

ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

научный журнал

2 2015



ISSN 2410-4485

Вопросы дошкольной педагогики

Научный журнал

№ 2 (02) / 2015

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор: Ахметова Мария Николаевна, *доктор педагогических наук*

Члены редакционной коллегии:

Ахметова Галия Дуфаровна, *доктор филологических наук*

Иванова Юлия Валентиновна, *доктор философских наук*

Сараева Надежда Михайловна, *доктор психологических наук*

Авдеюк Оксана Алексеевна, *кандидат технических наук*

Данилов Олег Евгеньевич, *кандидат педагогических наук*

Жуйкова Тамара Павловна, *кандидат педагогических наук*

Игнатова Мария Александровна, *кандидат искусствоведения*

Кузьмина Виолетта Михайловна, *кандидат исторических наук, кандидат психологических наук*

Макеева Ирина Александровна, *кандидат педагогических наук*

Ответственные редакторы:

Кайнова Галина Анатольевна

Осянина Екатерина Игоревна

Художник: Шишков Евгений Анатольевич

Верстка: Бурьянов Павел Яковлевич

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231. E-mail: info@moluch.ru; <http://www.moluch.ru/>.

Учредитель и издатель: ООО «Издательство Молодой ученый»

Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии издательства «Молодой ученый», 420029, г. Казань, ул. Академика Кирпичникова, 26

Журнал входит в систему РИНЦ (Российский индекс научного цитирования) на платформе elibrary.ru.
Журнал включен в международный каталог периодических изданий «Ulrich's Periodicals Directory».

Международный редакционный совет:

Айрян Заруи Геворковна, *кандидат филологических наук, доцент (Армения)*
Арошидзе Паата Леонидович, *доктор экономических наук, ассоциированный профессор (Грузия)*
Атаев Загир Вагитович, *кандидат географических наук, профессор (Россия)*
Борисов Вячеслав Викторович, *доктор педагогических наук, профессор (Украина)*
Велковска Гена Цветкова, *доктор экономических наук, доцент (Болгария)*
Гайич Тамара, *доктор экономических наук (Сербия)*
Данатаров Агахан, *кандидат технических наук (Туркменистан)*
Данилов Александр Максимович, *доктор технических наук, профессор (Россия)*
Досманбетова Зейнегуль Рамазановна, *доктор философии (PhD) по филологическим наукам (Казахстан)*
Ешиев Абдыракман Молдоалиевич, *доктор медицинских наук, доцент, зав. отделением (Кыргызстан)*
Игисинов Нурбек Сагинбекович, *доктор медицинских наук, профессор (Казахстан)*
Кадыров Кутлуг-Бек Бекмурадович, *кандидат педагогических наук, заместитель директора (Узбекистан)*
Кайгородов Иван Борисович, *кандидат физико-математических наук (Бразилия)*
Каленский Александр Васильевич, *доктор физико-математических наук, профессор (Россия)*
Козырева Ольга Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Россия)*
Куташов Вячеслав Анатольевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Лю Цзюань, *доктор филологических наук, профессор (Китай)*
Малес Людмила Владимировна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Нагервадзе Марина Алиевна, *доктор биологических наук, профессор (Грузия)*
Нурмамедли Фазиль Алигусейн оглы, *кандидат геолого-минералогических наук (Азербайджан)*
Прокопьев Николай Яковлевич, *доктор медицинских наук, профессор (Россия)*
Прокофьева Марина Анатольевна, *кандидат педагогических наук, доцент (Казахстан)*
Ребезов Максим Борисович, *доктор сельскохозяйственных наук, профессор (Россия)*
Сорока Юлия Георгиевна, *доктор социологических наук, доцент (Украина)*
Узаков Гулом Норбоевич, *кандидат технических наук, доцент (Узбекистан)*
Хоналиев Назарали Хоналиевич, *доктор экономических наук, старший научный сотрудник (Таджикистан)*
Хоссейни Амир, *доктор филологических наук (Иран)*
Шарипов Аскар Калиевич, *доктор экономических наук, доцент (Казахстан)*

СОДЕРЖАНИЕ

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Стороженко Л.Б. Фея музыки в гостях у ребят	1
Хабарова О.Г. Организация всеобуча родителей детей с тяжелыми нарушениями речи в условиях дошкольного образовательного учреждения.	3

ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ

Аблитарова А.Р., Ислямова У.С. Формы взаимодействия ДОО с семьей в период закаливания детей старшего дошкольного возраста в весенне-летний сезон.	6
Аблитарова А.Р., Ястребцова А.О. Воспитание нравственных качеств личности у детей дошкольного возраста посредством основ патриотических чувств	9
Аршинова Н.А. Педагогика оздоровления в системе коррекции общего недоразвития речи у детей	11
Глоба Л.Г. Программа «Учимся любить Россию» (для воспитателей, психологов и логопедов, работающих в дошкольных учреждениях и занимающихся патриотическим воспитанием детей)	15
Ермакова К.М. Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста	22
Захарчук А.Л. Методические особенности формирования представлений о малой родине у старших дошкольников	25
Иванова Н.Н., Колесова Н.С. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях детского сада «Улыбка»	27
Малеева С.П. Кружковая работа как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников.	29
Метпигир Ш.В. Проект «Театр и дети»	32
Овчинников Ю.Д., Жеребцова М.А. Кто он такой, силач? Расскажем детям вместе	35
Сорокина А.С. Оркестровая деятельность в детском саду в соответствии с ФГОС ДО	37
Сытина Е.Н. Наследие предков — от поколения к поколению	39
Шаповалова О.М. Формирование ценностей здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста посредством взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей	41
Юртаева О.А., Перексина Н.П. Математика — это интересно!	43

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Вагина Т.М.

Детское экспериментирование — основа поисково-исследовательской деятельности в экологии 46

Насекина Н.М.

Знакомство с проектом «Музыканты среди нас» 48

Примак Т.Г.

Конспект занятия по формированию лексико-грамматических категорий «Путешествие в зоопарк» для детей 5–6 лет с ОНР 3 уровня 51

Проскурина Т.Е., Копаева Е.Н., Бокова Е.Ю.

«Загадки родного леса». Конспект организованной образовательной деятельности 52

МЕТОДИКА

Бурачевская О.В.

Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста посредством конструирования 55

Гильманова Л.В., ГШтягина Л.А., ГШтягина Н.А.

Формирование временных представлений детей дошкольного возраста 57

Зотеева В.В.

Речевое развитие дошкольников 60

ПЕДАГОГИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Зенкова Г.Г.

Знакомство детей старшего дошкольного возраста с книжной иллюстрацией 62

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Фея музыки в гостях у ребят

Стороженко Людмила Борисовна, музыкальный руководитель
МАДОУ д/с № 3 комбинированного вида (г. Шагонар, Республика Тыва)

Цели: совместное с родителями, детьми и педагогами ДОО проведение досуга, направленного на обогащение музыкального и педагогического опыта родителей, а также приобщение детей к слушанию классической музыки, знакомство с музыкальными инструментами и формирование умения классифицировать их,

Задачи:

- приобщение к музыкальной культуре;
- обогащение музыкальных впечатлений, формирование музыкального вкуса и музыкальности;
- развитие творческих способностей детей и родителей в совместной исполнительской (игра на музыкальных инструментах) деятельности;
- обогащение словаря музыкальными терминами.

Под музыку дети входят в зал, занимают места

Педагог: Ветер чуть слышно поет,

Липа вздыхает у сада...

Чуткая музыка всюду живет:

В шелесте трав, в шуме дубрав —

Только прислушаться надо!

(В. Семернин)

Педагог: Уважаемые гости! Сегодня я приглашаю вас окунуться в мир звуков и мелодий. Каждый день, ребята, мы с вами слышим разные звуки. А вот когда приходим на концерт — слышим музыкальные звуки, которые отличаются особой красотой и певучестью. Чтобы музыка звучала, человеком создано множество музыкальных инструментов. Каждый инструмент неповторим и звучит по-своему. И я предлагаю вам совершить небольшое путешествие в страну музыкальных инструментов. Вы готовы? *(Дети отвечают.)*

Педагог: Путешествуя по свету,

Обходя кругом планету,

Фея музыки сейчас —

Вот она! В гостях у нас!

Под музыку в зал входит. Фея музыки с «волшебной палочкой» в руках.

Фея: Здравствуйте, гости дорогие, маленькие и большие!

Я по свету путешествую немало,

В детский сад к вам заглянула для начала

Хочу увидеть ваше представленьё,

В мир музыки увлечь вас на мгновенье.

Палочкой волшебной я взмахну,

В стране — клавишных инструментов Я вас позову.

Раз-два-три! Волшебная палочка. Нам помоги:

Звучит музыка. На экране демонстрируется слайд с изображением пианино.

Педагог: Первая страна, в которую мы с вами попали, это страна Клавишных музыкальных инструментов. В ней живут Пианино и Рояль. *(Садится за фортепиано и рассказывает):* Двести лет назад итальянский мастер Бартоломео Кристофори из города Флоренции изготовил инструмент, в котором при помощи клавиш и молоточков, находящихся внутри корпуса, извлекались как громкие звуки — «форте», так и тихие — «пиано» *(показывает на инструменте)*. Поэтому инструмент и получил такое название — «фортепиано».

На экране появляется слайд с изображением рояля.: А этот инструмент — родственник фортепиано. Называется он — «рояль», что означает «королевский». Он большой и красивый, стоит на трех ножках. Его место всегда в концертном зале. И сейчас послушайте выступление Монгуш Кристины ученицы 4 класса музыкальной школы в ансамбле с педагогом Стороженко Л. Б.

Звучит пьеса А. Абрамова «Сельские ухажеры» и В. Танова «Дождик»

Педагог: Пианино и рояль с виду спутаешь едва ль.

Ведь нельзя же со слонем спутать трехэтажный дом!

Все — и взрослые, и дети знают инструменты эти!

На середину зала выходит Фея музыки.

Фея: Мы продолжаем наше путешествие.

Волшебною палочкой снова взмахну,

В страну Испанию вас приглашу!

Звучит музыка. На экране демонстрируется слайд с изображением музыканта, играющего на гитаре.

Педагог: Испания известна своими аренами, где люди с давних времен соревнуются с быками. И много веков назад отважные рыцари танцевали на королевских приемах, сочиняли и пели серенады. А инструмент, на котором они себе аккомпанировали, известен всем. Это гитара. Гитара имеет плоский корпус и формой напоминает цифру «8». У нее есть гриф и 6 струн. Гитару полюбили разные народы и стали считать ее своим народным инструментом. Давайте послушаем, как звучит гитара.

Выступление папы воспитанника старшей группы Думбалай Виталия. Исполняется «Цыганочка»

На середину зала выходит Фея музыки.

Фея: А сейчас, ребятки,

У меня для вас загадка.

Слушайте внимательно!

«Я ваша подруга, я ваша попутчица,

В пути без меня ничего не получится.

Со мною, друзья, вам всегда интересно.

Узнали, кто я? Ну, конечно же...» *(Песня)*

На экране демонстрируется слайд с изображением поющих детей.

Педагог: Ребята, а вы знаете, что каждый человек от рождения наделен самым уникальным, абсолютно неповторимым инструментом? Как вы думаете, каким? *(Дети отвечают.)* Конечно же, голосом. Только не каждый может пользоваться им как инструментом — для этого необходимо иметь талант и огромное трудолюбие, как, впрочем, и при освоении любого другого музыкального инструмента. Давайте послушаем песню «Колыбельную Светланы» Т. Хренникова в исполнении Думбалай Азианы Александровны.

Звучит «Колыбельная Светланы» аккомпанирует Стороженко Л.Б.

На середину зала выходит Фея музыки.

Фея: Итак, мы продолжаем наше путешествие. Раз-два-три! Волшебная палочка, в страну духовых инструментов попасть помощи! В этой стране живет народный инструмент — окарина.

Звучит музыка. На экране демонстрируется слайд с изображением окарины.

Педагог:

В душе от звуков стройных — благодать...

Связь поддержать и настроение поднять

Способна славная свистулька — окарина,

Создать ее смогли огонь, вода и глина!

(Н. Плаката)

Педагог: Послушайте, как звучит этот необычный инструмент.

Звучит исполнение в аудиозаписи.

Педагог: Каждый инструмент — источник звука, каждый красив по-своему. А если их собрать в дружный коллектив, то получится?.. *(Дети — отвечают: «Оркестр».)*

На середину зала выходят, дети старшей группы.

Ребенок: Мы, ребята-дошколята инструменты знаем.

И для Феи и гостей мы сейчас сыграем!

В исполнении детского оркестра шумовых инструментов звучит

«Музыкальный момент» Ф. Шуберта.

На середину зала выходит Фея музыки.

Фея: Конечный пункт нашего путешествия — это, конечно же, наша Родина — Россия. Раз, два-три! Волшебная палочка, народные инструменты услышать помощи!

Звучит музыка, на экране демонстрируется слайд с изображением ансамбля балалаечников.

Педагог: Инструмент народный русский.

В нем всего лишь три струны,

А как только заиграет —

Льются песни старины.

Демонстрируется слайд с изображением балалайки.

Педагог: Название этого инструмента пришло из старины от слов «балакать», «балаболить», т. е. «болтать». Балалайка появилась в России в начале XVII века. На ней играли скоморохи — бродячие актеры и музыканты на разных ярмарках, народных праздниках и гуляньях. У балалайки треугольный корпус и три струны. Послушайте, как звучит балалайка.

Выступление преподавателя музыкальной школы по классу народные инструменты Суктор Азиата Каматовна и преподаватель по классу фортепиано Стороженко Людмила Борисовна «Степь да степь кругом» р. н. п.

Фея: Есть у меня, ребятки, еще одна для вас загадка.

Слушайте внимательно! Инструмент такой простой.

Деревянный, небольшой, а работает он в паре.

Вы, ребята, угадали? *(Дети отвечают: «Ложки».)*

Молодцы, ребятки, Отгадали загадку!

На экране демонстрируется слайд с изображением ансамбля ложкарей.

Педагог: Деревянная ложка была и остается предметом повседневного обихода русского народа. Ими кашу ели да щи хлебали. А еще ложки — это деревянный ударный инструмент. Они звучат при помощи удара.

Педагог: Рад порадовать гостей наш ансамбль ложкарей.

Ансамбль ложкарей (дети средней группы) исполняет рус. нар. мелодию «Полянка»

Педагог: На ложках на Руси не только играли, но и танцевали с ними. Посмотрите выступление фольклорной группы «Калинка»!

1-й ребенок: Надоело нам сидеть.

Захотелось песни петь!

Ну, а лучше танцевать.

Ложки нам пора достать!

2-й: Что с ногами, не пойму:

Вправо-влево носятся.

Не стоят они на месте.

Так в кадрили и просятся!

Танец с ложками — «Байновская кадрили».

Педагог: Наше путешествие закончилось. Давайте поблагодарим всех наших артистов аплодисментами!

Выход участников концерта.

Фея: Как прекрасно мы сегодня

Дружно в зале собрались!

Всех нас музыка связала,

Равнодушных нету в зале!

Я прошу вас всех подняться и немножечко размяться!

Педагог: Уважаемые взрослые, расписные ложки разбирайте,

Дружно, весело сыграйте! А вы, ребята, не зевайте.

Пляску дружно начинайте!

Совместное выступление взрослых и детей, исполняется рус. нар. мелодия «Ах ты, береза».

Общее чаепитие.

Организация всеобуча родителей детей с тяжелыми нарушениями речи в условиях дошкольного образовательного учреждения

Хабарова Ольга Георгиевна, учитель-логопед
МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 71» (г. Хабаровск)

В семье, образно говоря закладываются корни, из которых вырастают потом и ветви, и цветы, и плоды.

В. А. Сухомлинский

В настоящее время в России прослеживается устойчивая тенденция увеличения количества детей со сложной структурой речевого дефекта. Поэтому очень остро встают вопросы раннего распознавания, квалифицированной диагностики и выбора адекватных методов коррекционно-педагогического воздействия в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи дошкольного возраста.

Всё большую значимость приобретает положение Л. С. Выготского о том, что построение и формирование высшей психической деятельности совершается в процессе социального развития ребёнка. [1] Семья, как один из важнейших социальных институтов общества оказывает огромное влияние на формирование полноценной личности.

Изучая проблему организации работы с семьёй, воспитывающего ребёнка с тяжелыми нарушениями речи в условиях дошкольного образовательного учреждения, мы пришли к выводу, что взаимодействие с семьёй является одной из основной сторон деятельности педагогов.

Непонимание одним или обоими родителями объективного статуса психического и речевого развития ребёнка, либо неприятие решения специалистов в этом направлении, нередко приводит к возникновению конфликтных ситуаций. Особая позиция родителей детей с отклонениями в речевом развитии приводит к тому, что значительная часть родителей проявляет потребительское отношение к образованию, снижая тем самым эффективность обучения, адаптивность семьи к жизни. Адаптивность предполагает принятие жизни во всех её проявлениях, относительную автономность, готовность и способность изменяться во времени, и изменять условия своей жизни, а, следовательно, и социализацию.

Некомпетентность родителей в вопросах речевого развития ребёнка с речевой патологией, говорит о необходимости поиска продуктивных форм педагогической работы с семьями, для решения проблемы каждого ребёнка и семьи индивидуально.

О. В. Бачина и Л. Н. Самородова отмечают, что в современных условиях модернизации дошкольного образования, создание единого пространства речевого развития ребёнка невозможно, если усилия педагогов и родителей будет осуществляться независимо друг от друга [2, с. 5–10].

В письме Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.07.2002 г. отмечается, что «одним

из приоритетных направлений... является организация обучения родителей методикам и технологиям коррекционно-реабилитационной работы с детьми» [3].

Именно поэтому, в настоящее время востребованным является такое взаимодействие педагогов с родителями, которое предполагает обмен мыслями, чувствами, переживаниями.

Всеобуч родителей, как форма взаимодействия с родительской общественностью, позволяет использовать интерактивные методы психологического воздействия. Всеобуч должен быть направлен на повышение педагогической культуры (т. е. сообщение им знаний и формирование у них педагогических умений и навыков) родителей детей речевой патологией. Необходимо помочь родителям детей с тяжелыми нарушениями речи увидеть актуальную проблему ребёнка, или, наоборот убедить в успешности освоения им определённых знаний и умений.

На родителей в коррекционно-педагогическом процессе возложено выполнение следующих функций: консультация и лечение ребенка у специалистов медицинского профиля, помощь в закреплении речевых умений и навыков, усвоенных на занятиях, содействие развитию неречевых процессов.

Организация всеобуча родителей предполагает опору на следующие принципы:

1. Научность. Предполагает учёт особенностей детей с тяжелыми нарушениями речи и их семей, анализ названных материалов с точки зрения их возможностей и такой организации обучения, при которой они не будут испытывать интеллектуальных, моральных, физических нагрузок.
2. Междисциплинарность. Совместная деятельность родителей и специалистов различных областей (педагогика, медицина, коррекционной педагогики, психологии и др.)
3. Обеспечение эмоциональной безопасности для родителей. Работа со специалистами может вызвать у родителей у родителей различные страхи (страхи неопределённости, некомпетентности...), боязнь негативного влияния любых событий на свою жизнь. Это сочетается со склонностью объяснять основную часть жизненных неудач внешними обстоятельствами. Подобное эмоциональное самочувствие оказывает негативное влияние на эмоциональное благополучие как родителей, так и их детей, на отношения

с окружающих и усиливает социально — психологические и личностные конфликты. Поэтому, изначально взаимодействие сторон должно быть организовано через знакомые и понятные формы.

4. Открытость и конгруэнтность (искренность) специалиста. Специалист, работающий с семьей, открыт и умеет исключить из общения негативные чувства раздражения, неприятия.
5. Приоритет активных методов взаимодействия: дискуссий, круглых столов, ролевых и деловых игр, занятий с элементами тренинга.
6. Мотивирование родителей к взаимодействию в работе со специалистами. Мотивирование необходимо как с точки зрения информирования о функциях специалистов, так и с точки зрения актуализации собственных проблем и возможности поддержки в их преодолении.

Исходя из обозначенных принципов, возможна организация всеобуча родителей детей с ТНР с использованием методов:

1. Информационных методов (информационные тексты, устные информационные сообщения, лекции, собрания) [4]
2. Практических методов (практикумы, тренинг, круглые столы, ролевые игры, детско-родительские мероприятия, дискуссии, семейные клубы, тематические недели семьи) [5]
3. Психотерапевтических методов (сказкотерапии, визуализации, релаксации, элементов арт-терапии и т. п.) [5]

Указанные методы реализуются посредством создания новой обучающей среды («детский сад — дом») и гуманизации учебно-воспитательного процесса.

Методы работы с семьями необходимо варьировать в зависимости от состава родителей по культурному, образовательному уровню, по степени их готовности к сотрудничеству и пониманию проблем своего ребёнка.

Работа по организации родительского всеобуча начинается с изучения микросоциальных условий воспитания и обучения ребёнка в семье. На основании анкетирования по таким параметрам, как адекватность оценки родителями состояния своего ребёнка, степени инициативы в плане сотрудничества с дошкольным учреждением, продуктивности использования психолого-педагогических и медицинских рекомендаций определяется уровень родительской мотивации, составляется перспективный план работы, определяются задачи работы по организации родительского всеобуча. План заверяется заведующим дошкольного образовательного учреждения и доводится до сведения каждого родителя. Всеобуч родителей проводится два раза в месяц.

Всеобуч родителей детей с речевой патологией ведётся в системе по следующим направлениям:

1. информационное просвещение (знакомство с результатами психолого-педагогического, обследования; знакомство с возрастными особенностями нервно — психического развития, этапами становления детской речи; с методами коррекционно-развивающего воздействия)

2. Обучающее просвещение (привлечение родителей к активному участию в коррекционно-педагогическом процессе по преодолению речевого дефекта у ребёнка; обучение родителей приёмам коррекционно-развивающей работы с ребёнком)

Непрерывное обучение родителей осуществляется с помощью коллективной, индивидуальной и наглядной форм работы.

Коллективную работу можно представить в нескольких видах:

1. Групповые занятия, с просмотром учебной деятельности детей, способствуют формированию у родителей адекватной оценки психического и речевого развития своих детей. Родители записывают игры, упражнения, видят пробелы в знаниях своих детей, учатся методам и приёмам работы по преодолению трудностей в речевом развитии ребёнка.
2. Тематические коллективные консультации важно построить так, чтобы они привлекали родителей к реализации коррекционно-педагогических целей через изменение родительской позиции и отношения к ребёнку, обучали родителей элементарным коррекционным приёмам с целью повышения их компетентности при оказании помощи детям. Консультации должны быть чёткими, содержать только необходимый родителям конкретный материал. Темы для консультаций выбираются с учётом уровня мотивации родителей.
3. Семинары-практикумы помогают овладеть родителям практическими навыками и умениями по устранению проблем в речевом развитии ребёнка с речевыми нарушениями. Тематика семинаров — практикумов связана с тематикой предварительно проведенных консультаций.
4. Вечер вопросов и ответов проводится после опроса родителей или составления по группам проблемных вопросов, которые возникают в воспитании детей и взаимоотношениях с ними. Ряд вопросов проблемного характера может быть предложен на обсуждение родителей и стать основой специально подготовленного диспута.

Индивидуальная форма работы позволяет установить более тесный контакт с родителями и является самой продуктивной формой обучения семей с низким уровнем мотивации.

На индивидуальных практикумах родители обучаются совместным формам деятельности с детьми (это различные виды продуктивной деятельности, занятия по развитию связной речи, занятия по формированию звукопроизношения).

Индивидуальные тематические консультации с родителями полезны как для них самих, так и для педагогов. Родители получают реальное представление об успехах ребенка, педагоги — необходимые им сведения для более глубокого понимания проблем каждой семьи, воспитывающей ребенка с проблемами в речевом развитии.

В работе по организации родительского всеобуча необходимо использовать вспомогательные наглядные средства — информационные стенды, тематические выставки, оформленные по запросу родителей:

- тематическая выставка по теме «Домашняя игротека» познакомит родителей с играми, игровыми упражнениями на закрепление различных речевых навыков;
- информационный стенд по теме «Новинки» ориентирует родителей в большом разнообразии развивающих игр, литературы, появившихся в книжных магазинах;
- на информационном стенде «Какие мы молодцы» помещаются индивидуальные работы детей, с практическими индивидуальными рекомендациями семье, позволяющими родителям выработать индивидуальный подход к своему ребёнку.

Нетрадиционной формой работы по всеобучу родителей является наличие в дошкольном образовательном учреждении видеотеки, с набором дисков с разнообразной тематикой по речевому развитию детей с речевой патологией.

Организованная библиотека игр и упражнений знакомит родителей с различными играми по развитию

связной речи, речевого и физиологического дыхания, закреплению поставленных звуков, формирует знания родителей по приемам совершенствования речевых возможностей детей с тяжелыми нарушениями речи.

Таким образом, родительский всеобуч — это:

- во-первых, один из видов целостной и комплексной социальной поддержки и психологической помощи семье;
- во-вторых, это создание положительного эмоционального настроения педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию и обучению детей с тяжелыми нарушениями речи в педагогическом процессе;
- в-третьих, создание условий для восстановления потенциала развития и саморазвития семьи и личности и в результате эффективного выполнения отдельным человеком или семьей своих основных функций;
- в-четвёртых, это возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в дошкольном образовательном учреждении и семье.

Литература:

1. Выготский, Л. С. Коллектив как фактор развития дефективного ребёнка. Сетевые ресурсы vyqotsky/narod/gu/vyqotsky_collektiv.htm. — с. 1
2. Бачина, О.В., Самородова Л. Н Взаимодействие логопеда и семьи ребёнка с недостатками речи. М: ТЦ «Сфера», 2009. — с. 5–10
3. Об организации родительского всеобуча в общеобразовательных учреждениях, Письмо министерства образования РФ от 22 июля 2002 г. № 30–51–547/16
4. Фьюэлл, Р., Вэдези П. Обучение через игру: Руководство для педагогов и родителей (Пер. с англ. Л.А. Чистович, Е.В. Кожевниковой, Е.В. Сабанеевой). — СПб.: Санкт-Петербургский Институт раннего вмешательства, 2005.
5. Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс», сообщество «Надежда ДВ». <http://www.openclass.ru/communities/5086>

Формы взаимодействия ДОО с семьей в период закаливания детей старшего дошкольного возраста в весенне-летний сезон

Аблитарова Алиде Рефиковна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель;

Ислямова Урьяне Сейяровна, студент-магистрант

Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

В статье описываются формы взаимодействия ДОО с семьей в период закаливания детей старшего дошкольного возраста в весенне-летний сезон. Поиск эффективных способов сохранения и укрепления здоровья дошкольников предусматривает повышение роли родителей в оздоровлении детей, приобщении их к здоровому образу жизни, создание традиций семейного физического воспитания.

Ключевые слова: закаливание, старший дошкольный возраст, формы взаимодействия ДОО с родителями.

Актуальность исследования. Вопросы здоровья детей методами закаливания и организации их жизни были предметом исследования многих педагогов как прошлого, так и настоящего времени: Дороновой Т., Зверевой О. Л., Кротовой Т. В., Маханёвой М. Д., Рылеевой Е. и другими. В их трудах поднимаются вопросы организации совместной с родителями оздоровительной работы с дошкольниками, использования в режиме дня всех естественных факторов внешней среды, повышения двигательной активности детей, обеспечения максимального пребывания их на открытом воздухе и рационального питания, соблюдения санитарно-гигиенических норм.

Анализ последних достижений. Вопросы здоровья детей методами закаливания и организации их жизни были предметом исследования многих педагогов как прошлого, так и настоящего времени: Дороновой Т. Н., Зверевой О. Л., Кротовой Т. В., Маханёвой М. Д., Рылеевой Е. В. и другими. В их трудах поднимаются вопросы организации совместной с родителями оздоровительной работы с дошкольниками, использования в режиме дня всех естественных факторов внешней среды, повышения двигательной активности детей, обеспечения максимального пребывания их на открытом воздухе и рационального питания, соблюдения санитарно-гигиенических норм.

Цель статьи заключается в раскрытии преемственных и согласованных форм взаимодействия ДОО с семьей в период закаливания детей старшего дошкольного возраста в весенне-летний сезон.

По мнению ученых, дошкольный возраст относится к так называемым «критическим» периодам жизни ребенка. В данном возрастном периоде происходит нарастание силы и подвижности нервных процессов, формирование нервной высшей деятельности. Вместе с тем это время, в течение которого ребенок находится в полной зависимости от окружающих взрослых — родителей, педагогов. Т. к. фундамент здоровья ребенка закладывается в семье, важным элементом семейного уклада является физическое воспитание. Оно способ-

ствует как полноценному развитию и укреплению здоровья детей, так и установлению благоприятного семейного микроклимата. В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании» и типовым положением о дошкольном образовательном учреждении одной из основных задач, стоящих перед детским садом, является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка». С этой позиции в центре работы по полноценному физическому развитию и оздоровлению детей должны находиться семья и детский сад как две основные социальные структуры, которые определяют уровень здоровья ребенка.

Многие авторы (В. Г. Алямовская, Т. С. Овчинникова) указывают в своих работах на то, что в центре работы по здоровьесбережению детей должен находиться не только детский сад, но и семья, так как именно эти две социальные структуры в основном и определяют уровень здоровья ребенка.

Под закаливанием понимается постепенное повышение сопротивляемости организма к неблагоприятным воздействиям внешней среды (холоду, жаре, изменению атмосферного давления). Закаливание укрепляет организм ребёнка, повышает сопротивляемость простудным заболеваниям.

К основным эффектам закаливающих процедур можно отнести: укрепление нервной системы, развитие мышц и костей, улучшение работы внутренних органов, активизация обмена веществ, невосприимчивость к действию неблагоприятных факторов природных изменений.

Весенне-летний период оптимален для начала занятий по общему закаливанию детей. Методика закаливания детей старшего дошкольного возраста в данный период предполагает наиболее простой и доступный метод — хождение босиком. Ребенка нужно приучать к хождению босиком вначале на ковре, а в теплые летние дни — на траве или нагретом песке не более 30 минут в день, затем время постепенно увеличивают. Закаленный таким образом ребенок дошкольного возраста может с пользой для здоровья круглый год дома, а в теплое время и во дворе ходить без обуви. Полезны после

хождения босиком ножные ванны с постепенным понижением температуры воды.

