милостыню (клянчить что-то, попрошайничать); *yolunu azmaq* (буквально — заблудиться) — сойти (съехать, сорваться) с резьбы (предаться чему-либо предосудительному); *quyuq bulmaq* (буквально — вилять хвостом) — вилять хвостом / извиваться ужом. Фразеологические соединения образованы от произвольных сочетаний, поэтому между ними нет коренных формальных различий. Отличие заключается в живости синтаксических связей между сторонами произвольных соединений, стабильности, застывании связей между фразеологическими соединениями.

Исследуя фразеологию нахчыванского диалекта, можно прийти к выводу о том, что, как и в других диалектах

и говорах Азербайджанского языка, и здесь устоявшиеся соединения широко используются. Эти соединения в определенной степени отличаются от используемых и в литературном языке, и в других диалектах и говорах. Эти различия связаны с обычаями и традициями, местными условиями (как природными, так и общественными), занятием живущих в этой местности людей, формами хозяйства, определенной территориальной близостью. Например: *küşdüyü çixmaq* (бороться), *quşdili oxumaq* (обмануть), *rinə eləmək* (смеяться), *rəgən-rəgənə düşmək* (проливать), *haran qalmaq* (оставаться в одиночестве), *sarısın udmaq* (бояться), *sinov getmək* (хотеть), *siyidi virmaq* (простудиться), *lələk qoşmaq* (высмеивать), *mırt virmaq* (говорить), *səvincərəy olmaq* (радоваться), *sivişquluğa dəm vermək* (побег).

Исторический подход к фразеологическим единицам, их этимологическое исследование позволяет изучить не

только историю народа, которому принадлежат фразеологические единицы, но и историю языка этого народа. А это показывает индивидуальный характер фразеологических единиц [7, с. 55].

Были предприняты первые шаги в области изучения лексических единиц, используемых в нашем языке, в определенной степени отличных от нашего литературного языка, однако дел, которые необходимо сделать в этой сфере, все еще много. В этом контексте изучение нахчыванских диалектов и говоров интересно и необходимо. Фразеология общенародного языка ясно отображает появление различных общественно-экономических факторов. Фразеологические единицы, будучи по составу стабильными и обладая образностью, не теряя своего значения, могут столетиями жить в языке.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Диалекты и говоры Нахчыванской группы Азербайджанского языка. Баку: Азерб. Издательство АН ССР, 1962, 326 с.
2. Азербайджанский диалектологический словарь. Т. II, Анкара: Изд. дом TDV, 2003, 653 с.
3. Ахмедов, М. Словарь нахчыванских говоров: Баку: Атилла, 2001, 167 с.
4. Бехбудов, С. М. Словарь омонимов говоров Азербайджанского языка. Баку: Нурлан, 2003, 206 с.
5. Байрамов, И. М. Лексика говоров Западного Азербайджана. Учебное пособие. Баку: Наука и образование, 2011, 440 с.
6. Джафаров, С. А. Современный Азербайджанский язык. Часть II: Лексика, Баку: Восток-Запад, 2007, 192 с.
7. Махмудова, К. Фразеология тюркских языков. Т. II: Фразеология тюркских языков кыпчакской группы, Баку: Нурлан, 2009, 284 с.

# ИСТОРИЯ



## Второй танковый гвардейский корпус – участник Курской битвы

*Ермилов Егор Александрович, обучающийся*

Научный руководитель: *Фролов Александр Вячеславович, учитель истории*  
ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России» (г. Москва)

К началу марта 1943 г. На фронтах наступило относительное затишье, линия фронта стабилизировалась, и лишь на участках Воронежского, Южного фронтов и на Кубани продолжались сражения. С апреля 1943 г. В районе Курской дуги обе стороны усиленно готовились к летней кампании. Верховному главнокомандованию СССР вовремя удалось разгадать замысел врага, который сводился к следующему: двумя мощными ударными группами с севера, из района Орла, и с Юга, из района Белгорода, нанести удар в направлении Курска, чтобы окружить и уничтожить советские войска в районе Курского выступа, а затем развивать наступление вглубь страны и добиваться перелома в войне [2, с. 29]. Для этого немецко-фашистские войска сосредоточили в районе Орла и Белгорода 50 отборных дивизий (в том числе 16 танковых и моторизованных, в составе которых ок. 900000 человек, 10000 орудий и минометов, 2700 танков, 2000 самолетов) [2, с. 29]. Командование Фашистской Германии было уверено в успехе наступления.

Учитывая замысел врага, Ставка Верховного главнокомандующего приняла решение ослабить ударные группировки противника, а затем перейти в контрнаступление на всем южном участке фронта от Смоленска до Таганрога.

К июлю 1943 г. В действующей советской армии насчитывалось 9580 танков и самоходно-артиллерийских установок, организованно сведенных в танковые армии, танковые и механизированные корпуса, танковые бригады, танковые и самоходно-артиллерийские полки [3, с. 157]. Улучшилось и качество советских танков. В танке Т-34 была повышена прочность сварных соединений броневых листов, четырехступенчатая коробка передач была заменена на пятиступенчатую, облегчено переключение передач и т. п. [3, с. 159]. Танк KB-1С, по сравнению с танком KB-1, получил броню несколько тоньше, в результате чего уменьшился его вес, а следовательно, повысилась маневренность и проходимость [4]. Все эти модернизации так или иначе повлияли на исход Курской битвы.

В операции под Курском участвовали 6 советских фронтов: Западный, Брянский, Центральный, Воронежский, Степной, Юго-Западный. Был создан большой перевес в силах и средствах: 2800000 солдат, 40000 орудий и минометов, 7800 танков и самоходных артиллерийских установок, 4650 самолетов [3, с. 30]. Войска СССР тщательно подготовились к этому сражению. Создали мощную, глубокоэшелонированную оборону до 250 км в глубину [1, с. 37].

За час до наступления немецко-фашистских войск (в 2 часа утра 5 июля), принятыми мерами разведки Центрального фронта, в руки маршала Рокоссовского попали сведения о времени наступления противника (3 ч. Утра 5 июля 1943 г.) [2, с. 30]. В 2 ч. 20 мин. Рокоссовский взял на себя ответственность за нанесение артподготовки, враг был застигнут врасплох и начал наступление [2, с. 30].

К началу сражения 2 т. к. находился в резерве Юго-Западного фронта и дислоцировался в районе Уразово, согласно указу командующего фронтом, корпусу предстояло совершить 200 км. марш и к исходу 6 июля сосредоточиться в районе Корочи и поступить в подчинение командующего Воронежским фронтом — генералу Ватутину [2, с. 30]. К этому времени на Обояньском направлении создалась угроза прорыва нашей обороны. Решением Ватутина 2 т. к. и 10 т. к. спешно из района Короча выведены в бой [2, с. 31]. Задачей 2 и 10 т. к. было остановить противника и облегчить положение 1 гв. ТА генерала Катгукова. Весь день 7 июля воины 2-го т. к. вели тяжелые бои с превосходящим противником, а утром 8 июля силами 2 и 10 т. к. был нанесен контрудар по прорвавшемуся противнику на Обояньском направлении. В результате контрудара, противник был остановлен, но ненадолго. 9–10 июля немецко-фашистские войска предприняли ряд сильных атак 10 июля им удалось добиться небольшого успеха в районе Верхопенья [2, с. 31]. В этом районе на советские войска наступали моторизованные дивизии «Великая Германия» и 3 т.д. немцев группами по 50–60 танков [1, с. 43]. Обе стороны несли

огромные потери. 2 т. к. на 10 июля имел лишь около 80 танков и немного мотопехоты 59 мсбр. Но не добившись успеха в направлении Обоянь — Курск противник, перегруппировав свои силы, начал обход главной советской группировки с востока через Прохоровку на Курск. 7 июля колонны танковых дивизий СС «Адольф Гитлер» и «Райх» двинулись на Курск через Прохоровку. Советское командование разгадало замысел врага и решило сорвать план врага: было принято решение утром 12 июля отправить во встречное сражение с врагом 5 гв. ТА генерала Ротмистрова из района Прохоровки в Юго-Западном направлении навстречу главной группировке гитлеровцев [2, с. 31].

Перед 2 т. к. была поставлена задача удержать свою позицию до подхода 5 гв. ТА, не пропустить немецкие танки к ст. Прохоровка, после чего поступить в распоряжение генерала Ротмистрова и перейти в наступление вместе с ним [2, с. 31].

Ровно в 8:30 утра, после небольшой артподготовки в атаку устремились танки 5 гв. ТА, одновременно с ними в атаку пошел и 2 гв. т. к., навстречу советским танкам двигались немецкие «тигры» и «пантеры», а за ними шли средние танки и САУ [1, с. 43]. 12–13 июля продвижение советских войск было медленным, были и моменты отступлений. После взятия села Большие Лучики, советские танки взяли направление на село Сторожевое [2, с. 32]. 2 гв. т. к. понес большие потери, до 15 июля проходили напряженные бои с незначительным продвижением, 16 июля противник начал отступать, а советские войска перешли к преследованию и 23 июля вышли на тот рубеж, с которого началась атака немецко-фашистских войск 5 июля. До 23 июля 2 гв. т. к., преследуя противника, занял: Беленихино, Ясную Поляну, Тетеревино, Калинин, Крапивинские дворы и ряд других населенных пунктов [1, с. 45]. С 25 июля по 4 августа корпус находился в р-не села Зеленый Остров хутора Кушевский.

Солдаты приводили себя в порядок и готовились к новым боям, все они в этих тяжелых сражениях обрели опыт боёв с сильным противником, у них хватило воли, выдержки и силы характера, чтобы не только устоять перед превосходящим противником, но и разгромить его. Возросло мастерство управления частями и подразделениями командиров и штабов.

В Курской битве разгромлено 30 немецких дивизий, в том числе 7 танковых. Немцы потеряли более 50000 человек, 1500 танков, 3000 орудий [2, с. 35]. После поражения под Прохоровкой гитлеровцы вынуждены были окончательно перейти к стратегической обороне на всем советско-германском фронте. Инициатива действий оказалась полностью в руках Красной Армии и удерживалась ей до конца войны.

Бесспорно, что свою лепту в победу на Курской дуге внесли и воины 2 гв. т. к., хотя он понес немалые потери, многие бойцы были удостоены правительственных наград, некоторые, к сожалению, посмертно. Званием Героя Советского Союза был удостоен наводчик сержант Борисов Михаил Федорович, подбивший 11 июля под Прохоровкой 8 вражеских танков [2, с. 36].

24 июля 1943 г. Был объявлен приказ Верховного главнокомандующего И. В. Сталина о благодарности всем войскам, участвовавшим в боях на Курской дуге, который был встречен патриотическим подъемом.

Провал задуманной операции немецко-фашистскими войсками на Курской дуге вынудил противника отвести свои войска на рубеж, на котором находились его позиции в ночь на 5 июля — к началу Курской битвы. Советские войска перешли в наступление и уже 5 августа овладели Орлом и сразу же устремились на Харьков. На долю 2 т. к., действующего в полосе 40 армии Воронежского фронта, выпала задача нанести удар в тыл Ахтырской группировки противника. Развивая наступление на юг, в упорных боях части корпуса 10 августа овладели городом Баромля, 19 августа — городом Лебедин. 23 августа войска Степного фронта освободили г. Харьков, на этом и завершилась Белгородско-Харьковская операция, а вместе с ней и Курская битва.

Таким образом, сражение на Курской дуге стало своеобразной кульминацией всей Великой Отечественной войны — коренным переломом в сторону советских войск. После поражения под Прохоровкой противник так и не смог оправиться. Красная Армия перешла в наступление. 2 гв. т. к. внес свою посильную лепту в это событие: встретил врага у Прохоровки и вступил с ним в титаническое противостояние, к которому победу одержало советское оружие. Немецко-фашистские войска начали отступление к границе СССР.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. История боевых действий 28-ой мотострелковой бригады 8-го Гвардейского Краснознаменного танкового корпуса в Великой Отечественной войне. Документально-исторический очерк. — Демяничи, 1945 г. — 160 с. // Музей «Боевой славы» МБОУ «СОШ № 2» г. Алатыря Чувашской Республики.
2. Секуторов, М. С., Воспоминания о Великой Отечественной войне ветерана 8-го гвардейского краснознаменного танкового корпуса Секуторова М. С.. — г. Алатырь, 1980 г. — 60 с. // Музей «Боевой славы» МБОУ «СОШ № 2» г. Алатыря Чувашской Республики.
3. Советские танковые войска 1941–1945. Военно-исторический очерк. — М.: Воениздат, 1973 г. — 334 с.
4. Танковый фронт. Электронный ресурс, режим доступа: [<http://tankfront.ru/ussr/tk/gvtk08.html>].

# Великая Отечественная война в истории моей семьи

*Живодерова Виктория Григорьевна, учащаяся 8-го класса*

Научный руководитель: *Щеглова Наталья Анатольевна, учитель истории и обществознания  
ФГБОУ «Средняя школа-интернат МИД России» (г. Москва)*

Война — самое страшное зло на земле. Еще Мартин Лютер говорил: «Война — величайшее бедствие, которое может причинить страдание человечеству, она разрушает религию, государства, семьи. Любое бедствие предпочтительнее ее». Из истории мы знаем, через какие тяготы проходило человечество во время войны. Всё это пережила и наша страна. На протяжении тысячелетней истории наше государство постоянно испытывало натиск иноземных захватчиков: это и орды кочевников, и «просвещенные» европейцы — польско-литовские интервенты, наполеоновские войска и немецко-фашистские захватчики. Наши люди в кровопролитных боях за свою независимость проявляли все лучшие качества, присущие русскому народу: мужество и героизм, доблесть и отвагу, при этом сохраняя человечность и милосердие даже по отношению к поверженному врагу.

Ярчайшим примером тому является подвиг русского народа в Великой Отечественной войне. Нет ни одной семьи, ни одного человека, которых обошла стороной эта страшная война. Моя семья также испытала тяготы военного времени на себе.

Мои прабабушка с прадедушкой — медицинские работники. Они прошли всю Великую Отечественную войну. Хотя я никогда не видела своих прабабушку и прадедушку, но знаю об их боевом пути, в моей семье все знают и бережно хранят их историю.

Прабабушка с прадедушкой служили в передовом медицинском пункте, основными задачами которого являлись осмотр больных и перевязка раненых, подготовка перевязочного материала, стерилизация биксов, стирка белья и бинтов. На передовом медицинском пункте бойцам оказывали первую медицинскую помощь и принимали решение о вывозе их в тыл, если ранение было очень тяжелым.

Моя прабабушка, Нещадим Екатерина Михайловна, после окончания медицинского училища добровольцем ушла на фронт и была назначена фельдшером в батальонный медицинский пункт стрелковой дивизии. Под Ржевом её батальон прорвался в окопы фашистов. В этом наступлении наши потери были очень большими. Раненых бойцов приходилось размещать в землянке, где им оказывали первую помощь.

Во время боя прабабушка пробиралась к раненым солдатам. Чтобы понять, жив человек или нет, она прикладывала к его лицу зеркало: если оно запотевало — солдат жив! Тогда прабабушка перекладывала бойца на плащ-палатку и вытаскивала его с поля боя. Раненых она снова и снова тащила в землянку. В какой-то момент фашисты ворвались в оставленные ими окопы. Завязался траншейный бой. Защищая обессиленных солдат, прабабушка получила тяжелое ранение в шею, но, пока не потеряла сознание, продолжала вести бой.

Мой прадедущка, Нещадим Григорий Евграфович, после окончания медицинского института был направлен на Волховский фронт в должности военврача стрелковой дивизии. Его медицинская специальность — терапевт, но на фронте прадедущке пришлось стать хирургом и проводить операции. За умелые действия и профессионализм по оказанию помощи раненым в короткие сроки он был повышен в должности и назначен начальником полкового медицинского пункта.

Прабабушка и прадедущка — участники прорыва блокады Ленинграда. Им с нашими войсками пришлось преодолеть все трудности переправы по льду Ладожского озера. Под постоянными обстрелами фашистов приходилось лежать на льду по двенадцать часов, с болью в сердце наблюдать, как уходили под лед машины, терять своих товарищей. Во время прорыва блокады Ленинграда огонь фашистов был такой интенсивности и плотности, что нашим бойцам, лежащим на льду, невозможно было поднять голову. Спаситься можно было, только укрывшись за бруствером. Этим бруствером становились тела погибших бойцов, поэтому приходилось дожидаться темноты, чтобы продолжить наступление. Число раненых и обмороженных было огромное. Передовой медицинский пункт непрерывно в течение нескольких суток принимал, сортировал и оказывал медицинскую помощь раненым. Когда заканчивались запасы донорской крови, медики сдавали свою. Так сотни солдат были спасены и возвращены на фронт.

Прабабушка и прадедущка по праву удостоены орденов «Красной звезды», «Отечественной войны» I степени, медалей «За отвагу», «За оборону Ленинграда». Войну они закончили в 1945 году на острове Борнхольм, в Дании. Вот такой славный боевой путь прошли мои прабабушка и прадедущка.

Спустя годы во время встречи фронтовиков на праздновании 40-летия Победы над фашистской Германией в парке Горького, в Москве, прабабушку и прадедущку узнавали спасенные ими фронтовики. Это были незабываемые встречи, встречи со слезами на глазах. Их свидетелем был мой папа, который стал военным лётчиком, полковником военно-воздушных сил, воевавшим в «горячих» точках и награжденным государственными наградами.

Вся наша сегодняшняя мирная и счастливая жизнь была бы невозможна без беспримерного подвига старших поколений, простых русских людей: солдат, медицинских работников, тружеников тыла. Мы, потомки этих мужественных и сильных духом людей, должны сделать всё, чтобы сохранить память о героях-ветеранах и не допустить войны в будущем.

А закончить свои размышления я хочу стихотворением Н. Фоменко-Шитовой «Лишь бы не было войны!»:

Пускай летят за годом годы,  
Печаль души тревожит сны...  
Все в жизни вынесу невзгоды,  
Но лишь бы не было войны.  
Пусть осень будет непролазна,  
Метут метели до весны...  
На непогоду я согласна,  
Но лишь бы не было войны.

Пусть не хватает соучастья,  
Вниманья с чьей-то стороны...  
Я всё ж ЖИВУ — и это СЧАСТЬЕ,  
Но лишь бы не было войны.  
Живу порой без настроенья,  
И мысли горечью полны,  
Обиды душат и сомненья...  
НО ЛИШЬ БЫ НЕ БЫЛО ВОЙНЫ!!!

## Музыка великой Победы

*Миненко София Павловна, учащаяся 4-го класса*

МБОУ Средняя общеобразовательная школа № 12 имени В. В. Тарасова г. Пензы

**Научный руководитель:** *Миненко Екатерина Юрьевна, кандидат технических наук, доцент*  
Филиал Военной академии материально-технического обеспечения имени генерала армии А. Н. Хрулева в г. Пензе

*На сегодня научно доказано, что музыкальные произведения оказывают мощное воздействие на сознание и подсознание человека. Неслучайно, исследователи отмечают настоятельную необходимость использовать музыку в широком спектре формирования личности.*

*Автор предлагает знакомить молодежь с музыкой и песнями Великой Отечественной войны для осознания современной молодежью важности и значимости исторических событий.*

**Ключевые слова:** история, Великая Отечественная Война, музыка, песни

Стремясь раскрыть и запечатлеть в музыке глубочайший смысл происходящих событий, наши композиторы сумели горячо и вдохновенно откликнуться в самых разных жанрах на животрепещущие темы боевых дней.

Гипотеза исследовательской работы музыка военного времени всегда были явлением, объединяющим и воодушевляющим нацию на самопожертвование и героизм.

Для этого автором были выбраны следующие методы исследования, которые вы можете видеть на рис. 1.

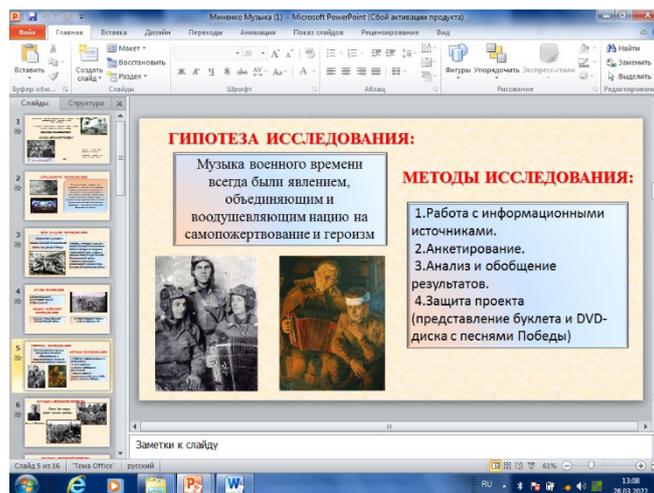


Рис. 1

Артисты драматических и музыкальных театров, филармоний и концертных групп вносили свой вклад в общее дело борьбы с врагом. Огромной популярностью пользовались фронтовые театры и концертные бригады. Рискуя жизнью, эти люди своими выступлениями доказывали, что красота искусства жива, что убить ее невоз-

можно. Тишину прифронтового леса нарушали не только артиллерийский обстрел врага, но и восхищенные аплодисменты восторженных зрителей, вызывая на сцену вновь и вновь своих любимых исполнителей: Лидию Русланову, Леонида Утесова, Клавдию Шульженко.

В решительные минуты песня помогала мобилизовать свои силы, избавиться от слабости и паники. А песни тех далеких лет мы поем и сейчас, потому что они помогают нам стать сильнее, мужественнее, человечнее.