Поскольку стопы рефлекторно связаны с верхними дыхательными путями, детям полезно одновременно с хождением босиком полоскать горло и нос водой, постепенно снижая температуру воды от 20 до 8° С.

Также к мероприятиям по закаливанию в весенне-летний период относятся:

- ежедневные прогулки на свежем воздухе;
- гимнастика;
- воздушно-солнечные ванны.

Письмом Минобразования РФ от 22 июня 2002 г. № 30–51–547/16 «Об организации родительского всеобуча в образовательных учреждениях» определяется широкий аспект традиционных и нетрадиционных форм работы с семьей, в том числе и по вопросам закаливания. Данный документ определяет цель деятельности образовательного учреждения по педагогическому сопровождению семьи, которая сводится к возрождению традиций семейного воспитания. Опираясь, на все вышесказанное, работа педагогического коллектива ДОУ должна быть направлена на обеспечение тесного взаимодействия с семьей по вопросам развития ребенка.

Доронова Т.Н. подчеркивает важность наглядной информации для родителей и раскрывает основные критерии для ее оформления: единый стиль, ясность логики, доступность, конкретность [1, с. 60–68]. Е.П. Арноутова, О.Л. Зверева, В.П. Дуброва отмечают, что общение педагогов и родителей должно базироваться на принципах открытости, взаимопонимания и доверия. Т.В. Короткова подчеркивает важность общения в непринужденной, эмоционально насыщенной обстановке, что способствует сближению воспитателей, родителей и детей [4, с. 86].

М.Д. Маханева определяет основные принципы при работе с семьей.

1. Единство, которое достигается в том случае, если цели и задачи воспитания здорового ребенка хорошо

поняты не только воспитателями, но и родителями, а педагоги используют лучший опыт семейного воспитания.

2. Системность и последовательность работы
3. Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье.
4. Взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей [с. 3, 76–121].

Д.Б. Филоновым была выделена и раскрыта методика контактного взаимодействия с родителями. Суть ее заключается в следующем [3]:

- Доверительное общение не может быть навязано, оно должно возникнуть как естественное желание другой стороны;
- Процесс контактирования проходит в своем развитии определенные этапы. Задержка или попытка проскочить тот или иной этап может разрушить взаимодействие;
- Процесс взаимодействия должен развиваться последовательно, а переход в другую стадию возможен только при наличии определенных промежуточных результатов.

Все это указывает на переосмысление и изменение содержания и форм работы с семьей. Из перечисленного выше можно сделать вывод, что оказание реальной помощи родителям становится возможным только при условии взаимодействия, установлении доверительных отношений.

Формы работы взаимодействия ДОУ с семьей ребенка во время закаливания в весенне-летний период с родителями целесообразнее всего подбирать согласно классификации нетрадиционных форм, которые предлагают Т.В. Кротова и О.Л. Зверева. Они выделяет следующие нетрадиционные формы: информационно-аналитические, досуговые, познавательные, наглядно-информационные, представленные с помощью таблицы [4, с. 24–62].

Таблица 1

Нетрадиционные формы организации взаимодействия педагогов и родителей во время закаливания

Наименование	С какой целью используется эта форма	Формы проведения общения
Информационно-аналитические	Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности	Проведение опросов, бесед, заполнение анкет, медицинских карт
Досуговые	Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми	Совместные досуги, праздники, участие родителей и детей в выставках, посвященных вопросам закаливания
Познавательные	Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста	Семинары-практикумы, педагогический брифинг, педагогическая гостиная, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме, педагогическая библиотека для родителей
Наглядно-информационные; информационно-ознакомительные; информационно-просветительские	Ознакомление родителей с работой дошкольного учреждения, особенностями воспитания детей	Информационные проспекты для родителей, организация дней (недель) открытых дверей, открытых просмотров занятий и других видов деятельности

Такие подходы к взаимодействию педагогов и родителей предполагают переход от сотрудничества по обмену информацией и пропаганды педагогических знаний к сотрудничеству как межличностному общению педагога с родителями диалогической направленности. Ключевым понятием здесь является диалог, под которым подразумевается личностно равноправное общение, совместное приобретение опыта в вопросах закаливания детей.

Таким образом, структурно-функциональная модель перспективного плана работы с родителями во время закаливания их детей в весенне-летний период состоит из трех блоков: информационно-аналитического, практического и контрольно-оценочного.

Информационно-аналитический блок предполагает сбор и анализ сведений о родителях и детях, состоянии здоровья, наследственных факторов семьи, их трудностей и запросов, а также выявление готовности семьи ответить на запросы дошкольного учреждения.

Используемые методы: опрос, анкетирование, патронаж, интервьюирование, наблюдение, изучение медицинских карт и специальные диагностические методики, используемые в основном психологами.

Второй блок — практический. В нем содержится информация, направленная на решение конкретных задач, связанных со здоровьем детей и их развитием.

Формы и методы работы, которые будут использоваться медицинскими работниками, специалистами, педагогами и психологами, зависят от той информации, какую они получили при анализе ситуации в рамках первого блока.

К сожалению, результаты большой экспериментальной работы убедительно показали, что формы и методы сами по себе не являются столь значимыми.

За последние годы учеными и практиками разработано очень много ярких и интересных форм работы с родителями. Но в большинстве случаев эти формы существуют сами по себе, потому что работа с семьей оценивается по количеству мероприятий и совсем не анализируется их качество, востребованность у родителей, и то, насколько усилия педагогического коллектива помогли родителям и детям.

Литература:

1. Доронова, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 1. — с. 60–68.
2. Рылеева, Е.В. Учимся сотрудничать с родителями // Дошкольное воспитание. — 2004. — № 5. — с. 57–63.
3. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошк. учреждений. -М.:ТЦ «Сфера», 2001. — с. 76–121.
4. Зверева, О.Л. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект [Текст]/О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — 128 с.

С целью отслеживания качества и результативности работы с родителями необходимо введение третьего блока — контрольно-оценочного.

Контрольно-оценочный блок — это анализ эффективности (количественный и качественный) мероприятий, которые проводятся специалистами детского сада.

Для определения эффективности усилий, затраченных на взаимодействие с родителями, можно использовать опрос, книги отзывов, оценочные листы, экспресс-диагностику, и другие методы сразу после проведения того или иного мероприятия. Не менее важным является самоанализ со стороны педагогов [1, с. 62].

В работе с родителями повторная диагностика, собеседование с детьми, наблюдения, учет активности родителей и т. п. могут быть использованы для отслеживания и оценки отсроченного результата.

Эффективность использования данной модели в работе с семьями в повышении педагогической грамотности родителей в вопросах формирования навыков здоровья неоспорима.

Выводы. Сотрудничество и поддержка семьи в вопросах закаливания дошкольников позволяет добиться высоких показателей в уровне физического развития и здоровья детей. Оздоровительное значение закаливания (воздушных, солнечных ванн, водных процедур) несомненно. Закаленные люди меньше болеют, легче переносят заболевания. Доступность средств закаливания заключается в том, что они всегда под рукой, главное в том, что можно использовать в том или ином виде, не только в весенне-летний сезон, но и в любое время года, в любых условиях. Они не требуют сложной аппаратуры и специальных кабинетов; способы их применения в умелых руках не представляют затруднений. В ДОУ придается большое значение рациональной организации режима дня и его выполнению во время закаливания, такое же отношение на основе традиционных и нетрадиционных форм взаимодействия с родителями необходимо добиваться в семье, особенно в летний период, когда дети большую часть времени проводят дома, а не под руководством специалистов.

Воспитание нравственных качеств личности у детей дошкольного возраста посредством основ патриотических чувств

Аблитарова Алиде Рефиковна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель;

Ястребцова Анна Олеговна, студент-магистрант

Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

В статье рассматриваются методические основы организации работы по воспитанию нравственных качеств личности у детей дошкольного возраста посредством патриотического воспитания.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, нравственное развитие, патриотическое воспитание, нравственно-патриотические чувства.

Постановка проблемы. Основопологающей задачей нравственного воспитания в дошкольном возрасте является приобщение дошкольника к отеческому наследию. Раскрытие нравственных качеств личности в ребенке дошкольного возраста представляется возможным через приобщение его к культуре и традициям своего народа, поскольку приобщение детей к наследию отечества призвано воспитывать у детей уважение, гордость за свою Родину, чувство патриотизма, желания сохранять и обогащать наследие своей родной земли, и вместе с этим у ребенка формируются нравственные качества. Таким образом, возникает некое противоречие между необходимостью формирования нравственных качеств личности дошкольника и эффективностью использования для этой цели патриотического воспитания. В работе воспитателя необходимо использовать такие средства и методы патриотического воспитания, которые могли бы способствовать не только приобщению детей к культуре и традициям своей Родины, но и формировать нравственные качества, которые будут отражаться на культуре поведения детей, их речи, бережном отношении к окружающим их предметам, характере общения с окружающими людьми.

Целью статьи является изучение методических основ формирования у дошкольников нравственных качеств личности в процессе патриотического воспитания.

Актуальность проблемы. Проблема формирования нравственных качеств личности на современном этапе актуализируется сложившейся ситуацией в обществе. Возникший ценностный вакуум, бездуховность, обусловленная отчуждением человека от культуры как способа сохранения и передачи ценностей, ведут к трансформации понимания добра и зла у подрастающего поколения и ставят общество перед опасностью моральной деградации.

На сегодняшний день существует необходимость поиска эффективных методов и средств воспитания при вычк нравственно поведения у дошкольников на основе их патриотического воспитания.

Анализ литературы. В педагогике в целом, и в дошкольной педагогике в частности, проблема нравственного воспитания детей, как и проблема патриотического воспитания, разработаны разносторонне такими исследователями, как: М.Л. Афанасьева, Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, Т.С. Комарова, А.М. Князев, В. Маркова, С.Е. Матушкин, А.В. Мудрик, Э.И. Сокольникова,

В.Г. Нечаева, О. Сакавичене, С.Т. Шамкий и многие другие. Однако, несмотря на многочисленные исследования данной проблемы, можно отметить, что в основном исследователями освещаются лишь отдельные стороны нравственного и патриотического воспитания детей в конкретных видах деятельности и нет единой методической системы, отражающей всю глубину данного вопроса.

Как отмечают психологи, в частности Л.С. Мухина, нравственные качества личности ребенка не могут возникнуть самостоятельно. Их развитие и формирование происходит постепенно, по мере накопления и эмоционального освоения детьми конкретных фактов, и зависит в конечном счете от того, какие были использованы средства и методы воспитания, какие условия были для этого созданы [4].

Изложение основного материала

Дети дошкольного возраста по своей психологической природе воспринимают окружающую действительность эмоционально, поэтому нравственные качества личности в патриотическом воспитании проявляются в процессе восхищения ими своим городом, своей страной [3].

Невозможно сформировать эти чувства посредством проведения нескольких занятий с детьми, их сформированность может стать результатом поэтапного, длительного, систематического и целенаправленного воспитания. Работа по их формированию должна строиться таким образом, чтобы она проходила через каждого дошкольника. Любовь ребенка-дошкольника к Родине начинается с отношения к самым близким людям — отцу, матери, бабушке, дедушке, с любви к своему дому, улице, на которой он живет, детскому саду, городу [2].

Формирование нравственных качеств личности через патриотическое воспитание дошкольников станет эффективным при условии организации определенных педагогических условий, которыми, согласно Е.Ю. Александровой, могут выступать [5]:

- обеспечение понимания детьми нравственно-патриотических категорий и осознание их морали;
- комплексное решение задач нравственно-патриотического воспитания детей в различных видах деятельности (художественно-речевая, игровая, театрализованная, учебная) как на занятиях, так и в повседневной жизни;
- стимулирование оценочно-контрольной деятельности в нравственно-патриотическом поведении детей).

Наиболее эффективными формами работы с детьми в данном направлении, как отмечает Н.В. Алешина, могут выступать [1]:

- Творческая деятельность педагога с детьми.
- Фронтальная работа в виде проведения праздников и развлечений.
- Индивидуальная работа педагога с детьми.

В работе по воспитанию нравственных качеств личности через формирование патриотических чувств, любви к родному краю, можно выделить несколько этапов:

1 этап. Началом такой работы должно являться создание благоприятной развивающей среды. Необходимо создать в группе такую атмосферу, которая способствовала бы патриотическому воспитанию детей. Для этого можно организовать групповой стенд с атрибутами символики родного города, района, государственной символики. Здесь же можно организовать «Уголок родного края», в котором расположить фотографии, атрибуты, книги, журналы, открытки и т.п., посвященные изучению родного города.

2 этап. Дальнейшей работой по патриотическому воспитанию, с целью формирования нравственных качеств может стать ознакомление детей с народным фольклором, в котором наиболее доступно для детей данного возраста раскрываются нравственные ценности, представления о добре, красоте, храбрости, правде, верности, трудолюбию. На этом этапе работы необходимо знакомить детей с загадками, полымицами, поговорками, сказками, частушками, тем самым, приобщая детей к общечеловеческим нравственным ценностям.

3 этап. Следующим этапом работы должно являться знакомство с народными традициями, как один из главных методов приобщения детей к народной культуре. На данном этапе можно использовать такие методы как ведение народного календаря, фиксирование изменений в природе, при этом можно использовать приемы сравнения с народными приметами. Уместными на данном этапе могут стать беседы о труде человека, раскрытие взаимосвязи между природой и обычаями народа.

Основопологающей целью данного этапа должно выступать формирование у дошкольников интереса к культурному наследию страны. При этом нужно развивать у детей такие качества как любознательность, активность, самостоятельность.

4 этап. На данном этапе патриотического воспитания основной задачей должно выступать непосредственное создание системы нравственного и патриотического воспитания, через ознакомление с родным городом, страной.

На данном этапе работа должна осуществляться в соответствии с тематическими блоками. Предусмотренными программой обучения дошкольников: «Моя семья», «Моя улица», «Мой город», «Моя страна» и т.п.

В работе могут быть использованы разнообразные методы и приемы: беседы, наблюдения, целевые чтение художественной литературы, составление рассказов, прогулки, экскурсии, проектная деятельность. Одним

из главных приемов на данном этапе должна выступать игра, как ведущая деятельность в данном возрасте. Можно использовать всевозможные дидактические игры, настольно-печатные игры, народные подвижные игры и т.п.

На данном этапе нужно уделять внимание воспитанию у дошкольников умений понимать и ценить красоту природы родного края, воспитывать созидательное отношение к ней, желание сделать что — то полезное для других людей. С этой целью можно использовать труд на участке детского сада, организовать природоохранные акции, такие как: «Поможем зимой птицам», «Посадим дерево для города» и т.п.

5 этап. На последнем этапе работы стоит закрепить полученные навыки у детей. С этой целью организуются праздники, вечера развлечений, проекты. Среди них могут быть такие: «Моя малая Родина», «День Защитника Отечества», «Великая Победа» и другие.

В работе могут быть эффективно использованы такие формы работы, как праздничные утренники: «День России», «День города», «Мой папа самый лучший», «Поклонимся великим тем годам».

Немаловажную роль при реализации работы играет подготовленность педагога к осуществлению процесса формирования нравственных качеств личности средствами патриотического воспитания. Подготовленность предполагает наличие у педагогов высокого уровня профессиональной компетентности, мастерства, способности к саморегуляции, самонастрою на решение поставленных задач.

Реализация работы по воспитанию нравственных качеств средствами патриотического воспитания может показать такие результаты:

- Знакомство детей с социальными нормами и правилами поведения в обществе для установления добрых взаимоотношений между людьми.
- Формирование у дошкольников основ патриотизма, гражданственности и ответственности за судьбу Отечества и готовность к его защите.
- Усвоение опыта предыдущих поколений, способствующего успешной социализации детей.

Выводы. Таким образом, основопологающей задачей нравственного воспитания в дошкольном возрасте является приобщение дошкольника к отеческому наследию. Нравственные качества личности ребенка не могут возникнуть самостоятельно, они формируются по мере накопления и эмоционального освоения детьми конкретных фактов, и зависит от того, какие были использованы средства и методы воспитания, какие условия были для этого созданы.

В работе по воспитанию нравственных качеств личности через формирование патриотических чувств, любви к родному краю, можно выделить несколько этапов: создание благоприятной развивающей среды, ознакомление детей с народным фольклором, знакомство с народными традициями, непосредственное создание системы нравственного и патриотического воспитания, через ознакомление с родным городом, страной, закрепление.

Немаловажную роль при реализации работы играет подготовленность педагога к осуществлению процесса

формирования нравственных качеств личности средствами патриотического воспитания.

Литература:

1. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников./Н. В. Алешина — М.: ЦГЛ, 2005. — 256 с.
2. Маханева, М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников./М. Д. Маханева — М.: Сфера, 2010
3. Микляева, Н. В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников/Н. В. Микляева. — К.: Сфера, 2013. — 144 с.
4. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития/В. С. Мухина Учебник для студ. высш. учеб. заведений. — 10-е изд., перераб. и доп. — М.: Академия, 2006. — 608 с.
5. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты, разработки тематических занятий и сценарии мероприятий/под. Ред. Е. Ю. Александровой. — Волгоград: Учитель, 2007. — 203 с.

Педагогика оздоровления в системе коррекции общего недоразвития речи у детей

Аршинова Наталья Анатольевна, учитель-логопед
МБОУ д/с компенсирующего вида № 1143 (г. Москва)

Давно известно, что основа «фундамента» физического и психического здоровья ребенка закладывается в детстве. В этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем всего организма. Наметившаяся в последние годы устойчивая тенденция ухудшения здоровья младших школьников и дошкольников диктует необходимость поиска механизмов, позволяющих изменить эту ситуацию. Ведь от состояния здоровья детей во многом зависит благополучие нашего общества.

Логопедическая практика показывает, что с каждым годом увеличивается количество детей с отклонениями в развитии. Одним из характерных недостатков развития детей являются недостатки речевого развития. Статистика неизменно фиксирует рост речевых патологий. Увеличение процента детей с ОНР, усложнений речевых нарушений различными формами проявления дизартрий. Все эти данные говорят о необходимости поиска более продуманной системы коррекционной работы.

Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики. Дыхание часто поверхностное, ключичное. Одни дети гиперактивные, другие пассивные, вялые, что обусловлено слабостью нервной системы, парезом мышц, иннервирующих дыхание, органы артикуляции, мимику, общую и мелкую моторику.

При отсутствии своевременной помощи со стороны педагогов, медиков, родителей у большинства детей речевые проблемы осложняются патологическими чертами характера. Возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность, повышенная истощаемость, наблюдается дефицит внимания, снижаются память и работоспособность.

К каждому воспитаннику необходим индивидуальный подход.

В логопедической деятельности используются разные методы и средства коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи, что в свою очередь помогает максимально достичь возможных успехов и результатов не только речевого, но и общего развития ребенка в целом.

Одним из средств решения обозначенных задач становятся здоровьесберегающие технологии. Так что же это такое?

Здоровьесберегающие технологии — это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса.

Цель здоровьесберегающих технологий — обеспечить ребёнку высокий уровень реального здоровья, вооружив его необходимым багажом знаний, умений, навыков, необходимых для ведения здорового образа жизни и воспитав у него культуру здоровья.

Принципы здоровьесберегающих технологий.

- «Не навреди!»;
- сознательности и активности;
- непрерывности здоровьесберегающего процесса;
- систематичности и последовательности;
- доступности и индивидуальности;
- всестороннего и гармоничного развития личности;
- системного чередования нагрузок и отдыха;
- постепенного наращивания оздоровительных воздействий;

Методы и приёмы таких технологий весьма разнообразны и имеют несколько направлений: логопедическое, психолого-педагогическое, коррекционно-педагогическое, физкультурно-оздоровительное, музыкальное.

Логопедическое направление является ведущим. В практической деятельности применяются **традиционные** здоровьесберегающие компоненты:

1. Артикуляционная гимнастика.

Цель артикуляционной гимнастики — выработка правильных, полноценных движений и определённых положений артикуляционных органов, необходимых для правильного произношения звуков, и объединение простых движений в сложные.

2. Дыхательная гимнастика.

Неотъемлемая часть оздоровительного режима — дыхательная гимнастика, способствующая развитию и укреплению грудной клетки. Упражнения дыхательной гимнастики направлены на закрепление навыков диафрагмально — речевого дыхания (оно считается наиболее правильным типом дыхания). Ведётся работа над развитием силы, плавности, длительности выдоха.

На каждое занятие включается несколько упражнений. По мере овладения упражнениями детьми добавляются новые.

3. Развитие общей моторики.

Чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь. У детей с нарушениями речи, часто наблюдаются «неполадки» в общей моторике: недостаточная четкость и организованность движений, недоразвитие чувства ритма и координации. Таким образом, развитие общей моторики способствует развитию речи.

Оздоровительные паузы — физминутки, проводятся в игровой форме в середине занятия. Они направлены на нормализацию мышечного тонуса, исправление неправильных поз, запоминание серии двигательных актов, воспитание быстроты реакции на словесные инструкции. Сочетание речи с определёнными движениями даёт ряд преимуществ для детей, посещающих логопедические занятия.

4. Развитие мелкой моторики. Пальчиковая гимнастика.

В процессе логопедической работы была выявлена необходимость развития мелкой моторики в целях повышения эффективности коррекционной работы с детьми. Учеными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи ребенка и его мышления.

У детей при ряде нарушений речи отмечается общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев, выраженные в различной степени, так как движения пальцев рук тесно связаны с речевой функцией.

На коррекционных занятиях, уделяя особое внимание развитию мелкой моторики пальцев рук, решается несколько задач одновременно — активизируются речевые центры головного мозга, ребенок учится подражать взрослому, вслушивается в обращенную речь, запоминает и проговаривает стихотворения, концентрирует и правильно распределяет внимание, развивает фантазию, воображение. Ведь в пальчиковых играх нужно запоминать многое: и положение пальцев, и последовательность движений, да и просто стихи, поэтому это отличное упражнение для развития памяти.

К тому же создает благоприятную эмоциональную атмосферу

Специфические компоненты

1. Музыкалотерапия и логоритмика.

Музыкалотерапия — это воздействие музыки на человека с терапевтическими целями.

Цель логопедических и логоритмических занятий с использованием музыкалотерапии — создание положительного эмоционального фона реабилитации:

- снятие фактора тревожности;
- стимуляция двигательных функций;
- развитие и коррекция сенсорных процессов (ощущений, восприятия, представлений) и сенсорных способностей;
- растормаживание речевой функции;
- развитие чувства ритма, темпа, времени;
- развитие мыслительных способностей и фантазии;
- развитие вербальных и невербальных коммуникативных навыков;
- нормализация просодической стороны речи.

Музыкальная ритмика используется при лечении:

- тиков
- заикания
- нарушений координации
- расторможенности
- моторных стереотипов
- дыхательных нарушений (в т. ч. и речевого выдоха)
- брадилалии и тахилалии.

Логоритмика в частности, есть движение, соединенное с речью, речевым выражением эмоций и форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

2. Методика логоритмических упражнений без музыкального сопровождения.

Эти упражнения нормализуют темп и ритм речи заикающихся, развивают словарный запас, автоматизируют произношение у детей с дизартрическим компонентом.

3. Сказкотерапия.

Для логопедической работы с детьми, имеющими нарушения речи, включение элементов сказкотерапии позволяет решать разнообразные задачи:

- развивать познавательные способности детей, умения устанавливать простые причинно-следственные связи, показывать и адекватно оценивать модели поведения в различных жизненных ситуациях;
- развивать все стороны речевой функциональной системы в занимательной для дошкольника форме;
- помогать усваивать социальные нормы взаимоотношений в обществе;
- помогать разрешать личностные проблемы ребёнка опосредованным путём, показывать успешные модели взаимодействия с окружающим миром.

Таким образом, через использование сказки, её сюжетных линий мы можем решать многие коррекционные задачи. Этим мы повышаем эффективность логопедической работы за счёт включения эмоционального компонента в образовательный материал.

Нетрадиционные компоненты

1. Су-джок терапия.

Су-джок терапия — это одно из направлений ОН-НУРИ медицины, разработанной южно-корейским профессором Пак Чже Ву. В переводе с корейского языка Су — кисть, Джок — стопа. Су-Джок акупунктура — последнее достижение Восточной медицины.

Поистине удивительные результаты даёт массаж кистей рук с помощью шарика Су-Джок, массажных мячиков-ёжиков, пружинок, прищепок, плодов каштанов, грецкого ореха, шестигранного карандаша и других подручных предметов. Такой массаж не только оказывает благотворное влияние на весь организм, но также помогает решать наши коррекционные задачи: активизирует мозг, развивает межполушарное взаимодействие, иннервацию речедвигательных анализаторов, способствует развитию речи, внимания, памяти, образного и абстрактного мышления, оптико-пространственного восприятия и мелкой моторики рук, так необходимых для успешной подготовки детей в школе.

2. Массаж и самомассаж лица и пальцев Е. Ф. Архиповой и О. И. Крупенчук.

Применяется с целью развития подвижности артикуляционного аппарата щек и губ.

В комплексной системе коррекционных мероприятий логопедический массаж предваряет артикуляционную, дыхательную и голосовую гимнастику. Правильный подбор массажных комплексов способствует нормализации мышечного тонуса органов артикуляции, улучшает их моторику, что способствует коррекции произносительной стороны речи.

Массаж показан детям с расстройствами речи. Тем же, которые с наибольшим трудом поддаются коррекции педагогическими методами, эта процедура особенно необходима.

Виды развивающего массажа, используемые в логопедической практике:

- массаж и самомассаж лицевых мышц;
- массаж и самомассаж кистей и пальцев рук;
- аурикулярный массаж (массаж ушных раковин);
- массаж язычной мускулатуры.

Самомассаж — это массаж, выполняемый самим ребёнком, страдающим речевой патологией, это динамические артикуляционные упражнения, вызывающие эффект, сходный с массажным. Самомассаж органов артикуляции активизирует кровообращение в области губ и языка. Ребёнок сам выполняет приёмы самомассажа, которые показывает ему взрослый. Использование игрового самомассажа в сопровождении легко запоминающихся стихов и в сочетании с сурпризами игровыми моментами позволяют организовать занятия, как весёлые эмоциональные непринуждённые минутки отдыха и, в то же время, повысить эффективность коррекционной работы на занятиях. Дети (без лишних усилий педагогов и родителей) делают себе массаж, развивают речь, мышление, мелкую и общую моторику и при этом способствуют укреплению своего здоровья.

Массаж ушных раковин. Оттянуть уши вперед, затем назад, медленно считая до 10. Начать упражнение с открытыми глазами, затем глаза закрыть. Повторить 7 раз.

3. Биоэнергопластика — это содружественные движения руки и языка. Они выполняются одновременно, ритмично с целью активизации органов артикуляции, для достижения лучших результатов по постановке звуков, оказывают благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивают координацию движений и мелкую моторику, улучшают внимание, память, мышление, речь.

Применение биоэнергопластики эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Педагог может самостоятельно подобрать движение руки под любое артикуляционное упражнение. Важно не то, что именно будет делать ребенок, а то, как он это делает. Необходимо привлечь внимание каждого ребенка к одновременности выполнения артикуляционных движений с работой кисти; их ритмичности и четкости. Недопустима малейшая небрежность.

4. Кинезиология О. И. Крупенчук.

Кинезиология — наука о развитии головного мозга через движение, наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Кинезиологические методы влияют не только на развитие умственных способностей и физического здоровья, они позволяют активизировать различные отделы коры больших полушарий, что способствует развитию способностей человека и коррекции проблем в различных областях психики. В частности, применение данного метода позволяет улучшить у ребенка память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снижает утомляемость, повышает способность к произвольному контролю. Кинезиология — это методика сохранения здоровья путём воздействия на мышцы тела, т. е. путём физической активности. Кинезиологические упражнения — комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие, развивать комиссуры (нервные волокна, осуществляющие взаимодействие между полушариями) как межполушарные интеграторы, через которые полушария обмениваются информацией, происходит синхронизация работы полушарий. Кинезиологическими упражнениями пользовались Аристотель и Гиппократ. Своей молодостью и красотой Клеопатра также была обязана кинезиологии.

— В ходе систематических занятий по кинезиологическим программам у ребёнка исчезают явления дислексии, развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания.

— В связи с улучшением интегративной функции мозга у многих детей при этом наблюдается значительный прогресс в способностях к обучению, а так же управлению своими эмоциями.

— Кинезиологические упражнения дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности.

В случае, когда детям предстоит интенсивная умственная нагрузка, рекомендуется перед подобной работой применять кинезиологический комплекс упражнений.

Интересно отметить, что человек может мыслить, сидя неподвижно. Однако для закрепления мысли необходимо движение. И.П. Павлов считал, что любая мысль заканчивается движением. Именно поэтому многим людям легче мыслить при повторяющихся физических действиях, например ходьбе, покачивании ног, постукивании карандашом по столу и др. На двигательной активности построены все нейропсихологические коррекционно-развивающие и формирующие программы! Вот почему следует помнить, что неподвижный ребёнок не обучается!

Таким образом, роль стимула развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и в частности речи, играет формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук.

Кинезиологические упражнения:

«Колечко». Поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо большой палец и последовательно указательный, средний, безымянный и мизинец. Упражнения выполнять, начиная с указательного пальца и в обратном порядке от мизинца к указательному. Выполнять нужно каждой рукой отдельно, затем обеими руками вместе.

«Кулак — ребро — ладонь». На столе, последовательно, сменяя, выполняются следующие положения рук: ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак и ладонь ребром на столе. Выполнить 8–10 повторений. Упражнения выполняются каждой рукой отдельно, затем двумя руками вместе.

«Лезгинка» Левая рука сложена в кулак, большой палец отставлен в сторону, кулак развернут пальцами к себе. Правая рука прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно происходит смена правой и левой рук в течение 6–8 раз

«Зеркальное рисование». Положите на стол чистый лист бумаги. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки (гриб под елью, квадраты, треугольники, горизонтальные линии), буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

«Ухо — нос».левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой — за противоположное ухо. Одновременно отпустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

«Змейка». Скрестите руки ладонями друг к другу, сцепите пальцы в замок, выверните руки к себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и чётко, не допуская синкинезий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы рук.

«Горизонтальная восьмерка». Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставив средний и указательный пальцы вытянутыми. Нарисовать в воздухе горизонтальную восьмерку как можно большего размера. Рисовать начинать с центра и следить глазами за кончиками пальцев, не поворачивая головы. Затем подключить язык, т.е. одновременно с глазами следить за движением пальцев, хорошо выдвинутым изо рта языком.

5. Пескотерапия

Для организации игр с песком используются камешки, мелкие игрушки, формочки и предметы.

Благодаря играм с песком у детей развивается тактильно-кинестическая чувствительность и мелкая моторика рук; снимается мышечная напряжённость; развивается мотивация речевого общения; формируются первичные произносительные умения и навыки; пополняется словарь; формируется связная речь.

— «Чувствительные ладошки» (Т.Д. Зинкевич — Евстигнеевна)

- Положите ладошки на песок, закройте глазки, почувствуйте, какой он.
- Откройте глазки, расскажите, что вы чувствовали (ответы детей).
- Сделайте то же самое, повернув ладошки другой стороной. Расскажите о своих ощущениях.

— Скользить по поверхности песка как змейка или как машина.

— Пройтись ладошками, как слон, как маленький слонёнок, как быстрый зайчик.

— Оставить отпечатки ладошек, кулачков, ребер ладоней.

— Создать узоры и рисунки — солнышко, бабочка, буква А или целое слово.

— «Пройтись» каждым пальчиком правой и левой руки поочередно.

— Просеять песок сквозь пальцы или щепоткой высеять дорожку из контрастного по фактуре песка.

— Разложить на песке в особой логической очерёдности разные по структуре и размеру камни и природные материалы. И т.д.

6. Релаксация

Используется для восстановления силы и снятия эмоционального возбуждения у детей.

«Снеговик» Стоя. Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала «тает» и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т.д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

«Дерево» Исходное положение — сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы — семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните

руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер — вы раскачиваетесь, как дерево.

В результате использования приемов здоровьесберегающих технологий в логопедии:

- повышается обучаемость, улучшаются внимание, восприятие; дети учатся видеть, слышать, рассуждать;
- корректируется поведение и преодолеваются психологические трудности;
- формируется правильное, осмысленное чтение, пробуждается интерес к процессу чтения и письма, снижается эмоциональное напряжение и тревожность;

— развивается способность к переносу полученных навыков при изучении предметного материала.

Таким образом, рассмотрев множество приёмов и методов по здоровьесбережению и применению их в практической деятельности, можно сделать вывод, что использование здоровьесберегающих технологий в коррекционной работе с дошкольниками даёт положительные результаты.

Здоровье — это главное жизненное благо. Только здоровый человек может быть свободным, радостным, счастливым.

Программа «Учимся любить Россию» (для воспитателей, психологов и логопедов, работающих в дошкольных учреждениях и занимающихся патриотическим воспитанием детей)

Глоба Людмила Георгиевна, педагог-психолог
МБДОУ № 28 (г. Снежинск, Челябинская область)

Пояснительная записка

Мы не должны забывать о своём культурном прошлом, литературе, языке, живописи... Народные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний». (Д. С. Лихачёв).

В настоящее время, как никогда, возникла необходимость в разработке программы воспитания патриотизма. Почему? В последнее время в нашей жизни произошли сложные, противоречивые события: отошли в сторону хорошо известные праздники, появились новые (День Российского флага, День единства), молодое поколение забывает русскую народную культуру, народные игры, все чаще с «помощью телевидения» в детские души вторгается реклама пива, нормой жизни становится уклонение от службы в армии, открытие детских домов при живых родителях. Произошла смена кумиров молодежи, в качестве образца предлагаются не вечные истины и доблести, а криминальная, силовая героика. Объективными показателями нравственного неблагополучия в сфере детства являются: проявление табачной, алкогольной, наркотической и других зависимостей, включая все виды «экранной зависимости». Наблюдается взаимоотчуждение детей и родителей, разрыв теплых эмоциональных связей между старшим и подрастающим поколением. На второй план отходят доброта, милосердие, стремление к духовности. А ведь дети — будущий «человеческий капитал», ценный ресурс страны, залог ее будущего развития, в каждой семье под руководством родителей растёт будущий гражданин.

Вот поэтому, развитие у детей нравственно-патриотических чувств является одной из основных задач дошкольного образовательного учреждения. Это и любовь

к родным местам, и гордость за свой народ, и ощущение своей неразрывности с окружающим миром, и желание сохранять и приумножить богатство своей страны. Всё это начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Всё начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «трудовой подвиг» и т. д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Важно, чтобы дети как можно раньше увидели «гражданское лицо» своей семьи. Знают ли они, за что их прадедушка и прабабушка получили медали? Знают ли знаменитых предков? Показать зависимость между деятельностью одного человека и жизнью всех людей, через малое большое — вот что важно для воспитания нравственно-патриотических чувств. Такая работа будет способствовать правильному развитию микроклимата в семье, а также воспитанию любви к своей стране.

С дошкольного возраста, закладывается фундамент будущей личности, гражданина своей страны. Одна из главных задач, стоящих перед педагогом — воспитывать любовь к Родине, к родному краю, к своему народу. Эти чувства, из которых может вырасти патриотизм, формируется в условиях семьи, в коллективе сверстников, группе детского сада. Постепенно у дошкольника складывается «образ собственного дома», с его укладом, традициями, стилем взаимоотношений. Ребенок принимает свой дом таким, каков он есть, и любит его. Это чувство «родительского дома» и ложится в основу любви к Родине, это формирует чувство защищенности. Важно, чтобы в своем доме ребенок имел обязанности, за что-то был ответствен.

Жизнь в детском саду должна быть интересной, запоминающейся. Происходит это в том случае, если воспитатели с уважением относятся к каждому воспитаннику, знают его достоинства и способствуют их развитию в процессе игр, праздников, интересных занятий.

Базовым этапом формирования у детей патриотизма следует считать накопление ребенком социального опыта жизни в своем Отечестве и усвоение принятых в нем норм поведения и взаимоотношений.

В понятие патриотизма входят:

- когнитивный (знания, представления),
- эмоциональный (чувства),
- поведенческий (умения, навыки) компоненты, которые реализуются в сфере социума.

Когнитивный компонент обеспечивает содержание работы по патриотическому воспитанию. Поведенческий — выполняет диагностическую функцию. Эмоциональный компонент является ведущим в этом возрасте. Чувства играют определенную роль в патриотическом воспитании детей, однако нравственные чувства дошкольников отличаются конкретностью, недостаточной прочностью и устойчивостью.

У дошкольников представления расширяются постепенно. Система обобщенных знаний о явлениях общественной жизни формируется лишь к концу старшего дошкольного возраста. Этому способствует овладение детьми нравственными суждениями, оценками, понятиями, а также познавательный интерес к окружающему миру. Знания только тогда оказывают влияние на нравственное развитие ребенка, когда они окрашены чувствами и переживаниями.

Воспитание детей в силу возрастных особенностей, целиком зависит от окружающих ребенка взрослых. По мнению педагогов, социологов и врачей, именно бездуховность взрослых часто приводит к тому, что их ребенок оказывается незащищенным внутренним эмоциональным интеллектуальным барьером.

Воспитательные традиции Древней Руси насчитывают более двух тысяч лет. Исторические элементы патриотизма в виде привязанности к родной земле, языку, традициям начали формироваться ещё в древности. Педагогическая мысль на Руси X—XIII веков выдвигает отдельную личность как цель воспитания, воспитание веры в победу, в непобедимость богатырей русских.

Стержнем всего русского воспитания является патриотизм. Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа.

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого — с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству». Так писал академик Д. С. Лихачёв.

Осуществляя эту работу с детьми, педагог должен правильно использовать источники педагогического мастерства, опыт, накопленный веками. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. Но подобно любому другому чувству, патриотизм обретается самостоятельно и переживается индивидуально. Он прямо связан с духовностью человека, её глубиной. Поэтому, не будучи патриотом сам, педагог не сможет и в ребёнке пробудить чувство любви к Родине. Именно пробудить, а не навязать, так как в основе патриотизма лежит духовное самоопределение.

Родная культура, как отец и мать должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, продолжающим личность.

Цель:

Воспитание личности гражданина — патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов страны.

Задачи:

- учить детей проявлять сострадание, внимательность к родным и близким, друзьям и сверстникам, к тем, кто о них заботится;
- прививать любовь и привязанность к своей семье, дому, детскому саду, малыш должен понимать, что иметь свой дом большое благо, все хорошее начинается с родного дома и матери;
- ориентировать родителей на патриотическое воспитание детей путем прикосновения к истории своей семьи
- создать эмоционально благополучную атмосферу дома и в детском саду, где взаимоотношения между людьми (взрослыми и детьми) построены на основе доброжелательности и взаимоуважения, где ребенок будет чувствовать себя желанным и защищенным;
- побуждать детей к выполнению общественно значимых заданий, к добрым делам для семьи, родного дома, детского сада.

Принципы.

1. Принцип индивидуального подхода к детям — патриотическое воспитание осуществляется посредством дифференцированного подхода к каждому ребенку, исходя из знаний особенностей его развития.
2. Принцип сотрудничества — взаимосвязь ребенка и педагога.
3. Принцип интегративности — взаимосвязь с различными видами деятельности.
4. Принцип систематичности и последовательности — такой порядок изучения материала, где новые знания опираются на ранее полученные.

5. Принцип доступности — обучение тогда результативно, когда оно посилено и доступно проблемного обучения детям.
6. Принцип проблемного обучения — дети в процессе игр, развлечений, досугов, викторин, занятий сами добывают новые знания, в результате чего происходит более прочное усвоение знаний, закрепление навыков.
7. Принцип компетентности педагога — воспитатель должен владеть патриотическими чувствами, чтобы передать их детям.
8. Принцип игровой подачи материала — в своей работе я опираюсь на ведущий вид деятельности — игру. Чтобы сохранить у детей интерес ко всему новому, использую такие инновационные технологии:
 - лично-ориентированный подход к детям;
 - лично-деятельный подход (ориентирование на действие, технология дидактических задач);
 - интегрированная система;
 - здоровьесберегающие технологии;
 - игровые методы и приемы.

Приоритеты.

1. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребёнка, воспитывающие в нём чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это помогает детям с самого раннего возраста понять, что они — часть великого русского народа.
2. Широкое использование всех видов фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенности русского характера, присущие ему нравственные ценности, представление о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.
3. Большое место в приобщении детей к народной культуре занимают народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времён года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причём эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии. Этим занимаются воспитатели.

4. Другим важным направлением работы является ознакомление детей с народной декоративной росписью. Она, пленяя душу гармонией и ритмом, способна увлечь ребят национальным изобразительным искусством. Преподаватель по изодетельности — сама прекрасная вышивальщица, знаток народного творчества, развивает в детях чувство прекрасного.

5. Природа — один из важнейших факторов народной педагогики. Она не только среда обитания, но и родная сторона, Родина. Знакомя с природой края, воспитатели решают не только природоохранные задачи, но и воспитывают любовь к каждому объекту в природе.

6. Знакомство с историческим прошлым России — новое, но очень интересное направление в работе по воспитанию патриотизма у детей. Дошкольникам нужны знания об истории страны. Но чтобы они были усвоены детьми хорошо, необходимо ещё до школы сформировать у них первоначальные достоверные представления об истории нашей Родины, интерес к её изучению в будущем. В отборе познавательного материала, учитываем возрастные особенности восприятия и социальную подготовленность ребёнка.

В процессе реализации проекта по работе с детьми используются: игры — занятия, игры — развлечения, праздники, художественные постановки, экскурсии, чтение художественной литературы, занятия с использованием электронных презентаций, занятия в мини-музее детского сада.

Формирование патриотических чувств проходит эффективно в тесной связи с семьёй. Именно родители на ярких, доступных примерах жизни, своего труда, отношения государства к детям демонстрируют ребёнку, что на него возлагают надежды не только родные, но и всё общество, вся страна. Мы со своей стороны оказываем психологическую поддержку семье в этих вопросах, через встречи, консультации и беседы, совместные праздники и экскурсии.

Родителям можно посоветовать и такие формы приобщения детей к общественной жизни, как прогулки на площадь, памятникам погибшим воинам, другим памятным местам

Мотивация:

- содержательная — формирование опыта коллективной и творческой деятельности, организация индивидуальной работы с детьми;
- социальная — создание ситуации успеха, использование похвалы, поощрения, права ребенка на ошибку;
- прагматическая — усиления внимания детей к данному виду деятельности, развитие познавательного интереса.

Содержание:

- приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм.
- знакомство с семьёй, её историей, родственниками, семейными традициям, составление родословной;

с детским садом его ребятами, взрослыми, играми, игрушками, традициями; с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися горожанами, селянами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями;

- проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организация сезонного сельскохозяйственного труда в природе, посев цветов, овощей, посадка кустов, деревьев и другое;
- организация творческой, продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года в связи с приспособлением к новым жизненным условиям и ежедневно, по необходимости.

В подготовительной группе воспитатели создали предметно-развивающую среду патриотической направленности:

- оборудовали стенд «Моя Родина — Россия»;
- подобрали дидактические игры: «Защитники России», «Военная техника», «Найди флаг России», «Космос», «Улицами родного города» и др.;
- изготовили дидактические папки: «Мой город», «Моя семья», «Государственная символика России», «Они сражались за Родину», «Все о космосе», «Служу России», оформили сюжетно-ролевые игры «Моя семья», «Армия», «Космос».
- воспитатели подобрали методическую, художественную литературу, через которую дети совершенствуют знания о подвигах в годы ВОВ, о России, о Российской армии;
- периодически в группах по инициативе руководителя по изобразительности организуются тематические выставки в группе, «Они сражались за Родину», «Космические дали»;
- используем информационно-коммуникативные технологии (мультимедийное средство — медиапроектор, компьютер, подборка дисков со слайдами).

Во время подбора нужных материалов к мероприятиям учитываем индивидуальные способности каждого ребенка, использовали следующую методическую литературу:

- «С чего начинается Родина?» Л. А. Кондрыкинской;
- «Патриотическое воспитание» Т. И. Подрезова;
- «Патриотическое воспитание в ДОУ» А. Н. Писарева;
- «Патриотическое воспитание дошкольника» Н. В. Алешина.

Средства.

- Примеры проявления героизма.
- Взгляды на патриотизм в летописях.
- Русские народные былины как средство воспитания патриотизма (любовь к Родине, ненависть к врагам, готовность встать на защиту родной земли).
- Русские сказки в процессе формирования любви к Родине, к своему народу, к природе родного края; сказки о солдатской дружбе и прочее.
- Героические и патриотические песни русского народа и их воспитывающая роль

- Русские пословицы и поговорки о патриотизме, героизме, смелости, трусости, предательстве.

Условия.

- В ДОУ имеется кабинет изобразительной деятельности, музыкальный зал, физкультурный зал, кабинет творчества, кабинеты логопеда и психолога, которые соответственно оборудованы, эстетически оформлены;
- осуществляется тесное взаимодействие с педагогами дополнительного образования из Дворца детского творчества (там сейчас на выставке — работы наших детей), а также с логопедом, музыкальным руководителем, руководителем по физической культуре, преподавателем по изобразительности и воспитателями;
- обозначена система и последовательность работы по формированию у детей гражданственности, чувства любви к Родине.

Взаимосвязь всех участников процесса:

с родителями

Одним из важных аспектов патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с семьей. Сотрудничество с семьей осуществляется в виде выстраивания генеалогического древа, идущего от ребенка, составления семейных альбомов, проведение совместных мероприятий, консультаций, родительских встреч, посещение на дому. Дети с большим интересом рассказывают об истории и традициях своей семьи. Прикосновение к истории семьи вызывают у воспитанников сильные эмоции, заставляют сопереживать.

Семейное изучение своей родословной помогает детям осмыслить, что семья — ячейка общества, хранительница национальных традиций. Что счастье семьи — это счастье и благополучие всего народа, государства. На более высокую ступень поднялось сотрудничество с семьей. Родители в письменном виде делились воспоминаниями о своем детстве, путешествиях, принесли фотографии, видеоматериалы, медали своих дедов. «Родной дом» — это яркий пример взаимодействия всех участников образовательного процесса. Изготовление и презентация продуктов проекта: семейная газета, герб и девиз семьи, семейное дерево (родословная семьи). Мы хотим установить в детском саду красивую традицию проведения народных, фольклорных праздников с участием родителей («Уральские посиделки», «Масленица»), семейных конкурсов, походов, развлечений («Игры наших бабушек и дедушек»).

В современные программы и пособия по ознакомлению детей дошкольного возраста с окружающим миром, по нравственно-патриотическому воспитанию включены разделы, посвященные знакомству старших дошкольников со своей родословной. Назовем лишь наиболее известные из них: программа ознакомления с социальным миром «Я — человек» С. А. Козловой, программа приобщения к традиционной отечественной культуре «Наследие» М. Ю. Новицкой, Е. В. Соловьевой, педагогическая технология «Открой себя» Е. В. Рылеевой [8]. Подавляющее большинство педагогов, работающих с детьми старшего дошкольного возраста, также считают этот вид деятельности важным

средством нравственно-патриотического воспитания. Дети старшей или подготовительной групп дома вместе с родителями рисуют схему своей родословной чаще всего в виде дерева и представляют ее во время совместных досугов, родительских собраний, проводимых в детском саду, приуроченных, например, к Международному дню семьи.

По данной теме также возможно использование других форм организации совместной работы педагогов и родителей: выставки оформленных родителями фотоальбомов и фотогазет о любимых занятиях и увлечениях всей семьи, ее традициях; совместные праздники, семейные встречи в музее «Русская изба» и т. д.

Формы взаимодействия с родителями на данном этапе: совместное с родителями создание фотоальбомов, газет или статей с историей дома, в котором живет ребенок и его близкие, совместные прогулки по улицам, с последующим составлением фотогазеты-отчета о прогулке, тематические родительские собрания и т. д.

Проводили работу с родителями по пропаганде патриотического воспитания детей (беседы, консультации). Совместно с родителями и детьми периодически оформляли тематические выставки в книжном уголке ко Дню города, ко Дню Победы. По мере возможности участвовали в городских праздниках, с тем, чтобы дети имели возможность окунуться в атмосферу общей радости и веселья (Масленица, Рождество, Пасха).

В детском саду работает телефон доверия (дома у психолога). Телефон доверия помогает родителям анонимно выяснить какие-либо значимые для них проблемы, предупредить педагогов о замеченных необычных проявлениях детей.

— с воспитателями

На занятиях в детском саду воспитатели с детьми постоянно любовались и восхищались красивыми природными явлениями, предметами рукотворного мира, добрыми поступками людей, необычной архитектурой строений и др.,

- героями, желание быть похожими на людей смелых, таких, которые рискуют жизнью во имя спасения товарищей,
- создавали условия, чтобы полученные представления, свои чувства по поводу увиденного и услышанного дети отражали в разнообразных видах детской деятельности. Создавали условия для самостоятельного выбора детьми вида деятельности: творческой игры, составления рассказов, изготовления поделок, сочинения загадок, аппликации, лепки, рисования, трудовой деятельности и др. Дети рисовали на темы: «Во дворе», «Наша армия», «День Победы», делали коллективную аппликацию «Город будущего», «Машины едут по улице», «Мы отдыхаем» и др., конструировали на темы «Наш садик и участок», и др.
- создавали ситуации, чтобы дети могли поделиться своими впечатлениями с окружающими людьми (дети выступали перед малышами, родителями, гостями),
- старались так организовать деятельность детей, чтобы у них появилась необходимость лучше узнать окружающих людей и себя,

— приглашали родителей, гостей для беседы с детьми (родителей на занятия с детьми по знакомству с трудом взрослых; родственников детей, ветеранов Великой отечественной войны, — на познавательные занятия),

— при знакомстве детей с трудом взрослых старались выбрать объекты, которые способствуют формированию у детей положительного отношения к труду и наиболее ярко раскрывают качества людей. Например, труд строителя, милиционера и др. Знакомство детей с любой профессией дает возможность показать детям значение каждого вида труда для всех людей города. Семья — первый коллектив ребенка, и в нём он должен чувствовать себя равноправным членом, вносящим каждый день свою, пусть скромную, лепту в семейное дело. Поэтому предметом особого разговора с родителями должно быть обсуждение возможных путей приобщения дошкольников к труду (хозяйственно-бытовому, ручному, труду в природе), к активному участию в подготовке к совместным праздникам и отдыху. Только разделяя заботы взрослого, беря на себя посильную их часть, стремясь сделать что-то для других, малыши начинают ощущать себя членами семьи.

— воспитатели рассказывали, чем прославились в нашем городе, в детском саду родители детей Папы детей сделали качели на участке, залили горки, мамы помыли окна, посадили цветы. Катина мама сшила интересные мягкие игрушки. У детей возникает чувство радости, чувство уважения к родителям, присутствует желание подражать доброму делу родителей. Они начинают уважать труд своих родителей — берегут игрушки, сделанные близкими людьми).

— Воспитатели привлекают детей к хозяйственно-бытовому труду по благоустройству и наведению порядка на территории детского сада и к труду в природе. Дети вместе со взрослыми подкармливали зимующих птиц, после снегопада расчищали дорожки, подсыпали свежий корм; окапывали снегом корни кустов и деревьев, стряхивали снег с веток после сильного снегопада, чтобы они не сломались под тяжестью снега, ухаживали за комнатными растениями с учетом времени года, вместе со взрослыми развешивали скворечники, убирали перегнившую листву, летом высаживали растения на клумбу, подсеивали на участке траву, собирали плоды и семена растений для корма птицам, укрывали на зиму многолетние растения опавшими листьями, готовили кормушки для птиц.

— Рассматривали журнал «Игрушки разных народов»), театрализованные представления,

— разучили башкирские, русские, татарские игры,

— некоторые дети с родителями посетили Челябинский краеведческий музей, где детей познакомили с играми, традициями, костюмами разных народов, живущих в нашем крае.

— со специалистами

— логопед разучивает с детьми потешки, приговорки, народные шуточные стишки, скороговорки, показывает богатство и красоту родного языка;

- преподаватель по изодеятельности учит детей рисовать народные орнаменты, разбираться в искусстве русского народа, использовать различные средства изображения, подводит детей к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Обращает внимание детей на то, что искусство окружает нас всюду: дома, в детском саду, на улице, оно доставляет людям удовольствие, радость, к нему следует бережно относиться.
- музыкальные руководители проводят фольклорные и патриотические праздники, знакомят с народной музыкой;
- физкультурный инструктор проводит подвижные игры разных народов нашей страны;
- педагог-психолог на своих занятиях поддерживала готовность детей оказать любую помощь тому, кто в ней нуждается. Развивала у детей желание сделать приятное окружающим их людям. Изготавливала вместе с детьми подарки малышам, сотрудникам детского сада, родителям, гостям группы, ветеранам Великой Отечественной войны; создавала проблемные ситуации для привития нравственных качеств (например, у ребёнка на прогулке потерялась игрушка, ставила в кружок стулья на один меньше, чем детей и др.), каждый случай разбирался или разыгрывался.

В понедельник — обязательные беседы «Как прошли выходные?» — воспитание привязанности и любви к семье.

В другие дни: «Кому требуется помощь и как её оказать?», «Какие новые стихи или рассказы российских писателей ты услышал?», цель — воспитание через художественное слово. Использовались следующие формы работы с детьми:

«Фантазирование» (город будущего; если бы я стал мэром города, волшебником, строителем и др.); «Академия детских идей» (создавали макеты, планы, коллажи и др.).

Цель этих форм работы — создание условий для отражения детьми полученных знаний и представлений в разнообразных видах детской деятельности.

Сотрудничество психолога, воспитателей и семьи помогает не только выявить проблему, ставшую причиной сложных взаимоотношений родителей с ребенком, но и показать возможности ее решения. При этом необходимо стремиться к установлению равноправных отношений между педагогом-психологом, воспитателем и родителями. Они характеризуются тем, что у родителей формируется установка на контакт, возникают доверительные отношения к специалистам, которые, однако, не означают полного согласия, оставляя право на собственную точку зрения. Взаимоотношения протекают в духе равноправия партнеров. Родители не пассивно выслушивают рекомендации специалистов, а сами участвуют в составлении плана работы с ребенком дома

Сильные чувства вызывают в детях ежегодное участие в мероприятиях, посвящённых Дню Победы. Дети старших групп с музыкальными руководителями, воспи-

тателями, старшими педагогами, психологом, логопедом идут на площадь Победы. Каждый ребёнок приносит из дома цветок, и возлагает его к памятнику Воину-освободителю. Дети при стечении людей читают стихи о войне, поют патриотические песни, фотографируются, слушают марши и песни времён войны. Впечатления незабываемые и остаются надолго.

Коммуникативная деятельность закрепляет социальные чувства, объединяет взрослого и ребёнка, удовлетворяет разнообразные потребности ребёнка в эмоциональной близости с взрослым, в его поддержке и оценке. Нужно чтобы у дошкольника формировалось представление о том, что главным богатством и ценностью нашей страны является человек. Таким образом, вносится вклад в процесс гражданского воспитания дошкольников.

Практическое значение состоит в том, что продумана система работы по патриотическому воспитанию, разработаны перспективные и тематические планы нравственного развития детей, становления их как граждан России.

Новизна проводимой работы заключается в том, что деятельное участие в ней принимает педагог — психолог, работающий с детьми, имеющими различные отклонения в поведении. Дети, с которыми проводится работа по социальной адаптации, не знали о детстве своих родителей. Я переговорила с родителями, выяснила, кто хочет участвовать в моём проекте, заинтересовала даже бабушек, провела родительский сбор. В результате родители «загорелись», поняли благотворное влияние этой работы на своих детей и начали работать. Принесли много фотографий прошлых лет, по которым беседовали дома с детьми, а дети в детсаду показывали их друзьям и объясняли, кто на них запечатлён, где и когда это происходит. Мы сделали несколько стенных газет: «Это всё — моя Родина», «Я люблю тебя, Россия!», «Я и моя семья в нашем городе». Были принесены медали прадедов-участников войны, медали прабабушек, работавших на победу в тылу. Несколько семей составили свои генеалогические древа; родители писали сочинения и снимали фильмы о своих детях, как они любят свой детский сад «Тополёк»; сделали очень трогательную презентацию «С чего начинается Родина...». Некоторые родители привезли свои отчёты о поездках с детьми по городам и деревням нашей страны, различные игрушки, фотографии, памятные сувениры. Летом две семьи (а может быть и больше) поплывут со своими детьми на пароходе по Волге, по памятным местам войны, посмотрят Волгоград, мемориальный комплекс «Родина — мать зовёт», привезут документальные материалы и рассказы детей. Запланированы и другие мероприятия. Родители сами предлагают идеи. Принесли семейную утварь прошлых веков Руси: рубель для глажки белья, прялку, самовар, угольный утюг, вышитые в народном стиле полотенца, которым уже больше полувека, прялку, детскую книжку, которую оформлял художник и которой скоро исполнится сто лет, картинки и книжки из истории Древней Руси. Дети относятся к этому очень серьёзно и с большим интересом. С помощью одного папы стали

изучать гербы и флаги нашего государства разных лет и веков, принесли иллюстрированный буклет.

Содержание предметно-развивающей среды

Воспитание заинтересованного отношения к своей стране в большей мере опирается на информацию, которую дети могут усвоить.

Нами созданы: небольшая библиотечка, журналы, наборы открыток, фотографий, камней; оформлен материал, в котором показан быт древней Руси: русская изба, занятия, одежда, еда, войны и т. д.

Дети с уважением относятся к прошлым событиям в истории нашей страны и её культуре;

Работа велась одновременно по трем направлениям:

- с детьми — согласно разработанного плана,
- с родителями (пропаганда патриотического воспитания, повышение уровня знаний о материале, привлечение к совместной деятельности),
- обогащение предметно-развивающей среды.

При отборе конкретного содержания старались учесть то, что оно должно:

- нести доступную информацию;
- вызывать эмоциональные чувства, отношения;
- побуждать к деятельности, поступкам.

Средний возраст	Старший возраст	Подготовительная к школе группа
Фотоальбом «Мой любимый город» Альбомы: «Наши путешествия», «Детство моих родителей», «Моё детство», «Времена года» Куклы в национальных костюмах Гербарий местных растений Научно-популярная и художественная литература о родном крае. Изделия хохломской росписи, матрешки, дымковские игрушки Дидактические игры: «Кому что надо для работы» «Животные Урала», «Что растет на Урале», «Собери матрешку» «Собери картинку» (животные) Режиссерская игра «В лесу» Атрибуты к сюжетно-ролевым играм: «Семья», «Детский сад», «Мы — строители», «Путешествие к озеру» Атрибуты для подвижных игр: «Салочки», «Бабки» «Перетягивание каната» Природный материал: шишки, сухие листья, кусочки меха, а также краски, карандаши, пластилин и т. д. (все необходимое для детского творчества)	Карта России, Географический атлас для дошкольников Глобус Символика: гербы, флаги города, края, страны Фотоальбом «Мой любимый город» Альбомы: «Мой край» «Фольклор народов России» «Времена года» «Орнаменты русского народа» Научно-популярная и художественная литература о родном крае Гербарий местных растений Макет «Природа Урала» Дидактические игры: «Четвертый лишний», «Наши соседи», «Кто живет в лесу, в озере, в поле?», «Что растет на Урале», «Времена года», «Планета Земля и ее жители», «Напиши правильно адрес», «Угадай по описанию», «Разукрась сарафан». Режиссерские игры: «Улицы нашего города» «Деревня» Атрибуты к сюжетно-ролевым играм «Мы — строители», «Путешествие на самолете в горы», «Дорожное движение», «Говорящие знаки» и т. д. Атрибуты к подвижным играм: «Перетяни канат», «Гуси и волк», «Салки», «Прыжки через верёвочку» Неоформленный материал для творческой деятельности: природный, кусочки ткани, меха, бисер, леска, нитки.	Карта Мира Карта России, Глобус Географический атлас для дошкольников Символика: гербы, флаги города, округа, страны Фотоальбомы «Мой любимый город» «Моя семья» Альбомы: «Мой край» «Природа Урала «Фольклор русского народа» «Времена года» «Орнаменты народов России» «Город, в котором я живу» «Москва — столица нашей Родины» «Наши соседи» «Русский народный костюм» Научно-популярная и художественная литература о родном городе, крае, стране Гербарий местных растений Макет «Природа Урала» Дидактические игры: «Четвертый лишний», «Наши соседи», «Кто живет в горах», «Что растет в лесу», «Времена года», «Планета Земля и ее жители», «Напиши правильно адрес», «Угадай по описанию», «Разукрась кафтан» Режиссерские игры: «Улицы нашего города» «У нас на Иткуле». Атрибуты к сюжетно-ролевым играм «Мы — строители», «Путешествие на самолете в горы», «Дорожное движение», «Говорящие знаки» и т. д. Атрибуты к подвижным играм: «Перетяни канат», «гуси и волки», «Штандр», «Прыжки через классики» Неоформленный материал для творческой деятельности: природный, кусочки ткани, меха, бисер, леска, нитки.