Как написал замечательный поэт Василий Лебедев-Кумач: «После боя сердце просит музыки вдвойне» (рис. 2).

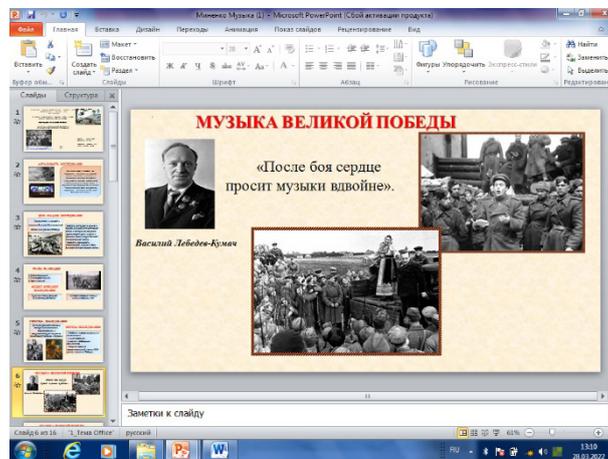


Рис. 2

А вот история создания песни «Темная ночь» достаточно интересна. В 1943 году во время работ над фильмом «Два бойца» у режиссера картины Л. Лукова возникли трудности со съемкой эпизода, где солдат пишет письмо

домой. Не теряя времени, Л. Луков обратился к композитору Н. Богословскому и поэту В. Агатову. Всего за несколько часов были написаны легендарные стихи, которые потом пели и на фронте, и в глубоком тылу. (рис. 3).

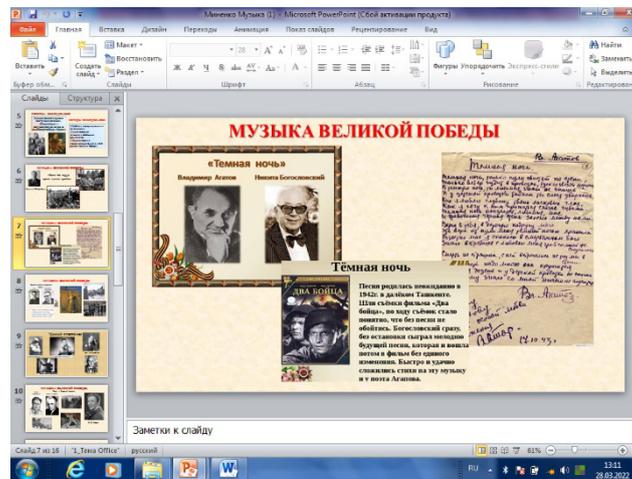


Рис. 3

На следующем рисунке представлена песня «Враги сожгли родную хату...» Впервые стихотворение было опубликовано в 1946 году в журнале «Знамя». Автор и думать не мог, что на его стихи может лечь такая проникновенная музыка, и эта песня в итоге очень понравилась народу. Своим вторым рождением песня обязана замечательному М. Бернесу. В 1960 году он решил ее исполнить на большом концерте во Дворце спорта в Лужниках. Было страшно спеть запрещенную песню, но случилось чудо — после первых строчек, произнесенным речитативом глуховатом «непевческим голосом» артиста, зал встал, наступила мертвая тишина. Это молчание продолжалось еще несколько мгновений, когда отзвучали последние аккорды песни. И это была овация со слезами на глазах...

Музыка песни «Синий платочек» была написана Е. Петербургским в 1940 году в Минске, в номере гостиницы «Беларусь». Во время гастролей в Москве музыку услышал и написал к ней слова поэт и драматург Яков Галицкий.

Лирическая песня быстро стала шлягером. Песенку стали включать в свой репертуар известные исполнители

Песня «Синий платочек» стала символом Великой Отечественной, даже через много лет после войны Клавдия Шульженко не снимала её с репертуара, а образ самой певицы с синеньким платочком в руках стал хрестоматийным.

В начале Отечественной войны среди массовых песен преобладали героико-драматические песни о доблести и мужестве советских воинов. К лучшим песням того вре-

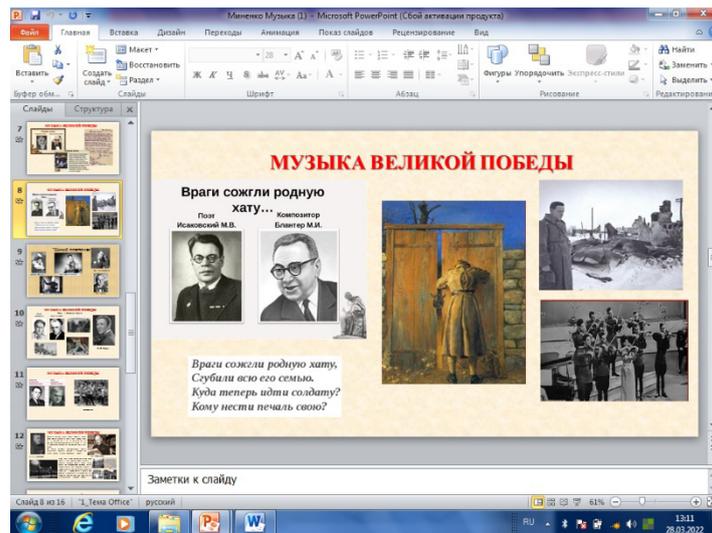


Рис. 4

мени относится черноморская баллада «Заветный камень». Легенда о севастопольском камне, рассказанная во флотской газете писателем Леонидом Соловьевым, произвела огромное впечатление на композитора Бориса Мокроусо-

ва. Он, еще не имея текста, написал полную драматизма мелодию песни. Когда музыка была готова, текст написал поэт Александр Жаров. Настоящий успех к песне пришел после того, как ее исполнил Леонид Утесов» (рис. 5).

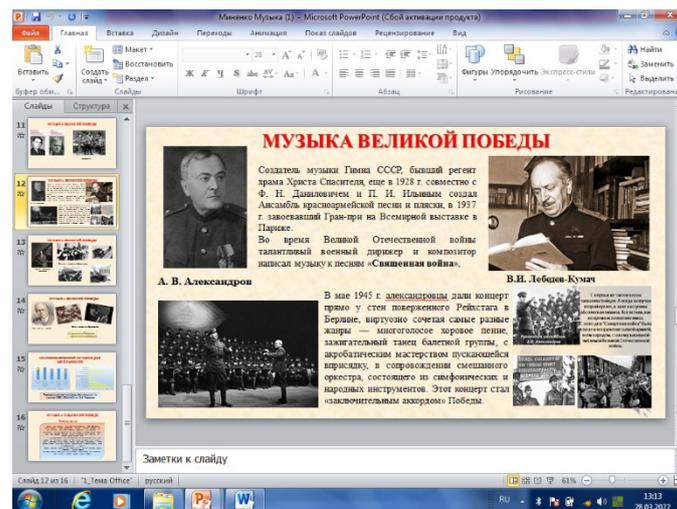


Рис. 5

Первый год войны требовал патриотических песен, поднимающих бойцов на подвиг во имя Родины. Осенью 1940 года поэт Яков Шведов и композитор Анатолий Новиков написали песенную сюиту о молдавских партизанах. В нее входило семь песен, в том числе «Смуглянка» — песня о девушке-партизанке. Когда началась Великая Отечественная война, ноты этого цикла у Новикова пропали. Сохранились лишь черновые наброски. Восстановив некоторые песни, композитор решил показать «Смуглянку» на радио. Спустя некоторое время эту песню вставили в фильм «В бой идут одни старики».

Песня «Священная война» стихи поэта В. И. Лебедева-Кумача и музыка Александра Васильевича Александрова. Эта песня была совершенно необходима в те грозные дни. С этой песней на вокзалах родные и близ-

кие провожали солдат на смертельный бой с фашизмом. Проникновенные слова и величавая мелодия песня звучала как воинская присяга. Песня «Священная война» приобрела массовую популярность на фронтах Великой Отечественной войны и поддерживала высокий боевой дух в войсках, особенно в тяжёлых оборонительных боях. И музыка, и слова песни до глубины души трогали каждого человека, вызывая патриотический подъем и веру, что мы победим.

В годы войны Дмитрий Дмитриевич Шостакович создаёт знаменитую симфонию № 7. Симфония написана в 1941 году. Это великое произведение о героизме и нравственной силе советского народа, борющегося с фашизмом.

Седьмая симфония Шостаковича была создана и впервые исполнена в блокадном Ленинграде. Образам

нашествия в симфонии противопоставлены картины мира и непреклонное мужество борьбы. Одно из редких свойств таланта Шостаковича — его способность передать в музыке великую скорбь, слитую с великой силой протеста против зла (рис. 6).

Симфония № 5 С. С. Прокофьева создавалась в 1944 году, в дни блестящих побед Советской Армии, в период подъема, охватившего весь наш народ, увидевший лицо близкой победы над врагом. С. С. Прокофьев говорил: «Я задумал ее как симфонию величия человеческого духа».

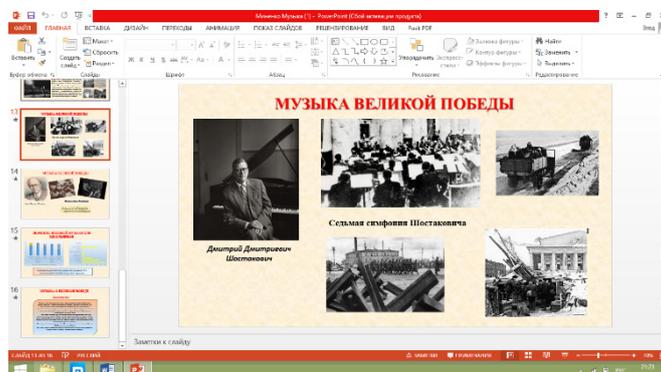


Рис. 6

Автором была проведена диагностика среди обучающихся 4-х классов МБОУ СОШ № 12 им. В. В. Тарасова с целью выявления знания военных песен и их значения для современной молодежи.

Анализируя полученные данные мы выяснили, что 88 % учащихся считают, что песни играли важную роль в жизни солдат: придавали силы в битве, поднимали боевой дух; 98 % учащихся хотели бы узнать больше военных песен и познакомиться с историей их создания; 75 % учащихся знают, что такое патриотизм; 98 % учащихся знают песню «Катюша», 74 % — «Три танкиста», 46 % — «День победы», 8 % — «Священная война», 13 % — «Синий платочек», 4 % — «Враги сожгли родную хату», 4 % — «Эх, дороги», 67 % — «Пора в путь дорогу», 4 % — «Смуглянка», 2 % — «В землянке» (приложение 2); 100 % учащихся считают, что нужно воспитывать у молодежи любовь к Родине, 54 % — считают, что песни помогли победить фашизм, а 46 % воздержались с ответом.

Военная песня возникала тогда, когда люди испытывали самые обостренные чувства, попадали в самые экстремальные ситуации, в ситуации опасности. Эти песни возникали тогда, когда требовалась мобилизация всех физических и нравственных сил, когда проявлялась вся суть человека. И поэтому именно военная песня имеет огромный потенциал влияния на духовную жизнь общества, как никакой другой песенный жанр.

Мы должны помнить тех, кто завоевал для нас эту счастливую жизнь. Мы должны жить под девизом: «Никто не забыт и ничто не забыто», ценить и любить жизнь, завоеванную для нас отцами и дедами. Моя гипотеза подтвердилась, музыка военного времени всегда были явлением, объединяющим и воодушевляющим нацию на самопожертвование и героизм.

Мне очень хочется, чтобы песня стала спутницей наших мирных дел и свершений. Пусть с песней к каждому приходит радость, доброта.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Иванова, Л. И. Советская песня // Отечественная музыкальная литература 1917–1985. М., 1996
2. Кузьмин, А. И., «Военная героика в русском народно-поэтическом творчестве», пособие для учителя, Москва, издательство «Просвещение», 1981
3. Музы вели в бой. Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны. Сост. С. Красильщик — М.: АПН, 1985

## Индия – волшебная страна. Знакомство с индийской мифологией

*Тарасов Евгений Михайлович, учащийся 1-го класса*

МБОУ СОШ №8 имени Героя Советского Союза Будника Г.Д. (г. Лобня, Московская обл.)

*Научный руководитель: Варава Артем Олегович, учитель истории*

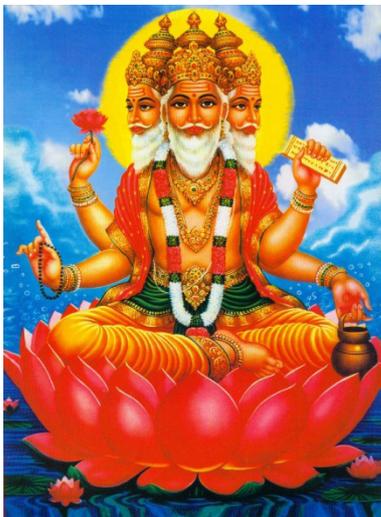
ГБОУ г. Москвы «Школа № 1501» (г. Москва)

Далеко-далеко, за высокими синими горами, лежит волшебная страна — Индия. Изумрудная зелень непроходимых джунглей прерывается голубыми водами рек — Инда и Ганга. Индия — жемчужина, волшебная сказка, чудо! Индию принято считать сокровищницей бессмертных сказаний, фантастическим миром всемогущих богов и богинь, ужасных чудищ и храбрых героев.

А вы знакомы с индийской мифологией?

Индийские мифы, охватывающие тысячелетия истории, богаты разнообразием сюжетов и количеством персонажей. Начальное представление о древнеиндийской мифологии дает книга гимнов «Ригведа», относящаяся аж ко II тысячелетию до н. э., где отражено обожествление стихий. Важными источниками мифических представлений являются «Махабхарата» и «Рамаьяна», да, да, это не магические заклинания, как могло показаться на первый взгляд, это древнеиндийский эпос, познакомившие нас с наиболее яркими мифами и их героями.

Миф о сотворении мира



Среди всех индийских мифов на эту тему наиболее популярным является вариант о Золотом яйце, но это не история про курочку Рябу, как вы могли подумать. Это Золотое яйцо появилось среди безбрежных вод. Яйцо раскололось, и из него появился бог-творец Брахма, который развел половинки яйца силой мыслей. Так одна половинка яйца (верхняя) — стала Небом, а другая (нижняя) — Землей. Но скучно и грустно было Брахме. В одиночестве не испытывал он радости, и разумом своим сотворил он шестерых сыновей, которые стали прароди-

телями всего: богов, демонов, людей и животных. Потомки этих сыновей Брахмана создали сами и луну, и звезды, ночь и день, и вообще всё вокруг. Например, Вишну стал богом мирового пространства. Но появились и асуры — враги богов. Борьба между богами и асурами длилась целые тысячелетия.



Согласно мифам, боги в индийской мифологии, выглядели как люди, но имели дополнительные руки и ноги. Подвиги бога Индры



Индра — это царь богов, бог-громовержец, он был любимым сыном матери богов Адити. Обладая могущественной силой, он сражался с демонами и асурами. Самым запоминающимся сражением стала его победа над страшным и рогатым змеем Шушну, из яиц которого плодилось зло и страшные пороки. Однажды Шушна проглотил всю небесную влагу, и только волшебное громовое оружие бесстрашного Индры помогло дождю пролиться на землю. Индра также вернул священных коров,

лучей зари, которые были похищены демоническим племенем, и заря, и солнце вернулись на небосвод.

#### Сказание о смерти



Изначально смерти не было. Людей стало так много, что Земля стала умолять Брахму помочь. Земля просто не могла больше уместить всех этих людей. Брахма разгневался на людей и стал их уничтожать, он сжигал их: добрых и злых, виновных и невинных. Но тут вмешался бог Шива и заступился за людей. Брахма успокоился, но из-за его разрушительных действий и мыслей появилась Женщина-смерть. Она должна была уничтожить всех — нищих и богатых, здоровых и больных. Ей было жалко людей и она плакала о каждом, так из ее слез возникли болезни, пороки, страхи, убивающие людей.

#### Рождение Бога с головой слона



Обратите внимание на данную иллюстрацию... Да, да вам не кажется, это действительно слон с человеческими руками, ну или человек с головой слона.

Приятно познакомиться — это Ганеша. Ганеша — один из самых любимых образов индусов. Существует легенда, что его папа, бог Шива, не хотел, чтобы у его жены — Парвати родился ребенок. После долгих уговоров и просьб Парвати, Шива в ребенка превратил одежду. Парвати была очень сильно счастлива, она хотела поделиться своей радостью со всем миром и желала, чтобы каждый увидел ее ребенка. Один из посетителей отказался смотреть на малыша — от его взгляда погибло всё живое, он был проклят своей женой. Но Парвати стояла на своем, посетитель посмотрел на ребенка. Голова ребенка тут же упала на пол. Шива старался оживить ребенка, но никак не смог этого сделать. Боги подсказали, что к телу малыша можно просто подставить голову животного, так мальчик и оказался с головой слона. Брахма приказал упоминать имя Ганеша среди других имен богов — он стал богом учености и покровителем торговли и бизнеса.

#### Развитие мифологии



Во времена распространения буддизма главными божествами являлись — Брахма, Вишну и Шива. Эти боги образовали триаду (тримурти), это такое божество с тремя лицами. Мифы рассказывают об «аватарах» — это такие различные воплощения Вишну; появляется бог любви Кама, жена Шивы богиня Кали и многие другие. Мифы переходят в религиозные сказания индуизма.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Индия. Боги и герои, Гераскина Е. В., Налепин А.Л., 1995 г
2. Великие мифы и легенды. 100 историй о подвигах, мире богов, тайнах рождения и смерти, группа авторов, 2011 г



## ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

### Социальное неравенство и проблема бедности в России

Мартынова София Михайловна, учащаяся 9-го класса

Научный руководитель: Ильина Дарья Александровна, учитель истории и обществознания  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15» г. Калуги

В статье автор исследует причины социального неравенства и методы борьбы с бедностью в современной России.  
**Ключевые слова:** социальное неравенство, проблема бедности, государственная социальная помощь.

Все живое и неживое на Земле обладает отличными друг от друга характеристиками. Люди различаются по полу, темпераменту, цвету волос и глаз, возрасту, уровню интеллекта и многим другим признакам. Неравенство, которое вытекает из естественных различий, является первой формой неравенства.

На сегодняшний день проблема социального неравенства является актуальной. Это касается и нашей страны. В результате перехода России от командной экономической системы к рыночной произошло серьезное изменение социально-экономического положения населения. Смена форм собственности на средства производства, коммерциализация ранее общественных благ привели к резкому увеличению

социально-экономического неравенства российского населения.

Современная РФ сталкивается с мировыми проблемами, которые способствуют росту социального неравенства. В последние годы факторами, влияющими на социально-экономическое благополучие граждан России, стали мировые и финансовые кризисы (кризис мировой финансовой системы в 2008 г.); санкции, введенные европейскими странами против России в 2014 г., пандемия коронавируса и т. д.

27 января 2021 г. президент России Владимир Путин, выступая на онлайн-форуме «Давосская повестка дня 2021», говорил: «Рост экономических проблем и неравенство раскалывают общество, порождают социальную, расовую, национальную нетерпимость» [1].

Таблица 1. Дифференциация доходов в России

	Численность населения с денежными доходами ниже величины прожиточного минимума:		Величина прожиточного минимума
	млн. человек	в процентах от общей численности населения	
1999	41,6	28,4	907,8
2000	42,3	29,0	1210
2001	40,0	27,5	1500
2002	35,6	24,6	1808
2003	29,3	20,3	2112
2004	25,2	17,6	2376
2005	25,4	17,8	3018
2006	21,6	15,2	3422
2007	18,8	13,3	3847
2008	19,0	13,4	4593
2009	18,4	13,0	5153
2010	17,7	12,5	5688
2011	17,9	12,7	6369
2012	15,4	10,7	6510
2013	15,5	10,8	7306

2014	16,3	11,3	8050
2015	19,6	13,4	9701
2016	19,4	13,2	9828
2017	18,9	12,9	10088
2018	18,4	12,6	10287
2019	18,1	12,3	10890
2020	17,8	12,1	11312
2021	16	11	11653

Из этих данных видна тенденция снижения общей доли беднейших слоёв населения с доходами ниже прожиточного минимума. Однако по итогам 2021 г. за чертой бедности находилось 11 % населения [3], что свидетельствует о наличии проблемы бедности в современной России. Бедность остается одной из главных социальных угроз успешного развития российского общества.

Эффективным средством государства в борьбе с бедностью является ФЗ «О государственной социальной помощи» [3].

В ст. 3 сформулированы конкретные цели предоставления государственной социальной помощи: «поддержание уровня жизни малоимущих семей, а также малоимущих одиноко проживающих граждан, среднедушевой доход которых ниже величины прожиточного минимума», а также «адресное и рациональное использование бюджетных средств». Подчеркивается, что получателями государственной социальной помощи могут быть только те малоимущие, чьи среднедушевые доходы не достигают прожиточного уровня по не зависящим от них причинам (ч. 2 ст. 6). В ст. 5 определены источники оказания государственной социальной помощи. При этом отмечается, что «в случае недостаточности средств субъектов Российской Федерации и средств местных бюджетов на оказание государственной социальной помощи такие средства выделяются субъектам Российской Федерации и органам местного самоуправления за счет средств бюджета вышестоящего уровня бюджетной системы» (ч. 2 ст. 5).

Важным новшеством является то, что ФЗ «О государственной социальной помощи», согласно ст. 8, предусматривает возможность проведения органами социальной защиты дополнительной проверки (комиссионного об-

следования), направленной на подтверждение сведений, которые представлены в заявлении о предоставлении государственной социальной помощи. Также регламентируются порядок и сроки принятия решения по таким заявлениям.

Закон весьма подробно указывает причины отказа в государственной социальной помощи (ч. 1 ст. 9), а также основания для прекращения таковой (п. 1 ст. 10). При этом Закон устанавливает обязанности не только государственных органов, оказывающих социальную помощь от имени государства (как это обычно делается в социальных законах), но и обязанности получателей социальной помощи.

На основе изученного материала, представлю собственное видение решения проблемы бедности в России:

- Обеспечение на государственном уровне правовой надежности и порядка в сфере экономической деятельности.
- Реальная эффективная борьба с коррупцией и монополизмом в сфере экономики.
- Увеличение финансирования здравоохранения, образования, науки, национальной культуры.
- Разработка эффективной социальной политики, которая реально отвечала бы интересам беднейших слоёв населения.
- Обеспечение экономического роста за счет развития всех секторов экономики, рационального использования природных ресурсов.
- Обеспечение снижения уровня инфляции, отрицательно сказывающейся на доходах бедных слоёв населения
- Внедрение прогрессивной системы налогообложения.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Сессия онлайн-форума «Давосская повестка дня 2021» // <http://www.kremlin.ru>
2. ФЗ «О государственной социальной помощи» // <http://www.consultant.ru>
3. Федеральная служба государственной статистики // <https://rosstat.gov.ru>

# Самозанятость и несовершеннолетние

Страхова Виктория Дмитриевна, учащаяся 11-го класса

Научный руководитель: Бочкарева Юлия Владимировна, учитель обществознания  
МБОУ «Школа № 130» г. Нижнего Новгорода

*Найди что-нибудь такое, что тебе нравится делать, а потом найди кого-нибудь, кто будет тебе за это платить.*

*Кэтрин Уайтхорн, английская журналистка [11]*

**П**онятие «самозанятость» появилось в законодательстве с 2017 года. С 1 июля 2017 года няни, сиделки, репетиторы, переводчики, уборщики, гиды и некоторые другие лица могут зарегистрироваться в статусе самозанятых. Численность зарегистрированных самозанятых на 1 января 2018 года составила 936 человек. Эта история началась на «Большой Перемене», когда в командах на полуфинале участники создавали проект. Узнав от многих ребят, что они являются самозанятыми, мне захотелось узнать о них побольше. Поэтому я решила организовать встречи с подростками и представителями налоговой инспекции, а также создать канал в TikTok, информирующий о самозанятых. На этом канале вкратце будет описана структура самозанятых и проблемы, возникающие при этом.

**Актуальность:** С 2019 замечен всплеск зарегистрировавшихся людей в качестве самозанятых. Многие подростки ограничены в реализации товаров собственного производства, государство нашло выход из этой проблемы: многие люди с 2017 года стали именовать себя самозанятыми, но многие подростки не владеют этой информацией, поэтому я анализирую информацию о самозанятых. Предполагается проведение лекций, ряд встреч, на которых ребята смогут задать вопросы спикеру и узнать, что из себя представляет структура самозанятых и какие возможности они имеют. Так же в социальной сети в TikTok еженедельно будут выкладываться видео, что значительно расширит рамки проекта. Если этот проект не осуществить, то многие подростки не узнают о мерах поддержки, реализации своего первого бизнеса.

**Цель работы:** формирование представления о самозанятых у подростков и способах вовлечения их в экономическую деятельность.

**Основная целевая аудитория:** подростки, учащиеся в 7–11 классах и студенты колледжей.

## Задачи:

- Определить, кто такие самозанятые
- Определить содержание деятельности самозанятых и возможности доступные для них
- Выделить этапы становления подростка самозанятым
- Проанализировать статистику о самозанятых несовершеннолетних в РФ
- Организовать 4 встречи с представителями налоговых органов

— Распространить информацию среди подростков при помощи различных источников, например, соц сети.

## Этапы реализации:

I этап. Подготовительный. Сентябрь-октябрь 2021

- 1) Сбор и информирование участников проекта из школ.
- 2) Составление плана работы.
- 3) Подключение специалистов
- 4) Создание видео контента
- 5) Информирование участников проекта через школьные СМИ (школьный сайт, школьная газета, школьное радио, страничка в социальных сетях, стенды).

II этап. Основной. Октябрь 2021 — Февраль 2022

- 1) Встреча-урок со школьниками и сотрудниками инспекции
  - 2) Выкладывание видеоконтента в соцсети TikTok
- III этап. Завершающий. 1 июля 2023 — 2 сентября 2023
- 1) Подведение итогов
  - 2) Анализ деятельности
  - 3) Анализ результатов

## Основная часть

### 1. Понятие «самозанятость»

**Самозанятость** — форма получения вознаграждения за свой труд напрямую от заказчиков, в отличие от деятельности наемных работников.

Понятие «самозанятость» возникло в законодательстве в 2017 году. С 1 июля 2017 года многие люди, в том числе и няни, сиделки, репетиторы, переводчики, уборщики, гиды и другие лица имеют право зарегистрироваться в статусе самозанятых.

Согласно сведениям на 27 июня 2018 года 25 млн граждан России получают доходы не по трудовому договору [7].

Режим самозанятых возник в стране как проект: с 1 января 2019 года он заработал в 4 субъектах: Москве, Татарстане, Московской и в Калужской областях. С начала 2020 года данный режим доступен в 23 российских регионах. Он предусматривает, что граждане, оказывающие платные услуги без привлечения наемных работников, должны отчислять в бюджет только 4 % от суммы собственного заработка при работе с физическими лицами и 6 % при работе с компаниями [10].

В феврале 2019 года министр финансов Антон Силуанов поручил профильным ведомствам распространить

налоговый режим для самозанятых по всей стране с 2020 года.

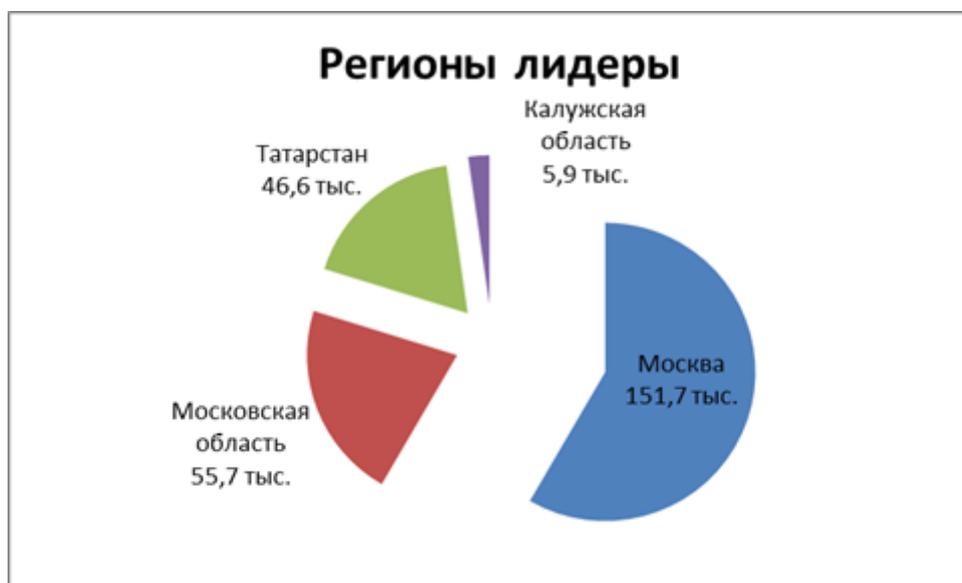
## 2. Регионы-участники с 2020 года

15 декабря 2019 года президент России Владимир Путин подписал закон о расширении эксперимента по налогу на самозанятых граждан. С 1 января 2020 года налоговый эксперимент распространился ещё на 19 регионов России: на Санкт-Петербург, Воронежскую, Волгоградскую, Ленинградскую, Нижегородскую, Новосибирскую, Омскую, Ростовскую, Самарскую, Сахалинскую, Свердловскую, Тюменскую, Челябинскую области, а также на Красноярский и Пермский края, Ненецкий, Ханты-Мансийский (Югра) и Ямало-Ненецкий автономные округа, а также Республику Башкортостан.

С 1 июля 2020 года проект начал действовать в Амурской, Архангельской, Астраханской, Белгородской, Брянской, Владимирской, Ивановской, Иркутской, Ка-

лининградской, Кемеровской, Кировской, Костромской, Курганской, Курской, Липецкой, Мурманской, Новгородской, Оренбургской, Орловской, Пензенской, Псковской, Рязанской, Саратовской, Смоленской, Тверской, Томской, Тульской и Ярославской областях, в Алтайском, Камчатском, Краснодарском, Ставропольском, Приморском и Хабаровском краях, в республиках Алтай, Бурятия, Дагестан, Кабардино-Балкария, Коми, Крым, Мордовия, Саха (Якутия), Хакасия, Карелия, Удмуртия, Чувашия, в Севастополе, в Чукотском автономном округе и Еврейской автономной области. А также с 3 июля стать самозанятым можно будет и в Республике Адыгея, с 9 июля — в Ульяновской области и Республике Тыва, а с 24 июля — в республике Северная Осетия-Алания.

Среди регионов с наибольшим доходом на одного самозанятого — Москва, Московская область, Чукотский автономный округ, Татарстан, Санкт-Петербург.



## 3. Сферы деятельности самозанятых

На сайте ФНС и в правовых базах появилась официальная информация «О постановке на учёт самозанятых граждан», согласно которой на учёт в специальные органы могут встать физические лица:

- лица, не являющиеся индивидуальными предпринимателями
- оказывающие услуги физическим лицам с целью личных, домашних или иных подобных нужд
- без привлечения нанятых сотрудников.

Для того чтобы предложение встать на учёт было интересным в НК РФ был добавлен п. 70 ст. 217 НК РФ, в соответствии с которым в случае «регистрации в качестве самозанятого» с 01. 2017 по 31. 2019 лица освобождались от уплаты налогов до 2019 года на доходы физлиц, которые оказывают следующие услуги другим гражданам:

- по присмотру и уходу за несовершеннолетними и больными, а также людьми серебряного возраста, находящимися в возрасте старше 80 лет, а также за иными лицами, нуждающимися в непрерывном постороннем уходе по решению медицинской организации;
- по репетиторству;

— по уборке жилых помещений, ведению бытового хозяйства [9].

Кому подходит налоговый режим НПД

Полная формулировка ограничений в законе:

1. лица, осуществляющие реализацию подакцизных товаров и товаров, подлежащих обязательной маркировке средствами идентификации в соответствии с законодательством Российской Федерации;
2. лица, осуществляющие перепродажу товаров, имущественных прав, за исключением продажи имущества, использовавшегося ими для личных, домашних и (или) иных подобных нужд;
3. лица, занимающиеся добычей и (или) реализацией полезных ископаемых;
4. лица, имеющие работников, с которыми они состоят в трудовых отношениях;
5. лица, ведущие предпринимательскую деятельность в интересах другого лица на основе договоров поручения, договоров комиссии либо агентских договоров, если иное не предусмотрено пунктом 6 настоящей части;

6. лица, оказывающие услуги по доставке товаров с приемом (передачей) платежей за указанные товары в интересах других лиц, за исключением оказания таких услуг при условии применения налогоплательщиком зарегистрированной продавцом товаров контрольно-кассовой техники при расчетах с покупателями (заказчиками) за указанные товары в соответствии с действующим законодательством о применении контрольно-кассовой техники;
7. лица, применяющие иные специальные налоговые режимы или ведущие предпринимательскую деятельность, доходы от которой облагаются налогом на доходы физических лиц, за исключением случаев, предусмотренных частью 4 статьи 15 настоящего Федерального закона;
8. налогоплательщики, у которых доходы, учитываемые при определении налоговой базы, превысили в текущем календарном году 2,4 миллиона рублей.

#### 4. Объект налогообложения самозанятых

При отсутствии заработка в течение налогового периода отсутствуют обязательные, минимальные или фиксированные платежи. При этом плательщики налога на профессиональный доход представляются участниками системы обязательного медицинского страхования и могут приобретать бесплатную медицинскую помощь.

Применять налог для самозанятых можно в случае, если:

- доход за год не превышает 2,4 млн рублей;
- нет наёмных работников.

а) Для целей настоящего Федерального закона не признаются объектом налогообложения доходы:

Для целей настоящего Федерального закона не признаются предметом налогообложения доходы:

1. получаемые в рамках трудовых отношений;
2. от продажи недвижимого имущества, транспортных средств;
3. от передачи имущественных прав на недвижимое имущество (за исключением аренды (найма) жилых помещений от 5 лет);
4. государственных и муниципальных служащих, за исключением заработков от сдачи в аренду (наём) жилых помещений;
5. от продажи имущества, использовавшегося налогоплательщиками для личных, домашних и (или) других аналогичных нужд;
6. от реализации долей в уставном (складочном) капитале организаций, паев в паевых фондах кооперативов и паевых инвестиционных фондах, ценных бумаг и производных экономических инструментов;
7. от ведения деятельности в рамках соглашения простого товарищества (договора о совместной деятельности) или договора доверительного управления имуществом;
8. от оказания (выполнения) физическими лицами услуг (работ) по гражданско-правовым соглашениям при условии, что заказчиками услуг (работ) выступают работодатели указанных физических лиц или лица, бывшие их работодателями менее двух лет назад;

9. от деятельности, подтвержденной в пункте 70 статьи 217 Налогового кодекса Российской Федерации, приобретенные лицами, состоящими на учете в налоговом органе в соответствии с пунктом 7. 3 статьи 83 Налогового кодекса Российской Федерации;
10. от уступки (переуступки) прав требований;
11. в натуральной форме;
12. от арбитражного управления, от деятельности медиатора, оценочной деятельности, деятельности нотариуса, занимающегося частной практикой, юридической деятельности [8].

Б) Что подлежит налогообложению.

Новый режим для самозанятых (НПД — налог на профессиональный доход) подразумевает уплату налогов от реализации товаров, работ и услуг для физических лиц по ставке 4 %, индивидуальным предпринимателям и юридическим лицам — 6 %.

Исчисление налогов производится ежемесячно в автоматическом режиме. Уплатить необходимо не позднее 25 числа месяца, следующего за истекшим налоговым периодом.

Налоговую декларацию подавать не требуется.

Налоговый режим будет действовать в течение 10 лет. В этот период ставки налога не изменятся.

С 1 июля 2019 года для предприятий и большинства организаций необходимым условием деятельности является установка онлайн-касс. Но самозанятым применение онлайн-кассы не потребуется.

При применении данного спецрежима предусмотрен налоговый вычет в размере не более 10 тыс. рублей. При этом размер налогового вычета определяется в зависимости от ставки НПД. При оплате налога по ставке 4 %, вычет рассчитывается в размере 1 % процентной доли налоговой базы, 6 % НПД — налоговый вычет определяется как соответствующая налоговой ставке в размере 2 % процентная доля налоговой базы.

Обязательные страховые взносы перечислять не нужно (п. 11 ст. 2 Закона № 422-ФЗ от 27.11.2018 года): 37 % НПД поступает в ФОМС, поэтому самозанятые плательщики НПД будут застрахованы в системе медицинского страхования. Но чтобы отработанные на спецрежиме НПД периоды вошли в стаж для пенсии, страховые взносы в ПФР самозанятым гражданам можно платить добровольно.

Следовательно, самозанятые могут заниматься:

1. Продажей недвижимости, транспортных средств и личных вещей не облагаются налогом в рамках специального режима для самозанятых;
2. Нельзя оказывать услуги бывшему работодателю, с которым были отношения менее двух лет назад.

#### 5. Регистрация самозанятых

Для регистрации в статусе самозанятого нужно скачать мобильное приложение, доступное в Google Play и App Store. Налоговая служба рекомендует авторизоваться в приложении через ИНН и пароль от личного кабинета налогоплательщика. Соответствующие сведения дозволено получить в любой налоговой инспекции за 15 минут.

Также доступен альтернативный способ регистрации: с помощью приложения нужно отсканировать па-

спорт и сделать селфи. В статусе самозанятого возможно зарегистрироваться через операторов электронных площадок: «Яндекс.Такси» [12], «Сити-Мобил» [13], «Альфа-Банк» [14], «Сбербанк России» [15], «МТС-банк» [16], «Почта-банк» [17; Приложение 1].

Практика применения статуса самозанятого

По состоянию на 6 марта 2019 года 38 тыс. многие люди зарегистрировались с начала 2019 года в статусе самозанятых, дабы воспользоваться особым налоговым режимом «Налог на профессиональный доход». В декабре 2019 года число самозанятых в России составило 260 тысяч человек. По прогнозу исполнительной власти к 2024 году число самозанятых должно составить 2,4 млн граждан.

По данным «Яндекс. Такси» к марту 2019 года воспользовались особым режимом налогообложения и зарегистрировались в приложении «Мой налог» больше 12 тыс. Активное применение таксистами данной системы налогообложения связано с обоюдной выгодой для водителей и агрегаторов, так как исключается нужда в посреднике в виде таксопарка. С 11 августа 2020 года для самозанятых водителей и автокурьеров запущена специальная платформа «Яндекс. Она помогает с оформлением статуса самозанятого, поиском заказов, бухгалтерией и налогообложением.

Приложение «Яндекс. Еда» также набирало самозанятых. По состоянию на 2020 год курьеров в «Яндекс. Еду» оформляли в статусе самозанятых (с оплатой налога посредством приложения «Мой налог»), а не как сотрудников компании «Яндекс». Эта практика позволяла «Яндексу» не оплачивать курьерам отпуска и не доплачивать за переработку. При этом самозанятый курьер должен был проходить врачебный осмотр (в определённой «Яндексом» частной клинике, позднее с курьера средства вычитались из заработка), а также выплачивал «Яндексу» штрафы (например, за опоздание).

По данным с апреля 2019 года каждый шестой гражданин РФ, зарегистрировавшийся в статусе самозанятого, раньше был индивидуальным предпринимателем. На конец 2021 г. в России было зафиксировано примерно 3 млн самозанятых, плательщиков налога по новому режиму. Стоит отметить, что 85 % из этих людей ранее не вели официальную предпринимательскую деятельность [7].

#### **6. Меры поддержки самозанятых из-за COVID-19**

С момента введения ограничительных мер из-за коронавируса COVID-19 самозанятые россияне ожидали содействие и помощь от законодательной и исполнительной властей. Но все федеральные меры помощи были адресованы либо физическим лицам, либо представителям малого и среднего бизнеса. Все изменилось только 11 мая 2020 года, когда Владимир Путин накануне совещания с главами регионов по ситуации с COVID-19 выступил с очередным обращением к жителям России. Глава государства поручил приступить к поэтапному выходу из ограничительных мер. Президент России также высказался о возмещении самозанятым налога на профессиональный доход (НПД), уплаченный в 2019 году, в полном объёме. Кроме того, самозанятым выделяют капитал в размере 1 МРОТ на выплату налогов в 2020 году. Меры поддержки самозанятых следующие: Пособие по

безработице — в размере 12 130 рублей. Выплаты на региональном уровне от 1 500 руб. — учтены не во всех регионах. Дополнительную помощь самозанятым готовы предоставить Свердловская, Нижегородская, Калининградская область, Москва. Отсрочка от налогов — инициатива находится на стадии рассмотрения [6].

#### **7. Зарубежный опыт**

##### ***Соединённые Штаты Америки***

Распространено мнение, что самозанятость сосредоточена в некоторых отраслях сферы услуг, таких как продавцы и страховые агенты, но исследования показали, что самозанятые задействованы в большом секторе экономики.

В Соединённых Штатах любой человек считается самозанятым с точки зрения налогообложения, если это лицо имеет бизнес в качестве индивидуального предпринимателя, самостоятельного подрядчика, в качестве члена товарищества или члена общества с ограниченной ответственностью. В дополнение к подоходному налогу эти лица обязаны уплачивать налоги на социальное обеспечение и врачебную помощь в форме налога SECA (Закон о взносах на самозанятость).

В соответствии с законом о налогах самозанятые отчисляют 15,3 % (= 12,4 % [социальное обеспечение] + 2,9 % [медицинская помощь]); впрочем мультипликатор 15,3 % используется к 92,35 % чистой прибыли бизнеса от самостоятельной занятости, а не к 100 % общей прибыли. Разница, 7,65 %, составляет половину из 15,3 % и делает расчёт справедливым по сравнению с обычными (работающими по найму) работниками [5].

##### ***Великобритания***

Согласно исследованию, проведенному в 2016 году Глобальным институтом McKinsey [18], в Великобритании насчитывается 14 миллионов независимых работников. Человек, работающий на себя, в Соединённом Королевстве может действовать как индивидуальный предприниматель либо как партнер в партнерстве.

Эта форма занятости, впрочем, популярна, но обладает несколькими юридическими особенностями. При работе из дома местное правительство иногда может потребовать разрешение на использование части дома в качестве служебного помещения. Если работающий не по найму человек хранит записи о клиентах или поставщиках в какой-либо электронной форме, он должен будет зарегистрироваться в Управлении комиссара по информации. Остальные юридические функции включают в себя обязательное страхование гражданской ответственности, изменение помещений для инвалидов, а также надлежащий учет и учет финансовых действий [19].

##### ***Европейский союз***

Европейская комиссия описывает работающего лица не по найму как: «получающего вознаграждение за свою деятельность в условиях, определенных национальным законодательством».