В группе создали предметно-развивающую среду патриотической направленности:

- оборудовали центр «Моя Родина — Россия»;
- подобрали: дидактические игры: «Защитники России», «Военная техника», «Найди флаг России», «Космос», «Улицами родного города» и др.;
- изготовили дидактические папки: «Мой город», «Моя семья», «Государственная символика России», оформили сюжетно-ролевые игры «Моя семья», «Армия», «Космос», «На флоте» и др.;
- подобрали методическую, художественную литературу, через которую дети усваивают знания о подвигах в годы ВОВ, о России, о Российской армии и др.;
- тематические выставки в ДОУ, в группе «Мои молодые родители», «Древняя Русь», «Старинные куклы», «Старинные поместья прошлого» и др.

Оценка эффективности реализации программы:

- положительное отношение детей к родному краю
- улучшение взаимопонимания между детьми, родителями, бабушками, дедушками (укрепление внутрисемейных связей)
- уважение к символике страны, гордости за принадлежность к своей стране и ее народу
- стало возможным проведение мероприятий по патриотической тематике
- готовность и стремление к выполнению своего гражданского и патриотического долга
- повышение компетентности педагогов по патриотическому воспитанию дошкольников.

Заключение.

Решая задачи нравственно-патриотического воспитания, необходимо строить свою работу в соответствии с местными условиями и индивидуальными особенностями детей группы. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников требует от педагога большой личной убежденности, вдохновения.

Надолго остаются в памяти ребенка только те впечатления, которые вызвали у него эстетическое наслаждение, позволили пережить радость узнавания и сделать собственное открытие.

Воспитать действенную любовь к близким людям, к малой родине, к России возможно только совместными усилиями детского сада и семьи.

Для того чтобы дошкольное учреждение помогло воспитанию патриотических чувств, жизнь детей в нём должна быть интересной, насыщенной, запоминающейся. Надолго остаются в памяти ребёнка только те впечатления, которые вызвали у него эстетическое наслаждение, позволили пережить радость узнавания и сделать собственное открытие. Строить работу необходимо в соответствии с местными условиями и возрастными особенностями детей.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников требует от педагога большой личной убежденности, вдохновения. Никакие знания воспитателя не дадут эффекта, если сам он не будет любить страну, свой город, свой народ.

Условия детского сада не всегда позволяют обеспечить непосредственное восприятие социальной жизни. И здесь на помощь могут прийти родители.

Прделанная работа позволяет сделать выводы, что, решая задачи нравственно-патриотического воспитания, каждый педагог должен строить свою работу в соответствии с местными условиями и возрастными особенностями детей. Особое значение приобретает совместная деятельность педагогов и родителей в сложном деле воспитания патриотов. Только совместными усилиями детского сада и семьи можно воспитать действенную любовь к близким людям, к малой Родине, к России. Даже уехав из родных мест на долгие годы, человек вспоминает их с теплом, а живя в городе, селе он постоянно, с гордостью рассказывает гостю о красоте и богатстве родного края? Думается, это — выражение глубокой привязанности и любви ко всему, что с ранних лет вошло в сердце как самое дорогое. Свою любовь к родным местам, представление о том, чем они знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди — всё это в своей работе мы передаем детям, что чрезвычайно важно для воспитания нравственных и патриотических чувств.

Чем мы можем гордиться, так это своей историей. Мне хочется пробудить в детях чувство гордости за русских людей, давших миру великих полководцев и мыслителей, освободителей мира от фашизма и первопроходцев космоса.

Наши дети должны продолжать славную историю России. Сегодня мы готовим их к этому!

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Ермакова Кристина Михайловна, воспитатель

МАДОУ № 20 «Детский сад комбинированного вида» (г. Кемерово)

Развитие мелкой моторики рук является одним из главных средств, для эффективного развития ребёнка и подготовки к обучению навыкам письма.

Что же такое мелкая моторика рук? Мелкая моторика — это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки перекалывания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т. д. [2]

У ребёнка могут возникнуть большие трудности с развитием мелкой моторики, если в определённый жизненный этап не уделить этому должного внимания.

Развитие мелкой моторики рук необходимо начинать с малых лет. Учить ребенка держать правильно ложку, кисть, карандаш.

Мелкая моторика связана с нервной системой, зрением, вниманием, памятью и восприятием ребенка. В головном мозге речевой и моторный центры расположены очень близко друг к другу. В связи с этим, при стимуляции моторных навыков пальцев рук, речевой центр начинает активизироваться.

Как же развить мелкую моторику рук? Этот вопрос является распространённым. Она развивается через множество видов деятельности. Все виды деятельности по развитию мелкой моторики у детей условно можно систематизировать следующим образом:

1 группа: игры с пальцами

- пальчиковая гимнастика;
- массаж пальцев и ладоней;
- рисование пальцами.

2 группа: кукольный театр

- настольный театр;
- верховой театр.

3 группа: игры с мелкими предметами

- игры с крупами и природным материалом;
- работа с мелкими игрушками;
- работа с мячом;
- выполнение узоров из мелких деталей

4 группа: изобразительная деятельность

- рисование;

- лепка;
- аппликация;
- конструирование

Так же хорошим помощником в ее развитии служат различные развивающие игрушки, которые можно приобрести в магазине или изготовить своими руками.

Игры для развития мелкой моторики должны проводиться под наблюдением взрослых. В противном случае, ребенок может проглотить любую мелкую деталь или подавиться ей.

Вот несколько простых и эффективных игр, на развитие мелкой моторики:

1. Застегивание, расстегивание пуговиц и замков, шнуровка. Данная игра направлена на развитие как мелкой моторики, так и навыка самообслуживания. Позвольте ребенку одеваться самому, даже если это займет больше времени. Так же можно изготовить различные игрушки, где будут молнии, шнурки, пуговицы, банты и т.д.
2. Вырезание — один из самых простых способов развития мелкой моторики. Для этого необходим картон, цветная бумага, клей и ножницы. Пусть ребенок займется вырезанием и приклеиванием картинок и различных геометрических фигур. Так же это развивает воображение.
3. «Чудо баночки». Для их изготовления необходимо несколько банок, различные крупы и небольшое количество мелких игрушек, таких как: детали от «лего»,



Рис. 1. Фотография взята: <http://yamac.ru/referat/dlya-studenta/logicheskii-kub/>

методы и приемы работы, отображающие региональные особенности. Но, на сегодняшний день нет единой последовательной системы работы с детьми, отражающей всю полноту данного вопроса.

В каждом городе, в каждом селе, в каждом населенном пункте есть свои региональные особенности, особенности исторического развития, специфические черты культуры и традиций, составляющие тот феномен, который формирует в каждом человеке интерес и привязанность к родному краю.

По словам Н. Мельниковой [3], задача работы воспитателя с дошкольниками в процессе формирования представлений о малой родине — раскрыть каждому ребенку всю сложность, неоднозначность исторического пути родной ему земли.

В процессе работы, по мнению Е.Ю. Александровой [5], важно выделить все лучшее в историческом прошлом края и использовать эти знания при анализе сегодняшних реалий.

Изложение основного материала. Целью процесса формирования представлений о малой Родине при работе с дошкольниками должно стать создание таких условий для их воспитания, при которых оно осуществлялось бы не только в процессе освоения программных знаний, но и через приобщение к региональному компоненту. Шире познакомить с родным краем, помочь детям освоить и понять его историю, культуру, принять участие в созидательной деятельности — в этом заключаются основные задачи данной работы.

В процессе работы выделяет Ю.Е. Антонов [2] следующие представления о малой Родине, которые необходимо сформировать в старшем дошкольном возрасте:

Представления о природе родного края (об особенностях, климата, растительности, многообразии деревьев, цветов, трав и т. п.)

— Представления о животном мире родного края (многообразии животных, птиц, насекомых, особенности их жизни и значение для малой родины).

— Представления об истории родного города, села, края (представления о возникновении города, его основателях, о коренном населении, важных исторических событиях, протекавших в данном регионе, исторических личностях, внесших вклад в развитие родного края).

— Представления о достопримечательностях и исторических местах родного города (о памятниках архитектуры, музейных комплексах и пр.).

— Представления о символах региона, города (о флаге, гербе как области, так и города, их цветовой символике, о значении каждого элемента на гербе и пр.).

Формами работы по формированию представлений о малой родине могут выступать:

— Экскурсии к историческим памятникам, по улицам города, в музеи.

— Прогулки по памятным местам родного края.

— Просмотр фильмов и презентаций о родной земле, о подвигах людей.

— Рассматривание иллюстраций, картин, репродукций и вырезок из газет, посвященных малой родине.

— Встречи со знаменитыми деятелями культуры, искусства, ветеранами родного города.

— Использование дидактических игр, заданий, игровых упражнений для закрепления материала.

— Проведение тематических выставок, изготовление сувениров, альбомов, буклетов.

— Музыкально-театрализованная деятельность [3].

Вся работа по формированию представлений о малой родине у старших дошкольников должна строиться последовательно, поэтапно с учетом возрастных особенностей.

Система и последовательность работы может быть представлена следующим образом: 1. Семья. 2. Детский сад. 3. Улица. 4. Район. 5. Город [1].

Первым этапом работы должно стать воспитание любви к семье, с помощью которой считается возможным привить любовь к Родине. Педагогу следует раскрыть «большое через малое», позволить детям уловить зависимость между деятельностью человека и жизнью всех людей — вот что является главным на данном этапе.

Продолжая работу, необходимо отобрать доступные ребенку данного возраста знания по направлениям: природа и мир животных; труд людей, традиции, общественные события и т. д.

Далее в процессе работы нужно показать детям, что родной город имеет свои сложившиеся традиции, славен конкретными достопримечательностями, памятными местами, историческими объектами, лучшими людьми. Сначала внимание детей должно быть привлечено к тем объектам, которые расположены в непосредственной близости к детям, и являются их постоянным объектом наблюдения: школа, кинотеатр, почта, аптека и т. д., необходимо дать понятия детям об их назначении, обратить внимание детей на то, что все это создано для удобства людей. Далее диапазон объектов, с которыми необходимо знакомить старших дошкольников, расширяется. Ими становятся: район и город в целом, его достопримечательности, исторические места и памятники. Детям нужно объяснить, в честь кого они воздвигнуты, с чем связано название улицы, на которой живет ребенок и прилегающих к ней улиц. Для этого можно использовать экскурсии по городу, наблюдения за трудом взрослых, где каждый ребенок начинает осознавать, что труд объединяет людей.

В воспитании и обучении дошкольников большое значение имеет пример взрослых, а особенно близких ребенку людей. В связи с этим необходимо на конкретных фактах из жизни старших членов семьи привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству», «ненависть к врагу», «трудовой подвиг» и т. д. Важно подвести ребенка к пониманию, что необходимо любить свой родной край, бережно относиться к его истории и традициям, сохранять и приумножать его богатства. С этой целью в работе с детьми важным условием является тесная взаимосвязь с родителями дошкольников. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствует бережному отношению детей к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.

Планирование работы по формированию представлений о малой родине у старших дошкольников можно осуществлять по таким темам: «Моя семья», «Мой детский сад», «Моя улица», «Мой район», «Растительный мир родного края», «Животный мир родного края», «Черное море», «Герб нашего города», «Символы города», «Знаменитые люди города», «Памятники города», «Святыни родной земли», «Мы — патриоты», «За что мы любим свой город». Работа по каждой теме должна включать проведение занятий, игр, экскурсий, свободную деятельность детей, праздники и развлечения.

В процессе работы необходимо отбирать только те знания, которые будут доступны детям данного возраста, то, что может вызвать у детей чувство восторга и гордости. А результатом работы можно считать возросший уровень знаний детей о своём городе, его структуре, достопримечательностях, интерес к истории и культуре, чувство сопричастности к жизни своего района, своей малой родины.

Успех ознакомления детей с малой родиной может быть достигнут в полной мере только тогда, когда сам

воспитатель будет знать и любить историю своей страны, своего города.

Выводы. Среди наиболее значимых проблем, стоящих перед образованием на современном этапе, выступает проблема становления ценностного отношения к малой родине, воспитания основ патриотизма у детей дошкольного возраста. Задача работы воспитателя с дошкольниками в процессе формирования представлений о малой родине — раскрыть каждому ребенку всю сложность, неоднозначность исторического пути родной ему земли. В процессе работы важно выделить все лучшее в историческом прошлом края и использовать эти знания при анализе сегодняшних реалий. **Вся работа по** формированию представлений о малой родине у старших дошкольников должна строиться последовательно, поэтапно с учетом возрастных особенностей. Формами работы по формированию представлений о малой родине могут выступать: экскурсии, прогулки, просмотр фильмов и презентаций, рассматривание иллюстраций, картин, репродукций и вырезок из газет, посвященных малой родине, встречи со знаменитыми людьми, дидактические игры, тематические выставки, праздники, развлечения.

Литература:

1. Алтабаева, Е. Б. Организация историко-краеведческой работы в дошкольном учебном заведении. Учебно-методическое пособие/Е. Б. Алтабаева. Севастополь: Рибэст, 2011. — 108 с.
2. Как научить детей любить Родину. Руководство для воспитателей и учителей/Ю. Е. Антонов, Л. В. Левина, О. В. Розова, И. А. Щербакова — М.: АРКТИ, 2003—168 с.
3. Мельникова, Н. Дошкольный возраст: о первоначальном формировании моральных представлений и норм/Н. Мельникова // Дошкольное воспитание. 2006. № 10. с. 82—85.
4. С чего начинается Родина? (опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ)/Под ред. Л. А. Кондрюкинской. М.: ТЦ Сфера, 2004—192 с.
5. Система патриотического воспитания в ДОУ: планирование, педагогические проекты и разработки тематических занятий и сценарии мероприятий/Е. Ю. Александрова и др. — Волгоград: Учитель, 2007—203 с.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в условиях детского сада «Улыбка»

Иванова Наталья Николаевна, старший преподаватель
Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова

Колесова Наталья Семеновна, заведующая
МБДОУ детский сад «Улыбка» (с. Кысыл-Сыр, Республика Саха (Якутия))

Ключевые слова: творческие способности, коллектив, совместное творчество, программа работы.

В условиях модернизации системы дошкольного образования особую актуальность приобретает создание благоприятных условий для развития личности ребенка. В своих трудах К. Д. Ушинский, С. Т. Блонский указывали, что в образовательном процессе надо учитывать возможности и интересы ребенка, находить индивидуальный подход с детьми. Как определил Б. Т. Лихачев образование детей как организованный особым образом устойчивый процесс коммуникации, направленный на форми-

рование мотивации развивающейся личности ребенка к познанию к творчеству [1, с. 215]. Поэтому развитие творческих способностей у дошкольников в условиях детского сада определяет выработку у ребенка стремления к проявлению собственной инициативы, стремление создать только свое, стремление расширить кругозор и наполнять новым содержанием собственные познания.

Дошкольники детского сада «Улыбка» с. Кысыл-Сыр Намского улуса Республики Саха (Якутия)

имеют все возможности для полноценного творческого развития личности: для них созданы прекрасные условия в новом здании ДОУ, их окружают заботой и любовью прекрасные профессионалы дошкольного образования — опытные воспитатели и дружный педагогический коллектив под руководством Колесовой Натальи Семеновны, отличника образования Республики РС (Я).

Она опытный руководитель, творческая личность и человек с неиссякаемой энергией, работающий на результат. Руководимый ею коллектив, претворяя в жизнь программу «Общереспубликанского движения добрых дел «Моя Якутия в XXI век», принял активное участие совместно с родителями воспитанников в строительстве и благоустройстве современного здания ДОУ для детей данного села. В детском саду «Улыбка» работают талантливые опытные воспитатели такие, как: Сысолятина Мария Петровна — отличник образования РС (Я) — старший воспитатель, Охлопкова Людмила Никитична — медсестра детсада награждена знаком «За вклад в развитии дошкольного образования» и другие. Колесова Н. С., Сысолятина М. П. — участники Международной научно-практической конференции «Инклюзивное образование: проблемы, поиски, решения» (г. Якутск, 2011 г.) и выступили с докладом «Этнопедагогический аспект образовательной инклюзии детей в условиях детского сада комбинированного вида». Данный доклад вызвал заинтересованность и одобрен ведущими учеными вузов Москвы и Санкт-Петербурга. Статья опубликована в материалах международной научно-практической конференции. Как отмечал В. А. Сухомлинский только в коллективе формируется духовный мир личности и коллектива, благодаря взаимному влиянию и он был убежден, что «детский коллектив лишь тогда становится воспитывающей силой, когда он возвышает каждого человека, утверждает в каждом чувство собственного достоинства, уважения к самому себе» [3, с. 124].

Наш детский сад милый дом для любознательных мальчишек и девчонок. Каждый день детский сад встречает более 65 ребятишек. Педагогами реализуется современные образовательные технологии. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Веракса., Т. С. Комаровой М. А. Васильевой. В детском саду организованы различные формы повышения квалификации педагогов: семинары-практикумы, лекции в форме диалога, разнообразные выставки пособий, дидактических материалов, совместное творчество детей и взрослых, детское творчество, различные конкурсы.

Творческий поиск педагогов, воспитателей и всего персонала проявляется в создании новых способов решения педагогических задач. Участие педагогов в работе методических объединений позволяет раздвинуть границы программ, что соответствует требованиям государственного стандарта. В детском саду работают дополнительные образовательные услуги: изостудия «Радуга», вокальный ансамбль «Уруйэчээн», кукольный театр, кружок «Хабылык», кружок ДИП «Сонор», танце-

вальный кружок «Улыбка», кружок «Ритмика», кружок «Зоология».

Наша цель — создание условий для сохранения и укрепления здоровья, становления интеллектуальной, творческой, духовной, культурно развитой личности, способного в соответствии с возможностями своего психофизического развития к целостному восприятию явлений окружающего мира к осознанному саморазвитию. Дети, в результате проведенной с ними работы, к концу дошкольного возраста приобретают умения и навыки, необходимые для успешного обучения в школе.

Педагогический коллектив детского сада строит свою работу по воспитанию и обучению детей в тесном контакте с семьей. В работе с семьями мы используем такие формы, как анкетирование, общие и групповые родительские собрания, консультации ведущего специалиста Центра «Сайдыы» кафедры специального (дефектологического) образования ПИ СВФУ ст. преподавателя Ивановой Н. Н., Корниловой Е. Н. — ст. преподавателя по вопросам воспитания и обучения детей, имеющим проблемы в развитии, открытые занятия с детьми по разным видам детской деятельности, совместное создание предметно-развивающей среды, участие в подготовке и проведении детских праздников и развлечений, дни открытых дверей; информационные стенды, доски объявлений, папки для родителей;

Педагогический коллектив, воспитанники детского сада участвуют в различных мероприятиях, конкурсах, проводимых в улусе, в республиканском и региональном уровнях. По утверждению Л. С. Выготского «Искусство отражает жизнь. Без нового искусства не будет нового человека. И возможности будущего так же непредвидимы и неисчислимы наперед для искусства, так и для жизни» [2 с. 34].

Творческие достижения воспитанников детского сада «Улыбка» тому подтверждения. Это совместный труд коллектива и родителей творить добро, это тонкие сердечные отношения в семье, в детском коллективе дали возможность достичь таких результатов в 2015 году:

1. В региональном туре республиканского конкурса «Полярная звезда» — 2015, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войны, Году литературы в РФ, Году предпринимательства в РСЯ наш ансамбль «Уруйэчээн» стал лауреатом 3 степени (руководитель Колесова М. П.) по номинациям; «Лучший вокальный коллектив» «Уруйэчээн», «Юный поэт» — Шестаков Миша (7 лет); Лауреат 1 степени (номинация ДПИ) Егоров Эрнест (7 лет); Дипломант 2 степени — Аргунова Уйгулаана (5 лет) — номинация «Живопись»; Лучший танцевальный коллектив «Улыбка» (руководитель Мохова Т. С.)
2. В улусном конкурсе за лучшее исполнение песни и танца на конкурсе мелодиста Надежда Макаровой — Диплом лауреата 1 степени удостоен ансамбль «Уруйэчээн».
3. В международном конкурсе — форуме «Бриллиантовые нотки» — Диплом Лауреата 2 степени получил вокальный ансамбль «Уруйэчээн» (рук. Колесова М. П.)

4. В улусном детском вокальном конкурсе на песни мелодиста Валерия Егорова «Ырья кустуга» ансамбль «Уруйэчээн» удостоен звания лауреата 2 степени.
5. В улусном турнире по ДИП «Сонор» в турнире по шашкам 3 места заняли — Васильев Павел (6 лет), Николаев Ярослав (6 лет).

Таким образом, воспитание ребенка — это гражданский, общественный и патриотический долг, следуя этому весь коллектив МБДОУ «Улыбка», как верно отметил В. А. Сухомлинский то, что они смогли «... утвердить себя в обществе, воспитав хороших детей» [4, с. 402–403].

Литература:

1. Лихачев, Б. Т. Педагогика: курс лекций — М.: Прометей, 2005.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства — М.; 1965, — с. 341.
3. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. 5-е изд. Киев, 1977. — с. 124.
4. Сухомлинский, В. А. Родительская педагогика. — Избр. пед. соч. В 3-х т., М., 1981. т. 3. — с. 402–403.

Кружковая работа как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников

Малеева Светлана Петровна, воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 247» комбинированного вида (г. Новокузнецк, Кемеровская обл.)

Нравственно-патриотическое воспитание сегодня — одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. Ответ на вопрос «Что такое патриотизм?» в разные времена пытались дать многие известные люди нашей страны. Так, С. И. Ожегов определял патриотизм как «...преданность и любовь к своему Отечеству и своему народу». Г. Бакланов писал, что это «...не доблесть, не профессия, а естественное человеческое чувство». В последнее время появился термин «новый патриотизм», который включает в себя чувство ответственности перед обществом, чувство глубокой духовной привязанности к семье, дому, Родине, родной природе, толерантное отношение к другим людям. Формирование личности ребенка, его воспитание начинаются с воспитания чувств через мир положительных эмоций, через обязательное приобщение к культуре, обеспечение духовной интеллектуальной пищей, в которой он так нуждается. В МБ ДОУ «Детский сад № 247» работает кружок «Мы живем в России». Программа кружка — это попытка движения от воспитания простых чувств, к достижению наивысшей цели — воспитанию чувств патриотических, любви и гордости за свою Родину.

Конечно, начинать работу по патриотическому воспитанию нужно с создания для детей теплой, уютной атмосферы. Каждый день ребенка в детском саду должен быть наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, веселыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к родному детскому саду, родной улице, родной семье начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложной образование — чувство любви к своему Отечеству.

Результатом освоения данной программы является обеспечение социально — воспитательного эффекта: воспитание будущего поколения, обладающего духовно — нравственными ценностями, нравственно —

патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое России.

Цель: *воспитание гуманной, духовно — нравственной личности, достойных будущих граждан России, патриотов своего Отечества.*

Задачи:

- Формировать чувства привязанности к своему дому, детскому саду, своим близким;
- Формировать у детей чувства любви к своему родному краю, своей малой родине на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям;
- Формировать представления о России как о родной стране, о Москве как столице России;
- Воспитывать патриотизм, уважение к культурному прошлому России средствами эстетического воспитания: музыка, изобразительность, художественное слово; воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение государственной символики России.
- Реализация названных задач и содержания работы с детьми требует **учета основных дидактических принципов:**

- **Принцип личностно-ориентированного общения** — индивидуально-личностное формирование и развитие морального облика человека. В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие — приоритетные формы общения педагога с детьми;
- **Принцип тематического планирования материала** предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам: родная семья, родная природа, родная культура, родной город, родная страна;
- **Принцип наглядности** — широкое представление соответствующей изучаемому материалу нагляд-

ности: иллюстраций. Фотографий пейзажей, памятников, достопримечательностей и т. д.;

- **Принцип последовательности** предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно, в определенной системе;
- **Принцип занимательности** — изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять **предлагаемые виды заданий, стремиться к достижению результата.**
- **Принцип сотруничества** ближайшего социального окружения (семья, сверстники, сотрудники ДОУ). Эффективному усвоению содержания программы способствует тематическое планирование. Все предлагаемые темы связаны между собой логически и вместе представляют целостную картину о России.

Родная семья. Мир ребенка начинается с его семьи, впервые он осознает себя человеком — членом семейного сообщества. В рамках этого блока дети получают знания о своем ближайшем окружении, семье, у них воспитывается гуманное отношение к своим близким, уточняются представления детей о занятиях, именах близких людей, семейных историях, традициях

Родной город. Дети получают краеведческие сведения о родном городе, об истории его возникновения, о его достопримечательностях, промышленности, видах транспорта, городских зданиях и учреждениях, трудовой деятельности людей, знаменитых земляках. Воспитывается гордость за свою малую родину, желание сделать ее лучше.

Родная природа. Любовь к родной природе — одно из проявлений патриотизма. При ознакомлении с природой дети получают общие географические сведения о России, природе родного края, реках, растениях, лекарственных травах, животном мире. Воспитывается умение эстетически воспринимать красоту окружающего мира, относиться к природе поэтически, эмоционально. Бережно, желание больше узнать о родной природе.

Родная страна. На занятиях этого блока дети получают географические сведения о территории России, знакомятся с государственными символами России, расширяют представление об их значении. Воспитывается уважительное отношение к гербу, флагу, гимну РФ. Дети знакомятся со столицей нашей Родины — Москвой и другими городами России, знаменитыми россиянами. Формируется представление о том, что Россия — многонациональная страна с самобытными, равноправными культурами, формируются основы гражданско-патриотических чувств.

Родная культура. Очень важно привить детям чувство уважения к культурным ценностям и традициям русского народа. На занятиях этого блока дети знакомятся с устным народным творчеством. Формируется у детей общее представление о народной культуре, ее богатстве и красоте, дети учатся любить и ценить народную мудрость, гармонию жизни.

Для обобщения и систематизации знаний детей по программе был проведен итоговый КВН «Мы — россияне».

КВН «Мы — россияне»

Программное содержание: 1. Обобщить и систематизировать знания о России, формировать уважительное отношение к государственным символам, закрепить названия народов, населяющих РФ, название народных промыслов, имена знаменитых деятелей культуры и искусства, воспитывать любовь к Родине, гражданско-патриотические чувства.

Оборудование и материалы: Атрибуты для проведения викторины, эстафеты, изображения гербов и флагов, изделия народных промыслов.

Ход занятия

Звучит песня «Звезда Россия (Хохлома)»

Воспитатель: Сегодня у нас необычное занятие, а КВН на тему: «Мы — россияне». В игре участвуют 2 команды, оценивать игру будет жюри. Команды, поприветствуйте друг друга.

Команда «Васильки»

Василек — цветок России, Он как небо, синий — синий.

Любит русская душа васильковые глаза. Л. Осипова

Команда «Ромашки»

Мы — ромашковое поле, символ русского раздолья

Но совсем не горячи ромашки белые лучи. Л. Осипова

В-ль: Мы живем в стране, у которой удивительно красивое имя — Россия. А вы знаете, почему у нашей страны такое название? (Ребенок читает стихотворение)

За ясные зори, умытые росами,

За русское поле с колосьями рослыми,

За реки разливные в пламени синем

Тебя по-славянски назвали Россия.

Много чудесных стран на земле, везде живут люди, Но Россия — единственная, необыкновенная страна, потому что она наша Родина. Как вы думаете, что такое Родина? (Родина — значит родная, как отец и мать; Родина — место, где мы родились, страна, в которой мы живем. Родина у человека одна.)

Начнем нашу викторину с разминки. Я буду говорить начало предложения, а вы его закончите.

Наша страна называется Россия.

Граждане России называются... россияне.

Столица России — город...Москва.

Самая известная река России...Волга.

Санкт — Петербург основал... Петр I.

Мы живем в городе... Новокузнецке.

Как называются жители Новокузнецка... новокузнецчане.

Как называется район, в котором мы живем... Новоильинский.

Жителей Района называют...новоильинцы.

Назовите улицы города, названные в честь героев Великой Отечественной войны... Покрышкина, Рокоссовского, 11 Гвардейской Армии, Маршала Жукова, Герасименко, Черемнова, Красилова.

Река, протекающая в Новокузнецке... Томь.

Молодцы, я вижу, что вы готовы к игре.

Конкурс 1. «Государственные символы» каждой команде вручается конверт с изображением гербов и флагов разных стран, надо внимательно рассмотреть и выбрать символы нашего государства.

- Где можно увидеть государственный флаг?
- Что изображено на гербе РФ?

Конкурс 2. «Народы России» Много разных народов живет в России, каждый народ имеет свою культуру, традиции, свой язык. Все народы равны между собой. Давайте вспомним, кто живет в России. (Русские, татары, чуваша, башкиры, мордва, евреи, якуты, ненцы, на-

найцы, орочи, шорцы) Команды по очереди называют народы, кто последним называет, тот и побеждает.

Словесная игра «Он, она, они» (Русский — русская — русские, татарин — татарка — татары и т. д.)

Физминутка. Сейчас мы отдохнем, хоровод мы заведем. Хоровод «Во поле береза стояла»

Конкурс 3. «Народные промыслы» Наша страна издревле славилась своими мастерами. Приглашаю на ярмарку, где представлены изделия декоративно — прикладного творчества.

- Эй, честные господа, скорей пожалуйте сюда,
- Как у нас ли тары бары, всяки разные товары.