Статья 53 Договора о функционировании Европейского Союза (TFEU) учитывает свободное передвижение лиц, занимающихся и исполняющих деятельность в качестве самозанятых людей. Он гласит: «Чтобы людям было проще трудиться и заниматься работой в качестве самозанятых лиц, Совет... издаёт Директивы об обоюд-

ном признании дипломов, сертификатов и других подтверждений формальной квалификации».

независимая занятость в основном регулируется исключительно на национальном уровне. любой орган и отдельный аппарат используют свои собственные

утверждения нормативно-правовой базы, которые могут различаться в зависимости от сферы их полномочий или политики (налоговое законодательство, общественное обеспечение, предпринимательское право, рынок труда, страхование) [4].



Рис. 1

Вывод из анализа о самозанятых российского опыта с другими странами (рис. 1):

Размер подоходного налога самозанятых в Англии стартует с 20 %, однако присутствует льготы для тех, кто за год заработал менее 11 850 фунтов. В Германии минимальная ставка для самозанятых — 14 %. Для тех, кто совмещает бизнес и работу, есть еще и дополнительный сбор равный 7 %. В США налог — 15,3 % от дохода, а в Великобритании — от 2,95 фунтов в неделю. Во всех государствах самозанятые платят обязательные взносы в фонды медицинского и социального страхования, однако Российской Федерации это обязанность перекладывается с налогоплательщика на государство. В России

уплачивают лишь фиксированный налог в 4 % или 6 %, при применении данного спецрежима предусмотрен выдоек и налоговый вычет в размере до 10 тыс.

#### Практическая часть:

Понятие «самозанятость» появилось в законодательстве с 2017 года. И многие подростки не знают о таком понятии. Я решила это исправить.

В России на 12 января 2021 года в качестве несовершеннолетних налогоплательщиков налога на профессиональный доход в возрасте от 16 до 18 лет зарегистрировано более 16 тыс. человек, об этом рассказали в Федеральной налоговой службе (ФНС) [20]. Но несовершеннолетних все же остается меньше всего самозанятых.

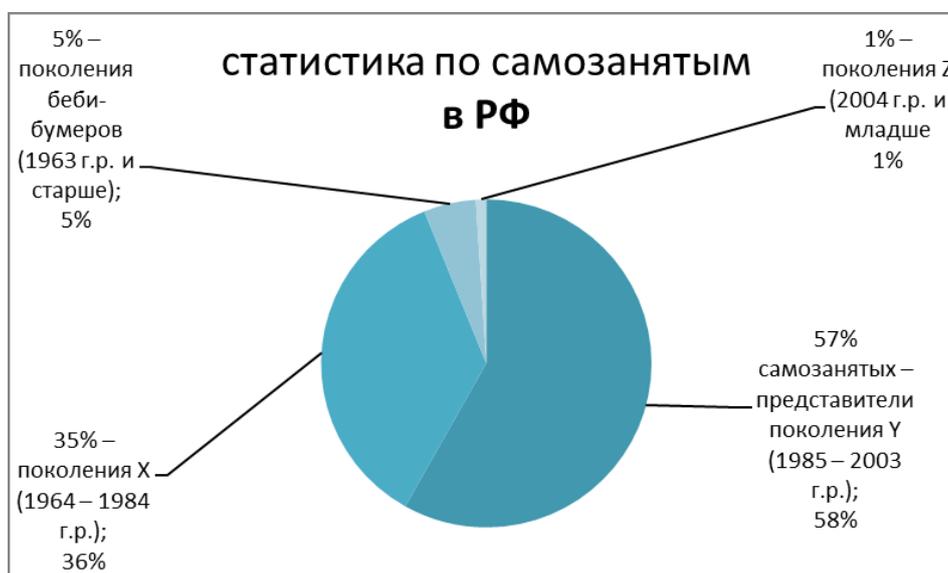
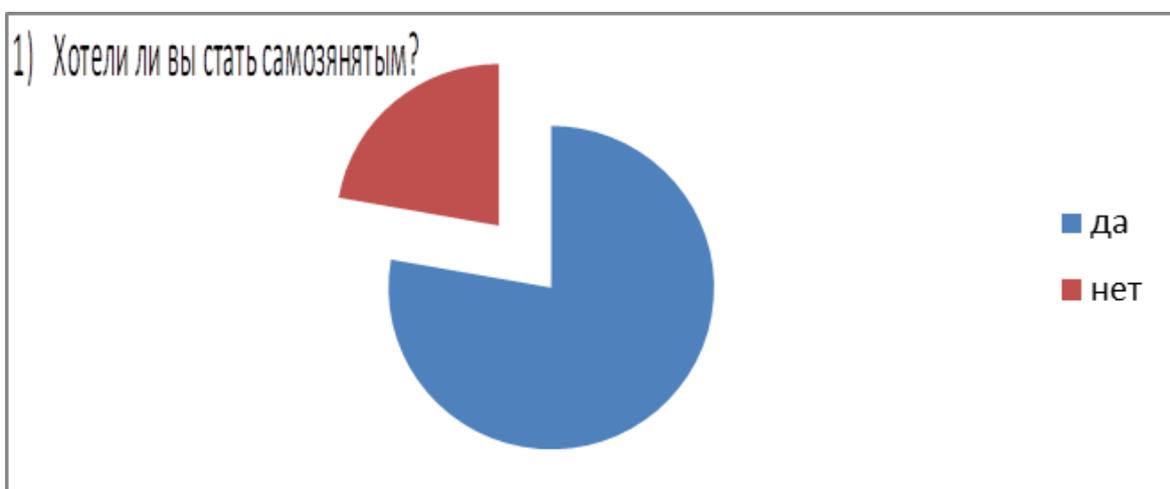
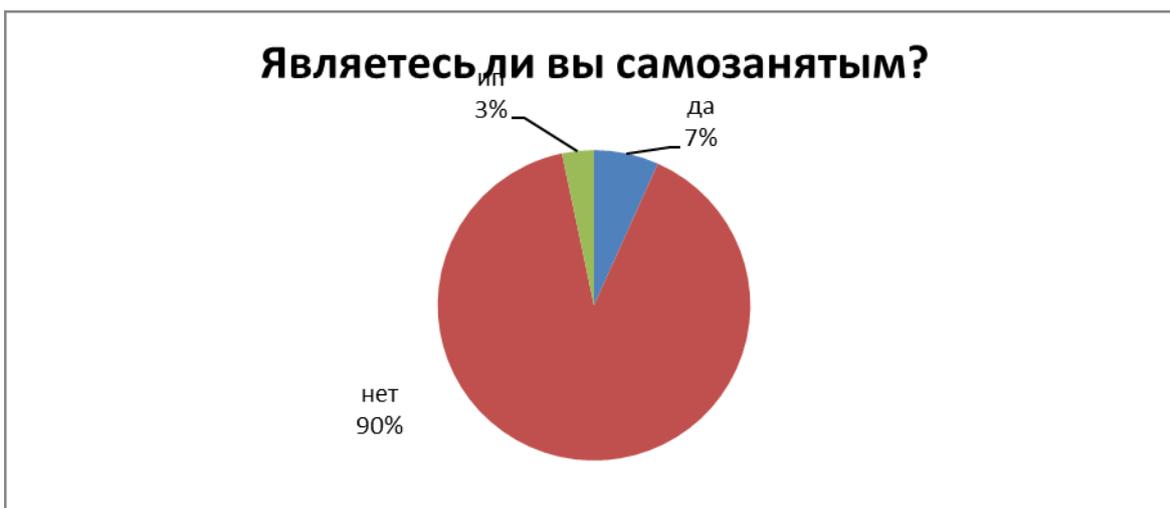
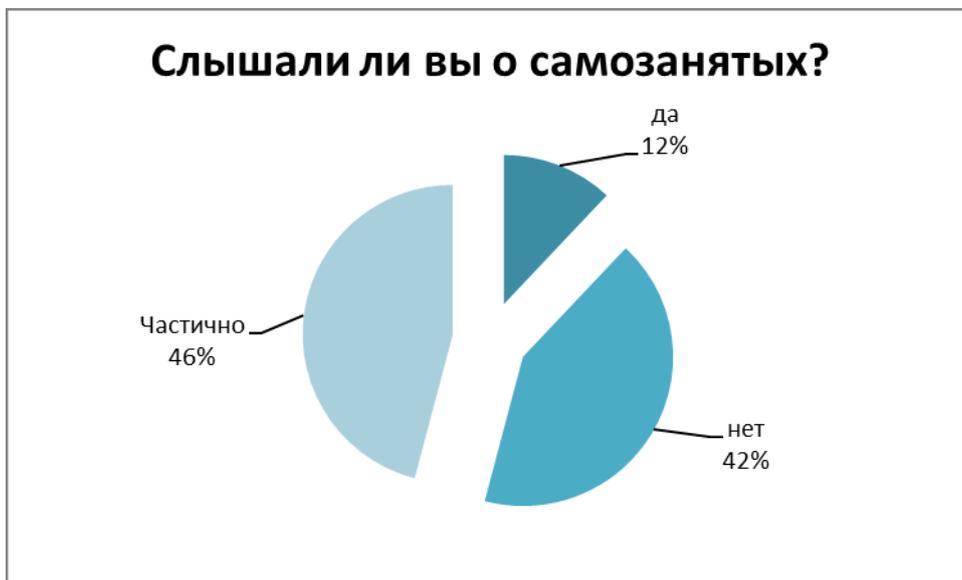


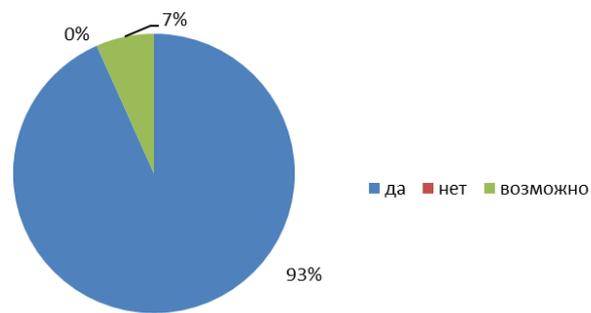
Рис. 2. [21]

Вывод (рис. 2): выяснила, что подростки в качестве самозанятых по стране зарегистрированы меньше всего, поэтому мой проект направлен на помощь в привлечении подростков в среду самозанятых.

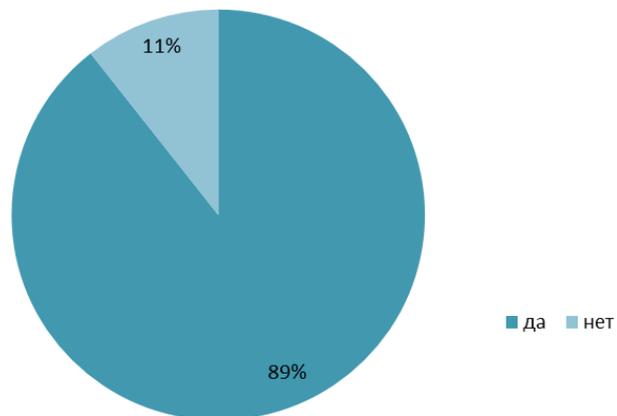
Я провела опрос в Google форме. Всего 1000 опрошенных из разных регионов РФ в возрасте от 14 до 20 лет.



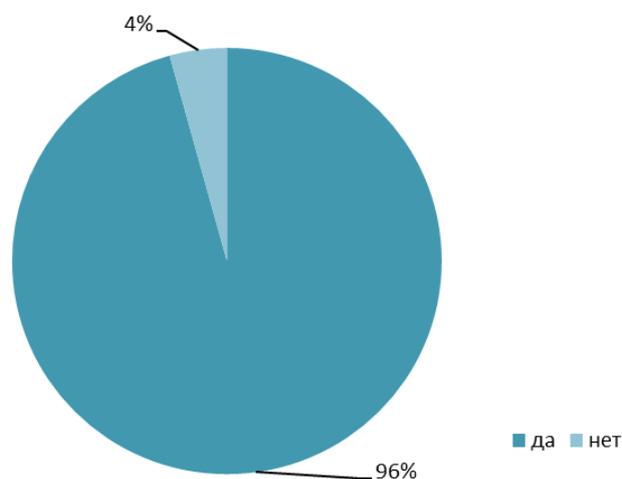
Хотели ли вы узнать о самозанятых и систему их налогообложения?



**ходите ли вы в специальные кружки для развития творческих способностей?**



**хотели бы вы монетизировать ваши способности?**



Вывод из опроса: Участники в большей части не осведомлены вопросами самозанятость. Подростки не знают как монетизировать свою творческую деятельность. Следовательно их надо направить в нужное русло, то есть способствовать вовлечению несовершеннолетних в экономическую деятельность.

Проект новый по своему содержанию, потому что встречи планируются в виде стэнд-ап лекций с представителем МРИ № 20 по Нижегородской области, на которой представители структур разъяснят плюсы и минусы быть самозанятым и погрузят подростков в мир налогов.

Даты проведения очных встреч:

1. 12.12.2021
2. 13.01.2022

А также встречи в онлайн-формате:

1. 30.01.2022
2. 02.02.2022

Вывод из практики: провела ряд встреч, после которой 15 несовершеннолетних зарегистрировались как самозанятые. Более 200 подростков посетили встречи в онлайн и офлайн форматах. Также более 400 чел. просмотрели видео в TikTok формате.

#### Содействовали в организации проекта:

- МГЕР (Автозаводского района)
- вожатые образовательных организаций;
- образовательные организации района (директора школ, заместители директора, педагогический коллектив, школьное детское общественное объединение, учащиеся, родители);
- МРИ № 20 по Автозаводскому району

#### Вывод:

В ходе анализа проблемы я выяснила, что отсутствие полной информации у несовершеннолетних стоит остро. Проведенный мной опрос показал, что многие подростки хотят монетизировать свою творческую деятельность, но не знают, как это осуществить. С этой целью мною было проведено ряд встреч в офлайн и в онлайн режиме, а также я снимала видео в TikTok формате, чтоб большая аудитория узнала о самозанятых, льготах для них, а также самое главное заинтересовала людей участвовать в экономической деятельности. О проблеме распределения финансов и заработка средств нужно говорить постоянно, потому что несовершеннолетние только начинают свой жизненный путь.

### Приложения

#### Приложение 1

#### Этапы регистрации самозанятых



## Фотографии с представителем МРИ № 20



Страхова О. Ю. в должности заместителя начальника инспекции



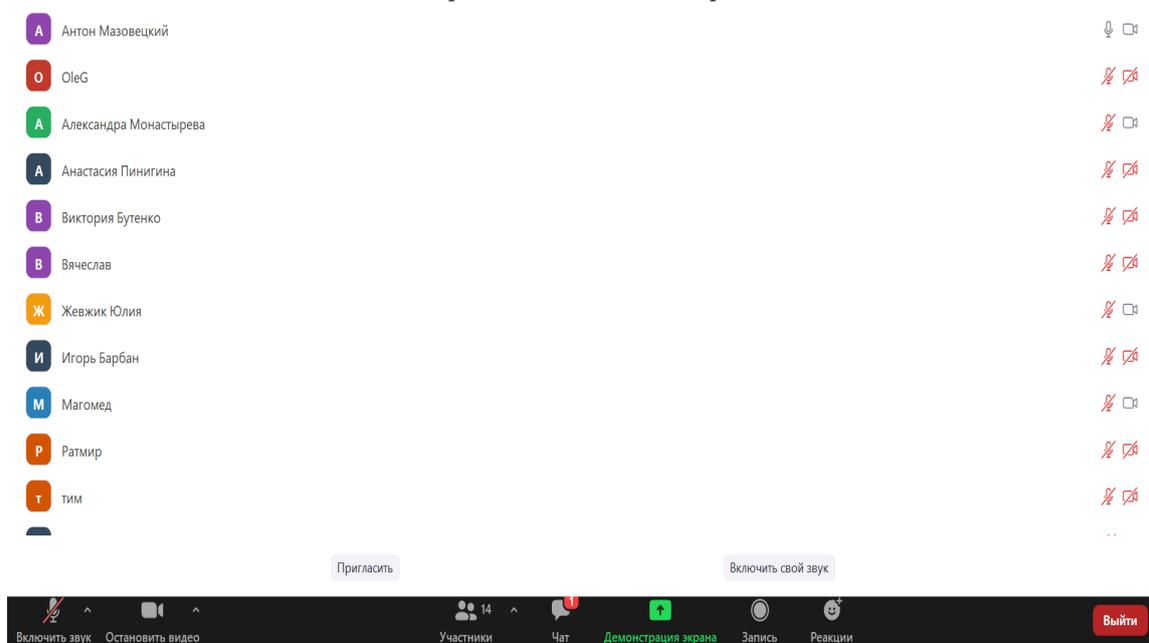
## Приложение 3

Фотография с встречи



## Приложение 4.

Скриншоты с онлайн-встреч



## ЛИТЕРАТУРА:

1. НК РФ (Налоговый кодекс Российской Федерации)
2. Договор о функционировании Европейского союза (TFEU)
3. SECA (Закон о взносах на самозанятость)
4. <https://самозанятые.рф/blog/самозанятость-в-разных-странах>

5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5f187e8dbf5b646e62c14b18/horosho-li-byt-samozaniatym-v-amerike-lichnyi-opyt-602aabc220b7ca228dd4323e>
6. <https://www.kom-dir.ru/news/5294-vashe-kp-ubivaet-prodaji-sohranite-novyy-shablon>
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Самозанятость>
8. <https://www.audit-it.ru/articles/account/a84/975102.html>
9. [https://www.nalog.gov.ru/rn77/news/activities\\_fts/9390976/](https://www.nalog.gov.ru/rn77/news/activities_fts/9390976/)
10. <https://tass.ru/ekonomika/8800315>
11. <https://www.cidata.ru/2019/05/freelance.html>
12. [https://taxi.yandex.ru/ru\\_ru/](https://taxi.yandex.ru/ru_ru/)
13. <https://city-mobil.ru>
14. [https://www.alfastrah.ru/individuals/?utm\\_source=yandex&utm\\_medium=cpc&utm\\_campaign=mi\\_ALS\\_OSA-GO\\_BRAND\\_BROAD\\_Y\\_S\\_D\\_RUS\\_yxprosg&utm\\_content=cid|67827461|gid|4754486828|aid|11429970634|pid|35072444406|srct|search|src|none|region\\_id|47|region\\_name|Нижний%20Новгород|dvc|desktop|pos|premium1|-matchtype||rid||coef|0&utm\\_term=альфастрахование&tag=MI\\_VZR\\_RUS&yclid=56923411706336146](https://www.alfastrah.ru/individuals/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=mi_ALS_OSA-GO_BRAND_BROAD_Y_S_D_RUS_yxprosg&utm_content=cid|67827461|gid|4754486828|aid|11429970634|pid|35072444406|srct|search|src|none|region_id|47|region_name|Нижний%20Новгород|dvc|desktop|pos|premium1|-matchtype||rid||coef|0&utm_term=альфастрахование&tag=MI_VZR_RUS&yclid=56923411706336146)
15. <https://www.sberbank.ru/ru/person>
16. [https://mts-pro.ru/nizhnij-novgorod?utm\\_source=13&utm\\_campaign=50&keyword=mts&y\\_city\\_interest=Нижний%20Новгород&yclid=56939047224400181](https://mts-pro.ru/nizhnij-novgorod?utm_source=13&utm_campaign=50&keyword=mts&y_city_interest=Нижний%20Новгород&yclid=56939047224400181)
17. <https://www.pochtabank.ru>
18. <https://www.mckinsey.com/mgi/overview>
19. <https://vikivisa.ru/samozanyatyj-i-frilanser-v-velikobritanii/> (12.10.2021 20:04)
20. [https://finance.rambler.ru/money/45602418/?utm\\_content=finance\\_media&utm\\_medium=read\\_more&utm\\_source=copylink](https://finance.rambler.ru/money/45602418/?utm_content=finance_media&utm_medium=read_more&utm_source=copylink)
21. <https://buhguru.com/news/statistika-po-samozanyatym-2021-professij-dohody-regioni.html>

# ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ



## Феномен биполярного расстройства

*Иванова Анна Игоревна, учащаяся 11-го класса*

Научный руководитель: *Дзгоева Альбина Беслановна, педагог-психолог первой квалификационной категории*  
ГБОУ № 120 Выборгского района г. Санкт-Петербурга

**В** нашу повседневную жизнь не так давно вошли термины, являющиеся медицинскими, но ставшие предметом обихода. Например, фразу «кажется, у тебя биполярка» можно услышать от своего друга, когда ты внезапно изменил своё решение или когда твоё настроение быстро из весёлого превратилось в грустное. И всё это является исключительно безобидной шуткой, ведь ты полностью здоров, да и твой друг не подразумевал под этим что-то плохое.

И всё бы ничего, только людям, действительно страдающим биполярным расстройством, приходится очень тяжело в жизни. Их всячески стигматизируют, подвергают дискриминации и другим унижениям. Чтобы предотвратить недопонимания между больными и окружающими их людьми, следует разобраться в том, что такое биполярное расстройство на самом деле.

Биполярное аффективное расстройство (сокр. БАР) — это психическое расстройство с чередованием эмоциональных подъёмов и спадов настроения. Аффективным оно называется вследствие нарушений эмоционального состояния больного. Аффектом в психиатрии называется проявление и переживание эмоций.

Однако, биполярное расстройство не похоже на обычные перепады настроения, которые бывают у каждого человека. Симптомы БАР гораздо экстремальные и сопровождаются нарушением функциональности человека: изменения качества и режима сна, уровня энергии, способности ясно мыслить. Всё это может затруднять повседневное общение с членами семьи, друзьями и окружающими людьми.

Изучение расстройств настроения длится более нескольких тысяч лет. Изначально, такие понятия как «меланхолия» и «мания» возникли ещё в V веке до нашей эры благодаря трудам Гиппократу.

Во второй половине XIX века термин «биполярное расстройство» раскрылось в трудах сразу двух французских учёных: Жан Пьером Фальере под названием «циркулярный психоз» и Жюль Габриэлем Франсуа Байларже «помешательство в двух формах». Но в силу недостатка научных исследований, психиатрия того времени не признавала данное заболевание.

Отдельной нозологической единицей (обозначение болезни согласно существующей номенклатуре и классификации болезней) оно стало с помощью трудов немецкого психиатра Эмиля Крепелина в 1896 году. Именно он предложил концепцию маниакально-депрессивного психоза (МДП), которая описывала полярные синдромы с чередованием ремиссий и обострений.

Также, важным этапом в истории биполярного расстройства стало выявление Дэвидом Даннером двух типов МДП в 1976 году. При I-ом типе МДП эпизоды депрессии чередуются с маниями (сильно повышенное настроение, а при МДП II-ого типа депрессия чередуется с гипоманией (лёгкие подъёмы настроения).

С 1993 года понятие маниакально-депрессивного психоза принято считать не вполне правильным и корректным, так как не у всех заболевание сопровождается психотическими нарушениями, такими как бред, галлюцинации, и не всегда при психозе наблюдаются сразу оба типа фаз: мании и депрессии. Кроме того, данный является в определённой степени стигматизирующим.

В 1994 году диагноз биполярное аффективное расстройство появилось в утверждённой ВОЗ Международной Классификации Болезней Десятого пересмотра (МКБ-10). Заболевание переименовали в биполярное расстройство, каким оно и называется в современности.

Как считают различные биологические, генетические исследования и психосоциологические теории, у биполярного расстройства сложная этиология, то есть причины появления. Считается, что причинами может стать стресс, гормональный дисбаланс, наследственность или нарушение выработки нейромедиаторов — веществ, благодаря которым передаются сигналы нейронов в мозг. Чаще всего болезнь проявляется в подростковом возрасте или в период от 20 до 30 лет.

У женщин и мужчин одинаково часто присутствует расстройство и протекает со схожими симптомами, только у мужчин болезнь развивается раньше и с маниакальной фазы, в то время как у женщин — с депрессивной. В дальнейшем, такая зависимость сохраняется: доля маниакальных эпизодов у мужчин больше, чем у женщин.

Биполярное расстройство нельзя диагностировать при помощи физических методов обследования (МРТ, анализ крови и др.), поэтому диагноз устанавливается только на основании клинической картины. Основой диагноза являются выявление жалоб больного, клиническая и психиатрическая оценка пациента, изучение данных со слов непосредственно пациента и его ближайшего окружения.

Американская Психиатрическая Ассоциация выделяет биполярное аффективное расстройство I и II типа. Биполярное расстройство I-ого типа подразумевает под собой наличие одного или нескольких эпизодов, в основном преобладают полные маниакальные эпизоды. II-ой типом являются длительные депрессивные эпизоды с отдельными маниакальными состояниями.

Маниакальный эпизод становится диагнозом, если возбуждённое состояние, сопровождающееся ещё тремя или более симптомами, длится на протяжении недели и дольше.

К аффективным формам мании относят гипоманию (лёгкая форма мании, при которой больной способен чувствовать себя хорошо), манию без психотических симптомов, манию с психотическими симптомами (бред величия, чуждость мыслей и другие).

Признаками и симптомами мании (маниакального эпизода) является повышенная энергия, активность, беспокойство, эйфория, отсутствие концентрации, беспорядочность мыслей и другие.

Депрессивный эпизод становится диагнозом, если есть 5 и более симптомов, которые проявляются на протяжении большей части дня, почти каждый день на протяжении двух или более недель.

Признаками и симптомами депрессии (депрессивного эпизода) являются продолжительные состояние печали, тревожности, опустошенности, беспокойство и раздражительность, повышенная сонливость, бессонница и другие.

Благодаря правильно подобранному лечению, у большинства больных можно стабилизировать смену настроений и другие симптомы болезни. Цель лечения — достижения ремиссии. Рекомендованные методы лечения: курс психологической помощи с доказано эффективностью, разработанный специально для биполярного расстройства и высокоинтенсивный курс психотерапии (когнитивноповеденческая, поведенческая терапия и другие).

Необходимо выявить и обсудить все преимущества и недостатки терапии, а также возможные риски. Назначенную психиатром терапию рекомендуется применять всю жизнь, так как симптомы заболевания могут через время вернуться. Однако, если пациент настаивает и наблюдается стойкая ремиссия, то можно прекратить приём препаратов, но прекращать принимать лекарства следует постепенно и исключительно под наблюдением психиатра.

У каждого феномена или явления есть свои наиболее яркие и известные представители. Как бы цинично не звучало, но у биполярного расстройства такие люди тоже есть. Например, известная певица Мэрайя Кэри годами боролась с биполярным расстройством, переживала профессиональные провалы и серьёзные проблемы в личной жизни. Только серьёзное лечение и терапия помогли певице вернуться в профессию и контролировать свою болезнь. «До недавнего времени я жила в изоляции, отрицании и постоянном страхе, что меня кто-нибудь разоблачит. Это было тяжёлым бременем, которое мне приходилось нести. И в какой-то момент я поняла, что не могу больше это делать. Тогда я обратилась за помощью и прошла курс терапии. Я окружала себя позитивными людьми и вернулась к тому, что я люблю, — стала писать стихи и музыку».

Великий писатель, лауреат Нобелевской премии по литературе, Эрнест Хемингуэй, страдал от депрессии и паранойи. Болезнь писателя носила наследственный характер, ею страдали его родители, он сам, а также его внуки. Когда Эрнест лежал в психиатрической больнице, его симптомы ухудшались на фоне окружающей обстановки и жёсткой терапии. Его паранойя и мысли о самоубийстве становились навязчивее. В итоге, Эрнест Хемингуэй покончил с собой в 1961 году у себя дома.

Выяснить и объяснить причины возникновения биполярного расстройства — важный фактор в принятии расстройства у людей. Возникновение недуга не зависит от самого человека — это сторонний фактор, который мешает жить, из-за чего нельзя стигматизировать больного. Смотря на вышеописанные истории популярных людей, можно понять то, что следует не опускать свои руки и бороться за свою счастливую и спокойную жизнь, даже с тяжёлыми психическими болезнями, в частности такое, как биполярное расстройство.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Тювина, БАР: Гендерные особенности течения и терапии/ Тювина А. Н., Столярова А. Е., Смирнова В. Н. — Москва, ФГАОУ ВО «Первый Московский государственный медицинский университет им. И. М. Сеченова», 2019. — 119с
2. Аведисова, Журнал неврологии и психиатрии имени С. С. Корскова. Типология смешанных депрессивных состояний в клинике БАР/ Аведисова А. С., Воробьева Р. В. — Москва, Государственный научный центр социальной и судебной психиатрии им. В. П. Сербского, 2014. — 43–49с
3. Александровский, Психиатрия. Национальное руководство 2-е издание/ Александровский Ю.А, Незнанов Н. Г. — Москва, Общество с ограниченной ответственностью Издательская группа «ГЭОТАР-Медиа», 2021. — 360, 633, 1158 с
4. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1188638>
5. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0165178114000791>

6. <https://www.msdmanuals.com/ru/профессиональный/нарушения-психики/аффективные-расстройства/биполярные-расстройства?ruleredirectid=300002>
7. <https://medalvian.ru/zhurnal/postavili-diagnoz-bar/>

## Теоретико-практические проблемы изучения английского языка российскими школьниками

*Комиссаров Мартин Леонидович, учащийся 4-го класса*

Филиал МБОУ «Корневская средняя общеобразовательная школа» Скопинского муниципального района Рязанской области  
«Лопатинская основная общеобразовательная школа»

Научный руководитель: *Комиссарова Нина Александровна, доктор педагогических наук, преподаватель*  
Институт стратегии развития образования РАО (г. Москва)

Научный руководитель: *Разуваева Тамара Алексеевна, преподаватель английского языка*  
МБОУ ООШ № 5 г. Скопина Рязанской обл.

*В статье дано краткое описание процесса изучения английского языка в российских школах, говорится о недостаточности школьного курса для овладения свободной разговорной речью школьниками, описываются теоретико-практические проблемы изучения английского языка российскими школьниками.*

**Ключевые слова:** *английский язык, изучение английского языка, разговорная речь, свободное владение языком.*

*The article gives a brief description of the study of English in Russian schools, talks about the inadequacy of the school course for free speech by schoolchildren, describes the theoretical and practical problems of learning English by Russian schoolchildren.*  
**Keywords:** *English, learning English, speaking, fluency in the language.*

За последние десятилетия в нашей стране произошли многочисленные общественно-политические и социально-экономические преобразования. Наше государство стало членом мирового сообщества. После вхождения России в международное образовательное пространство российское общество на современном этапе его развития предъявляет особые требования к системе образования, а именно к актуальности изучения английского языка и владения им. Современный социум описывает задачу всестороннего развития личности как важнейшую.

В мире науки английский язык является основным. Как я вижу, две трети научной литературы публикуется на английском языке. Первоочередные новости со всего мира передаются англоязычными новостными телекоммуникациями.

Следует отметить, что инновационные преобразования в системе школьного образования в целом происходят достаточно активно, однако практически во всех школах страны остаются традиционные подходы к обучению. Английский язык в школах учат тысячи детей по всей России, но вот кто из них говорит на нем свободно? Если посмотреть внимательно, ими окажутся школьники, занимающиеся языком дополнительно, вне школы, изучающие язык шире рамок школьной программы. Мне стало очень интересно, почему же обучение английскому языку в школе не даёт таких результатов.

Казалось бы, английский язык уже долгие годы является основным иностранным языком во всех российских школах, на каждом углу ребёнок слышит, что во взрослой жизни без знания языка никуда. Однако российские школьники в огромном количестве продолжают показывать слабые знания иностранного языка как на экзаменах, при написании Всероссийских проверочных работ, так и в обычной жизни. Мои ровесники жалуются на отсутствие перевода в видеоиграх, смотрят мультфильмы в дубляже, ищут переводы любимых песен, пишут простые английские фразы с ошибками. Я часто слышу от них, что они просто ненавидят урок английского языка.

Виноваты в этом, я думаю, не только сами учащиеся. Наши обычные российские школы так устроены, что надеяться на них в плане обучения иностранному языку не стоит. Не спасает ситуацию даже табличка на здании школы, оповещающая об углублённом изучении языка. Мои одноклассники и друзья, изучая английский язык, не могут произнести до боли знакомые всем и набившие оскомину выражения «My name is Pyotr», «This is a cat», «I like music», «I have a big family». Казалось бы, что может быть проще: «I have many (даже не «a lot of») friends», «My favorite sport is football». В лучшем случае скажут «London is the capital of Great Britain».

Подача материала при изучении английского языка в школе даже близко не соответствует интересам современных школьников и не учитывает особенностей их возраста. Переварить такие объёмы лексико-грам-

матического материала очень нелегко. А уж детям с их естественной неусидчивостью и подавно. Десятилетний ребенок еще не умеет структурировать информацию, поданную в виде бесконечных таблиц, а те темы для обсуждения и чтения, которые предлагают учебники, не могут увлечь его — кому в этом возрасте интересно читать про *Moscow is our capital?*

Когда я учился говорить на родном языке, то начинал не с грамматического разбора предложений и не с правил склонения. Я повторял за мамой отдельные слова, которые постепенно обретали смысл и контекст. И это самый естественный способ изучать языки — примерно так же английский учат в скандинавских странах, где процент людей, свободно говорящих на нем, самый высокий в мире. Но рамки академичности российской школьной системы образования предполагают совершенно иной подход к языку. Как я понял, его изучают не как живую структуру, а как точную науку. Мне казалось вполне логичным выучить все времена сразу, разбив их на три группы — прошлое, настоящее и будущее. Однако этот подход, который используется в абсолютном большинстве школ, почему-то не работает. Одни времена используются в речи постоянно, а другие — всего пару раз в год. И было бы разумнее начать с тех, которые требуются чаще всего. Школьник сразу получает лексико-грамматический шок, который приводит к панике: **«Я никогда этого не выучу!!!»**

Сразу же надо сказать о самой распространенной проблеме — о мотивации. Как показывает мой собственный опыт, моим сверстникам, да и вообще всем школьникам, недостает живых мотивов для овладения английским языком. «Говорение возникает тогда, когда появляется потребность что-то сказать. Живое общение, пусть в классном порядке. При обучении английскому языку уже на начальном этапе у школьников есть потребность выразить мысль средствами изучаемого языка. Целью в каждом из этих случаев является ожидаемый результат. В мотивационно-побудительной части создается только замысел высказывания, а именно: для чего, зачем и что сказать». В любом случае, ученики должны найти основание, вескую цель, чтобы им не просто хотелось уметь говорить, а чтобы они буквально этим загорелись.

Также играет немаловажную роль отсутствие погружения в языковую среду. Для того чтобы овладеть разговорной речью на английском языке, нужно погрузить себя как можно глубже в языковую среду. Большинство школьников изучают английский язык 2 часа в неделю на базе начальной школы, среднее и старшее звено изучает английский язык 3 часа в неделю. На уроках занимаются по учебнику, ограничиваясь вопросно-ответной «беседой» с преподавателем, дома выполняют домашнее задание. В остальное же время не помнят об этом предмете вообще либо вспоминают на мгновение, услышав знакомое слово в песне по телевизору, заметив английскую фразу на мониторе компьютера.

На уроках мы должны изучить активную лексику по теме, основные грамматические правила, правила чтения. Кроме этого, в классе не так уж и мало учеников, и в результате не хватает времени на разговорную речь.

Следующая трудность, с которой сталкиваются школьники, заключается в усвоении речевых структур на родном языке, что мешает сформировать речевой механизм изучаемого английского языка. Учащиеся постоянно пытаются все перевести на свой родной русский язык. При попытках построить речевое высказывание на английском языке мы стараемся составить его сначала на русском, а затем переводим на английский. И при этом забываем, что иногда на английском сказать грамматически и лексически проще, нежели на нашем родном языке.

Также для многих школьников психологически сложно начать говорить на английском языке из-за боязни ошибиться и выглядеть смешно и нелепо в глазах своих одноклассников, преподавателя. Поэтому многие мои друзья, одноклассники начинают нервничать, замыкаться и попросту отказываются высказывать свои мысли. Кроме психологических трудностей, мешающих школьникам заговорить на английском языке, существуют и непосредственно языковые проблемы. Неправильное произношение может существенно затруднить понимание разговорной речи, так как в английском языке существуют слова, которые имеют схожее произношение, но разное лексическое значение. При малейшей ошибке в произношении этих слов возрастает риск подмены одного слова другим. Например, если приглушить звонкую согласную, то можно получить совсем другое слово. При неправильном произношении может случиться, что прилагательное «плохой» — *bad* превратится в «летучую мышь» — *bat*. Можно допустить ошибку и в слове *sheep*, где долгий гласный. Если произнести его кратко, то овца — *sheep* превратится в корабль — *ship*. Очень часто путают слова *walk* и *work*.

Немаловажно и логическое ударение в предложении. Например, если в предложении «*The box is under the table*» говорящий делает ударение на слове «*the box*», это значит, что именно коробка лежит под столом, а если ударение сделать на слове «*the table*», то фраза будет означать, что коробка лежит именно под столом.

Залогом успешного изучения английского языка, да, я думаю, любого иностранного языка, является знание разнообразной лексики. Полагаю, в этом со мной согласятся многие преподаватели английского. В освоении английской лексики можно различить три уровня: уровень знания, уровень умения и уровень навыка. Как мне удалось выяснить, лингвисты выделяют три основных уровня владения устной речью. Давайте рассмотрим их подробнее.

Первый уровень — это базовый (пороговый) уровень. Здесь мы должны уметь выражать свои главные мысли. Состав нашего словарного запаса — 450 слов и 55 выражений. Это основной словарный запас для устной речи. Второй — мини-уровень. Основной словарный запас — 800 слов и 100 выражений. Находясь на этом уровне, мы сможем неплохо говорить по-английски и понимать английскую речь, пусть и медленную. Третий — миди-уровень. Здесь мы должны знать 1500 слов и 200 выражений, свободно разговаривать и легко понимать английскую речь в нормальной скорости говорения.

Из всего того, что я сказал, я делаю вывод что недостаточное знание слов по той или иной теме ведет к тому,

что ученики не могут на должном уровне выражать свои мысли. Частые грамматические ошибки в разговорной речи являются одной из самых больших трудностей школьников. Причина этого — в грамматических отличиях русского языка от английского.

Развитие способности понимать английскую речь на слух является одной из важных задач для школьников, изучающих английский язык.

Стоит по какой-либо причине пропустить урок, ученик автоматически переходит в разряд отстающих, потому что педагог вынужден двигаться вперед, и родитель со своим чадом остается один на один с пропущенными темами, разобрать которые самостоятельно многие практически не в состоянии.

Неспособность говорить — самая распространенная проблема среди изучающих английский язык. Большинство из нас учит язык более 10 лет, но, услышав даже

в шутку фразу «Do you speak English?», мои друзья вместо того чтобы ответить на английском, пытаются уйти от ответа или, отшутившись, промолчать. Такие проблемы появляются из-за того, что школьники неправильно учат слова, а то и не учат их вообще. В итоге школьного курса английского языка изначально недостаточно, чтобы ученик или выпускник, усвоивший его полностью, свободно говорил на этом языке. Школа предлагает некий минимум тех знаний, умений и навыков, которыми, к сожалению, овладевают не все школьники. У большинства школьников ума и работоспособности недостаточно, чтобы взять от школьного курса максимум. Исходя из этого всего, российские школьники не говорят свободно на английском языке. И как бы это печально ни звучало, но мотивация для изучения английского языка зачастую, к сожалению, лежит за пределами влияния преподавателя...

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Антипова, А. М. Ритмическая система английской речи. — М.: Высшая школа, 1984.
2. Вишневская, Г. М. Методология и методика экспериментально-фонетических исследований Г. М. Вишневская. — Иваново: ИвГУ, 1990.
3. Гуннемарк Эрик Искусство изучать языки. — С.-П.: ТЕСС, 2001.

## Преобладающий тип личности среди подростков

*Мугбилова Елизавета Теймуровна, учащаяся 10-го класса*

*Научный руководитель: Власов Андрей Андреевич, учитель биологии*

*ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»*

**Цель работы:** определить один тип личности из 16, который преобладает среди других.

«Иногда стоит вернуться к месту своего детства, побыть в одиночестве... дабы понять своё истинное «Я», не закованное стереотипами, навязанными мнениями...» (Ирина Ядыло)

В наше время данная тема имеет высокую актуальность. Зачастую в новой компании подростков можно услышать вопрос: «А кем ты являешься по типу личности?». Многие теряются, ведь понятие «тип личности» стал употребляться среди молодежи относительно недавно. Так что же подразумевают под этим термином?

В психологии тип или же код личности относится к психологической классификации различных типов людей. Типы личности иногда отличаются от черт личности, причем последние воплощают в себе меньшую группу поведенческих тенденций. Говоря простым языком, это то, что характеризует и предугадывает поведение человека в той или иной жизненной ситуации.

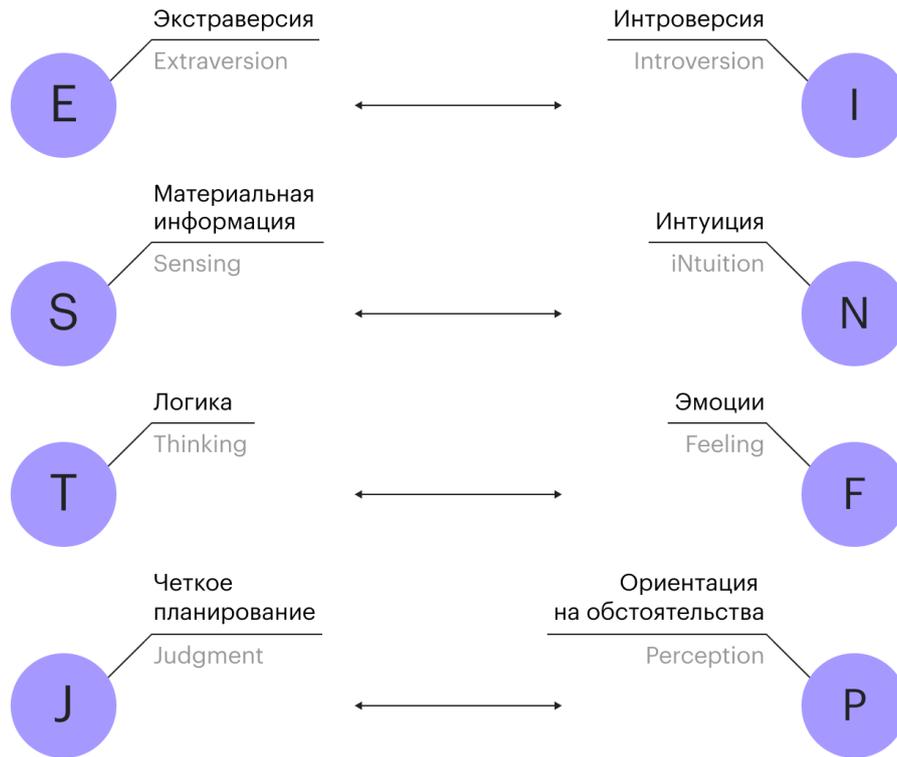
Типы личности формируются на основе MBTI. Эта аббревиатура расшифровывается как Myers-Briggs Type Indicator, типология Майерс-Бриггс. Это методика тестирования, которую придумали американки Изабель Бриггс Майерс и ее мать Кэтрин Бриггс в 1940-е годы. В ходе

своего научного исследования они полагались на «Психологические типы», выявленные Карлом Густавом Юнгом. Тестирование и доработка методики проводились создателями на протяжении 20 лет.