Наша ярмарка необычная, а загадочная. Разгадайте — ка загадки, отыщите здесь отгадки:

Эта роспись — просто чудо. Голубая вся посуда.

Роспись с синим завитком, манит русским васильком. (Гжель)

Выросла золотая травка на ложке,
 Распустился красный цветок, на плошке. (Хохлома)
 Из глины козлик в яблоках,
 Собою хорош, очень пригож.
 А вот олень на стройных ногах,
 Вся краса у оленя в рогах. (Дымковская игрушка)

Ой, звенит, она звенит, Всех в округе веселит.
 А всего — то две струны Ей для музыки нужны.
 Кто такая, отгадай-ка — Это наша... Балалайка.
Послушайте звучание балалайки.

В этой молодежи прячутся девицы, Каждая се-стрица — для меньшей — темница.

Красные щечки, пестрые платочки, хлопают в ладошки веселые... матрешки.

На память о России, в качестве сувенира, зарубежные гости приобретают себе матрешек. Жюри оценивает каждую разгаданную загадку.

Конкурс 4. «Спортивный» Когда вы вырастите, вста-

нете на защиту Родины, какими качествами должен обладать защитник Отечества? (Быть сильным, смелым, ловким, быстрым, мужественным)

Проводится эстафета «Кольцеброс»

Конкурс 5. «Пословицы о Родине» Русский народ придумал много красивых, умных поговорок и пословиц о Родине, ее защите, любви к ней. Вспомним эти пословицы. (Команды по очереди называют пословицы, жюри подсчитывает баллы)

Конкурс 6. «Знаменитые россияне» Богата наша Родина талантами. Сколько замечательных людей прославили Россию своим творчеством, героизмом, трудом! Вспомните и назовите наших знаменитых соотечественников.

Писатели: А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой;

Композиторы: П. И. Чайковский, М. Глинка, Н. Римский — Корсаков;

Ученые: М. В. Ломоносов, Д. И. Менделеев, К. Э. Циолковский;

Полководцы: А. В. Суворов, М. Кутузов, К. К. Рокоссовский;

Спортсмены: В. Третьяк, М. Сафин, А. Карпов, С. Хоркина, А. Кабаева.

Воспитатель: Я желаю вам, ребята, чтобы вы выросли большими, умными, сильными и тоже прославили Россию своим трудом и достижениями.

Жюри подводит итоги КВН, награждает победителей. Все участники получают приз — конфеты фабрики «Россия».



Проект «Театр и дети»

Метпигир Шончалай Вячеславовна, воспитатель
МАДОУ д/с № 1 «Солнышко» комбинированного вида (г. Шагонар, Республика Тыва)

Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок и творчества, воображения, фантазии, а без этого он засохший цветок.

В. Сухомлинский

Театрализованные игры являются одной из самых красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение, фантазию, способствует творческому развитию ребенка, формирования его личностной культуры.

Актуальность моего проекта заключается в том, что ребенок через детские театрализованные игры в детском саду мог переступить на шаг выше, т. е. это школьный период, ну а дальше еще на один шаг на большую сцену, имя которой — жизнь. Каждый ребенок должен владеть собой, скрывать и выражать свои эмоции, проявлять себя в чем-то.

И я поставила **цель**: развить устную, связную речь у детей, свободное общение со сверстниками и со взрослыми, развить интерес к театрализованным играм, навыкам самостоятельности.

Задачи: Создать условия для передачи детьми своих эмоций, взглядов, чувств, как в обычном разговоре, так и публично. Знакомить детей с многообразием окружающего мира через образы, краски, звуки, музыку. Развить артистические способности детей через театрализованные игры.

Проектная идея заключается в том, чтобы создать театрализованную зону, картотеку театрализованных игр, атрибутики театра.

Автор проекта: Воспитатель второй младшей группы Метпигир Шончалай Вячеславовна.

Тип проекта: Краткосрочный

Вид проекта: Групповой

Срок проведения: октябрь-ноябрь 2013 года

Количество участников: Воспитатель, дети — 10 чел., родители — 19 чел.

Возраст детей: 2–3 год.

Ожидаемые результаты: Создание благоприятных условий для творческого саморазвития ребенка. Развитие у детей активной речи, развития свободного общения со сверстниками и со взрослыми и интереса к театрализованным играм.

1 этап: Подготовительная часть. Сбор материалов, создание игровой среды детям для самостоятельной театрализованной деятельности детей в группе, подбор картин, игр, оформление театральной зоны. создать условия для повышения активности участия родителей в жизни группы.

2 этап: Основной. Это уже работа с детьми и взаимодействие с родителями.

- Показ настольного театра «Курочка Ряба».
- Дидактическая игра «Угадай, что изменилось»
- Игра драматизация «Наседка и цыплята»
- Беседа «Как себя вести в театре»

- Чтение художественной литературы (сказки «Колобок», «Теремок», «Куручка Ряба», итд)
 - Совместный просмотр постановок старших и подготовительных групп.
 - Свободные театрализованные игры с разными театральными атрибутами
 - Разучивание стишков и потешек
 - Работа с родителями (консультация «Театр и дети», создание мини музея «Куручка Ряба»)
- 3 этап:** Заключительный. Подведение итогов проекта. Соотнесение ожидаемых и реальных результатов.

Таблица 1

Начало проекта

№	Ф. И. О. детей	Умение пересказывать и драматизировать небольшие литературные произведения	Умение самостоятельно пользоваться атрибутикой театра	Умение импровизировать и свободно общаться со сверстниками и со взрослыми	Итог
1	Санчай-оол Лайзат	1	1	1	3
2	Федотова Аня	2	1	1	4
3	Куулар Милан	1	1	1	3
4	Белек Аян	1	2	1	4
5	Бирилей Айлуна	1	2	1	4
6	Ховалыг Тензина	1	1	1	3
7	Серин Сенги	1	2	1	4
8	Мекпер-оол С	1	1	1	3
9	Бутанаева Ксюша	1	2	1	4
10	Дажы-оол Сайдаш	1	2	1	4

Уровни оценки: 1 -низкий уровень

2 — средний уровень

3 — высокий

Итого: Низкий уровень-0

Средний уровень-4

Чуть выше среднего-6

Таблица 2

Конец проекта

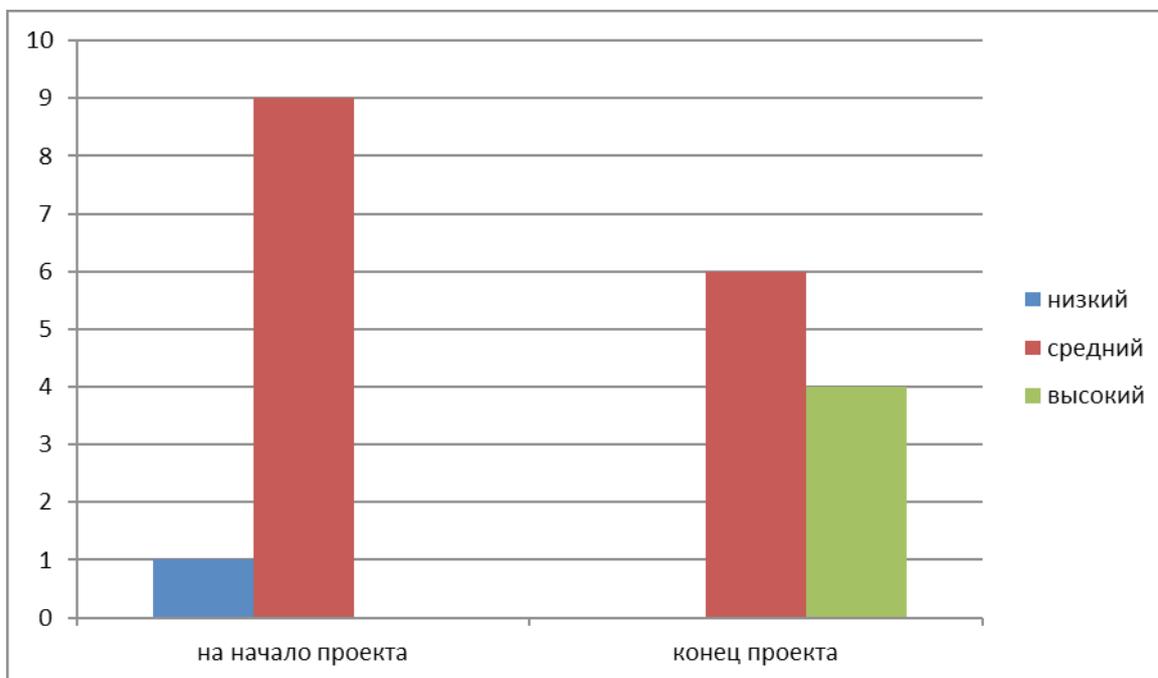
№	Ф. И. О. детей	Умение пересказывать и драматизировать небольшие литературные произведения	Умение самостоятельно пользоваться атрибутикой театра	Умение импровизировать и свободно общаться со сверстниками и со взрослыми	Итог
1	Санчай-оол Лайзат	1	2	2	5
2	Федотова Аня	2	2	1	5
3	Куулар Милан	1	1	2	4
4	Белек Аян	2	1	2	4
5	Бирилей Айлуна	2	1	2	5
6	Ховалыг Тензина	1	2	1	4
7	Серин Сенги	2	2	1	5
8	Мекпер-оол С	1	2	1	4
9	Бутанаева Ксюша	1	2	1	4
10	Дажы-оол Сайдаш	1	2	1	4

Итого: Низкий уровень — 0

Выше среднего — 6

Высокий уровень — 4

И в итоге была проведена диагностика-анализ детей.



В результате целенаправленной работы по организации театрализованной деятельности, дети более четко стали создавать образ персонажей, стали пересказывать небольшие литературные произведения, стали самостоятельно импровизировать и пользоваться атрибутикой театра, стали свободно общаться, проявлялась интерес к театрализованным играм, активизировался словарь и развитие речи. Чем и подтвердился ожидаемый результат

Приложение

Конспект занятия для детей младшего дошкольного возраста по развитию речи «Курочка Ряба».

Тема: «Курочка Ряба»

Цель: Продолжать знакомить детей с литературным жанром — сказка. (Игра — драматизация «Курочка Ряба»).

Задачи:

- Формировать у детей умение внимательно смотреть и слушать сказку.
- Побуждать детей отгадывать описательные загадки. Побуждать детей узнавать и называть героев сказки, помогать героям сказки — проговаривать отдельные слова, звукоподражания героям.
- Развивать слуховое внимание, мелкую моторику.
- Воспитывать трудолюбие и творческую активность на занятии.
- Привлекать родителей к совместной деятельности с детьми.

Предварительная работа:

Создание в группе условий для театрализованной деятельности воспитателя с детьми. Показ детям различных видов театра: би-ба-бо, плоскостной, настольный. Рассмотрение иллюстраций, чтение сказок, потешек, хороводные пляски.

Материал: Костюмы героев: дед, баба, курочка, мышка. Воспитатель в русском сарафане и платке;

- 2 яйца (золотое, белое);
- Корзинки для каждого ребенка;
- Силуэт курочки по количеству детей;
- Яйца — пластмассовые (контейнер);
- Пластилин;
- Салфетки, дощечки;
- Цветные карандаши.

Ход занятия:

Воспитатель в русском народном костюме встречает гостей:

— Проходите, гости дорогие, рассаживайтесь поудобнее и слушайте.

— Вы пришли в сказку. А какую, вы догадаетесь, отгадав загадку:

Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко,
Лапками гребите, зернышко ищите.

— Из какой сказки курочка?

Дети: из сказки «Курочка Ряба».

— Правильно, молодцы!

Появляются герои сказки.

— Жили-были дед и баба. Была у них курочка Ряба.

— Дед курочку водичкой поит, баба зернышками кормит.

— И вот однажды снесла им курочка яичко не простое, золотое.

— Дед взял яйцо, любитесь (рассматривает яйцо).

— Баба взяла яйцо, любитесь, курочку хвалит. Курочка кудахчет: ко-ко-ко.

— Дети, как курочка кудахчет?

Дети (хором): ко-ко-ко.

— Взял дед яйцо, бил-бил — не разбил, устал (пот с лица вытирал).

— Взяла баба яйцо, била-била — не разбила, устала, пот с лица вытирала.

(Дети повторяют движения деда и бабы стучат кулачком об кулачек).

Звучит быстрая мелодия (выход мышки).

— Выбежала мышка, пробежала быстро возле деда и бабы, увидела золотое яйцо, хвостиком махнула, яйцо покатилося, упало и разбилось.

— Дед плачет, баба плачет, а курочка кудахчет.

— Не плач дед, не плач баба, снесу я вам яйцо не золотое, а простое.

— Заглянули дед и баба в корзину и увидели другое яйцо — простое.

Звучит мелодия, дети встают в хоровод.

— Всех друзей в хоровод, будем петь и плясать, курочку, бабу и деда восхвалять!

Дети с воспитателем проходят к своим столам, каждый ребенок получает по корзинке, в которой лежат трафарет курочки и яйцо.

— Дети, давайте всех курочек сделаем рябами, а яйца — цветными (предлагаю разукрасить трафарет курочки — пластилином украсить яйца).

Под русскую мелодию дети выполняют работу.

Итог:

— Молодцы, все славно потрудились, поплясали. Постарались все.

— Вот и сказочке конец, а кто слушал сказку и украшал курочку и яйца — молодец!

Как вести себя в театре

Старайся не опаздывать в театр

В первую очередь придя в театр нужно купить билет на спектакль или постановку.

Нужно пройти в гардероб и повесить верхнюю одежду.

Пройдя в зал садись на место и жди тихо начало представления.

Когда начнется представления не шуми, не выкрикивай с места.

Не мешай рядом сидящим разговорами и вопросами.

Не приноси в театр конфеты, семечки и другую еду.

Не забывай аплодировать артистам, они старались для зрителей.

Литература:

1. Л. А. Артемова «Театрализованные игры в детском саду»
2. М. Д. Маханёва «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду»
3. А. Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»
4. Интернет ресурсы

Кто он такой, силач? Расскажем детям вместе

Овчинников Юрий Дмитриевич, кандидат технических наук, доцент;

Жеребцова Мария Андреевна, студент

Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма (г. Краснодар)

*Детям часто говорят «О какой ты сильный». Дети задают вопрос «А кто такой силач?» Не надо походить на шварцнегеров ... у нас были свои русские силачи. Изучая предмет «Биомеханика двигательной деятельности» студенты анализируют не только особенности движений в том или ином виде спорта, но и знакомятся с жизнью и спортивной деятельностью различных спортсменов. Занятия спортом способствуют развитию у ребенка силы, быстроты, ловкости. В науке эти качества студенты знают как биомеханику движений [3, 4, 5, 6]. Можно не быть чемпионом, важно иметь хорошее здоровье. Существует проблема, указывающая, на то, что наши дети мало знают о прославленных спортсменах, самородках земли русской. В рамках исследовательского направления «Биомеханика в проектных технологиях» студенты разрабатывают различные виды проектов, имеющие научное и социальное значение. Свой проект представляет Мария Жеребцова студентка факультета «Спорта», 10-кратная чемпионка Республики Коми, 3-кратная чемпионка Краснодарского края, бронзовый призер первенства России 2014 года по пауэрлифтингу. **Пауэрлифтинг** или силовое троеборье — силовый вид спорта, суть которого заключается в преодолении сопротивления максимально тяжелого для спортсмена веса. Пауэрлифтинг также называют силовым троеборьем.*

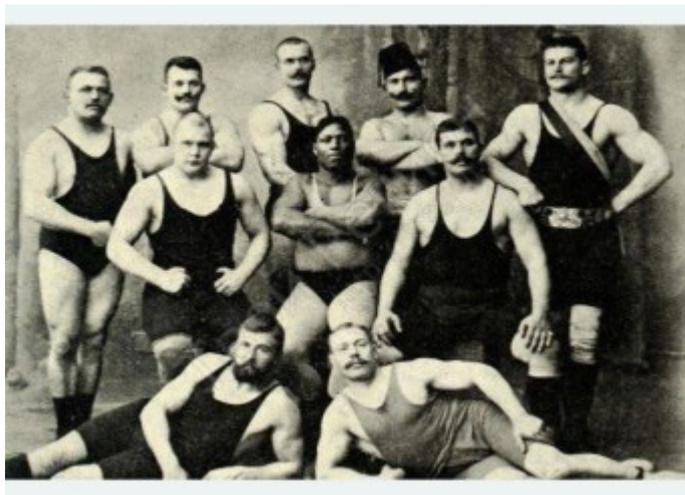
Цель информационного проекта: научить детей, вместе со взрослыми не забывать прославленных спортсменов России. Каждый из взрослых: воспитатель в группе, мамы и папы, бабушки и дедушки подключаются к беседе и тогда мы вместе с детьми будим помнить историю борьбы и хранить память о замечательном человеке Иване Поддубном.

Ключевые слова: силач, сила, быстрота, ловкость, русский борец, биомеханика движений.

В детских дошкольных учреждениях проводятся занятия по физической культуре, даже по авторским программам инструкторами по физической культуре.

Более того, чтобы стать сильными, ловкими, быстрыми шестилетним малышам придется готовиться к сдаче комплекса ГТО [10, 11, 12, 13]. Есть ребята, которые,

уже находясь в детском саду, посещают спортивные секции и школы по выбранному виду спорта. В данном случае надо знать специфику вида спорта и особенности индивидуального развития ребенка [8, 9]. Педагогически целесообразно занятия по физическому воспитанию совмещать с занятиями по физическому образованию в виде беседы. Беседа сопровождается по-



казанием фотографий о прославленных спортсменах и различных спортивных атрибутов, чтобы дети познакомились со спортивным инвентарем [7]. Сегодня наша беседа будет о нашем легендарном земляке **Иване Максимовиче Поддубном** [1].

Сколько весил наш силач? 90,100,110,120. Правильно его вес 120 кг.



Обхват груди — 134 см, пояса — 104 см, шеи — 50 см, бицепсов — 45 см, плеч-144 см

Интересный факт: В 1904 году, на конкурсе силачей, чего он вообще не любил делать, сгибая руки, опущенные вдоль тела, поднял на бицепсы вес 120 кг!

Где родился чемпион чемпионов?

Сын хлебороба, простой черноморский грузчик, он со временем стал «королем цирковой арены», боролся на крупнейших манежах Европы, Азии, Африки и Америки.

На протяжении десятков лет Поддубный одерживал блистательные победы почти над всеми сильнейшими профессиональными борцами мира, за что и был признан «чемпионом чемпионов». Это звание ему присудила народная молва, его называли так благодарные ценители его таланта. Много громких имен давали ему его поклонники: «Иван непобедимый», «Гроза чемпионов», «Человек-гора», «Русский медведь», «Чемпион чемпионов». Поддубный родился 26 сентября (8 октября по новому стилю) 1871 года в небольшой деревеньке Красионовке на Полтавщине, в бедной крестьянской семье. Вместе с отцом Максимом Ивановичем и братьями будущий чемпион с мальчишеских лет пахал землю, молотил рожь, метал стога.

Интересный факт. В 17 лет в Севастопольском порту грузчиком. Здесь даже самые бывалые из его коллег раскрыли рты от изумления, когда он взваливал на плечи громадный ящик, что не под силу было и троице, поднимался во весь свой огромный рост и шагал вверх по дрожавшим сходам.

Что делал наш силач в цирке? В 1896 году Поддубный волею случая оказался в Феодосийском цирке Бескаравайного, на арене которого выступали очень известные в ту пору атлеты — Лурих, Бороданов, Разумов, итальянец Паппи. Два дня 25-летний грузчик замороженным взглядом следил за их поединками на манеже, а на третий, не выдержав, направился за кулисы и попросил разрешения испробовать свои силы в схватках с чемпионами. Разрешение было дано и — случилось чудо. Со всеми знаменитостями он справился мгновенно. Даже Лурих не смог противостоять Поддубному, и был туширован за две минуты. **Шестикратный чемпион мира! Рекорд.**

В 55 лет в Нью-Йорке Поддубный завоевал титул чемпиона Америки. Он стал шестикратным чемпионом мира. За заслуги в спорте силача наградили орденом Трудового Красного Знамени и присвоили звание заслуженного артиста РСФСР.

Пора нам с вами идти в музей!

Музей Ивана Поддубного в городе Ейск — единственный на территории России мемориальный музей, посвященный выдающемуся борцу И.М. Поддубному. Открытие музея состоялось в 1971 г. и было приурочено к 100-летней годовщине со дня рождения заслуженного мастера спорта СССР. И.М. Поддубный — шестикратный чемпион мира по французской борьбе, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, заслуженный артист РСФСР. В 1927 г. он приехал в город Ейск и жил здесь до конца своей жизни. Музей рассказывает своим посетителям о жизни и деятельности этого интереснейшего человека. Музейный зал оформлен в виде арены

цирка-шапито, и это совсем неслучайно, поскольку все состязания силачей и борцов, которые проводились в России в начале XX ст. проходили на цирковой арене. Сохранившиеся подлинные вещи были переданы в музей родственниками Ивана Максимовича, а многие были привезены воронежским коллекционером Потокиным, который занимался изучением истории борьбы и всем тем, что было связано с И. Поддубным. Всего в музее насчитывается более 2 тыс. экспонатов. Кроме подлинных афиш, тренировочной одежды чемпиона мира, спортивных снарядов, здесь имеется редкий и необычный экспонат — это пояс, предназначенный для русской поясной борьбы, которая существовала

до того, как появилась французская борьба (ныне — греко-римская). По фотографиям, собранным в музее, можно понять, как происходили борцовские поединки. Другим интересным экспонатом является купюра 1905 г. с надписью: «Подарок И. М. Поддубного за минуту французской борьбы». Перед тем, как выйти на арену, Поддубный предлагал желающим сразиться с ним в поединке. Тому, кто устоял минуту, он вручал сувенир. Также в музее можно увидеть вышитый вручную роскошный восточный халат. Его борец надевал, выходя на арену. Есть и его стихи. Остался и зонт, с которым Поддубный всегда ходил на рыбалку, и многое другое [2]. Продолжите нашу беседу с детьми...

Литература:

1. Книги и фильмы об Иване Поддубном [Электронный ресурс] http://poetree.ru/blog/knigi_i_filmy_ob_ivane_poddubnom/2014-08-01-5401 (Дата обращения 12.05.2015)
2. Музей Ивана Поддубного [Электронный ресурс] http://www.votpusk.ru/country/dostoprим_info.asp? (Дата обращения 12.05.2015).
3. Ovchinnikov Yury, Lyzar Oleg Studying of the principles of biomechanics in improving technologies. 10th International Scientific Conference European Applied Sciences: modern approaches in scientific researches Hosted by the ORT Publishing and The Center For Social and Political Studies «Premier» Conference papers, June 5, 2014. Stuttgart, Germany. P. 27–31.
4. Овчинников, Ю.Д. Биомеханика движений. Развитие в игре двигательных возможностей детей // «Дошкольное воспитание». Научно-методический журнал. — 2014. № 4. с. 49–53.
5. Овчинников, Ю.Д. Биомеханика дошкольников (тезисы) \Тезисы докладов хххх научной конференции студентов и молодых ученых Вузov южного федерального округа (декабрь 2012 г. — март 2013 г.) Часть 1. с. 114–115.
6. Овчинников, Ю.Д. Педагогическая биомеханика: неправильно упали. Почему? [Текст]/Ю.Д. Овчинников // Образование и воспитание. — 2015. — № 1. — с. 13–15.
7. Овчинников, Ю.Д. Исторический календарь гиревого спорта для школьников [Текст]/Ю.Д. Овчинников, В. А. Бородулькина // Молодой ученый. — 2015. — № 10.
8. Овчинников, Ю.Д., Лухтанов Ю. В. Организация спортивной деятельности ребенка//Проблемы педагогики № 2 (3), 2015. с. 75–79.
9. Овчинников, Ю.Д. Биомеханика движений. Развитие в игре двигательных возможностей детей //«Дошкольное воспитание». Научно-методический журнал. — 2014. № 4. с. 49–53.
10. Овчинников, Ю.Д. Тьютор по ГТО//Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. Научно-теоретический журнал 2014. № 3. с. 77–81.
11. Овчинников, Ю.Д. История ГТО: в знаках и символах// «Наука и современность» № 1 (1) 2014. с. 132–142.
12. Овчинников, Ю.Д. Готов к труду и обороне в СССР и в России// «Научный вестник» № 1 (1) 2014. с. 156–161.
13. Овчинников, Ю.Д. Система «Готов к труду и обороне в СССР. Исторический экскурс //«Наука, образование, общество» № 1 (3) 2015. с. 149–164.

Оркестровая деятельность в детском саду в соответствии с ФГОС ДО

Сорокина Александра Станиславовна, музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 174 «Ягодка» (г. Архангельск)

Детский оркестр.

О роли детских музыкальных инструментов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста неоднократно говорилось в работах известных педагогов-музыкантов. Начав в 20-е годы 20 века с обучения детей игре на ударных инструментах, Н. А. Метлов ищет и конструи-

рует, совершенствует мелодические инструменты, на которых они могли бы играть любимые мелодии, самостоятельно музицировать. При обучении детей игре на этих инструментах пользовались цифровой системой записи нот.

Оркестр, состоящий из металлофонов и ксилофонов, обогащённый тембрами ударных и шумовых инстру-

ментов, стали называть детским оркестром. В детском оркестре Н. А. Метлова музыкантами-исполнителями были не только дети, но и взрослые — воспитатели, заведующий детским садом и родители. Это вызывало большой эмоциональный подъём, чувство ответственности, сотворчество детей и взрослых.

Актуальность. Значение детского музицирования:

Через элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах формируются ритмические способности, речь становится более совершенной, развиваются математические способности. В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Развитие чувство ритма влияет на становление развернутой (слитной) речи, слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Игра на музыкальных инструментах — это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети слышат и сопоставляют звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности, улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, они четче воспроизводят ритм.

Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности; овладению необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

Цель обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.

Помочь детям войти в игровой форме в мир музыки, сделать её естественной и поэтому необходимой в жизни ребёнка, найти свои собственные формы общения с ней. Эмоционально переживать музыку, как радость и удовольствие.

Игра в оркестре в соответствии с ФГОС ДО решает задачи:

охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; формирования общей культуры

личности детей, в том числе, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности; формирование благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей, создание положительного эмоционального климата в детском коллективе, понимание произведений музыкального искусства; обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста; строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей; предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; развитие ладового, ритмического и мелодического слуха, улучшение качества пения, музыкально-ритмических движений; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Работа оркестра в ДОУ проводится организованно и последовательно, применяются разнообразные методы и приёмы, расширяется база детских музыкальных инструментов.

Этапы работы над произведением в оркестре детских музыкальных инструментов

1. Провести цикл занятий: «Знакомство с музыкальными инструментами»

Цель: используя ИКТ технологии, познакомить детей с музыкальными инструментами симфонического, духового, детского оркестра.

Задачи: развивать тембровый слух и общие музыкальные знания детей; учить по слуху и зрительно различать основные группы инструментов симфонического оркестра; дать представление об основных особенностях строения инструментов, звукоизвлечении и приемах игры

Ресурсы: мультимедийная система; видео-фото презентация, папки-передвижки в группах.

2. Знакомство с музыкальным произведением, с историей его создания, автором.

Знакомство с музыкальными инструментами и техникой исполнения.

— Сделать аранжировку всего произведения в целом и отдельных элементов в частности.

3. Определить инструментальный состав детского оркестра, учитывая тембровое разнообразие:

— ударные инструменты без определённой высоты звука (барабаны, румбы, джингл-стик, маракасы, треугольники, колокольчики, тарелки, тамбурины с низким и высоким тоном звучания).

— ударные мелодические инструменты (ксилофоны, металлофоны);

— электромузыкальный инструмент (синтезатор),

— фортепиано.

Разучивание мелодий на музыкальных мелодических инструментах.

4. Формирование у детей навыков игры в ансамбле, (приучаем слушать себя и других, играть с динамическими оттенками).
5. Подготовить живое исполнение музыкального сопровождения.
6. Исполнение разученных произведений на детских праздниках, совершенствование навыков коллективной игры.

Размещение участников детского оркестра.

Исполнители должны хорошо видеть руководителя, удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу. Инструменты лучше располагать свободно по группам: ксилофоны, металлофоны, соответственно размеру инструментов. Необходимо приучить маленьких оркестрантов к своим постоянным рабочим местам.

Результаты работы:

На занятиях в оркестре **осуществляется:** игровая, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская, му-

зыкальная и двигательная деятельность; развитие общения, взаимодействие с детьми и взрослыми, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к сообществу детей и взрослых, формирование позитивных установок к деятельности; формирование устойчивого интереса к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной-эстетической деятельности потребность в этой деятельности; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений об объектах, свойствах и отношениях (форма, ритм, темп, число, часть, целое, движение и покой); развитие фонематического слуха, слухового внимания, различение на слух различных инструментов, координации движений; развитие и совершенствование музыкальных способностей; формирование элементарных представлений о видах искусства; проявление индивидуальных черт каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности; преодоление нерешительности, робости, неуверенности в своих силах.

Наследие предков — от поколения к поколению

Сытина Елена Николаевна, воспитатель

МБДОУ д/с № 24 «Вишенка» (г. Павлово, Нижегородская область)

Эстетическое отношение к миру у старших дошкольников становится более активным и осознанным. Поэтому неотъемлемой частью образовательного процесса в ДОУ является изучение и приобщение детей к культурным традициям и к народному искусству.

Из поколения в поколение передаётся в России мастерство народных игр танцев, воспитывают любовь к народному творчеству, промыслам и декоративно — прикладному искусству. Поэтому одним из направлений деятельности с детьми старшей группы мы выбрали тему «Приобщение детей к творчеству народных мастеров».

В создании проекта участвовали дошкольники, педагоги, родители. Дети знакомились с народным творчеством: деревянной и глиняной посудой, вышивкой и вязанием, резьбой по дереву и игрушкам; а так же с музыкальными инструментами: трещоткой, гармошкой, балалайкой.

Русская народная игрушка — это уникальное явление. Дети узнают о творчестве мастеров — игрушечников — деревянных матрёшках, глиняных птицах и других животных, а так же свистульках.