В основе MBTI лежат четыре шкалы с полярными значениями: ориентация сознания, ориентация в ситуациях, принятие решений и подготовка решений.

На рисунке представлены буквы, на основе которых формируются сами типы личности:

Один код соответствует набору из четырех букв (ENTP, ISFJ и так далее). Существует всего 16 типов личностей. Они делятся на группы «Аналитики» (Стратег, Ученый, Командир, Полемист), «Дипломаты» (Активист, Посредник, Тренер, Борец), «Хранители» (Администратор, Защитник, Менеджер, Консул) и «Искатели» (Виртуоз, Артист, Делец, Развлекатель). У всех типов личности в своей группе есть черты, объединяющие их со своими «однотруппниками», но, если рассматривать коды по отдельности, то сразу можно увидеть явную уникальность каждого. Например, все «Искатели» всегда отличались своей энергией, рискованностью и любознательностью. Возьмем на сравнение такие типы личности из этой группы, как «Артист» и «Развлекатель». Артисты будут более спокойными, чем эгоистичные и нетерпеливые Развлекатели.



Согласно статистике, то самым редким типом личности является «Активист» (INFJ-A / INFJ-B). Людей с таким кодом насчитывается всего 1–2 % от общего населения Земли. Наиболее распространенным же оказался «Защитник» (ISFJ-A / ISFJ-T). Их численность составляет 13,8 %.

Я решила проверить актуальность статистики в наши дни, проведя опрос между подростками от 14 до 16 лет. Анкетирование с составленным мною тестом проходило среди параллельных классов в художественной школе, в которой я учусь. Мне казалось, что в таком творческом месте, где преобладают люди с нестандартным видением мира, будет распространен такой тип личности, как «Артист». Артисты являются настоящими творческими личностями, которые своим пониманием эстетики и дизайна могут разрушить традиционное представление о внешнем виде и поведении. Но моя выдвинутая гипотеза оказалась опровергнутой следующими результатами анкетирования.

В проводимом мной опросе поучаствовало более ста человек. По результатам анкетирования я смогла выявить 4 преобладающих типов личности. Ими оказались «Полемист», «Ученый», «Борец», «Командир» и «Артист». Самым же распространенным оказался тип личности «Ученый», что достаточно впечатлило меня.

Ниже представлена таблица, в которую внесены данные о количестве людей, относящихся к распространенным типам.

	Ученый	Борец	Командир	Артист
Число людей, относящихся к этому типу личности.	13	10	11	10

Тип личности «Ученый» является достаточно редким, его численность составляет только 3 % от всего населения Земли. Ученые привлекают к себе внимание своей творческой натурой и живым интеллектом. Такие люди могут встречаться в креативных, научных и других подобных сферах, где приветствуются нестандартные подходы к ситуациям. Ведь правда, именно в художественной школе можно проявить свое истинное «Я», не боясь недопониманий со стороны других людей.

На втором месте находится такой тип личности, как «Командир». Командиры — харизматичные и уверенные в себе личности, характеризующиеся безжалостным уровнем рациональности. Свою энергию они направляют на достижение поставленных ими целей. Командиры становятся прекрасными лидерами, и большинство людей с таким типом личности являются руководителями компаний, услугами которых мы пользуемся каждый день.

Третье место разделяют типы личности «Борец» и «Артист». Они достаточно отличаются друг от друга, ведь даже находятся в разных группах. Борцы не склонны к шумихе, хоть и являются ее зачинщиками, в то время как Артисты не могут жить без риска, азартных игр, экстремальных видов спорта. Борцы сострадательны, независимы и очаровательны, а Артисты живут в красочном, чувственном мире, который наполнен идеями, общением с людьми.

В заключении хочется сказать, что все типы личности по-своему прекрасны. Все мы индивидуальны и неповторимы. Я выполнила поставленную мною цель и выявила преобладающий тип личности «Ученый». Также составила краткую характеристику тех кодов, количество которых преобладало над остальными. Я осталась довольна от проделанной работы. Было очень увлекательно проводить опрос и до последнего гадать, какой же тип личности станет ведущим.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. <https://trends.rbc.ru/trends/innovation/600afb079a794708e042c78c>
2. <https://www.16personalities.com/ru/tipy-lichnosti>

## Страхи и фобии в старшем подростковом возрасте

*Татарникова Олеся Станиславовна, учащаяся 11-го класса*

Научный руководитель: *Дубинина Татьяна Ивановна, социальный педагог*  
МБОУ г. Иркутска СОШ № 27

*В статье авторы пытаются определить основные страхи и фобии в старшем подростковом возрасте.*  
**Ключевые слова:** *страхи, фобии, подросток, старший подростковый возраст.*

**В** процессе социализации личности мы сталкиваемся с большим количеством трудностей, стоящих на пути благополучного вхождения человека в социум. К таким затруднениям мы можем отнести «страх» и «фобии», которые могут выступать причиной эмоциональных нарушений развития личности.

Страх считается самой древней и сильной человеческой эмоцией. Страхи присущи всем людям и сопровождают нас на протяжении всей нашей жизни. В состоянии страха активизируется симпатическая нервная система, которая подготавливает организм к физической нагрузке [4].

Страх — эмоциональная реакция на реальную или потенциальную угрозу «которая располагается в пространстве и к которой, по крайней мере теоретически, можно приспособиться», базирующаяся на инстинкте самосохранения [2, с. 102].

Страх — это эмоциональное состояние, отражающее защитную биологическую реакцию человека или животного при переживании ими реальной или мнимой опасности для их здоровья и благополучия [4, с. 178].

В словаре психологических терминов страху дается следующее определение «эмоция, возникающая в ситуациях угрозы биологическому или социальному существованию индивида и направленная на источник действительной или воображаемой опасности. В отличие от боли и других видов страдания, вызываемых реальным действием опасных для существования факторов, страх возникает при их предвосхищении. Диапазон оттенков страха: опасение, боязнь, испуг, ужас» [5].

Стоит отметить, что человеческий страх отличается от страха животных именно тем, что может возникать при предвосхищении события.

Таким образом, страх представляет собой эмоциональное состояние человека, возникающий в ситуациях угрозы биологическому или социальному существованию индивида как при предвосхищении события, так и в момент протекания события, направленный на источник действительной или воображаемой опасности.

Фобия в свою очередь представляет собой навязчивые страхи и относится к разновидности навязчивых состояний. Люди, подверженные фобиям, постоянно сталкиваются с неослабевающим чувством тревоги. Существует большое количество различных видов фобий: например, ксенофобия (чувство крайнего страха и опасения, возникающее при встрече с незнакомцем или иностранцем), гемофобия (страх от вида крови), арахнофобия (панический ужас пауков) и т. д. [1, с. 178].

Основное и существенное различие между этими видами боязни — природа возникновения: страх имеет, как правило, врожденный характер, фобия в свою очередь это приобретенный симптом.

Над решением проблемы со страхами и фобиями человечество задумывается очень давно. В 1915 году Фрейд З. Ш. пишет работу «Бессознательное», в которую входит часть ранее написанной, но не изданной работы «Страх». В 2006 г выходит книга «Психология страха» Юрия Викторовича Щербатых. Как мы видим эта проблема актуальна в разное время и в разных странах.

Но на сегодняшний день, я думаю, что это наиболее актуально. В связи с пандемией COVID-19, в сложившейся обстановке изоляцией людей и множеством ограничений страхи и фобии могут проявляться гораздо чаще, чем раньше, в обычной жизни. Поэтому на сегодняшний день важна диагностика и помощь детям на начальной стадии, без применения медикаментов.

В нашем исследовании ставилась цель — изучить и проанализировать страхи и фобии в старшем подростковом возрасте.

Была выдвинута гипотеза о том, что девушки, в отличие от юношей, больше подвержены различным страхам и фобиям.

Опытно-экспериментальное исследование проводилось на базе МБОУ г. Иркутска СОШ № 27. В исследовании принимали участие учащиеся 11-го класса в количестве 25 человек (11 юношей и 14 девушек).

Нами были использованы качественные не стандартизированные методики «Виды страха» И. П. Шкуратовой, «Свободное описание страхов» (СОС) И. П. Шкуратовой.

В таблице 1 отображены результаты исследования по методике «Виды страха» И. П. Шкуратовой: страхи деву-

шек и юношей по пяти категориям: мистические, криминальные, социальные, учебные страхи и фобии.

Таблица 1. Сравнение процентных соотношений видов страхов у девушек и юношей

	Мистические страхи	Криминальные страхи	Социальные страхи	Фобии	Учебные страхи
Юноши	8,3 %	14,8 %	11,3 %	12,7 %	10 %
Девушки	58,5 %	32,5 %	26,4 %	23 %	23 %

Из данных таблицы мы видим, что, распространённым страхом у девушек является — мистические страхи. Его испытывают 58,5 % испытуемых. Менее распространены криминальные страхи — 32,5 % и социальные страхи — 26,4 %. Меньше всего девушки испытывают учебные страхи и фобии — 23 %.

Распространённым страхом у юношей является криминальные страхи — 14,8 %, менее распространены: фобии — 12 %, социальные страхи — 11,3 %, учебные страхи — 10 %. Меньше всего юноши испытывают мистические страхи — 8,3 %.

Результаты данной методики показали, что девушки больше подвержены разным страхам и фобиям.

Методика «Свободное описание страхов» (СОС) И. П. Шкуратовой показала следующие результаты:

- Более воплощенным у молодых людей оказался страх одиночества (юноши 20 баллов, девушки 50 баллов).
- Самые распространенные страхи у юношей: страх смерти близких людей — 18,11 %, страх одиночества — 12,52 %, страх высоты — 14,17 %. Меньше всего парни боятся: полёта на самолетах и Бога — 3,93 %.
- девушки больше всего боятся: одиночества — 23,69 %, террористического взрыва — 20,20 %, вы-

зова родителей в школу — 19,21 %. Менее распространёнными страхами у старшеклассниц были: страх сглаза и порчи — 12,34 %, страх критики и наказания за неуспеваемость — 13,86 %.

Наибольший страх у всех учеников: страх одиночества. При этом у девушек он выражен ярче (23,69 %), чем у юношей (12,52 %). Это связано с тем, что в подростковом возрасте тело и психика меняются так быстро, что организм не успевает с этим справиться и поэтому испытывает сильный стресс. Становится трудно управлять эмоциями, переживать негативные чувства (боль, отчаяние, печаль), справиться с жизненными трудностями.

Таким образом, в ходе работы была подтверждена гипотеза о том, что девушки больше подвержены различным страхам и фобиям, в отличие от юношей. Это можно объяснить различием в воспитании. Традиционно мальчиков с детства приучают к тому, что они не должны бояться всевозможных объектов и явлений, или, по крайней мере, не признаваться в собственных страхах.

Полученные результаты вносят определенный вклад в понимание страхов и фобий в старшем подростковом возрасте. И позволяют взглянуть на них в новом ракурсе.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Дорофеева, Г. А. Страхи: определение, виды, причины // Известия ЮФУ. Технические науки. 2002. № 5 — с. 177–184.
2. Заворуева, А. С. Психологические и социально-философские аспекты феноменов тревоги и страха (от Фрейда до Мадди) // Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение». 2007. № 2–3 — с. 101–111.
3. Изард, К. Э. Психология эмоций. Перев. с англ. — СПб: Издательство «Питер», 1999–464 с.
4. Крутых, Е. В. Социальные страхи студентов: страх ошибки // Инновационная наука. 2016. № 1–2 (13) — с. 258–259.
5. Психология. Словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. — М.: Политиздат, 1990. — 494 с.
6. Самоукина, Н. В. Экстремальная психология. — М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ», Издательство ЭКМОС, 2000. — 208 с
7. Щербатых, Ю. В. Психология стресса и методы коррекции. — СПб.: Питер, 2006–256 с.
8. Щербатых, Ю. В. Психологические и клинические аспекты страха, тревоги и фобий: [Монография] / Ю. В. Щербатых, Е. И. Ивлева; Центр эксперим. медицины и безопасности жизнедеятельности во МАНЭБ. — Воронеж: Истоки, 1998. — 281 с.

# Изучение умственной работоспособности обучающихся

Федосова Эвника Михайловна, учащаяся 4-го класса

Научный руководитель: *Стычинская Елена Борисовна, учитель начальных классов*  
МАОУ «МСОШ № 20» г. Миасса (Челябинская обл.)

**П**роблема сохранения, поддержания и развития умственной работоспособности приобретает большое значение особенно в последнее время в связи с социальными преобразованиями и обновлением содержания образования. У современных школьников наблюдается чрезмерное утомление, раздражительность, нарушение аппетита и сна, повышенная заболеваемость, низкая работоспособность, ощущением недомогания.

Данная работа посвящена изучению умственной работоспособности обучающихся младшей и старшей школы. Изучение данной проблемы актуально и лично значимо. Особенностью данного образовательного учреждения является обучение всех старшекласников района по нелинейному расписанию, составленное на основе индивидуального учебного плана. В таком расписании порой возникают «окна», распределение нагрузки в течение недели бывает неравномерным. Обучение ведется не по классам, а по учебным группам, которые составляются на основе заявленных профилей и профильных направлений. Всё это в первое время вызывает у учащихся тревожность, и даже стресс от необходимости адаптации в новом коллективе.

**Цель** данного исследования: сравнительный анализ основных показателей умственной работоспособности обучающихся младшего и юношеского возраста в стрессовой ситуации. В эксперименте создавались модельные стрессовые условия: уровень умственной работоспособности определялся до и после контрольной работы (далее КР). Диагностика умственной работоспособности обучающихся проводилась с помощью корректурного теста — колец Ландольта.

По результатам работы рассчитаем: коэффициент точности выполнения задания (А); коэффициент умственной продуктивности (Р); объем зрительной информации (Q); скорость переработки информации (S).

В исследовании приняли участие обучающиеся в возрасте 9–10 лет (30 человек) МАОУ МСОШ № 20 и старшекласники в возрасте 16–17 лет (30 человек). Обе группы испытуемых проходили тестирование перед контрольной работой и после её завершения в период с сентября по ноябрь 2021 г.

Коэффициент точности выполнения заданий у **младших школьников** А до КР был равен 0,47, после КР — 0,53. Коэффициент продуктивности Р: до 90,89 и 110,7 после КР.

По результатам первичной диагностики объем зрительной информации Q составил — 111,8; 122,4 вторичная диагностика. Скорость переработки информации S составила — до КР 95,46 и после — 107,02. Коэффициент точности выполнения задания А повысился на 0,06; Р — на 19,81; Q — на 10,6; S — на 11,56.

Для проверки значимости этих различий применили расчеты коэффициента Стьюдента. Разница коэффициентов точности выполнения задания А до и после КР оказалась в зоне значимости. Расчеты коэффициентов Стьюдента для объема зрительной информации Q, умственной продуктивности Р, скорость переработки информации S до и после выполнения КР оказались в зоне неопределенности.

Анализ результатов **старшекласников** показал, что коэффициент А до КР был равен 0,56, после КР этот показатель был выше и составил 0,69. Коэффициент Р также был выше после выполненной КР — 97,49 и 135,36 после КР.

По результатам первичной диагностики Q=98,2, вторичная диагностика Q — 114,07. По результатам первичной диагностики S=86,91. По результатам повторной диагностики S=102,4.

Таким образом, в ходе исследования было выявлено, что после КР, коэффициент точности выполнения задания А повысился на 0,13; коэффициент умственной продуктивности Р повысился на 37,87; объем зрительной информации Q — на 15,79; коэффициент S на 15,49.

Делаем вывод о том, что нам удалось создать стрессовую ситуацию для старшекласников в ходе выполнения КР, что показывают нам результаты тестирования до и после контрольной работы. Выполнение заданий контрольной работы оказала на старшекласников мобилизирующий эффект повысило их уровень работоспособности.

Разница коэффициентов А, Р, S до и после КР оказалась в зоне значимости. Расчеты для коэффициента Q находятся в зоне неопределенности.

По результатам наших исследований, обучающиеся испытали стресс не перед КР, а в ходе ее выполнения, что повлияло в сторону увеличения показателей работоспособности, зафиксированных при вторичной диагностике.

У обеих возрастных групп скорость переработки информации, показатель продуктивности повысились во вторичной диагностике. В данном случае проявилось мобилизирующее действие стресса, повышающего адаптационные возможности организма и улучшающего характеристики умственной деятельности.

Мы отмечаем отличие некоторых показателей умственной работоспособности в младшем и юношеском возрасте. Это объясняется психоэмоциональными показателями, характерными для данных возрастных групп: младшие школьники быстрее устают, теряют концентрацию, а старшекласники к этому возрасту умеют распределять свою работоспособность во времени, концентрируя и мобилизуя работу при необходимости.

С увеличением возраста происходит увеличение доли испытуемых, имеющих высокую скорость переработки информации, то есть высокую функциональную

подвижность нервной системы. В группе испытуемых 17–18 лет выше доля лиц, имеющих средний уровень продуктивности, по сравнению с группой 9–10-летних. Возрастная динамика наблюдается по показателю точности, который был выше во второй группе (17–18 лет).

С возрастом увеличивается доля лиц, имеющих средний уровень скорости переработки информации и объема зрительной памяти, определяющий вероятность поддержания заданной эффективности деятельности в течение заданного времени.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Арабидзе, А., Научный руководитель — Степанян А. А., БФ БГЭУ (Бобруйск). Факторы, влияющие на уровень работоспособности человека.
2. Аюрова, Э. Б. Умственная работоспособность детей с различной подвижностью нервных процессов // Физиология человека. — 1986. — Т. 12, № 1. — с. 146–150.
3. Бекмансуров, Х. А., Бильданова В. Р. Умственная работоспособность как интегративный тест паспорта здоровья // Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: теория и практика: Регион. сб. науч. тр. — Елабуга: ЕГПУ, 2006. — Вып. 3. — с. 55–59.
4. Белозерова, Л. М. Работоспособность и возраст: Том избр. тр. — Пермь: Прикамский социальный ин-т, 2001. — 328 с.
5. Бреус, Е. Д. Программа и методические указания к спецкурсу «Социально-психологический тренинг профессионального общения», Ростов-на-Дону — 2004, 31 с.

## Русский взгляд на западную систему образования

*Шевченко Екатерина Дмитриевна, учащаяся 10-го класса*

**Научный руководитель: Николаева Людмила Викторовна, учитель английского языка**  
ГАУ Калининградской области общеобразовательная организация «Школа-интернат лицей-интернат»

**В** нашем мире существуют различные страны, нации, культуры и системы сфер жизни. В большей части наш мир состоит из развитых стран, где образование получает каждый ребенок государства. Некоторые страны принимают иностранных студентов, а некоторые, наоборот, отправляют своих студентов по обмену для получения опыта. Каждая система образования включает в себя свои достоинства и нюансы.

И конечно, многим из нас после просмотров зарубежных сериалов и фильмов про старшую школу всегда было интересно побывать в этой среде и узнать какого это жить в другой стране. Но на самом ли деле все так, как показывает нам кинематограф?

Так я, например, с ранних лет хотела получить опыт обучения в школе Северной Америки. И мне это удалось. Я обучалась на протяжении 6 месяцев в самой среднестатистической канадской школе под названием «Saint Peter's secondary school».

Для того, чтобы понятнее объяснить различия между двумя системами образования, для начала нужно понять, что же собой представляет система образования в Канаде. Канадская система образования включает в себя три основные системы, через которую проходит каждый гражданин данного государства.

Первый — это *elementary school*. По знаниям, которые получают там дети — это некий эквивалент нашего детского садика. Дети приходят в 1 класс и не учат как складывать числа, а общаются друг с другом и играют в игры,

развивающие их личность. Обучение начинается с пяти, шестилетнего возраста.

Второй — это *secondary schools*. Система среднего образования. Эквивалент нашему 9–11 классу, но важно отметить, что канадская школа включает в себя 12 классов, а порой и 13, если человек не успевает получить необходимые ему оценки для поступления в высшее учебное заведение.

И третий — *postsecondary schools*. Система высшего образования, включающая в себя колледжи и университеты. Если в России ребенок поступает в колледж после 9 класса, то в Канаде для поступления в колледж требуется закончить всю школу, так как колледж является высшим учебным заведением. В зависимости от колледжа там могут учиться и врачи, и другие различные профессии, которые обучаются у нас в университетах и академиях.

Таким образом глобальной разницы, на мой взгляд, в ступенях образования, я не вижу.

Разница в данных системах образования, пожалуй, только в подходах преподавания и в предметах, которые преподаются. Дети сами выбирают какие предметы им учить, а сам учебный год делится на два семестра. Каждый семестр включает в себя по 4 предмета. Наверное, если резюмировать, то больший акцент делается, начиная с первой ступени образования, на проекты, на то, чтобы преподавать какие-то вещи в игровой манере, на групповые работы и т. д.