Детям нравятся народные игрушки: их форма, цветные узоры. Увлекают плавность перехода с одного объёма в другой, красивые пропорции, а так же ритм декоративных элементов. В совместной деятельности с детьми мы пробовали создать свои неповторимые игрушки, с которыми, сами же, потом и играли, дарили родителям, украшали мини — музей. В ходе про-

екта оформили выставку детских рисунков, девочки выучили стихи и мы провели презентацию, на которую пригласили воспитанников ДОУ и воспитателей.

Работа над созданием игрушек в народном стиле, развивает у ребят художественный вкус, учат сотрудничеству,

У каждого народа, есть свои национальные особенности и традиции, каждая из которых имеет свои отличия в словах песен, движениях танцев, и костюмах. В ходе проекта мы знакомили детей с фольклором: песнями, потешками, прибаутками, закличками. Исполняли танцы, используя своеобразные атрибуты: платки, венки, веточки берёзки, колокольчики.

Ребята вместе с педагогами и их родителями участвовали в народных играх, фольклорных праздниках: «Во поле берёзка стояла...»,

«Прощай, Масленица». На основе этих традиционных гуляний появилась целая цепь детских народных игр: «Горелки», «Жмурки», «Чехарда», «Круговая лапта»

Наши предки воспитывали детей так, чтоб они с уважением и заботой относились к старшим, были ловкими и умелыми.

Мы с вами, уважаемые коллеги и родители, переняв модель достойного воспитания детей от нашего старшего поколения, как никто другой, должны позаботиться о том, чтобы передать народные ценности нашим детям и внукам.

Выставка рисунков на тему: «Дети в мире народного творчества».



Формирование ценностей здорового образа жизни у детей среднего дошкольного возраста посредством взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей

Шаповалова Ольга Михайловна, магистрант

Крымский инженерно-педагогический университет (г. Симферополь)

Постановка проблемы. Воспитание здоровых детей — один из самых главных вопросов семьи и дошкольного образовательного учреждения. Лучшим вариантом является тот факт, если здоровый образ жизни поддерживается родителями. Но часто семья, занятая работой с одной стороны, не даёт детям собственный пример здорового образа жизни, а со второй не противостоит негативным внешним воздействиям. В этих условиях увеличивается роль дошкольного образовательного учреждения как основного звена в создании образовательной работы с детьми.

Цель статьи. Обзор основных ценностей здорового образа жизни (ЗОЖ) у детей старшего дошкольного возраста посредством взаимодействия ДООУ с семьей.

Анализ литературы. Проблема сбережения здоровья и формирования здорового образа жизни детей нашла отражение во многих исследованиях психологов, педагогов, политологов, философов, социологов, физиологов, экологов. Подтверждение связи физического и психического состояния человека нашло свое отражение в исследованиях И.С. Бериташвили, Н.А. Берштейна, В.М. Бехтерева, С.П. Боткина, Л.Р. Лурье, А.Ю. Рахнера и др.; проблема психологического здоровья детей исследовалась в трудах Л.А. Абрамян, И.В. Дубровиной, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, Я.З. Неверович, Т.А. Репиной, М.Ю. Стожарова и др.; взаимосвязь физиологического и психического развития была доказана в трудах таких психологов, как П.П. Блонский, Л. Выготский, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, Б. Тепловая и др.; на значимость трудностей формирования представлений у детей дошкольного возраста о здоровом образе жизни указывают исследования А.А. Бодалева, А.Л. Венгера, В.Д. Давыдова, М.И. Лисиной, А.В. Мудрика, И.П. Подлас, В.А. Сластенина, Э.А. Смирновой.

Изложение основного материала. Детские годы — это чудесная пора в жизни людей: время, когда формируются здоровье и личность, опыт приобретённый в детстве значительно влияет на взрослую жизнь человека. С рождения рядом с ребёнком присутствуют главные в его жизни люди, мама и папа. Но на конкретном этапе жизни малыш вступает в детский сад. Теперь вокруг него взрослые и дети, которых он раньше не знал, его жизнь меняется. Главная цель воспитателя создать условия, которые обеспечат воспитание счастливых, физически и психически сформированных, здоровых детей. Эти цели и задачи не смогут воплотиться в жизнь без совместной работы педагогов и семьи, а также нужно учитывать индивидуальность и интересы детей. Родители педагоги соединены преемственностью и именно это упрощает непрерывность воспитание детей. Однако, следует помнить и знать, что воспитание ребёнка — это не соревнование,

где участвуют семья и педагог, здесь важна не параллельность воспитания и обучения, а правило взаимопомощи. Существенным условием считается налаживание доверительного контакта между семьёй и работниками ДООУ, во время которого меняются воспитательные принципы родителей и воспитателей [4, с. 132].

Сегодняшний социум, его развитие с большой скоростью, введение новых информационных технологий требуют всё более высоких требований к современным людям и их здоровью. Одной из главных проблем XXI века является проблема сбережения и укрепления здоровья.

Главными социальными структурами, определяющими уровень здоровья детей, являются семья и ДООУ. Сегодняшний дошкольник поступая в дошкольное учреждение имеет отклонения в физическом развитии и здоровье: неправильную осанку, лишний вес, задержки в развитии скорости, ловкости, координации движений. Причин для этого множество, одна из них — это некомпетентность семьи в вопросах физического воспитания детей.

Уже с младенчества у детей необходимо планомерно и систематично совершенствовать и развивать все системы и функции организма, научить управлять своим телом, заботиться и беречь своё здоровье, развивать двигательные навыки, знакомить с последствиями вредных привычек [6, с. 51].

Детский сад — это единственный общественный институт, где каждый день вступает в контакт семья и где происходит их постоянное педагогическое обучение. Именно поэтому дошкольные учреждения могут оказывать прямое влияние на родителей воспитанников. Функции, задачи и цели у ДООУ и семьи различны, но для полноценного воспитания и обучения детей желательно, и даже необходимо, их тесное взаимодействие. От того как взаимодействуют родители и ДООУ зависит уровень педагогической образованности родителей, результат — степень воспитания детей. Только целенаправленная деятельность семьи и детского сада даст положительные результаты в воспитании здорового ребёнка, но здесь важна поддержка и желание сотрудничества. Улучшение и формирование близкой взаимосвязи и взаимодействия дошкольного учреждения и семьи гарантируют хорошие условия для жизни и формирования здорового малыша, гармоничной личности.

Для поиска верных способов сохранения и укрепления здоровья детей, необходимо прямое участие родителей в оздоровлении детей, привлечение их к здоровому образу жизни, возможна организация традиций физического воспитания в семье. Главным методом реализации совместной работы воспитателя и семьи выступает организация их совместной деятельности в воспи-

тании, где родители не просто наблюдатели, а активные, заинтересованные участники. Исключительно при условии осуществления преемственности физкультурно-оздоровительной работы в детском саду и семье ребёнка дошкольного возраста, направленной деятельности взрослых будет гарантирована положительная динамика характеристик, отвечающих за здоровье детей в целом [5, с. 12].

Под сотрудничеством ДООУ и семьи подразумевается общее определение целей и задач оздоровительной работы с детьми, рассредоточение сил и средств учитывая возможности каждого участника, коллективная проверка и оценка результатов совместной деятельности, а затем и прогноз новых целей, задач и результатов. Главной задачей сотрудничества ДООУ с семьёй ребёнка является обеспечение лёгкого привыкания ребёнка к детскому саду во время адаптации. Планируя работу с родителями на начальном этапе необходимо дать объективную оценку состоянию здоровья, физического и двигательного развития детей, сделать прогноз на их улучшение; обозначить одинаковые подходы к распорядку дня, питанию, условиям физической деятельности ребёнка.

Взаимодействуя семья и ДООУ должны искать новые формы и методы к физическому и оздоровительному развитию детей, несмотря на содержание всей физической программы детского сада, анализируя внешние воздействия и проводя мониторинг состояния здоровья всех детей, учитывая и используя особенности молодого организма.

1. Планирование совместной работы с родителями должно строиться на конкретных принципах, которые в полной мере будут отражать ее содержание, организацию и методику:
2. Общность, которая достигается в единстве целей и задач формирования и развития здорового ребёнка, когда родители прислушиваются к педагогам и следуют их рекомендациям, а воспитатели поддерживают семейные традиции в физическом воспитании детей.
3. Последовательная и систематичная работа в течение всего учебного года в детском саду и во время пребывания ребёнка в домашних условиях.
4. Личностный подход к дошкольнику и его родителям, учитывая индивидуальные особенности каждого.
5. Взаимодоверие между семьёй и педагогами учитывает критику, признание авторитетов.

Согласно этим принципам порядок работы с семьёй состоит из:

1. Знакомство родителей с состоянием здоровья и развитием дошкольника.
2. Активное участие в разработке новых программ направленных на оздоровление детей.
3. Проведение санитарно-просветительской работы с родителями, пропаганды за здоровый образ жизни, ознакомление с правильным режимом дня с учётом особенностей молодого организма, правильным питанием, физкультурно-оздоровительными технологиями (самомассаж, закаливание, профилактика плоскостопия и т. д.).

4. Создание уголков здоровья, папок передвижек, библиотеки для родителей для ознакомления с лечебно-профилактическими мероприятиями, направленными на оздоровление дошкольников.

5. Проведение консультаций, бесед с участием медицинского персонала и психолога, родителей, имеющих положительный опыт по физическому воспитанию у детей.

6. Участие семьи в физкультурных мероприятиях, организация дней здоровья.

Ответственным лицом со стороны дошкольного учреждения за работу направленную на повышение педагогической культуры родителей воспитанников несет руководитель учреждения. Все этапы, цели и задачи взаимодействия ДООУ с семьёй обозначаются в годовом плане, более точно разрабатываются в календарном плане руководителя, методиста и руководителя по физической культуре [6, с. 64].

Хорошие результаты достигаются только в целенаправленной и систематичной работе всего коллектива ДООУ, сюда привлекают медсестру, логопеда, психолога, руководителей всех кружков и самое главное родителей. Лучшими формами совместной работы дошкольного образовательного учреждения с родителями считаются:

- Родительские собрания;
- Совместные физкультурные досуги, праздники, дни здоровья;
- Дни открытых дверей;
- Домашние задания;
- Ознакомление с положительным опытом семейного физического воспитания и развития;
- Создание библиотеки для родителей по организации физического воспитания в семье;
- Выпуск газеты.

Вывод. Педагогам дошкольного учреждения необходимо доказать родителям и показать собственным примером, демонстрируя его в воспитании и развитии физически развитых детей, что занятия физической культурой является необходимым условием для того, чтобы дети росли физически здоровыми, крепкими. Большое значение имеет приобщённость семьи к спортивным мероприятиям, ведь в будущем у них вырастет здоровый, занимающийся спортом человек. Необходимо участие родителей в жизни детского сада где большую часть времени растут и развиваются их собственные дети, важна их помощь педагогам в осуществлении воспитательно-образовательного процесса.

Привлечение родителей в жизнь детского сада принесет пользу и дошкольному образовательному учреждению, и родителям. Важно, чтобы родители могли посещать своих детей и видеть, как они живут в детском саду, как строится их день и жизнедеятельность на протяжении всего дня. Положительный результат от взаимодействия семьи и дошкольного учреждения во многом зависит от того, насколько воспитатель знает родителей, их взаимоотношения с собственными детьми, потребности, стремления каждого. ведь только в таком союзе «Детский сад — Родители» возможно воспитать гармоничную личность ребенка.

Литература:

1. Амосов, Н. М. Раздумья о здоровье. — Кемерово, 1981. — 198 с.
2. Бузунова, А., Волков П. Медико-педагогическая оздоровительная работа//Дошкольное воспитание. — № 4. — 2003. — с. 44.
3. Доскин, В. А. Растем здоровыми: Пособие для воспитателей, родителей и инструкторов физкультуры/Доскин В. А., Л. Г. Голубева Л. Г. — М.: Просвещение, 2002. — 156 с.
4. Змановская, Ю. Ф. Воспитаем детей здоровыми. — М.: Медицина, 1989. — 258 с.
5. Осокина, Т. И. Физическая культура в детском саду. — М.: Просвещение, 1986. — 304 с.
6. Тонкова-Ямпольская, Р. В., Черток Т. Я. Воспитателю о ребенке дошкольного возраста: (от рождения до 7 лет). — М.: Просвещение, 1987. — 224 с.

Математика — это интересно!

Юртаева Оксана Анатольевна, воспитатель;

Перекина Надежда Петровна, старший воспитатель

МБДОУ Центр развития ребенка д/с № 28 «Жемчужинка» муниципального образования (г. Саяногорск, Республика Хакасия)

Одним из наиболее значимых компонентов интеллекта является способность логически мыслить. Для формирования логического мышления у дошкольников лучше всего использовать «стихию ребенка» — игру

Ф. Фребель

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Познавательное развитие детей дошкольного возраста одна из приоритетных задач, поставленная ФГОС перед дошкольным образованием. Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий.

В работе с дошкольниками поставили задачу построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранения самоценности, неповторимости периода детства. Для умственного развития детей существенное значение имеет приобретение ими математических представлений, формирующих умственные действия, необходимые для познания окружающего мира.

Ребёнок развивается в деятельности. Деятельность — единственный способ самореализации, самораскрытия человека. Дошкольник стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, способствовать его дальнейшему развитию. «Образованным человеком называется тот, — писал Н. П. Чернышевский, — кто приобрел много знаний и привык быстро и верно соображать, что хорошо и что дурно, или, как выражающие одним словом, привык «мыслить». Что же такое мышление? Прежде всего, мышление является высшим познавательным процессом и представляет собой зарождение нового знания, активную форму творческого отражения и преобразования человеком действительности. Отличие мышления от других психических процессов состоит в том, что оно почти всегда связано с наличием про-

блемной ситуации, задачи, которую нужно решить. Мышление — это движение идей, раскрывающее суть вещей. Его итогом является не образ, а некоторая мысль, идея. «Учитесь мыслить, играя» — говорил известный психолог Е. В. Заика, разработавший целую серию игр, направленных на развитие мышления. Игра и мышление — эти два понятия стали основополагающими в современной системе математического развития дошкольников. Известными учёными (Выготский Л. С., Давыдов В. В., Ж. Пиаже, А. В. Запорожец) установлено, что овладение логическими операциями занимает существенное место в общем развитии ребёнка. Так, Ж. Пиаже считал уровень сформированности операций классификации и сериации центральным показателем уровня интеллектуального развития ребёнка. Опыт педагогов-практиков А. В. Белошистой, З. А. Михайловой, Е. В. Сербиной убеждает в том, что важно сформировать у дошкольников познавательный интерес, желание и привычку думать, стремление узнать что-то новое. Дидактические игры разрабатывались исследователями — А. П. Усовой, Ф. Н. Блехер, З. Б. Богуславской, А. И. Сорокиной.

Игра — это особая, необходимая для развития ребёнка ведущая деятельность, именно в процессе игры дети вычисляют, сравнивают предметы, занимаются конструированием, решают логические задачи, контролируют свои действия. Им это интересно, потому что они любят играть, каков ребёнок в игре, таким в значительной степени он будет и в жизни. Но зачем логика, дошкольнику?

На каждом возрастном этапе создается определенный «этаж», на котором формируются психические функции,

определяющие переход к следующему этапу. Ребенку, не овладевшему приемами логического мышления, способностью «действовать в уме», труднее будет даваться учеба, решение задач, выполнение упражнений потребуют больших затрат времени и сил. В результате пострадает здоровье ребенка, ослабнет интерес к обучению. Согласно выявленной проблеме обозначили тему по самообразованию «Развитие логического мышления у детей дошкольного возраста через математические дидактические игры и упражнения». В связи с данной проблемой определена **цель**: создание условий для развития мыслительной активности в дидактических играх у детей старшего дошкольного возраста. Согласно цели обозначены следующие **задачи**:

- Создать условия для развития аналитического восприятия, умения использовать разные способы познания: обследование объектов, установление связей, сравнение по разным основаниям, упорядочивание, классификация.
- Создать условия для развития умения у детей замечать не только ярко представленные в предмете (объекте) свойства, но и менее заметные, скрытые.
- Развивать умение анализировать, искать и находить причину явлений.
- Создать условия для отражения результатов познания в речи, умении рассуждать, пояснять, приводить примеры и аналогии.

Проанализировав программу «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой, пришли к выводу, что логическое мышление не является приоритетным. Отсутствие в методической литературе четкой классификации дидактических игр способствовало подбору математических дидактических игр, формирующих логическое мышление. На основе этого создана система работы, которая эффективно используется в практической деятельности.

Для комплексной системы работы внедрили проект «Математические ступеньки» с целью — потребность в игре и желание играть у дошкольников реализовать посредством занимательных дидактических игр и упражнений для решения определенных образовательных задач. В рамках проекта совместно с родителями создана игротека, содержащая: загадки, считалки, пословицы и поговорки, задачи-стихи, стихи-шутки, что способствовало проведению совместной деятельности с детьми живо и интересно.

Осмыслив положение ФГОС ДО, организовали и осуществляем образовательную деятельность, которая направлена на развитие личности каждого воспитанника. Своей первоочередной задачей и педагогической концепцией — считаем грамотное сочетание инновационных педагогических технологий с традиционными средствами развития.

Для развития мыслительной деятельности внедрили парциальную программу «Школа 2100» под редакцией А. А. Леонтьева по математическому развитию, программу «Ступеньки» Петерсон Л. Г. и практический курс «Раз — ступенька, два — ступенька» под редакцией Л. Г. Петерсон, Н. П. Холиной, которые способ-

ствуют каждому ребенку продвигаться вперед своим темпом. Воспитанники показали хорошие результаты по математическому развитию. Работа по данным программам способствует успешному обучению выпускников в школе. Организация работы обеспечивается дидактическими принципами: комфортности, минимакса, непрерывности.

С целью совершенствования формирования логических операций применяем авторскую разработку интеллектуального массажа по методике швейцарского детского психолога Ф. Ауглина, через активизацию моторики и воображения. Широко внедряем здоровьесберегающие технологии: стретчинг, цветотерапия, зрительную гимнастику «Прыгающий взгляд», кинезиологию («гимнастика мозга» по методике П. Деннисона).

Успешно проводим непосредственно образовательную деятельность (далее НОД) по типу «Загадка» — создание проблемной ситуации, (используя опыт А. А. Смоленцевой, О. В. Пустовойт, разработавших более трехсот проблемных ситуаций для дошкольников). НОД «Открытие нового» направлено на освоение детьми новой, содержательной деятельности. «Счастливый случай», «Знатоки», «Умники и умницы», «Вопрос на засыпку», которые способствуют формированию умения применять имеющиеся знания в новых условиях.

Активно используем поисково-исследовательские технологии, создающие условия для формирования у детей умения размышлять, делать выводы, активизировать в речи новые математические понятия. Для раскрытия личностных качеств и воспитания благородного человека применяем гуманно-личностные технологии Ш. А. Амонашвили.

Образовательный процесс организуем с применением игровых технологий: игротерапия, сказкотерапия — составление сказок с математическим содержанием, куколотерапия — способствует развитию эмоций, чувств, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребенок не проявляет, арттерапия — обеспечивает эмоционально-положительное состояние, совершенствует образное мышление.

Широко применяем в работе с детьми Кубики Никитина, головоломки типа «Пентамино». Для поддержания интереса к этим увлекательным интеллектуальным заданиям использую неожиданную форму — напольный вариант «Пифагор» и «Сложи узор». Необычный вариант привычной игры заинтересовал детей, вызвал новый поток воображения и фантазии. Для обогащения образовательного процесса разработали комплекс математических дидактических игр и упражнений. Последовательность игр построена на основе системы развития логических приемов мышления: анализ и синтез, классификация, обобщение и упорядочивания групп предметов. В разработке использована методика Р. Л. Непомнящей, Е. А. Носовой, позволяющей детям перейти от наглядно-образного к наглядно-символическому мышлению.

Свою роль в развивающей работе с дошкольниками видим не в навязывании знаний в готовом виде, а в соз-

дании условий для развития их через познавательную-исследовательскую деятельность, через решение поисковых задач и проблемных ситуаций. Подтверждение своих мыслей нашли в словах А. Дистервега: «Плохой учитель преподает истину, хороший учит её находить».

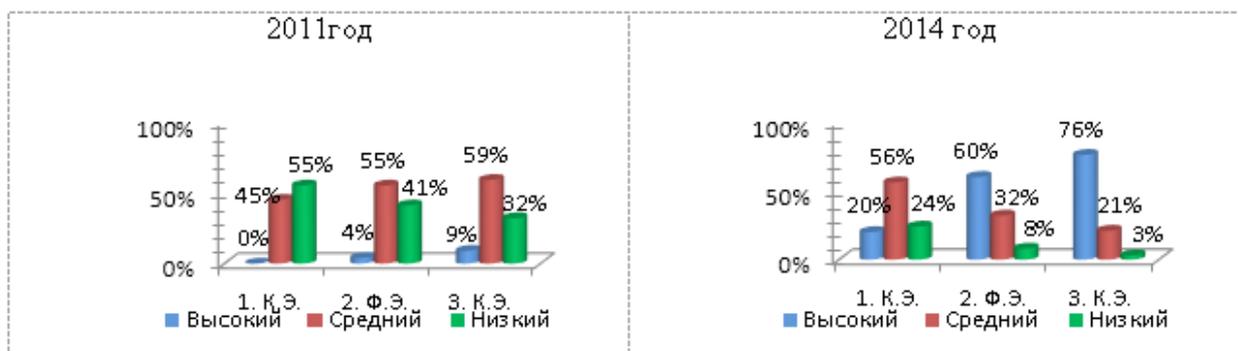
Для успешного интеллектуального развития в группе создан центр «Умных игр», оборудованный необходимыми учебно-игровыми пособиями: «Танграм», «Колумбово яйцо», «Пентамино», шахматами, матема-

тическим лото, разрезными картинками, магнитным конструктором — которые способствуют развитию у дошкольников потребности «действовать в уме».

Для поддержки и развития одаренных детей организовали кружок «В гостях у Математики» с целью развития интеллектуальных способностей, используя авторские игры и упражнения А.З. Зак и В.Г. Гоголевой. Эффективность системы работы по данной теме подтверждают данные гистограммы.

Уровни сформированности математического развития (2011–2014гг)

Уровни	2011 год						2014 год					
	Констатирующий этап		Формирующий этап		Контрольный этап		Констатирующий этап		Формирующий этап		Контрольный этап	
высокий	-	-	1	4%	2	9%	5	20%	15	60%	19	76%
средний	10	45%	12	55%	13	59%	14	56%	8	32%	5	21%
низкий	12	55%	9	41%	7	32%	6	24%	2	8%	1	3%
Кол-во детей	22	100%	22	100%	22	100%	25	100	25	100%	25	100%



Таким образом, диагностическое обследование показало, что уровень развития логического мышления у детей

составляет: 76% — высокого, 21% — среднего уровней. Данные подтвердили эффективность системы работы.

Литература:

1. Волина, В.В. Учимся играя. — М., 1994
2. Зак, А. Путешествие в Сообразию, или как помочь ребенку стать мысленным. — М., 1997
3. Афанасьева, И.П. Маленькими шагами в большой мир знаний. Учебно-методическое пособие для воспитателей ДОУ. — СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. — 128 с.
4. Башаева, Т.В. Развитие восприятия у детей. Ярославль: Академия развития, 1998

ОБРАЗОВАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ

Детское экспериментирование — основа поисково-исследовательской деятельности в экологии

Вагина Татьяна Михайловна, воспитатель первой категории
МДОУ «Улыбка» п. Харп (Тюменская обл.)

*Встал поутру, умылся, привёл себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету.
Антуан. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»*

Дошкольное детство — начальный этап становления человеческой личности. В этот период закладываются основы личностной культуры.

В настоящее время экологическое воспитание детей дошкольного возраста очень актуально, так как охрана природы и окружающей среды в эпоху научно — технического прогресса стоит особенно остро.

Экологические знания — это сведения о взаимосвязи конкретных растений и животных со средой обитания, об их приспособленности к ней. Эти знания помогают ребёнку осмыслить, что рядом с ним находятся живые существа, к которым относится и человек, т. е. он сам. Человеку также нужны хорошие условия, чтобы он себя нормально чувствовал, был здоров.

Два года назад в нашем детском саду появилось три методических объединения. Одно из них в которое я вхожу, называется «Естественно научное». Так как моя тема самообразования звучит так: «Детское экспериментирование — основа поисково-исследовательской деятельности в экологии», я выбрала для себя написание программы дополнительного образования по исследованию в экологии. Программу разрабатывала на все возрастные группы в детском саду. Свою программу я назвала «Мир природы на ладошках»



Актуальность: Заложить любовь к Родине, к родному краю, к родной природе, к людям можно только в младшем возрасте. Потом поменять мировоззрение, изменить представления и взгляды человека на окружающее необычайно сложно. Именно поэтому важно своевременно развивать экологическое сознание маленькой личности.

Большинство современных детей редко общается с природой. Экологическое образование начинается со знакомства с объектами ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается каждый день. В любом городе можно найти интересные для наблюдений природные объекты: деревья, травы, насекомых, птиц. Огромную роль в экологическом образовании детей дошкольного возраста играет практическая, исследовательская деятельность в природных условиях. Ведь в процессе детского исследования ребенок получает конкретные познавательные навыки: учится наблюдать, рассуждать, планировать работу, учится прогнозировать результат, экспериментировать, сравнивать, анализировать, делать выводы и обобщения, словом развивает познавательные способности. Поэтому, детям предоставляется дополнительная возможность приобщиться к исследовательской работе, как к ведущему способу познания окружающего мира.

Цель: воспитывать с первых лет жизни гуманную, социально — активную, творческую личность, способную понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ней.

Используя метод проектов в работе со старшими дошкольниками, я взяла за основу рекомендации Рыжовой Н. А., которая предлагает три основных этапа работы над проектом:

- 1-й — подготовительный: постановка цели и задач, определение методов исследования, предварительная работа с детьми и их родителями, выбор оборудования и материалов;
- 2-й — собственно исследовательский: поиск ответов на поставленные вопросы разными способами;
- 3-й — обобщающий (заключительный): обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, закрепление полученных знаний, формулировка выводов и, по возможности, составление рекомендаций.

Какие бы формы не принимала совместная деятельность взрослых и дошкольников, наибольшее значение в ней имеет отношение воспитателя к объекту деятельности, которое проявляется в его заинтересованном рассказе, эмоциональных реакциях, оценках, объяснениях и правильных — с экологической точки зрения — действиях. Взрослый, своим поведением создает образец взаимодействия с природой, неравнодушного отношения

к ней, демонстрирует необходимость и значимость всего того, что совершается на глазах у детей. Совместную деятельность мы осуществляем в любом «экологическом пространстве» в помещении и на участке детского сада.

Методическое обеспечение

Игры, загадки, экологические сказки и рассказы, стихи

Материал для работы с детьми и инструменты для исследований

Основное оборудование мини-лаборатории:

1. приборы-«помощники»: лабораторная посуда, весы, объекты живой и неживой природы, емкости для игр с водой разных объемов и форм;
2. природный материал: камешки, глина, песок, ракушки, птичьи перья, спил и листья деревьев, мох, семена и т. д.;
3. утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пробки;
4. разные виды бумаги;
5. красители: гуашь, акварельные краски;
6. медицинские материалы: пипетки, колбы, мерные ложки, резиновые груши, шприцы (без игл);
7. прочие материалы: зеркала, воздушные шары, масло, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стекла, сито, свечи.



Правила техники безопасности при работе с различными материалами и инструментами

Структура занятия



Для программы были разработаны проекты (старший дошкольный возраст) и занятия на все возрастные группы; анкеты, памятки, консультации для родителей; учебно-тематический и перспективно — тематический план.

Учебно-тематический план

Первая младшая группа

Тема занятия	Кол-во часов	
	Теор.	Прак.
1 Осень на Ямале	0,7	0,3
2» Волшебная водичка»	0,7	0,3
3 «Воздух-невидимка»	0,7	0,3
4 «Поиграем с солнышком»	0,7	0,3
5 «Песок»	0,7	0,3
6 «Камни»	0,7	0,3
7 «Путешествие в лес»	0,7	0,3
8 «Беспорядок в лесу»	0,7	0,3

Вторая младшая группа

Тема занятия	Кол-во часов	
	Теор.	Прак.
1 «Природа — наш дом родной»	0,7	0,3
2 «Воздух-невидимка»	0,7	0,3

3 «Как белка к зиме готовится»	0,7	0,3
4 «Путешествие в зеленую страну»	0,7	0,3
5 «Письмо ласточки»	0,7	0,3
6 «От снежинки к капельке»	0,7	0,3
7 «Вода — водичка»	0,7	0,3
8 «Умники и умницы»	0,7	0,3

Средняя группа

Тема занятия	Кол-во часов	
	Теор.	Прак.
1 «Здравствуй экология»	0,7	0,3
2 «Воздух-невидимка»	0,7	0,3
3 «Волшебница вода»	0,7	0,3
3 «Олени — северные животные» П./и «Олени упряжки»	0,7	0,3
5 «Зимние гости»	0,7	0,3
6 «Весна красна»	0,7	0,3
7 «Путешествие с лесовичком»	0,7	0,3
8» Кто живёт в лесу?»	0,7	0,3

Старшая группа

Тема занятия	Кол-во часов	
	Теор.	Прак.
1 «Сохраним планету чистой»	0,7	0,3
2 «Водица — царица»	0,7	0,3
3» Волшебная кладовая»	0,7	0,3
4 Природоохранное занятие. «Чтобы почва не болела» (акция «бата-рейка»).	0,7	0,3
5» Да будет свет!»	0,7	0,3
6 Жители тундры.	0,7	0,3
7 «Роль растений в экологической пирамиде»	0,7	0,3
8» Земля — наш дом. Мы хозяева в нем»	0,7	0,3

Подготовительная группа

Тема занятия	Кол-во часов	
	Теор.	Прак.
1» Реки Ямала»	0,7	0,3
2 Проект «Носы нужны не только для красоты» (5 занятий)	0,7	0,3
3 «Лекарственные растения ЯНАО»	0,7	0,3
4 Мы — друзья природы	0,7	0,3
5 Проект «Метеобюро» «Приборы — помощники»	0,7	0,3
6 «Животные-барометры»	0,7	0,3
7» Растения-предсказатели погоды»	0,7	0,3
8 «Эти удивительные насекомые»	0,7	0,3

Знакомство с проектом «Музыканты среди нас»

Насекина Наталья Марковна, музыкальный руководитель высшей категории
МБДОУ МО «Детский сад комбинированного вида № 124 «Мирославна» (г. Архангельск)

Игра на детских музыкальных инструментах — один из самых любимых видов деятельности у детей дошкольного возраста. Представляю опыт работы по проекту, реализация которого осуществляется в нашем детском саду по сегодняшний день.