Данную систему образования хорошо описывает цитата британского государственного и политическо-

го деятеля Уинстона Черчилля «Школа не имеет ничего общего с образованием. Это институт контроля, где детям прививают основные навыки общежития». Дети в западных школах учатся нахождению в социуме, но не знаниям в научных сферах. Поэтому западные школы не имеют ничего общего с образованием, они дают основы жизни, чтобы после выхода из школы дети были готовы к взрослой и самостоятельной жизни.

Также важно отметить, что преподавание точных наук очень отличается от преподавания в России. Детям в Канаде необходимо дать минимум-минимум, их необходимо заинтересовать в каких-то вещах, и если они посчитают нужным продолжать углублять свои знания, основы которых они получают у себя в школах, они пойдут в университет, и возьмут такие предметы или выберут вообще специализацию по такому-то предмету. Дети не учат таблицу Менделеева и умножения наизусть, не знают элементарных законов физики и не знают, как записать реакцию замещения в химии. Таким образом, можно сказать, что дети после школы выходят, в общем целом, довольно-таки стерильными, то есть они даже не обладают минимальными и совершенно общими знаниями в каждой из областей. Хорошо ли это? Конечно же, нет. Ведь сказал известный немецкий банкир Натан Майер Ротшильд «Кто владеет информацией — тот владеет миром».

А что же нам показывает кинематограф?

Кинематограф показывает нам школьников-подростков, кто ездит в школу на желтых автобусах, а некоторые и на собственных машинах. Постоянные концерты и мюзиклы от учеников. Подростков, которые живут здесь и сейчас, кто не задумывается о будущем. Легкие уроки и учителей, кто больше выступает в роли морального наставника, чем в роли педагога. Все это мы можем увидеть в достаточно популярном сериале «Ривердейл» или в достаточно популярном фильме «Кто сказал, что молодость уходит?» Но так ли все это на самом деле и есть ли у этого обратная сторона?

Безусловно, в этом во всем есть доля схожести, но все очень идеализировано. Если говорить про схожести и отличия между реальностью и кинематографом, то конечно же никто не проводит в школе мюзиклы каждую неделю. И даже сами учителя канадской школы удивляются откуда пошел этот стереотип о проведении мюзиклов. Но интересно наблюдать за тем, как дети приезжают в школу на желтых автобусах. Ездят ли на них все? Конечно же

нет, если школа находится недалеко от дома, то никто не выдаст вам место в автобусе.

Школьник-подростки начинают задумываться о своем будущем начиная с 9 класса, так как уже в этот год они должны выбирать предметы, которые будут изучать в школе для поступления в университет. Ведь каждый факультет и каждый институт запрашивает разные пройденные предметы в зависимости от выбранной специальности. В то время, когда ребенок в России всегда может сделать выбор в последний год своего обучения и выбрать необходимые ему предметы на едином государственном экзамене. И в то же время в России каждый школьник проходит одинаковую программу, включающую в себя около 15–16 различных предметов круглый год, тем самым делая российских школьников, а в последующим и взрослых людей, самыми эрудированными людьми в мире. Человек в России учит каждый предмет, а после выбирает, что ему ближе и связывает свою дальнейшую профессию с этим. Таким образом у детей всегда есть возможность попробовать себя во всем. Это и есть обратная сторона канадского образования. Человек выбирает лишь одну сферу с 9 класса и идет четко в ней, но поверьте мне, в 9 классе ни у кого нет четкого понимания, что он будет делать в жизни, когда он вырастет. Тем самым ребенок, по сути, лишается возможности изменить свои планы и стать врачом, если в 9 классе он хотел быть историком.

А как же проходят сами уроки в канадской школе?

Учителя не обращают внимание слушают ли их ученики, каждый занят своим делом. А самая любимая фраза канадских учителей — это «good for you», которая в дословном переводе значит «хорошо для тебя». Никто не сравнивает и не оценивает учеников. Таким образом в классах отсутствует здоровая конкуренция, а у детей просто нет мотивации стремиться к чему-то. А ведь если человек каждый день будет повышать планку, самосовершенствоваться, то это обеспечит человеку яркую и насыщенную жизнь.

Таким образом можно сделать заключение, о том, что российское образование очень ценное и знания, которые дают детям за 11 лет приравниваются к знаниям, которые многие за рубежом уже получают в университете. Государство Российской Федерации смогло обеспечить всем детям достойный уровень образования, который делает из детей взрослых интеллигентных и развитых во всех сферах граждан.

## ВЕЛИКИЕ ИМЕНА

### Трудовой путь капитана ледокола «Ермак» В. В. Смирнова

*Косякин Илья Константинович, учащийся 10-го класса  
ГБОУ СОШ № 683 Приморского района г. Санкт-Петербурга*

*Научный руководитель: Бронников Виталий Леонидович, научный сотрудник  
Филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге «Ледокол Красин»*

*В исследовании рассказывается о Вячеславе Владимировиче Смирнове, моряке, родившимся и поступившим на службу в Российской Империи, но отдавшим большую часть своей жизни Советскому флоту и конкретно ледоколу «Ермак», на котором он проработал около 30 лет и закончил службу в ранге Капитана. Особенность статьи заключается в том, что данная тема ранее практически не поднималась. При написании работы автор пользовался материалами из отечественных источников.*

**Ключевые слова:** ледокол «Ермак», Великая Отечественная война, музеификация, воспоминания, В. В. Смирнов

### The career of the captain of the icebreaker Ermak V. V. Smirnov

*The study tells about Vyacheslav Vladimirovich Smirnov, a sailor who was born and entered the service in the Russian Empire, but gave most of his life to the Soviet Navy and specifically to the icebreaker Yermak, on which he worked for about 30 years and ended his service in the rank of Captain. The peculiarity of the article is that this topic has not been raised before. When writing the work, the author used materials from domestic sources.*

**Keywords:** icebreaker Yermak, Great Patriotic War, museumification, memories, V. V. Smirnov

Вячеслав Владимирович Смирнов родился 10 июля 1898 г. в Санкт-Петербурге. Его семья была связана с производством крепких алкогольных напитков, в частности знаменитой марки водки «Смирновки». [2,8] Вячеслав Владимирович семейным делом не увлёкся, с детства он мечтал стать моряком, поэтому поступил в кадетский корпус. Далее, как заметила С. В. Долгова в своей статье: «Среди своих сверстников он отличается большой прилежностью и аккуратностью, его каллиграфический почерк приводят в пример другим. Помимо хороших манер юноше с детства прививают любовь к музыке и поэзии. Вячеслав в совершенстве овладевает несколькими иностранными языками» [2]. Сопоставив факты, можно сказать, что Вячеслава Владимировича могло и должно было ожидать блестящее будущее, но его жизнь резко меняют революционные события в России. Как утверждает человек, лично знавший Вячеслава Владимировича — П. Г. Мирошниченко, Вячеслав Владимирович был защитником Зимнего дворца в октябре 1917 года, а также принимал участие в Кронштадтском восстании в 1921, все участники которого были казнены, но Вячеславу Владимировичу удалось спастись. О том,

что он единственный уцелевший, Вячеслав Владимирович узнал, находясь уже на «Ермаке» по рассказам кочегаров. [6] С концом Гражданской войны заканчивается первый период в жизни Вячеслава Владимировича — его семья переезжает за границу, и их жизненные пути расходятся. [2]

Некоторое время, происхождение не даёт Вячеславу Владимировичу возможность реализовать себя. Его называют «барчуком», «дворяжкой», его биография не вписывается в революционный стандарт. Биография В. В. Смирнова периода до 1936 г. пока не поддается восстановлению, но известно, что ещё в 1928 г. Вячеслав Владимирович предпринял попытку попасть на ледокол «Красин», для того чтобы принять участие в спасении экспедиции Умберто Нобиле. В своём заявлении в «Комитет помощи дирижаблю «Италия»» он тогда написал, что «хочет помочь итальянцам от имени земли русской». Получив отказ, он не сдался и продолжил работать и подавать прошения о вхождении в состав разных экспедиций, чтобы вместе со своими соотечественниками покорять высокие широты. [6] Как выделила С. В. Долгова: «Особо внимательно он читает в газетах статьи о похо-

дах ледокола «Ермак». О первенце ледокольного флота, построенном легендарным флотоводцем С. О. Макаровым, он знает ещё с детства, поэтому загорается желанием попасть на этот корабль» [2] Мечта детства осуществилась в 1936 году. Капитан «Ермака» В. И. Воронин пообщался с

Вячеславом Владимировичем, проникся его желанием и стремлением служить на благо своей страны, несмотря на то, что изначально присягу он давал другому государству. На борт «Ермака» Вячеслав Владимирович заступил кочегаром, поэтому сначала ему было нелегко справляться со столь физически затратной работой, но постоянный и упорный труд, а также стремление к самосовершенствованию помогли Вячеславу Владимировичу в этой непростой работе. Узнав, что Вячеслав Владимирович владеет несколькими языками и обладает практически каллиграфическим почерком, командование доверило ему заполнять сначала «книгу живота», а потом и судовой журнал [2]. Труд кочегаров был очень тяжёлый, требовавший громадного количества усилий. «Не случайно их называли «духами из преисподней», героями и мучениками «угольного века» на флоте. Температура у огнедышащих ревущих топков достигала такого градуса, что обычная одежда воспламенялась. Поэтому

одежда кочегара была проста и незатейлива — брезентовый фартук и рукавицы. Зачастую кочегары вокруг шеи повязывали серые сетки, которыми вытирали пот, а во время мытья в бане пользовались ими вместо мочалок», — так С. В. Долгова описывает часть рабочего процесса кочегаров [2]. Смена у кочегаров могла длиться до 8 часов, и всё это время рабочие дышали ядовитыми парами угольной пыли. Условия размещения кочегаров были не лучшие, по несколько человек в одном маленьком кубрике. Только с момента делегирования Вячеславу Владимировичу письменной работы, ему была предоставлена маленькая каюта. Формально кочегары были чернорабочими, но на деле все понимали, что ход судна зависит от мастерства, быстроты, сноровки, и потому на ледоколе они считались далеко не последними людьми. «Несмотря на огромную нагрузку как на тело, так и на нервную систему Вячеслав Владимирович никогда не проявлял признаков раздражения, малодушия. Он всегда готов был помочь, несмотря ни на что», — вспоминают очевидцы [4]. Таланты Вячеслава Владимировича были оценены по достоинству в момент спасения экспедиции «папанинцев» в 1938 г. Сам

И. Д. Папанин доверил Вячеславу Владимировичу переписать исследования и наблюдения «папанинцев» [6]



Рис. 1. Штурман ледокола «Ермак» В. В. Смирнов за прокладыванием курса.  
Источник: музей Мирового Океана // ЛК ММО 1 № 9

Несмотря на долгое время, прошедшее с момента окончания Вячеславом Владимировичем кадетского корпуса, у него сохранилась одна примечательная привычка — называть всех «сударь» или «сударыня», также Вячеслав Владимирович умел и любил играть на пианино. На ледоколе оно было, поэтому, в редкие свободные минуты, в перерыве между сменами кочегара и заполнением документов Вячеслав Владимирович спускался в кают-компанию и играл на пианино [6].

Особой страницей в истории как ледокола, так и прежде всего в жизни Вячеслава Владимировича стала Великая Отечественная война. В 1941 г. «Ермак» находился на Балтике и оттуда начал своё боевое дежурство. За годы войны «Ермак» выполнил множество заданий, но не получил ни одного серьёзного повреждения. Вячеслав Владимирович вспоминает один

из боёв так: «Я подавал снаряды из трюма. Подымешь голову — опять висит над тобой чёрный фашистский крест. Зажмуришься: ну, конец! За несколько часов боя эта мысль тысячу раз ошпаривала». Но Вячеслав Владимирович честно выполнял свой долг — защищать Родину, и поэтому после Войны он был награждён орденом Красной звезды [1].

После Войны «Ермак» продолжил работу, участвовал в экспедициях, связанных с освобождением из льда судов, не способных перенести «зимовку» [6] Вячеслав Владимирович был активным участником и организатором досуга моряков. Например, сам организовал, спланировал и «возглавил» лыжный забег среди моряков. Также Вячеслав Владимирович сам составил смету, продумав питание, тёплую одежду и прочие необходимые средства для участников забега.



Рис. 2. Ермаковцы на лыжах

Источник: Музей Мирового Океана // ЛК ММО 1 № 1700–11. Фотография. Ермаковцы на лыжах (из архива Смирнова В. В.). начало 1960-х гг.



Рис. 3. Вячеслав Владимирович Смирнов на лыжах

Источник: Музей Мирового Океана // ЛК ММО 1 № 1700–10. Фотография. Смирнов В. В. на лыжах. 1950–1960-е гг.

Даже когда Вячеслав Владимирович стал штурманом, он не зазнался. Он был предельно учтив и вежлив со всеми членами команды. Они иногда этим пользовались, когда просили его отстоять за другого вахту. Но и в изменившихся обстоятельствах он оставался «белой вороной». Получив штурманскую должность, Вячеслав Владимирович не поменял свою маленькую каюту на более комфортную и вместительную. На удивлённые вопросы отвечал: «Мне так удобно». В. В. Смирнов не курил, не признавал обильные застолья, вообще не пил крепкого алкоголя и не матерился — это вызывало усмешки у тех людей, кто считал, что все перечисленное — необходимая составляющая для людей в арктических плаваниях [2].

Сам Вячеслав Владимирович был человеком тихим, не конфликтным. Качественно и грамотно выполнял задачи командования, но когда он узнал, что «Ермак» собираются списать в утиль, он стал бороться за его сохранение, и если не как полноценного судна, то хотя бы, в качестве музея на воде [6]. С 1963 года «Ермак» стоял на «приколе». Вячеслав Владимирович хотел всеми средствами спасти судно, поэтому написал напрямую к Первому секретарю ЦК КПСС Н. С. Хрущёву и попросил о сохранении ледокола «Ермак» и превращении его в музей. Ответ поступил от заместителя Министра Морского Флота А. Колесниченко: «Ваше предложение, высказанное в обращении к товарищу Н. С. Хрущёву, о сохранении л/к «Ермак» и превращении его в музей нельзя признать целесообразным».

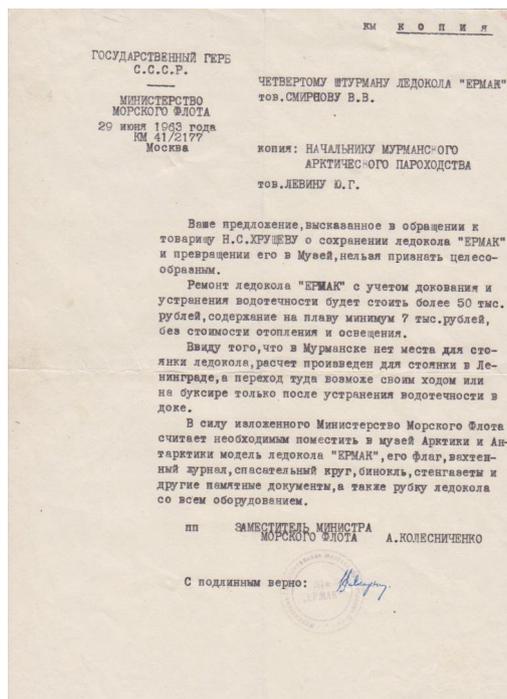


Рис. 4. Ответ А. Колесниченко на запрос Смирнова В. В.

Источник: ЛК ММО 1 № 1701-1. Документ. Ответ № КМ 41-2177 заместителя министра морского флота А. Колесниченко четвертому штурману ледокола «Ермак»

Вячеслав Владимирович продолжал бороться за сохранение «Ермака», но в 1964 г. было принято окончательное решение — пустить ледокол «Ермак» на иголки (на профессиональном сленге — разрезать на металл). Но до момента утилизации судну нужен был капитан, и Вячеслав Владимирович согласился им стать. Он знал ледокол, как свои пять пальцев, и сам проводил экскурсии для всех желающих до момента его утилизации. Вячеслав Владимирович был капитаном судна, которое

в период его командования ни разу не вышло в открытое море, для простых людей эта ситуация кажется неловкой, а для моряка, отдавшего почти 30 лет службе на этом ледоколе, нет ничего печальнее, как видеть буксиры, что приехали забрать его в док, из которого оно уже больше никогда не вернется. Лишь якорь ледокола разрешили оставить, теперь он украшает вход в краеведческий музей в Мурманске.



Рис. 5. В. В. Смирнов около будущего постамент для якоря ледокола «Ермак»

Источник: Музей Мирового Океана // ЛК ММО 1 № 1700-22. Фотография. Капитан Смирнов В. В. на месте строительства памятника ледоколу «Ермак». 1965 г.



Рис. 6. В. В. Смирнов с якорем ледокола «Ермак»  
Источник: Музей Мирового Океана // ЛК ММО 1 № 3

Вячеслав Владимирович до 1968 г. занимался увековечиванием памяти «Ермака» в Мурманске. В 1968 г. он переехал в Уфу, где и прожил всю оставшуюся жизнь.

Вячеслав Владимирович Смирнов прожил очень долгую, счастливую и красивую жизнь. Он никогда не жаловался на невзгоды, а просто преодолевал их, работал не жалея себя, на благо всего общества.

Среди учеников моей школы я провёл опрос на тему: «Нравственный ориентир подростка», и по его результатам подавляющее большинство (около 80 %) берут пример, ориентируются на представителей медийной сферы, основывают поведение на сомнительных, а чаще

всего и откровенно глупых и необдуманных поступках. В современном обществе осталось мало примеров проявления «бытового героизма»: выполнения обещаний, верности слову, приверженности делу. И я считаю, что Вячеслав Владимирович Смирнов и есть тот самый пример. И хоть до определённого момента, даже автор данной статьи не слышал и не знал об этом человеке, истории его жизни, именно желание самому узнать больше и помочь другим найти свой ориентир в жизни сподвигло на написание данной статьи!

Память о В. В. Смирнове жива и поддерживается в настоящее время.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Приказ Краснознамённого Балтийского флота № 144 от 23 июля 1945 г. // ЦВМА. Ф. 3. Оп 1. Д. 1213, 1317. Л. 2.
2. Долгова, С. В. «Белая ворона» в истории ледокола «Ермак» // Ледокол «Ермак». М: Паулсен, 2010. С 605–629.
3. Исаков, В. З. Требуется подвижники: очерки. М.: Современник, 1988. 237 с.
4. Миндлин, Э. Л. Необыкновенные собеседники. М: Советский писатель, 1979. 559 с.
5. Кононович, Г. О. История «Ермака». М: Морской транспорт, 1958. 129 с.
6. Мирошниченко, П. Г. Ветеран Арктики — ледокол «Ермак». Норильск: АПЕКС, 2013. 207 с.
7. Хлебников, Ю. К. Дедушка ледокольного флота // Полярная правда. 1964. № 99. с. 4.
8. Кучиев, Ю. С. Ледокол «Ермак» в моей жизни // «Ермак» и «ермаковцы»: воспоминания членов экипажа ледокола «Ермак». СПб.: Российский государственный музей Арктики и Антарктики, 2010. с. 32–42
9. ЛК ММО 1 № 9
10. ЛК ММО 1 № 3
11. ЛК ММО 1 № 1700–11. Фотография. Ермаковцы на лыжах (из архива Смирнова В. В.). Начало 1960-х гг.
12. ЛК ММО 1 № 1700–10. Фотография. Смирнов В. В. на лыжах. 1950–1960-е гг.
13. ЛК ММО 1 № 1701–1. Документ. Ответ № КМ 41-2177 заместителя министра морского флота А. Колесниченко четвертому штурману ледокола «Ермак».
14. ЛК ММО 1 № 1700–22. Фотография. Капитан Смирнов В. В. на месте строительства памятника ледоколу «Ермак». 1965 г.

## Виктор Колотов: легенда советского футбола

*Осянин Михаил Денисович, учащийся 2-го класса*

**Научный руководитель:** *Батталова Назира Рахимулловна, учитель начальных классов*  
МБОУ «Лицей № 1 Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

*Цель работы — изучить биографию и спортивный путь легендарного земляка-татарстанца, именем которого назван стадион в нашем городе, раскрыть ключевые моменты спортивной карьеры Виктора Колотова.*

**В**иктор Колотов родился 3 июля 1949 года в железнодорожном поселке Юдино. Виктор в детстве увлекался велосипедом, настольным теннисом и шахматами. Позже он занялся футболом [2].

Колотов начинал играть в 1958 году в детской команде юдинского «Локомотива». Его первым тренером стал Геннадий Константинович Востоков. Колотов отличался тем, что, выступая за любую команду, всегда был ее стержневым игроком, уверенно ведя команду к победе [3].

Вскоре Виктор дебютировал в зеленодольской «Чайке», которая выступала в классе «Б» чемпионата СССР. В первом же сезоне он забил 23 мяча и стал лучшим бомбардиром всего зонального турнира, выступая на позиции полузащитника. Как только сезон в классе «Б» закончился, за Колотовым сразу приехали из Казани. Случилась почти детективная история. Как вспоминал сам Виктор Михайлович, его у «Рубина» чуть не перехватили конкуренты. В Зеленодольск за игроком прибыло сразу две машины — из Казани и Йошкар-Олы. Благодаря усилиям тогдашнего начальника команды, Николая Петровича Мочалова, Колотов все же оказался в «Рубине» [3].

26 октября 1968 года «Рубин» в товарищеском матче принимал на своем поле московский «Спартак». В этой игре и состоялся дебют Колотова в главной команде республики. Виктор любил забивать мячи в первых играх за свои новые команды. Так произошло и в «Рубине». Колотов забил, и казанцы выиграли со счетом 3:1.