Работу над проектом была начата с постановки проблемы. В наше время и взрослые, и дети получили возможность слушать музыку хоть каждый день в любом

месте. Но вот что кажется странным: мы гораздо чаще говорим об аппаратах, которые воспроизводят звук, чем о музыкальных инструментах, которые в руках че-

ловека этот звук создают. Мы лучше знаем характеристики разных магнитофонов, акустических колонок, плееров, чем достоинства и недостатки музыкальных инструментов. Исполнение музыки отделилось от слушателя во времени и пространстве. Между тем многие родители покупают детские музыкальные инструменты, при этом, совершенно не разбираясь, как надо обучать детей игре на них. Безусловно, если речь идет о профессиональном занятии музыкой, родитель ответит свое чадо в музыкальную школу или наймет ему частного преподавателя. Но ведь с миром музыки ребенок знакомится задолго до того, как взрослый задумается о его будущем музыкальном развитии или музыкальной карьере. Для музыкального воспитания детей необходима богатая предметно-развивающая среда, а для развития личности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлеченный музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальной деятельности. Результаты анкетирования в ДООУ показали, что 99% семей в домашних условиях имеют магнитофон или плеер, но детскую музыку слушают лишь 39% детей. Имеют дома детские музыкальные инструменты 22% опрошенных, а играют на них лишь 8% детей. 89% родителей не владеют игрой на музыкальных инструментах и не учат ребенка играть на них, хотя 10% из них посещали музыкальную школу в детстве. Несмотря на это 98% родителей желали бы, чтобы их ребенок имел навык игры на музыкальных инструментах уже в дошкольном возрасте. Исходя из результатов анкетирования, задача коллектива педагогов ДООУ — разъяснить родителям воспитанников актуальность проблемы, способы ее решения, а также создать соответствующие условия в детском саду для приобщения дошкольников к игре на музыкальных инструментах. Качественные детские музыкальные инструменты помогут развивать чувство ритма, практически усвоить элементы музыкальной грамоты, дадут возможность детям погрузиться в новый для них мир музыкальных звуков, самим сочинять маленькие мелодии и чувствовать себя творческими личностями.

Описание проекта

Название проекта: «Музыканты среди нас»

Цель проекта: Формировать устойчивый интерес к музыке через знакомство с музыкальными инструментами и игру на детских музыкальных инструментах, создать детский оркестр на базе ДООУ.

Участники проекта:

Середкина Л.А. — заведующий МДОУ № 124 «Детский сад комбинированного вида «Мирославна», Нестра И.П. — заместитель заведующей по УВР, Вишнякова Е.В. — главный бухгалтер, музыкальные руководители — Измукова О.Н. и Насекина Н.М. (руководитель проекта), Горбунова О.Н. — воспитатель по театрализованной деятельности, а также педагоги 11 возрастных групп ДООУ.

Партнеры проекта:

Воспитанники и коллеги ДШИ № 43 «Тоника» и МОУ СОШ № 24

Описание деятельности в ходе проекта:

Работа над подготовкой и реализацией проекта проходила в 2 этапа:

1 этап: вводный — организационный:

- «Круглый стол» по теме «Знакомство с основными направлениями работы по проекту». Педагоги познакомились с целью и этапами реализации проекта, с мероприятиями календарного плана проекта.
- Диагностические обследования музыкальных способностей детей.
- Анкетирование родителей воспитанников для выявления уровня заинтересованности в организации и проведении работы по проекту, готовность активно участвовать в его осуществлении.
- Корректировка перспективного и календарного плана занятий и совместной деятельности с детьми 12 возрастных групп.
- Установка нового оборудования для детского музицирования в музыкальном зале.

2 этап: продуктивный: проведение запланированных мероприятий.

- «В мире музыкальных инструментов» (игровая программа)
- «Знакомство с ударными, струнными, духовыми инструментами»
- «Первые шаги в музыку» (Беседа-концерт МОУ СОШ № 24)
- «Теремок на новый лад» (Театрализованная постановка детей подготовительной группы)
- «Играй моя гитара» (Музыкальная гостиная для родителей)
- «Частушечка-говорушечка» (Знакомство с народными инструментами)
- «Мастер-класс для педагогов» (Знакомство с методами и приемами игры на инструментах)
- «Веселая карусель» (Игра без репетиций на детских музыкальных инструментах)
- «Удивительные ритмы» (Выступление ДШИ «Тоника»)
- «Путешествие в страну «Музландию» (выступление МОУ СОШ № 24)
- «Веселый колокольчик» (Конкурс поделок для детей и родителей)
- «Наши добрые соседи» (Постановка водевиля Олифировой с детьми подготовительной группы)
- «Экскурсия в школу народных ремесел»
- «Волк и семеро козлят» (театрализованная постановка детей старшей группы)
- «Музыкальная викторина» (для детей подготовительных групп)
- «Экскурсия в Детскую школу искусств № 43 «Тоника» и другие мероприятия.

Также педагоги групп и музыкальные руководители проводили индивидуальную работу по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах. Обучение элементарному музицированию начиналось с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда (погремушки, деревянные лодки, колокольчики, барабан и др.) Со средней группы мы уже включали ансамблевую игру

на металлофонах. В старших группах дети смогли сыграть в оркестре несложные произведения, рекомендованные программой обучения и воспитания в детском саду. В МДОУ был организован кружок «Играем вместе» для детей старших и подготовительных групп по игре на детских музыкальных инструментах. Это помогло не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, но и способствовало развитию музыкального слуха, самостоятельной творческой деятельности ребят.



Рис. 1. Игра без репетиций

Используя эффективные методы и приемы работы на занятиях, при индивидуальной работе с детьми, кружковой работе музыкальные руководители совместно с воспитателями работали над реализацией следующих задач:

- Повышать интерес к музыке через знакомство с различными музыкальными инструментами;
- Формировать у детей интерес к игре на музыкальных инструментах;
- Формировать способность к совместному воспроизведению музыкальных тем, мелодий
- Развивать чувство ритма, восприятие неречевых и музыкальных звуков;
- Знакомить детей с музыкальными жанрами;
- Развивать познавательные способности детей, используя в работе детские музыкальные энциклопедии;
- Обогащать словарный запас дошкольников при высказывании детей о музыке;
- Знакомить с элементарной нотной грамотой.
- Способствовать проявлению творческих способностей;

Результаты проекта:

У родителей воспитанников в результате работы по проекту повысился интерес к музыкальному образованию. По сравнительным данным проведенных диа-

гностик (стартовой и итоговой) мы смогли сделать вывод о результативности проведенной работы в ходе реализации проекта «Музыканты среди нас». Повысился уровень музыкальности детей в разделе реализуемой программы М. А. Васильевой «Программа воспитания и обучения в детском саду», И Каплуновой и И. Новоскольцевой «Ладушки». В процессе занятий, кружковой работы, концертов у детей МДОУ улучшились навыки игры на музыкальных инструментах, чувство ритма, восприятие неречевых и музыкальных звуков, тембров музыкальных инструментов. Дети познакомились с разнообразием видов музыкальных инструментов (тамбурин, флейта, шейкер, гуиро и др.) Сотрудничество с учреждениями социума (МОУ СОШ № 14 и ДШИ № 43 «Тоника») позволяло более эффективно реализовать поставленные цели и задачи, активизировать деятельность детей, вызывая повышенный интерес к занятиям. Многие дошкольники продолжают обучение музыкальному образованию в школах искусств, в классах художественно-эстетического направления образовательных школ.



Рис. 2. Знакомство с синтезатором в младшей группе

Дальнейшее развитие проекта.

Проект является долгосрочным, поскольку работа по данному разделу программы ведется каждый год во всех возрастных группах. Наш собственный опыт свидетельствует о том, что игра на музыкальных инструментах обогащает восприятие ребенка, способствует развитию музыкальности, оказывает влияние на формирование различных психических функций. Хорошо известно, что заинтересованность облегчает и стимулирует развитие. Радость, которую доставляет детям игра на музыкальных инструментах, благотворно действует на их общее развитие. Таким образом, значение игры на музыкальных инструментах выходит далеко за пределы только музыкального и эстетического воспитания.

Конспект занятия по формированию лексико-грамматических категорий «Путешествие в зоопарк» для детей 5–6 лет с ОНР 3 уровня

Примак Татьяна Геннадьевна, учитель-дефектолог

МКУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Алиса» (г. Прокопьевск, Кемеровская область)

Цели:

Коррекционно-образовательные: Закрепить знания детей о диких животных и животных жарких стран, их детенышах, о месте проживания. Активизировать словарь по теме.

Коррекционно-развивающие: Упражнять детей в образовании существ. от существ., сложных слов, существ. в родит. падеже., умении делить слова на слоги. Развивать речь с движением.

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать чуткое отношение к чужому горю, желание помочь.

Оборудование:

- телеграмма;
- конверт с различными видами транспорта (самолет, поезд, автобус, корабль, машина);
- мольберт;
- магниты;
- аудиозапись, музыкальный центр;
- «вывески»;
- зашумленный рисунок;
- силуэты клеток;
- картинки — животные (лев, зебра, слон, тигр, верблюд, волк, белка, лиса, медведь, заяц);
- «подсказки»;
- таблички — схемы;
- детская энциклопедия

Ход занятия:

1. Орг. момент.

Дети получают телеграмму: «В зоопарке случилось несчастье, сильный ветер распахнул двери всех клеток, и животные разбежались по зоопарку. Работники зоопарка поймали зверей и посадили в одну клетку, потому что ветер сорвал все таблички с клеток. Мы не знаем где и чья клетка. Очень просим вас о помощи. Директор зоопарка».

2. Дети с логопедом решают помочь. — Тогда отправляемся в путь. На чем мы можем с вами отправиться? (Дети перечисляют различные виды транспорта. — А чтобы узнать на каком виде транспорта мы поедем, вы выполните мою инструкцию. — Возьмите конверт с картинками, слушайте меня внимательно. — Первым разместите самолет. — За ним поезд. — Перед самолетом разместите автобус. Последним разместите корабль. Между поездом и кораблем разместите машину. Дети работают у мольберта. — Какой транспорт оказался у нас первым? (Автобус). Дети садятся в «автобус». — Заходите, мы отправляемся. (Включается аудиозапись). — Чтобы нам не проехать мимо, смотрите внимательно на вывески.

3. Во время поездки логопед показывает вывески: «аптека», «мебельный магазин», «хлебный магазин», «ателье», «зоопарк».

4. — Вот мы и приехали. (Дети выходят из автобуса). — Посмотрите, вот и все животные в одной клетке. (Дети рассматривают зашумленный рисунок). — Я увидел...волка. — Я увидела...льва. — Я увидела...зебру. — Я увидела...белку. — Я увидела...слона. — Я увидела...лису. — Я увидела тигра. — Я увидел...медведя. — Я увидел ... верблюда. — Я увидела...зайца. — Что вы можете сказать, про этих животных? (Ответы детей). — Правильно, здесь есть животные леса и животные жарких стран.

5. — А сейчас давайте подойдем к клеткам. Посмотрите, здесь какие-то подсказки. (На стене изображены силуэты клеток, в них перевернутая картинка с животным и подсказка. Если дети правильно угадывают, логопед переворачивает картинку.)

Подсказки:

— Мои острые когти помогают мне забираться на дерево (лев)

— Мое логово заметить не просто (волк)

— Мой длинный пушистый хвост служит мне рулем (белка)

— Моя полосатая окраска помогает мне быть менее заметной среди окружающей природы. Моя окраска похожа на тельняшку (зебра)

— Мой густой рыжий мех лучше всех (лиса)

— Я больше всех на суше, имею длинный хобот (слон)

— Я сильный, массивный, неторопливый, медлительный, косолапый (медведь)

— У меня полосатая шерсть, я родственник кошки, являюсь хищником (тигр)

— Я трусливый, ушастый, осторожный, косой (заяц)

— Я очень выносливый, горбатый, перевожу грузы (верблюд)

6. — Молодцы, ребята расселили животных по клеткам. Но животные живут ведь не по одному, а семьями также как мы с вами. Давайте назовем их семьи.

клетка с львом: папа — лев, мама — львица, дети — львята

клетка со слоном: папа — слон, мама — слониха, дети — слонята

клетка с тигром: папа — тигр, мама — тигрица, дети — тигрята

клетка с верблюдом: папа — верблюд, мама — верблюдица, дети — верблюжата

клетка с зеброй: мама — зебра, дети — зебрыта

клетка с волком: папа — волк, мама — волчица, дети — волчата

клетка с лисой: папа — лис, мама — лисица, дети — лисята

клетка с медведем: папа — медведь, мама — медведица, дети — медвежата

клетка с зайцем: папа — заяц, мама — зайчиха, дети — зайчата

клетка с белкой: мама — бельчиха, дети — бельчата.

7. — А теперь давайте поучимся составлять сложные слова про наших животных.

— Если у слона толстая кожа, то он какой? (толстокожий)

— Если у тигра длинный хвост? (длиннохвостый)

— Если у верблюда два горба? (двугорбый)

— Если у слона большие уши? (большеухий)

— Если у льва густая грива? (густогривый)

— Если у медведя толстые ноги? (толстоногий)

— Если у волка острые зубы? (острозубый)

— Если у лисы тонкие лапы? (тонколапая)

— Если у белки рыжий хвост? (рыжехвостая)

— Если у зайца короткий хвост? (короткохвостый)

— Если у тигра острые зубы? (острозубый).

8. — Посмотрите, у меня есть вот такие таблички, давайте прикрепим их к каждой клетке. Если в названии этого животного один слог, то на табличке — один кружок; если два слога — то на табличке два кружка. (Дети определяют количество слогов в названиях животных и в соответствии с этим прикрепляют таблички на клетки).

лев - зebra - слон -

тигр - верблюд - волк -

белка - лиса - медведь - заяц -

9. Появляется директор зоопарка. Он благодарит детей за оказанную помощь и дарит детям детскую энциклопедию о животных.

10. Дети садятся в автобус. (Включается аудиозапись). Дети по дороге в детский сад выполняют пальчиковую гимнастику.

— Дети, дети. Где вы были? — хлопки в ладоши

— В зоопарке мы ходили. — сжимание и разжимание кулачков

— Встретили — медведя, волка, — дети загибают поочередно пальцы на обеих руках начиная с большого.

верблюжонка и зайчонка;

белку, рыжую лису,

зебру, тигра и слоненка,

а еще и львицу с львенком.

«Загадки родного леса». Конспект организованной образовательной деятельности

Проскурина Татьяна Евгеньевна, воспитатель;

Копеева Елена Николаевна, воспитатель

Бокова Екатерина Юрьевна, воспитатель

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 32 «Журавушка» (г. Губкин, Белгородская область)

Программное содержание: Воспитывать доброжелательное отношение к живой природе. Закрепить знания детей относить конкретное дерево к той или иной разновидности леса (лиственный, хвойный). Продолжать знакомить с представителями живой природы: дикими животными, насекомыми, растительностью. Формировать нравственные качества и уважительное отношение к растительному и животному миру природы. Продолжать учить нетрадиционной технике рисования. Развивать зрительное восприятие, фантазию, воображение, речь.

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Предварительная работа: Наблюдения за деревьями, насекомыми на территории ДОУ, чтение художественной литературы, рассматривание иллюстраций, энциклопедий, рисование деревьев в свободное время.

Оборудование: Мультимедийная презентация «Загадки родного леса», карточки к дидактической игре «Берегите природу», карточки к игре «Посадим лес»,

магнитная доска, звукозапись для физминутки, черный картон, белый мел, гуашь зеленая, целлофан, простой карандаш, баночки под воду, салфетки, пена для бритья, шапочки гномиков на каждого ребенка.

Ход занятия:

Воспитатель: — Ребята, я сегодня получила письмо от Старичка-Лесовичка, послушайте, что он пишет.

«Здравствуй ребята. Я Старичок-Лесовичок прошу вас помочь мне. Злая колдунья заколдовала мой лес, а помочь можете только вы, если выполните все задания. Пожалуйста, найдите сундучок, в нем лежит конверт с заданиями. До свидания. Жду вашей помощи».

Воспитатель: Поможем Лесовичку? Посмотрите, где-то должен быть сундучок.

(дети находят сундучок, в нем лежит конверт с заданием).

— Вы не боитесь отправляться в лес?

— Только беда нам попасть можно только в заколдованном виде.

— Мы превратимся в гномиков, скажем волшебные слова.

«Раз, два, три наклонись.

Раз, два, три повернись.

Раз, два, три покружись.

И в лесу ты окажись».

(Дети надели на голову шапочки гномиков).

Воспитатель: — Вот мы и в лесу *(на экране изображены деревья без листвы).*

Воспитатель: — Посмотрите, ребята, что это такое?

Дети: Все деревья стоят без листвы.

Воспитатель: Действительно злая колдунья заколдовала лес, но мы сможем расколдовать, если выполним все задания.

Задание № 1.

Помогите расколдовать лес.

Воспитатель: Сейчас поиграем в игру «Посадим лес». На столе лежат плоскостные изображения деревьев. Вы должны отобрать те, которые могут расти в лесу, и расположить их на фланелеграфе. *(дети размещают деревья).*

Воспитатель: — Какие деревья, растут в лесу? *(на экране изображены береза, клен, дуб, осина)*

Дети: Береза, клен, рябина, дуб, осина.

Воспитатель: — Как называется такой лес?

Дети: Такой лес называется лиственный.

Воспитатель: — А какие еще растут деревья в лесу? *(на экране изображены ель, сосна).*

Дети: В лесу растут елочки ель, сосна.

Воспитатель: — Как называются такие леса?

Дети: Такие леса называются хвойные.

Воспитатель: — Чем отличаются лиственные леса от хвойных?

Дети: У хвойных деревьев маленькие иголочки — хвоинки, а у лиственных листочки. Лиственные деревья осенью сбрасывают листву, а хвойные деревья и зимой и летом стоят зеленые.

Воспитатель: — А если в лесу растут и лиственные и хвойные деревья, как называется такой лес?

Дети: — Такой лес называется смешанный.

Воспитатель: — Какой можно сделать вывод?

Дети: — Лес — это место, где растет много разнообразных деревьев. Живут птицы дикие животные, растут грибы и ягоды.

Воспитатель: — А вы знаете пословицы о лесе?

Дети: «Лес богатство и краса, береги свои леса».

«Враг природы тот, кто леса не бережет».

«Много леса не губи, мало леса береги, нет леса — посади».

Воспитатель: — Ребята мы справились с первым заданием. Посмотрите на экран, какой красивый лес. *(на экране изображение леса).*

Воспитатель: Давайте прочитаем второе задание.

Задание № 2

Какие правила поведения в лесу вы знаете?

Воспитатель: — Сейчас мы проведем игру «Береги природу». На столе лежат карточки, что можно делать в лесу и чего нельзя. Найдите карточки, где изображено чего нельзя делать в лесу. *(дети выставляют карточки на магнитную доску и объясняют почему выбрали именно эти карточки.)*

Воспитатель: — Какой можно сделать вывод?

Дети: В лесу нельзя: разводить костер, брать животных домой, нельзя разбивать стеклянные бутылки, громко слушать музыку, оставлять после себя мусор, срывать первоцвет — ландыши, подснежники, мать и мачеху, разрушать муравейники.

Воспитатель: — Я предлагаю немножко отдохнуть и провести упражнение для глаз. «Лесные жители». *(на экране игра на зрительное восприятие, дети следят, к кому идет ежик, и называют дорожки соответствующего цвета).*

Воспитатель: — Ребята, какие животные могут жить в лесу?

Дети: В лесу живут волки, лисы, зайцы, белки, ежи, медведи. *(дикие животные)*

Воспитатель: — Давайте выполним третье задание.

Задание № 3

Расскажите все, что вы знаете о диких животных.

(Дети рассказывают о каждом животном).

— Медведь просыпается от зимней спячки. Зимой у медведицы рождается медвежонок.

— Весной зайцы меняют свои шубки белые на серые, чтобы не попасть в лапы волку и лисе.

— Белка меняет свою серую шубку на рыжую. У нее сильные задние лапы, пушистый хвост. Он помогает белке как парашют держаться в воздухе.

— Ежи просыпаются весной от зимней спячки. В лесу они ловят насекомых, мышей и питаются ими. Если еж почувствовал опасность, то он сворачивается в клубок и защищается своими иголками.

Воспитатель: Мы справились и с этим заданием, посмотрите на экран. В лесу у Старичка-Лесовичка появились дикие животные. Я думаю, мы можем помочь расколдовать лес.

(на экране изображение диких животных).

Воспитатель: — Ребята, только дикие животные живут в лесу, или еще кто?

Дети: В лесу живут насекомые.

Задание № 4

Каких насекомых можно увидеть в лесу?

Дети: В лесу живут бабочки, пчелы, кузнечики, стрекозы, муравьи. *(на экране изображение насекомых).*

Воспитатель: — Когда мы играли в игру «Береги природу» вы сказали, что нельзя разрушать муравейник. Почему?

Дети: Муравьи уничтожают вредных насекомых, они рыхлят почву. *(на экране муравейник)*

Воспитатель: Сейчас мы с вами отдохнем на ковре и потом продолжим нашу деятельность.

Физкультминутка. Дети на ковре с закрытыми глазами отдыхают под музыку. *(на экране лес).*

Воспитатель: Нам осталось выполнить последнее задание.

Задание № 5

Оживить лес помогут ваши рисунки.

Воспитатель: Я предлагаю нарисовать деревья с зелеными листочками и подарить их лесным жителям. Так мы поможем Старичку-Лесовичку.

Нетрадиционная техника рисования.

(На столах лежит черный картон, пена для бритья, зеленая гуашь, целлофан, салфетки, белый мел, простой карандаш.)

Техника рисования

На черный картон нанести с помощью белого мела ствол березы и заштриховать его, с помощью простого карандаша нанести на ствол черные черточки. Смешать пену для бритья и зеленую гуашь, целлофан смять и с помощью целлофана нанести листья на ствол дерева. *(Дети садятся за столы и рисуют.)*

На экране появляется Старичок-Лесовичок. «Ребята вы справились со всеми заданиями и помогли расколдовать лес, а ваши рисунки я подарю лесным жителям. Спасибо вам за работу. *(На экране изображен лес: птицы, животные, грибы ягоды, насекомые).*

Воспитатель: Мы справились с заданиями и помогли Лесовичку вернуть его красивый лес.

Воспитатель: — Ребята вы хотите вернуться домой. Нам необходимо превратиться опять в ребят, мы произнесем волшебные слова.

«Раз, два, три наклонись.

Раз, два, три повернись.

Раз, два, три покружись.

И дома окажись». *(дети снимают шапочки гномов)*

Вот мы и опять дети. Вам понравилось в лесу? Что вам понравилось? Дети высказывают свои мнения.

Воспитатель: Наше путешествие подошло к концу. Спасибо за вашу работу.

МЕТОДИКА

Формирование пространственных представлений у детей дошкольного возраста посредством конструирования

Бурачевская Ольга Владимировна, педагог-психолог
Управление курортно-гостиничного хозяйства (г. Минск, Беларусь)

Проблема ориентировки в пространстве и формирования правильных пространственных представлений и понятий является одной из актуальных в области психологии, педагогики и методики, поскольку ориентировка в пространстве лежит в основе познавательной деятельности человека. Основная цель формирования пространственных представлений — совершенствование чувственного опыта пространственного различения и на этой основе создание базы для отражения пространства в понятийно-логической форме [4].

Система работы по развитию у дошкольников пространственных представлений включает: ориентировку «на себе» и освоение «схемы собственного тела»; ориентировку «на внешних объектах» и выделение различных сторон предметов: передней, тыльной, верхней, нижней, боковых; освоение и применение словесной системы отсчета по основным пространственным направлениям: вперед — назад, вверх — вниз, вправо — влево; определение расположения предметов в пространстве «от себя», когда исходная точка отсчета фиксируется на самом субъекте; определение собственного положения в пространстве («точки стояния») относительно различных объектов, точка отсчета при этом локализуется на другом человеке или на каком-либо предмете; определение пространственного размещения предметов относительно друг друга; определение пространственного расположения объектов при ориентировке на плоскости, т.е. в двухмерном пространстве; определение их размещения относительно друг друга и по отношению к плоскости, на которой они размещаются [3, 10].

В дошкольном возрасте особое внимание необходимо уделять практической деятельности, в ходе которой формируются пространственные представления и понятия [2]. Одним из таких видов деятельности является конструирование. Под детским конструированием принято понимать разнообразные постройку из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов. Конструктивная деятельность — это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению [7].

При конструировании для развития пространственных ориентировок широко используются игры с использованием развивающего дидактического материала:

— *палочки Х. Кюизенера*. Комплект цветных палочек Кюизенера состоит из 116 палочек (призм), которые различаются по цвету (10 цветов), длине [5]. С помощью данного дидактического материала возможно не только делить целое на части, измерять объекты условными мерками, что способствует запоминанию состава числа из единиц, и приближает к математическим действиям. Выкладывая фигуры из альбомов «На золотом крыльце», «Посудная лавка», «Дом с колокольчиками», «Волшебные дорожки», «Страна блоков и палочек» дети развивают пространственные представления и навыки практической ориентировки на плоскости.

— *Логические блоки Дьенеша*. Дидактический материал представляет собой набор из 48 логических блоков, различающихся четырьмя свойствами: формой — круглые, квадратные, треугольные, прямоугольные; цветом — красные, желтые, синие; размером — большие и маленькие; толщиной — толстые и тонкие [9]. Использование логических блоков в играх с дошкольниками позволяет моделировать важные понятия не только математики и информатики (алгоритмы, кодирование информации, логические операции), но и способствует развитию пространственных ориентировок, в т.ч. в трехмерном пространстве. Игры и упражнения с использованием данного пособия представлены в альбомах «Давайте вместе поиграем», «Блоки Дьенеша для самых маленьких», «Поиски затонувшего клада», «Праздник в стране блоков», «Спасатели приходят на помощь».

— *кубики «Сложи узор» Б.П. Никитина*. Дидактический материал «Сложи узор» состоит из 16 одинаковых кубиков. Все 6 граней каждого кубика окрашены различно, в 4 цвета. Это позволяет составлять из них 1, 2, 3- и даже 4-цветные узоры в большом количестве вариантов [8]. С детьми, имеющими большие трудности в пространственной ориентировке, работу начинают с использования узоров из 4 кубиков. Об-

разец выкладывается педагогом, ребенок конструирует свою фигуру рядом. Затем возможно переходить к использованию печатного образца с сеткой. Если задание вызовет затруднения, педагог может сам выложить часть фигуры из 2–3 кубиков и дать возможность ребенку завершить постройку, либо выложить всю фигуру и разобрать ее. Далее, когда ребенок освоится с выполнением заданий из 4 кубиков с печатным образцом с сеткой, можно переходить к использованию образцов без сетки. После свободного ориентирования в фигурах из 4-х кубиков можно переходить к складыванию узоров из 9, а затем и 16 кубиков. Работа с каждым набором кубиков строиться по вышеуказанной методике.

- *«Сложи квадрат» Б.П. Никитина.* «Сложи квадрат» является упрощенной формой головоломки, где из разных кусочков нужно собрать ровный и целый квадрат. Дидактический материал «Сложи квадрат» представлен тремя вариантами различной степени сложности. Они различаются количеством составных частей квадрата. Квадрат-образец присутствует только в первом варианте. Уровни сложности игры «Сложи квадрат»: I уровень: 2–3 части квадрата, рекомендуемый возраст — для детей 3–4 лет; II уровень: 3–5 части квадрата, рекомендуемый возраст — для детей 4–5 лет; III уровень: 4–7 части квадрата, рекомендуемый возраст — для детей 6–7 лет [8]. Складывая квадраты из разноцветных кусочков различной формы, ребенок выполняет несколько видов работ, неодинаковых по содержанию и степени сложности. Выполнение игровых заданий способствует развитию сообразительности, пространственного воображения, логического мышления, математических и творческих способностей детей дошкольного возраста. Основная задача пособия «Сложи квадрат» — научится складывать квадрат из 2–7 частей, используя принцип от простого к сложному, развивать навыки пространственной ориентировки и творческого конструирования.
- *«Квадрат» В.В. Воскобовича.* Квадрат изготовлен из плотной ткани, на которую с обеих сторон наклеены треугольники из легкого пластика контрастных цветов. Квадрат может быть двух- или четырехцветным. Предназначен для развития у детей мелкой моторики, пространственного воображения, логики. Существует несколько вариантов игр на развитие пространственных представлений с квадратом Воскобовича: ребенок изготавливает фигуры по образцу; взрослый рассказывает сказку ребенку, в процессе рассказа изготавливая ключевые фигуры сказки с помощью квадрата, потом ребенок сам должен собрать фигуры; ребенок с помощью взрослого может придумывать сказку о превращениях квадрата; вместе с ребенком можно придумывать на что еще похожа та или иная фигура [6]. Для начала ребенка в игровой форме знакомят с квадратом: «Знакомимся с квадратом» (обведи квадрат пальчиком, пройди по сторонам, найди уголки, спустись по треугольникам сверху вниз, поднимись на вершину, положи квадрат разными по цвету сто-

ронами, загни уголок и др.); «Играем в прятки» (найди спрятанные квадраты меньшего размера, обведи их пальчиком); «Сложи квадрат разными способами»; «Путешествие в квадрате» (пройди по дорогам-диагоналям, знакомство с центром, путешествие из центра в уголки по разным дорожкам). Далее ребенка учат складыванию фигур. Выделяется общий алгоритм складывания любой фигуры: дети выполняют складывание формы вместе с педагогом по показу; знакомятся их со схемой поэтапного сложения; самостоятельно складывают формы с использованием схемы; проговаривают действия во время складывания; самостоятельно складывают формы по памяти.

- *«Прозрачные льдинки» В.В. Воскобовича.* В набор входят 30 квадратных прозрачных пластинок. Одна пластинка полностью окрашена в синий цвет, а на других закрашена только часть квадрата. Задания в инструкции разделены на три группы. В первой группе заданий имеются задачи на анализ геометрических фигур и соотношение части и целого, во второй — на составление квадратов из различных частей и самых разных фигур, а в третий — «Вертикальное домино». Задания направлены на освоение структуры геометрических фигур, их размера; развитие умения составлять геометрические фигуры из частей, понимание соотношения целого и части; развитие умения конструировать предметные силуэты путем наложения или приложения пластинок, развитие навыка пространственной ориентировки, внимания, памяти, воображения, умения анализировать и сравнивать, развивают творческие способности, речь, мелкую моторику рук [1]. Ребенок накладывает пластинки друга на друга, совмещает закрашенные части и составляет из них геометрические фигуры или предметные силуэты. Предметные силуэты можно получить и путем приложения геометрических фигур на пластинках друг к другу, решаются пространственные задачи.
 - *геометрические игры-головоломки «Танграм», «Пифагор», «Монгольская игра», «Колумбово яйцо», «Вьетнамская игра», «Волшебный круг», «Пентамино».* Все эти игры представляют части разрезанной определенным образом фигуры: квадрата, прямоугольника, круга или овала для составления плоскостных изображений предметов, животных, птиц, домов, кораблей и др.
 - *счетные палочки.* Выполняя задания по складыванию фигур из палочек, включается в работу максимальное количество анализаторов, что в свою очередь позволяет добиваться положительных результатов в запоминании букв, соотношения графического образа буквы со звуком, правильного расположения элементов каждой буквы [1]. Эти упражнения всегда интересны детям, повышают работоспособность на занятиях, совершенствуют тонкие дифференцированные движения пальцев рук, развивают творческие и речевые способности детей.
- Важно, чтобы во время занятий педагог, объясняя детям последовательность выполнения действий, следил

за своей речью, точно и правильно употреблял пространственные понятия, четко отражал в своей речи пространственное взаиморасположение элементов и т.д. Желательно, чтобы педагог чаще просил самого ребенка рассказать о том, что он сейчас делает, что будет делать потом. Речь в данном случае также выступает как способ анализа наглядной ситуации или двигательных действий, которые, в свою очередь, мотивируют речевую деятельность и способствуют формированию системы лекси-

ко-грамматических средств языка, отражающих все многообразие пространственных отношений между предметами. Необходимо побуждать детей самостоятельно использовать пространственные понятия для более осмысленного освоения пространства и обеспечения переноса усвоенных знаний и умений в другие виды деятельности. Детям можно предложить повторить за взрослым, а затем самостоятельно рассказать об условиях проведения игр и о порядке выполнения действий в игре.

Литература:

1. Ахальцева, Е. Н. Формирование пространственных представлений у старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Логопед — 2008. — № 4. — с. 4–21.
2. Бурачевская, О. В. Арт-технологии как средство развития пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи / О. В. Бурачевская // Инновационные педагогические технологии: материалы II междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — с. 139–142.
3. Бурачевская, О. В. Особенности восприятия пространства старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи / О. В. Бурачевская // Молодой ученый. — 2015. — № 8. — с. 840–846.
4. Бурачевская, О. В. Приемы и методы психолого-педагогической работы по развитию пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи / О. В. Бурачевская // Молодой ученый. — 2015. — № 9. — с. 1235–1238.
5. Комарова, Л. Д. Игры и упражнения по обучению математике детей 5–7 лет / Л. Д. Комарова — М., 2011.
6. Малиюванова, Е. Л. Развитие пространственных представлений как профилактика неуспеваемости // Дошкольное воспитание — 2008. — № 11. — с. 67–74.
7. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию / В. А. Езикеева, Т. С. Комарова, Е. В. Лебедева, Н. Б. Халезова — М., 1991.
8. Никитин, Б. П. Интеллектуальные игры / Б. П. Никитин — Самара, 2000.
9. Павлова, Т. А. Развитие пространственного ориентирования у дошкольников и младших школьников. — М., 2004.
10. Burachevskaya, O. V. The development of spatial perception and spatial representations in preschool children with General speech underdevelopment // European Applied Sciences: challenges and solutions, proceedings of the 2nd International scientific conference. ORT Publishing. Stuttgart. 2015.

Формирование временных представлений детей дошкольного возраста

Гильманова Людмила Викторовна, преподаватель педагогики
Набережночелнинский педагогический колледж (Татарстан)

Штягина Любовь Александровна, воспитатель
ДОУ № 119 «Кроха» (г. Набережные Челны, Татарстан)

Штягина Наталья Анатольевна, воспитатель
ДОУ № 22 «Гнездышко» (г. Елабуга, Татарстан)

В статье раскрываются теоретические аспекты формирования временных представлений дошкольников, а так же пути и средства развития «чувства времени».

Ключевые слова: формирование временных представлений, дети дошкольного возраста, пути, средства.

Время — это одно из звеньев реальности, в которой мы существуем. Все события окружающей действительности мира протекают во времени. Оно дисциплинирует нашу жизнь и деятельность, мы подчинены его ходу, хотя порой этого не замечаем.

Современная жизнь отличается резкой сменой ритмов, нехваткой времени и невиданными скоростями. Сегодня человеку любой профессии и возраста требуется умение тонко его чувствовать и рационально им использовать. Поэтому современному человеку необ-

ходимо уметь перестраиваться в меняющихся условиях, быстро реагировать на время.

Многие педагоги занимались изучением формирования представлений о времени у детей дошкольного возраста. Так, Я.А. Каменский в «Великой дидактике» указывал, что в к шести годам у ребенка должна быть заложено ядро для многих последующих занятий. Он указывал, что обучение дошкольников необходимо пройти «первые шаги хронологии» [2].

По мнению Ф. Фребеля, первые представления о времени ребенок должен усвоить в процессе практических игр, на играх и на занятиях с обучающим материалом.

Е.И. Водовозову интересовал вопрос об объеме знаний для дошкольников. Она считала, что детям достаточно знать последовательность дней недели, очередность времен года. Она предлагала освоить детям такие понятия как «полдень», «сумерки», познакомить со сторонами света [1].

Под руководством А.М. Леушиной были разработаны содержание и методы формирования у дошкольников временных представлений. Усвоение дошкольниками абстрактных понятий осуществлялось через усвоение практических действий и в практико-ориентированной деятельности. Содержание временных понятий, разработанных А.М. Леушиной широко представлено в образовательных программах. Это явилось существенным отличием от зарубежных образовательных программ [3].

Интересны теоретические аспекты и практические рекомендации М.И. Васильевой по развитию временных представлений. В ее работах описано роль времени в регуляции поведения и деятельности ребенка. Результат работы заключается в том, что дошкольники стали более быстро выполнять определенные действия, экономно его расходовать на выполнение бытовых процессов.

Р. Чуднова предлагает способы обучения ориентировки во времени. Автор рекомендует широко использовать картинки и художественное слово: пословицы, рассказы, стихотворения, загадки. Для совершенствования знаний о времени Р. Чуднова разработала наглядные модели «Части суток», «Дни недели», «Времена года» — символы года и сезонов. При использовании данного материала, автор рекомендовала учитывать возрастные и индивидуальные особенности воспитанников [7].

Т.Д. Рихтерман также выявляет основные специфические стороны восприятия времени детьми, уточняет задачи, предлагает разнообразные приемы работы. Автор предлагает знакомство с частями суток на наглядной основе — используя картинки, отражающие деятельность детей в различные части суток. Далее автор предлагает перейти на усвоение картинок с изображением, где каждое время суток обозначается различным цветом. Т.Д. Рихтерман для обобщения знаний о времени предлагает знакомить старших дошкольников с календарем как системой мер времени [5].

Так же Е.И. Щербакова изучала формирование у дошкольников временных представлений и понятий (сутки, неделя, год), некоторые свойства времени (одномерность, текучесть, необратимость), а так же интересо-

валась первичной практической ориентировкой во времени. Она разработала объемную модель времени в виде спирали, каждый завиток которой в зависимости от решения конкретной дидактической задачи наглядно показывал движения изменения процессов, явлений времени. Автором так же была создана модель «Дни недели», «Времена года», что способствует пониманию детьми реального момента, предоставляют детям возможность заглянуть в «лабораторию времени», увидеть и понять его суть [8].

Восприятие времени имеет свои *особенности*, так явления объективной действительности характеризуют определенной длительностью, поэтому восприятие времени — это прежде всего отражение продолжительности явлений объективного бытия, их течения в пределах того или иного отрезка времени.

Как во всяком восприятии, основу составляет чувственное восприятие времени. Специального анализатора времени не существует. Различные свойства времени отражаются определенным комплексом анализаторов при ведущей роли какого-то из них. И.М. Сеченов особое значение придавал слуховым и мышечным ощущениям, считая, что «только звук и мышечное ощущение дают человеку представления о времени, притом не всем своим содержанием, а лишь одною стороною, тягучестью звука и тягучестью мышечного чувства» [6].

Так можно выделить пять особенностей времени. Оно характеризуется *текучестью*: ни одна, даже самая маленькая, единица времени не может восприниматься сразу, а только в своем последовательном течении, т.е. фиксируется начало какого-либо события, а когда наступает его конец, то о начале можно лишь вспомнить. Следующая особенность — *необратимость* времени: нельзя вернуть тот момент, который прошел. *Время недоступно непосредственному созерцанию*: его «не видно», «не слышно»; оно не имеет наглядных форм. Со временем *нельзя совершить какие-либо действия*. Любые действия протекают во времени, но не со временем. Время можно только прожить. И последняя особенность, *словесные обозначения времени условны*, относительны, нестабильны и носят переходный характер.

«Чувство времени» может находиться на разных ступенях развития. В раннем возрасте оно формируется на основе чувственного опыта без опоры на знание временных эталонов. Так младенец кричит, если настало время его кормить. У него нет обобщенного понятия «чувства времени», оно связано только с конкретной деятельностью. Это чувство растет и совершенствуется в процессе специально отобранных упражнений и усвоения способов оценки времени. В таких случаях оно начинает играть роль регулятора деятельности.

Ориентировка во времени жизненно необходима ребенку как будущему члену общества, служит базисом его личностной культуры. Умение ориентироваться во времени дает детям возможность успешно развиваться, овладевать различными видами деятельности, познавать окружающий мир и, таким образом, готовиться к школе. Уровень развития временных представлений у детей яв-

ляется одним из важных показателей интеллектуальной готовности к школе и выявляется посредством педагогической и психологической диагностики.

Многие положительные качества возникают и развиваются благодаря планированию ребенком своей деятельности во времени, например: целенаправленность, собранность, организованность и т.д. В игровой, продуктивной деятельности дети учатся регулировать темп, ритм своих действий, учитывать фактор времени.

Но освоение временных понятий ребенком дошкольного возраста идет медленно и трудно. Причины этому различны. Так Р.Л. Непомнящая выделяет следующие, первая причина это своеобразие времени как формы проявления реальности. Вторая несформированность у ребенка механизмов познания времени. Третья — особенности детского мышления и познавательной деятельности в раннем возрасте. И четвертая причина — небольшой опыт проживания ребенком жизни во времени.

Поэтому при знакомстве дошкольников с временными понятиями необходимо основываться на возрастных и индивидуальных особенностях детей. Начинать необходимо с ознакомления детей с единицами его измерения. Систематическая работа в образовательном учреждении по развитию временных представлений начинается с трехлетнего возраста. В каждом возрастном периоде воспитатель направляет свои усилия на решение определенных задач, которые в целом составляют программу ориентирующую педагога в его деятельности.

Анализируя программу «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Веракса [4] выяснили, что во второй младшей группе детей учат ориентироваться в контрастных частях суток: день — ночь, утро — вечер. В средней группе расширяют представления дошкольников характеристикой последовательности утро — день — вечер — ночь. Затем в старшем дошкольном

возрасте детям дают представления о том, что утро, вечер, день и ночь составляют сутки. Учат устанавливать последовательность событий, например, что было раньше, а что потом. И уже в подготовительной группе дают детям элементарные представления о времени: его текучести, периодичности, необратимости, последовательности всех дней недели, месяцев, времен года. Учат различать длительность отдельных временных интервалов: 1 минута, 1 час.

Проведя теоретический анализ литературы, выяснили, что развитие представлений о времени у детей в детском саду осуществляется двумя путями: через повседневную жизнь и на занятиях. Оба пути могут сочетаться друг с другом. В повседневной жизни полезно опираться на режим дня, четкий распорядок в чередовании различных видов деятельности. Кроме собственной деятельности ребенка в качестве ориентиров используются примеры из жизни других людей, а так же природные явления, наблюдения за которыми способствуют распознаванию частей суток, сезонов.

Работа по ознакомлению детей со временем должна иметь ярко выраженную практическую направленность. В процессе работы важно использовать самые разнообразные средства: наблюдения, дидактические игры и упражнения, рассматривание, иллюстраций и моделей, моделирование, чтение художественных произведений (стихи, сказки, рассказы, пословицы, поговорки, загадки) и пр.

Таким образом, в современных условиях развития общества особую актуальность приобретает решение такой проблемы, как развитие временных представлений. Важно в работе с дошкольниками использовать все многообразие средств. Работу проводить не только в ходе образовательной деятельности, но и в течение дня и режимных моментах.

Литература:

1. Водовозова, Е. Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого появления сознания до школьного возраста: Книга для воспитателей/Е. Н. Водовозова. — СПб, 1913.
2. Коменский, Я. А. Великая дидактика. — Избр. Пед. соч. — /Я. А. Коменский, М.: 1955.
3. Леушина, А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста./А. М. Леушина — М., 1974
4. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования/Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. — 368 с.
5. Рихтерман, Т. Д. Формирование представлений о времени у детей дошкольного возраста./Т. Д. Рихтерман — М. — 1982.
6. Сеченов, И. М. Рефлексы головного мозга. Избранные произведения/И. М. Сеченов. — М., 1952. с. 77–78.
7. Чуднова, Р. Обучение детей ориентировке во времени/Р. Чуднова // Дошкольное воспитание. — 1989. — № 7. — № 1. — с. 24–29.
8. Щербакова, Е. И. Методика обучения математике в детском саду./Е. И. Щербакова. — М., 2000.

Речевое развитие дошкольников

Зотеева Виктория Викторовна, воспитатель
МАДОУ детский сад № 108 (г. Самара)

Задание: Подбор дидактических игр по формированию словаря.

- на обогащение речи (словарного запаса)
- на обогащение лексического значения слова
- на формирование обобщенного понятия
- на подбор слова антонимы-синонимы
- на введение в речь детей эмоционально-оценочной лексики

№ п/п	Название игры	Возрастная группа	Цель игры	Учебное пособие
1.	«Какой цветок» «Что делаете»	средняя группа средняя группа	— учить описывать предложенное растение, развивать умение подбирать прилагательные, обогащать словарный запас — развивать речь детей, обогащать словарь, обучать выбору глаголов обозначающих действие человека.	www.maam.ru/detskijasad... (интернет ресурс)
2.	«Кто? Что?» «Кто больше?»	средняя группа средняя группа	Игровые упражнения направлены на обогащение лексического значения слова, развитие речи детей.	Nsportal.ru/detskiy-sad... (интернет ресурс)
3.	«Я знаю много названий» «Я знаю пять названий»	средняя группа средняя группа	Закреплять обобщенное значение слов. Закреплять слова, входящие в группу обобщенных понятий.	nsportal.ru (интернет ресурс)
4.	«Найди другое слово» «Высокий-низкий»	средняя группа средняя группа	На подбор слова антонимы-синонимы. Учить сопоставлять предметы и находить слова, противоположные по смыслу.	Косинова Е. «Уроки логопеда». Москва 2009
5.	«Определить эмоциональные состояния по картинкам»	старшая группа	Оценить и назвать эмоциональные состояния по картинкам	Do.gendocs.ru (интернет ресурс)

Пример игр:

«Я знаю пять названий» на обобщенное понятие.

ЦЕЛЬ: закреплять слова, входящие в группу обобщенных понятий.

ХОД ИГРЫ: Дети перебрасывают мяч друг другу и по очереди называют слова на предложенную воспитателем тему:

Воспитатель: я знаю пять названий фруктов.

Дети (по очереди): ананас — груша — яблоко — виноград — киви.

И так далее.

«Я знаю много названий» на обобщенное понятие.

ЦЕЛЬ: закреплять обобщенное значение слов.

ХОД ИГРЫ: Воспитатель начинает, а дети продолжают. «Я знаю много названий зверей: заяц, медведь...,

цветов: мак, роза...овощей: морковь, репа..., насекомых: комар, оса... и т. д.

«Найди другое слово» на подбор слова антонимы-синонимы.

ЦЕЛЬ: точно обозначать ситуацию; подбирать синонимы и антонимы.

ХОД ИГРЫ:

— Папа решил сделать детям качели, Миша принес ему веревку. «Нет, эта веревка не годится, она оборвется». Миша принес ему другую. «А вот эта ни за что не оборвется». Какую веревку сначала принес Миша? (Тонкую, ветхую.) А затем? (Крепкую, прочную.)
— Качели папа делал летом. Но вот наступила... зима. Миша рос крепким мальчиком (здоровым, сильным). Вышел он покататься на коньках и почувствовал под но-

гами крепкий лед. Как сказать по-другому? (Прочный, нехрупкий.) Мороз крепчал (становился сильнее).

— Как ты понимаешь выражение «крепкий орешек»? (Его трудно разбить, сломать.) Так говорят не только про орехи, но и про людей, которых никакие невзгоды не сломают. О них говорят: «крепкий духом» (значит, сильный, стойкий человек).

— Объясните, что значат слова: «крепкая ткань» (прочная), «крепкий сон» (глубокий), «крепкий чай» (очень крепкий, не разбавленный кипятком). Какие выражения со словом «крепкий» вам встречались в сказках, и в каких? (В сказке «Козлята и волк» коза крепко-накрепко (очень строго) приказывала детям, чтобы они крепко-накрепко (очень крепко) запирали дверь.)

— Придумайте предложения со словом «крепкий».

— Я вам буду называть слова, а вы говорите мне слова с противоположным смыслом: длинный, глубокий, мягкий, легкий, тонкий, густой, сильный; говорить, смеяться, падать, смеяться, бежать.

— Придумайте рассказ, чтобы в нем были слова, противоположные по смыслу. Можете брать слова, которые мы только что называли.

«Высокий — низкий» на подбор слова антонимы-синонимы.

ЦЕЛЬ: учить сопоставлять предметы и находить слова, противоположные по смыслу.

ХОД ИГРЫ: К этой игре надо подобрать картинки: высокая елка, длинный карандаш, широкая ленточка, глубокая тарелка с супом, веселое лицо девочки (смеется или улыбается), мальчик в перепачканной одежде, а также: маленькая елочка, короткий карандаш, узкая

ленточка, грустное лицо девочки, мальчик в чистой одежде, мелкая тарелка.

— Посмотри на рисунки. Назови слова, противоположные по смыслу. Скажи, чем отличаются похожие лица и предметы.

Высокая — низкая (елка — елочка), длинный — короткий (карандаш), широкая — узкая (лента), грустное — веселое (лицо девочки), глубокая — мелкая (тарелка), чистый — грязный (мальчик).

На следующем рисунке: большой дом и маленький домик, река — ручей, клубника — земляника.

— Назови, что ты видишь на этих рисунках? Составь предложения со словами, противоположными по смыслу. («Я нарисовал большой дом и маленький домик». «Река глубокая, а ручей мелкий». «Ягоды у клубники крупные, а у земляники мелкие».)

— Послушай отрывок из стихотворения Сильвы Капутикян «Маша обедает»:

...Никому отказа нет,
Подан каждому обед:
Собачке — в миске,
В блюдечке — киске,
Куручке-несушке —
Пшена в черепушке,
А Машеньке — в тарелке,
В глубокой, не в мелкой.

— Что бывает глубоким и мелким? Как ты понимаешь выражение: глубокая река (имеет большую глубину); глубокая тайна (скрытая); глубокое чувство (сильное); мелкая река (имеет небольшую глубину); мелкий дождь (несильный); мелкий песок (некрупный).

Литература:

1. Алексеева, М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. — М.: Академия, 2000. — 400 с.
2. Арушанова, А. Г. Дошкольный возраст: формирование грамматического строя речи // Дошкольное воспитание, 1993 г., № 10.
3. Арушанова, А. Г. Речь и речевое общение детей. — М.: Мозаика — Синтез, 2002. — 272 с.
4. Арушанова, А. Г. Старшая группа: формирование грамматического строя речи // Дошкольное воспитание, 1997, № 1.
5. Баймуратова, Б. Б. Методика развития речи. — Алматы: Мектеп, 1987 г.
6. Баймуратова, Б. Б. Разработка уроков для подготовки детей к школе. — Алматы; 1991 г. — 203 с.
7. Бородич, А. М. Методика развития речи детей. — М.: Просвещение, 1981 г., 255 с.
8. Володина, В. О согласовании существительного с числительным в речи детей 5—6 лет // Дошкольное воспитание, 2002 г., № 8, с. 52.

ПЕДАГОГИКА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Знакомство детей старшего дошкольного возраста с книжной иллюстрацией

Зенкова Галина Григорьевна, педагог дополнительного образования

МБДОУ детский сад комбинированного вида «Рябинка» (г. п. Барсово, Тюменская область, ХМАО-Югра)

На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений, целью образовательного процесса является всестороннее развитие ребенка.

Приоритет общечеловеческих ценностей, утверждение гуманистического характера образования как системы воспитания и обучения, осуществляемой в интересах личности, общества, государства, провозглашается в законе «Об образовании» Российской Федерации. В Концепции модернизации Российского образования особое внимание акцентируется на подготовке разносторонне развитой личности гражданина, ориентированной в традициях отечественной и мировой культуры.

Кроме того, ФГОС ДО, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 г., № 1155, предполагает развитие у дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора. А также реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Именно в дошкольном возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества. Дошкольный возраст важнейший этап развития и воспитания личности. Этот период приобщения ребёнка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного. А формировать личность и художественно-эстетическую культуру, — отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д. Б. Кабалев-

ский, А. С. Макаренко, Б. М. Неменский, В. А. Сухомлинский, Л. Н. Толстой, К. Л. Ушинский), — особенно важно в наиболее благоприятном для этого возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества.

Эстетическое воспитание детей раннего и младшего возраста зачастую начинается с иллюстрированной книги. Не случайно в последние десятилетия детская книга с иллюстрациями во всех странах мира стала объектом пристального внимания ученых, педагогов, психологов искусствоведов, педагогов-практиков, книговедов, критиков, коллекционеров. Интерес этот не случаен. Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Поэтому в среде художников и литераторов, издателей и полиграфистов сложился вполне определенный взгляд на иллюстрированную книгу для детей как на своеобразный художественный комплекс, пусть миниатюрный, но насыщенный большим идейно-образным содержанием.

По наблюдениям книговедов, вплоть до середины XX столетия, художники-иллюстраторы были более склонны обосновывать свой вклад в детскую литературу исключительно педагогическими соображениями. В настоящее время, хотя они и продолжают высказывать педагогические идеи, но большее значение придают не познавательному, а эстетическому воздействию искусства и иллюстрации на детей. В самом деле, искусство книжки-картинки предполагает восприятие и постижение ее как целостного единства, и реакция ребенка на нее в значительной мере есть в полном смысле слова настоящий художественный опыт. Книжка-картинка — это не столько повествование, которое читают, это предмет искусства, который «переживают». Следует заметить, что сегодня детская художественная книга как один из самых массовых и мобильных источников познавательной информации, легко преодолевающей границы государств и политических систем, оказалась не только традиционным предметом национального воспитания и культурного обмена, но и заняла видное место на международных художественных выставках в качестве объективного показателя культурного потенциала государств.

Богатые возможности для обмена культурным опытом созданы сегодня благодаря деятельности Межгосударственного совета по книгам для детей, Международного исследовательского общества детской литературы, Международного института детской, юношеской и народной литературы, БИБ (Биеннале иллюстраций в Братиславе), Международных выставок искусства книги в Лейпциге, Болонье, Франкфурте. Обзор некоторых тем, освещаемых в научных докладах на теоретических симпозиумах БИБ, убеждает во все возрастающей значимости высокохудожественной книги: «Влияние иллюстрации на эмоциональное восприятие детей», «Иллюстрация в детской книге как специфическая видовая категория пластических искусств», «Эстетические и внеэстетические аспекты иллюстрации».

Одним из направлений художественно-эстетического развития дошкольников является ознакомление воспитанников с книжной графикой.

Работая более тридцати лет педагогом дополнительного образования по рисованию, я не только формирую изобразительные умения и навыки детей, но и большое внимание уделяю приобщению воспитанников к лучшим образцам изобразительного искусства. Одно из направлений этой работы — знакомство с творчеством художников иллюстраторов детских книг.

Для того, чтобы дети поняли назначение иллюстрации в книге, проводится большая предварительная работа — удивительные прогулки к «Старичку — лесовичку» на Барсову гору. (Наш детский сад «Рябинка» расположен в очень живописном месте, на Барсовой горе). Вместе с детьми мы сочиняем сказки, при этом, обращаем внимание на окружающую природу, таинственные деревья, сказочные облака, голубое небо, веселых муравьев и букашек. В изостудии беседуем, как изобразить

настроение героев сказки, какие использовать цвета, во что одеть героев.

Невозможно представить образовательный процесс без взаимодействия с родителями маленьких «художников». Осознавая свою ответственность за уровень художественно — эстетического развития детей, я тесно сотрудничаю с родителями, вовлекая их во все мероприятия, проводимые в изостудии. Это мастер — классы, викторины, родительские собрания с театрализованными постановками русских народных сказок детьми. Важно то, что родители с удовольствием откликнулись на предложение быть авторами книжек, дети: художниками — иллюстраторами.

Вместе с родителями и детьми мы организовали итоговое мероприятие — творческий вечер «Юные дарования».

Мною была поставлена цель: обобщить и закрепить знания детей о творчестве художников — иллюстраторов, узнавать и называть иллюстрированные ими сказки, называть манеру письма того или иного художника — иллюстратора. Формировать интерес к книжной графике на примере детских книжек, умение определять настроение по иллюстрации.

Развивать логическое мышление, фантазию, воображение, память, эмоциональное восприятие иллюстраций.

Воспитывать интерес к иллюстрациям разных авторов, уважение к родителям. Активизировать слова: иллюстрация, манера письма, реалист, анималист. В музыкальном зале возле центральной стены установлен экран для просмотра слайдов; на боковых стенах портреты художников, иллюстрации к сказкам; вдоль стен столики, на которых расставлены красочно оформленные детские книжечки. **Родители с детьми на экране представляют свои работы в виде презентации.**





Наши юные участники замечательно рассказали нам все, что они знают об иллюстрации: для чего нужна иллюстрация в книге, прекрасно справились с домашним заданием — книжечки получились поучительными а ил-

люстрации яркими интересными. Творческий вечер подходил к концу, но никому не хотелось расходиться, дети продолжали радовать гостей, показали сказку «Репка» на современный лад.



А затем вместе с родителями пили чай с яблочным пирогом.



Участие родителей в жизни малышей — огромное счастье. Счастливые дети и счастливые родители.



Проект создания книжек-малышек действует и по настоящее время. Приходят в изостудию подрастающие «юные дарования».

Совместно с родителями мы создали свою авторскую библиотеку, а ведь книжка — это очень важно в жизни детей в наше бурное время компьютеров. **Приходите к нам в библиотеку.**





Таким образом, диагностическое обследование подтверждает готовность дошкольников к усвоению данного материала. Художественно-эстетическое воспитание детей посредством ознакомления с творчеством художников детских книг считаю нужным и важным. Главное,

чтобы работа велась систематически, творчески и эффективно. Искусство книжной графики всегда будет способствовать формированию художественного вкуса, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей нас действительности.

Литература:

1. Доронова, Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги. «Просвещение» 1991 г.
2. Курочкина, Н.А. «Знакомим детей с книжной графикой» Методическое пособие «Детство — пресс» 1999 г.
3. Соломенникова, О.А. «Радость творчества» Развитие художественного творчества детей 5—7 лет. 2001 г.
4. Панов, В.П. «Иллюстрация в книге».

Вопросы дошкольной педагогики

Научный журнал

№ 2 (02) / 2015

Редакционная коллегия:

Главный редактор: Ахметова М. Н.	Ответственные редакторы: Кайнова Г. А., Осянина Е. И.
Члены редакционной коллегии: Ахметова Г. Д. Иванова Ю. В. Сараева Н. М. Авдеюк О. А. Данилов О. Е. Жуйкова Т. П. Игнатова М. А. Кузьмина В. М. Макеева И. А.	Международный редакционный совет: Айрян З. Г. (Армения) Арошидзе П. Л. (Грузия) Атаев З. В. (Россия) Борисов В. В. (Украина) Велковска Г. Ц. (Болгария) Гайич Т. (Сербия) Данатаров А. (Туркменистан) Данилов А. М. (Россия) Досманбетова З. Р. (Казахстан) Ешиев А. М. (Кыргызстан) Игиснинов Н. С. (Казахстан) Кадыров К. Б. (Узбекистан) Кайгородов И. Б. (Бразилия) Каленский А. В. (Россия) Козырева О. А. (Россия) Куташов В. А. (Россия) Лю Цзюань (Китай) Малес Л. В. (Украина) Нагервадзе М. А. (Грузия) Прокопьев Н. Я. (Россия) Прокофьева М. А. (Казахстан) Ребезов М. Б. (Россия) Сорока Ю. Г. (Украина) Узаков Г. Н. (Узбекистан) Хоналиев Н. Х. (Таджикистан) Хоссейни А. (Иран) Шарипов А. К. (Казахстан)
	Художник: Шишков Е. А. Верстка: Бурьянов П. Я.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов.

При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции:

420126, г. Казань, ул. Амирхана, 10а, а/я 231.

E-mail: info@moluch.ru

<http://www.moluch.ru/>

Учредитель и издатель:

ООО «Издательство Молодой ученый»

ISSN 2410-4515

Тираж 1000 экз.