Следующие два года стали звездным часом Виктора в «Рубине», где полностью раскрылся его футбольный талант. В дополнение к хорошей технике Николай Иванович Сентябрьев привил молодому игроку отменную физическую подготовку и высокую скорость. Сезоны 1969-го и 1970 годов стали самыми успешными для «Рубина» в его советской истории, а на Колотова обратили внимание ведущие клубы страны [3].

28 октября 1970 года Виктор Колотов дебютировал в составе сборной СССР. Это произошло в товарищеском матче против сборной Югославии. Игрок «Рубина» вышел в стартовом составе и по традиции отметился голом в ворота соперника. 15 ноября он снова сыграл за сборную уже в отборочном матче чемпионата Европы на Кипре. На 10-й минуте встречи Колотов ворвался в штрафную площадь соперника и открыл счет, а еще че-



Рис. 1. Виктор Колотов [4]

рез шесть минут отдал голевую передачу другому воспитаннику казанского футбола — Геннадию Еврюжихину. Итог игры — 3:1 в пользу сборной СССР.

*«Кто в советском футболе способен сравниться с ним по объему исполняемой работы во время игры? — писал о Колотове обозреватель «Советского спорта» Лев Филатов. — Игрок уникальных функциональных возможностей, он лишь формально числился полузащитником. За 90 минут непрерывного движения по полю успевал сыграть и стоппером, и центрфорвардом, и диспетчером, да и на флангах атаки чувствовал себя хозяином» [1]. Из Второй лиги — сразу в сборную страны! Это был уникальный случай.*

В это время на молодого игрока «Рубина» уже развернулась настоящая «охота» ведущих клубов страны.

Осенью 1970 года сразу три элитных советских клуба — московское «Торпедо», ЦСКА и киевское «Динамо» — сошлись в нешуточной схватке за право получить в свои ряды талантливого казанца. В ход были пущены все возможные методы — от обещаний золотых гор до устрашения срочной службой на «краю географии». И 21-летний провинциал потерял голову. Под давлением опытных футбольных «охотников» и по простоте душевной он написал заявления о переходе... в каждый из этих клубов! [1]

Завершилось это скандалом всесоюзного масштаба. Из Москвы поступило требование в Федерацию футбола СССР наказать «беспринципного и меркантильного» молодого игрока. В итоге он был дисквалифицирован на год, но после требования главного тренера сборной СССР Валентина Николаева дисквалификацию сняли. Колотов в том же сезоне чемпионата СССР с десятью голами стал лучшим бомбардиром клуба. Всего в Высшей Лиге забил 62 гола, в футболке Национальной сборной — 22. За карьеру нередко получал травмы: в 1975 году в игре за Суперкубок Европы против «Баварии» защитник немецкого клуба распорол шипами бедро Колотову, что привело к сильному кровотечению, однако ему сделали перевязку, и он продолжил игру.

Рассказывает Виктор Берковский, доктор киевского «Динамо»:

— Ужасная рана сильно кровоточила — с поля Виктора унесли на носилках. Бедро напоминало «отбивную с кровью» — мне едва хватило бинтов, чтобы сделать перевязку. Но кровь проступала сквозь бинты. «Быстрее!» — торопил меня Виктор. Как я его ни удерживал, едва дождавшись окончания перевязки, без пяти минут инвалид вскочил и кинулся в самую гущу событий. В кровавых бинтах, с горящими глазами! Немцы в ужасе от него шарахались [1].

— «... В игре со сборной Индии в 1971 году (5:0) Виктор уже в первом тайме провел три мяча. В 1975 году в матче со сборной Ирландии он же забил красивейший гол в затылочном броске, завершая прострельную передачу. ... В 1975 году в отборочном матче чемпионата Европы против сборной Турции наши футболисты победили со счетом 3:0, и два мяча с пенальти забил не кто иной, как Виктор Колотов...»

В 1975 году именно ему был вручен Кубок кубков после победы над мюнхенской «Баварией». В 1971 году Колотов был признан лучшим футболистом Советского Союза. ... Его авторитет игрока был настолько высок, что в течение ряда лет он носил капитанскую повязку и в киевском «Динамо», и в сборной страны» (Анатолий МУРАДОВ, Журнал «Мой футбол» № 3, 2000 [4]).

Обилие травм вынудило его в 1981 году завершить спортивную карьеру. Легендарный Виктор Колотов стал тренером, руководил молодёжной сборной Украины, борясь с ней за выход на чемпионат Европы 2000 года. Однако его работа была сопряжена с ещё одним скандалом: 31 марта 1999 года его подопечные в Киеве разгромили Исландию со счётом 5:1, но в ответной встрече 3 сентября в Рейкьявике сенсационно проиграли со счётом 1:4. По воспоминаниям журналиста Максима Максимова, друга Колотова, несколько игроков команды (воспитанники донецкого «Шахтёра») решили «сдать» матч в знак протеста против того, что сборную лишили премиальных: «Йозеф Сабо, который тогда тренировал националь-



Рис. 2. Памятник Виктору Колотову в Зеленодольске [5]

ную сборную, попросил всех, кто работал с Колотовым в «молодежке», не отходить от него ни на шаг, потому что видел, в каком состоянии был Виктор... Как потом мне рассказали, Виктор, войдя в раздевалку после игры, не стал никого ругать, а только спросил у сидящих с опущенными головами пацанов: «Ребята, что я вам сделал? Кого-то обманул или не выполнил обещанного?» Нисколько не сомневаюсь, что в тот день он перенес свой первый инфаркт. На ногах. Этот поступок молодых футболистов не уложился в его жизненные принципы» [4].

По просьбе председателя совета министров Украины Валерия Пустовойтенко и вице-президента Федерации футбола Украины Владимир Трошкин позвонил Колотову и сообщил о его отставке.

Эту новость радостно восприняли в «Рубине» и пригласили его в родную республику. Но приступить к подготовке казанских футболистов к масштабным матчам он не успел.

Смерть Колотова наступила 3 января от сердечного приступа. На поминках его партнёр по киевскому «Динамо» Стефан Решко высказался, что именно конфликт после матчей с Исландией свёл Колотова в могилу [1].

Четырёхкратный чемпион СССР (1971, 1974, 1975, 1977), двукратный обладатель Кубка СССР (1974, 1978), обладатель Кубка обладателей кубков и Суперкубка (1975). Вице-чемпион Европы 1972 года, третий призёр Олимпийских игр 1972-го и 1976 годов. Это перечень лишь некоторых достижений одного из самых титулованных воспитанников татарстанского футбола — Виктора Колотова [3].

В 2003 году именем Виктора Колотова назван стадион «Комсомолец» в Зеленодольске. На стадионе установлен памятник футболисту.

В Киеве и Зеленодольске проводятся ежегодные международные турниры, посвящённые памяти Колотова.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Валиев, Борис «Ребята, что я вам сделал?». Легендарного футболиста Виктора Колотова убил матч, сданный юными игроками в Исландии / Борис Валиев. — Текст: электронный // Советский спорт: [сайт]. — URL: <https://www.sovsport.ru/football/articles/278992-rebjata-cto-ja-vam-sdelal-legendarnogo-futbolista-viktora-kolotova-ubil-match-sdannij-junyimi-igrokami-v-islandii> (дата обращения: 21.02.2022).
2. Колотов, Виктор Михайлович. — Текст: электронный // Материал из Википедии — свободной энциклопедии: [сайт]. — URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2\\_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80\\_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) (дата обращения: 21.02.2022).
3. ВИКТОР КОЛОТОВ. — Текст: электронный // ФК Рубин Официальный сайт: [сайт]. — URL: <https://rubin-kazan.ru/pages/Kolotov> (дата обращения: 21.02.2022).
4. Виктор КОЛОТОВ. — Текст: электронный // Сборная России по футболу: [сайт]. — URL: <http://www.rusteam.permian.ru/players/kolotov.html> (дата обращения: 21.02.2022).
5. Лысенко, Олег Яшин, Черенков, Стрельцов... 10 памятников футболистам в России / Олег Лысенко. — Текст: электронный // Чемпионат: [сайт]. — URL: <https://www.championat.com/football/article-3299383-10-pamjatnikov-futbolistam-v-rossii.html> (дата обращения: 21.02.2022).

## Святой Лаврентий: кто он?

*Портнягин Михаил Витальевич, учащийся 11-го класса*

Научный руководитель: *Ильина Дарья Александровна, учитель истории и обществознания*  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15» г. Калуги

*В статье автор анализирует литературу, посвящённую личности и деятельности святого Лаврентия.*

**Ключевые слова:** святой Лаврентий, Калуга, крымские татары.

**М**не нравится город, в котором я живу. В 2015 г. митрополит Калужский и Боровский Климент предложил совместить гуляния в честь празднования дня рождения города с днем памяти покровителя Калуги. Мне стало интересно, кто же такой святой Лаврентий и, особенно, почему калужане его почитают.

Сведения о святом Лаврентии крайне отрывочны и зачастую противоречивы.

Д. А. Эристов полагает, что святой Лаврентий происходил из рода бояр Хитровых [10]. Иеромонах Леонид (Кавелин) подвергает сомнению данную точку зрения: для многих помянников отдельных родов характерны записи в начале списка имен особо почитаемых святых [6]. Современный исследователь О. Прошкин уточняет, что в помянниках родов Хитрово святой Лаврентий не упоминается. Следовательно, Лаврентий пользовался особым

почитанием в кругу ближайших родственников Григория Семёновича Хитрово, а не принадлежал к этому роду [8].

Иеромонах Леонид (Кавелин) дал описание самой ранней иконы Лаврентия, находившейся над местом погребения в Лаврентьевском монастыре [6]. Современный исследователь В. Пуцко предполагает, что икона хранится в церкви Георгия «за верхом» [9].

На данный момент Лаврентьевский монастырь хранит несколько отличающееся иконописное изображение святого: правая рука святого просительно простёрта перед грудью, в левой — секира на тонком древке и раскрытый свиток, повествующий о Божьем милосердии князю Симеону по молитвам праведного Лаврентия.



Рис. 1

Святой Лаврентий «преставился» 10 августа 7023 (1515 г.). На месте подвигов его, вероятно, князем Симеоном, устроен монастырь.

С начала XIX века исследователи обращали внимание на единственное прижизненное чудо святого Лаврентия.

Современный исследователь И. Е. Горолевич утверждает, что Крымская орда в 1512 г. подступила с юга к Калуге, разорив которую, затем, намеревалась идти на Москву [4]. Калужане оказались в критическом положении, поскольку крепость на реке Яченке — «Симеоново городище» — стояла ещё недостроенной. Князь Симеон решил не допустить татар на левый берег Оки и бить их на переправе. Однако татар было больше, чем защитников Калуги, и они стали побеждать князя Симеона Ивановича. В этот момент русским воинам явился Лаврентий и вдохновил их на победу. В итоге агаряне были побеждены.

Исследователь М. А. Ефименкова акцентирует внимание на то единственное слово, которым Лаврентий ободряет погибающее калужское войско: «Не бойтесь!» [5]. Это слово не раз упоминается в Евангелии.

И еще одно наблюдение: битва с агарянами в 1512 году и участие в ней Лаврентия очень напоминает чудо явления Василия Блаженного персидским купцам, морской путь которых лежал на Москву.

Чудеса, свершившиеся у гроба святого Лаврентия:

1. Исцеление от расслабления боярина Льва Андреевича Кологривова в 1621 году.
2. Избавление «посадского (города Калуги) человека» Стефана от одержимости в 1622 году.
3. Обретение девицей Евдокией зрения в 1630 году и другие.

Более того, святой Лаврентий был помощником и военном деле. Во время наполеоновского нашествия заступничество Лаврентия за родную землю проявилось особенно ярко. Калужские места стали «пределом наступления и началом отступления и гибели врага», — как написано на Малоярославецком памятнике в честь боя 12 октября 1812 года.

Личность святого Лаврентия покрыта тайной — исследователям до конца неизвестны биографические данные юродивого. До нашего времени сохранились только отрывочные и спорные данные о происхождении, внеш-

ности и факте смерти юродивого. Иначе быть и не может — он был юродивым Христа ради.

Все исследователи святого Лаврентия сходны во мнении, что Калуга и Россия в 1512 году были обязаны своим

спасением от разорения крымскими татарами юродивому Лаврентию, который стал не только покровителем, но и чудотворцем нашего города, совершавшим многочисленные исцеления и помощь в ратном деле даже после смерти.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Амвросий. История российской иерархии. Ч. VI. М.: Синодальная типография. 1815
2. Богданов, Д. П. Князь Симеон Иоаннович Калужский. Калуга: типография Е. Г. Архангельской. 1913
3. Вусович, А. М. Калужская губерния: курс родиноведения для местных учебных заведений / А. Вусович. Калуга: Типография А. М. Михайлова. 1886 // <http://www.rsl.ru/>
4. Горолевич, И. Е. Сеча на водах Оки у Калуги // Московский журнал истории государства Российского. 2011. № 11
5. Ефименкова, М. А. Юродивые Христа ради в духовной жизни Калужского края // Калуга в шести веках: материалы 7-й городской краеведческой конференции. Калуга: Полиграф-Информ. 2009
6. Иеромонах Леонид (Кавелин). Историческое описание Калужского Свято-Лаврентьевского монастыря. Калуга: Издание Калужского Свято-Лаврентьевского монастыря. 2009
7. Маркина, И. Блаженный юродивый Христа ради Лаврентий Калужский в литературных источниках // Православный христианин. 2015. № 7
8. Прошкин, О. Белые пятна в истории святого Лаврентия // Калужские губернские ведомости Весть. 2010. № 209–212
9. Пуцко, В. Иконы калужских святых // Знамя. 1994. № 185
10. Эристов, Д. А. Словарь исторический о святых, прославленных в российской церкви, и о некоторых подвижниках благочестия, местно чтимых. СПб.: Тип. II отд-я собств. е. и. в. канцелярии. 1862. 2-е изд., испр. и доп. // <http://www.rsl.ru/>



## ПРОЧЕЕ

### Никнейм в виртуальной коммуникации

*Козаренко Егор Константинович, учащийся 5-го класса;  
Макаров Александр Алексеевич, учащийся 5-го класса*

*Научный руководитель: Дашидоржиева Баирма Владимировна, кандидат культурологии,  
учитель английского языка*

*МКОУ «Средняя общеобразовательная школа № 1 имени В. С. Богатырева» (Хабаровский край)*

*В статье дано определение понятия никнейма в языкознании, выявлены структурно-графические, словообразовательные, функционально-стилевые особенности никнеймов; составлена классификация никнеймов учащихся 5 б класса МКОУ СОШ № 1 рп. Охотск.*

#### Введение

Современные условия интернет-коммуникации обуславливают распространение никнеймов, которые являются частью повседневной жизни многих пользователей сети Интернет. Особенности их использования привлекают все больше внимания лингвистов и становятся актуальной темой для исследования.

**Объектом исследования** является никнейм, используемый пользователями Интернет в процессе виртуальной коммуникации.

**Предметом исследования** послужили лингвистические особенности никнеймов и их функциональные свойства.

Теоретической основой исследования являются работы ученых в области отечественной и зарубежной лингвистики: теория имени собственного (А. В. Суперанская, В. Д. Бондалетов, А. С. Балкунова и др), особенности антропонимической лексики (Т. В. Аникина).

**Цель исследования** — выявить функциональные особенности никнейма в интернет-коммуникации. Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

- 1) дать определение понятию никнейма в языкознании;
- 2) выявить структурно-графические, словообразовательные, функционально-стилевые особенности никнеймов;
- 3) составить классификацию никнеймов учащихся 5 б класса МКОУ СОШ № 1 рп. Охотск.

В процессе работы использовались следующие методы исследования: метод сплошной выборки, классификации, описательный, сопоставительный, семантико-стилистический.

#### Основные результаты исследования

**Понятие «никнейм» в языкознании.** Т. В. Аникина пишет, что никнейм — вид антропонима, обозначающе-

го придуманное имя, кличка в реальной жизни или сети Интернет. Под антропонимией Т. В. Аникина понимает группу антропонимов, обозначающих имя человека в определенном языке. Антропоним представляет собой определенную совокупность собственных имен человека или же одно имя, придуманное или его настоящее [Аникина 2010: 75].

Никнейм — вымышленное имя, которое человек использует в сети Интернет, оно представляет его личность в интернет-сообществе. Именно по этой причине созданию ника отводится особое значение: ник должен максимально точно характеризовать человека, выражать его внутреннее душевное состояние или создавать вымышленный образ, выделяющий пользователя в виртуальной среде.

Никнейм — виртуальное имя собственное, условное или вымышленное компьютерное имя, художественный образ, который пользователи создают для личного общения в сети. Никнейм выступает как языковой код, вербализующий образы, создаваемые в процессе кодирования и декодирования информации о виртуальной личности.

А. С. Балкунова рассматривает никнейм как феномен кодирования и декодирования. Субъект «репрезентирующий» реализует посредством сетевого имени стратегии и тактики самоидентификации и воздействия на коммуникантов. Субъект «Воспринимающий», опираясь на личный опыт и на социально-психологические (оценочные, ценностные, стереотипные) осуществляет благодаря никнейму идентификацию его носителя [Балкунова 2011: 92].

Ники людей чаще всего связаны с их профессией или родом деятельности, так как люди таким образом подчеркивают свои увлечения либо профессиональную принадлежность.

### Классификация никнеймов учащихся 5 классов МКОУ СОШ № 1 рп. Охотск

В процессе изучения никнеймов учащихся 5 б класса в социальных сетях, таких как «Tik Tok» и «Instagram» методом сплошной выборки нами была составлена следующая классификация:

**1.1. Ники, обозначающие имя и фамилию пользователя:** *Makarovsana34, Ivanov9701ivan, Didenkomatvei9, Smor\_odinov, Daraosolkova3, Maksim2648*

**1.2. Ники, содержащие в себе название профессии, хобби, увлечение:** *Nagatoro\_127, Dungeon\_primo*

В данных примерах можно проследить закономерность связанного имени и рода увлечения человека: например, *Nagatoro\_12* и *Dungeon\_primo* — герои компьютерной игры *Brawl Stars*

**1.4. Ники-описания черт характера пользователя:** *Vanaboom11*. В данном примере в качестве определяющих и указывающих на черты характера слов-маркеров выступают существительные: «бум» и т. п.

**1.5. Ники, указывающие на возраст пользователя и даты рождения:** *Vanaboom11, dygzs728abu2, 7d7\_7i7\_7a7\_7n7\_7a7*. В примере *7d7\_7i7\_7a7\_7n7\_7a7* подчеркивается одинаковое число рождения членов семьи учащейся.

В ходе исследования было выявлено, что в процессе создания никнеймов авторы используют общезыковые и частные приемы формирования имени. Так, в качестве

общезыковых приемов передачи имени собственного можно выделить обозначения ника автора в виде реального написания его имени, фамилии, профессии и т. п.

К интернет-приемам передачи имени собственного пользователи сети Интернет относятся различные усеченные конструкции, которые используются для обозначения индивидуального стиля автора — например, *ivanov9701ivan, m\_a\_t36*. Из примеров видно, что никнейм образуется с помощью графических средств, например, точек, запятых, нижнего подчеркивания.

Таким образом, можно говорить о **следующих моделях образования никнеймов:**

1. **Словосложение**, в результате которого ряд слов становится единым целым, обозначающим уникальность виртуальной личности: *ivanov9701ivan*.
2. **Словопроизводные имена**, включающие словосложение и сокращения. С их помощью выделяется только главная и необходимая суть имени, ярко отражающая личность автора или посыл, который он хотел передать, — например, *m\_a\_t36*

#### Заключение

Описательный и семантический методы исследования позволили нам прийти к выводу, что никнеймы служат для представления личности в сети Интернет, выполняют функции самоназывания и языкового кода виртуальной языковой личности. Никнеймы образуются с помощью словосложения и сокращений.

#### ЛИТЕРАТУРА:

1. Аникина, Т. В. Имя собственное в интернет-коммуникации // Известия Уральского государственного университета. Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры. — 2010. — № 2 (75). — с. 71–76.
2. Балкунова, А. С. Никнейм — окказионализм или неологизм? [Текст] / Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Филология. Теория языка. Языковое образование». — 2011. — № 1 (7). — с. 92–96
3. Балкунова, А. С. Никнейм как особая группа имен собственных [Текст] // Гуманитарные науки в современном мире: материалы Второй Международной научно-практической Интернет-конференции 26 октября — 8 ноября 2009 года/ Под общ. Ред. М. А. Литовченко. -Тамбов: Изд-во ИП Чеснокова А. В., 2010. — с. 35–37.

# Юный ученый

Международный научный журнал  
№ 4 (56) / 2022

Выпускающий редактор Г. А. Кайнова  
Ответственные редакторы Е. И. Осянина, О. А. Шульга, З. А. Огурцова  
Художник Е. А. Шишков  
Подготовка оригинал-макета П. Я. Бурьянов

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.  
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.  
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.  
Материалы публикуются в авторской редакции.

Журнал размещается и индексируется на портале eLIBRARY.RU, на момент выхода номера в свет журнал не входит в РИНЦ.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77-61102 от 19 марта 2015 г. выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»  
Номер подписан в печать 05.05.2022. Дата выхода в свет: 10.05.2022.  
Формат 60 × 90/8. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 420140, г. Казань, ул. Юлиуса Фучика, д. 94А, а/я 121.  
Фактический адрес редакции: 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.  
E-mail: [info@moluch.ru](mailto:info@moluch.ru); <https://moluch.ru/>  
Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, д. 25.